

SCENA VII.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASS.

(L'ho fat.ta grossa as.sai, se da me si di.vi.de mi fra.tel.lo; e se ol.tre dell'a.nel.lo per.do la spo.saan.

co.ra. Eh, non im.por.ta! Tut.to ac.cor.dar si può con la mia te.sta: e co.min.ciam da ca.po.)

ROS. Mia si.guo.ra Ma.da.ma... Chi è di là, che mi chia.ma? CASS. Son io da que.sta par.te. ROS. Eh! vi seo.sta.te, che da vi.no puz.za.te.

CASS. Hò poi be.vu.to set.te, ot.to vol.te so.le; ROS. e vò dir, che u.bri.ac.co es.ser non pos.so. Fa.te.vi in

CASS. là, che mi ca.de.te ad.dos.so. ROS. Se.diam, che sa.rà meglio. CASS. Sì ben, main lon.ta.nan.za. ROS. Quan.to? co.sì? Quan.to? lar.ga la

CASS. stan.za. ROS. Qui non vi sen.to ap.pe.na e anch'io gri.dar do.vrò da spi.ri.ta.to. ROS. Più da vi.cin mi fa.ri.a ma.le il

CASS. fia.to. ROS. Dun.que co.me fa.rem? CASS. Fa.ten. na co.sa, ac.co.sta.te.vi un po.co, e sen.za a.pri.re la boc.ca, se vo.

CASS. le.te par.lar, me.co par.la.te coi ceu.ni so.la.men.te, chio ben vln.ten.de.rò. ROS. Su.bi.ta.men.te,

ROS. ma ha.da.te.mi be.ne, che un pan.to.mi.mo son mol.to stu.pen.do. ROS. Sen.za par.lar sui le.gal.line in.ten.do.

con sordino

con sordino

ROS.

(Me ne

vò prenders pas...so.)

CASS.

Che di - a_volo vuol dire, cio_è non so capi - re!

ROS.

Moglie si, ma pa_dro - na...

CASS.

Non ne ca...

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics "piseo un ac - ca" are written below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics "e mi fa son - no que - sta con - ver - sa - zi - o - ne." are written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics "ROS. Ei sadormenta e senza che mi senta fa_nello." are written below the bass line. The piano accompaniment includes dynamic markings *sp* (sforzando) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and a bass line at the bottom. The lyrics "suo ri_metterò glii di_to el fa_rò com_pa - ri.re un sei_mu_ni.to." are written below the bass line. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *tr* (trill).

CASS.
 Che! dor-mi-te si-gno-re, è que-sto il vo-stro a-mo-re? Oh, ri-so-gna-vo ap-pun-to dell'a-

ROS. nel-lo. Di qual a-nell?
CASS. Di quel-lo, che v'ho pre-sta-to.
ROS. A me?
CASS. Per due-mo-men-ti.
ROS. Quan-do? **CASS.** Que-sta mat-

ROS. ti-na. Do-ve?
CASS. Che in-no-cen-ti-na!
ROS. Un a-nel-lo?
CASS. di che? Dun-que pra-fi-no bril-lau-te a-me-ri-ca-no.

ROS. Eh, par-lai vi-no. **CASS.** Ma il vi-no di-cel ve-ro.
ROS. Dor-mi-te un al-tro po-co, che non ve-te bi-so-gno e il vo-stro a-

CASS. nel, lo tro-ve-re-te in so-gno. Non m'im-por-ta tro-var-lo cioè, so che l'a-ve-te; e se mi spo-se-re-te,

ROS. lo vi le do-no. **CASS.** U-na sto-li-da io so-no. **ROS.** Eh! l'ho det-to per dir.
ROS. So-no un-a la-dra, che vi rub-bò l'a-

CASS. nel-lo. **ROS.** Non par-lia-mo di quel-lo! **CASS.** E di co-sa par-lar?
CASS. Di-te-mi al-me-no, sea-ma-te più me-

ROS. stes-so, che ho spi-ri-to, ho ta-len-to, ed ho de-na-ri, o mio fra-tel-lo? **ROS.** Tut-ti due del pa-ri.

