Gertrude Sternberg

Bibliothek

klassischer und moderner Klavier-Kompositionen

ausgewählt, sorgfältig revidiert und mit genauen Vortragszeichen, Pedalangaben und Fingersätzen

neu herausgegeben von

Maurice Aronson

Erschienen im Verlage der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
und bei Carl Haslinger q^dm Tobias in Wien

1. J. S. Bach. Gavotte, D moll
2. — — 2 Bourrées, A moll
3. — — Gavotte, G dur
4. Ph. E. Bach. Allegro di molto, F moll
5. — — Solfeggietto, C moll
*6. Beethoven. Andante Favori, Es dur
7. — — Menuett, Es dur
*8. — — Polonaise, C dur, op. 89
*9. — — Rondo, C dur, op. 51 Nr. 1
*10. — — Rondo, G dur, op. 51 Nr. 2
11. Gluck. Gavotte aus „Iphigenie"
*12. Haydn. Andante und Variationen, F moll
13. Mendelssohn. 2 Lieder ohne Worte: No. 22, F dur, No. 25, G dur
14. — — Lied ohne Worte No. 18, As dur: Duett
*15. — — 2 Charakterstücke aus op. 7
16. — — Caprice (Scherzo), E moll, op. 16 No. 2
17. — — Caprice (Andante), E dur, op. 16 No. 3
*18. Mozart. Fantasie, C moll
19. — — Rondo, D dur
20. — — Variationen über ein Allegretto, F dur
21. Scarlatti. Capriccio, E dur (Tausig)
22. — — Pastorale, E moll (Tausig)
23. — — Sonate, A dur
24. Schubert. Scherzo, Des dur
25. — — Scherzo, B dur
*26. Schubert. Marche militaire (Tausig)
*27. Tschaikowsky. Variationen, F dur, op. 19 No. 6
*28. Weber. Polacca brillante, E dur, op. 72
*29. — — Rondo brillant, Es dur, op. 62

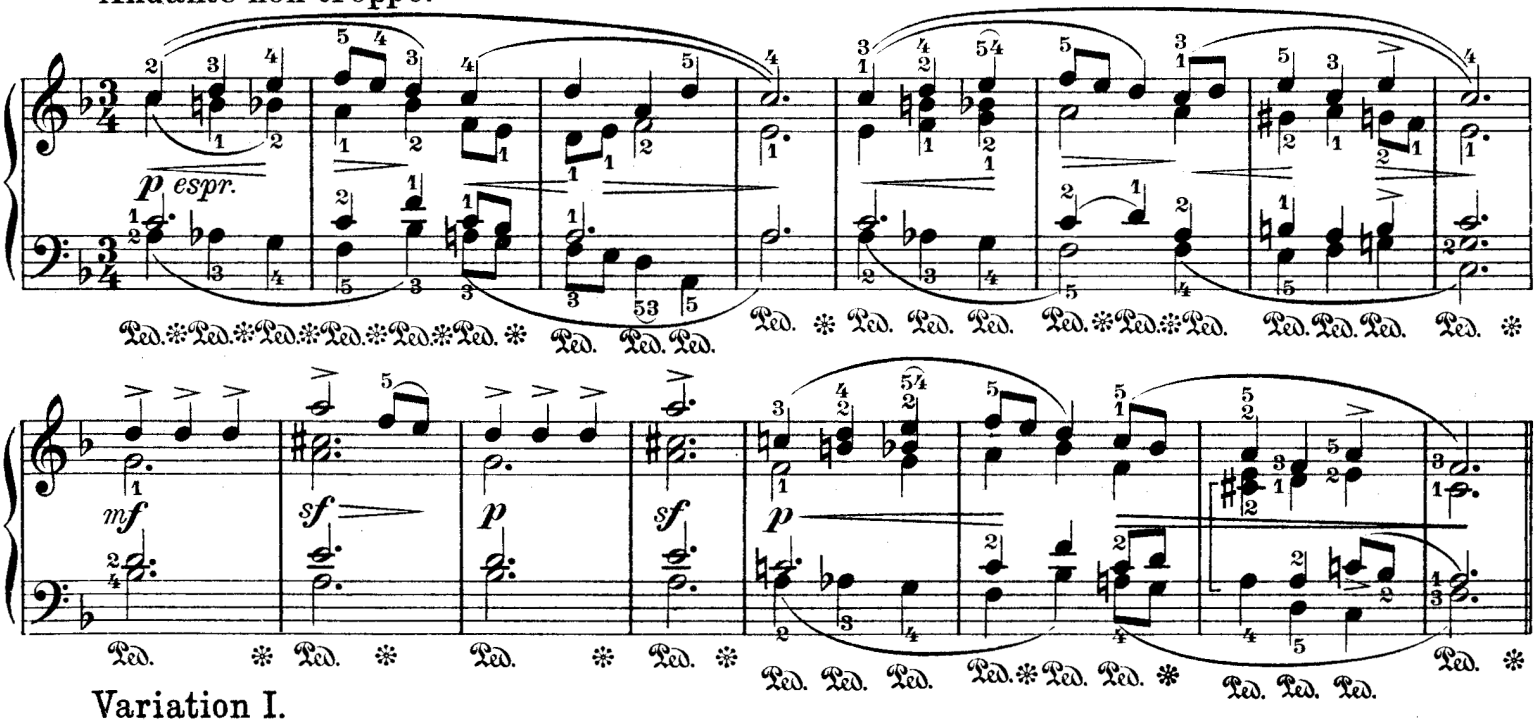
Jede Nummer 50 Pfennig, mit * bezeichnet 1 Mark

Neue, sorgfältig revidirte Ausgabe
von MAURICE ARONSON.

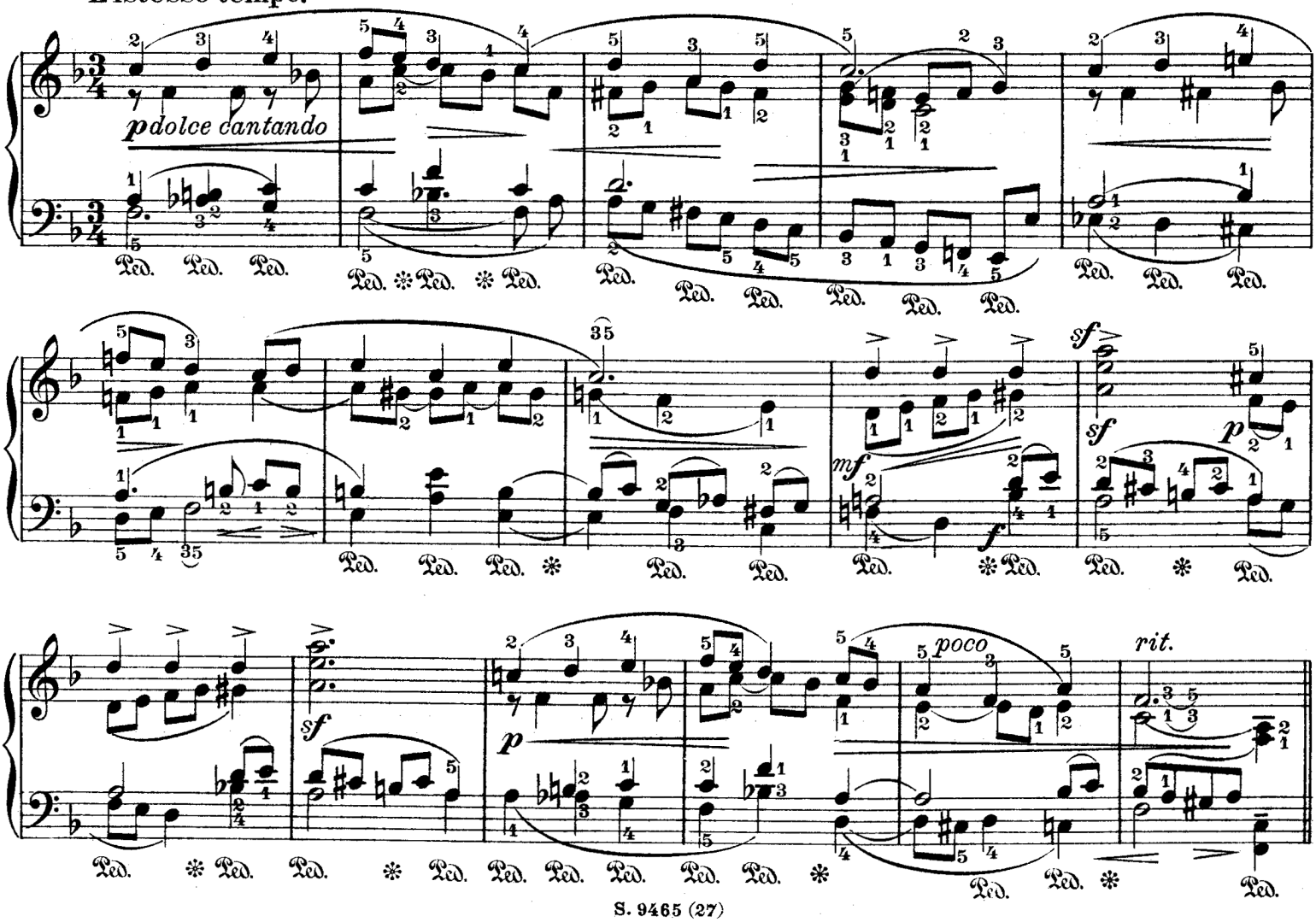
THÊME ORIGINAL & VARIATIONS.

