

ERIK SATIE

AVANT-DERNIÈRES PENSÉES

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France

AVANT~DERNIÈRES PENSÉES

M

25

ERIK SATIE

I IDYLLE, à DEBUSSY

123456789

Modéré, je vous prie. p

p Que vois-je? Le Ruisseau est tout mouillé;
 La basse liée, n'est-ce pas?

mf
 et les Bois sont inflammables et secs comme des triques.

pp
 Mais mon cœur est

p 8
 tout petit.
 Les Arbres ressemblent à de grands peignes mal faits;

p et le Soleil a, tel une ruche, de beaux rayons dorés.

Mais mon cœur a froid dans le dos. La Lune s'est

brouillée avecque ses voisins; et le Ruisseau est trempé

jusqu'aux os.

pp

ralentir aimablement.

23 Août 1915

II AUBADE, à Paul DUKAS

Pas vite

Ne dormez pas, belle endormie.

p

p *Chantez sérieusement. Très terre à terre:*

Ecoutez la voix de votre

sans luisant.

bien-aimé.

Il pince un rigaudon.

léger, mais décent.

Comme il vous aime !

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth notes with a melodic contour. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking "Au temps" is centered below the staves.

C'est un poète.

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking "f" is placed above the piano staff.

L'entendez - vous ?

Il ricane, peut-être ?

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment with triplets indicated by a "3" under a bracket.

Non: Il vous adore, douce Belle !

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking "pp" is placed above the piano staff.

Il repince un rigaudon et un rhume.

léger, comme devant.

Vous ne voulez l'aimer ?

élargissez **f**

Pourtant, c'est un poète, un vieux poète !

ralentissez

3 Octobre 1915

III MÉDITATION, à Albert ROUSSEL

Un peu vif

pp *p*

Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Voici le vent.

p

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

pp

Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi ?

Voici le Diable !

p

f

sec

Non, pas Lui: c'est le vent,

le vent du génie qui passe

Le Poète en a plein la tête,

f

du vent !

Il sourit malicieusement, tandis que son cœur

p *tendre*

pleure comme un saule.

Mais le Génie est là ! qui le regarde d'un

f

tendre

mauvais œil: d'un œil de verre.

Et le Poète devient tout humble et tout rouge.

p

Il ne peut plus méditer:

Il a une indigestion ! une terrible indigestion de mauvais vers blancs et de

pp

Désillusions amères !

pp 8

6 Octobre 1915

ERIK SATIE



MUSIQUE EN VENTE

Piano seul :

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSÉPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
Le FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
GNOSSIENNE N° 1 (1890)
GNOSSIENNE N° 2 (1890)
GNOSSIENNE N° 3 (1890)
GNOSSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
Les PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAILLE (1906)
12 PETITS CHORALS (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
Le POISSON RÊVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1^{er} et 2^e Préludes du Nazaréen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique »; voir CINÉMA)

RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÊVERIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901), *inédit*, à paraître
US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), *inédit*, à paraître
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue litannique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redite)

Orgue :

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)

Violon et piano :

CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1914)
(Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de R. Chalupt) (de : « 3 MÉLODIES de 1916 »)
La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnard et N. Blés)
DAPHNEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) *inédit*, publié en 1968
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) - Les Fleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifié
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. La grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale, ou version piano simplifié
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), *inédit*, publié en 1968

Chant seul :

La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

ÉDITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE : 824-55-60 ★ CABLE : SALABERTAS - PARIS