Nº 18. Aria.

Allegro grazioso.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Ho sen-ti-to a dir di tut-te le più bel-le e le più brutte,

che un cor grande tan-to fat-to d'un a-mante ad o-gni pat-to, non si de-ve con-ten-tar, che un cor

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

gran-de tan-to fat-to d'un a-man-te ad o-gni pat-to, non si de-ve con-ten-tar, non si de-ve con-ten-tar,

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with four staves. Dynamics include *p* (piano).

nò, nò, non si de-ve con-ten-tar, nò, nò, non si de-ve con-ten-tar.

Allegretto.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with four staves. Dynamics include *p* (piano).

Quan-do so-no cin-queò se-i, che ci fan-noi ci-cis-be-i,

se va u - no, l'al - tro viene, sun vuol mal, - l'al - tro vuol be - ne, se u - no è crudo,

l'al - tro è cot - to, e trà tanti il più mer - lotto, e tra tan - ti il più mer - lotto, sem - pre al

fi - ne ha da ca - scar, al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al



fi. ne ha da ca_scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.



Ho sen - ti - to a dir di tut - te le più bel - le e le più brut - te,



che un cor grande tan - to fat - to d'un a - man - te ad o - gni pat - to non si de - ve con - ten - tar, non si de - ve con - ten -

tar, Ho sen-ti-to a dir di tut-te le più bel-le e le più brut-te, che un cor grande tan-to

fat-to d'un a-man-te ad o-gni patto, non si de-ve conten-tar, non si de-ve conten-tar, non, non, non si

de-ve contentar. non, non, non si de-ve conten-tar.

Quan - do so - no cin - que o se - i, che fan - no i ci - cis - be - i, se va u - no, l'al - tro vie - ne,

s'un vuol mal, l'al - tro vuol bene, seu - no è cru - do, l'al - tro è cot - to, e trà

tan - tiil più mer - lotto, e trà tan - tiil più mer - lotto, sem - pre al fi - ne ha da ca - scar, al

fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, ha da ca -

scar, ha da ca - scar.

Recitativo.
CASS.

SCENA VIII.
Cassandro, Fracasso, poi Rosina.

Scioc.ca è la Ba. ro. nes. sa e non è da stu - pir cia - mi u. no scioc. co qual è il fra. tel. lo mi. o.

Stan be. ne in. sie. me, ma non li vo. gio in. sie. me ac. com. pa. gua. ti, e pria di quel bag. gia. no io tut. to ac. cor. de. rò col ca. pi.

FRAC. CASS. FRAC. CASS.
fa. no. Di voi cer. ca. vo ap. pun. to. A tem. po sie. te giun. to: Per. chè? Sen. ti. te un po. co: io son di. spo. sto di re. ga.

FRAC.

lar pint.to.sto al la so.rel.la vo.stra quell' a.nel.lo. Tu af.fron.to no.vel.lo! Cor.po di Sa.ta.nas.so, an.

CASS. FRAC.

da.te.ne a dor.mi.re, se a.ve.te voi be.vu.to! Ma l'a.nel.lo l'ha a.vu.to. Che a.nel.lo? u.bria.co.ne?

CASS.

Co.me ve l'ha ra.pi.to, se voi l'a.ve.te in di.to? In di.to? oh bel.la! co.me, cio.è, si be.ne: on.de è tor.

FRAC.

na.to da chi l'a.vea ru.ba.to? Hu.ba.to mia so.rel.la? e si di.ce a un par mi.o? Ma.no al la spada,

CASS. FRAC.

chè qui ne vò sod.dis.fa.zi.on sul fat.to! Per co.sì po.co du.el.lar? che mat.to! Mat.to a me? mat.to a

me! Po.ter del mon.do, non ba.sta più la spa.da, e per.chè sia più cru.del la ven.det.ta, e più fu.ne.sta: u.na pi.sto.la è

CASS. FRAC.

que.sta, e mu.ra un di noi due, ch'io vi dis.fi.do! Spa.da e pi.sto.la per mo.ri.re! io ri.do! Io vi fa.rò tre.mar!