Tema.
Andante non troppo.

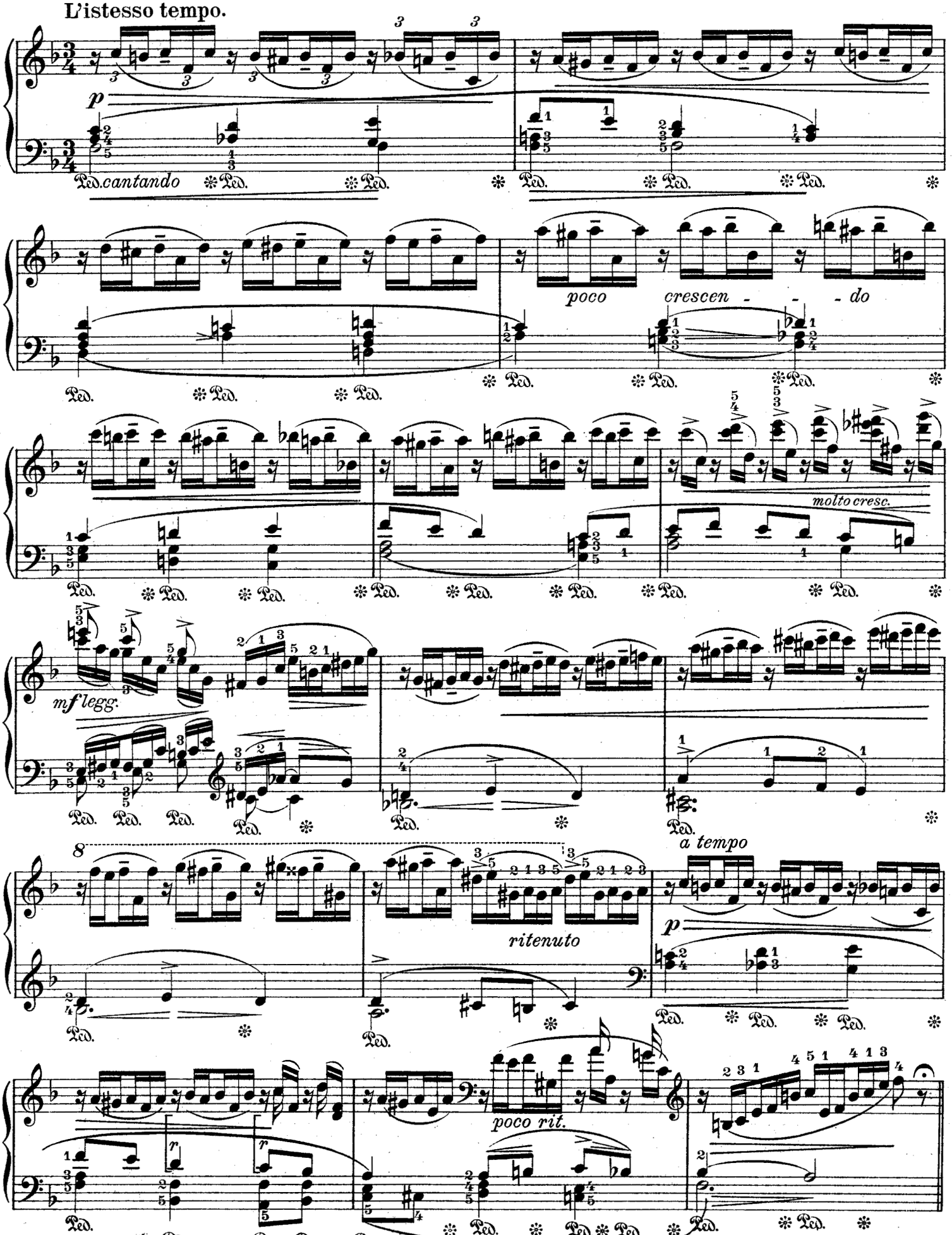
P. Tschaikowsky, Op. 19. № 6.



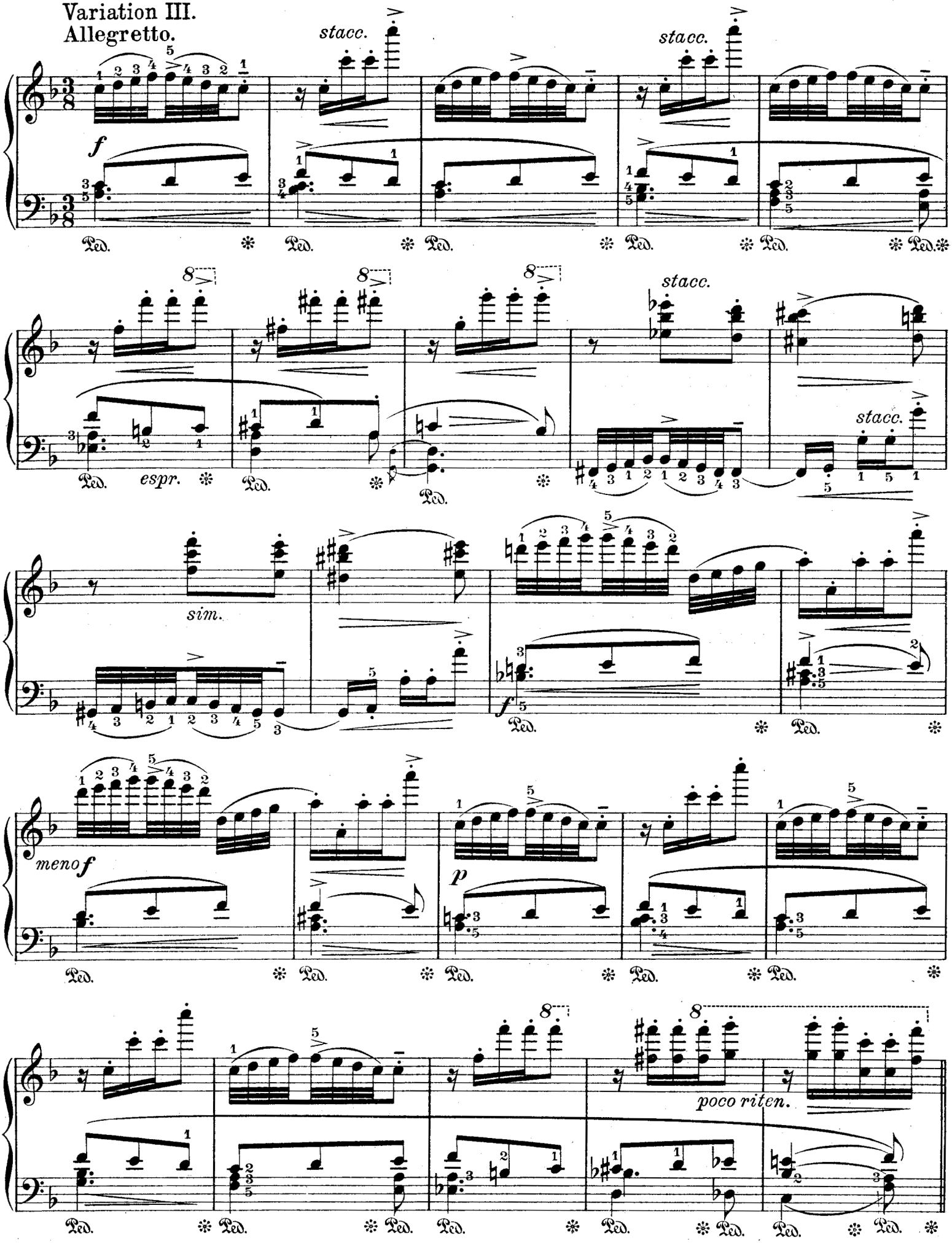
Variation I.
L'istesso tempo.



