

BOEK

VII

5

ORGEL

KORALEN

Jan Zwart



JAN ZWART'S ORGEL

Bureau van Uitgave
NEDERLANDSE ORGELMUZIEK
KOOG a/d ZAAK

1. Gebed des Heeren

JAN ZWART

Registraties: I Holpijp 8'; II Viola 8' en Fluit 8'; ped. 8' en 16', of

I Holpijp 8 en Fluit 4'; II Tongwerk met grondgeluiden 8, 4 en 3'; pedaal: twee 8' en een 16'

Adagio

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Man.' and the bottom staff is labeled 'Ped.'. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The 'Man.' part has a melodic line with some grace notes, while the 'Ped.' part provides a harmonic and rhythmic accompaniment. The notation includes dynamic markings such as 'II' and 'tr' (trill) at the end of the piece.

Piano introduction consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features flowing sixteenth-note patterns in the upper registers and sustained chords in the lower registers.

2. O Heil'ge Geest daal op ons neer

Registratie: I (II): zacht Tongwerk
 II (I): zachte 8' en 4' (in zwelkast)
 Pedaal: zachte 16' en 8'

JAN ZWART

Man. *pp legato* *misterioso*

Ped.

First system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line (Man.) is in treble clef with a *pp legato* and *misterioso* marking. The organ accompaniment (Ped.) is in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a *p* dynamic.

Second system of the organ accompaniment, continuing the piece in common time. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of the organ accompaniment, continuing the piece in common time. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fourth system of the organ accompaniment, concluding the piece in common time. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

3. O God'lijk Lam, onschuldig en O Hoofd vol bloed en wonden

Registratie: I Holpijp 8 vt; II Zacht Tongwerk; Pedaal 16 en 8'

JAN ZWART

Lento *Mel., „O God'lijk Lam, onschuldig”*

Man. *Mel., „O Hoofd, vol bloed en wonden”*

Ped.

4. Uren, dagen, maanden, jaren

Registratie: I 8' en 4' Fluit; II Tongwerk 8' met grondgeluiden 8,4 en 8'
 Pedaal 8' en 16' gekoppeld aan I

JAN ZWART

Man.

Ped.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line with chords. The separate bass staff has a simple melodic line. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system. The text 'II c.f.' is written above the second staff in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex melodic and harmonic structures across the three staves.

Third system of musical notation, featuring intricate melodic patterns and harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, concluding with a first ending bracket and a fermata over the final measure.

The first system of the piano score consists of three staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The middle and lower staves provide harmonic support with chords and moving bass lines. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

5. Morgenglans der eeuwigheid

Registratie: I Prestant 8 en Holpijp 8'; II Fluit 8'; Pedaal 8 en 16'

JAN ZWART

Lento

Man. II II + 4' Fluit

The organ manual part is written on two staves. It begins with a 'Lento' marking. The first staff is marked with 'II' and the second with 'II + 4' Fluit'. The music features a steady accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

II - 4' Fluit II + 4' Fluit

The organ pedal part is written on two staves. It starts with the registration 'II - 4' Fluit' and later changes to 'II + 4' Fluit'. The music is primarily a walking bass line with some chordal textures.

The final system of the organ score concludes the piece. It features a 'dillo' marking at the end of the right-hand staff, indicating a final flourish or cadence. The music continues with a similar accompaniment style as the previous systems.

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

- Boek I. Jan Zwart . . FANTASIE „EEN VASTE BURG IS ONZE GOD“
- Boek II. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 1:
Eere zij God; Stille Nacht (2 ×); Daar ruischt langs de Wolken;
O hoe heerlijk — O Sanctissima — (2 ×); Nog juicht ons toe die
zaal'ge Nacht; Halleluja, looft den Heer (Fuga Ned. Herv. Gezang 26;
melodie van Psalm 150)
- Boek III. Willem Vogel. VARIATIES PSALM 92.
- Boek IV. Jan Zwart . . 3 ORGEL-LIEDEREN.
a. Vrees niet o mijn ziele, b. Neem Heer mijn beide handen, c. U bid
ik aan, O macht der Liefde.
- Boek V. Jan Zwart . . PASSIE EN PASCHEN.
Meditatie Ps. 22; „O Hoofd bedekt met Wonden“; Ev. Gez. „Ja Jezus
sterft aan 't Kruis geklonken“ als Voorspel en als Trio; Komt, knielen
wij voor Jezus samen; Psalm 66; Kleine Fantasie over „Daar juicht
een Toon, daar klinkt een Stem“.
- Boek VI. Jan Zwart . . 20 KORTE KORAALVOORSPELEN.
Psalmen: 8 : 1, 24 : 1, 25 : 2, 36 : 2, 42 : 5, 66 : 1, 72 : 11, 73 : 13;
75 : 1, 77 : 1, 84 : 1 en 100 : 1.
Ned Herv. Gezangen: 138 : 1; 178 : 7; 173 : 1; 168 : 1; 94; 91; 4.
Herst. Ev. Luth. Gezangen: 192 : 1 en 42.
- Boek VII. Jan Zwart . . 5 ORGELKORALEN :
1. „Gebet des Heeren“; 2. „O Heil'ge Geest, daal op ons neer“;
3. „O God'lijk Lam onschuldig“ als c. f. en „O Hoofd vol bloed en
wonden“ in de begeleiding; 4. „Uren, dagen, maanden, jaren“; 5. „Mor-
genglans der eeuwigheid“.
- Boek VIII. Jan Zwart . . 4 GEESTELIJKE LIEDEREN :
1. „Scheepje onder Jezus hoede“; 2. „Achter Hem aan“; 3. „Ga niet
alleen door 't leven“; 4. „Blijf bij ons Heer, als 't zonlicht niet meer
straalt“.
- Boek IX. C. de Wolf . . a. PHANTASIE OVER PSALM 33.
b. 4 KORAALVOORSPELEN : Ps. 32 : 3, Ev. Gez. 2, 4 en 55 : 2.
- Boek X. Jan Zwart . . ENIGE GEZANGEN.
de tien geboden des Heeren; de lofzang van Maria (2x); de lofzang van
Simeon; morgenzang; o hoofd, bedekt met wonden; alle roem is uitgesloten.
- Boek XI. Willem Vogel. VALERIUSSUITE.
- Boek XII. Jan Zwart . . DRIE OUD-HOLLANDSCHE LIEDEREN.
a. H y m n e „Wilt heden nu treden“; b. B e d e „O Heer die daer“;
c. Aria „Gelukkig is het land“.
- Boek XIII. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 2:
„Komt allen te samen“; „De Herders“; „De Herdertjes lagen bij
nachte“; „Van uit den hemel daalde ik neer“; „Vol van pracht“
„Daar is uit 's werelds duistere wolken“.
- Boek XIV. Jan Zwart . . FANTASIE alla Marcia over „HET WILHELMUS“ met de bede
uit psalm 134.
Arie van Opstal IN TEMPO DI MINUETTO.
- Boek XV. HOLLANDSCHE KORAALKUNST.
J. Pz. Sweelinck . . . Psalm 140.
Hendr. Speuy . . . a. Psalm 24. b. Psalm 116.
Anth. v. Noordt . . . a. Psalm 22. b. Psalm 116.
Q. G. v. Blankenburg. Psalm 24.
J. G. Bastiaans . . . Gefigureerd koraal „Jesus meine Freude“
Jan Zwart Canonisch voorspel Ev. Gez. 83.
„MUSYCK OVER DE VOYSEN DER PSALMEN DAVIDS“
- Stuk I. Jan Zwart . . . SOMBERE MUZIEK OVER PSALM 103 : 8 „Gelijk het gras is
ons kortstondig leven“.
- Stuk II. Jan Zwart . . . Psalm 25 : 2; Psalm 33 (2 ×); Psalm 6; Psalm 42; Psalm 47 : 1;
Psalm 33 (Toccatine).
- Stuk III. Jan Zwart . . . FANTASIE-TOCCATINE PSALM 33.
ELEGISCH-VOORSPEL over Psalm 51 : 1.

BUREAU VAN UITGAVE

NED. ORGELMUZIEK — Koog a/d Zaan