CASS. FRAC.

Piano un tan.ti.no: cio.è non tan.ta fu.ria! Me.no ciarie; e sce.glie.te la spada o la pi.sto.la in.conclusion.e.

CASS. FRAC. CASS. FRAC.

Or, or mi sfi.da a col.pi di ca.no.ne! La fi.nia.mo, o vam.mazzo! Mo.rir co.sì per pas.sa.tem.po! un paz.zo! Voi

CASS.

sie-teun bel pol-tro-ne! lo ho un cor da le-o - - ne, da ti - gre, da e-le - fau - te,

FRAC.

CASS.

voi ve - ni-te a - van-te, che la ve - drem! Ven-go e non fo da giuo-co: di - fen - de - te - vi - pu - re! Ap-pia-uon po-co,

FRAC.

CASS.

di là non mi mo - ve-te, ehio di quà non mi muo-vo, e co-min-cia-mo! All' ar-mi! Nò, pren-dia-mo pri-ma da buonia-mi-ci due pre-se di ta-

FRAC.

CASS.

bae-co! Pol-tro-nac-cio, per Bae-co, ta-maz-zo in un mo-men-to! A-spet-ta-te, ehio ven-go al ci-men-to!

Si attacca subito.

Nº 19. Duetto.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violina I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

CASSANDRO.

Basso.

Cospetton, cospet-to-nac-cio, mi cre-de - te un poltro-nac-cio? mi cre-

A che pen - sa? a che pen - sa?

u - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra. Aspettiun

fp fp fp fp f p f p f p

Non, si gnor, nò!

pò, aspettiun pò, lei ha mo - glie, fi - gli? fratel - li?

f p f fp fp fp fp fp

sì! in quan_tì_tà.
 ha paren - ti? Padron mi - o, padron mi-o! quando è co-

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sì. lei raf - freni il suo fu_ro_re non vò bat_ter.mi. non vò bat_ter.mi, non vò bat_ter.mi, non vò

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp
sp
sp *sp* *a.2.*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *p*
Per. ché?
battermi. La coscienza non con-siglia, che u-na po-ve-ra fa-miglia resti a pian.ge-re per me, resti a pian.ge-re per

sp
sp
sp
sp *sp* *sp* *sp*
sp *f*
sp *sp* *sp* *sp*
Scu-se ma - gre, scu - se ma - gre! Eh! si di-fen-da questa al cor, questa al la te-sta, questa al
me.

sp *sp* *sp*
sp *forte assai* *sp*
sp *forte assai* *sp*
sp *forte assai* *sp*
 cor, questa al la testa.
 Oh che fu - ria, oh che tempe - sta! Pianoun pò, pianoun

sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
 pò, si fer.mi, at - tenda, di - su - gua.le è la bat - taglia, veda il sol, che miab - bar -

Cambiam po - sto! cambiam po - sto! io
 ba - glia; l'ho ne gli oc - chi, e il vento in fac - cia.

quà, lei là, io quà, lei là!
 Ma, la spa - da ell' hapiù lun - ga,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*. The vocal lines include the lyrics:

Lei se la prenda, lei se la prenda!
 guardiun pò, guardiun pò! Che ter-ri-bi-le fa-cenda! non vè mo-do di scap-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures and dynamic markings. The vocal lines include the lyrics:

Co-sa fa? co-sa fa?
 par, non, non vè mo-do di scappar. Nò, non ti-ra-te

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line.

Lyrics: *nò, non ti - ra - te col - lo schiop - po? col - lo schiop - po? oh, tra - di - men - to!*

Dynamics: *sp* (piano)

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more intricate sixteenth-note passages. The vocal line has a more active melodic line.

Lyrics: *Do - ve? co - me? do - ve? co - me?*
oh, tradimen - to! Là, là, là là guarda - te,

Dynamics: *sp* (piano), *p* (piano), *f* (forte)

SCENA IX.
Rosina e Cassandro.