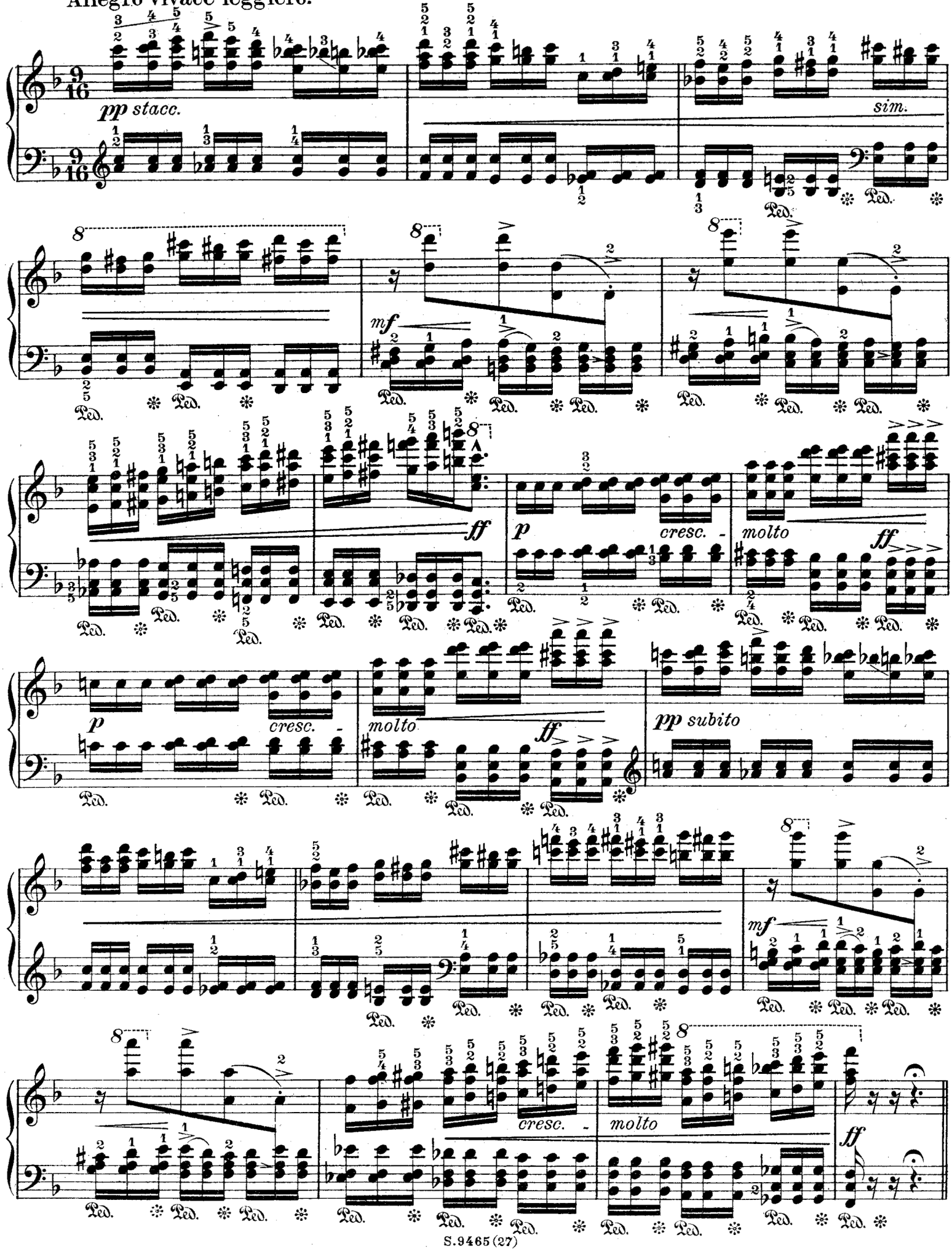
Variation II.
L'istesso tempo.



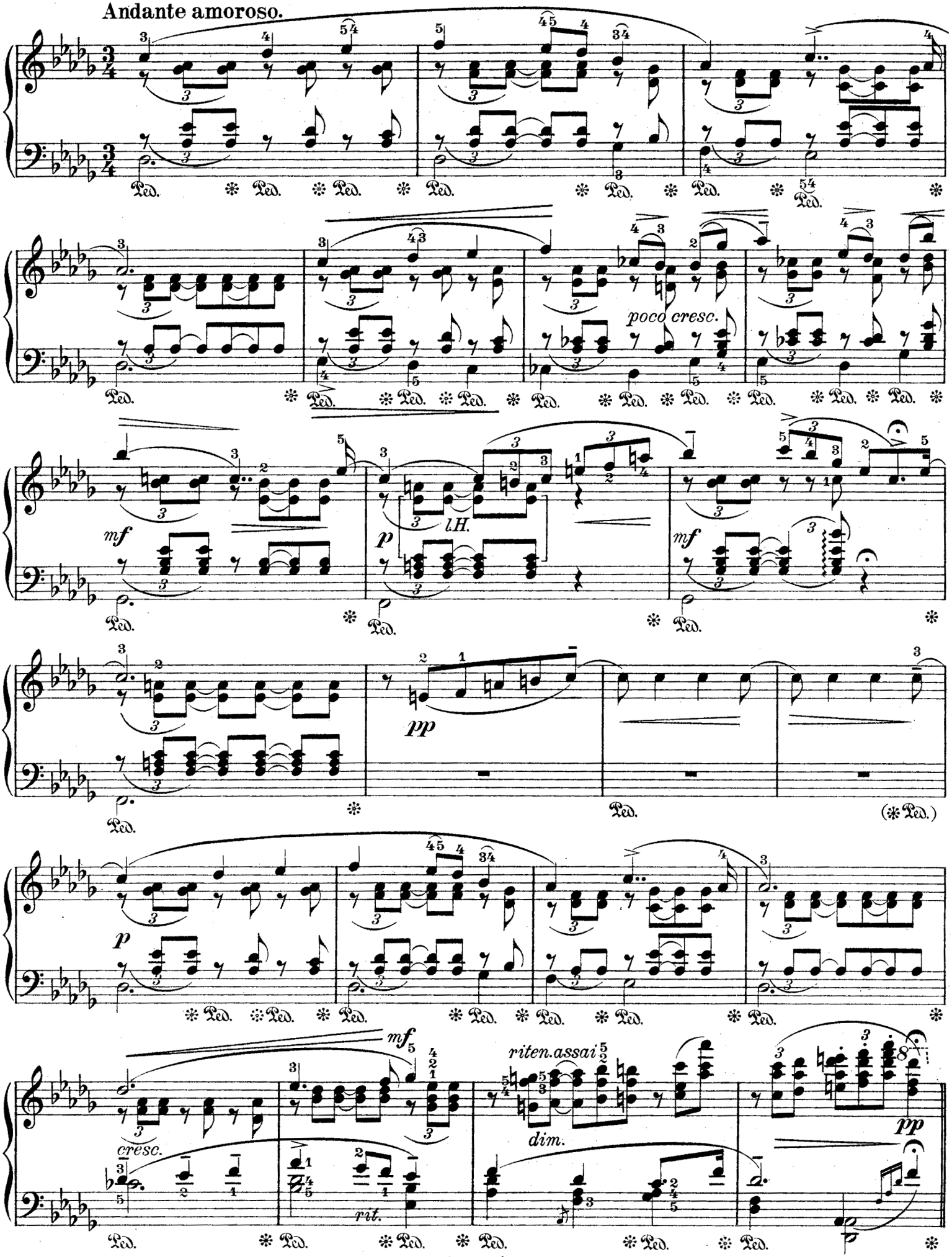
Variation III.
Allegretto.



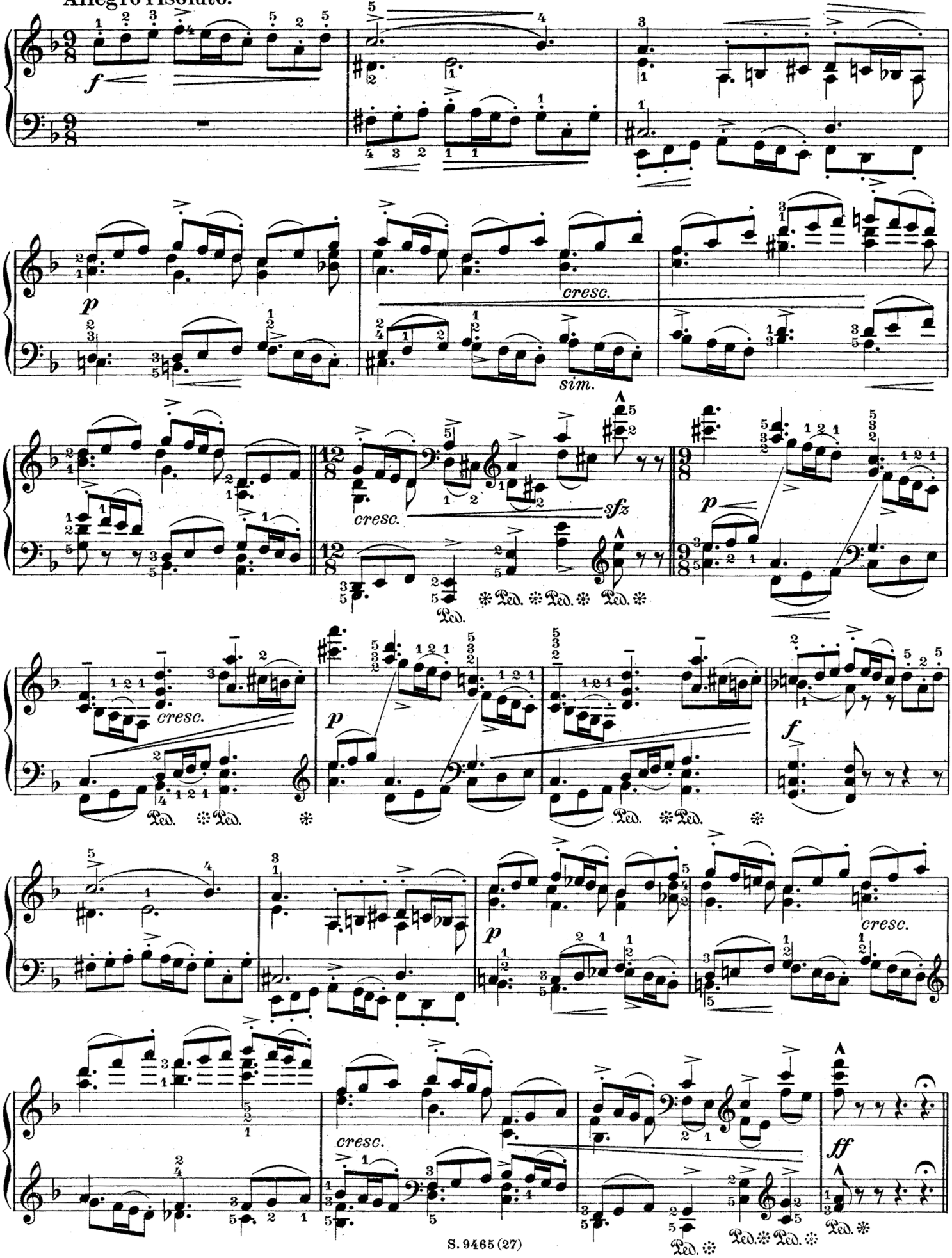
Variation IV.
Allegro vivace leggiero.



