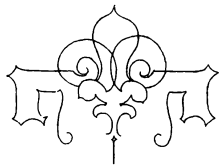


À Auguste Wilhelmj.



# Romance

pour  
Violon

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par  
JENÖ HUBAY

Op. 25.

Edition avec Piano, Prix 6 Fr.



Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC<sup>te</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 2926. H.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

# ROMANCE.

Jenö Hubay, Op. 25.

Andantino con moto.

Violon.

PIANO.

The first system of music shows the Violon and Piano parts. The Violon part is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the Violon and Piano parts. The Violon part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) marking. The Piano part features a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking, and another *cresc.* marking. The bass line includes several *ped.* (pedal) markings.

The third system continues the Violon and Piano parts. The Violon part has a dynamic marking of *p*. The Piano part features a *pp* marking and several *ped.* markings in the bass line.

The fourth system concludes the Violon and Piano parts. The Violon part has *cresc.* markings. The Piano part features a *cresc.* marking, a *f* (forte) dynamic marking, and another *cresc.* marking. The bass line includes several *ped.* markings, with one marked with an asterisk (\*).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *p dolce*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, marked *pp*. The system concludes with two measures of piano accompaniment marked *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *cresc.* and *mf*, featuring a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *mp*. The system concludes with two measures of piano accompaniment marked *cresc.*

Third system of musical notation. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, marked *mp*. The system concludes with two measures of piano accompaniment marked *mp*. The tempo instruction **Poco più animato.** is placed above the vocal line. A double bar line is present, and an asterisk (\*) is placed below the piano accompaniment in the final measure.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, marked *p*. The system concludes with two measures of piano accompaniment marked *p*.

*p*  
*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*ff*

*f*  
*mf*

*poco rall.*

*poco rall.*

*p tranquillo dolce*

*p tranquillo*

*poco rall.*

*poco rall.*

1

\* *Ad.*

**Tempo I.**

*pp*

*pp*

*mp cantabile* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *mf* *p*

*cresc.* *cresc.*

*f* *p dolce*

*mf* *dim.* *pp* *pp*

*mf animato* *cresc.*

*mf animato* *cresc.*

J. 2926 H.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. It also features performance instructions like *Tranquillo.* and *pp*. There are several instances of *ped.* (pedal) markings and asterisks (\*) indicating specific points in the music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

# Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succ<sup>r</sup>. de J. MAHO,  
22, Boulevard Malesherbes, Paris.

