

BIANCA E FERNANDO

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

DOMENICO GILARDONI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

*Prima rappresentazione, Napoli, Teatro S. Carlo, 30 Maggio 1826.
Riformato per l'apertura del Teatro Carlo Felice di Genova, 7 Aprile 1828.*

OPERA COMPLETA

conforme alla esecuzione del Teatro Carlo Felice di Genova 1828.

CANTO E PIANOFORTE

(B) *netti* Fr. 3. 25

PIANOFORTE SOLO

(B) *netti* Fr. 1. 50

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di rappresentazione, esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK

Boosey & Co.

BUENOS-AIRES

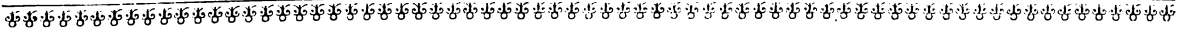
Breyer Hermanos

(PRINTED IN ITALY).

BIANCA E FERNANDO

DI

VINCENZO BELLINI



PERSONAGGI

ESECUTORI

del Teatro Carlo Felice di Genova, 1828.

Bianca	<i>Soprano</i>	TOSI ADELAIDE
Fernando	<i>Tenore</i>	DAVID GIOVANNI
Carlo	<i>Basso</i>	ROSSI GIUSEPPE
Filippo	<i>Basso</i>	TAMBURINI ANTONIO
Clemente	<i>Basso</i>	ROVERE AGOSTINO
Viscardo	<i>Mezzo-Soprano</i>	CODA ELISABETTA
Uggero	<i>Tenore</i>	CRIPPA ANTONIO
Eloisa	<i>Mezzo-Soprano</i>	RIVA MARIETTA

Damigelle di Bianca - Primati e Soldati d'Agrigento
Soldati di Fernando - Araldi - Scudieri - Paggi - Popolo

L'azione è in Agrigento.

Esecutori del Teatro S. Carlo di Napoli, 1826:

MERIC-LALANDE - RUBINI - BERRETTANI - LABLACHE - BENEDETTI
MANZOCCHI ALMERINDA - CHIZZOLA - MANZOCCHI ELOISA



I N D I C E

Sinfonia.	Pag.	1
-------------------	------	---

ATTO PRIMO.

Introduzione – Coro: <i>Sgombra quel duol, serenati</i>	»	16
Cavatina: <i>A tanto duol</i> – Fernando	»	32
Recitativo: <i>Ugger sol, non altri</i>	»	45
Recitativo e Cavatina: <i>Ah no, sì lieta sorte</i> – Filippo	»	50
Recitativo e Terzetto: <i>Di Fernando son le cifre</i> – Fernando, Viscardo e Filippo.	»	65
Finale I: Coro: <i>Viva Bianca!</i>	»	86
— Recitativo e Cavatina: <i>La mia scelta a voi sia grata</i> – Bianca	»	104
— Seguito	»	118

ATTO SECONDO.

Recitativo ed Aria: <i>Allor che notte avanza</i> – Filippo	»	162
Recitativo e Romanza (a due voci): <i>Sorgi, o padre</i> – Bianca ed Eloisa	»	191
Recitativo: <i>Da te chiamato, or dianzi</i>	»	202
Duetto: <i>No!... mia suora più non sei...</i> – Bianca e Fernando	»	210
Recitativo: <i>Sai tu, Clemente</i>	»	238
Coro, Scena ed Aria: <i>All'udir del padre afflito</i> – Fernando	»	240
Scena e Cavatina: <i>Da gelido sudore</i> – Carlo	»	266
Recitativo e Terzetto: <i>Oh Dio! Qual voce!</i> – Bianca, Fernando e Carlo	»	272
Recitativo ed Aria finale: <i>Deh! non ferir</i> – Bianca	»	292



BIANCA E FERNANDO

DI
V. BELLINI

SINFONIA

ALL? RISOLUTO *LENTO*

The first system of the symphony consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The tempo is marked *ALL? RISOLUTO* and *LENTO*.

ALLEGRO

The second system continues with two staves. The tempo is marked *ALLEGRO*. The music features a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff. The bass staff has a prominent rhythmic pattern of eighth notes.

AND^{te}

The third system is marked *AND^{te}*. It features two staves with a piano-piano (*pp*) dynamic and the instruction *sempre legato*. The music is characterized by long, flowing lines in both staves.

The fourth system continues with two staves. The music features a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a strong rhythmic presence with eighth notes.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout the piece, including *m.s.* (mezzo-soprano), *p* (piano), and *f* (forte). The score is characterized by dense chordal textures and flowing melodic lines, with frequent use of slurs and ties to connect notes across measures. The overall style is that of a classical piano composition.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate chordal patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with dense harmonic structures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a *p* marking in the bass clef part.

Sixth and final system of musical notation on the page. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef part. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

ALLEGRO

First system of musical notation. The treble clef staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first measure and another in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords and moves to a melodic line in the final measure. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and a melodic line in the final measure. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a more active bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble staff with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff includes a large, sustained chord with a fermata.

Fifth system of musical notation, continuing the development of the piece with complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a change in key signature to one flat (Bb) and a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *f* and *sfz*. There are four *staccato* markings above the right hand in the final two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and *sfz*. There are two *accents* above the right hand in the final two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sfz* and *sfz*. There are two *accents* above the right hand in the final two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sfz* and *sfz*. There are four *accents* above the right hand in the final two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sfz* and *sfz*. There are four *accents* above the right hand in the final two measures.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a prominent chordal texture in the treble. The third system has a more active treble line with many sixteenth notes. The fourth system returns to a more complex melodic line in the treble. The fifth system is characterized by a dense, rhythmic texture in both staves. The sixth system concludes with a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chords in the right hand. The third system features a more complex right-hand part with chords and a bass line. The fourth system has a right hand with chords and a bass line with some triplets. The fifth system continues with chords in the right hand and a bass line. The sixth system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line. The page is numbered 9 in the top right corner.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The piece begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes chords and a melodic line in the treble, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Vertical lines (V) are placed below the bass line notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. Vertical lines (V) are placed below the bass line notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. Vertical lines (V) are placed below the bass line notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. Vertical lines (V) are placed below the bass line notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and dyads, with a 'V' marking above the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a 'b' marking above the first measure. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with various accidentals. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The text 'p cres:.....' is written below the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, some with accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic marking *cres. ancora* is written above the first few measures, and *ff* appears at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is present above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is present above the right hand. The dynamic marking *ff* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is present above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is present above the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand introduces a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (v).

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and some ties, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand consists of a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has chords and rests, while the left hand has a melodic line that ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE - CORO

Sgombra quel duol, serenati.

MAESTOSO

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key and features complex textures with many chords and moving lines. Performance markings include 'cres.' and 'dim.'.

System 1: Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. A flat key signature is indicated.

System 2: Similar texture to the first system, with intricate chordal work in both hands.

System 3: The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has chords and some melodic fragments. A 'cres.' marking is present.

System 4: Both hands feature eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. An '8' marking with a dashed line indicates an octave.

System 5: Similar to system 4, with eighth-note accompaniment in both hands and an '8' marking.

System 6: The treble clef part has a melodic line with eighth notes, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. An '8' marking is present.

System 7: The music concludes with a 'dim.' marking in the treble clef. The bass clef part has a few final notes and rests.

FERNANDO

Que - sta è mia Reg - gia: al - fin vi giun - si.

REC.^{vo} *p*

F. Oh gio - ia! Fe - - - li - ce io

F. son! Io ti re -

F. - spi - - - ro, o dol - - - ce

F. a - u - ra del suol na - ti - o: qui tut - to an -

F. *-nun - zia ah! an - nun - zia pa - ce,*

F. *pa - ce, feli - ci - tà... Che dis-si mai?*

F. *a tempo* *E qual vano trasporto femmi ob-*

F. *-bliar, ch'io pre - mo quel - la ter - ra che del-l' a - ma - to*

F. *pa - dre il ce - ner ser - ra?*

UGGERO col 1^{mi} Tenori

O
R
C

Sgombra quel duol, se - re - nati. Sei nel tuo
Sgombra quel duol, se - re - nati.

ff *p*

suol, nel tuo suol. Sei nel tuo suol,
Sei nel tuo suol Sei nel tuo suol,

ff

, con - for - tati. Sei nel tuo suol, nel tuo
con - for - tati. Sei nel tuo suol.....

p

suol.

.....

p *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows vocal staves with the word 'suol.' and a series of rests. The bottom system shows piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with piano (*p*) dynamics.

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal staves feature the lyrics 'Sgom-bra quel duol, se -' in a sottovoce (whispered) style. The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic accompaniment.

-re - na-ti. Sei nel tuo

-re - na-ti. Sei nel tuo

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal staves feature the lyrics '-re - na-ti. Sei nel tuo' in a sottovoce style. The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic accompaniment.

suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion
 suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion

ff

ram - men - tati ch'or qui ti gui - -
 ram - men - tati ch'or qui ti gui -

p

- da! L' al - ta ragion ram -
 - da! L' al - ta ragion ram -

p *ff* *p*

-men-ta-ti, l'alta ra-gion ch'or qui ti gui - -
 -men-ta-ti ch'or qui ti gui - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

-da!
 -da!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyric "-da!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyric "-da!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more complex texture with many beamed notes and chords.

Sgom-bra quel
 Sgom-bra quel

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyric "Sgom-bra quel". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyric "Sgom-bra quel". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

duol, se - re - na-ti.

duol, se - re - na-ti.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti.

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti. Sei nel tuo suol, con -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti. L'al - ta ragion ram -
 - for - ta - ti, sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

calando

- men - ta - ti, l'al - ta ragion ram - men - ta - ti
 L'al - ta ragion ram - men - ta - ti, l'al - ta ragion ram -

sempre più cres.

ch'or qui ti gui - da! Sgom - bra quel duol, se -
 - men - tati ch'or qui ti gui - da!

- re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -

L' al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- for - ta - ti. L' al - ta ragion ram - men - ta - ti

gui - - da, ch'or qui ti gui - - -

ch'or qui ti gui - da ! L' al - ta ra -

-da, ch'or qui ti gui - - -
 -gion ch'or qui ti gui - - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 3/4 time. The top staff has a fermata over the final measure. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - da!
 - - - da! Sgom - bra quel duol, se -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal lines have a fermata over the first measure of the second line.

Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

The third system concludes the page. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking. The vocal lines have a fermata over the final measure.

-for - ta-ti. L'al - ta ragion ram - men - ta-ti,
 L'al - ta ragion ram - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram -

l'al - ta ragion ram - men - ta-ti ch'or qui ti
 - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram - men - ta-ti
sempre più cres.

gui - da! Sgom - bra quel duol, se - re - na ti.
 ch'or qui ti gui - da! Sgombra quel duol, se -

Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti. L'al - ta ragion ram -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

- men - ta - ti ch'or qui ti gui - -
 L'al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- da, ch'or qui ti gui - - da, ch'or
 gui - da! L'al - ta ra - gion ch'or

qui ti gui - - - -

qui ti gui - - - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics 'qui ti gui' and a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

- da! Sgom - bra quel duol, sei

- da! Sgom - bra quel duol, sei

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '- da! Sgom - bra quel duol, sei'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

nel tuo suol. Sgom - bra quel

nel tuo suol. Sgom - bra quel

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'nel tuo suol. Sgom - bra quel'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8-----

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo". The second system is identical. A dashed line with an "8" indicates an octave shift for the piano accompaniment.

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8-----

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo". The second system is identical. A dashed line with an "8" indicates an octave shift for the piano accompaniment.

suol!

suol!

8-----

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "suol!". The second system is identical. A dashed line with an "8" indicates an octave shift for the piano accompaniment.

CAVATINA

A tanto duol-FERNANDO

LARGHETTO

FERNANDO

A tan - to duol, que - st'a - ni - ma

F.

lan - gue, lan - gue; il vi - gor già man - ca - le.

F.

A tan - to duol, quest'a - ni - ma

F.

lan - gue; il vi - gor già man - ca - le; ahi qual ra - gion in -

F. *-fau - sta orquimi gui - da!*

F. *Ahi qual ragion in - fau - sta orquimi gui -*

F. *-da! Ah qual..... ra -*

a piacere *col canto*

F. *-gion! Ah..... qual..... ra -*

F. *-gion!*

ALL.^o ASSAI

CORO

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

f

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo? Non

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo? Non

ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ciel qui il ciel ti gui - da? Ov'è il tuo

ciel qui il ciel ti gui - da? Ov'è il tuo

cor, o - v'è il tuo cor?

cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor?

FERNANDO

Si: a ven - det - ta qui adul - to ri - tor - no. Presso è

F. l'ora. In me rie - da il co - rag - gio. Tremi il per - fi - dol.. Apparve quel

F. gior - no: che pa - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio, che pa -

F. - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio.... col

F. san - gue.

ALL. MOD.^{to} *p*

FERNANDO

A -

F. *scol - ta, o pa - dre, i ge - miti del fi - glio del fi - glio tuo do -*

F. *- len - te: se fui ca - gion di per - derti, e -*

F. *- ter - no il duolo è in me. Sì! Sol*

col canto *ff* *p*

F. di vendet - ta al gri - do di sde - gno avvam - po e

F. fre - mo; quest'è il mio vo - to, mio voto e - stre - mo, pagnar, spi -

F. - rar, pu - gnar, pu - gnar, spi - rar per

F. te, per te, pu - gnar, spi - rar per

F. te.

CORO Il vil che si t'op - pres - se

Il vil il vil che si t'op -

F. Tre - mi

fia trat - to al suol e - san - gue:

-pre - se fia trat - to al suol e -

F. l'em - pio..... Si!

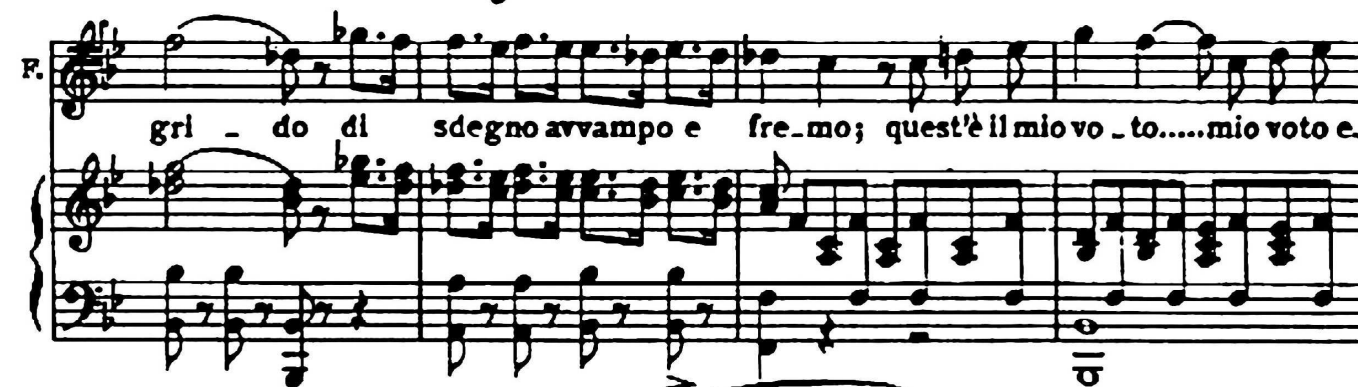
quell' e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.

-san - gue: noi ver - se - rem per te.

F.  A scol - ta, o pa - dre, i ge - mi ti del

F.  fi - glio del fi - glio tuo do - len - te: se fui cagion di per - derti, e -

F.  - terno il duolo è in me. Si! Sol di vendet - ta al
col canto

F.  gri - do di sdegno avvampo e fre - mo; quest'è il mio vo - to.....mio voto e.

F.  - stre - mo, pugnar, spi - rar, pugnar, pu - gnar, spirar per

PIÙ MOSSO ASSAI

F. te, per te, pu - gnar, spirar, per te. Pu -

C O R O Pu - gnar, spi -

Pu - gnar, spi -

PIÙ MOSSO ASSAI

P cres. poco a poco

F. -gnar, spi - rar, spi - rar per te, spi - rar per

- rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

- rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

mf

F. te, per te, pagnar,..... pu -

spi - rar con te,

spi - rar con te,

F. *-gnar per te, per te, pu-*
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -

ff

F. *-gnar, spi_rar, spi_rar per te, spi_rar per*
-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te,
-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te,

mf

F. *te, per te, pagnar..... per*
spi - rar con te,
spi - rar con te,

f

F. te, spi - rar per

si, spi - rar con

si, spi - rar con

ff

F. te, pu - gnar per

te, spi - rar con

te, spi - rar con

F. te, ca - - - der, spi -

te, spi - - -

te, spi - - -

F. *rit.*

-rar, spi - rar per

-rar con

-rar con

F. *rit.*

te.

te.

te.

stringendo

FERNANDO

Uggero sol, non altri, meco

MAESTOSO

F.

re-sti. Voi sul le navi an-

F.

-da-te, nè qui senza un mio cen-no il piè por-ta-te.

CLEMENTE (esce ed osserva gli stranieri)

Si, è des - so...

UGGERO

Un

FER. CLEMENTE, FER.

U. veglio! Giusto ciel! Cle_mente! Fer - nan_do!.. Ah ta_cil.. O -

F. gnun mi creda Adolfo, qual da fanciul men vissi in li - do estra_no.

CLEM. FER.

Ben di - vi - sa_sti... Ah! tu non sai... Tut.to m'è noto...

UGG. FER.

Si_gnor, ta - lun si ap - pres.sa. Chi

F. fi - a?

CLEMENTE

FER.

Viscardo: lo scudierpiù fido del ti-ranno. Vi-

-scardo? Colui, che al Tago in ri-va più fiata il brando

mi - o salvò da morte? Anche a lui son i -

-gno-to... Ah sì, ch'ei fi - a se - cu-ro

brac-cio al - la ven - det.ta, al-la vendet - ta mi - a.

CLEM.

Ti scor - ga li cie - lo nel

gran - de e - ven - to!

FER.

Al seno accogli mi, Vi -

VISC. *♩* - scardo... A - dolfo!.. Ah come in queste a - re - ne? FER. All'Anglo

rege commia - to chiesi, allor - chè doma Sco - zia appien gli

F. *resi; e alle Sicanie sponde, insieme co'prodi miei, volsi le prore, onde of-*

F. *-fir a chi l'voglia il mio va - lore. Di render pago il tuo desio prometto. Molta Fi-*

VISC.

V. *-lippo ha fede in me. Ra - guna ei gente d'arme. E la ra - gion? N'è il soglio;*

FER. VISC.

V. *che, Carlo estinto, a lui venir po - tria conte - so da Fer - nando... L'nu - til*

FER.

F. *tema. Più non re - spi - ra. Ed è mai ver? Melcredi. Per la suora un suo foglio io serbo*

VISC. FER.

RECITATIVO E CAVATINA

Ah no, sì lieta sorte — FILIPPOALL^o MAESTOSO

VISCARDO

ALL^o MAESTOSO

A noi vie-ne Filippo...

Parti... e ti guar-da per or dal-l'i-nol - trarti.

FILIPPO

Viscardo,... or ora al

porto estranea gente giunse; qual mai n'è il duce? E in questi lidi qual ragion lo ad-

VISC.

F. *duce? Dall'Anglia ei vien. Brama servir, m'è a_mico, e per te lieta e grata nuova ar.*

FIL.

V. *-re.ca... L'ar-gin più sal-do hai su-pera-to e vinto... Che ma-i?.. Pa.*

VISC. FIL.

F. *-le.sa... di?... Fernando è e - stinto!*

lunga

F.

-stin - to!.. Che a - scol - ta - - il!.. Fer -

f *cres.* *ff* *smorz.*

F.

- nan - - do in braccio a mor - - - - - tel!..

p

sf *p*

FILIPPO

Ah no, si lie - ta

p *sf*

F. sor - te non o - sa il cor spe - rar!

p *sf*

F. sor - - - te no, no, non o - sa il cor..... spe -

p

F. - rar! no, no, no, no,.....non o.sa il cor spe - rar!.....non o - sa il

p *cres.* *p*

F. *cor*..... spe - - rar! no, no, no, no,..... non o sa il cor spe -

F. - rar!..... non o - sa il cor..... spe -

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

F. - rar! non o - sa il cor, il cor spe - -

F. *-rar!* *. Il du - ce o - v'è?.. Si*

F. *tro - vi... Si gui - di al mio co -*

(Viscardo parte)

F. *- spet - to...*

F. *Già tor - na il rio so -*

F. *- spet - to la mente a fu - ne - star!*

ANDANTE

F. *ANDANTE* Da che tragge i suoi

cres. *lunga* *p* *p sempre*

F. di Car - - lo se - pol - - to, men vivo o - gnor co -

F. - si fra pe - ne av - vol - - to!.. Ah fosse o mai pur

F. ver, che'l fi - glio è spen - to! più non do - vrei te -

F. - mer si ni - stro e ven - - to! Cadrebbe il geni -

F. *-tor to - sto al mio sde - gno; potrei go - der al -*

F. *-lor tran_quillo il re - gno, po -*

F. *-tre_i po_tre_i go_der al - lor tran -*

F. *-quil - lo tran_quillo il regno. Cadrebbe il geni_tor, cadrebbe il geni -*

F. *-tor, po_trei go_der al - lor, po_trei go - der al -*

F. *lor, po-tre - - i go-der, goder allor tranquillo il re -*

F. *-gno. Cadrebbe il geni-tor, sì, - potrei go-der al-*

F. *-lor, cadrebbe il geni-tor, sì, potrei go-der al-*

F. *-lor, potrei go-der, go-der al-*

morendo sempre

F. *-lor!*

ALLEGRO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

FIL.

E Vi-scar-do indu-gia ancor?.

The first vocal entry (FIL.) is in the bass clef. The lyrics are "E Vi-scar-do indu-gia ancor?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. quan-to è len-to il suo ve-nir!..

The second vocal entry (F.) is in the bass clef. The lyrics are "quan-to è len-to il suo ve-nir!..". The piano accompaniment includes a *poco cres.* (poco crescendo) marking.

F. più mi ren-de incer-to il cor...

The third vocal entry (F.) is in the bass clef. The lyrics are "più mi ren-de incer-to il cor...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. ciel, che bar-baro martir!.. più mi

The fourth vocal entry (F.) is in the bass clef. The lyrics are "ciel, che bar-baro martir!.. più mi". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking.

F. ren - de in - cer - to il cor...

F. ciel, che bar - - ba - ro mar -

F. - tir!.. più mi ren - de incerto il cor... ciel che

F. bar - baro martir... più mi ren - de in cer - to il cor... ciel che

F. bar - ba - ro mar - tir!

F. *ALLEGRO MODERATO*

p

F. O conten - to de - si -

f *p*

F. - a - to! sei pur giun.to, sei pur giunto, o dì be - a - to! se ven.

F. - det - ta a - vrò fra po - - co, non mi re - sta che bra -

F. - mar. O conten - to de - si - a - to! sei pur giun.to, o dì be -

F. *- a - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - sta che bra -*

F. *- mar sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra -*

cres.

f

F. *-mar. O con - ten - to*

p *cres. poco a poco*

F. *de - si - a - to!*

F. *Ah! O con - ten - to de - si - a - to! sei pur*

p

F. *giun.to, sei pur giunto, o di be - a - - to! se vendet - ta a - vrò fra*

F. *po - - co, non mi re - sta che bra - mar. O con -*

F. *-ten - to de - si - a - to! sei pur giun - to, o di be -*

F. *- a - - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - - sta che bra -*

F. *mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra.*

cres.

F. *- mar, sì, che bra - - mar, sì,*

f

F. *che bra - - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra.*

F. *- mar!*

RECITATIVO E TERZETTO

Di Fernando son le cifre — FERNANDO, VISCARDO E FILIPPO.

ASSAI MOD!^{to}

p

VISCARDO

FERNANDO

E quegli il mio Si_gnor. A lui t'a_van_za. (Ec_co l'in_

RECIT.^{vo}

FE.

FILIPPO

_de_gno! al_la sua vi_sta io fre_mol! Chi

FI.

FER.

se_i? Guerrier son di ven_

FE.

-tu.ra. Il nome è A_dol - fo. Là del Mincio in ri_va eb_bi la

leggermente e battute

FE. *FIL.*
 cu - na, e'l mio core è maggior di mia for - tu - na. Donde certezza a -

ALL. MAEST.º

FI. *FER.*
 - ve - sti che Fernando mo - ri? Spi - rar lo vi - di io

ALL. MAEST.º

FE. *FIL. FER.*
 stes - so. Dove? Del - la Sco - zia, tom - ba gli è il

FE.
 suo - lo. Qui - vi da mortal fe - ri - ta cad - de tra -

FE.
 - fit - to, chè per l'An - glia il fer - ro ei pur rota - va in

FE. *cam - po. Nel - l'e - stre - mo suo duo - lo un fo - glio*

FE. *string. a poco il tempo*
tras - se, e ap - pe - na eb - be a me det - to, che
string. a poco il tempo

FE. *qui ponen - do il pie - de, nol des - si che al - la suo - ra;*

FE. *Recit.* *FIL.*
per la gran pia - ga e - sci lo spir - to fuora. Oh ca - so a - tro - ce e

FI. *Recit.* *FER.* *FIL.*
cru - do! Chiude sigillo il foglio? No. Mel porgi.

FIL. ALLEGRO

(Di Fer-nan-do di Fer-

ALLEGRO

p

FI. - nan - do son le ci - fre... sì, le rav-

FI. - vi - so... le rav - vi - so...

FER. (Di mia mor - te già l'i -

FI. di Fernan-do son le ci - fre... le rav -

FE. *vis. - ni - quo* *gode, e - sulta!..*

FI. *(Deh! quel giu - bilo re - primi,* *sappian.*

- vi - so... le rav - vi - so...

FE. *ah scel - le - ra - to!..*

V. *- co - ra sappi anco - ra si - mular.*

FI. *le rav - vi - so... Alfin mi sento d'ineffa - bile con -*

FE.

V. *Deh! quel giu . bilo re - primi,*

FI. *- ten - to tut - ta l' alma inebbri - ar!* *d' i - neffa - bile con -*

FE. *no, Fernando inven-di-ca - to non mo-rì...*

V. *sap - pi an-co - ra si - - mu - lar, sappianco - ra si - mu -*

FL. *- ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb - bri - ar...*

FE. *non morì... dovrai tre - mar... dovrai tre -*

V. *- lar, sap - pi an-co - ra si - - mu -*

FL. *d'i - neffa - bile con - ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb - bri -*

FE. *- mar. Di mia mor - te già l'i -*

V. *- lar, deh, quel giu - bi - lo re - pri - - - mi! sap - pi an*

FL. *- ar, già mi sen - to del con - ten - - to*

FE. *-ni. quo, gode e sultal ah scelle - ra. to!.. no, Fer. nando invendi - ca. to non mo. ri... dovraitre.*

V. *-co. ra sappi anco - ra si. mu. lar, dehlquel giu - bi - lo re - primi, sappi ancora si mu.*

FI. *tut - - ta i' al - - ma i - - neb - - bri - -*

FE. *- mar... no, Fernando inven - di*

V. *- lar, dehlquel giu - bi. lo re - primi, sap - pi an -*

FI. *- ar... di - neffa - bile conten - - to tutta*

FE. *- ca - to non mo. ri...*

V. *- co - ra si - mu - lar, sappi anco - ra si - mu - lar,*

FI. *l' alma tutta l' alma ineb. bri - ar... d' i - neffa - bile con -*

FE. *non morì...dovrai tre-mar, dovrai tre-mar.*

V. *sap - pi an-co - ra si - mu - lar, dehlquel giu-bito re-*

FI. *-ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb-bri - ar...*

FE. *Di mia morte già l'i - ni-quo gode,esulta!..ah scelle-*

V. *-pri - - - mi, sap - pi an-co-ra sappianco-ra si-mu-*

FI. *già mi sento del conten - - to tut - - ta*

FE. *-ra.to!.. no,Fer-nando inven-di - ca.to non mo-ri...dovrai tre.mar,non mo-ri...dovrai tre-*

V. *-lar, dehlquel giu - bi - lo re-primi,sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-*

FI. *l'al - - mai - - neb - - bri - - ar... i - neb - bri -*

FE. *-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-*

FI. *-ar... i - neb - bri - ar... i - neb - bri - ar...*

FE. *do - vrai tre - mar... do - vrai tre -*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, si - mu -*

FI. *tut-ta l'alma inebbri - ar... tut-ta l'alma ineb-bri-*

FE. *- mar*

V. *- lar*

FI. *- ar*

ALL^o RISOLUTO

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

FIL. FER.

Ta - ci, e serba occulto il foglio, pria che Bianca a me sia sposa. Ne' miei

pp leggero

Musical score for the first vocal line (FIL.) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *pp leggero*.

FE.

detti ormai ri - po - sa, sa - rò fi - do e se - cu - tor.

p *f*

Musical score for the second vocal line (FE.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *p* and *f*.

FIL. FER.

Ser - vir bra - mi? Se il de -

p

Musical score for the third vocal line (FIL.) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *p*.

FE.

- sio? Pu - gnar vuoi?

Musical score for the fourth vocal line (FE.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

FER. FIL.

Per A - gri - gen - to. Sa - rai dun - que, tel con -

FI. - sento, suo cam - pion - e e di - fen - sor. Va, t'u -

FI. - ni - sci a' tuoi guer - rie - ri, fa con

FI. es - si a noi..... ri - - tor - no: la tua

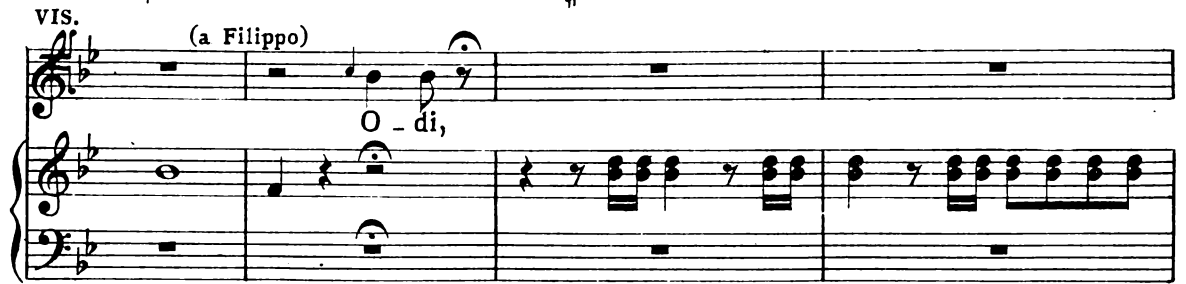
FI. schiera a que - sto gior - no nuo - va fa - ma ar - re - che -



FI. - rà, nuo - va fa - ma...



VIS. (a Filippo) O - di,



v. squil - lan già le trom - be, van - - - ne



v. Bian - - ca ad in - - con - - trar. Vado...



FER.

Il cen - - - no ap -

FIL. (a Fernando)

U - di - sti?

cres. a poco

FE.

-pre - si. Fe -

FI.

E sa - ra - i?

f

FE.

-de - le. Il cre - di. Sarò fe -

FI.

E sa - ra - i?

g 108911 *g*

FE. *ff* *vis.* - de - le; e - sul - ta!..

O - di?

FI. (Mai nel pet - to non in - te - si tan - to il

FE. (Ah scel - le - ra - to!.. dèi tre -

V. van - ne, van - ne Bian - ca ad in - con -

FI. co - re giu - bi - lar,..... tan - to il co - re giu - bi -

FE. - mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre -

V. - trar, ad in - con - trar, ad in - con - trar, ad in - con -

FI. - lar,..... tan - to il co - re giu - bi - lar,..... tan - to il

FE. *-mar, tu dèi tre-mar.)*

V. *-trar, ad in-con-trar.*

FI. *co-re giu-bi-lar.)*

PIÙ MOSSO

FER. *Col bran-do di*

p

FE. *mor-te fia spen-to l'or-go-glio: di-fen-de-re il*

FE. *soglio mia cu-ra sa-rà. (Ma l'em-pio... ma*

Opp.

ff

FE. *l'empio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa -*

The first system of the musical score features a vocal line for the Female Ensemble (FE.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and includes various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "l'empio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa -".

FE. *- ven - ti, sve - na - to ca - drà) Col bran - do di*

FIL.

The second system continues the vocal line for the FE. and includes a new part for the Filles (FIL.) in a bass clef. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "- ven - ti, sve - na - to ca - drà) Col bran - do di".

FI. *morte fia spen - to l'or - goglio: di - fen - dere il soglio tua*

The third system features a vocal line for the Filles (FI.) in a bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "morte fia spen - to l'or - goglio: di - fen - dere il soglio tua".

FI. *cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio ma l'empio pa - ven - ti, sve -*

The fourth system continues the vocal line for the FI. and includes a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio ma l'empio pa - ven - ti, sve -".

FI. *- na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -*

The fifth system continues the vocal line for the FI. and includes a piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "- na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -".

FER. *cres. sempre e string. il tempo*

VIS. Col bran - do di mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di -
(L'e - - stre - -

FI. - drà.) Col bran - do di mor - te

cres. sempre e string. il tempo

FE. - fen - dere il so - glio mia cu - ra sa - rà. (Ma

V. - mo con - ten - - to fre - na - - re non

FI. fia spen - to da te. Col bran - do di

FE. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. sa, l'e - - stre - - mo con - ten - -

FI. mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di - fen - dere il so - glio tua

FE. ca - drà, sve - -

V. - to fre - nar no, fre - - nar non

FI. cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. - na - to sve - na - to ca - drà, ca - drà,

V. sa, no, fre - - nar non sa,

FI. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma

FE. ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re

FI. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. ca - drà, sve - - - na - - -

V. non sa, fre - - - na - - -

FI. - drà, ca - drà, sve - - - na - - -

FE. -to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

V. -re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re non

FI. -to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. -drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -

V. sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -

FI. -drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

FE. *na - to ca - drà, sve - - -*

V. *na - re non sa, fre - - -*

FI. *ca - drà, ca - drà, sve - - -*

FE. *na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

V. *na - - - re non sa, l'e - stre - mo con -*

FI. *na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

FE. *-ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

V. *-ten - to fre - na - re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -*

FI. *-ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

FE. *- na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

V. *- na - re non sa, non sa, non sa, non sa, non sa!*

FI. *- na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

FE. *Sì!* *Ad -*

FI. *U - di - sti?* *Ad -*

FE. *- di - ol!*

FI. *- di - ol!*

FINALE I.

CORO - *Viva Bianca!*ALL.^o MODERATO

CORO DI POPOLO

Soprani (di dentro)

Tenori

Bassi

Vi - va

Vi - va

ALL.^o MODERATO

f

Bian - ca!

Vi - va o -

Bian - ca!

Vi - va o -

A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

ff

-rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il
 -rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il
 -rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il

cor.
 cor. Vi - va!
 cor. Vi - va!

Aquel grido si giu - li - vo...
 Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...
 Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...

La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

-cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto
 -cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto
 -cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer.....
 gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -
 gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -

Su, la fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in
 - steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in
 - steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in

- tor - no; su, la fe - steg - gie tutta e cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe - steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -

- cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

marcato

- cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia la
 - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia .la
 - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia la

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto
 reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto
 reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -
 sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -
 sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- cer, al con - ten - to ed
 - cer, al con - ten - to ed
 - cer, al con - ten - to ed

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- cer, al con - ten - to ed' repeated across the three parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) later in the system, indicating a change in volume.

al pia - cer, al con -
 al pia - cer, al con -
 al pia - cer, al con -

The third system continues the vocal lines with the lyrics 'al pia - cer, al con -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

ff

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

mf

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

-gnor di questo re_gno l'alta spe - me e lo splendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - me e lo splendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - me e lo splendor!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -
 - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -
 - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -
 - tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -
 - tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg - - -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg - - -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -

- tor - no; su, la fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -

- cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -
 sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -
 sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

f *marcato*

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

- steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la
 - steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la
 - steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur
 reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur
 reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -
 sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -
 sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer!

al pia - cer!

al pia - cer!

RECITATIVO E CAVATINA

La mia scelta a voi sia grata - BIANCA

RECITATIVO

BIANCA

Miei fi-di a - mici, a tanto amor son grata.

RECITATIVO

p

MODERATO

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with complex chordal structures.

Piano accompaniment for the third system, showing dynamic changes and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring intricate chordal textures and melodic fragments.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and melodic line.

Non più. Cessi il clamor. Ciascun m'ascol - ti:

RECIT^{vo}

B. Ogni

B. Stato, ogni Prence con_tende il mio ri_po_so, poichè me ve_de orba di padre e

B. sposo. Troncar perciò de -

ALLEGRO

mf *legger. battute*

B. -ci - si un tanto ardire, ponendo un di_fen_sor del trono a parte, che

B.  *vo i ser var ben sappia d'ogni avvenir fu - nesto. Scel to già fu da me. Filippo è*

ALL.^o MAESTOSO ASSAI

B.  *que - sto.*

ALL.^o MAESTOSO ASSAI

B.  *La mia scelta a voi sia gra - - ta, a*

col canto

B.  *vo - - i sia gra - ta, ai nemi - ci di spa -*

p

B. *ven - to: la for - tu - na d'Agri - gen - - to glori - o - sa*
ognor sa -

B. *- rà..... o - gnor..... o -*
A tempo risoluto Lento
col canto

B. *- gnor sa - - rà.*

B. *Di Fi - lip - - po il brac - cio*

B. *for - - te sa - rà ful - - mi - ne di*

B. mor - te, che sul ca - po dei su -

B. - per - bi spaven - to - so scoppie - rà..... spa - ven -

B. - to - so scop - pie - rà.

Ten. ALLEGRO

O
R
C
Bassi

Si, nel - la sua vir - tu - de si, con - fi - da il no - stro a -

Si, nel - la sua vir - tu - de si, con - fi - da il no - stro a -

ALLEGRO

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are "noi Fi - lip - po a - vrà,..... da".

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

..... a - vrà, a - vrà!

..... a - vrà, a - vrà!

The third system shows the vocal lines with lyrics "..... a - vrà, a - vrà!". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a similar rhythmic and melodic structure.

p

The fourth system is primarily piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including some triplets and arpeggiated figures.

BIANCA

p

B. Con - ten - ta appien que - st'al - ma o -

f

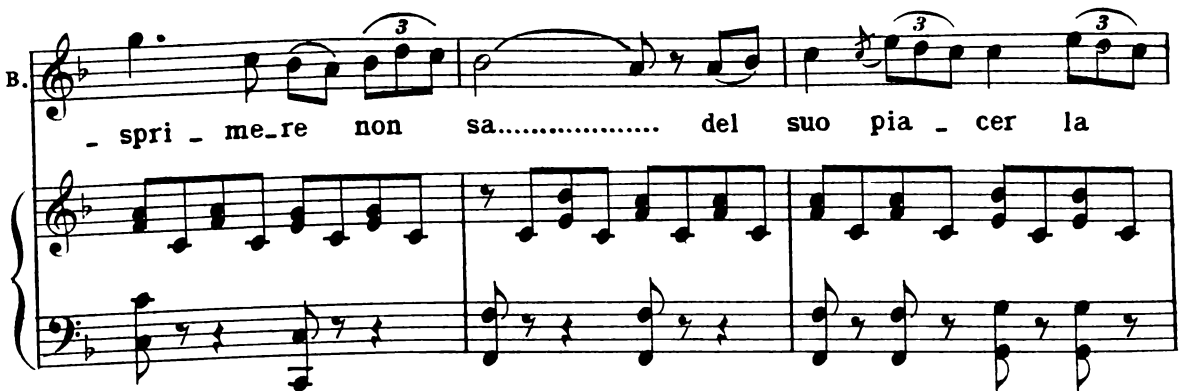
B. - bli - a le anti - che pe - - ne; u - ni - ta al ca - ro

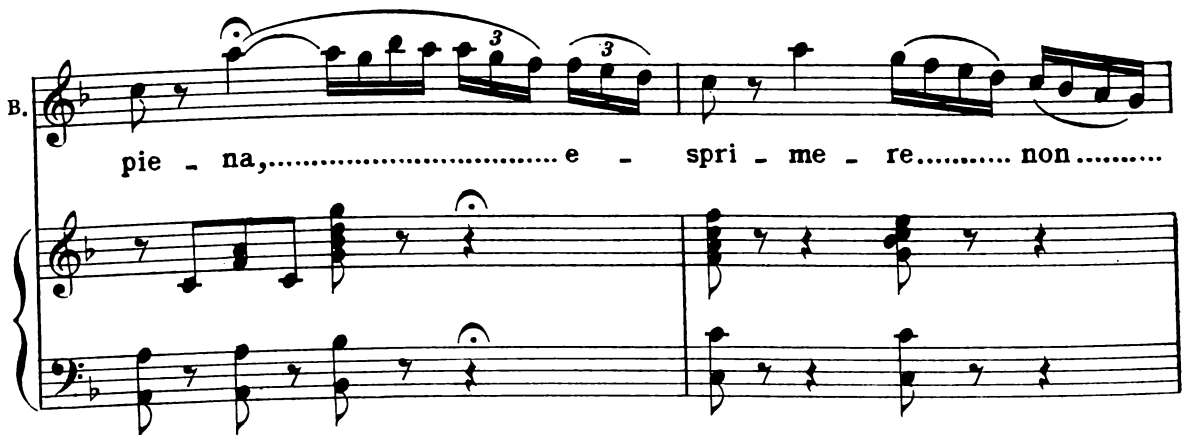
B. be - ne, fe - li - ce o - gnor sa - rà. Fra i

col canto

B.  *pal - pi - ti so - a - - vi a cui re - si - ste ap -*

B.  *- pe - - na, del suo pia - cer la pie - na e - -*

B.  *- spri - me - re non sa..... del suo pia - cer la*

B.  *pie - na,..... e - spri - me - re..... non.....*

B
sa.

O
Ten.

C
Bassi

O
Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

R
Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

B.

Que - st'alma e -

nostro il no - stro co - re: e - terno o - maggio, o - mag - gio e a.

nostro il no - stro co - re: e - terno o - maggio, o - mag - gio e a.

B.

- sprimere non sa, ... non sa, ... non sa Con -

- mo - re da noi Filippo a - vrà.

- mo - re da noi Filippo a - vrà.

B. *ten - ta ap-pien que - st'al - ma o - bli - a leanti - che*

B. *pe - ne; u - ni - ta al ca - ro be - ne, fe -*

B. *- li - ce o-gnor sa - rà. Frai pal - pi - ti so -*

col canto

B.

- a - - vi a cuire - si - ste ap - pe - na, del

B.

suo pia - cer la pie - na e - spri - me - re non

B.

sa,..... del suo pia - cer la pie - na..... e -

B. *- sprime-re non sa, e - - sprime-re non*

O *Ten.*
Si, Fi - - lip - po a - -

O *Bassi*
C Si, Fi - - lip - po a - -

B. *sa, e - - sprime-re non sa, no, no, non sa, no, no, non*

- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi-lippo a_vrà, Fi-lippo a -

- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi-lippo a_vrà, Fi-lippo a -

B.

sa, e - - - - - spri - me - re non

vrà, Fi - - - lip - - -

vrà, Fi - - - lip - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'sa, e - - - - - spri - me - re non'. A long slur covers the first two measures. The second staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics 'vrà, Fi - - - lip - - -'. The third staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics 'vrà, Fi - - - lip - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment: the upper staff is in treble clef with a grand staff clef, and the lower staff is in bass clef with a grand staff clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B.

sa, non sa!

- po a - - vrà!

- po a - - vrà!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'sa, non sa!'. The second staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics '- po a - - vrà!'. The third staff is a vocal line in bass clef with a bass clef, containing the lyrics '- po a - - vrà!'. The bottom two staves are piano accompaniment: the upper staff is in treble clef with a grand staff clef, and the lower staff is in bass clef with a grand staff clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a final chord in the right hand.

SEGUITO DEL FINALE I.

ALL^o MARZIALE.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. The music features a steady bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

FILIPPO

Mi - ra, o Bian - ca: per tua

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) for the first line of the vocal entry.

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) for the second line of the vocal entry.

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) for the third line of the vocal entry.

FI. *rà.....* Mi - ra, per tua glo - ria, mi - ra, per tua

Sop. e Cont. Vie - ni, vie - ni,

Tenori Vie - ni, vie - ni,

Bassi Vie - ni, vie - ni,

The first system of the musical score features a vocal line (FI.) with lyrics: *rà.....* Mi - ra, per tua glo - ria, mi - ra, per tua. Below it are three vocal staves: Soprano e Contralto (Sop. e Cont.), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). Each of these three staves has the lyrics "Vie - ni, vie - ni,". The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*.

FI. glo - ria, al - l'ar - mi ed al ci - men - to con va -

vie - ni,

vie - ni,

vie - ni,

The second system continues the vocal line (FI.) with lyrics: glo - ria, al - l'ar - mi ed al ci - men - to con va -. Below it are three vocal staves, each with the lyrics "vie - ni,". The piano accompaniment continues in grand staff notation with dynamic markings of *f* and *p*.

FI. - lo - re pu - gne - rà. Si.

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

The third system continues the vocal line (FI.) with lyrics: - lo - re pu - gne - rà. Si. Below it are three vocal staves, each with the lyrics "Vie - ni, vie - ni, e qui sof -". The piano accompaniment continues in grand staff notation with a dynamic marking of *f*.

-fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua
 -fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua
 -fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua

pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -
 pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -
 pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -

FIL.

pugnerà
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -

f *p* *f* *p*

Fl. *con valor*

-ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -
 -ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -
 -ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -

-vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo
 -vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo
 -vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo

bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -
 bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -
 bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a - vrà dal tuo

u 108911 u

-vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a - vrà, dal tuo

-vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -

-vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.

FERNANDO

Il lor

(Ciel! chi veg - gio? Qual momen - to!)

ALL° MODERATO

B.

Du - ce?.

FILIPPO (a Fernando)

Ca - va -

T'av - vi - ci - na.

B.

- lier,..... a me t'a - van - za.

FERN.

Ob - be -

BIANCA

FE.

- di - sco... (Qual sem - bian - za!)

4 3 2 1

FIL.

(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o

Musical score for FIL. (Filippo) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are "(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

BIANCA FERN.

FE. cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta-

Musical score for FE. (Elena) in treble clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are "cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

BIANCA FERN.

FE. - mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -

Musical score for FE. (Elena) in treble clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are "- mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

BIANCA

FE. - fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen

Musical score for FE. (Elena) in treble clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are "- fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

B.

vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -

Musical score for B. (Bianca) in bass clef. The melody is in B-flat major. The lyrics are "vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

B. *- de - sta il tuo va - lor,..... mi..... ri -*

B. *- de - sta,..... mi ri - de - sta il tuo..... va -*

B. *- lor. Ah Fer - nan - do! ah do - ve*
 FIL. *(Qual pen -*

B. *se - i? Tu il co -*
 F1. *- sie - ro!) Chi?... Fer - nan - do?..*
accl. il tempo

FERN. BIANCA

B. *no - sci? Sì. Po - tre - i nuova al - cuna u - dir da*

FIL.

B. *te? Là del Ta - go in sul - le*

FI.

ri - ve, dis - se A - dol - fo, dis - se A -

FI. BIANCA

- dol - fo, che sen vi - ve... Par - la...

B. *dimmi... il ge-ni - to - re si ram-men-ta? E di*

FERN. *In ogni i - stante.*

B. *Bian - ca? Dunque a che non riede a*

FE. *Si sov - vie - ne.*

B. *me? a che non riede a me? E che? il vorre - sti, scia - gu -*

FIL. *(Va - na spe - me.)*

FERN. (*sottovoce; quasi fuor di senno*)

FE. *ra-ta!.. di tue col-pe spet-ta - tor?) Ah! che di-*

FI. *Va - - na speme.)*

FERN. (rimesso)

B. *-ce - sti?.. Sì... ti cal-ma... a te... ver-*

(Bianca rimane fissa ed immobile. Quadro generale di sorpresa e di stupore.)

FE. *-rà...*

FE. *LARGO* *(Ah che l'alma in - va - de un gel! M'è sul*

LARGO *f* *p stucc.* *stucc.*

FE. *ci - glio un den - so vel! El - la e in pre - da a fier do -*

stucc.

(Ah!

FE. -lor! Ciel che dissi! Ahiqualer-ror! Ah! che l'alma invade un
 FIL. (Qual mi-ste-ro! Oh giusto

stacc. *stacc.*

B. Ciel! che intesi!

FE. gel! M'è sul ciglio un den-so vel! El-la è in
 FI. ciel! Deh! tu squarcia il den-so vel! Duo-lo ad-

stacc.

B. Ahi! qual terror! ahi, qual.....ter-

FE. preda a fier do-lor! Ciel che dis-si! Ahiqualer-
 FI. -di-ta il suo squa-lor! Qual l'in-gombra, i-dea d'or-

stacc.

B. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 FE. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 VISCARDO Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 FI. CLEMENTE -ror! Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 ELOISA Coi! Sop. Ah che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul

O Ten. Ciel!
 R Bassi Ciel!
 C Ciel!

ff *P stucc.* *stucc.*

B. ci-glio un den-so vell! Gra-ve an-go.scia op-prime il
 FE. ci-glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-
 V. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 FI. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 C. ci-glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-

stucc.

B. cor! Ciel! che in - te - si! Ah! qual br - ror!

FE. -lor! Ciel! che dis - si! Ah! qual er - ror!

V. -lor! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror!

FI. -lor! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror!

C. -lor! Ciel! che dis - se! Ah! qual er - ror!

Qual mis - te - ro! oh giu - sto

Qual mis - te - ro! oh giu - sto

Qual mis - te - ro! oh giu - sto

stucc. *f* *p*

B. Grave angoscia op - prime il cor, op - prime il cor! Ciel che in

FE. El la è in preda a fier do - lor, a fier do - lor! Ciel che

V. Duolo addi - ta il suo squal - lor, il suo squallor, giu - sto

FI. Duolo addi - ta il suo squal - lor, il suo squallor, giu - sto

C. El la è in preda a fier do - lor, a fier do - lor! Ciel che

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

B. *te - si! Ciel!..... che in - te - si Ciel che inte - si! qual ter -*

FE. *dis - si! Ciel!..... che dis - si! Ciel che dis - si, ah! qual er -*

V. *cie lol!*

FI. *cie - lol Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *dis - se! Ahi qual er -*

vel!.....

vel!.....

vel!.....

B. *-ror!..... Ciel!..... che in - te - si, ciel, che inte - si, ah! qual ter -*

FE. *-ror!..... Ciel!..... che dis - si, ciel, che dis - si, ah! qual er -*

V. *Qual i - dea, i - dea d'or -*

FI. *-ror! Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *-ror! Qual er - ror, ah qual er -*

Qual i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

B. *-ror! Ciel, che inte - - si, ahi qual ter - ror!*

FE. *-ror! Ciel, che dissi ahi qual er - ror! Ciel, che dis -*

V. *-ror! Qual or - ror!*

FI. *-ror! Qual l'in-gombra i - dea d'or - ror! Qual l'in-*

C. *-ror! Qual er - ror!*

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

B. *Ciel che inte-si ahi qual ter - ror! Gra - ve an -*

FE. *-si, ahi qual . er - ror! El - la è in*

V. *Qual or - ror!..... Oh giu - sto*

FI. *-gom - bra i - dea d'or - ror! Oh giu - sto ciell!.....*

C. *Qual er - ror! M'in - va - de un gell!.....*

Qual or - ror! Qual..... l'in - -

Qual or - ror!..... Oh giu - sto

Qual or - ror! Oh giu - sto ciell!.....

pp

B. -goscia op-pri - me il cor!.... Ciel, che in -
 FE. preda a fier do - lor!.... Ciel, che
 V. ciell!..... Qual den-so vell!..... Ah qual l'in-
 FL. Qual den-so vell!..... Ah qual l'ingom
 C. un den-so vell!..... Che dis-se oh ciel.....
 - gom - bra i - dea..... d'or
 ciell!..... Qual den-so vell!..... Ah qual l'in-
 Qual den-so vell!..... Ah qual l'ingom

B. -te-si! Ah qual ter - ror!).....
 FE. dis-si! Ah qual er - ror!).....
 V. -gom - bra idea d'or - ror!).....
 FL. - bra idea d'orror d'or - ror!).....
 C. ah qual er - ror oh er - ror!).....
 - ror d'or - ror!).....
 -gom - bra idea d'or - ror!).....
 - bra idea d'orror d'or - ror!).....

Fl. *ALL? NON TANTO*
 Qual da fol - go - re col -

Fl. *mf*
 - pi - ta ri - ma -

Fl. *BIANCA (rimettendosi)*
 - ne - sti!.. Come!.. Io?.. Del - l' er - ran - te fra - tel

B.
 mi - o fuil pen - sier che mi tur - bò, del - l' er -

B.
 - ran - te fra - tel mi - o fuil pen - sier..... che mi tur -

B. *—bò, fu il pen - - sier..... che..... mi..... tur -*

B. *—bò. Deh! se - re - na i me - sti ra - i; un in -*

FI. *—gra - to scor - da o - ma - i, che insiem*

FI. *pa - tria, padre e suo - ra da' pri - m'anni abban - do -*

FI. *—nò, sì, da' pri - m'an - ni ab - ban - do - nò. Ob - bli -*

BIANCA

FIL.

B. *ar - lo!... E chi'1 po - tri - a?.. Ma tu.*

FER. *(Non re - si - sto, non re - si - sto.)*

The first system of the score features three staves. The top staff is for the Filles du Calvaire (FIL.), with lyrics "ar - lo!... E chi'1 po - tri - a?.. Ma tu." The middle staff is for the Feras (FER.), with lyrics "(Non re - si - sto, non re - si - sto.)". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BIANCA

FI. *pian - gi?.. Mi la - sciate.*

FE. *Ti rin - co - ra.*

The second system of the score features three staves. The top staff is for Bianca (BIANCA), with lyrics "pian - gi?.. Mi la - sciate." The middle staff is for the Feras (FE.), with lyrics "Ti rin - co - ra." The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Sop.

O *Che mai fia?*

R *Che sa - rà?*

O *Che sa - rà?*

C *Che sa - rà? Che sa - rà?*

The third system of the score features four staves. The top staff is for the Soprano (Sop.), with lyrics "Che mai fia?". The second staff is for the Tenor (Ten.), with lyrics "Che sa - rà?". The third staff is for the Bass (Bassi), with lyrics "Che sa - rà? Che sa - rà?". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f).

FERN. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

YISC. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

FIL. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

CLEM. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

Sop.eC. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

Ten. (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

Bassi (Lieto ap - parve questo gior - no, ma di duol co -

ALL: ASSAI CON FUOCO

B. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

FE. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

V. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

FI. -per - to è già, ma di duol co - per - to e

G. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

u 108911 u

B. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

V. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FI. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

C. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

B. gior - no, ma di duol co - per - to è

FE. gior - no, ma di duol co - per - to è

V. gior - no, ma di duol co - per - to è

FI. gior - no, ma di duol co - per - to è

C. gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

B. già! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Sì, lie - - to ap - par - -

V. già! Sì, lie - - to ap - par - -

Fl. già! Sì lie - to ap - par - ve que - sto

C. già! Sì lie - to ap - par - ve ap - que - sto

gìà! Sì, lie - - to ap - par - -

gìà! Sì, lie - - to ap - par - -

gìà! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto

B. gior - no ma di..... duol co - per - to è

FE. -ve sì ma di duol co - per - to è

V. -ve sì ma di duol co - per - to è

Fl. gior - no ma di duol co - per - to è

C. gior - no sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

B. già, co - per - to è già!.....

FE. già, co - per - to è già!.....

V. già, co - per - to è già!.....

FL. già, co - per - to è già!.....

C. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

B.
 FE.
 V.
 FL.
 C.
 g.
 g.
 g.

BIANCA

(Rode e la - ce - ra il mio pet - to quel suo

B. det - to, quel fu - ro - re; ed op - presso e in - cer - to il

B. co - re, più ri - sol - ver - si non sa.

FIL.

(Rode e la - ce - ra il mio

B. Quel suo det - to

FI. pet - to il so - spet - to ed il ti - mo - re; ma fi -

B. *_sol_ver - si non sa, Ed op -*

FE. *_sol_ver - si non sa,*

FI. *Ro - de que - sto pet - to il so -*

CLEM. *(Rode e la - ce - ra il mio pet - to quell'a -*

B. *_pres - so e in - cer - to il co -*

FE. *più ri - sol - ver - si no, non*

FI. *_spetto ed il ti - mo - re; ma fi - nor l'in - cer - to*

C. *_spetto il suo do - lo - re; sof - fre, smania, ha in - cer - to il*

B. *- re... no..... no, non*

FE. *sa, no, non..... sa, non*

FI. *co - re la ra - gion qual sia non*

C. *co - re, più ri - sol - ver - si non*

B. sa. Rodee la-ce-ra il mio

FE. sa. Rodee la-ce-ra il mio pet - to,
VISC. Rodee la-ce-ra il mio pet - to,

Fl. sa. Rodee la-ce-ra il mio

C. sa. Rodee la-ce-ra il mio

Sop. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

R. Ten. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

O. Bassi (Ah! Ro - dee la - cera il mio

C. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

B. pet - to quel suo det - to, quel fu -

FE. rodee la - ce - ra il mio pet - to

V. rodee la - ce - ra il mio pet - to

Fl. pet - to il so - spetto ed il ti -

C. pet - to quel so - spetto il suo do -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

B. *_ro - re,* *quel suo det - to, quel fu -*

FE. *quell'a - spetto il suo do - lo - re,* *quel do -*

V. *quell'a - spetto il suo do - lo - re,* *quel do -*

FI. *-mo - re,* *il so - spetto ed il ti -*

C. *-lo - re,* *quell'a - spetto il suo do -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

B. *-ror quel suo det - to, quel fu - ror, ma fi - nor l'in - cer - to*

FE. *-lo - re ro - de e la - ce - ra il mio pet - to, quell'a - spetto, il suo do -*

V. *-lo - re ro - de e la - ce - ra il mio pet - to, quell'a - spetto, il suo do -*

FI. *-mo - re, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -*

C. *-lo - re, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -*

-mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

-mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

-mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

B. cor la ca - gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non

FE. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

V. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

FI. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

C. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mor, ma si - nor l'in - cer - to cor - la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, e in - cer - to il

FE. sa,

V. sa, ma si - nor l'in - cer - to

FI. sa, ma si - nor l'in - cer - to

C. sa, sof - fre e sma - nia in - cer - to il

sa, la ca - gion qual si - a non sa,

sa, ma si - nor l'in - cer - to

sa, ma si - nor l'in - cer - to

B. co - re più ri - sol - ver - si non
 FE. in - cer - to il cor ri - sol - ver - si non
 V. co - re la ca - gion qual sia non
 FI. co - re la ca - gion qual sia non
 C. co - re più ri - sol - ver - sia non

non sa, la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 FE. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 V. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 FI. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 C. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -

sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -

B. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non

FE. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non

V. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

FI. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

C. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

B. sa, no, no, non sa, no, non

FE. sa, no, no, non sa, no, non

V. - gion qual sia non sa, qual sia

FI. - gion qual sia non sa, qual sia

C. - gion qual sia non sa, qual sia

- gion qual sia non sa, qual sia

- gion qual sia non sa, qual sia

- gion qual sia non sa, qual sia

- gion qual sia non sa, qual sia

B. sa. Ro - de e la - ce - ra que - sto... pet - to

FE. sa. Ro - de e la - ce - ra que - sto... pet - to

V. non sa, ma l'in -

Fl. non sa, ma l'in -

C. non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

B. quel suo det - to, quel fu - ro - re, ed op - pres - so,

FE. quell' a - spet - to, il suo do - lo - re, sof - fre e sma - nia

V. - - - cer - - - to co -

Fl. - - - cer - - - to co -

C. - - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

B. in - certo il co - re più ri - sol - ver - si.... non sa. Quel suo
 FE. ha in - certo il co - re più ri - sol - ver - si.... non sa. Rode e
 V. re non sa. Rode e
 FI. re non sa. Rode e
 C. re non sa. Rode e
 re non sa. Ro - dee
 re non sa. Rode e
 re non sa. Rode e

B. det - to, quel fu - ror, ma fi - nor l' in - cer - to cor la ca -
 FE. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre
 V. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre
 FI. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -
 C. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mor, ma si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -

B. gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non sa,

FE. Palmae incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

V. Palmae incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

FI. - nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

C. - nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l' in - cer - to cor la ca - gion qual sia non sa, la ca -

- nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

B. e in - cer - to il co - re

FE. in - cer - to il

V. ma si - nor l' in - cer - to co - re

FI. ma si - nor l' in - cer - to co - re,

C. sof - fre e sma - nia in - cer - to il co - re,

- gion qual si - a non sa, non

ma si - nor l' in - cer - to co - re

ma si - nor l' in - cer - to co - re

B. più ri - sol - ver - si non sa, non
 FE. cor ri - sol - ver - si non sa, non.....
 V. la ca - gion qual sia non sa, non
 FI. la ca - gion qual sia non sa, non
 C. più ri - sol - ver - si non sa, non
 sa, la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non

B. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re, in - cer - to il
 FE. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re in - cer - to il
 V. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 FI. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 C. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

FE. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

V. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

FI. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

C. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. sa, no, non sa,

FE. sa, no, non sa,

V. sa, qual sia non

FI. sa, qual sia non

C. sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

B. no, no, più non sa,.....

FE. no, no, più non sa,.....

V. sa, qual sia non sa,.....

FI. sa, qual sia non sa,.....

C. sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

B. non sa, il cor non

FE. non sa, il cor non

V. non sa, qual sia non

FI. non sa, qual sia non

C. non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

B: sa, no, più non sa,.....

FE: sa, no, più non sa,.....

V: sa, qual sia non sa,.....

Fl.: sa, qual sia non sa,.....

C: sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

B: non sa, il cor non

FE: non sa, il cor non

V: non sa, qual sia non

Fl.: non sa, qual sia non

C: non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

B. sa, il cor non sa, il cor non

FE. sa, il cor non sa, il cor non

V. sa, qual sia non sa, qual sia non

Fl. sa, qual sia non sa, qual sia non

C. sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

B. sa,

FE. sa,

V. sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

Fl. sa,

C. sa,

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa,

B. op - - - pres - - - so il

FE. op - - - pres - - - so il

V. sa, no, non

FI. la ca - - - gion non

C. la ca - - - gion non

sa, no non

sa, no non

la ca - - - gion non

B. co - re più ri - sol - - - ve - - -

FE. co - re più ri - sol - - - ve - - -

V. sa, qual sia non sa, no,

FI. sa, qual sia non sa, no,

C. sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

B. re non sa, il cor non sa, il cor non

FE. re non sa, il cor non sa, il cor non

V. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

FI. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

C. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

B. sa, il cor non sa, il cor non sa, il

FE. sa, il cor non sa, il cor non sa, il

V. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

FI. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

C. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

B. cor..... non..... sia!

FE. cor..... non..... sia!

V. sia..... non..... sia!

FI. sia..... non..... sia!

C. sia..... non..... sia!

sia..... non..... sia!

sia..... non..... sia!

sia..... non..... sia!

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex texture with multiple voices in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate texture of the previous system.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a repeat sign.

ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

Allor che notte avanza - FILIPPO

ALLEGRO

FERNANDO

Che vuoi tu

F. CLEMENTE

dirmi? In pensier mille av - volta, nelle sue stanze Bianca trasse il

C. FER.

pie... Ella se - co ti brama. Ellal.. Vi an -

F. CLE.

drò... Pensa, che il tuo di segno vano render potrebbe un guardo, un

C. FER.

detto... T'intendo...

F. (Clemente parte)

Mi precedi... Ecco Filippo.

ALLEGRO

FILIPPO

Vi-

FER.

FI. *scar-do a te par-lò? Ch'al-to se-gre-to confidar mi do-*

FE. *-ve-vi: al-tro non disse. Dunque...*

FIL.

FER.

Fa-vel-la...

FIL.

FER.

Pen-sa, che un ac-cen-to.... Se fi-do me non cre-di, ces-sa

FIL.

FE. *pur... No: Vi-scardo oltre il con-fi-ne di tua fè mi con-*

(va spiando intorno)

FI. *- vinse.*

FER. (Ah! che di-

(appressandosi a Fernando)

FF. *- visa?..)*

FIL. Onde render men

battute leggermente

FI. grave il duol che dielle la rimem-branza che'l german n'è

FI. lunge, Bianca presen-te al sacro ri-to bra - ma il fi-glio En-

FI. *- ri - co, e dal vi - cin ca - stel - lo, o - ve sag - gio mi -*

FI. *- ni - stro ad e - du - car - lo in - ten - to, m'im - po - ne a lei d'ad -*

FI. *- durlo. Io parto, e riedo pria del nuovo al - bore:*

FI. *Viscardo in - tanto, che fra queste so - glie vi - gil ri -*

FI. *- man, ti ad - di - te - rà sen - tie - ro, che in fe - con - di - ta*

FI. *gui - da or - ri - da tom - ba; in*

FI. *es - sa Car - lo, ch'Agri - gento tut - ta e - stin - to piange... Eb -*

(sospende al FER.)

FE. *- ben... La vi - ve... Vi - ve! Che*

(con forte scossa; poi si volge per fingere di aver udito alcuno)

FIL. FER. FIL.

ALL. AGITATO

FI. *fu? Mi par... Qual sor -*

FIL. FER.

FI. FER. FIL.

- pre - - sa? No... Qual sor-

The first system of music includes three vocal parts and piano accompaniment. The FI. part (bass clef) has lyrics '- pre - - sa?'. The FER. part (treble clef) has lyrics 'No...'. The FIL. part (bass clef) has lyrics 'Qual sor-'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a similar rhythmic accompaniment.

FI. FER.

- pre - sa? Cre - de - a... M'in-gan -

The second system continues the vocal parts. The FI. part (bass clef) has lyrics '- pre - sa?'. The FER. part (treble clef) has lyrics 'Cre - de - a...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

FE.

- na - i... m'in-gan - na - i... Pro -

The third system features the FE. vocal part (treble clef) with lyrics '- na - i... m'in-gan - na - i... Pro -'. The piano accompaniment continues.

FE.

- se - gui... pro - se - gui...

The fourth system features the FE. vocal part (treble clef) with lyrics '- se - gui... pro - se - gui...'. The piano accompaniment concludes the piece.

FIL.

Quando aspi-ra - i di Bianca al vó-to

FI. letto, i-ra e fu -ror quel veglio alte - ro ac - ce - se,

FI. mille recommi of - fe - se; ven - det - ta allor giu -

FI. - ra - i, e appien l'ot - ten - ni in quel - la not - te che nell'atro a -

lento

FI. *- si - lo io stesso il trascinai, voce spargendo ad*

FI. *arte, che natura lo aveva in un baleno sospinto a morte in*

FER. (*è per isnudare il ferro; poi si trattiene*)
 FI. *seno. (Ah vill.. Ma no... si salvi in prima il*

FE. *padre...) Eache nol trucidasti? Temea Fernando. Ed ora?*

FIL. FER.

FIL. *marc. lento* *ALL^o MAESTOSO*

In quel se-polcro i-stesso or vo' ch'ei mo - - ra...

ALL^o MAESTOSO

lento *ff* *p*

FIL. (con riserva a Fernando)

Al - lor che not - te a -

p

FI. - van - - za, un tuo guer - rier..... m'in -

FI. - ten - - di?... ma pri - - a pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe -

cres. f

FI. - nar, ma pria pe-rò gli ren - di più cru-do il suo pe -

p

FI. - nar, ma pria pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe - nar.....

cres.

FI. Di - gli, che'l fi - glio è spen - to, che

p
pp

FI. Bianca è mia con - sor - te, che mentr'ei passa a mor - te, ei

rinforz.
p
legato

FI. pas - sa a mor - te, co - min - cia il mio re -

p

FI. - gnar, co - min - cia, co - min - cia il mi - o re -

FI.

- gnar, si, si, co-min - - cia, co - min - - cia il mi - - o re -

FI.

- gnar, co - - min-cia il mio re - gnar. Ma

ff *p* *ff* *p*

FI.

che?.. va-cilli?.. tre-mi?.. se cor non ha - il.. se

p

FI.

te - mil.. se manca in te in te l'ar - di - rel.. puoi

cres.

(confuso)

FER.

FI. l'o - pra abban - do - nar. Tremar?.. No; il cor non

(rimettendosi)

FE. te - me. Se bol - le, avvam - pa e fre - - me, e

FE. sol perchè l'of - fe - -, sa vor - re - i già vendi-

FE. - car,..... vor - rei già ven - di - car! Ebben...

FIL.

FI.

Ma...

p *cres.* *pp*

FIL.

qual fra - go - - re!..

FIL.

Si tac - - - cia...

FI.

ar -

cres. u poco

FI.

- ri - - va al - - cun .

CORO

Si -

- gnor... A com - - pier

l'al - - to in - - car - - co

cres. sempre

si, n'an - diam; già

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'si,' followed by a quarter rest, then a half note 'n'an - diam;' and a quarter rest, and finally a half note 'già'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pron - to è o - gnun;

The second system continues the vocal line with a half note 'pron - to è o - gnun;' followed by a quarter rest. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

a com - - pier

The third system shows the vocal line with a half note 'a com - - pier' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

l'al - - to in - - car - - co

The fourth system features the vocal line with a half note 'l'al - - to in - - car - - co' followed by a quarter rest. The piano accompaniment is consistent.

si, n'an - - diam; già

The fifth system repeats the vocal line with a half note 'si,' followed by a quarter rest, then a half note 'n'an - - diam;' and a quarter rest, and finally a half note 'già'. The piano accompaniment remains the same.

pron - to è o - gnun, già

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic line with lyrics 'pron - to è o - gnun, già'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pron - to è o - gnun, già

The second system is identical to the first, showing the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'pron - to è o - gnun, già'.

FIL. (ai Grandi)

A voi m'u - ni - sco... a

pron - to è o - gnun.

ff

The third system introduces a vocal line for 'FIL.' with the instruction '(ai Grandi)'. The lyrics are 'A voi m'u - ni - sco... a'. Below this, the piano accompaniment continues with the lyrics 'pron - to è o - gnun.' and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

FI. (a Fernando)

voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,

p

The fourth system features a vocal line for 'FI.' with the instruction '(a Fernando)'. The lyrics are 'voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

FI. *FER. (ironico)*

pen - sa... Pen - sa ch'io fido in te. Sa -

FE.

- prò punir l'in - de - - gno; fi - da - ti pur di

FE. *FIL. FER. FIL. FER. FIL. FER.*

me. A - dol - fo. Ti fi - da. Pen - sa. Ti fi - da. Pen - sa. Ti

FE. *lento (parte)*

fi - da.

lento allarg.

FIL. *ALL^o VIVACE*

Bra-ma- -to mo-men- -to, deh! vie- -ni, t'af-

ALL^o VIVACE

p

FI. - fret- -ta; per te già in me sen-to la pe- -na cal -

p

FI. - mar..... Deh! vie- -ni, t'af-

FI. fret- -ta per te già mi sen-to la pe- -na cal -

FI. 

- mar. Bra - ma - - to mo - men - - to, deh! vie - - ni, t'af -

FI. 

- fret - - ta: per te già in me sen - - to la pe - - na cal -

FI. 

- mar, per te, per te già sen - to la pe - na cal -

FI. 

- mar, per te, per te già sento la pe - na cal -

FI. *string. a poco u poco*

- mar, la pe - na cal - mar, la pe - na cal -

FI. - mar.

CORO (Qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

p *ff* *p*

FI. Deh!

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. vie - ni

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

p *p*

Fl.

t'af -

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

Fl.

- fret - ta,

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

Fl.

deh

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. *vie - - ni... Bra - ma - to mo -*
- rar.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked 'FI.', with lyrics 'vie - - ni... Bra - ma - to mo -'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with chords and moving lines.

FI. *- men - to, deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già mi*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked 'FI.', with lyrics '- men - to, deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già mi'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues with a similar melodic and harmonic structure, including a piano dynamic marking 'p'.

FI. *sen - to la pe - na cal - mar.....*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked 'FI.', with lyrics 'sen - to la pe - na cal - mar.....'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

FI. *Deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già in me*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked 'FI.', with lyrics 'Deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già in me'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

FI. *sen.to la pe - - na cal - mar. Bra - ma - - to mo -*

FI. *- men - - to, deh! vie - - ni, t'af - fret - - ta: per te già in me*

FI. *sen - - to la pe - - na cal - mar, per te, per te già*

FI. *sento la pe - na cal - mar, per te, per te già sento la*

FI. *pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la*

string. a poco a poco

FI. *pe - na cal - mar.*

COFO *(Qual nuo - vo di - let - to gli*

FI. *Deh! vie - ni,*

ver - sa nel pet - to l'i - dea del mo - men - to che

FI. *t'af - fret - ta,*

de - veim - pe - rar, l'i - dea del mo - men - to che

FI. deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -
 de - ve impe - rar, l'i - dea

FI. - ma - to mo - men - to, per..... te già sen - to la
 del mo - men - to che de -

FI. pe - na cal - mar,..... deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -
 - ve im - pe - rar, l'i - dea

FI. *b* *p* *mf*

- ma - to mo - mento, per..... te già sen - to la
 del mo - men - to che de -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics '- ma - to mo - mento, per..... te già sen - to la'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'del mo - men - to che de -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

FI. *f*

pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la
 - ve im - pe - rar, che de - ve impe - rar, che

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- ve im - pe - rar, che de - ve impe - rar, che'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include forte (*f*).

FI. *b*

pe - na cal - mar, la pe -
 de - ve impe - rar, che de - ve im - pe - rar,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature change to two flats and a common time signature. It contains the lyrics 'pe - na cal - mar, la pe -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'de - ve impe - rar, che de - ve im - pe - rar,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

FI. *na, la..... pe - na, la pe -*

l'i - de - a che de -

ff

FI. *- na cal - mar!*

- ve im - pe - rar!

f

mf a poco a poco rall.

P mancando a poco a poco

rall.

pp

RECITATIVO E ROMANZA (A DUE VOCI)

„Sorgi, o padre„ - BIANCA ED ELOISA

ANDANTE
SOSTENUTO

The first system of music features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The vocal line begins with a melodic phrase marked *a piacere*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment, featuring several triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment with more complex triplet patterns and arpeggiated textures in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with consistent triplet motifs and harmonic support.

The fifth system features a more intricate piano accompaniment with rapid triplet passages in the right hand.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final triplet figure and sustained chords.

BIANCA

O - ve son?.. Che m'av-venne?.. Che in-te-si!.. Quali ac-

REC^{vo}

B. - cen - til..

B. Ah chi sa-rà co - lu - i che si par-lommi!..

(si volge verso il busto del padre)

B. Di

B. tua ven-det - ta, o pa - dre, ei for - - se fia mi -

The first system shows a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "tua ven-det - ta, o pa - dre, ei for - - se fia mi -". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B. **ELOISA**
- nistro!.. Qua - le av - ve - nir fi - gu - ri a te si -

The second system features a vocal line with the lyrics "- nistro!.. Qua - le av - ve - nir fi - gu - ri a te si -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a key signature change to G minor in the final measure.

E. **BIAN.**
- ni - stro?.. Ma qual mi sor - ge i -

The third system shows a vocal line with the lyrics "- ni - stro?.. Ma qual mi sor - ge i -". The piano accompaniment features a key signature change to G major in the final measure.

B. - de - al Ah si quello stra - nier... compren - do... a no - me di Fer -

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- de - al Ah si quello stra - nier... compren - do... a no - me di Fer -". The piano accompaniment includes a key signature change to G major in the final measure.

B. - nando, ad impormi vien, che del padre il sacro cen - no e - segua...

The fifth system shows a vocal line with the lyrics "- nando, ad impormi vien, che del padre il sacro cen - no e - segua...". The piano accompaniment features a key signature change to G major in the final measure.

1^o TEMPO

B. *1^o TEMPO*

Dun_que Fi - lippo obbli_ar do -

B. - vrò?.. S'ob_bli_i... E il posso?.. Il deb_bo...

B. Bianca, dovrai pria tu mo_ri_re, che il cenno concul_car, violar, tra -

AND^{te} FLEBILE

B. - di_rel..

AND^{te} FLEBILE

ff *dim.*

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Continues the arpeggiated texture.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *cres.*. Includes a key signature change to one flat.

BIANCA

System for the character Bianca. Includes vocal line and piano accompaniment. Key signature: one flat. Lyrics: Sor_gi, o pa_dre, e la fi_glia ri_

System for the character B. Includes vocal line and piano accompaniment. Key signature: one flat. Lyrics: - mi - - ra, che si la_gna, che ge_me e so_spi - - ra, che già

B. lan-gue, tra-fit ta ed op-pres - sa dal più crudo ed acer - bo do-

B. - lor! Di cor-

B. - do-glio e d'ango-scia omai stan - ca, a te ren-do la vi - ta che

P legato

B. man - ca, quel-la vi - ta che già tu mi de - sti, e ch'i-o

B. ELOI, tras - si fra la - gri - me o - gnor!
Sgom - bra il duo - lo che tan - ge ed op -

E. - pri - me: deh! ri - do - na la pa - ce al tuo

E. cor, al tuo cor!

BIAN.
E. Se a me rie - di, a - do - ra - to ger -
Sgom - bra il

B. ma - - no, van - ne in ri - va di quel ru - scel -
 E. duo - - lo che t'op -

B. - let - - to, o - ve me - co prende - vi di -
 E. - pri - - me, sgom - - bra il

B. - let - - to, nei bei gior - ni di cal - ma e pia - cer!
 E. duo - - lo,

B.  Là sul

E.  Ah sospen - di quel pian - - to,



B.  mir - to e fra sal - ci ve - dra - - i che in fred -



B.  - d'ur - na il mio ce - ner ri - po - - sa ba - gna al -

ELOI.  deh! al - lon - ta - - na



B.  - lo - ra constil - la pie - to - sa chi fu vit - tima a un sa - cro do -

E.  un sì tri - sto, sì tri - - sto pen -



B. *-ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

E. *- sier,*

Oppure *to - - sa chi fu*

B. *- to - sa..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *- ver, ah!..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *ELOI. - ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

dehlal - lonta - - na

pp *allarg.* *a tempo*

B. *col canto* *a tempo* *3*

B. *allarg.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

si tri - sto pen -

B. *cres.*

E. *cres.*

mancando a poco a poco

RECITATIVO

ELOISA

ALL^o MODERATO

Da te chiama - to, or

ALL^o MODERATO

E. *MODERATO*

dian-zi, ve-di, già vien quel ca-va-lier

pp *MODERATO* *p*

BIANCA

ALL^o MODERATO (Eloisa parte)

Non o - si il piè qui trar-re al - cuno.

Ma... oh

ALL^o MODERATO

B. ciell... a quel - l'a - spet - to!...

B. co - me mi bat - te il co - rel... quell'ar - di-re... quel por-tamento al-

cres. *f*

B. - te-ro... Si... è des-so... è Fer-nando... Fi-

cres. *p* *a tempo*

FERNANDO

B. - nol - tra... Al tuo co - spetto a che ve-nir me

pp

BIA. FER. BIA.

F. fe-sti? E non rammenti ciò che or or di - ce-sti? Men sovven-go. A me

f *p* *cres.* *f*

B. *FER.* *BIA.*
 sve - la a_dun_que chi tu se_i? I_o?... so_no A_dolfo. No,
a tempo
pp *Presto* *p*
 val

B. che non puoi ce - lar - ti, a me lo dis - se il tuo sem-

B. -bian - te, il tuo fu - ro - re, l'ac - cen - to... Ah *rall.*
col canto

B. *FER.*
 si, Fer_nan - do se - i... Fer_nan - do è
ff Presto

BIA. FER. ALLEGRO BIA.

F. spen - to. Che di - ci? Il ve - ro... Pos - si - bil

ALLEGRO

pp

FER.

B. fi - a? Piu cer - ta ten fa - ra que - sto fo - glio...

cres.

Allegro stringendo

F. Leg - gi.

Allegro stringendo

p cres.

BIA. *pp*

E. Ah quan - ti stra - li a me ri - ser - ba il

cres.

MODERATO

B. fa - to!

MODERATO *pp*

p

B. FER. BIA.

Tu piangi? Ah la - scia che l'al - ma

B. FER.

tro - - vi nel pian - to almen sol - lievo. Tu amavi adunque il tuo ger -

BIA. FER. BIA. FER. BIA.

- man? Pur troppo. Ma non co - si Fi - lippo! Gliel festi noto? Sì. Nè fu com -

f *Presto*

FER.

B. *-mosso?* Anzi... l'i - niqul.: giubi - lò a tal nuova!.. Sì... co -

F. - lui che tuo spo - so sce - glie - vi... sappi... che d'o - di - ar Fi -

F. - lip - po, e quanti amasser lui, Fer - nan - do

Lento

F. nel - l'o - ra e - strema da me un giu - ro vol - le! E che gli

BIA.

Lento

pp legato

FER. BIA.

B. fe-ce? Un pa-dre, un pa-dre gli tra - fis - sel... Quai

pp cres. *p e poi cres.*

FER.

B. det_til Ma tre-mi!... Qui... quel

F. cor che sol rac - chiu - de in -

sempre cres.

F. - fa - mia tra - di - men - to saprò tra - fig - ger

F. BIA. FER.

cen - to fia - tee cen - to! Ah si... Fernando se_i... Fi -

ff *pp*

F. BIA. *Andante*

- lip - po abbor - ri... Ma dim - mi il suo de -

a tempo *Andante* *p*

B. Opp.

FER. - lit - to! Saprò abbor - rir - lo. A Di - o!

E al - lor? Il giu - ra. Bi -

Opp. *p*

F. BIA. FER. *sostenuto*

- an - cal.. Fer - nan - dol.. Ah si, che tal son

col canto

DUETTO

No!...mia suora più non sei...- BIANCA E FERNANDO

ALL.^o MODERATO

FERNANDO

ALL.^o MODERATO

iol...

No!

no!... mia suo - ra, no mia

p cres.

pp

F. suo - ra più non se - i... va... t'in -

F. - vo - la... va... t'in - vo - la a' sguardi

F. mie - i... va... mia suo - ra più non

F. se - i... va... t'in - vo - la a' sguar - di mie - i...

F. *p* t'ab - bor -

F. - ri - sco...ti de - te - sto,

F. tu tra - di - stiunge - ni - tor! t'ab_bor_ri_sco...ti de -

cres.

cres.

F. - te_sco,tu tradistiunge_ni_tor. Va...t'in - vo - la a'sguardi

mf *p*

p

rall.

F. mie - i... t'ab - bor - ri - sco... ti de - te - sto, tu tradisti unge - ni -

col canto

a tempo

F. - tor! va... t'in - vola a' sguardi miei... tu tradisti unge - ni - tor! va... t'in - vola a' sguardi

a tempo

f p p p p f p

F. mie - i... tu tra - di - sti unge - ni - tor! va... t'in -

p p

BIANCA

Non fug -

F. - vo - la... tu tra - di - sti unge - ni - tor!

f

B. - gir - mi... no, ch'io ti la - sci! da me in -

B. - dar - no l'ot - ter - ra - i, no, da me in -

B. - dar - no, da me in - dar - no l'ot - ter -

B. - ra - i, ch'io ti la - sci ah!

B. ma - i, da mein - dar - - no l'ot - - ter - ra - i,

B. se pa -

sf p

B. - le - se pria non fa i

f

cres.

B. la ra - gion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non

B. *fa - i la ragion del tuo fu - ror!..... Ch'io ti la - scil ch'io ti*

cres. *f* *p*

B. *la - scil da me in - dar - no l'ot - ter - ra - i, da me in dar - no l'ot - ter -*

Opp. *rall.* *col canto*

B. *- rai, se pa - le - se pria non fa - i la cagion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non*

a tempo *Opp.* *pp* *p* *f*

B. *fa - i la ca - gion del tuo fu - ror, la ca -*

ff

B. *-gion..... la.....ca - gion del tuo fu -*

B. *-ror! FER. Tal - lon - ta - - na...*

BIA. *No, il chiedi in - va - no. FER. Tre - ma, in -*

B. *Ah mio ger - ma - no! Qui fer -*
 F. *- de - - gna! Che pre - ten - di?*

B. *Opp.*

- mar - ti, qui fer - mar - ti, o squarcia - re que - sto

p *ff*

B. cor... Tu no - ma - - sti or o - ra un pa - dre da Fi -

p *ff*

B. - lip - po un di tra - fit - to... deh mi spie - ga il suo de -

p *ff*

B. - lit - - to, mi pa - le - sa un tan.to or -

B. -rorl mi pa - -

f *p*

B. - le - - sa un tan - to un tan - to or -

f *p* *p*

B. -rorl mi pa - -

f *p*

B. - le - - sa un tan - to un tan - to or -

f *p*

PER.

B. *-ror!* Sai chi vi - ve in a - tra

pp

F. tom - ba, da sei lu - ne in fra ri -

cres.

F. - tor - te?... sai chi lot - ta col - la

cres.

F. mor - te, col - la fa - me e col ter -

p cres.

F. BIA. FER.

-ror? Chi? mi sve - la... I - nor - ri -

p *stringendo il tempo*

F.

- di - sci... i - nor - ri - di - sci... no - stro

F. BIA. FER. BIA.

padre! Oh colpoor - ren - do!.. E Fi - lip - po... Ta - ci... in -

f *p* *pp cres* *affrettando*

B. FER.

- ten - do... Che il so - spin - se in quel - l'or - ror, vuol che

cres. *p*

F. ma - no d'un mio fi - do l'immo - las - se al suo fu -

ff

BIA. *Opp.*
Ta - ci! ta - ci!

F. -ror!...

p *mf* *p*

B. *LARGHETTO UN POCO MOSSO* (atterrita)
Ahi don - na mi - se - ra! e a tan - ta

LARGHETTO UN POCO MOSSO

p

B. pe - na puoi so - prav - vi - ve - re? re - spi - ri an - cor?

B.  *Per ver-sar la - gri-me in lar-ga ve - na, vi-vrai fra*

B.  *pal - pi-ti, nel duo - lo o - gnor.*
 FER. *In - cer-ta e*

B.  *E a tan-ta pe - na puoi so - prav - vi - ve-re? re-spi-ri an -*
 F. *stu - pi-da, a tan-ta pe - na, re-stò la mi - se-ra, nel suo ter -*

B. *- cor?* *vi-vrai fra*

F. *-ror.* *La for-za man-ca-le, si regge ap-*

B. *pal-pi-ti, vi-vrai fra pal-pi-ti, nel duo-lo o-gnor. Per ver-sar*

F. *-pe-na; mi sento op-pri-mere al suo do-lor,*

B. *la-gri-me in lar-ga ve--na, vi-vrai fra*

F. *la vi-ta man-ca-le, si reg-ge ap-*

B. pal - pi - ti, nel duo - lo o - gnor. Ahi don - na mi - se - ra!

F. - pe - na, mi fa do - lor! mi sento op -

B. re - spi - ri an - cor? e a tan - ta pe - na re - spi - ri an -

F. - pri - mere al suo do - lor, al suo do -

B. - cor? re - spi - ri an - cor?..... vi -

F. - lor al suo do - lor..... mi

cres. ff

B. *-vra - i vi - vra - i vi_vrai fra pal - - pi - ti, nel*

F. *sen - to mi sen - to mi sen.to op - pri - - me - re al*

p

B. *duo - lo nel duo - lo nel duo_lo o - gnor, nel duo_lo o -*

F. *suo al su - o al suo do - lor, non ho piu*

B. *-gnor, nel duo_lo o - gnor!.....*

F. *cor, non ho piu cor!.....*

pp

B. *Deh ta - ci... Non*

F. *Co - no - scior Fi - lip - po? L'aman - te?...*

lunga

ff lunga

B. *più... T'ac - che - ta, pie - tà!..... pie - tà!*

F. *Che costan - te?...*

ff

ALL.^{to} MODERATO

B. *Sor - gi... lespoglie indos - sati d'un mio guerrier, e*

F. *Sor - gi... lespoglie indos - sati d'un mio guerrier, e*

ALL.^{to} MODERATO

pp

f

B. Do - ve? do - ve?

F. se - guimi... A veder d'un em - pio, d'un op - pressor la

B. Sì... al ge - nitor... là gui - dami... ec - comi a

F. vit - ti - ma.

B. te, ma ren - di - mi, ma ren - dimi, ri -

a piacere

B. *do - na - mi il tuo a - mor ri - do - nami il tuo a - mor..... Deh*

f *col canto* *pp*

Animato

B. *fa ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo*

Animato *p*

B. *det - to, che non desi - sti a ren - dermi il*

B. *tu - o primiero af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -*

B. co - gli - mi, deh strin - gimial tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fui col - pe - vole... cre - di - lo, cre - di - lo, cre - dia! mio do -

FER.
B. -lor. Ah si, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do, al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primie - ro af - fet - to;

F. *più non saprei re - si - ste - re... t'ap - pres - sa que - sto*

F. *pet - to... ah no, no, no, non seicol - pe - vo - le, cre - do lo*

F. *cre - do lo cre - do al tuo do - lor. Vie - nia veder d'un*

pp

F. *em - pio, d'un op - pressor la vit - ti - ma.*

BIA.

Sì... al genitor... là gui - dami... ma ren - dimi il tuo a -

cres. u poco

B. *- mor... sì... là gui_dami... ma*

FER.

vie - ni al ge_nitor deh

ff

B. *ren - di_mi il tuo a - mor, ma ren - di_mi il tuo a -*

F. *vie - ni al ge - ni - tor*

ff

ff

B. *- mor, ri - do - nami, ri*

p

cres.

a piacere

B. *a piacere*

_do - na - mi il tuo a - mor, ri - do - na - mi il tu - o a - mor..... Deh

col canto

B. *Animato*

fa - ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo

Animato

p

B.

det - to, che non desi - sti a ren - dermi il

B.

tu - o primie - ro af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -

B.

- co - gli - mi, deh strin - gimi al tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fui col - pe - vo - le, cre - di - lo, cre - di - lo, cre - diai mio do -

B. FER. -lor. Ah sì, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do,..... al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primiero af - fet - to;

F. più non saprei re - si - ste.re... t'ap -

F. *-pres - sa a que - sto pet - to... ah no, no, no, non sei col -*

BIA.

STRETTO

Andiam.

F. *- pe - vo - le, cre - do, lo cre - do, lo cre - do al tuo do - lor. Si*

B. *Al padre, al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

F. *va - da. Al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

B. *- tor! Si vo - li. Mor - te da -*

F. *- tor! andiam Mor - te, mor - te da -*

PIÙ MOSSO
Opp.

B. *re* - *mo* al tra - di - tor! mor - te, mor - te al tra - di - tor! al tra - di -

F. *re* - *mo* al tra - di - tor! mor - te, mor - te al tra - di - tor! al tra - di -

PIÙ MOSSO
ff

B. - tor! al tra - di - tor! mor - te, mor - te si da -

F. - tor! al tra - di - tor! mor - te, mor - te si da -

B. *re* - *mo* al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor - te si da -

F. *re* - *mo* al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor - te si da -

B. *re - mo, si da - re - mo al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *re - mo, si da - re - mo al tra - di - tor, al tra - di -*

ff

B. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

B. *- tor!*

F. *- tor!*

p cres. mf f

ff

rit.

RECITATIVO

MODERATO

UGGERO

Sai tu, Clemen - te,

CLEMENTE

o - ve s'ag - gi - ri il Du - ce? Il so pur trop - po...

UGG.

CLE.

Ah! qual furor l'in - va - de? Lo rin - ver - rò... Ti ferma.

c.

Nul - la tu ren - de - re - sti un' al - ta im - pre - sa ch'ei compier

c.

deb - be. In più se - cu - ro lo - co i cen - ni suoi sa -

c.

- pra - i; e qual sia l'o - pra da me al - tro - ve u -

(partono)

c.

- dra - i.

CORO, SCENA ED ARIA

All'udir del padre afflitto - FERNANDO

ANDANTE

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked *ANDANTE*. The dynamic marking is *p*. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment. The dynamic markings are *p e legato*, *p sf*, and *f*. The music continues in the same key signature and time signature.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment. The dynamic marking is *p³*. The music continues in the same key signature and time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment. The dynamic marking is *p*. The music continues in the same key signature and time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment. The dynamic markings include *p* and *f*. The music continues in the same key signature and time signature.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a sustained bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

C O R O

Tenori *Al* *sottovoce* *p* Tut - ti

Bassi *sottovoce* *p* Tut - ti

Tut - ti

Third system showing vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors have a vocal line starting with *Al* and *sottovoce*. The Basses have a vocal line starting with *sottovoce* and *p*. The lyrics "Tut - ti" are written below both staves.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a sustained bass line. Dynamics include *p*.

siam? Sì, tut - ti u - ni - - - ti.

tut - ti u - ni - - - ti. Manca il

Fourth system showing vocal staves. The Tenors sing "siam? Sì, tut - ti u - ni - - - ti." The Basses sing "tut - ti u - ni - - - ti. Manca il".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a sustained bass line.

Ei man - ca an - co - - - ra ei
 Du ce? Ei
 man - - ca ei man - - ca an - cor. Ma ver -
 man - - ca an - - cor.
 - rà: Ma ver - rà: preven - ne
 preven - ne
 l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,
 l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,
p dolce

preven - ne l'o - - - ra, preven - ne
preven - ne l'o - - - ra, preven - ne

l'o - - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -
l'o - - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -

-dor, preven - ne
-dor, preven - ne

l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -
l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -

-dor. At - ten - diam... at - ten -
-dor. At - ten - diam... at - ten -

-diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci
-diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci

sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....
sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....

p

l'o - pra, *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
 l'o - pra, *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....
 cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....

l'o - pra, *f* *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
 l'o - pra, *f* *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

cor, *f* pre - pa - riamo il braccio e il cor, *p* at - tendia - mo, pre - pa -
 cor, *f* pre - pa - riamo il braccio e il co - re, in si - len - zio pre - pa -

f
 -ria - - - - - mo, at - tendiamo, in cau - to
 - riam, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor

P sottovoce
 ze - lo non ci sve - li, non ci sco - pra in si - len - zio a com - pir
p sottovoce
 in si - len - zio a com - pir

l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il
 l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il

cor, *f* at - tendia - mo, pre - pa - ria -
 co - re, in si - len - zio pre - pa - riam, pre - pa - riamo il braccio e il

-mo, at - tendia mo, in cäu to ze - lo non ci sve - li, non ci
 cor.....

psoltonoce
 sco - pra in si - len - zio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il
psoltonoce
 in si - len - zio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il

cor, in si - len - zio pre - pa -
 cor, in si - len - zio pre - pa -

. - ria - mo il brac - cio e il cor, in si -
 - ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - - zio pre - - - pa -

-len - - - - - zio pre - - - pa -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - - zio.....

-len - - - - - zio.....

p *calando*

RECITATIVO
FERNANDO

Ec - co mi al - fin guerrie - ri, ec - co mi a vo - i...

RECITATIVO

AND!e MOSSO ASSAI

F. *AND!e MOSSO ASSAI*

Ne' vostri guardii io leg-go l'im-pa-

P

F. -zienza e il ge-ne-ro-so ar-di-re. D'uo-po ne fi-a.

Tenori

C O R O

Bassi

Che im-po-ni

Che im-po-ni

F. Fe-ri-re. Si mie fe-de-li, è giunta, è

tu?

tu?

sf

p

MAESTOSO

F. giun - ta la not - te di ven - det - ta.

MAESTOSO

ff

p presto

F. A punir l'empio che il suo Prence tra - di, tutto è di spo - sto, nè fal - li -

F. -rà, se in voi fi - dar pos - s'io, se non manca all'impresa il braccio

ALLEGRO

F. vo - stro.

Ten.

C O R O

Bassi

Per te, pel Du - ce

Per te, pel Du - ce

ALLEGRO

cres.

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

ff

FER.

El - la è pen - ti - ta; e del fellon g' in - ganni e gli arti - fi - ci al

p

F.

par di me de - te - sta.

El - la! che di - ci?

El - la! che di - ci?

f *p*

LARGHETTO

F.

LARGHETTO

f cantabile

mf

F.

Al - l'u -

p

F.

dir del pa.dre af.flit - to le ca - te - ne e la sven -

F.

- tu - ra, a quel cor..... parlò na - tu - ra, la sua

F. *u tempo*
colpa..... de - te - stò..... Sup-pli -

col canto
a tempo

F. -can - do sup - pli - can - do la - gri - man - do

F. sì, m'ab - bracciò,..... m'abbrac - ciò,..... perdon mi

p

F. chie - se:..... nel mio cor..... quel pian - to sce - se, eil mio

p

F. cor..... le per - do - nò,..... nel mio cor..... quel pian - to

F. *sce-se, e..... il mio cor*

F. *le.....per-do-nò.*

Ten. ALLEGRO

C O R O

Bassi *De_gna suo - ra di Fer -*

Degna suo - ra di Fer - nan-do el-la a

ALLEGRO

f

-nan-do el-la a-dun-que abborre il mo - stro, el - la a -

dun - que abborre il mostro il mo - stro, el - la a -

f

Si l'ab-

-dun - que ab - bo - re il mo - stro!

-dun - que ab - bo - re il mo - stro!

con forza

-bor - re, e all'o_dio no - stro ab - ban - do - na il tra - di -

marcato

-tor.

De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo

De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo

gui - da all'em - pio cor, tu lo

gui - da all'em - pio cor, de' tuoi fi - di è pronto il

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "gui - da all'em - pio cor, tu lo" on the top staff and "gui - da all'em - pio cor, de' tuoi fi - di è pronto il" on the bottom staff.

gui - da all'em - - pio cor.....

bran - do, tu lo guida all'em - pio cor.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "gui - da all'em - - pio cor....." on the top staff and "bran - do, tu lo guida all'em - pio cor....." on the bottom staff.

.....

.....

p

The third system shows the vocal lines with horizontal lines and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand. The lyrics are represented by horizontal lines: "....." on the top staff and "....." on the bottom staff.

ALLEGRO

p stacc. *dolce*

FER.

O - do il tu pian - to, o pa - dre:

p stacc.

F. sof - fri per po - co an - co - ra: lie - to al lanuo - va au -

F. - ro - ra sa - rai de' fi - gli in sen. Un

F. *av - ve - nir be - a - to ti serba il no - stro a -*

F. *- mo - - re: il tu - o do - lente co - - re*

F. *pre - para a tan - to ben..... si pre - para a tan - to.....*

F. *ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - lente cor,..... pre - pa - ra a*

rall.

p *secondando il canto*

F. *tan - to a tan - to ben.*

a piacere **PIÙ MOSSO**

Ten. *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

Bassi *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

PIÙ MOSSO *f*

si, l'o-ra bramata è que-sta, si, l'in-no-cen-za

si, l'o-ra bramata è que-sta, si, l'in-no-cen-za

8-----

f *sf*

l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta

l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta

8-----

sf

FER.

Ah! pa-dre mi-o!

vendi-cata appien.

vendi-cata appien.

8-----

p stucc.

F.

O-do il tuo pian-to, o pa-dre: sof-fri per po-co an-

F. *co - ra: lie - to al - la nuo - va au - ra - ra sa -*

F. *-rai..... de'..... fi - gli in sen. U -*

F. *- n'av - ve - nir be - a - to ti serba il no - stro a -*

F. *- mo - re: il tu - o do - len - te co - re*

F. *pre - para a tan - to ben..... sì, pre - para a tan - to....*

F. *rall.* > *>*

ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - len - te

secondando il canto

F. *a piacere*

cor,..... pre - pa - ra a tan - to a tan - to

F. Ten. ben,

C O R Bassi

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

F.

Fia ven - di - ca - ta

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

F. *f* fia ven - di -
 - den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -
 - den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a forte dynamic marking 'F.' and 'f'. The lyrics are 'fia ven - di -' followed by a line break. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with lyrics '- den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F. - ca - ta, sì, l'in - no -
 - pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -
 - pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a forte dynamic marking 'F.' and lyrics '- ca - ta, sì, l'in - no -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff with lyrics '- pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -'. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

F. - cen - za fia ven - di - ca - ta ap - pien,.....fia.....
 - cen - za fia ven - di - ca - ta,
 - cen - za fia ven - di - ca - ta,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a forte dynamic marking 'F.' and lyrics '- cen - za fia ven - di - ca - ta ap - pien,.....fia.....'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- cen - za fia ven - di - ca - ta,'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff with lyrics '- cen - za fia ven - di - ca - ta,'. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

F. *a piacere*
 ven - di - ca - ta..... ap-pien, sì, fia
 sì, fia
 sì, fia
sf col canto

F. ven - di - ca - ta ap - pien, ven - di -
 ap - - - - - pien, ven - di -
 ap - - - - - pien, ven - di -
f

F. -ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -
 -ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -
 -ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -
h

F. *ca - ta ap - - pien, fia ven - di - ca - ta, ven - di -*

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: *ca - ta ap - - pien, fia ven - di - ca - ta, ven - di -*. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

F. *ca - ta, fia ven - di - ca - ta ap -*

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: *ca - ta, fia ven - di - ca - ta ap -*. The piano accompaniment is on the bottom staff. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

(partono)

F. *- pien.*

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: *- pien.*. The piano accompaniment is on the bottom staff. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '8'.

8

The fourth system of music consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the piece with a first ending bracket labeled '8'. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

SCENA E CAVATINA

Da gelido sudore - CARLO

ANDANTE MAESTOSO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It begins with a *ff* dynamic marking and contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature and contains a bass line with a *pp* dynamic marking, featuring a series of chords and some grace notes.

The second system continues the bass line from the first system. It features a dense texture of sixteenth-note patterns in the upper part of the bass staff and a more rhythmic accompaniment in the lower part. A *pp* dynamic marking is present at the beginning.

The third system continues the complex bass line with similar sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

The fourth system continues the bass line with similar sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

The fifth system continues the bass line with similar sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

The sixth system continues the bass line with similar sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords, with some rests indicated by a '7' symbol.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*. The left hand continues with chords and rests.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *p*. The left hand provides harmonic support.

CARLO

(disteso su di un sasso, svegliandosi)

Vocal line for the character Carlo, starting with a fermata and a few notes.

So.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with chords and rests.

c. *- gnai ca_der tra_fit-to!.. Ma sparve il so_gno, e nel_le pene i -*

c. *- stes_se an_cor mi tro - vo.* **ALLEGRO**

c. *Oh Di_o! Fer_nan-do!.. Ah s'e_ra me_co il fi_glio*

c. *mi_o qui non sa_re.i... Ma Bianca... O*

c. *Nu_me! in_fin chespiro vi - ta, fa ch'ella si_a dal mio pensier ban.*

fpp

i 108911 *i*

c. *- di - ta!., Ma già mancar - miio*

pp

c. *sen - to!.. man - car, mancar - miio sen - to!..*

c. *Ec-co di morte al - fin giunge il mo-men - to!...*

fff *P con espress.*

ANDANTE

f

CARLO

Da ge - li - do su - do - re... mi

sen - to abbi - vi - di - re... fra po - co in que - st'or -

- ro - re... il ci - glio io chiude - rò,..... io chiude -

- rò!

Quando all'e - ter - noe - si - glio, ne an - drai..... tu anco - ra, o

p *pp* *i* 108911 *i*

stent. a tempo

c. *fi - glio, po - trò ve - der - ti al - lo - ra, al -*

a tempo

col canto

c. *- lor t'ab - brac - cie - rò, al - lor t'abbraccie - rò..... po -*

c. *- trò ve - der - ti al - lo - ra, al - lo - ra, al -*

pp

c. *- lor.....t'abbrac - cie - rò..... t'abbrac - cie - rò!*

(resta assopito)

mancando

RECITATIVO E TERZETTO

Oh Dio! Qual voce! - BIANCA, FERNANDO E CARLO

ANDANTE

FERNANDO

Ec - co la tom - ba cherin - ser - ra il

ANDANTE

BIANCA

pa - dre. Quale or -ror!...

non ho for - za... oh

Di - o! Mi

i

108911

i

FE.
se - gui. Oh

The first system of music for the FE. part. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "se - gui." and ends with "Oh". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B
Di - ol...

The second system of music for the B. part. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Di - ol...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the FE. part.

The third system of music, which is a continuation of the piano accompaniment for the B. part. It consists of two staves (treble and bass clef) showing the continuation of the piano part's rhythmic and harmonic structure.

The fourth system of music, continuing the piano accompaniment for the B. part. It consists of two staves showing the continuation of the piano part's rhythmic and harmonic structure.

FER.
Il ge - ni -

The fifth system of music for the FER. part. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Il ge - ni -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BIAN.

FER.

FE. - tor... lo ve - di? Pa - dre... T'ar-

pp

CARLO (vaneggiando)

FE. - re - sta... Mio Fernan-do!...

C. ah vie - nil..

FER. Oh co-me quell'ac-cen - to al cor..... al cor..... mi

FE. CARLO FER.

piomba! Si scuote. Ah!.. Una face! Si -

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line for FER. (top staff) and a vocal line for CARLO (middle staff). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) below the vocal lines. The lyrics are: "piomba! Si scuote. Ah!.. Una face! Si -".

FE. CARLO

- gnor... Qual voce io sento!.. Ma tu... la man mi

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features a vocal line for FER. (top staff) and a vocal line for CARLO (middle staff). The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. The lyrics are: "- gnor... Qual voce io sento!.. Ma tu... la man mi".

C.

ba - ci?... tu so - spi - ri?... e in - at - to di pie -

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It features a vocal line for C. (top staff) and piano accompaniment in grand staff notation below. The lyrics are: "ba - ci?... tu so - spi - ri?... e in - at - to di pie -".

FER. C.

Ah si... Del tra - di -

- tà ti co - pri il vi - so?... E chi se - i?

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. It features a vocal line for FER. (top staff) and a vocal line for C. (middle staff). The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. The lyrics are: "Ah si... Del tra - di -
- tà ti co - pri il vi - so?... E chi se - i?".

FE. CAR. FER.

- tor, ne-mi-co! Ed è mai ver!..... Tel

FE. CAR.

giu - ro. Ah dun - - que mi di -

C.

- fen-di dal fe-ro - ce Fi - lip-po.... dal-la fi - glia...

C. BIAN. CAR.

pur ne-mi-ca mi-a... (Ah!) Come! Un altro è te-co. Ei pur so -

ALL^o MAESTOSO

CAR.

FER.

C. *- spi - ra? È ve - ro. Alpar di me giu - rò di ven - di - car - ti! Ah*

The first system consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- spi - ra? È ve - ro. Alpar di me giu - rò di ven - di - car - ti! Ah". The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

C. *sì... mi ven - di - ca - te... io ben lo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sì... mi ven - di - ca - te... io ben lo". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand, marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *mf* is present.

C. *mer - to... en - tram - bi mi sal -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mer - to... en - tram - bi mi sal -". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

FER.

REC^{vo} Lento

C. *- va - tel... Vendet - ta a vra - i. T'ac - cer - ta. Il tuo Fer.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- va - tel... Vendet - ta a vra - i. T'ac - cer - ta. Il tuo Fer.". The piano accompaniment features fortissimo (*ff*) dynamics and a more complex, rhythmic accompaniment in the right hand.

con molta espress. CAR. FER.

FE. - nan - do qui m' in - vi - a... Fernando?! Sì, e a tua di - fe - sa numero so

CAR.

FE. stuolo mi diè d'ar - mati. Fi - glio! per - chè il tuo piè rat -

C. - tie - ni? fra que - ste brac - cia vieni... mentresuBiancain.

C. - degna, da questo orribil loco, tutta l'i - ra del ciel dimando e in -

ALL^o AGITATO (con grido)
BIANCA

(inginocchiandosi)

Oh Di_o! (sorpreso) Ah pa_dre!..

-vo_co! Qual vo_ce!

ALL^o AGITATO

(piangendo)

La

Padre!.. Chi se_i? chi se_i? di_svelati...

fi_glia tu_a... Deh! m'o_di...

Tu?... Fuggi... lascia fuggi...

c.  *la - scia... la - scia... in - vo - la - ti... la - scia... in -*

c.  *- vo - la - ti... mi - rail mio sta - to... go - di... cru -*

c.  *- del... vuoi pur mia vi - ta? Ec - coti il sen... tra -*

c.  *- fig - gimi... sia l'o - pra appien com - pi - ta... da*

C. *tan - te pe - ne scio - glier - mi il brac - cio tuo po -*

C. *- trà, si, si, da tan - te pe - ne scio - glier - mi il*

BIAN.

FER.

Ah! Al pian - to mio, deh!
Al pian - to suo, deh!

C. *brac - cio tuo po - trà!*

B. *ce - di... ti muo - va il mio do - lo - re... de -*
FE. *ce - di... ti muo - va il suo do - lo - re... de -*

B. - po - ni quel ri - go - re, o mo - ri - rò al tuo
 FE. - po - ni quel ri - go - re, l'a - mor tri - on - fi in

B. piè. Ti
 FE. te. Al pian - to suo, deh! ce - di...
 CAR. O vo - - - ce di na -

B. muo - va il mio do - lo - re, de - po - ni quel ri -
 FE. de - po - ni quel ri -
 C. - tu - - - ra, io già ti

B
- go - re, o mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri -

FE.
- go - re, l'a - mor tri - on - fi in te, l'a - mor tri -

C.
sen - to ti sen - to in me, ti

B
- rò, mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri - rò, mo - ri - rò al tuo

FE.
- on - fi tri - on - fi in te, l'a - mor tri - on - fi, tri - on - fi in

C.
sen - to in me, ti sen - to in

B
piè.

FE.
te.

C.
me.) T'al - za... a me vie - ni... a me

B. Pa - - - dre!

C. vie - ni...

B. FER. Ah suo - ra! Si..in me ve - di an - co - ra... Fer.

C. Che dici?... Chi mai?..

B. - nan - do...

C. Il fi - glio... oh gio - ia!... oh gio - ia, il

c. *fi-gli-to!.. Ah chi può reg-ge-re a questias sal-ti*

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on the word 'fi-gli-to!..', followed by the lyrics 'Ah chi può reg-ge-re a questias sal-ti'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

c. *te - ne-ri!... Fi - gli miei, fi - gli ve - ni-teen trambia*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'te - ne-ri!... Fi - gli miei, fi - gli ve - ni-teen trambia'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

c. *me. Ve-ni - te en - tram - bi, en -*

The third system features the vocal line with the lyrics 'me. Ve-ni - te en - tram - bi, en -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

c. *- tram - bia mel*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- tram - bia mel'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and ends with a series of chords and a final melodic flourish.

BIAN.
FER.
Ca-
Ca-

The fifth system is a grand staff featuring piano accompaniment and two vocal lines. The piano part includes dynamic markings of *f* and *Ca-*. The vocal lines are marked with *BIAN.* and *FER.* and include the lyrics *Ca-* and *Ca-*. The system concludes with a double bar line.

B. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*

FE. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*

B. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*

FE. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*

B. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*

FE. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*

B. *Stru - FER.*

CAR. *Deh! non i_sde_gni ac_co_gliere quei voti un Dio di pa - ce... Stru -*

B
- men - to di ven - det - ta a noi fu il tuo per - do - no,

FE.
- men - to di ven - det - ta a noi fu il tuo per - do - no,

CAR.

Più

B
tom - ba gli fia quel tro - no che già ra - piva a te. Ca -

FE.
tom - ba gli fia quel tro - no che già ra - piva a te. Ca -

C
di fre - nar ca - pa - ce la gio - ia il cor non è.

B
- drà quell'empio cor, quell'alma sen - za fè: sve -

FE.
- drà quell'empio cor, quell'alma sen - za fè: sve -

C
Cadrà al mio piè, ca - drà,

B. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

FE. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

C. *cadrà quel tra - di - tor,*

B. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

FE. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

C. *ve - drò sve - na - to ca - der - mial piè, ca - drà quel -*

p f p

B.
- drà quell'em-pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -

FE.
- drà quell'em-pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -

C.
l'em - pio cor, del suo fal - lir mer - cè, sve - na - to il

mf

B.
- na - to il tra - di - tor..... ve - drai ca - der - ti al piè, ca -

FE.
- na - to il tra - di - tor..... ve - drai ca - der - ti al piè, ca -

C.
tra - di - tor ve - drò ca - der - mi al piè, ca - drà quel -

pp

B. *- drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

FE. *- drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

C. *l'em - pio cor, del suo fal - lir mer - cè, sve_na_to il*

B. *- na_to il tra - di - tor..... ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

FE. *- na_to il tra - di - tor..... ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

C. *tra - di - tor ve_drò ca - der - mi al piè, ca - dermial piè, ca -*

B. - derti al piè, ve - drai ca - der - tial

FE. - derti al piè, ve - drai ca - der - tial

C. - dermial piè, ve - dro - ca - dermial

B. piè!

FE. piè!

C. piè!

RECITATIVO ED ARIA FINALE

Deh! non ferir - BIANCA

(Odesi rumor lontano che a poco a poco si fa più distinto)

ALL.^o AGITATO

BIANCA FERNANDO CORO. (da lontano)

Ciell Qual fra - gor! Mo - - ra il fel -

-lon!

BIANCA FER.

Chi ve - - do? Fu - ri - bon - do Fi -

BIAN. CORO (fuori)

FE. -lip - pol Il fi - glio mi - o ei tragge se - co... Il

FER.

per - fi - do s'in - se - gua... Si tra - fig - ga...

FILIPPO (trascinando il figlio di Bianca)

Fer - ma - -

REC.^{vo}

FI. -te, o quest'ac - ciar vibro in

FER. BIAN.

FI. se - no al fan - ciul - lo. Em - piol Ah! t'ar - re - sta.

FIL.

Per - fi - di! an - cor mi re - sta u - na

FI.

vi - a di ven - det - ta. In - van tu sper i a me sot - trar - ti, o

(con voce di terrore)

FI.

Bian - ca. Il pe - gno io stringo, il pe - gno che per

FI.

sempre a te m' u - ni - sce. Se - guimi. Ah! tradi - tor! FER. BIAN. Ferma...

ALL. AGITATO
(Fermendo il braccio di Fernando) (con voce convulsa)

B.

ALL. AGITATO
p

ferma... ei fe - ri - sce, ei fe -

LARGO ESPRESSIVO

B. *-ri - sce. Deh! fra - tel - lo.*

(A Filippo che tiene sospeso il pugno)

B.

le sul capo del piccolo figlio di lei)

B. *Deh! non fe - rir... deh! sen - ti - mi...*

(con forza)

B. *un..... so - lo i stan - te at - ten - di... Ah*

FIL. *Non è più tempo,*

veloce e con forza

B. *bar - ba - ro! ah! bar - ba - ro*

FI. *non è più tempo.*

B. trop - po da me pre - ten - di... pa -

FE. (con voce repressa) Indegno, e ho da frenarmi? nè pos - so ven - di -

FI. E va - no ogni lamento: mi se - gui, spento

B. - ven - - ta pa - ven - - ta la..... ven - -

FE. - car - mi? in - de - gno! in - de - gno! nè pos - so ven - di -

FI. ca - de, o spen - to, o spen - to qui ca - de, spen - to il

B. - det - - ta de -

FE. - car - mi? ar - rab - bio, fremo, avvam - po a tan - ta cru - del -

FI. fi - glio; è van, null'al - tro scampo per te, per lui non

B. gl'uo - mi - ni, de gl'uo - mi - ni e..... del.....

FE. -tà,..... avvam - po, avvam - po a tan - ta cru - del -

FI. v'ha,..... null'al - tro, null'al - tro per te, per lui non

incalzando e con forza

B. ciel; pa - ven - ta, pa -

FE. -tà, in - de - gno! ar -

FI. v'ha; è va - no o - gni la - men - to: mi se - guo, spen - to

B. - ven - ta, pa - ven - ta, ah.....

FE. - rab - bio, in - de - gno!

FI. ca - de, o ca - de spen - to il fi - glio;

I.^o TEMPO

B. *la vita in do - no ac - cet - ta che... promettia - mo a*

FE.

FI.

I.^o TEMPO

B. *te, at - -*

FE. *in - de - - gno!*

FI. *vie - ni: null'al - tro scam - po per te, per lui non*

B. *- cet - ta - la, la pro - met - tia - mo a*

FE. *nè pos - so..... ven - di -*

FI. *v'ha, no, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non*

B. te, *con forza* ac -

FE. -car - mi? av - vam - - po

FI. v'ha, vie - ni: nul - l'al - tro scam - po per te, per lui non

B. - cet - - ta - la, la pro - met - tia - mo a

FE. a tan - ta.... cru - del -

FI. v'ha, no, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non

rall. un poco.....

B. te,..... la promettia mo a te,..... la pro - mettia - - mo a

FE. - tà,..... a tan - ta cru - del - tà,..... cru - del - - -

FI. v'ha, no, no, non v'ha, no, no, non

rall. un poco.....

tr *slent.*

ALL^o

B. te.

FE. -tà.

FI. v'ha.

Deci - di to - sto e

B. Oh! pe -

FER. Fel - lon!

FI. se - gui - mi.

CARLO Fel - lon!

O. Oh! rab - bia!

C. Oh! rab - bia!

B. -ri - gliol! Ahi! mi - se - ra! nè il ciel soccor - re a

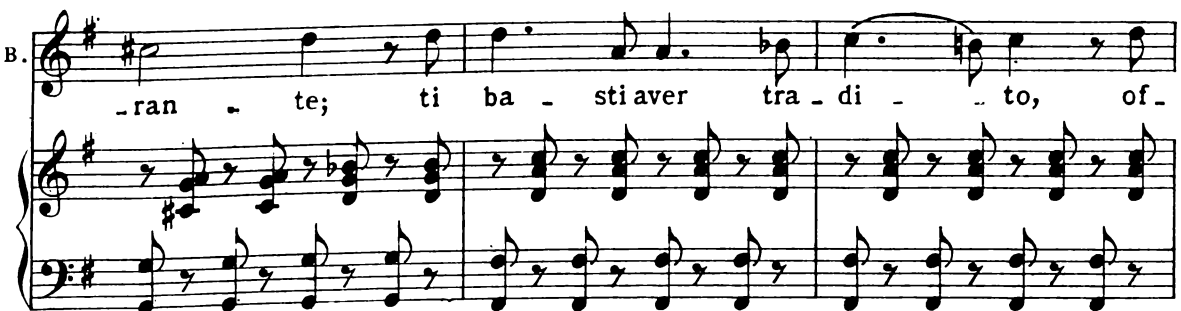
Lento a piacere

Lento col canto

B.  me, nè il ciel soccor - re a me!

(come fuor di sè)
B.  Padre!.. Fratel - lo!.. Ah! fi - glio mi - o!.. Cru -
lunga

ALL^o AGITATO
(nell'estrema disperazione)
B.  - de - le, alle tue pian - te ve - dimi al fin spi -
ALL^o AGITATO
p

B.  - ran - te; ti ba - sti aver tra - di - to, of -

B.  - fe - so un pren - ce, un pa - dre, ri - spar - mia nuo - ve

B. *rall:.....* *u tempo*
 vit - ti-me, ri - spet - ta afflit - ta ma - dre... Ah!

rall. col canto *u tempo*

B. non vo-ler mac - chiar - ti di più crude - le ec -
 FIL. bo

Vie - - - ni, vie - - -

B. - ces - - so... pie - tà d'un co - re op - pres - - so,... del.....
 FI. - ni.

B. mio do-lor pie - tà,..... pie - tà,.....
con forza

con tutta forza

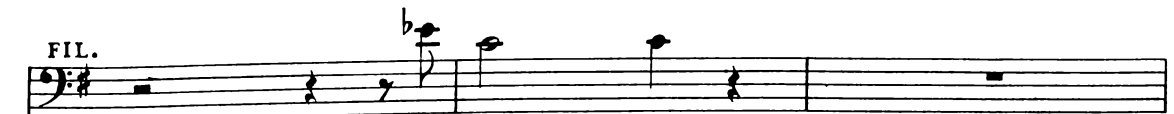
B. 

..... del mi - o do - lor pie -

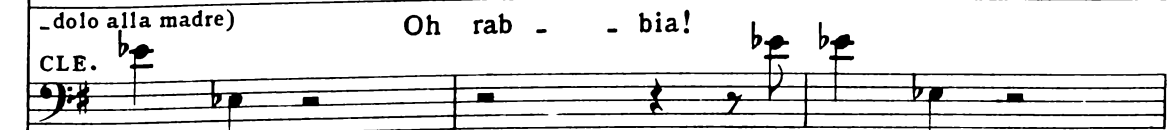
(Clemente disarmo Filippo e gli strappa il fanciullo dan-

B. 


-tà, del mio do - lor pie - tà!

FIL. 

_dolo alla madre) Oh rab - bia!

CLE. 

Fer - ma... Il sal - va!



BIANCA 

Gra-zie, gra-zie, gra-zie ti ren - do pie - to - so



col canto

B. *ciel!*
 C O R O Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel
 Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel

The first system of the musical score features a vocal line for the soprano (B.) and a choral line (C O R O). The lyrics are "ciel!" followed by "Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

per - fi - do ser - ba - - to, sia quel
 per - fi - do ser - ba - - to, sia quel

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "per - fi - do ser - ba - - to, sia quel". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

per - - fi - - do ser - - ba - -
 per - - fi - - do ser - - ba - -

The third system shows the vocal parts with elongated notes for "per - - fi - - do ser - - ba - -". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

- to.
 - to.

The fourth system concludes the phrase with "- to." in the vocal parts. The piano accompaniment provides harmonic support and ends with a final chord.

ALL. MARCATO

BIANCA

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

- si - ste il co - re in sen... al - l'i - de - a di tan - to

ben va..... smar - ri - to..... il.... mio pen - sier. Se del

B. pian.to e de' so - spir tal mer - ce - de il ciel mi

B. dà, fin so - a - ve a me si fa la me - -

B. - mo - ria del sof - frir, la me - mo - ria del sof -

B. - frir.

O
R I - te al tro - no, e in sen d'a -

C I - te al tro - no, e in sen d'a -

p *ff* *pp* *f*

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

cor... og - gial mon-do il ciel mo - strò, che vir-

cor... og - gial mon-do il ciel mo - strò, che vir-

-tù perir non può.

-tù perir non può.

p *stentando*

BIANCA 1^o TEMPO

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

I^o TEMPO

p

B. - si - ste il co - re in sen... al - li - de - a di tan - to

B. ben va..... smar - ri - to..... il mio pen - sier. Se del

mezza voce

ff *pp*

B. pian - to e de' so - spir..... tal mer - ce - de il ciel mi

p

B. dà, fin so - a - ve a me si fa la..... me - -

con forza *ff*

B. *mo - ria..... del sof - frir, la..... me - mo - ria..... del sof -*

pp *ff*

B. *- frir. Se del pianto e de' so - spi - ri talmer -*

O *sottovoce*

R *I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -*

O *sottovoce*

C *I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -*

pp

B. *- ce - de il ciel mi dà,..... sì, fin so - a - ve a me si*

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

pp

B.  Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fa la.....me-mo-ria del sof-frir. Se dal -strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Si: i-te al -strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Si: i-te al". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern.

fa la.....me-mo-ria del sof-frir. Se dal
-strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Si: i-te al
-strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Si: i-te al

B.  Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "pianto e de' so-spi-ri tal mer-ce-de il ciel mi tro-no, e in sen-d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il tro-no, e in sen-d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pianto e de' so-spi-ri tal mer-ce-de il ciel mi
tro-no, e in sen-d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il
tro-no, e in sen-d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il

B.  Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "dà,..... sì, fin so-a-ve a me si fa la..... me-co-re... og-gi al mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-co-re... og-gi al mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

dà,..... sì, fin so-a-ve a me si fa la..... me-
co-re... og-gi al mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-
co-re... og-gi al mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-

B.

-mo - ria del sof - frir,..... fin so - a - ve a me si
 -tù pe - rir non può, sì, og - gi al' mon - do il ciel mo -
 -tù pe - rir non può, sì, og - gi al mon - do il ciel mo -

B.

fa la.....me - mo - ria del.....sof - frir, so - -
 - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe - -
 - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe - -

Opp.

B.

- a - ve a me si fa, a ve a me si
 - rir non può, pe - - rir non
 - rir non può, pe - - rir non

B. *fa, a me si fa, a me si fa,..... a*

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

B. *me, a me..... si..... fa!*

-rir non può!

-rir non può!