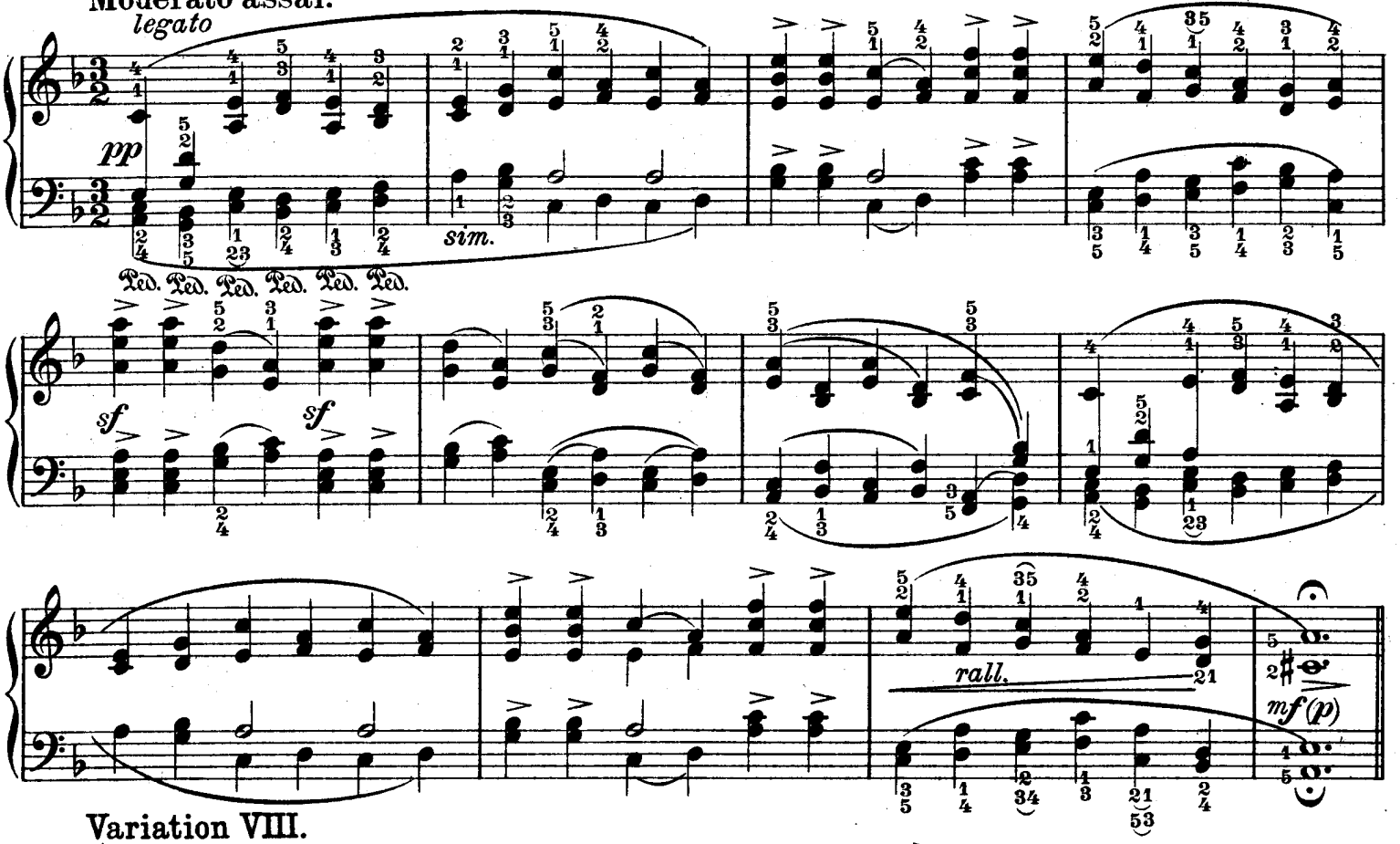
Variation V.
Andante amoroso.



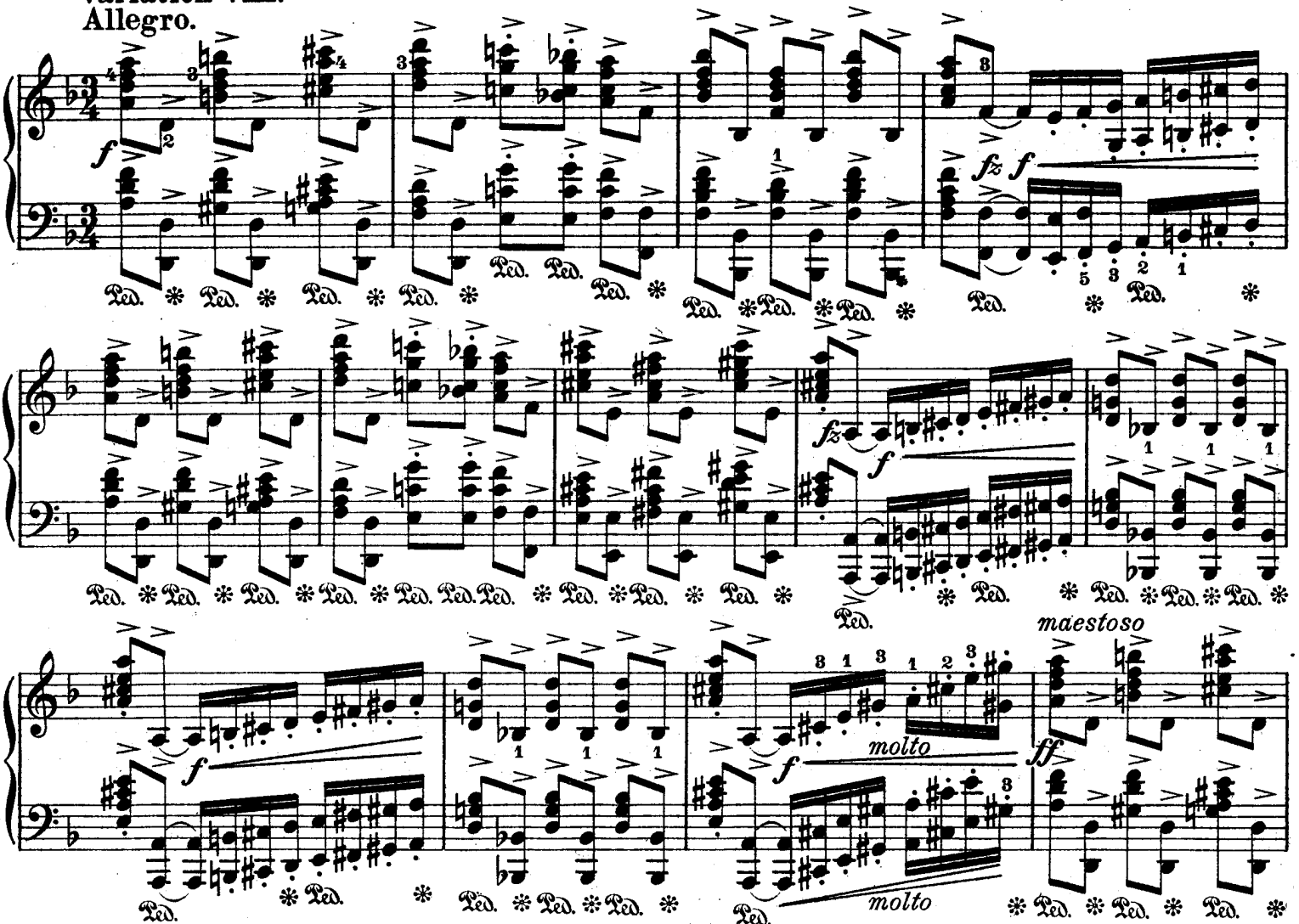
Variation VI.
Allegro risoluto.