## Duos piano et violon.

	Frcs.		Frcs.		Frcs.
Alary (Georges). Concertstück avec accomp <sup>t</sup> de Piano	12 —	Lalo (Ed.). Op. 14. No. 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 —	Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 —
Altermann (E.). Polka-mazurka	4 —	— Op. 28. Guitare	6 —	Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (MI mineur) net.	8 —
Bassini (N.). Op. 7. Sonate	15 —	Langer (Gustave). Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse (avec 2 <sup>me</sup> Violon ad. lib.)	6 —	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (LA majeur) net.	8 —
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour Piano et Violon (ou Clarinette)	20 —	— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	7 50	— Op. 128. Troisième grande Sonate (RE majeur) net.	8 —
— Op. 19. Suite poétique en 2 livres	chaque 9 —	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (SOL mineur) net.	6 —
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Lee (S.). Op. 84 <sup>bis</sup> . Le retour du marin, scène caractéristique	6 —	— Op. 149. Cinquième grande Sonate (UT mineur), dédiée à Léonard	20 —
Bourges (M.). Deuxième sonate en MI bémol	18 —	Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux: Caprice, Réverie, Sérénade	9 —	— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 —
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres, arrangées pour piano et violon par Joachim	chaque 12 —	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller, op. 145. transcr.	10 —	— Op. 180. Suite pour Violon avec piano net.	6 —
— Dito, dito (édition simplifiée par Hermann)	chaque 9 —	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques.	7 50	— — L'accompagnement d'orchestre seul net.	12 —
Ernst (H. W.). Op. 25. Six morceaux de salon, 1 <sup>er</sup> livre	9 —	Nos 1, Berceuse	6 —	— — La partition	7 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante-religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	2, Saltarelle	6 —	— — La partie de Violon-Solo net.	2 —
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines: n° 1, RE; n° 2, SOL; n° 3, UT	chaque 9 —	3, Fileuse	7 50	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, arrangée	5 —
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 —	4, Souvenir (Réverie)	6 —	— Op. 104. Salut au Printemps, romance, arrangée	6 —
Fisot (H.). Op. 15. Élégie	6 —	5, Pensées musicales	6 —	Ries (Franz). Op. 26. Suite. No. 1, Allemande. — No. 2, Intermezzo. — No. 3, Andante. — No. 4, Minuetto. — No. 5, Introductions et Gavotta net.	6 —
Fouque (Octave). Romance en LA pour violon (ou violoncelle) avec accomp <sup>t</sup> de piano ou d'Orch. (avec piano)	6 —	6, Polonoise	9 —	Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon.	
Hauptmann (M.). Trois sonatines très-faciles UT, SOL, FA	7 50	Mendelssohn-Bartholdy (Felix). Op. 17. Variations concertantes en RE majeur pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	No. 1	7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par Vierling.		— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 —	No. 2	9 —
Nos 1, en MI bémol.	Nos 7, en UT majeur.	Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arr. par G. Scheller)	6 —	Rubinstein (A.). Op. 13. Première sonate en SOL majeur	18 —
2, en RE bémol.	8, en SI bémol.	Milanello (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 —	— Op. 19. Deuxième sonate en LA mineur	20 —
3, en MI bémol.	9, en UT mineur.	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 —	— Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto ou violon (La partie de violon arrangée par Ferdinand David)	20 —
4, en RE bémol.	10, en RE majeur.	— Le quatuor seul	6 —	Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en LA majeur	15 —
5, en RE majeur.	11, en SOL majeur.	Mozart (W. A.). 12 Symphonies arrangées par Gottwald.		— Le même, grande partition d'orchestre in-8° net.	6 —
6, en SOL majeur.	12, en SI bémol.	Nos 1, en RE majeur.	Nos 7, en RE majeur.	Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 —
Chaque	net.	2, en SOL mineur.	8, en RE majeur.	— Op. 21. Sonate	8 —
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) arrangée par Roubier	5 —	3, en MI bémol majeur.	9, en RE majeur.	— Op. 23. Trois Ländler pour violon avec accompagnement de piano	10 —
Heller (Stephen). Voir Léonard		4, en UT majeur.	10, en UT majeur.	Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caract., arrangés par Oechsner	12 —
Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	5, en RE majeur.	11, en SI bémol.	— Op. 105. Sonate en LA mineur	18 —
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en LA mineur	18 —	6, en UT majeur.	12, en SOL mineur.	Spindler (F.). Op. 140. Le trot du cavalier, arrangé	6 —
— Op. 14. Quatre morceaux en 2 livres	chaque 7 50	Chaques	net.	Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 —
Lalo (Ed.). Op. 14 No. 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 —	Weber (Ch.-M.). Op. 48. Grand duo pour Piano et Clarinette (ou violon)	15 —

## Duos piano et violoncelle.

Bassini (N.). Op. 9. Sonate	12 —	Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux: Sur le lac. — Sérénade (acc. d'Orch. net. 6 fr.)	10 —	Popper (David). Op. 11. Trois pièces: Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12 —
Baltançon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	7 50	Heller (Stephen). Voir Braga.		Raff (J.). Op. 183. Sonate net.	8 —
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en 2 livres. 1 <sup>er</sup> livre: Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.		Kiel (Féa). Op. 12. Trois morceaux	10 —	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano net.	6 —
2 <sup>e</sup> livre: Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 —	Lalo (Ed.). Op. 14. No. 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —	— Parties d'orchestre net.	12 —
Braga (Gaetano). Prélude et menuet	6 —	— Op. 14. No. 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6 —	— Partition d'orchestre net.	8 —
— Deux Sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites.		— Op. 16. Allegro en MI bémol majeur	10 —	Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux: Arioso. — Gavotte. — Scherzo	12 —
No. 1	12 —	Langer (Gustave). Op. 20. Grand-Maman avec 2 <sup>e</sup> violoncelle ad lib., rêverie arrangée	6 —	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 —
No. 2	12 —	— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 —
Brahms (J.). Op. 38. Sonate en MI mineur	15 —	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —	Rubinstein (A.). Op. 18. Première sonate en RE majeur	18 —
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance	5 —	Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique	6 —	— Op. 39. Deuxième sonate en SOL majeur	20 —
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie	5 —	— Op. 85. Airs russes variés	6 —	Rüfer (Ph.). Op. 13. Trois morceaux	18 —
Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15 —	— Op. 86. Sérénade russe	6 —	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite	7 —
— L'accompagnement d'orchestre seul net.	8 —	Mendelssohn (Felix). Op. 17. Variations concertantes en RE majeur	7 50	Séparément: Nos 1, Prélude, RE mineur	6 —
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante-religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	— Op. 109. Romance sans paroles en RE majeur	6 —	2, Sérénade, SOL mineur	6 —
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6 —	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5 —	3, Scherzo, MI bémol majeur	6 —
Fouque (Octave). Romance en LA pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 —	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en 2 livres:		4, Romance, MI majeur	6 —
Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	1 <sup>er</sup> livre: Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi? — Conte	9 —	5, Finale, RE majeur	6 —
— L'accompagnement de quatuor seul	12 —	2 <sup>e</sup> livre: Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Sandré (G.). Op. 3. Sonate	12 —
		— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano	6 —	— Andante et menuet de F. Schubert, transcrits	7 50

