

Quilancico a 3. Vozes al Santissimo.

Para que se disfraces

Se le formò el Tiple y Retornella
para q. lo canten los Colegiales
Infantes (si place) por
Rafael Ant. Castellanos
año de 1784.
L. # # #

Acompañamiento

Clave

The accompaniment is written on seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The word 'Clave' is written below the first staff. The music consists of various rhythmic patterns and chords across the staves.

Accompagnamento à 3 Voci + al Santissimo

Cave

Però che distragga //

po fe

The image shows a page of handwritten musical notation. It features seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a keyboard accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Cave', 'Però che distragga //', 'po', and 'fe'. The paper is aged and shows some wear and tear at the edges.

Op. 10

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and the word "Op. 10" written in cursive. The subsequent four staves are bass clefs. The music consists of various note values, rests, and bar lines, typical of a handwritten manuscript.

Violin 2.º Villanuco à 3. voce 7 al Santissimo.

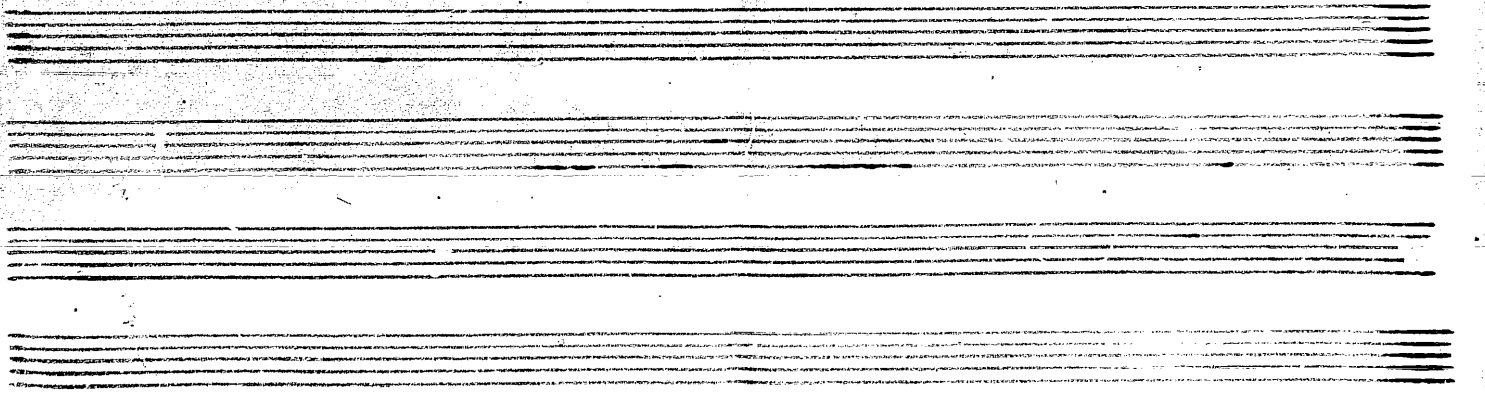
Concilio desp. *Panaçtedi paxan amoxii.*

Mauricio Coplan,

~~Handwritten musical notation, heavily obscured by ink blots.~~

Coplar

Paradiso divino amant.



Solón Po Villancicos a 3. voces t al Santissimo.

Paradise disappear amoxi%

22.