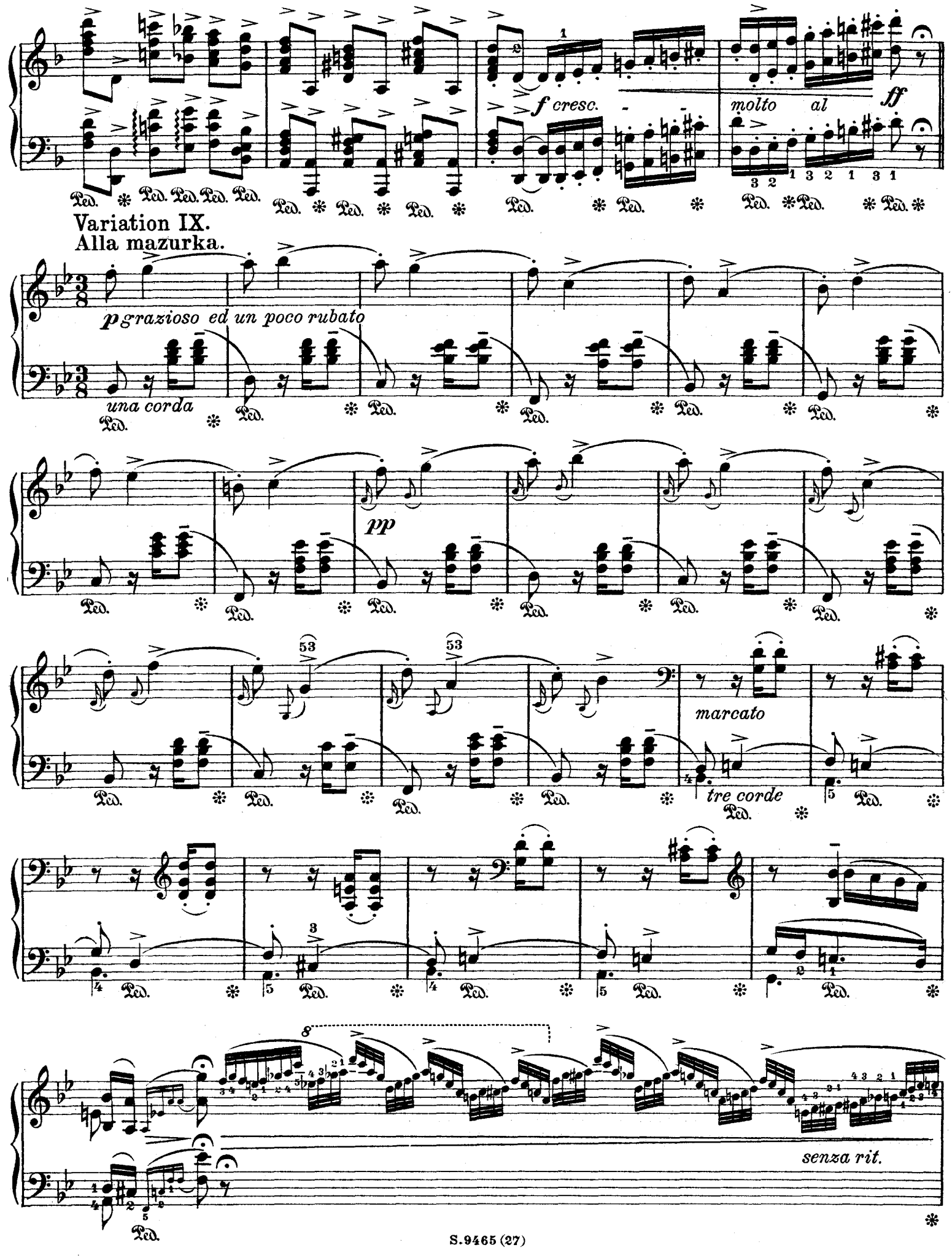


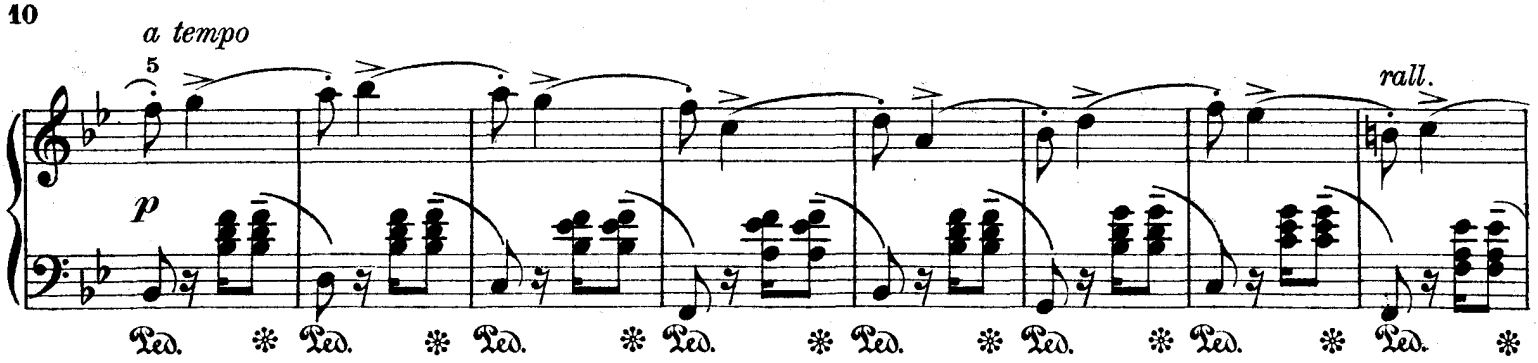
Variation VII.
Moderato assai.



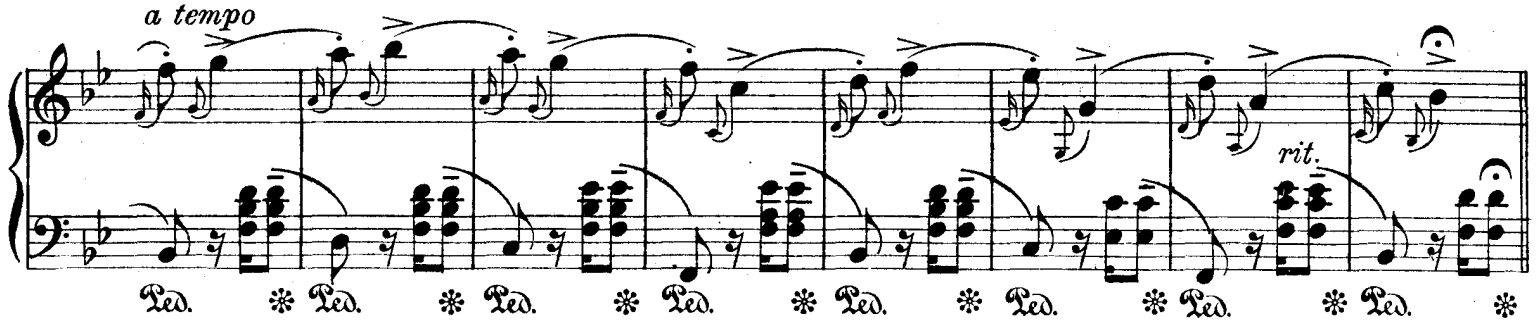
Variation VIII.
Allegro.




f cresc.
molto al
ff
Variation IX.
Alla mazurka.
p grazioso ed un poco rubato
una corda
pp
marcato
tre corde
senza rit.

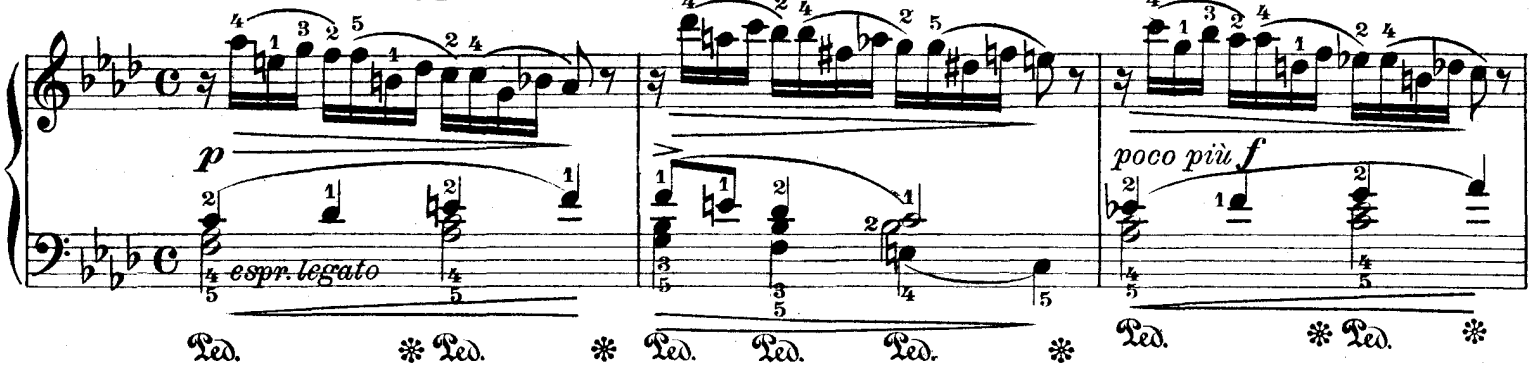


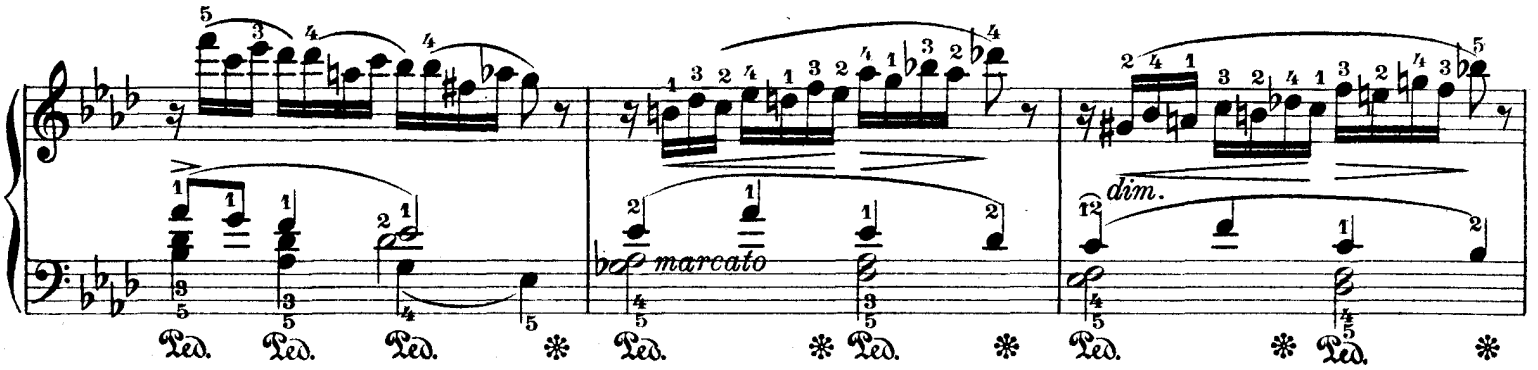
una Corda.