## Trios avec piano.

Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (RE mineur), piano, violon et violoncelle	8 —	Bourges (M.). Premier Trio en LA mineur pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	20 —	Brahms (J.). Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. Nos 1 à 8. Chaque numéro séparément.	5 —
— Op. 20. Deuxième Trio (MI bémol), piano, violon et violoncelle	10 —	Brahms (J.). Op. 8. Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle	10 —	— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en 2 livres	15 —
— Op. 37. Troisième Trio (SI bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle	10 —	— Op. 40. Trio en MI bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 —	chaque	

(Suite ci-après).

Paris, Maison J. Maho, J. Hamelle, Succ<sup>r</sup>. Editeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22.



# Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succ<sup>r</sup>. de J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, Paris.

## Trios avec piano. (Suite.)

		Fros.			Fros.			Fros.
<b>Bruch (Max).</b> Op. 5. Trio en UT mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .		8	<b>Raff (J.).</b> Op. 155. 3 <sup>e</sup> Grand Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .		12	<b>Schumann (Robert).</b> Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en LA mineur. — Humoresque en FA majeur. — Duo en RE mineur. — Finale en LA mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .		15
<b>Lacombe (P.).</b> Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .		8	— Op. 158. 4 <sup>e</sup> Grand Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .		12	<b>Steinkühler (Em.).</b> Op. 70. 2 <sup>e</sup> Grand Trio en MI bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .		20
<b>Lalo (E.).</b> Deuxième Trio (SI mineur) pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées . . . . .		15	<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .		6	<b>Volkman (Robert).</b> Op. 3. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle . . . . .		10
<b>Laliet (Th.).</b> Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson . . . . .		12	<b>Rheinberger (Jos.).</b> Op. 34. Trio (RE mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .		12	— Op. 5. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . .		10
<b>Mathias (G.).</b> Op. 33. Troisième Trio en FA pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées . . . . .		8	<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 15. No. 1. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle . . . . .		20	<b>Weber (Ch.-M.).</b> Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . .		18
<b>Meyer (Louis).</b> Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle. No. 1. SOL majeur . . . . .		12	— Op. 15. No. 2. Trio en SOL mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .		20	<b>Widor (C. M.).</b> Op. 19. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . .		10
2. SOL majeur . . . . .		9	— Op. 52. Troisième Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .		20			
3. UT majeur . . . . .		12	<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 18. Trio en FA majeur pour piano, violon et violoncelle (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .		20			

## Quatuors, etc., avec piano.

<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Franck (César).</b> Quintette en FA min. pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Sandré (G.).</b> Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 42. Quatuor en MI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		10	<b>Weber (Charles-Marie).</b> Quatuor en SI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle (en partition et parties) . . . . .		18
<b>Brahms (J.).</b> Op. 25. Quatuor en SOL mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Rheinberger (Jos.).</b> Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 7. Quintette en RE mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .		12
— Op. 26. Quatuor en LA pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12	<b>Rubinstein (Ant.).</b> Op. 66. Quatuor en UT majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		5
<b>Castillon (A. de).</b> Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		10	<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 14. Quintette en LA mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle et contrebasse ad lib. Partition et parties séparées . . . . .		10	Parties séparées . . . . .		12
<b>Fauré (Gabriel).</b> Op. 15. Quatuor en UT mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .		12						