Recit.

ROS. or mar-ri-vi, se po-trà, or mar-ri-vi, se po-trà. **CASS.** Do-ve au-da-te, si-guo-re? Vi ad i-sfo-gar al-

tro-ve il guer-rie-ro mio cal-do, e vi ri-gra-zi co-stui del vostro ar-ri-vo, che al-le mi-man'ha tol-to, al-tri-men-ti sa-ria mor-to, e se-pol-to. *(parte.)*

SCENA X.
Rosina e Fracasso.

ROSINA. **FRAC.**

Siam qua-si in por-to - des-so. Quel cie-ro - ne ha di-me tan-ta pa-u-ra, ch'io spo-so a di-rit-tu-ra sua so-

ROS.

rel-la Gia-cin-ta, e la-scio poi che di-ca. An-ch'ei mi spo-se-rà sen-za fa-ti-ca. Ma in-ge-lo-sir-lo è d'uo-po del

FRAC.

l'al-tro fra-tel suo, Don Po-li-do-ro. Sì, ben spar-ger fra lo-ro di-scordie e ge-lo-si-e, che l'uo-e l'al-tro per voi tutt'un lo

ROS.

FRAC.

sti - mo. Nò: più mi pia - ce il pri - mo e già dà - mar - lo to sen - to. L'al - tro si può spo - sar per com - pli - men - to.

SCENA XI.

Ninetta, Simone e detti.

FRAC.

SIM.

FRAC.

Vie - ni a tem - po, Si - mo - ne! Che vuo - lei il mio pa - dro - ne? Un col - po da sol - da - to. Hai tu co - rag - gio di ra -

SIM.

pir not - te - tem - po, e di con - dur al - tro - ve fin - aa - mo - ra - ta mi - a? La me - no, se vo - le - te in Tar - ta -

NIN.

SIM.

ri - a. Pia - non un po - co, si - gno - ri, ches - ser - vi deggio an - ci - o: nè so - la io re - sto. Vie - ni tu an -

NIN.

cor, co - sì fa - rem più pre - sto. Sod - dis - far - lo sou buo - na; ma nò, là mia pa - dro - na, che de' fra - tel - li

FRAC.

- suoi trop - po pa - ven - ta? non vor - rà mai fug - gir. Dil - le in mio no - me che fug - ga te - co an - ch'el - la,

NIN.

che te - co ven - ga, o - ve Si - mon vi gui - di, e che di me si fi - di. Oh ci soo - met - to, che

FRAC.

NIN.

FRAC.

non fu - re - mo sul - la. A - ma o non a - mia? Và - do - ra, ve lo giu - ro. Quando è co - sì, so - no di lei si - cu - ro.

Nº 20. Aria.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Corni in B staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Violino I and II staves have treble clefs. The Viola staff has an alto clef. The FRACASSO staff has a bass clef. The Bassi staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*.

In voi

Detailed description: This system contains the next five staves. It includes the vocal line starting with the lyrics "In voi". The instrumental parts continue with various dynamics like *f*, *sp*, and *p*.

belle è leggiam, se ta. lor pregar vi fa te, se ta. lor pregar vi fa te; il ne ga re è cor te.

Detailed description: This system contains the final five staves of the page. It includes the vocal line with the lyrics "belle è leggiam, se ta. lor pregar vi fa te, se ta. lor pregar vi fa te; il ne ga re è cor te." The instrumental parts conclude with various dynamics like *f*, *sp*, and *p*.

a 2.

si-a, se ne-gan-do voi do-nate, e quand'a - mau-na fan-ciul - la, non vo-len - do mai far nul - la, per a-

mor, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fà, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut-

to - poi fà. In voi belle è leggìa-dria, se ta-lor pregar vi

fa - te, se ta - lor pre - gar vi - fa - te; il ne - ga - re è cor - te - si - a, se ne - gan - do voi do - nate, se ne -

gando voi do - nate, e quan - t'a - ma - u - na fan - ciu - la, non vo - len - do mai far nul - la, per a - mor, per a -

mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fa, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi

Allegro.

fa. Fan-ciul - lette, ritro - sette, se per farvi a noi più ca-re, voi vi

p

a 2.

fa-te as-sai pre-ga-re, fa-te be-ne in ve-ri - tà; fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-ne in ve-ri - tà, se per

far - vi a noi più ca - re, voi vi fa - te as - sai pre - ga - re, fa - te be - ne in ve - ri - tà, fan - ciul

a 2.

let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te

be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà. *(parte)*

SCENA XII.