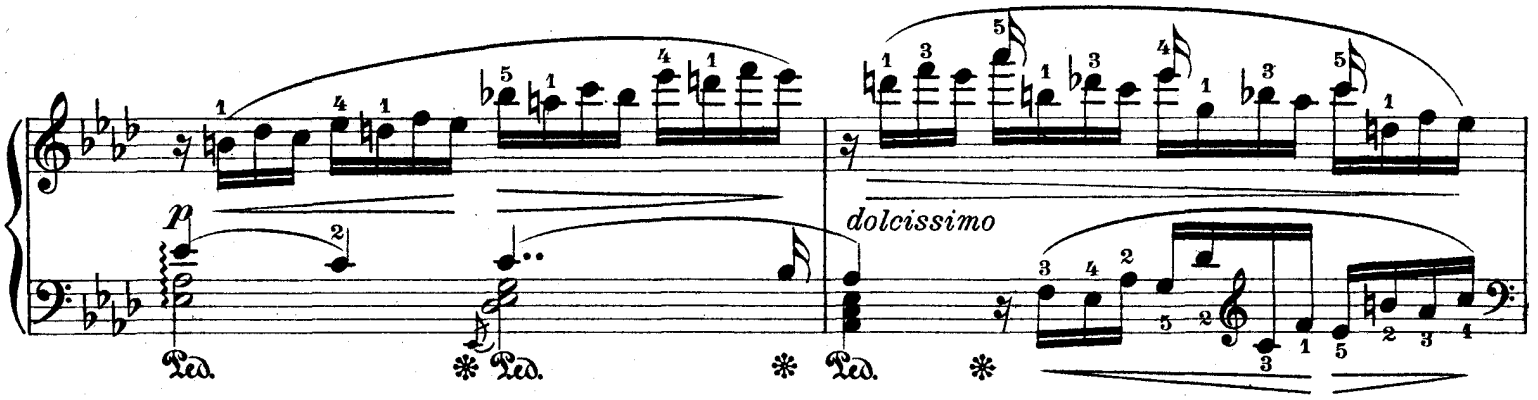


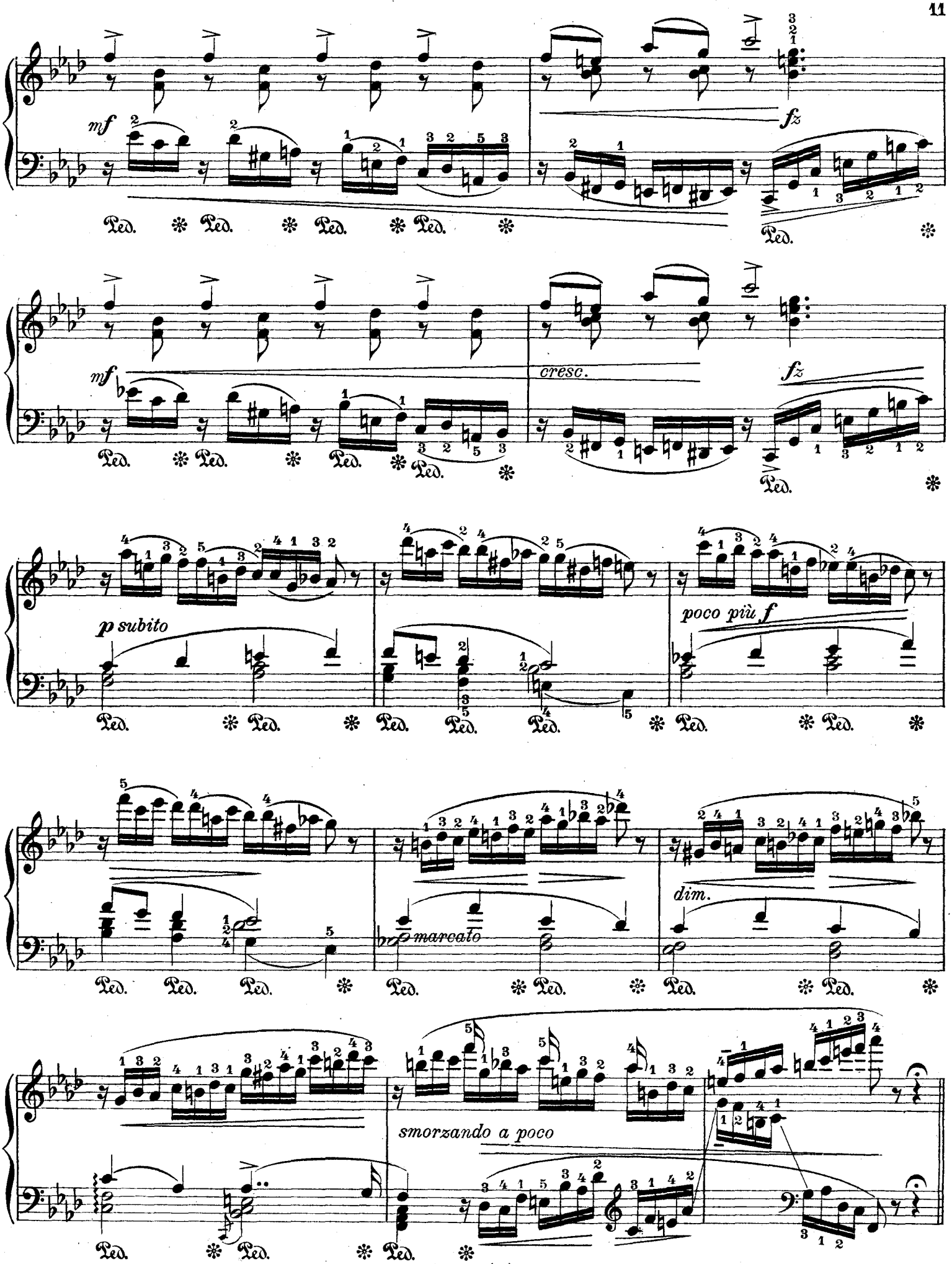
Variation X.

Andante non troppo, un poco rubato.





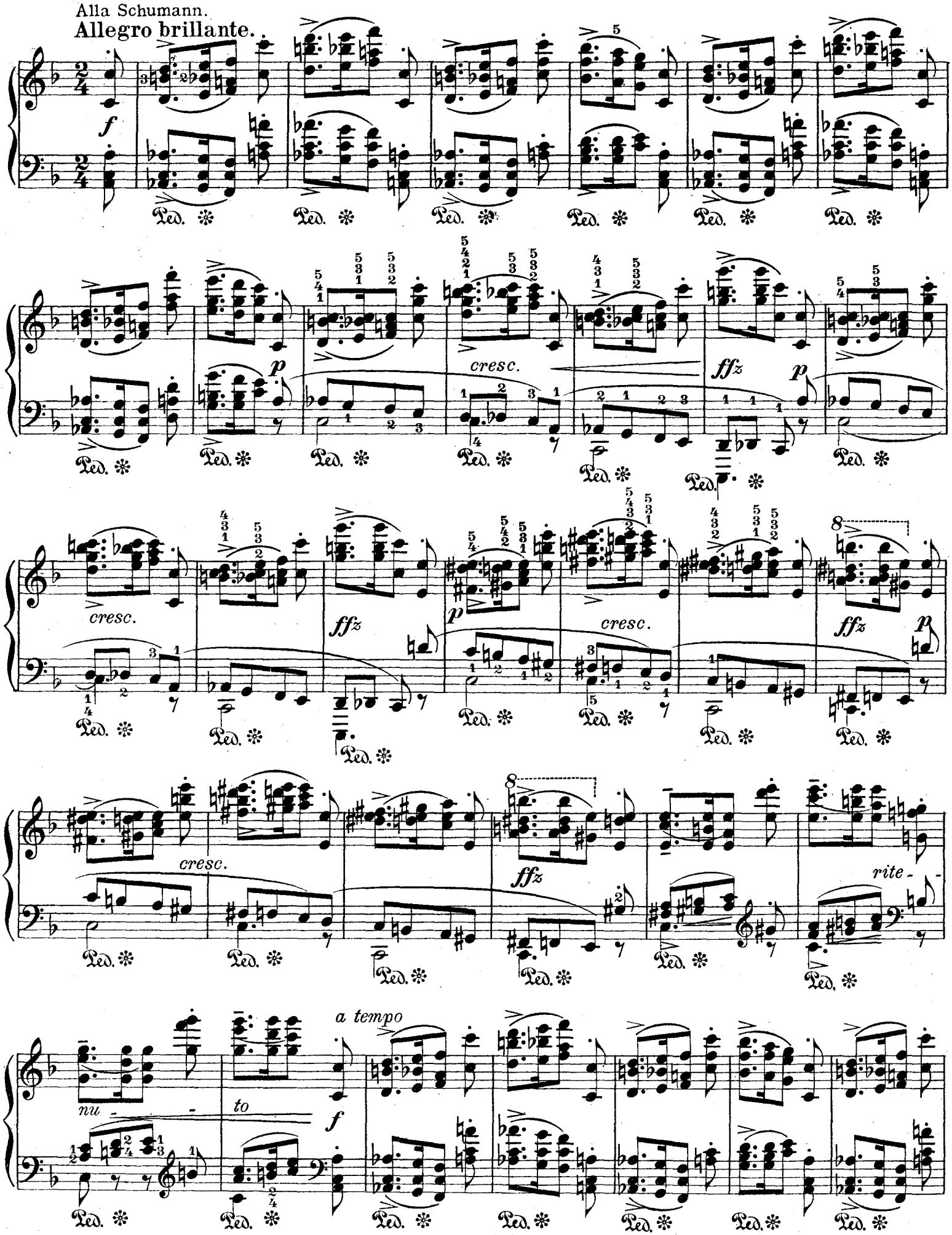



mf
fz
Ped.
mf
cresc.
fz
Ped.
p subito
poco più f
Ped.
marcato
dim.
Ped.
smorzando a poco
Ped.

