

31 Août 75

MP 26
2936

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

| | |
|---------------------------------------|----------|
| N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE | ROSSINI. |
| N° 2. LA GAZZA LADRA | ROSSINI. |
| N° 3. MOÏSE | ROSSINI. |
| N° 4. NORMA | BELLINI. |
| N° 5. I PURITANI | BELLINI. |
| N° 6. SONNAMBULA | BELLINI. |

DEUXIÈME SÉRIE

| | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 7. ANNA BOLENA | DONIZETTI. |
| N° 8. FREYSCHUTZ | WEBER. |
| N° 9. LES NOCES DE FIGARO | MOZART. |
| N° 10. PARISINA | DONIZETTI. |
| N° 11. STRANIERA | BELLINI. |
| N° 12. LE PIRATE | BELLINI. |

TROISIÈME SÉRIE

| | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 13. LA FLÛTE ENCHANTÉE | MOZART. |
| N° 14. OBERON | WEBER. |
| N° 15. JEAN DE PARIS | BOIELDIEU. |
| N° 16. SÉMIRAMIS | ROSSINI. |
| N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE | DONIZETTI. |
| N° 18. DON JUAN | MOZART. |

QUATRIÈME SÉRIE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| N° 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTE | MEYERBEER. |
| N° 20. MINA | A. THOMAS. |
| N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD | BOIELDIEU. |
| N° 22. ROMÉO ET JULIETTE | BELLINI. |
| N° 23. OTELLO | ROSSINI. |
| N° 24. RICHARD CŒUR DE LION | GRÉTRY. |

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 „ „ Violon par E. DÉPAS.
 „ „ Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
 „ „ Clarinette par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays

ROMEO ET JULIETTE

OPÉRA de V. BELLINI.

Pour CLARINETTE Seule.

par H. KLOSÉ

All^o Moderato

1

Fin.

All^o Moderato.

2

Fin.



Larghetto Cantabile.



piu mosso

All^o Marziale.



poco rall.



Fin

Audante

4

All^o Moderato.

5

This page of musical notation consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. A second staff contains a triplet of eighth notes marked with a '2' above it. The third staff includes a section marked 'rall.' with a series of slanted eighth notes. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The sixth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The seventh staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The eighth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The ninth staff is marked 'piu mosso.' and features a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The tenth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The eleventh staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The twelfth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The thirteenth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The fourteenth staff concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it and a double bar line.

All° Moderato.

6

This musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'All° Moderato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. A fermata is present over a note in the fifth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

p
pp
p Fin.

All^o Vivace assai.

7

The first system of music consists of six staves. The first four staves feature a melodic line with triplets of eighth notes and various rests. The fifth staff begins with the tempo marking "a tempo." and contains a more rhythmic passage with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the system with a double bar line and the word "Fin" written above the final note.

The second system of music begins with the tempo marking "Lento." and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff shows a melodic line with a half note and a quarter note. The subsequent staves feature a complex melodic line with many slurs and ties, including several triplet markings. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The first five staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and slurs. The fifth staff includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and continues the melodic development.

All° Moderato.

The remaining seven staves of the musical score, starting with the tempo marking "All° Moderato." The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The final staff concludes with a fermata over the final note, followed by the word "Fin" written above the staff line. The piece ends with a double bar line.

CAVATINE ET FINAL.
And^{te} mosso.

10

Andante.

LIBRAIRIE MUSICALE, ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont

ENSEIGNEMENT MUSICAL

SOLFÈGES

- CHANAT FRÈRES. Solfège (ou Manuel musical), contenant 20 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix, In-16 (3^e édit.) Net. 1 50
- LEDUC (Alph.). Solfège progressif. In-8^o. Net. 1 25
- MÜLLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires, etc., contenant 65 chants à 1 et à 2 voix. In-16 (6^e édit.) Net. 1 25
- PITARCH (A.). Petit Solfège des enfants In-8^o. Net. 1 »
- RODOLPHE. Solfège complet dont les leçons trop hautes ont été baissées, In-16 (Nouvelle édition) Net. 2 »

Cartonnage — 25 cent. en plus.

- RICHERT (F.). Cours complet de Musique vocale, théorique et pratique, contenant un Abrégé de la théorie du Plain-chant, et des approbations de GOUNOD et de ROSSINI, In-8^o (Nouvelle édition), Net. 5 »

- TRAITÉ D'HARMONIE de CATEL. In-16. — Nouvelle édition bien complète et conforme à l'édition du Conservatoire. Net. 2 »
- Le même, cartonné, 25 cent. en plus.

- P. CLODOMIR. Traité théorique et pratique à l'usage des musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Net. 4 »

- SOULLIER, Dictionnaire de Musique. In-16. Net. 2 50

MUSIQUE RELIGIEUSE

- | | |
|---|---|
| <p>BATTMANN (J.-L.). Le Trésor des Organistes, contenant 200 morceaux divers pour orgue harmonium, en 2 volumes in-8^o :</p> <p>1^{er} volume, Op. 240 Net. 8 »</p> <p>2^e volume, Op. 179 Net. 8 »</p> <p>CALONNE (DE). Le Buffet d'orgue, 100 morceaux pour orgue-harmon. in-16 Net. 3 »</p> <p>Cartonnage 25 cent. en plus.</p> <p>VALENTI (A.). Le Service de l'Église, contenant 72 morceaux pour orgue (formant 7 messes complètes), plus 35 versets, antiennes, offertoires, sorties, etc., in-8^o. Net. 5 »</p> | <p>BATTMANN (J.-L.). Op. 193, Première messe (en <i>fa</i>) à 2 voix égales . Net. 3 »</p> <p>— Op. 282. Deuxième messe (en <i>ut</i>) à 2 voix égales Net. 3 »</p> <p>VALENTI (A.). Petite messe à 2 voix égales. Net. 3 »</p> <p>— Messe Pastorale pour Noël et l'Épiphanie, 3 voix (soprano, ténor et baryton). Net. 3 »</p> <p>Ces messes sont avec accompagnement d'orgue.</p> <p style="text-align: right;"><i>Chaque voix 0,30 centimes net.</i></p> |
|---|---|

- MÜLLER (L.) Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16. . Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.