Ninetta e Simone.

Recitativo.

NIN.

SIM.

Co-me an-de-rà, Si-mo-ne, que-sta fa-cen-da a-des-so? Ho da pen-sa-re io stes-so: e tu fra-tan-to av-vi-sa la pa-

dro-na che al pri-mo cen-no tuo pron-ta si ten-ga. Val-le tu a dir, che ven-ga a par-lar-te coen-tro in giar-di-nò e

poi sin-ten-de-rem trà noi, che per la ca-sa a-des-so c'è trop-pa gen-te in gi-ro. An-zi qual-cun-no ar-ri-vo, e mi ri-ti-ro. *(parte Simone)*

SCENA XIII.

Ninetta, Polid., Cass., Ros., Frac., Simone coll' ordine, che sono nominati.

Nº 21. Finale.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 NINETTA.
 POLIDORO.
 FRACASSO.
 CASSANDRO.
 Bassi.

Tho det-to, buf fo-ne, se par-li con

Che ca-ne, che
 A-ju-to, soc-cor-se!
 lei, che ad-dosso un ba-sto-ne ti vo sca-vez-zar.

or - so fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar.
 fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar. Si be - ne la
 Tua mo - glie, bag - gia - no?

La - scia - telo star!
 vo - glio. M'ac - cop - pi, m'am - maz - zi, ma vo la mia
 O - là, me no or - go - glio!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and frequent use of *sf* (sforzando) markings. The vocal lines are sparse, with some notes and rests.

par-te, qua su-bi-to il
la par-te dei paz-zi è far-li le-gar, è far-li le-gar.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines, marked with *sf*. The vocal lines are more active, with several notes and rests.

mi-o, che questo è ru-bar, giu-sti-zia. giu-
giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-
il pri-mo son i-o,

sti-zia, che questo è ru - bar, che questo è ru - bar.

sti-zia, che questo è ru - bar, che questo è ru - bar.

ROS.
Che 'su - sur-ro, che bor-del-lo!

Mi ba-sto - na mio fra-tel-lo!

Co-stui, co-

ae. 2

p

Mio ma - ri - to, mio co - gna - to, ge - lo,

stui vuol far - si ac - co - par.

cresc.

f

p

cresc.

pp

f

tre - mo, per - do... il - fia - to, da se - der, che mi vien ma -

p

p cresc.

fp

f

p

f

f

f

f

f

le! compas_sio_ne e ca_ri_tà, e ca_ri_

NIN.

ta! Ac-qua fre_sca, acqua fre_sca, mio si_gnore!
Meglio è lac-qua di me_lissa.
Tanto a_ma te un a_ni_ma-le!

Eh! non ser-veac - qua - do - do - re, chio son bel - lo come un fio - re, presso a me rin-

Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama! **ROS.** Spo - so
Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama!

ve - ni - rà, pres - so a me rin - ve - ni - rà.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "bel - lo, chi mi chia - ma?" and ends with "Buo - na". The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings such as *sp* and *f* are present throughout the system.

The second system contains the vocal lines with the following lyrics: "No, son i - o, son i - o!" and "Son i - o, ca - ra!". The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment that continues the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "not - te a tut - ti, ad - di - o, ad - di - o!". The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings such as *p* and *f* are present throughout the system.

The fourth system contains the vocal lines with the following lyrics: "Oh, fer - ma - te,". The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment that continues the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

ah, trat-te - ne - te - vi, che non so quel che - fa - rò.

