

As/7

PIEDIGROTTA '96.

Luigi Criscuolo

DUE

CANTI NAPOLITANI



N.º 1.

M'AGGI'À MMARETÀ

CANZONE popolare

Versi di

A. CALIFANO

929 - Fr. 3.

N.º 2.

STATT'ATTIENTE A SORETA!

CANZONETTA

Versi di

L. CRISCUOLO

873 - Fr. 3.

Prop. per tutti i paesi.

NAPOLI, G. SANTOJANNI
Editore - Stampatore.

Statt' attient' a soreta

I.

M' ha ditto sorema
Ch' essa fa ammure
C' o figlio 'e Tore
O Ninno è scuoneco,
E, zitto zitto,
Me l' hanno ditto .
Ma c' aggi' a fa ?
Eh! statt' attient' a soreta ;
Ma che lle pozzo di ,
Ca nu' facesse ammure ?
Ll' aggio fatto primm' î .

II.

A sera parlano
Doje ore bbone
Sott' ò purtone ,
E ò lume stuteno
E facce ò muro ;
Pe resta' 'o scuro .
Ma c' aggi' a fa ?
Eh! statt' attient' a soreta !
Ma che lle pozzo di ,
Ca nu' stutasse ò lume ?
Ll' aggio fatto primm' î .

III.

Ajssera propeto
Ll' aggio saputo ,
'Ncopp' è sagliuto .
Sorema è stupeta ,
Na vota o n' ata ,
fann' a frittata !
Ma c' aggi' a fa ?
Eh! statt' attient' a soreta !
Ma che lle pozzo di ?
'O fatto po' s' agghiusta :
Ogge se fa accussì .

STATT' ATTIENT'A SORETA

CANZONETTA

Luigi CRISCUOLO

CANTO.

ALLEGRO
VIVO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a key signature of one flat (F major). It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 2/4 time, starting with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals.

Andante.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a key signature of one flat. It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 6/8 time, starting with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals. The lyrics are: "M' a ditto sorema ch'essa fa annu - re e' o figlio 'e".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a key signature of one flat. It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 6/8 time, starting with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals. The lyrics are: "To - re! 'o nimmo e' scuon - ceco e zit - to zit - to me l'hanno".

dit - to ! Ma c'aggi a fa? Ma c'aggi a fa? Eh!

rall.

All' vivo

statt' attiente statt' attient' a so - re - ta Ma che lle poz - zo

di ma che lle poz - zo di Ca nu' facesse am mo - re ca nu' facesse am -

- mo - re? Ll'aggio fat - to prim - m' ì ll'aggio fat - to prim - m' ì.

pp