## Quatuors, etc., pour instruments à cordes.

<b>Alary (Georges).</b> Op. 5. Quatuor en MI mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle . . . . .		15	<b>Haydn (J.).</b> Sérénade pour 2 violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin) . . . . .		5	<b>Milanollo (Teresa).</b> Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor . . . . .		9
<b>Brahms (J.).</b> Op. 18. Sextuor en SI bémol pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles. En partition . . . . .		8	<b>Lalo (Ed.).</b> Op. 19. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, MI bémol majeur . . . . .		12	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinnlied » pour violon avec piano ou quatuor. Le quatuor seul . . . . .		10
En parties séparées . . . . .		10	<b>Langhans (W.).</b> Op. 4. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, FA majeur. (Couronné du 1 <sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence) . . . . .		12	<b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 20. Quatuor en RE mineur pour 2 violons, alto et violoncelle. En partition . . . . .		5
— Op. 36. Sextuor en SOL pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles. En partition . . . . .		8				En parties séparées . . . . .		8
En parties séparées . . . . .		10						
<b>Hartog (E. de).</b> Op. 46. Suite pour 2 violons, alto et violoncelle . . . . .		15						

## Musique pour Orchestre.

<b>Brahms (J.).</b> Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. Nos 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. En partition . . . . .		12	<b>Mendelssohn-Bartholdy (Félix).</b> Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre . . . . .		25	<b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 5. Overture de Concert. En partition . . . . .		5
En parties séparées . . . . .		15	— Op. 101. Overture de concert en UT majeur à grand orchestre. En partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		5	En parties séparées . . . . .		20
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. Nos 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. En partition . . . . .		6	En parties séparées . . . . .		20	<b>Saint-Saëns (C.)</b> Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre . . . . .		8
En parties séparées . . . . .		8	<b>— Op. 107. La Réformation, symphonie n<sup>o</sup> 5 à grand orchestre en RE majeur. Partition in-8<sup>o</sup> . . . . .</b>		15	<b>Schumann (Robert).</b> Op. 114. La vie d'une rose. Cantate pour solos, chœurs et orchestre. Partition d'orchestre . . . . .		30
<b>Coster (C. H.).</b> Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		8	Parties séparées . . . . .		15	Parties séparées . . . . .		30
<b>Dvořák (Ant.).</b> Op. 46. Danses slaves en 2 livres: En partition . . . . .		12	<b>Michaelis (Th.).</b> Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre n. 4 . . . . .		4	<b>Spindler (F.).</b> Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique arrangé pour orchestre. Parties séparées . . . . .		4
En parties séparées . . . . .		18	La même, Musique militaire . . . . .		5	<b>Strauss (de Vienne).</b> Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. Parties séparées . . . . .		8
<b>Ganz (W.).</b> Op. 12. Qui vive! Galop de concert. Ptes sép. n. . . . .		8	<b>Raff (J.).</b> Op. 163. Au soir, rhapsodie pour orchestre. Partition. (Parties séparées Prix 10 fr.) . . . . .		3	— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. Parties séparées . . . . .		8
<b>Lacombe (Paul).</b> Op. 22. Overture symphonique à grand orchestre, partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		5	— Op. 194. Suite (No 2, en FA) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		20	— Op. 234. Accélération, valse. Parties séparées n. . . . .		8
<b>Lalo (Ed.).</b> Op. 27. Allegro appassionato. Partition . . . . .		8	Parties séparées . . . . .		25	— Op. 245. La saison des eaux (Thermen), valse. Parties séparées . . . . .		8
Parties séparées . . . . .		12	<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte pour orchestre . . . . .		4			
<b>Lange (Daniel de).</b> Op. 4. Symphonie en UT mineur. Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .		25	— Pour musique militaire . . . . .		4			
Parties séparées . . . . .		30	<b>— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour orchestre . . . . .</b>		4			
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 40. Dalila, Scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet . . . . .		7 50						

## Violon seul, 2 Violons, Alto.

<b>Léonard (H.).</b> Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons . . . . .		7 50	— No 3 pour l'andante du 28 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — No 4 pour le final du même concerto. — No. 5 pour la sonate «le Trille du Diable» de Tartini . . . . .		6	<b>Popper (David).</b> Op. 5. Romance pour alto (ou violon) avec piano . . . . .		6
— Cinq cadences pour le violon: No 1 pour le premier morceau du 24 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — No 2 pour l'allegretto du même concerto.			<b>Maurin (Pierre).</b> 24 Etudes artistiques avec accomp <sup>t</sup> d'un 2 <sup>me</sup> violon obligé, en 2 livres chaque . . . . .		20	<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto (ou violon). . . . .		20

Paris, Maison J. Maho, J. Hamelle, Succ<sup>r</sup>. Editeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22.