Ba - sto - na - te - vi, a - maz.

za - te - vi, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò.

FRAC.

Al - to, Ma - da - ma, do - ve ne an - da - te? da chi scap - pa - te fuo - ri di quà?

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (soprano and alto) with lyrics. Below them are several piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamics markings include *sp* (sforzando) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a question.

Corro a sal - var - mi da que - sti paz - zi, pria che sia - maz - zi no per a - mo - ro - sa ri - va - li -

The second system of the musical score continues the composition. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The lyrics continue the previous line, expressing a plea for help. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The overall structure is consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

fa.

Al - tro che a - mo - re per questia - va - ri la lor so - rel - la coi lor de -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a fermata on the word 'fa.' followed by the lyrics 'Al - tro che a - mo - re per questia - va - ri la lor so - rel - la coi lor de -'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* and *p*.

Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di
na - ri via se ne an - dò.

Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di na - ri via se ne an - dò.' and 'Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines for a character named NIN.

NIN.
 Or la fo bel-la e dietro a le-i anch'io men vò, anch'io men vò.
 mie - i,
 mie - i,

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines for two characters.

sciocco fra-tel - lo faa_desso il bel - lo, sen-za de - na - ri,
 fra.tello al - loc - co spo.sa _ti un po - co, sen-za de - na - ri,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with two staves for the soprano and two for the bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics.

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

Da - telai in mo - glie a chi - la tro - va,

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The piano accompaniment and vocal parts continue with the same rhythmic and melodic motifs. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have a more active melodic line. The lyrics continue across the staves.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò, - chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff with dynamics *fp* and *az.* (allargando). Below it are two staves for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Vocal lines for the first system. The lyrics are: *pre-sto cor - re - te ein do - te a - vre - te quel che ru - bò, quel che ru - bò.*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include *fp* and *f*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes.

Vocal lines for the second system. The lyrics are: *Miei si - gno - ri! Oh, che gran ca - so! oh, che gran ca - so! E fug - gita anch'è Ni -*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *cresc.*

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p*, *sf*, and *div.*

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *sf*.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *ROS*. The lyrics are:

Ma-ri - tar la ca - me - rie - ra a co -
 da - ti, voi ci a - ve - te ad a - ju - tar.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *divisi*, *f*, *p*, and *sp*. The lyrics are:

lui, chi la ri - tro - va, e vi dò la bel - la no - va che Si - mon la - tro - ve - rà, -

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a prominent bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

che Si - mon la - tro - ve - rà.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *sp*, *f*, *p*, and *sp*.

Quanta vo - glia di ma - ri - to! Hanno mai tut -

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *sp*, *f*, and *sp*.

Anch'io ho me - glio di lo - ro e mia mo - glie è que - sta quà, e mia mo - glie è

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive. Dynamics include *sp*, *f*, and *sp*.

te co - sto - ro?

que - sta qua. **FRAC.**

CASS. Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Nel mio cor ho già de - ci - so, ma il mio cor nes - sun lo - sa, -

poi de - ci - de - rà.

poi de - ci - de - rà.

ma il mio cor_ nes - sun lo sa, ma il mio cor_ nes - sun lo sa.

quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia -
quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia -

cer nel mondo dà, quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia - cer nel mondo dà.

cer nel mondo dà, quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia - cer nel mondo dà.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like "fp" and "a 2."

ROS.
POL. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no,
FRAC. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che
CAS. u. SIM. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che
 Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga il gior - no,

Vocal staves for ROSA, POLINA, FRANCESCA, and CASIMIRO with lyrics in Italian.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like "fp."

che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 — tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 — tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo.

Vocal staves for the second system with lyrics in Italian.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

a2.
 a2.
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

fp
 a2.
 a2.
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal lines are in G major and 4/4 time.

Lyrics:
 1^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 2^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 3^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 4^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. The vocal lines are in G major and 4/4 time.

Lyrics:
 1^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 2^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 3^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 4^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se

di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - - se, A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà,

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - - rà, co - ro - ne - rà.