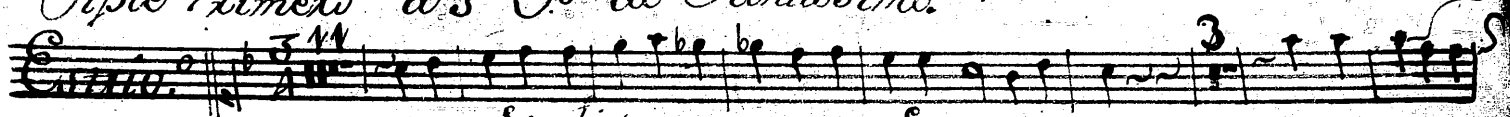
Manuela Coplan

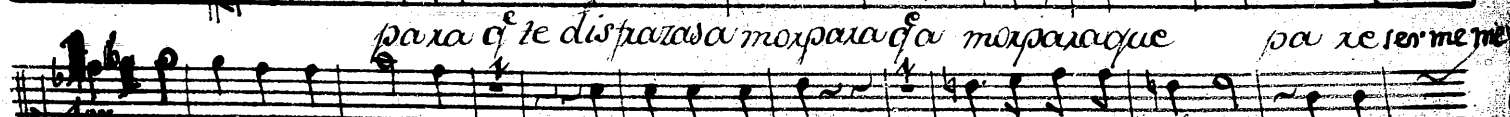
This is a handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the early 20th century. The first staff begins with the title 'Solón Po Villancicos a 3. voces t al Santissimo.' and the lyrics 'Paradise disappear amoxi%'. The second staff contains the number '22.' and the name 'Manuela Coplan' is written at the end of the eighth staff. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom edge.

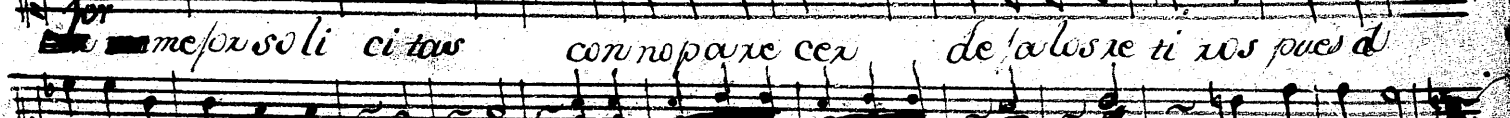
Coplas.

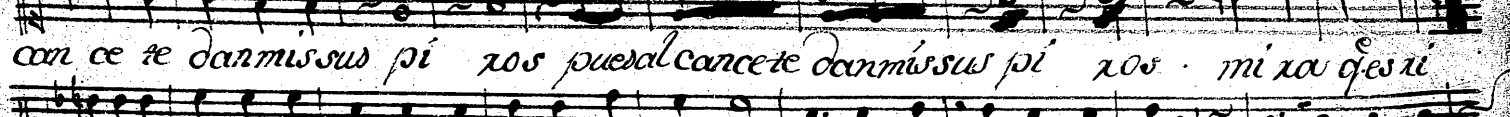
Handwritten musical score for 'Coplas'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'Paxa q' divino amor.' are written below the first staff. The music consists of a series of notes and rests, with some complex passages. The second and third staves continue the melody, with the third staff showing some scribbled-out or heavily crossed-out notation. The fourth staff contains a few more notes and rests. Below the fourth staff, there are several empty staves.

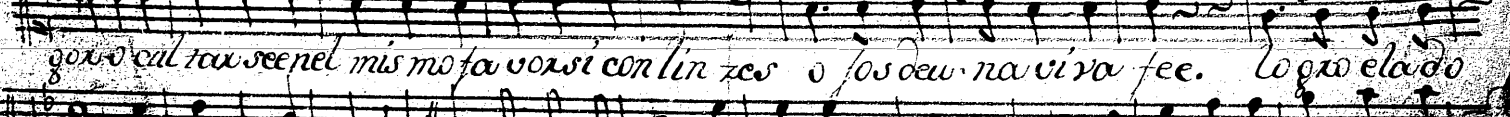
Tiple Primeru a. 3. v. al Santissimo.

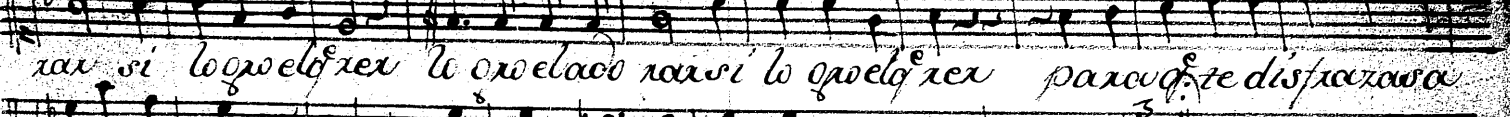
CANTU. 

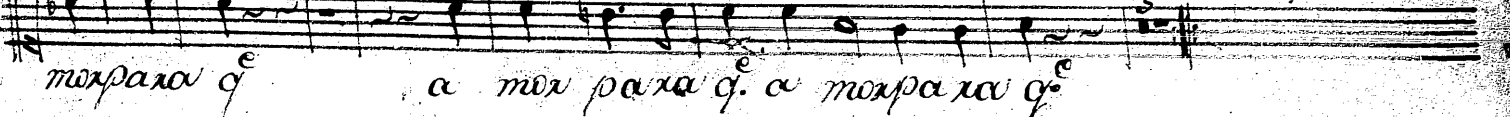
 para q̄ te dispa^{ra} a mo^{ra} para q̄ a mo^{ra} para que pa^{ra} se ser me me

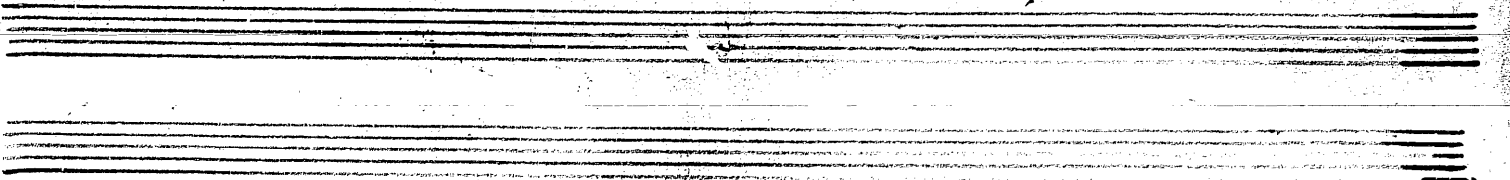
 me por soli ci^{ta} con no pa^{re} ce^{ra} de' a los re ti^{ros} pue^{ra} d

 con ce te dan mis sus pi^{ros} pue^{ra} al can ce te dan mis sus pi^{ros} mi^{ra} q̄ se ti

 go^{ro} o cal^{ta} re^{ne} pel mis mo fa^{vo} si con lin^{tes} o fos^{deu} na vi^{ra} fee. lo q̄ el do

 ra^{si} lo q̄ el q̄ rex^{le} o^{ra} el a^{co} ra^{si} lo q̄ el q̄ rex^{le} pa^{ra} q̄ te dispa^{ra} a

 mo^{ra} pa^{ra} q̄ a mo^{ra} pa^{ra} q̄ a mo^{ra} pa^{ra} q̄





1^a Para q. di vi noa ma
 2^a Para que son las des vias
 3^a Para que ^{no las disfraces}
 4^a Para que te me pro po nea

quieres o cul rar mi vien
 si en ellas más mas se
 si los he de co no se
 Contal más te sí o sí



en
 ben
 r
 se
 Con las rayas de un c lar
 las si ne zas de un a mor
 porque a la moda de D.
 que quiere que entiendan

Con las ve los de un a oer con las yelos de un a oer
 las mi la opo del po der las mi la opo del po der
 na en del Cielo un no se q. na en del Cielo un no se q.
 que el q. rex es entender. q. el que rex es entender



para q. te disfratas a mor para q.
 = para q.
 para q.

a mor para q. a mor para q.

Alto. a 5 Vozes do Santissimo.

*Pa ra q̄. te dis fra ras a mox pa ra q̄. a mox pa ra q̄.
pa re ce x me me fox pa re ce x me me fox so li ci ras con no pa re ce x
ce fa los xe ti ros pues al can ce te dan missus pi ros pues al can ce te
dan missus pi ros mi ras q̄. es xi zo u o cul ra ve en el mis mo fa ro xi con lin ras
a fos deu na xi ca fee. lo q̄. el do ra si lo q̄. el q̄. rex lo q̄. el do ra
si lo q̄. el q̄. rex pa ra q̄. te dis fra ras a mox pa ra q̄. a
mox pa ra q̄. a mox pa ra q̄. a*



1° Para que di vi no a mor que eres o cul tar mi vien o cul tar mi
 2° Para q. son los des vi es sien ellos mis mas se cen, ellos mis mas se
 3° Para q. son los dis fra zas si los he de cono ser he de cono
 4° Para q. re me pro po nes con tal misterio si se, con misterio si



vien con los ra llas de una lar con los ye los de una dex con los ye los de una
 ven las fi ne zas del q. mor, las mila gros del po der las mila gros del po
 ser, por q. a la mo da de D na en del Cielo un no se q. na en del Cielo un no se
 se q. qui ra q. entienda en ti quel q. rex es en ten dex q. el que rex es en ten



dex para q. re dis fra za a mor para que a mor para que a mor para q.
 dex para q. =
 que =
 dex =

Tenir a 3 Vozes al Santissimo.

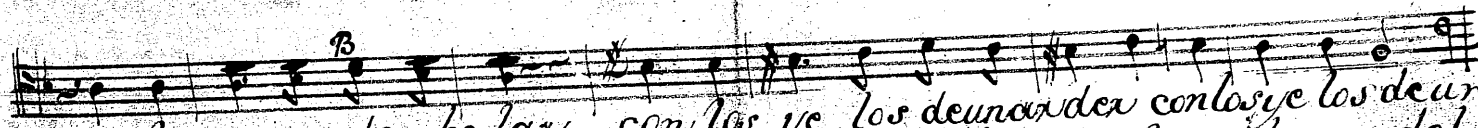
Para q^e te dispa^{ra}za a mi^{ra}ra q^e a mi^{ra}ra que
pa^{re} ce^l me me so^lo li^{ci} ta^o con^{te} pa^{re} ce^l ce^l la^o re
ti^o so^l p^ues al can^{ce} te can^{mis}us pi^o so^l p^ues al can^{ce} te can^{mis}us
pi^o so^l mi^{ra} q^e so^l q^uo o^u cul^{ta} ra^o fecer el mis^{mo} so^l ve^{rsi} con^{lin} ze^o
o^u so^l dei^o na^o vi^o da^o fee^o lo^o q^uo el^o do^o ra^o si^o lo^o q^uo el^o re^o lo^o q^uo el^o do^o
ra^o si^o lo^o q^uo el^o re^o pa^{ra} q^e te dispa^{ra}za a mi^{ra} pa^{ra} q^e que
a mi^{ra} pa^{ra} q^e a mi^{ra} pa^{ra} que.

Coplas a J.



1^a Para que di un amor
 2^a Para que son las des vias
 Para que son los disfrases
 Para que te me propo ner.

quieres o cul tar mi vien
 si en ellos mismos se ven
 si los he de cono ser
 con tal misterio no si se



con las rayos de un he lar
 las fi ne sas de una mor
 por q. a la moda de D.
 que que res q. en ti enca en ti

con las ye los de un dex con los ye los de un dex
 los mi la opas del po dex, las pu la opas del po
 tra en el Cielo un nose q. na en el Cielo un nose
 quel que res en ten dex q. el que res en ten



dex Para q. te disfrasas a mor para que
 dex. Para q. te disfrasas a mor para que
 que =
 dex =

a mor para q. a mor para q.

Villancico *at* 3 Noves *al* Santissimo

Para q. te di proxi. soum. ff.

Coplas