Variation XI.

Alla Schumann.

Allegro brillante.



Variation XII.
L'istesso tempo.

ff

p

mf

p

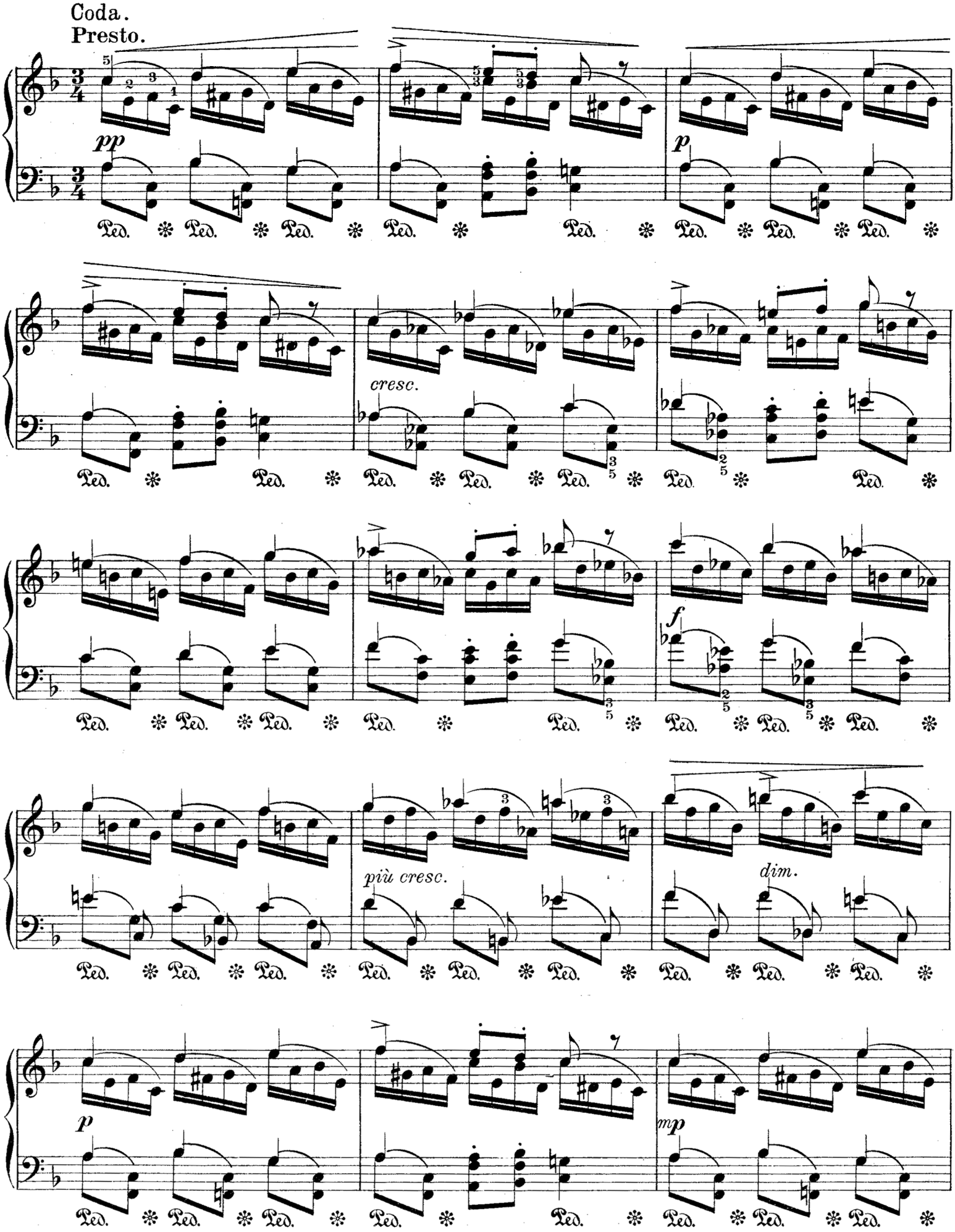
p cresc.

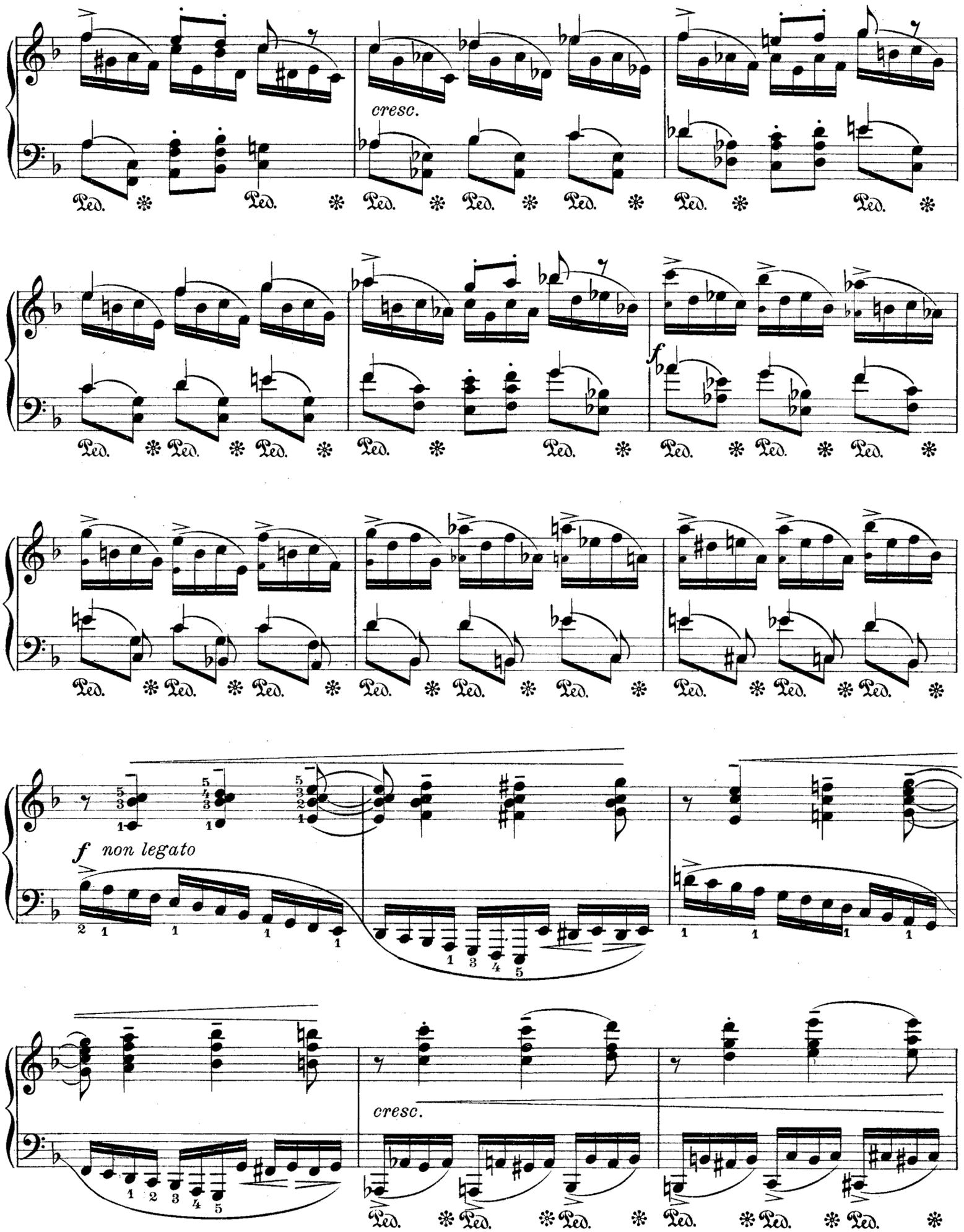
m. d.

