

119 735

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

TOURNOI

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N^o 9852

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr

**MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott**

Depôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

Paris, chez Brandus et C^o



119 735

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

TOURNOI

Walse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N^o 9852

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54kr

**MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott**

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus et C^{ie}



[1848]

LE TOURNOI.

VALE BRILLANTE

PAR

ED. WOLFF

Op. 151.

PIANO.

1

8^a

tr

sp Ped.

Ped.

f

sp

f

9852.

1ª 2ª 3
legato.

8ª

1ª 2ª

dolce.
Ped.

Ped.

4

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a 'Ped.' marking. The second system includes a '*pf*' marking. The third system features first and second endings, labeled '1^a' and '2^a'. The fourth system includes a '*mf*' marking. The fifth and sixth systems include multiple 'Ped.' markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

a tempo.

5

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of chords and a melodic phrase. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include 'Ped.' in the bass staff, a fermata in the treble staff, 'rall.' in the bass staff, and 'dolce.' in the treble staff.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The fourth system continues the piece with similar notation. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The fifth system continues the piece with similar notation. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The sixth system concludes the piece with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

leggiere.

mf

1^a 2^a

f

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with various fingerings (e.g., 1 4 3 2 1 4, 2 1 4 3 2 1, 4 3 2 1 4 3) and a bass line with chords. A first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a" are present. A dynamic marking of *f* is shown. The system concludes with a measure containing a fermata and the number 7.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a melodic line with fingerings (e.g., 4 3 2 1 4 3, 4 3 2 1 4 3) and a fermata. The bass staff includes a pedal point marked "Ped." and a fermata. The system ends with a measure containing a fermata and the number 7.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (e.g., 1 4 3 2 1 4, 3 2 1 4 3 2, 8^a 4 4 4 2, 5 4 1 4 2 3 1, 2 3 3 1) and a dynamic marking of *leggiere.* The bass staff has a steady accompaniment of chords. The system ends with a measure containing a fermata and the number 7.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings (e.g., 1 4 3 2 1 4, 3 2 1 4 3 2) and a dynamic marking of *f*. It includes first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". The bass staff has a steady accompaniment. A pedal point marked "Ped." and a dynamic marking of *ff* are present. The system ends with a measure containing a fermata and the number 7.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills marked "tr" and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment. A pedal point marked "Ped." is present. The system ends with a measure containing a fermata and the number 7.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills marked "tr" and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a measure containing a fermata and the number 7.

8

p Ped. *tr*

fp *tr*

f *tr*

legato. *tr*

cres.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right hand features trills (*tr*) and slurs. The second system starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked *legato.* and features a continuous slur in the right hand. The fifth system contains a five-fingered passage in the right hand. The sixth system concludes with a crescendo (*cres.*) marking.

First system of music. Treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and slurs. Bass clef with chordal accompaniment. Includes dynamic markings *cen.* and *do.* and an *8^a* marking above the treble staff.

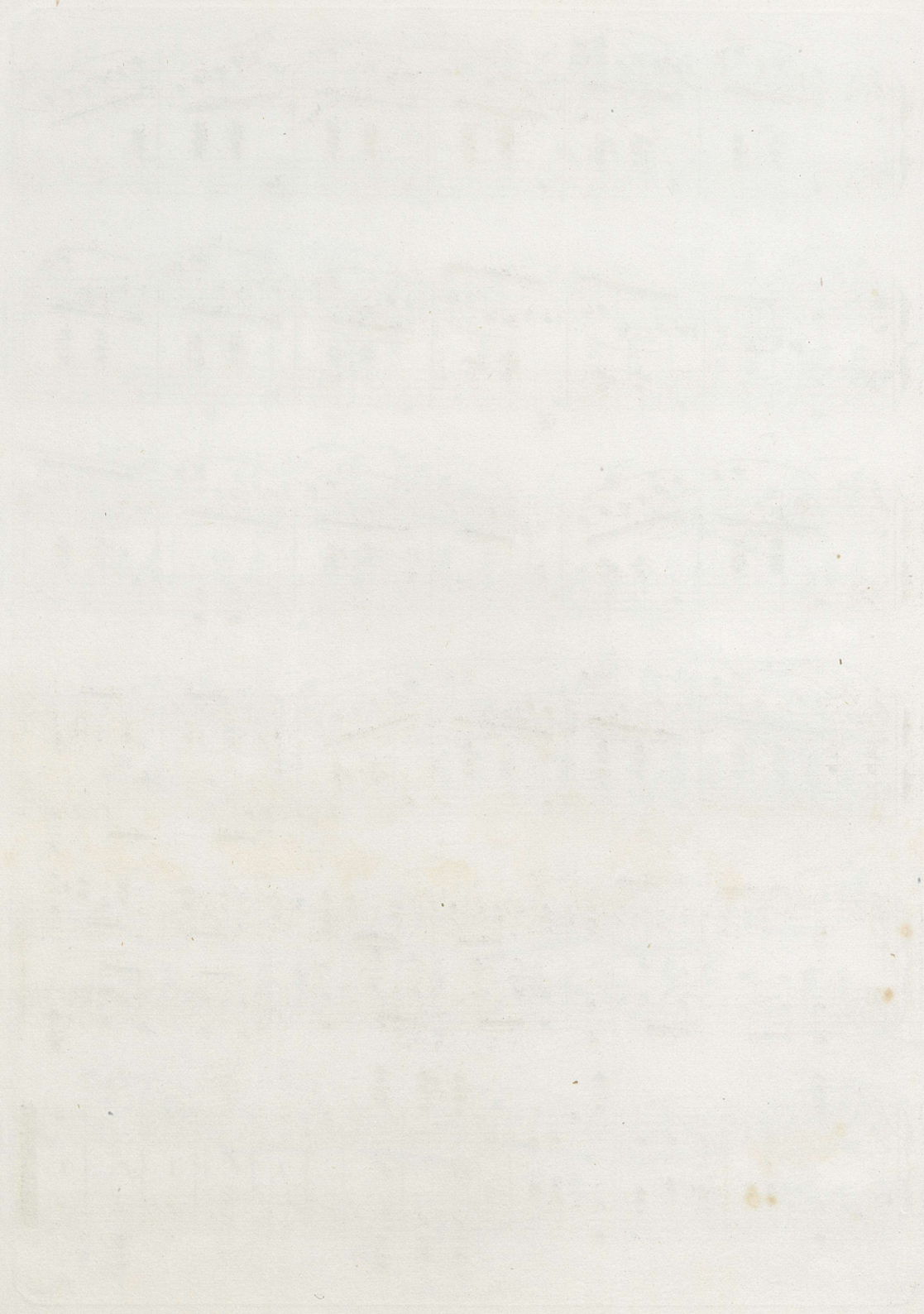
Second system of music. Treble clef with melodic lines. Bass clef with chordal accompaniment. Includes a *p* dynamic marking in the bass staff.

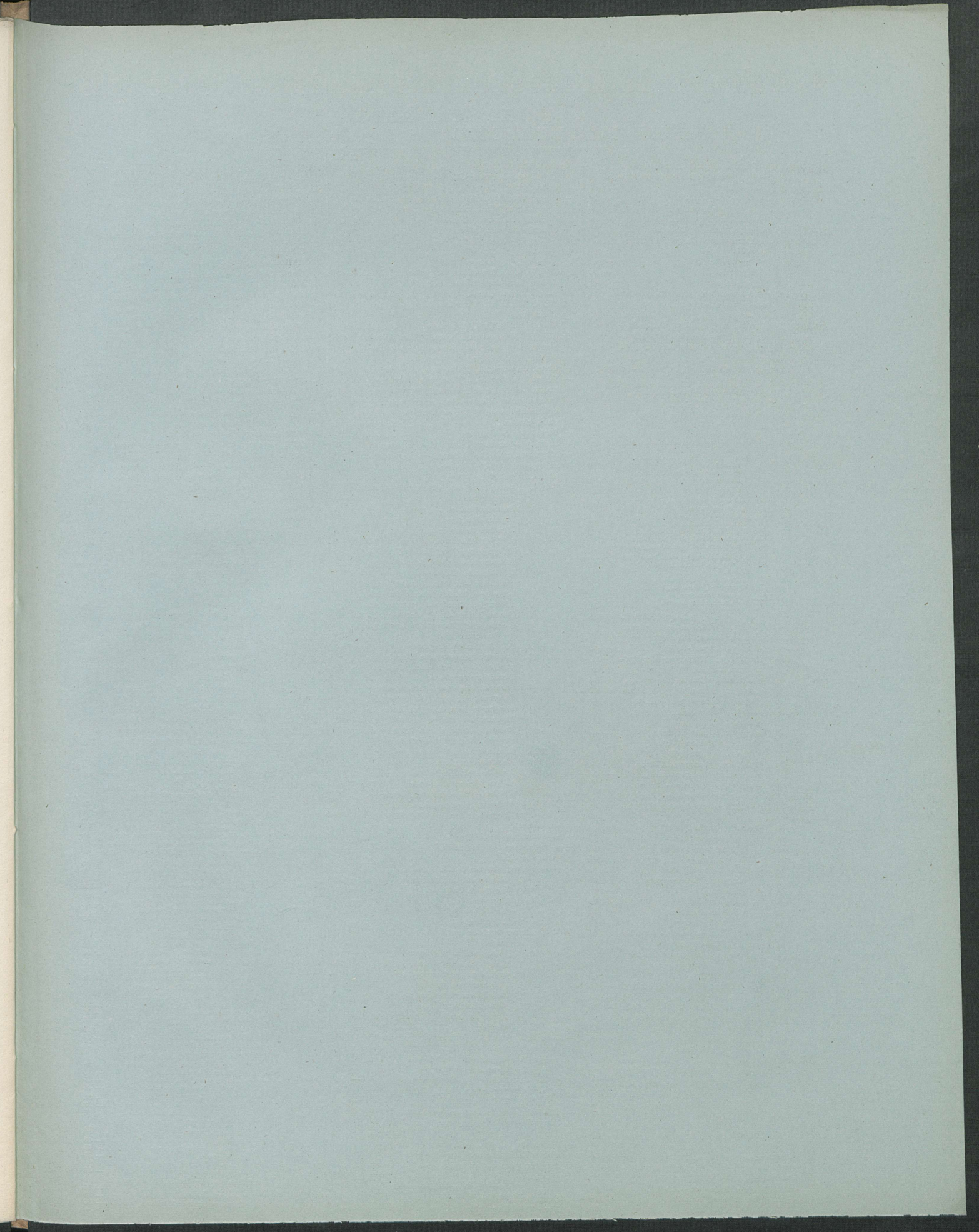
Third system of music. Treble clef with melodic lines. Bass clef with chordal accompaniment. Includes a *p* dynamic marking in the bass staff and an *8^a* marking above the treble staff.

Fourth system of music. Treble clef with melodic lines. Bass clef with chordal accompaniment. Includes an *8^a* marking above the treble staff and a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of music. Treble clef with melodic lines. Bass clef with chordal accompaniment.

Sixth system of music. Treble clef with melodic lines. Bass clef with chordal accompaniment. Includes dynamic markings *f*, *ff*, *f*, and *f*. Features a first ending bracket with the number '1' and an *8^a-1* marking above the treble staff.





Catalogue de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Dames. Op. 167.		BURGMÜLLER, FRÉD. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73.	2 24	HÜNTEN, F. L'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30
Nro 1. Allegro agitato.	— 54	— Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45	— 11 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	1 21
" 2. Allegretto grazioso.	— 54	— 3 petits thèmes originaux. Op. 76.		KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés.	1 —
" 3. Rondo alla Polacca.	— 54	Nro 1. Rondoleto.	— 45	" 2. Bolero.	— 45
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.		" 3. Romance.	— 45	LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —
Nro 1. Rondinetto.	— 45	CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	1 48	LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	1 12
" 2. Pastorale.	— 45	— Idem, séparément, Nro 1 à 6, chaque	— 36	— Souvenirs de Vienne, 3 petits Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32.	1 12
" 3. Tyrolienne.	— 45	DUVERNOY, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	— 45	HERZ, H. 48 petits Leçons, Airs favoris arrangés et doigtés. Ire suite de la méthode. Op. 100bis.	2 42	Nro 1. Andantino.	— 45
BEYER, F. Le premier Début, 24 Petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.		— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	" 2. Rondinetto.	— 45
Nro 1. Hymne nat. holl. «Wien nêrlands bloed.»		— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2me suite de la méthode. Op. 100ter.	1 30	" 3. Rondino-Valse.	— 45
" 2. El Zapateado, danse espagnole.		— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	
" 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.		— Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	Nro 1. Rondoleto.	— 45
" 4. Motif de l'opéra Guill. Tell.		— Idem, séparément, chaque Numero	— 36	" 2. Rondo-Valse.	— 45
" 5. La Folle, de Grisar.		— Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.		" 3. Polonoise.	— 45
" 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.		Liv. 1. Variations sur la Romance «Tout pour toi.»	— 48	— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
" 7. Air favori tyrolien.		" 2. Introduction et Polonoise de l'opéra Faust.	— 48	MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	1 12
" 8. Motif de Strauss, (Salon-Polka.)		" 3. Rondoleto sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	ROSELLEN, H. Décameron des jeunes Pianistes. Op. 55.	7 12
" 9. Choeur de l'opéra Norma.		" 4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	— Idem, séparément:	
" 10. Motif de Labitzky. (Aurora-Walzer.)		" 5. Introduction et Rondeau sur l'op. I Torquato Tasso.	— 48	Nro 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam.	— 45
" 11. Polonoise de l'opéra I Puritani.		" 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	" 2. Bolero sur des thèmes d'Auber.	— 48
" 12. Romance favorite de l'opéra Joseph.		" 7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	" 3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
" 13. Le pestillon de Mosco, air russe.		" 8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de La croix d'or.	— 48	" 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Rudenz.	— 48
" 14. La Polka russe.		" 9. Air de Ballet original.	1 —	" 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
" 15. Air favori de l'opéra I Capuletti et I Montecchi.		" 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	" 6. Barcarolle et Choeur de Weber.	— 48
" 16. Motif de Titi. (Wald-Polka.)		" 11. Divertissement sur la Valse de Strauss «La vie est une danse.»	— 48	" 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48
" 17. Air favori de l'opéra Freischütz.		" 12. Souvenir de l'op. La Straniera.	— 48	" 8. Fantaisie sur II Crociato de Meyerbeer.	— 48
" 18. Duo favori de l'opéra Don Juan.		" 13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	" 9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48
" 19. La dot d'Anvergne, de L. Puget.		" 14. Rondeau turc sur un choeur de l'opéra Maometto secondo.	— 48	" 10. Rémémiscence sur un thème de Beethoven.	— 48
" 20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.		" 15. Rémémiscences de l'opéra Piquillo.	1 —	RUMMEL, Chr. Cours d'Education. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Livrs., chaque	1 12
" 21. Galop fav. de l'opéra Gustave.		" 16. Rondeau original.	1 —	WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	
" 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		" 17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra II Pirata.	1 —	PREMIER VOLUME. Op. 123.	
" 23. Le petit Tambour.		" 18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	Nro 1. Richard-Coeur-de-Lion. Le Désert.	— 27
" 24. Le Carnaval de Venise		HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Suites, chaque	1 —	" 2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots.	— 36
chaque Numero	— 18	— 3 Sonates. Op. 6.	— 45	" 3. Mazurka. Le Barber de Séville.	— 27
Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.		— 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30.	— 54	" 4. Polka.	— 27
Nro 1. Strauss, Sperr-Polka.	— 45	Nro 1. Ricciardo et Zoraide.	— 30	" 5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs. — 36	
" 2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45	" 2. Le petit Tambour.	— 30	" 6. Les diamans de la couronne. Norma.	— 27
" 3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	— 45	" 3. Cenerentola.	— 30	DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.	
" 4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	" 4. Le Siège de Corinthe.	— 30	Nro 1. Mosaïque de l'Elisir d'amore.	— 27
" 5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	— 45	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 —	" 2. Le domino noir. Tyrolienne de la fiancée. Charles VI.	— 36
" 6. Lanner. Die Schönbrunner, Walzer.	— 45	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42. 1 Edition simplifiée.	— 54	" 3. Maria, rondo-valse de salon.	— 36
" 7. Strauss. Anna-Polka.	— 45	Nro 1. Edouard et Christine.	— 45	" 4. Mosaïque du Tempirio.	— 27
" 8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	" 2. Mathilde de Sabran.	— 45	" 5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.	— 36
" 9. Strauss. Salon-Polka.	— 45	— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89.		" 6. Air viennois varié. Rondeau sur la Reine de Chypre.	— 36
" 10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	Nro 1. Air tyrolien varié.	— 45	TROISIÈME VOLUME. Op. 125.	
" 11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	" 2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45	Nro 1. Air Allemand varié.	— 36
" 12. Strauss. Adelaïden-Walzer.	— 45	" 3. Air suisse varié.	— 45	" 2. Rondino sur la Polka.	— 36
— Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.		" 4. Rondeau sur une barcarolle de Venise.	— 45	" 3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
Nro 1. Bellini. Norma.	— 45	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.		" 4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
" 2. — La Sonnambula.	— 45	Nro 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	" 5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
" 3. — I Montecchi et Capuletti.	— 45	" 2. Romance de Rossini.	— 54	" 6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.	— 36
" 4. — I Puritani.	— 45	" 3. Thème de Mercadante.	— 54	QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.	
" 5. Donizetti. La Fille du Régiment.	— 45	" 4. Air suisse.	— 54	Nro 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
" 6. — Lucia di Lammermoor.	— 45	" 5. Thème autrichien.	— 54	" 2. Prière d'Othello.	— 36
" 7. — Belisario.	— 45	— 12 Pièces faciles nationales allemandes. 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 —	" 3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer.	— 36
" 8. — La Favorite.	— 45	— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	— 54	" 4. Air russe varié.	— 36
" 9. — L'Elisir d'amore.	— 45	Nro 1. 3 Bagatelles faciles.	1 —	" 5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
" 10. — Lucrezia Borgia.	— 45	" 2. Petite Pastorale très facile.	1 —	" 6. Fantaisie sur II Crociato de Meyerbeer.	— 36
" 11. Flotow. Alessandro Stradella.	— 45			CINQUIÈME VOLUME. Op. 127.	
" 12. Verdi. Nabucodonosor.	— 45			Nro 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
" 13. Lortzing. Czaar und Zimmermann.	— 45			" 2. 1bis. Barcarolle originale.	— 36
" 14. Verdi. Ernani.	— 45			" 3. Polonoise fav. des Puritains.	— 45
" 15. Meyerbeer. Robert le diable.	— 45			" 4. Divertissement sur la Reine de Chypre.	— 36
" 16. — Les Huguenots.	— 45			" 5. Salséville de Félicien David.	— 36
" 17. Donizetti. Linda di Chamounix.	— 45			" 6. Valse de Strauss variée.	— 36
" 18. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada.	— 45			" 7. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.	— 36
" 19. Halevy. La Juive.	— 45			SIXIÈME VOLUME. Op. 128.	
" 20. Verdi. I Lombardi.	— 45			Nro 1. Variations brillantes sur la Niohe de Paccini.	— 45
BURGMÜLLER, FRÉD. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13.				" 2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.	— 45
2 Suites, chaque	1 12			" 3. 2bis. Tarantelle.	— 36
— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25.	— 42			" 4. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.	— 36
— Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54			" 5. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 36
— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livr. chaque	1 —			" 6. Petite Caprice sur la Poste.	— 36
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.				" 7. Thème original de Thalberg, varié.	— 36
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48			Chaque Cahier	1 12
" 2. Cantabile et Rondino.	— 48				
" 3. Rondo alla Turca.	— 48				