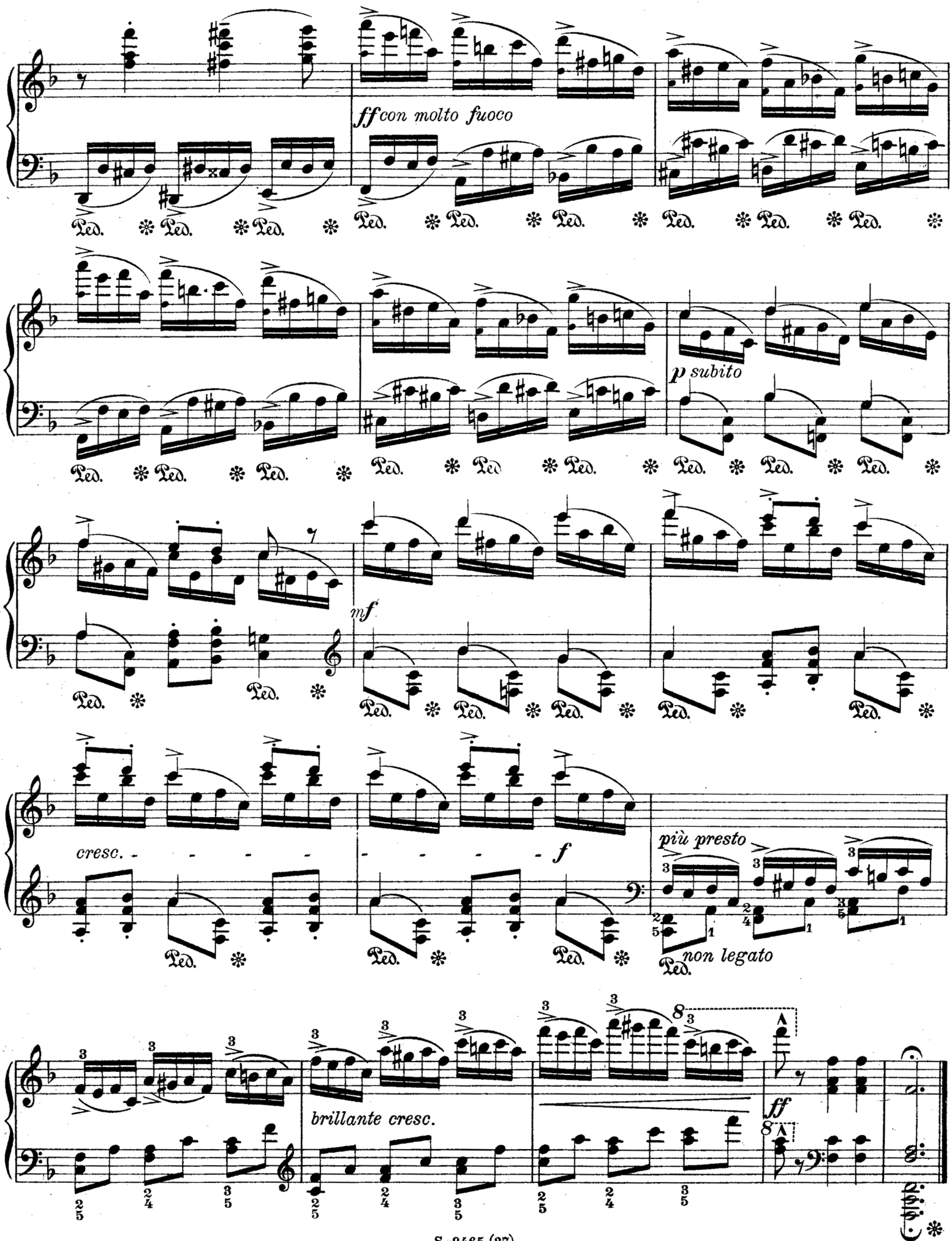
f

p

pp


Coda.
Presto.
pp
p
cresc.
f
più cresc.
dim.
p
mp
Ped.


cresc.
f
f non legato
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

ANTHOLOGIE CLASSIQUE

KLASSISCHE STUDIEN für Klavier von

PIÈCES DE CONCERT pour Piano de

Bach, Couperin, Händel, Mozart, Rameau, Scarlatti etc.

mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von ◁▷ avec indications de nuances, de mouvements et de doigté par

Bülow, Epstein, Fischhof, Hollaender, Kullak, Liszt, Tausig etc.

No.		Mark
1.	**Scarlatti,** Katzenfuge (Liszt)	—,80
2.	— Sonata, A-dur	—,80
3.	— Tempo di ballo (Clara Schumann)	—,50
4.	**Mozart,** Rondo, F-dur	1,—
5.	— Rondo, A-moll	1,30
6.	— Rondo, D-dur	1,—
7.	**Händel,** Fugue, E-moll (Liszt)	—,80
8.	— Variazioni ed Aria (Der harmonische Grobschmied)	—,80
9.	— Gavotte variée, G-dur	—,80
10.	— Chaconne, F-dur	1,30
11.	**Bach, Ph. E.,** Rondo, H-moll (Bülow)	—,50
12.	— Allegro, F-moll (Hollaender)	—,80
13.	— Rondo, D-dur	1,30
14.	**Bach, J. Chr.,** Andante, Es-dur	—,50
15.	**Mozart,** Fuga, C-dur (Kullak)	—,80
16.	**Bach, Friedem.,** Capriccio, D-moll	1,30
17.	**Rameau,** Gavotte, A-moll, avec 6 Variations	1,—
18.	— Célèbre Rigaudon, G-dur	1,—
19.	**Bach, J. S.,** Gigue, G-dur	—,50
20.	— Gigue, A-moll	—,50
21.	**Silbermann,** Le Moulinet	—,80
22.	**Mozart,** Célèbre Romance, As-dur	—,80
23.	— Adagio, H-moll	—,80
24.	**Pachelbel,** Ciaconna con variazioni	—,50
25.	**Bach, J. S.,** Célèbre I. Prélude	—,50
26.	— Célèbre Gavotte, D-moll (Clara Schumann)	—,50
27.	— Célèbre Gavotte, G-dur	—,50
28.	— Sarabande et Gavotte, E-dur	—,50
29.	— Gigue, B-dur	—,50
30.	— Gigue, E-dur	—,50
31.	— Passepied et Sarabande	—,50
32.	— Fantaisie chromatique (Liszt)	1,50
33.	— Prélude et Fugue sur „Bach"	—,80
34.	— Prélude et Fugue sur „Bach" a 5 voci, Cis-moll (Liszt)	—,80
35.	**Bach, J. S.,** Prélude et Fugue sur „Bach" a 3 voci, Cis-moll (Liszt)	—,80
36.	— Prélude et Fugue sur „Bach" a 5 voci, Cis-moll (Liszt)	—,80
37.	— 2 Bourrées, A-dur	—,50
38.	— 2 Bourrées, A-moll	—,50
39.	— Fuga, A-moll	1,30
40.	— Prélude et Fugue, D-moll	—,80
41.	**Mozart,** Gigue G-dur, (Bülow)	—,80
42.	— Célèbre Fantaisie à la Constanze	1,—
43.	— Célèbre Menuet, D-dur (Bülow)	—,50
44.	— Grande Fantaisie, C-moll	1,—
45.	**Couperin,** La bersan	—,50
46.	— Sarabande, A-moll	—,50
47.	**Beethoven,** Rondo, C-dur, op. 51 No. 1	1,—
48.	— Rondo, G-dur, op. 51 No. 2	1,50
49.	**Pergolese,** Air, F-moll	—,80
50.	**Haydn,** Adagio, E-dur	—,80
51.	**Gluck,** Andante serioso	—,50
52.	— Gavotte, A-dur (Iphigenie)	—,50
53.	**Händel,** Allegro et Variations sur la Passacaille, G-moll	1,—
54.	**Bach, Ph. E.,** Solfeggietto	—,50
55.	**Bach, J. S.,** 3 Sarabanden	—,50
56.	**Scarlatti,** Sonata, B-dur (3/8)	1,—
57.	— Sonata, D-moll (Allegro)	—,50
58.	— Sonata, D-moll (Presto)	—,50
59.	— Sonata, D-dur	—,80
60.	— Sonata, A-moll	—,80
61.	— Sonata, E-dur	—,80
62.	— Sonata, B-dur (3/4)	—,80
63.	— Sonata, B-moll	—,80
64.	— Sonata, G-dur	1,—
65.	— Sonata, D-dur (3/8)	—,80
66.	— Sonata, C-dur	—,80
67.	— Sonata, C-moll	—,80
68.	**Martini,** Gavotte	—,50
69.	**Scarlatti-Tausig,** 3 Sonaten — No. 1. G-moll	1,—
70.	— „ 2. G-moll	1,—
71.	— „ 3. F-moll	1,—
72.	— 2 Sonaten, No 1 Pastorale, G-dur	1,—
73.	— „ „ 2. Capriccio, E-dur	1,—
74.	**Beethoven,** Rondo a Capriccio (Die Wut über den verlornen Groschen), G-dur, op. 129 (Al. Hollaender)	1,—
75.	**Paradies,** Toccata (Al. Hollaender)	—,50
76.	**Bach, J. S.,** Das italienische Konzert (Al. Hollaender)	1,50
77.	— Toccata et Fuge, D-moll (Tausig)	2,—
78.	**Beethoven,** Andante favori	1,50
79.	— Menuett, Es-dur	—,50
80.	— Prélude, F-moll	—,50
81.	— Fuge, D-dur (op. 137)	—,80
82.	— Türkischer Marsch (nach Rubinstein)	—,50
83.	— Romanze, F-dur, op. 50	1,—
84.	**Boccherini,** Menuett	—,50
85.	**Händel,** 2 Gigues, E-moll—B-dur	—,50
86.	**Czerny,** Toccata, op. 92 (Bischoff)	1,50
87.	**Mozart,** Marcia alla Turca	—,50
88.		
89.		
90.		
91.		
92.		
93.		
94.		
95.		
96.		
97.		
98.		
99.		
100.		

T. 4.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN

WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS.