

Magnus — Mahler

Mahler — Maier

Magnus, Emil.

- No. 3. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang“ } Mk 1n.
 - 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“ }
 - 5. Der Gold-Hiesel: „Des Goldbauern Hiesel“.
 Mk 1n.

Magrini, Giuseppe.

Capriccio (D) p. Vcello solo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Magyary, F. v.

- Op. 30. Berliner Mädel. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gericke Mk 1.
 Op. 33. Deutscher Studenten-Marsch f. Pfte. Berlin, Gericke Mk 1,80.
 Op. 40. Doris-Gavotte f. Pfte. Berlin, Gericke Mk 1,25.

Mahlberg, Carl.

Gethsemane: „Wenn dichter sich die dunklen Wolken türmen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Mahler, Gustav.

Kinder-Totenlieder v. Rückert. (No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“. No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“. No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“. No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“. No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus.“) Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 9ⁿ. Orch.-St. Mk 15ⁿ. — m. Pfte. gr. 8^o. Mk 4. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lieder f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

„Blicke mir nicht in die Lieder“. Part. Mk 2,40ⁿ. Orch.-St. Mk 3ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,20.

„Ich atmet' einen linden Duft“. Part. Mk 1,80ⁿ. Orch.-St. Mk 1,80ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,20.

„Ich bin der Welt abhanden gekommen“, hoch, mittel. Part. à Mk 2,40ⁿ. Orch.-St. à Mk 3ⁿ. — m. Pfte. à Mk 1,50.

Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren“ f. 1 hohe Singst. (Dm.) — f. 1 mittlere Singst. (Cm.) m. Orch. Part. à Mk 4,50ⁿ. Orch.-St. à Mk 9ⁿ. — m. Pfte. à Mk 2.

Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell“. Part. Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 3ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,80.

„Um Mitternacht hab' ich gewacht“, hoch, mittel. Part. à Mk 2,40ⁿ. Orch.-St. à Mk 6ⁿ. — m. Pfte. à Mk 1,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 7. „Liebst du um Schönheit“ f. 1 hohe (Es) — f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 2. „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“. Mainz, Schott Mk 1.

Symphonie No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. kl. 8^o. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8^o. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bruno Walter. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8^o. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wösa. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 4 (G) f. gr. Orch. (m. S.-Solo.) Part. kl. 8^o. Mk 6n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wösa. Mk 7,50. Wien, Universal-Edition.

— No. 5 f. Orch. Part. (Studien-Ausg.) gr. 8^o. Mk 6ⁿ. Part. (nur zu Aufführungen) Mk 45ⁿ. (St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.) — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 9. Leipzig, Edit. Peters.

— No. 6 (Am.) f. Orch. Part. Mk 60ⁿ. Ausg. in kl. 8^o. Mk 6ⁿ. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alexander Zemlinsky. Mk 12ⁿ. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mahler, Robert.

Op. 4. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8^o. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Mahler, Robert.

Op. 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10n.

Op. 6. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Praeludium (Des). Mk 1,50. No. 2. Au Printemps. (Frühlingstimmung). Mk 1,80. No. 3. A la Valse (G). Mk 1,50. No. 4. Caprice (B). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 7. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Serenata (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Op. 12. Parzifal: „Horch, über das blühende Heidekraut“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1,20) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20.

Op. 13. Drei Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

- No. 1. „Schwer ist's durch die Welt zu geh'n“.
- 2. „Holdes Mädchen, trautes Liebchen“.
- 3. „Schwirrend klingen all' die Geigen“.

Op. 15. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Après le Fin (Am Ende). No. 2. A la Gavotta. No. 3. Valse lente (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

- No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“.
- 2. Kinderlied: „Ich und du, und du und du“.
- 3. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“.
- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“.
- 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück“.

Mahlstedt, Adolf, s: Meyer-Mahlstedt.

Mahncke, Richard.

Op. 37. „Wenn ich 'mal ein Weibchen frei“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
 Op. 73. Mein Freund Jim. Cake Walk f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 185. Mädel, nimm dich in Acht: „Ihr Mädel hört und merket auf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

O heilige Liebe, was kommt dir gleich, die Erde wird durch dich zum Himmelreich: „Man jagt so oft nach Gold und Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

O Menschenherz, was ist dein Glück: „So lang' ein Menschenherz nur schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Ticke, ticke, ticke tack: „Wer den ersten Kuss erfunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mahr, Johann.

Op. 25. Aus'n Kärntnerland. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Mahr, Ludwig.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
 No. 1. Im Anfang, in der Mitten, geg'n d' Letzt u. zum Schluss: „Im Anfang auf der Radfahrthour“.
 - 2. Klinkerle, Klinkerle, Bimberlimbim: „Es tut der Herr Sohn sich stark modernisir'n“.

Mahr, Moritz, s: Mayer-Mahr.

Mahr, Robert.

Praktische Tonleiter- u. Lagen-Uebungen f. V. Berlin, Rich. Stern Mk 6n.

Mahu, Stephan.

„Vater unser“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mai, J.

Op. 7. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“. No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme, noch ist es Zeit“) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.

Maier, Adolf.

12 Studien f. Oboe. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Maier, Anton.

- Op. 70. Der gute Hirt. Melodramatisches Tableau f. Soli, dreistimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Pfte. Part. gr. 8°. Donauwörth, Auer Mk 0,60 n.
- Op. 85. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
- No. 1. 's Sternerl: „Es glänzen und blitzen viel Sternerl“.
- 2. Unterm Lindenbaum: „Komm Mädcl, gib mir deine Hand“.
- 3. „Roselchen, Rösclchen schlaf ein geschwind“.
- Op. 86. Des Sängers Traum-Erfüllung: „Nah und ferne tiefes Schweigen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 87. Weihnachtsfestspiel. Melodramatischer Prolog m. Gesang (Solo u. Kinderchor), Pfte, Reigen u. lebenden Bildern. Part. Mk 3. St. (Solo- u. Chorst. zusammen) à Mk 0,30. Violinst. Mk 0,20. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 90. Hör, hör! 10 humoristische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bombardon u. Knödel: „Es war der Ritter Staphallohn“ No. 2. Im Vorstand: „Bald bin ich ein Obmann“ No. 3. Die Liebe u. der Bleistift (Weich, hart, härter, am härtesten): „Seit sie zu ihm gesprochen“ No. 4. D' Sezession: „Es is amal a Fröscherl g'wen“ No. 5. Der schmackhafte Kritikus: „Es hab'n amal im Summer“ Eine tragische Froschgeschichte. No. 6. Auf, in d' Schwammerl! „Wann der Mond schön stad zunimmt“ No. 7. 's Schnauferl: „Wie g'fällt dir dein Schnauferl“ No. 8. A Vorschlag: „Es schicken oft die Deand'ln“ No. 9. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeitig“ No. 10. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“) gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2 n.
- Op. 95. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,74.
- 2. „Du schöne Nacht voll glüh'nder Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 3. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 4. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 5. O Jugendtraum, o Maienzeit: „Es tönet durch unsere enge Brust“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 6. Jubiläumsgruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Friedenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- Op. 96. Nix für ungut! 13 humoristisch-satirische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaffeeklatsch: „Frau Direktor, Frau Inspektor“ No. 2. Balladerl: „Ach, holdes süßes Trauderl“ No. 3. D'Veterana: „Bumstra! bumstra“ No. 4. Täuschung: „Allein im Tannenwalde“ No. 5. Romanze: „Ich liebte ein Mägdelein, gar lieblich und hold“ No. 6. A'Roas: „Wo aus in aller Fruha“ No. 7. Die Autlerlarve: „Wohlauf zur Fahrt! Gleich geht es los“ No. 8. Schlummerlied f. moderne Kinder: „Schlaf, Kindchen, schlaf! In Schlummer singt“ No. 9. Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen“ No. 10. Die Reise-rese: „Einst zog ich durch die Lande“ No. 11. Berliner Reiselied: „Wenn mit heissem Strahl die Sonne sticht“ No. 12. D'Liab': „Und d'Liab' is a Feuer“ No. 13. Moderne Wanderlust: „Nach Franzosien“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4.
- Op. 97. Christrose. Weihnachtsfestspiel m. Gesang u. Reigen. Klavierpart. Mk 2,50. 2 Solost. à Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 99. Die Schneekönigin. Ein Winter- u. Weihnachts-spiel in Versen m. Pfte. Part. Mk 3. St. (S. I/II, A.) à Mk 0,30. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 101. No. 1a. Im Bertsgadner Landl: „Wo da Untersberg steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Maier, Anton.

- Op. 101. No. 3a. „Was brauch't denn a Jaga?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.
- Zwei volkstümliche Lieder m. Pfte. (No. 1. Op. 101. No. 4. Maiengruss: „Du lieber, linder Maienhauch“ f. 1 (od. 2) Singst. No. 2. Op. 101. No. 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. 1 Singst.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1.
- Op. 102a. Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! kling't und sing'ts“. Kinderreigen f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.
- Siehe auch: **Mayer**, Anton.
- Am heiligen Abend: „O lasst uns freu'n“. Kinderreigen m. 2stimm. Gesang u. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1.
- Sangesblüten. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in zwei- u. dreistimm. Bearbeit. ohne Begleit, sowie ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch in Töchterinstituten, Bildungsanstalten, f. Lehrerinnen etc. etc. gesammelt, teilweise bearb. u. hrg. 3. Aufl. gr. 8°. kart. Nürnberg, Korn Mk 1,80 n.

Mailart, Aimé.

- Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Neue Ausg. Mk 12 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 4 n. — m. vollständigem untergelegten deutsch-französa. Text. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.
- Klavierauszug zu 2 Hdn v. M. Rebrovič, m. erzählender Darstellung der Handlung, deutsch-französa. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- „O schweige still!“ Romanze aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n. — Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaberorch. Mk 3 n. Berlin, Gustav Lehmann.
- f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
- f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.; Glaser Mk 3.
- f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — m. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. L. Sauer. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
- Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“, arr. v. Ad. Schreiner. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4* n. — f. kl. Orch. Mk 3* n. Hamburg, Benjamin.
- Glöckchen-Marsch, s.: **Meyer-Stolzenau**, W.
- Potpourri über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50* n.
- arr. v. Richard Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.
- Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Pfte arr. v. Heinar. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maily, Alphonse.

- Badinerie. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
- Cantilène p. Vcelle et Org. London, Augener Ltd Mk 1.
- Contemplation f. Org., s.: Cecilia, Book 67.

Maily — Major

Mair — Makray

Maily, Alphonse.

Dimanche matin. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Esquisse p. grand Org. London, Augener Ltd Mk 1.

Impressions d'Avril. Transcription p. Harpe p. Edouard Maily. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Méditation (sur ma première Pensée musicale) arr. p. Hugo Becker. Edit. p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. — p. V. et Org. Brüssel, Schott à Mk 2n.

Majo, Izidore de.

Op. 3. Helianthe. Valse tzigane p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Major, Julius J.

Op. 22. Quartett No. 1 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Budapest, Méry Mk 10.

Op. 38. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“ f. 3 Solost. u. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Budapest, Méry.

Op. 40. Symphonie No. 4 (Fism.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7n.

Op. 43. Junge Liebe: „Dort oben auf dem alten Baum“ f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte), deutsch-ungar. Part. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2n. Budapest, Méry.

Op. 44. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7n.

Op. 51. Grosspapa's Spieluhr. Kinderszenen f. Pfte (m. od. ohne Chorgesang). Mit Illustrationen. 9 Hefte. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1n.; cplt Mk 6n.

Op. 52. Clerici beati sunt: „Grüss dich, Pfäfflein, Pfäfflein gelt?“ f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2n. Budapest, Méry.

Op. 53. Balaton. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 30n. Budapest, Méry.

Op. 56. Rings um den Balaton. Klaviersuite. (Am Ufer des Plattensees. Es tobt der See. Der betrübte Fischer. Der Mönch, die Nonne u. die Felsenglocke. Die Trauben reifen, die Grillen zirpen. Tihany von Türken belagert. Dankgebet u. Echo.) Budapest, Méry Mk 6n.

Op. 57. Die alte Jungfer: „Ingeried Sletten von Sillehabb“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 0,60n. Budapest, Méry.

Op. 58. Suite galante p. Piano. (Préambule. Marche gracieuse. Begegnung. Neckerei. Valse d'Amour.) Budapest, Méry Mk 6n.

Op. 59. Der Wasserfall: „Die Elfin wohnt in der Felsenhall“ f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4n. St. 8°. Mk 1,20n. Budapest, Méry.

Op. 60. Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Siciliana: „Forsi pir chi nun m'ami“. No. 2. La vera Sorrentina: „Io la vidia Piedigrotta“. No. 3. Chanson du XVme Siècle: „Vray Dieu d'Amours.“) Part. Mk 4n. St. 8°. Mk 1,20n. Budapest, Méry.

Op. 60a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Vergessen: „Ich ruhe ja schon in einer Gruft“. No. 2. „Hab' einen Traum begraben.“) Budapest, Méry Mk 3n.

Op. 61. Nach dem Strike: „Wir schweigen schon: Ihr habt gewonnen“ f. 1 Männerst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Méry Mk 2n.

Op. 63. Konzert-Fantasia f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte. (Nordische Fantasia. Auf der „Alten Liebe“ zu Cuxhafen. — Polnische Fantasia. Erinnerung an Warschau. — Ungarische Fantasia. Neue Kurzenwelt.) Budapest, Méry Mk 10.

Lieder der Sabatharier f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Gesange der Dorfältesten in Bözödufalu in Noten gesetzt u. harmonisiert. Budapest, Méry Mk 5n.

Mair, Franz.

Liedertrauss. Sammlung v. Liedern, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. Anag. f. 1-, 2- u. 3klassige Volksschulen in 1 Hefte. 3. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,60**n.

Mair, Ignaz.

Dr. Peschke (Der Dorfbarbier): „Peschke bin ich, Peschke heiss ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Maiwald, Emil.

O du Schlimmer, du willst immer!: „Fifinchen, ein prächtiges Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50

Makray, Ladislaus de.

Collezione delle Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Budapest, Selbstverl.

No. 1. „Ach, warum bist du mir so spät begegnet“. Mk 1,20.

- 2. „Szivemböl téptem est a dalt“. Mk 1,20.

- 3. Valamikor. Mk 1.

- 5. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“. Mk 1,20.

- 7. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 1,80.

- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 1,20.

- 10. Ósazel. Mk 1,20.

- 11. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“. Mk 1.

- 14. Am Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll“. Mk 1,20.

- 15. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 1,20.

- 16. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.

- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1.

- 20. Sie hatten sich viel zu lieb: „Es war ein alter König“. Mk 1,20.

- 21. Vergilbte Blätter: „Weil du mir zu früh entschwunden“. Mk 1.

- 22. „Es leuchtet meine Liebe“. Mk 1,80.

- 23. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,20.

- 25. Memento mori: „Du Tannenbaum da draussen“. Mk 1,80.

- 27. „Stehst du das Meer“. Mk 1,80.

- 28. „Dich, seinen Lenz, festlich zu begehen“. Mk 1,80.

- 29. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 1,20.

- 30. „Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst“. Mk 1,80.

- 31. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 32. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. Mk 1,20.

- 33. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“. Mk 2,40.

- 34. Nincsen tovább. Mk 2,40.

- 35. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. Mk 1,20.

- 36. Frustra: „Und hast du einer Welt Besitz genommen“. Mk 1.

- 37. Epedve várlak. Mk 1.

- 38. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. Mk 1,20.

- 39. „Aus alten Märchen winkt es“. Mk 2,40.

- 40. Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. Mk 1,80.

- 41. Chanson: „Ici bas, tous les Lilas“. Mk 1,20.

- 42. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“. Mk 1,20.

- 43. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“. Mk 1,20.

- 44. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 1.

- 45. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere“. Mk 1,80.

- 47. Der Wand'rer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Mk 1,80.

- 48. Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippen“. Mk 1,20.

Makray — Mallachow**Mallinckrodt — Manas****Makray, Ladislaus de.**

- No. 49. Venezia: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“. Mk 1,80.
 - 50. Hiába sirsz. Mk 1,20.
 Elegie (Dm.) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Richard Schmidt. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50n.
 Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
 No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 1,20n.
 - 2. Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“. Mk 1,60n.
 - 3. Verschieden: „Es wandelt durch lachende Auen“. Mk 1,20n.
 - 4. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh“. Mk 1,20n.
 - 5. Scheideliied: „Das ist eineitles Wähnen“. Mk 1,20n.
 - 6. Zeit bringt Rosen: „Ob dir die stolzen Adlerschwingen“. Mk 1,20n.

Malavert, Alphonse.

Zerlina. Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Malek, Wilhelm.

- Op. 143. Für's einz'ge Kind gibt man das Allerletzte, u. muss es sein, das eigne Leben hin: „Nach harter Arbeit eilet froh der Gatte“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
 Op. 150. Trinklied: „Herr Wirt, hast du noch Bier im Fasse“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
 Op. 166. „Wie eine Rose, zart und schön“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
 Op. 181. Kehr' ein!: „Mit frohem Mut und leichtem Sinn“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
 Op. 182. Elektrische Funken: „Lasst uns singen voller Freude“. Potpourri f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
 Op. 186. Zecherstreit: „Es sassen einst in alter Zeit“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
 Op. 220. Mütterchen, schläfst du?: „Ich war noch sehr klein und kindlich mein Sinn“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Malherbe, Charles.

Pizzicato-Scherzo f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Malichewsky, Witold.

- Op. 3. Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
 Op. 4. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 0,45. No. 2. Prélude. Mk 0,65. No. 3. Scherzo. Mk 0,90. No. 4. Morceau de Ballet. Mk 0,65. No. 5. Menuetto. Mk 0,65. No. 6. Au Salon. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
 Op. 5. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Fantaisie. Mk 1,30. No. 3. In modo classico. Mk 1. No. 4. 5 Variations. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
 Op. 6. 2es Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
 Op. 8. Erste Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Malina, Josef.

- Op. 25. Dans une Soirée. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Ml 1,30.
 Cinq Morceaux p. Piano. (Op. 41. Polka [C]. Op. 36. Intermezzo [G]. Op. 39. Menuett [F]. Op. 12. Polka slave. Op. 33. Papillon.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Malipiero, G. F.

- Six Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata. Mk 1,25. No. 2. Scherzando. Mk 1,25. No. 3. Notturmo pastorale. Mk 0,75. No. 4. Bizzaria. Mk 1,25. No. 5. All'Alba. Mk 1,25. No. 6. Tarantella (Hm.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Mallachow, Agathe.

- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht“.) Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Mallinckrodt, Elsa v.

Sonne, Sonne, scheine. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. geb. Berlin, Simrock Mk 2* n.

Malling, Otto.

- Op. 31. No. 6. Effata!: „Effata! Thu' dich auf!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
 Op. 43. Concert (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 46. Das heilige Land. Stimmungen f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 50. Oktett f. Streichinstrum. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
 Lied des Wüstenmädchens, aus Op. 51, f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. No. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. No. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.

- 2. No. 4. Paulus verkündet das Evangelium und leidet Verfolgung. No. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. No. 6. Die Gabe der Liebe.

Op. 80. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.

Heft 1. Einleitung: Der Gang nach Golgatha. Die Worte der Liebe.

- 2. Die Worte des Leidens. Die Worte des Sieges. Epilog. (m. Schlusschor ad lib.)

Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnachts-Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Sommertags Frühe: „Aus des Sommernebels Flor“ f. Bar-Solo u. kl. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Walpurgislied: „Heissa, nimm den lumpigen Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,35.

Malmène, Carl.

Op. 4. Die Maiennacht: „O Nacht, o schöne Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 5. Grüss' Gott!: „Grüss' Gott! Aus deutschem Munde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 8. „Ein Himmelreich hat die Natur gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 12. Halb u. Halb: „Sänger herbei: Stimmt an mit hellem, hohem Klang“. Humoristisches Potpourri I. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 14. Liebeszeit: „Der Bursch' kommt gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Weihnachtshymne: „Leise senkt der Liebe Frieden“ f. gem. Chor m. oblig. A-Solo „Stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Manas, Josef.

Ma petite Amie. Valse gracieuse p. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8* n.

Daraus einzeln:

No. 2a Terzett: „Ein Leutnant von Husaren“ als Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50n.

- 4. Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiber!): „Auf dem Telegraphendraht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.

— (m. Text f. Herren). Mir fehlt was:

„Wo i geh' und wo i steh“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.

Aus No. 6. „Mein lieber Herr, die Frauen“ („Wir sind die Wetterfahnen“) f. 1 St. Mk 1,50n.

Hanns — Manderscheid**Mandl — Mann****Hanns, Josef**

Unser Theater. Vandalen-Operette. Leipzig, M. Brockhaus.

- No. 4. Walzerlied: „Wenn ich ein manche Ehr“ f. 1. Solo — f. 1. mittlere St. à Mk 1,50n.
 - 9. Cornet: „Ich hab' an einem Irrenhansert.“ Mk 1,50n.
 - 14. Cornet: „Beim Genadara, beim Genadara.“ Mk 1,50n.

Telegraphenlied „Ich möcht' mein Weibchen“ f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Infanteriemusik Mk 2,50*ⁿ. — f. Favaliermusik Mk 2,50*ⁿ. — f. Pflz. u. V. Mk 1,20n. — f. Pflz. Mk 1,20n.
 Walzer: „Theodore“ f. Orch. 8°. Mk 4*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 2,50*ⁿ. — f. Pflz. Mk 2n.

Mandelstam, Felix

Drei Lieder f. 1. Singst. m. Pflz. Berlin, Raabe & Pichow Veri. à Mk 1.

- No. 1. Auf der Schwelle: „Wie regt des Abends verheßter Hauch“.
 - 2. In den Dornen: „Zankhögig flattert im Busch“.
 - 3. Frühlingsmärchen: „Ein Ercnzlein im Felde“.

Manderscheid, Paul

Op. 6. 12 deutsche Sakramentallieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2*ⁿ. Stimmlieft. Mk 0,20*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Frazenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnenseminaren u. höheren Mädchenchören gesammelt u. hrsg. Ausg. A. 2, verb. u. vermehrte Aufl. 8°. Mk 1,50*ⁿ. Ausg. B. Für paritätische Schulen geb. Mk 1,50*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Klassische Chorgesänge f. Frauenst. m. Pflz. Zum Gebrauche in höheren Mädchenchören u. Lehrerinnenseminaren hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Heft 1. 5 kleinere Chöre v. Beethoven, Mendelssohn u. Robert Schumann. (No. 1. Beethoven, Kaiserlied (dreistimm.) No. 2. Mendelssohn, Frühlingschor aus der „Walpurgisnacht“ (dreistimm.) No. 3. Mendelssohn, Ave Maria aus „Loreley“ (zweistimm. m. Solo.) No. 4. Schumann, Op. 114 No. 1. An Vogels Grab (dreistimm.) No. 5. Schumann, Op. 79 No. 24. Spinnlied (dreistimm.) Part. Mk 1,80*ⁿ. St. S., A. à Mk 0,15*ⁿ.
 - 2. Haydn, 2 Chöre aus „Die Jahreszeiten“ (Frühlingschor (dreistimm.) Spinnlied (dreistimm.) Part. Mk 1,50*ⁿ. St. S., A. à Mk 0,15*ⁿ.
 - 3. Schubert, Op. 132. Psalm 23: „Gott ist mein Hirt“ f. 4 Frauenst. Part. Mk 1,20*ⁿ. S. I/II (zusammen), A. I/II (zusammen) à Mk 0,15*ⁿ.
 - 4. Mendelssohn Bartholdy, Op. 39 No. 2. Motette: „Laudate, pueri, Dominum“ f. 3 Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pflz.) Part. Mk 1,50*ⁿ. S. I/II (zusammen) Mk 0,15*ⁿ. A. I/II (zusammen) Mk 0,15*ⁿ.

Klassische Vortragstücke f. 1 od. 2 V. (Solo od. Chor in der 1. Lage ausführbar) u. Pflz. Zum Gebrauche in Seminaren, Musikschulen u. im häuslichen Kreise ausgewählt, bearb. u. hrsg. 3 Hefte. Ausg. f. V. u. Pflz. à Mk 1,50n. V. II à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Heft 1. Mozart, Ave verum corpus. — Corelli, Sarabande. — Händel, Largo. — Schumann, Wiegenliedchen. Bittendes Kind. Glückes genug. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Weber, Zigeunermarsch aus „Preziosa“.
 - 2. Gluck, Andante. — Mozart, Lacrymosa aus dem „Requiem“. — Haydn, Andante aus der Symphonie „L'Impériale“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Schubert, Ständchen. Ungarischer Marsch.
 - 3. Bach, J. S., Gavotte. — Mozart, Andante aus einer Violinsonate. — Beethoven, Menuett aus dem Septett, Op. 20. — Händel, Bourrée. — Corelli, Giga.

Mandl, Johann

Op. 16. *Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio: „Jactus et pulvis“ ad usum vocem vel amicum-chorum parvulorum committente org. vel harmonia.* Part. Mk IX. St. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Op. 19. *Leichte liturgische Gesänge f. die heil. Charwoche f. 2 S., A. u. B. od. f. S., A., V. u. B.* Part. u. St. Mk 1,60n. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60n.

Mandolinen-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten. 6 Hefte. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75n. — f. Mandoline u. Pflz. à Mk 1,50n. Berlin, Weiss.

Mandolinspielers Lieblinge, des 3. Bände. Pankow-Berlin, Koster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze und Märsche.
 - 3. Volksstümliche Opernmelodien.

Mandycowski, Eusebius

Kompositionen. Leipzig, Robitschek (Wien, Universal-Edition).

- Op. 5. 30 Variationen f. Pflz. über ein Thema v. Händel. Mk 2.
 - 6. 10 Variationen f. Pflz. über ein Thema v. Händel. Mk 1,50.
 - 7. Rumänische Lieder f. 1. Singst. m. Pflz. Mk 3.

Mandó, Joán

Acté. Musikalisches Drama. Klavierausg. einger. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 15n.

Manfredini, Francesco

Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pflz. (Org. od. Harm.) hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mangelsdorf, W.

Edelweiss u. Alpenrausch. Oberländer f. 2 V. u. Pflz. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Mangold, C. A.

Op. 60. No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.

Mangold, Fritz S.

Nymphentanz. Walzer f. Pflz. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Manicus, H. T.

Pierrette. Karnevalsceue f. Pflz. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Saltarello (A) f. Pflz. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Manigk, P.

Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch., s.: Füllekrum, E., Op. 161.

Manigold, Julius

Op. 4. Idylle. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 5. 2 Stücke f. Fl. m. Pflz. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Scherzo capriccioso. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Mankiewicz, Otto Hanna

Holde Karen. Im Volkston f. 1. Singst. m. Pflz. Heft 1. (Op. 6. „Es war einmal ein jung Husar“. — Op. 8. Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. — Op. 11. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. — Op. 10. Das Rosenblatt (Mädchenlied): „Auf einem jungen Rosenblatt.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Mann, Adolph

Gondoliera (G) f. 2 V. u. Pflz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Mann, Eduard E.

Sachsentreue: „Es klingt ein voller, warmer Ton“ f. Chor. 8°. Dresden-A., Selbstverl.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - Kinderchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,10.

Mann, Gottfried

Romance (G) f. Vcello (od. V.) u. Pflz. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2.

Mann, Nat. D.

In der Windmühle. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Männer, J. B.

Op. 60. Drei Weihnachtslieder f. Kinderchor m. Pfte als Einlage zu dem Weihnachtsstück „Der verirrte Förster“. (No. 1. „Es war zu stiller Stunde“, zweistimm. No. 2. „Nun trägt vom Jesu Kindelein“, einst. od. f. gem. Chor. No. 3. „O wundervolle, schöne Nacht“, zweistimm.) Part. 8°. Freiburg i/B.. Ruckmich Mk 1,20.

Mannerström, Th.

Septettalbum arr. f. 3 Cornets, 3 Hörner u. Tuba. (Björneborgarnes-Marsch. Hyljätty. Vasa-Marsch. Kaipaus. Savolaisen laulu. Suomis äng. Suomalaistev arvo. Tuoll' on mun Kultani. Minä seison Korkealla vuorella. Suomen salossa. Syntymistään sureva. Sotamarssi. Kultaselle. Kullan ylistymis. Karjalaisten laulu.) Helsingfors, Wasenius Mk 3.

Mannfred, Heinrich.

Op. 7. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.
 Op. 8. Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 9. Wintermärchen. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.
 Op. 20. Husarenstrieche. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Walther Schroeder.
 Op. 47. Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.
 Op. 48. Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.
 Op. 49. Mit Chic u. Grazie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
 Op. 50. Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler & Co.
 Op. 52. Unterm Weihnachtsbaum. Leichte Fantasie f. Pfte im V.-Schlüssel: Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,60.
 Op. 53. Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,60.
 Op. 55. Sylvester-Phantasie f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 3.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 60. Bauerntanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
 Op. 66. Prima Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gebr. Ulbrich.
 Op. 68. Quadrille à la Cour f. Pfte. (Nach Opermelodien.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.
 Op. 70. Die Spieldose. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.
 Op. 71. Jugend-Erinnerung: „Ich träume gern von jenen Tagen“ f. 1 hohe -- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,50.
 Op. 72. Zigeunerleben. Walzer f. Pfte unter Benutzung ungarischer Volkslieder. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,80.
 Op. 73. Menuett-Walzer f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.
 Op. 74. Andalousisches Ständchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 75. Gondelfahrt f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 78. Frühlingshoffen: „Im eisig kalten, harten Winter“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.
 Op. 80. Holdrio. Charakteristischer Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.
 Op. 82. Herzensgeheimnisse. Gavotte f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

XIII.

Mannfred, Heinrich.

Op. 83. Tanzkränzchen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.
 Op. 84. Visionen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.
 Op. 86. Augensprache. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 87. Täubchen u. Tauber: „Das Täubchen war immer ein eiteles Ding“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
 Op. 90. Die Mühle im Tal. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
 Op. 91. Marionetten-Ball. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 92. Abschied. Ballade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Debet et Credit. Valse p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.
 Der Fürst v. Marokko. Operette. Breslau, „Allegro“. Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 1. Romanze: „Ich weiss ein Haus, und das liegt mir im Sinn“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 2. Duett: „Zwei Herzen, die so lieben“. Mk 1,50.
 - 3. Serenade: „Du holde, schöne Mondscheinnacht“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 4. Lied: „Wir Mädchen sind den Blumen gleich“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 5. Lied: „Einen guten Engel haben“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 6. Couplet: „Zuletzt gewöhnt man sich daran“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 7. Die Weiberchen: „Der Männer Schwäche sag' ich immer“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 8. Couplet: „Was man als kleines Mädchen tut“ f. 1 St. Mk 1,20.
 Marokkaner-Zug f. Pfte. Mk 1,20.
 Sofia-Walzer f. Pfte. Mk 2.
 Der Nachtigall Abendlied. Salonstück f. Pfte. (Musikbeilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 9.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Im Kreuzfeuer. Polka française f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Liebesgeplauder. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 11.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Menuett-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Opern-Arien-Album f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
 Schöne Frauen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Ueber Stock u. Stein. Galopp f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Winterlust. Polka-Mazurka f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Manns, F.

Alles ist ja nur ein Traum: „Wenn in deinem kurzen Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
 Alte Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
 Ein kleines Lied: „Ich kenne ein kleines, ein wehmütiges Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Fahr' wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Hinaus aufs Meer!: „Hurra! Ihr Jungen, fahret zu!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.
 Neue Männerchöre. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag. No. 1. Hoch Westfalia: „Wie heisst das Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Manns — Marcellhou

Marcello — Margot

Manns, F.

- No. 2. Mein Dörfchen: „Mein Dörfchen traut am Bergesfusse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. O guter Engel, bleib' bei mir!: „O, eines nur in diesem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Wotan: „Es braust der Sturm, es rauscht das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.

Mannstedt (Sohn), Franz.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“. No. 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt.“) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80n.

Manoach, Emanuel.

- Deux Danses roumaines p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.
 Deux Valse p. Piano. (Valse fantastique. Petite Valse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
 Valse-impromptu (B) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Manojlovič, Svetozar.

- Der Liebeswunsch der Serbenmaid: „O glich ich an Schönheit der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Manefeldt, Henry.

- Vier Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. „Mutter, lass mich tanzen geh'n“. Mk 1,20.
 - 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,20.
 - 3. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“. Mk 1.
 - 4. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. Mk 1.

Manternach, Phil.

- Zwei Geschwind-Märsche f. Militärmusik. („Dicks-Lentz“. — „Zinnen-Menager“.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 2n.
 Guillaume. Marche nationale p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Manteuffel, Gustav Freiherr v.

- Berceuse livonienne: „Schlaf, Kindchen schlafe“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Riga, Neldner Mk 0,80.
 Zwei Lieder aus dem Baltanlande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Berceuse livonienne: „Schlaf, Kindchen, schlafe, Schelmchen, schlafe ein“. No. 2. „Sehnend seufzt das Meer.“) Riga, Neldner Mk 1.

- Drei Violoncellstücke m. Pfte. Riga, Neldner.
 No. 2. Berceuse livonienne. Mk 1. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Andante aus einer verschollenen Klaversonate v. Julius Schulhoff. (Op. 37.) Mk 1,50.

- Die Wacht im Ost: „Schar' dich aufs neu' um's alte Kreuzeszeichen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n. 8°. Riga, Neldner.

Manzler, Bruno.

- Auf Urlaub daheim. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren). Klavierauszug u. Singst. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 4.
 Jung Friedel v. der Waterkant: „Ich bin ein junges frisches Blut“. Soloscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1.
 Die Pantoffelhelden: „Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“. Humoristische Szene f. 2 Herren m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Mařák, Jan.

- Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte hrg. u. revid. 2 Bände. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,50.
 Leichte Fantasie über die Oper „Der Kuss“ v. B. Smetana f. V. m. Pfte im Konzert-Style. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Marcellhou, G.

- Op. 16. Indiana. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
 Le Torrent. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Marcello, Alessandro.

- Largo (G) f. einstimm. V.-Chor u. Pfte (Org. od. Harm.) aus einem Concerto grosso hrg. u. bearb. v. Arnold Schering. Mk 1,20. V.-St. einzeln. Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

Marcello, Benedetto.

- Miserere (inedito) a 3 Voci (2 T. e B.). Neue Ausg. m Org. (od. Harm.) v. Angelo Balladori. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mailand, Bertarelli & Co. Mk 3,60n.

Marchesi, Mathilde Castrone.

- Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Marchet, Gaston.

- Méditation (F) p. V. av. Piano (ou Org.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
 Trois Pièces dans le Style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Romance. No. 3. Pensée poétique. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Marchetti, F. D.

- Fascination. Valse tzigane f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, (Benjamin.)

Marchisio, Giacomo.

- Op. 451. No. 2. Inspiration. Morceau religieux p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
 La plus Ravissante. Valse tzigane p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Marcks, Fritz.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreillilien à Mk 0,90n.
 No. 1. Volkslied: „In den letzten Abendstunden“.
 - 2. „Morgens steh ich auf und frage“.
 - 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen“.

Marcks, J. F.

- Variationen „Steh nur auf, du junger Schweizerbub“ f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Marcinczek, Erich.

- Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Marok, Josef.

- Emilia. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
 Oberst Bauer-Marsch f. Pfte (m. V. ad lib.). Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Marescalchi, Franc.

- Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Duettino d'Amore. No. 2. Minnetto all'antica. No. 3. Petite Fileuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Margis, Alfred.

- Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

- Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 2,80n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

- Fleurs et Femmes. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Margot, T.

- Ein Backfischstreich. Komische Gesangsaufführung f. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3*n. St. Mk 1,50*n. Berlin, Ed. Bloch.

- Frau Schiller u. Frau Hiller: „Ei, sieh' da, die liebe Schillern!“ Humoristische Duett-Szene auf dem Wochenmarkt. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50n.) Berlin, Ed. Bloch Mk 3,50n.

- Im Strandkorb: „Ich langweile mich so sehr“. Komische Duettscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Margulies — Marks

Markscheffel — Marsch-Album

Margulies, Adolf.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 2. Rhapsodie hongroise (Dm.) Mk 2,50.

- 3. Polonaise (Am.) Mk 3.

- 4. Hommage à J. S. Bach. Mk 3.

- 5. Sarabande u. Tamburin (F.) Mk 3.

- 6. Fandango (G.) Mk 3.

- 7. Impromptu (Dm.) Mk 2,50.

- 8. Konzert-Krakowiak (E.) Mk 3.

Kadenzen zu L. v. Beethoven's Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kadenz zu Joh. Brahms' Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Maria, Prinzessin zu Ysenburg Büdingen Wächtersbach.

Das Hessenland: „Das schönste Fleckchen Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M. (C. A. André) Mk 1,60.

Maria Antoinette, Königin v. Frankreich.

Schäferlied: „Se hat ihr in eurem Dorfe“ f. 1 Singst m. Mandoline u. Gitarre übertr. v. Heinrich Scherrer. München, Lewy Mk 1 n.

Marini, Peter.

Op. 21a. Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten!“ Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 21c. „Du freies Wort, du Friedenschwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Erwachen der Geister: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Marinier, Paul.

Frau Luna, wünsch' guten Abend: „Bis in die tiefe Nacht hinein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Junne Mk 1,80.

Marinkovitch, Konstantin.

Op. 21. Gavotte (D) p. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Op. 23. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Mazurka (D). No. 3. Gavotte (B). Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

Op. 25. Serenade (A) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Op. 30. No. 1. Serenade (Fism.) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Mark, A.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit“. No. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder“. No. 3. „Es schauen die Blumen alle“. No. 4. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“. No. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst geseh'n“. No. 6. „Nun hab' ich alle Seligkeit.“) Kassel, Kramer-Bangert Mk 1* n.

Markes, C.

Beiträge zu täglichen technischen Studien f. V. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.

No. 188. Millöcker, Jung-Heidelberg. Operette. Mk 5.

- 189. Bizet, Carmen. Mk 5.

- 190. Strauss, Sohn, Joh., 1001 Nacht (Indigo). Mk 5.

— en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 173. } Millöcker, Jung-Heidelberg. No. 1, 2.

- 174. } à Mk 2,50.

- 175. Wagner, Franz, Der Strohmann. Operette. Mk 2,50.

- 176. } Bizet, Carmen No. 1, 2. à Mk 2,50.

- 177. }

- 178. Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Mk 3.

- 179. } Millöcker, Cousin Bobby. No. 1, 2 à Mk

- 180. } 2,50.

- 184. Bizet, Die Perlenfischer. Mk 2,50.

Markscheffel, J.

Hoch Schlesiens Pioniere! Marsch f. Pfte (m. Text). Neisse, Graveur's Verl. Mk 0,60.

Marlow, Eugen.

Op. 10. Birkenträume. Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Schutter Mk 1,20.

Marné, Fr. de.

Deutsche Art treu gewahrt! Marsch f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, (Paul Fischer.)

Marnette, Fr. M.

Trost in Tönen: „Nun bist, Musik, du wieder es gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Marquardt, Fritz.

Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke f. Pfte. (Introduction. Andante. Menuett. Finale.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 15. Vier Kinderstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Ein Tänzchen. Melodie. Menuett. Frohe Stunden.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Hexenzauber: „Geh' nicht alleine zur Mittagszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Marsch der 18. Husaren f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748), hrg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Aug. f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius à Mk 2* n.

Marsch-Album No. 9 f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,60 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 1,40 n. — f. Pfte, V. u. Vcllo. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n. — f. Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 25, 26. Hannover, Oertel à Mk 1* n.

— f. 1 (od. 2) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

— f. 3 (od. 4) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

— f. Z. 20 Märsche arr. gr. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

— f. Z. 16 beliebte u. berühmte Märsche. Leipzig, Katakatek Mk 2 n.

— f. Z. Band 2. (Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbua'n. — Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. — Wagner, J. F., Op. 219. Margaretemarsch. — Schild, Th., F., Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an! — Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. — Wagner, J. F., Op. 364. Aus'n Kärntnerland. — Spary, Jos., Op. 92. Steirerblut.) Aug. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50* n.

— Berühmte Märsche f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. (Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“. — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. — Händel, Siegesmarsch aus „Judas Makkabäus“. — Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem „Sommerachtsstraum“. — Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Schubert, F., Op. 27. No. 1. Marche héroïque. — Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch. — Strauss, Richard, Op. 1. Festmarsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel Heft 27. Hannover, Oertel Mk 1* n.

— Bismarker. Aug. f. Orch. Heft 1—6. gr. 8°. à Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Heft 1—6. à Mk 1,25 n. — f. Militärmusik. Heft 3—11. 16°. à Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. Heft 1—11. 16°. à Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Heft 1—11. 16°. à Mk 2,50 n. — f. V. u. Pfte. Heft 1—6. à Mk 0,75. Bismark (Fr. S.), Lüdecke.

Marsch-Album — Märsche

Märsche — Marteau

Marsch-Album, Hannoversches, f. Orch. Heft 4. 8- bis 24stimm. Mk 3,60 n.; 8- bis 17stimm. Mk 2,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co. — moderna. 20 populäre Märsche f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— neues, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 *n.
Marschallk. Max.

Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 3,60 n.

No. 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 0,90 n.

- 2. „Ueber die Heide fliegt ein Schimmer“. Mk 1,20 n.

- 3. Abendstimmung: „Im Meer und auf den Höhen“. Mk 0,90 n.

- 4. Letzte Sonnenstrahlen: „Durch braungoldne Waldespracht“. Mk 1,20 n.

- 5. „Röselin, Röselin, duftig rot“. Mk 0,90 n.

Op. 22. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 3,60 n.

No. 1. „Sanfte Schatten sinken mild“. Mk 1,20 n.

- 2. Eifenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. Mk 0,90 n.

- 3. Botschaft: „Vor meinem Fenster der Vogel singt“. Mk 0,90 n.

- 4. Mägdlein am Quell: „Langsam, du Quell“. Serbisches Volkslied. Mk 0,90 n.

- 5. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge“. Mk 0,90 n.

Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 3,60 n.

No. 1. „Du Blum' im Thau“. Mk 0,90 n.

- 2. Irrlichter: „Ein Irrlicht flackert übers Moos“. Mk 1,20 n.

- 3. „Im Zaune klagt die Nachtigall“. Mk 0,90 n.

- 4. Verliebt: „Mutter, löse die Spangen mir“. Mk 1,20 n.

- 5. Verflucht: „Was schäumt das Meer“. Mk 1,20 n.

Das böse Prinzesschen. Märchenspiel f. Kinder. Klavierauszug. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 **n.

Märsche, neueste. Lief. 28 f. Orch. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 *n. gr. 8°. Hannover, Oertel.

— u. Reveillen. Heft 34. Ausg. f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. 8- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 2 n. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— (m. Festmusik Heft 3) f. gr. — f. kl. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. Lief. 7. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.

— 4, f. Militärmusik. (Komzák, K., Graf Orsini Rosenberg-Marsch. Komzák, K., Der lustige Jäger. Wagner, F., Einrücken. Král, J., Heimkehr.) qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

— 4, f. 8stimm. Harmoniemusik m. Trommeln. (Lepert, Aug., Jubelmarsch; Turnermarsch. — Körner, C. L., Festmarsch. — Sousa, J. Ph., Kadettenmarsch.) qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50 n.

— 10 historische, u. der Präsentier-Marsch f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel arr. v. Alb. Schötensack. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— 8 neue, f. Trommel u. Pfeife. kl. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— 4 leichte, f. 2 Z. (Böck, W., Op. 404. Germanischer Jubelmarsch; Op. 405. Mit vereinten Kräften. Rixner, J., Op. 792. Münchener Jugend; Op. 794. Grüsse an Bonn.) qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

— 25 berühmte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 *n.

— f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parade-Marsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2, bearb. v. W. Franz.

Björneborgarnes-Marsch bearb. v. W. Franz.

Hohenfriedberger Marsch. Preussischer Armee-Marsch No. 1a.

Petersburger Marsch v. J. H. Walch.

Märsche f. Pfte. (Bataillon Garde-Marsch 1806. — Alt-preussischer Parade-Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

— 2, f. Pfte. (Pariser Einzugs-Marsch u. Yorker Marsch.) Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— zwei altniederländische (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“. — Marsch „Oranien-Gelderland“) aus der Zeit des österr. Erbfolgekrieges 1741—1748, hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Th. Grawert. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. — f. Jägermusik. Mk 2 *n. kl. 8°. Berlin, Parrhysius.

Marschner, A. E.

Das freie deutsche Vaterland: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Marschner, Heinrich August.

Op. 42. Der Vampyr. Oper. Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen“ f. Männerchor, revid. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Op. 80. Hans Heiling. Oper. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. T. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Ouv. f. Pfte einger. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

— Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 *n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte; V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.

— in Fantasieform f. V. u. Pfte einger. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Blumentanz: „Wie nach Wetternacht und Stürmen“. Duett aus der Oper „Austin“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Deutsches Kaiserlied: „Dem deutschen Kaiser Heil gesungen!“ 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- - 1 höhere Singst. (B) — f. 1 tiefere Singst. (G) m. Pfte. à Mk 0,60 n.

Marschner-Album. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte v. Heinrich August Marschner hrsg. v. G. Münzer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Marshall-Hall, G.

Deux Fantaisies p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Cism.). Mainz, Schott à Mk 3.

Martean, Henri.

Op. 2. No. 2. Feuillet d'Album (Dm.) p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Op. 2. No. 3. Andantino (Am.) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Op. 3. Fantasiestück (E) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Op. 5. Quartett (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 7. Concert (B) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 25. — Klavierauszug bearb. v. Max Reger. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 8. Chaconne f. Vla m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 9. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 **n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Marteau — Martin**Martin — Marx****Marteau, Henri.**

Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket“. No. 2. Thränen tropfen: „Aus der Wolke fallen leise Tropfen“. No. 3. Als die Liebe kam: „Mein Herz ahnte sein Leben kaum“. No. 4. „In dem Garten meiner Seele“. No. 5. Liebeslied: „Ich sah um deine weichen Wangen“. No. 6a. Sonnenlied: „Siegende Strahlen sandte die Sonne“. No. 6b. Dasselbe f. tiefere St. No. 7. Träume: „Wirre Träume, die mich so gequälte“. No. 8. Herbst: „Gebräuntes Gold hängt an den Bäumen.“) Part. Mk 4,50**n. St. (2 V., Vla u. Vcello.) Mk 10. Berlin, Simrock.

Op. 12. Trio (Fm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. 16^r. Mk 2**n. St. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Kadenz zum Konzert f. V. v. Brahms Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Martell, Adolf.

Des Seemanns Loos: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“. Köln, Tonger.

Ausg. f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

- - Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

Martens, O.

Schule f. Es-Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Marti, Estéban.

A la Plaza. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Air de Ballet (Confidences) p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boléro (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carméla. Habanera p. Piano. Mk 1,50. — p. V. av. Piano transcr. p. F. Louis Schneider. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Carmencita. Chanson espagnole transcr. p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chanson révéée: „Pour vous dire que je vous aime“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frisson d'Automne. Valse-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Habanera (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mensongel Valse lente p. Orch. 8^o. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

N'est-ce qu'un Songe?: „J'ai fait un si beau rêve“ d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange“ de Fr. d'Orso p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Valse p. Orch. 8^o. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Les Noces d'or du Châtelain. Gavotte p. Piano. Mk 1,50. — p. V. av. Piano transcr. p. F. Louis Schneider. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Premier Soleil. Valse romantique (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ricordati Rosetta. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, Ernst.

Abschied. Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n.

Pfitebegitg. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.

Notturmo f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Martin, F. J. Easthope.

Cassandra. Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Castanets. Bolero f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Martin, Paul.

Julius Confusius: „Es ist doch, als ob just die Menschheit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Martin, Rud.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong.

No. 1. „O bist du, wie ich dich träume“. Mk 1.

- 2. „Ich sprach zur Sonne“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 0,80.

- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“. Mk 0,80.

Martin, Wilhelm.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 5. (No. 23. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 24. „Die Blume neigt dem Sonnenschein“. No. 25. „Aus meinem Herzen hat

Martin, Wilhelm.

die Rast“. No. 26. „Das beste meiner Bücher“. No. 27. „Liesse doch ein hold Geschick“. No. 28. „Ich sah im goldgesäumten Nebelschleier“. No. 29. „Noch einmal, eh' ich wand're“. No. 30. „Sieh' einmal hier steht er!“ gr. 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Martinez, Abundio.

Auf hohem Meere. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Martini, Giambattista Padre.

Gavotte f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.

Gavotte (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— f. Vcello u. Pfte hrag. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 5. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

— f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 29.

„Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Romance p. 1 Voix av. Piano, rev. et harmonisée p. A. Calvini. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Siehe auch: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister f. die moderne Orgel.

Martini, Hugo.

Op. 26. Sylvas Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 99. Das Weihnachtsglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 100. O selige Weihnachtszeit. Weihevoll Melodie f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 101. Geburtstags-Ständchen. Kleines Vortragsstück (im V.-Schlüssel) f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Martins, Alfr.

Pour la Jeunesse. Recueil de 12 Pièces caractéristiques et instructives à l'Usage des jeunes Elèves p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 2.

Martius, Bernhard.

Op. 11. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Martorell, Jean.

Op. 32. Valse Rose (Boston) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2n.

Martucci, Giuseppe.

Op. 69. No. 2. Andante (B) p. Orch. Part. Mk 9*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Kistner.

Op. 82. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Intermezzo (Fm.). Mk 1,20. No. 2. Novelletta. Mk 1,60. No. 3. Scherzo (As). Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.

— No. 2. Novelletta p. Orch. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n. Mailand, Ricordi & Co.

Terza Melodia (Ges) p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

20 Pezzi p. Pfte, scelti, ordinati e diteggiati da Alessandro Longo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20*n.

Marx, Bernhard.

Die Amerikanerin: „Ich komme von Amerika“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 36. Zwei auf einmal: „Schon 40 Jahr' zählt Ida“. Mk 1,20.

- 37. Was ein Weib nicht Alles fertig bringt: „Man nennt die Frau'n das schwächere Geschlecht“. Mk 1,20.

Marx, Hermann.

Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.

- 2. Schenkenbachs Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“.

- 3. Dorfregen: „Der Mai kommt als Freier“.

Marx, Hermann.

Op. 4. Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihnachten: „Ihr Christen auserkoren“.

- 2. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“.

- 3. Pfingsten: „O du allersüßste Freude“.

Marx-Goldschmidt, Berthe.

Caprice basque p. Piano d'après l'Oeuv. 24 de Pablo de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2.

Petite Fantaisie (en Forme de Variations) sur la Berceuse de F. Schubert p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Jota Navarra. Danse espagnole (d'après Sarasate).

Morceau de Concert p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Rhapsodie hongroise p. Piano d'après les „Zigeunerweisen“ de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Mascagni, Pietro.

Ave Maria p. V. e Pfte rid. di G. Giovacchini. Mailand, Carisch & Jänichens Mk 1,25.

Cavalleria rusticana. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte, ital.-deutsch-engl.:

No. 5bis Gesang der Santuzza: „Nein, Turiddu, du kannst mich nicht treulos verlassen“ f. S. Mk 1,50.

- 7. Osterhymne: „Lasst uns preisen den Herrn, der erstanden“ f. 1 hohe St. Mk 1,50.

- 8. Turiddu's Abschied von der Mutter: „Schützt die arme Santa“ f. T. Mk 1,50.

Vorspiel u. Siciliana f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 5n.

Siciliana f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) übertr. v. Carl Hessel. Mk 1,50.

Danza esotica p. piccola Orch. di G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 3,20*n.

Mascheroni, Angelo.

Dans les Fleurs. Sérénade du Printemps p. Piano. Mk 1,50. — orchestrée p. P. Mestrozi. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

God bless thee: „When life is bright“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Minuetto (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Morgengesang f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Spring Serenade: „Verdant hills softly glowing“ — „Verdi prati d'Aprile“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. Ausg. in F, As, B. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Maschke, Ernst.

Op. 28. Dainu Balsai. Drei litthauische Volklieder f. gem. Chor. Part. epl. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg“.

- 2. „Ach, wie schön ist dieses Mädchen“.

- 3. „Hatte Lein gezogen“.

Op. 30. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Gott wolle, dass ich daheim wär“. Mk 0,60.

- 2. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“. Mk 1.

Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal“.

- 2. Gebet vor der Schlacht: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann“.

- 3. Abschied vom Schätzel: „Wer wird die Rosen brechen“.

- 4. Den Toten vom Iltis: „Es dröhnt uns im Ohre“.

Reformationalsied: „Frisch auf in Gottes Namen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Massé, Victor.

Jeanneffens Hochzeit. Oper. Nachtigallen-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6*n.

Massenet, J.

Elégie (Em.) aus Op. 10 f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

— f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Massynski, Pietr.

Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Streichorch. od. Quartett.) Part. u. St. Mk 2,40. — f. V. m. Pfte.

Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 1.

Leipzig, Leuckart.

Mathis, Iwan.

Hoch Romeo! Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text).

Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Mathias, Fr. X.

Benedicite. 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St. u.

Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n.

gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Commune sanctorum, juxta edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accomodat. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.;

Kyriale sive ordinarium missae. Ed. IV. et Missa pro defunctis. Toni communes necnon modus cantandi

alleluja tempore paschali secundum octo tonos. Juxta

edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accomodat.

8°. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,10*n. — Kompl. Volks-

ausg. 16°. Mk 0,40*n.; in Lwd-Umschlag. Mk 0,50*n.

Regensburg, Pustet.

Missa in honorem S. Martini f. 2 gleiche Singst. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,20*n. Strass-

burg i/E., Le Roux & Co.

Orgelbegleitung zu den f. den internationalen gregorianischen Kongress in Strassburg i/E. (16—19. Aug. 1905) zusammengestellten Cantus varii. Regensburg,

Pustet Mk 1,80*n.

— zum Vesperale. Im Auftrag des Elsässischen Cäcilienvereins ausgearb. Straasburg, Le Rox & Co.

Mk 6*n.

Mathieson, August.

Augustiner Walzer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 2.

Mathieux, J.

Op. 1. Die Vogelkantate: „Hier sitz' ich armer Kuckuck“.

Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m.

Pfte, neu einger. u. bearb. v. F. X. Engelhart.

Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Regensburg, Coppelarth

Verl. Mk 5.

Matič, Franz J.

Op. 4. Mei' Bua: „A' Versl, a' g'spasig's“ f. 1 Singst. m.

Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Matschie, Ernest.

Op. 11. Souvenir de Moscou. Russischer Tanz f. Pfte,

bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk

0,20.

Op. 12. Zariza. Russische Mazurka f. Pfte bearb. v.

Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Mattausch, Albert.

Op. 3. Zwei Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumbliatt

[F]. Berceuse [E].) Dresden, Hoffmann Mk 2.

Op. 60. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk

0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den

Schelmengaugen“.

- 2. Mein Lieb: „Mein Lieb hat die goldigsten

Locken“.

Op. 78. Romance (A) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle

Mk 1,60n.

Op. 80. Heimchen am Herd od. Das Glück im Winkel.

Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leip-

zig, Glaser Mk 5.

Op. 81. In Feuersnot: „Schwül ist die Nacht“. Melo-

dram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Mattei, Tito.

Sechs Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Margot. Gavotte.

No. 2. Katinka. Mazurka. No. 3. Jeanne. Valse. No. 4.

Phyllis. Menuet. No. 5. Sally. Cake Walk. No. 6.

Carlotta. Tarantella. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Matteis, Nicola.

Suite (Preludio. Adagio non troppo. Arietta. Scaram-

uccia) f. V. m. Pfte, die Pftest. nach dem figur-

irten Bass arr. v. A. Simonetti. London, Augener

Ltd Mk 1,50.

Mattel, Victor.

Op. 10. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Matthay, Rudolf.

Op. 1b. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ruhe am Sonntag: „Sablathliche Stille“. No. 2. Abendsegen: „Nun tönen die Aveglocken.“) Part. u. St. Mk 0,40*n.) 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,90*n.)

Op. 3. Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1*ⁿ.

Matthay, Tobias.

Op. 20. Quartett (C) in one movement f. V., Vla, Vcello u. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.

Matthes, Margarethe.

Drei Klavierkompositionen u. vierzehn Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. Breslau, Gleis Mk 3.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Fahr wohl! Du goldne Sonne“. No. 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Duffe“. No. 3. Drei Worte: „Jetzt weiss ich warum die Wolken“. No. 4. Stürmisches Drängen: „Zu arm an Worten ist mein Lied“. No. 5. Auf der roten Heide: „Dort auf jener roten Heide“. No. 6. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“. No. 7. Alpenlied: „Ein Wasserl, ein hell's“. No. 8. Ich kann das Rauschen schon verstehn: „Horch, wie das Bächlein rauscht und singt“. No. 9. „Grüss ihn, du milder Abendstern“. No. 10. „Du bist wie eine Blume“. No. 11. Ich möchte deine Ruh' nicht stören: „Wie sich verbirgt der Abendstern“. No. 12. Mit des Vergessens Nachtgewand: „So wie ein Wetterleuchten“. No. 13. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 14. Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal.“) Breslau, Gleis Mk 3.

Mattheson, Johann.

Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. FL m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Bourrée u. Rigaudon f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Matthey, Jul. Herm.

Op. 89. Ich grüsse dich! Salonstück f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,80. Festlicher Marsch aus dem Märchen „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass f. gr. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, C. A. Klemm.

Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Tip-Top. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte, arr. u. choreographiert v. F. Wesner. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. — f. Orch. instrum. v. Aug. Oertel. 8°. Mk 1,50*n. Hameln, Oppenheimer.

Matthison-Hansen, Frederik.

Cantilena f. V. (od. Oboe) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Aufl. revid. v. August Reinhard. Kopenhagen, Petersen & Steenstrup (Berlin, Simon) Mk 1. Trauermusik (Praelodium u. Trauermarsch) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Matthison-Hansen, G.

Piano-Album. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Matthison-Hansen, Wilhelm.

Chanson arabe p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Chant national Béarnais p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Matzig, Oscar.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Schneeberg, Goedsche Mk 1,50.

Matys, Jos.

Op. 82. Trudel-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pohl Mk 1,50.

Matzke, F.

Traumverloren: „Es hat geküsst am lichten Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Mauder, Emil.

Op. 12. Stille Nacht! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Mauke, Wilhelm.

Op. 37. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ach Elslein, liebes Elselein“. No. 2. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 3. „Es steht in meinem Garten.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 39. Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Walzer: „Es mögen die gelehrten Aeßlein klagen“. No. 2. Geisterstimme: „Ach du, zu der ich oft und schweigend komme“. No. 3. Kampflied: „Feinde ringum, was scher' ich mich drum.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 41. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Ruhm u. Ewigkeit: „Still! Von grossen Dingen ich sehe Grosses“ Mk 1.

- 2. Zeugung: „Jagend verzucken die Aether“. Mk 1,20.

Op. 42. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Welch ein zierlich Ebenmass“. No. 2. „Augen, sterblich schöne Sterne“. No. 3. „Die ungetreue Luise“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Op. 45. Drei kleine Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Wo! „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Emma: „Vierundzwanzig Stunden soll ich warten“. No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 47. Vier Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 3. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 4. Im Sommer: „Wie Fluss und Au so blinkend im Tau.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 49. Vier Lieder aus dem Schenkenbuch Goethe's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob der Koran von Ewigkeit sei“. No. 2. „Das Leben ist ein Gänsspiel“. No. 3. „Du mit deinen braunen Augen“. No. 4. „Sie haben wegen der Trunkenheit.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Maurer, Alois.

Op. 10. Mamsel Uebermut. Concert-Mazurka f. Z. Pasing-München, Hoenes Mk 0,60.

Op. 20. Hochlandsklänge. Tonstück f. Z. Pasing-München, Hoenes Mk 0,60.

Maurer, Ludwig.

Der Gesang: „Erhebt in jubelnden Akkorden“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,60.

Maurice, Alphonse.

Op. 57. Trau', schau', wem! Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50*n.)

Deingedenken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n. Geständnis f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Maurice, G.

Carmen-Marche p. Piano d'après Bizet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Maurice, Pierre.

Op. 8. Der Islandfischer. Musikalische Stimmungsbilder f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. München, Lewy.

Mautner, Gustav.

Gyözelmi-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Mautner, Otto Julius.

Op. 5. Seconde Valse (A) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Mawick, Franz.

Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Gilgien Mk 1,20.

Maxim, Florence.

Boy-Roy and his Friends. Six Compositions f. Pfte. No. 1. The Jack-Tar. No. 2. The Organist. No. 3. The Shoemaker. No. 4. The Kitchen-Maid. No. 5. The Dancing-School Miss. No. 6. The One-Armed Man. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Maxim, Florence.

Fairy Tales in Tone f. Pfte. No. 1. Cinderella's Slipper. No. 2. The Prince's Song to Rapunsel. No. 3. Babes in the Wood. No. 4. The Mermaid and the Prince. No. 5. Jack and the Beanstalk. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

The Music Ladder. 20 easiest Tunes and Rhymes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

- No. 114. Verschiedene Wünsche: „Ich möcht' einmal der Herrgott sein“.
- 115. Da möcht' man weinen wie ein kleiner Bua: „Wenn man sich heut' zu Tag die schöne Welt betracht“.
- 116. Im Himmel: „Im Himmel ist es nicht so teuer“.
- 117. Sagt er, hat er g'sagt!: „Es sagt ein Kaufmann, ich halt's nicht mehr aus“.
- 118. Ein Abenteuer!: „Hört! Was ich euch hier berichte“.
- 119. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht“.
- 120. Der schöne Veitl: „Grüass Gott, ör lieben Leut!“.
- 121. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht“.
- 122. Allerhand: „Es gibt jetzt allerhand zu Wasser und zu Land“.
- 123. „In 25 Jahren, ich sag' es frei heraus“.
- 124. Träumereien: „Es gibt verschiedenerlei Träume“.
- 125. Warenhäuser: „Warenhäuser giebt's in Massen“.
- 126. Das alte Testament: „Als einst der liebe Gott“.
- 127. „Ich weiss nicht, hab' ich recht gehört?“
- 128. Die Moral von der Geschichte: „Man schreibt jetzt sehr viel von der Sittlichkeit“.
- 129. Das Vogel-Gezwitscher: „s geht ein Bauernbua“.
- 130. Fertig ist die Laube: „Wenn einer kommt zum Militär“.
- 131. Die Gewerbefreiheit: „So in frühern Tagen“.
- 132. Verschiedene Benennungen: „Modern ist die Idee“.

Der Dorfbarbier: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh“.

Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Ein Karlsbader Kurgast: „Wo kann man sich so prächtig unterhalten?“

Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.

Der Flickschuster: „Ich lauf' umher, Jahr aus, Jahr ein“.

Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Walzer-Konversationen: „Geht man wo auf ein Kränzchen“ f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

May, Carl.

Op. 93. Zwei Stücke (No. 1. Traumverloren. Valse serioso. No. 2. Kokerterie. Caprice.) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte einzeln. à Mk 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

May, Siegfried.

Op. 12. Erni. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Op. 15. Hurra. Zepplin! Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, „Thalia-Verlag“ Mk 1,20.

Mayer, Al. H.

Op. 10. Marienkäfer!n. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Op. 11. Zwei kleine Tonbilder f. Z. (Glückliche Zeiten. In stiller Stunde.) Wien, Rörich Mk 0,75.

Op. 12. Entschwundenes Glück. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,75.

Mayer, Anton.

Op. 101. Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Ant. Mayer.

- No. 1. Im Bertsgadner Landl. Mk 0,50.
- 4. Maiengruss f. 1 (od. 2) Z. Mk 0,80.
- 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Mk 0,50.
- 6. Drei Bleamerl. Mk 0,50.

Op. 102. No. 3. Wenn no' a' Muetterl hast!: „Schau Bua, wenn no' a' Muetterl hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Op. 104. No. 3a. D'Mitgift: „Es hat dös kloan Nannerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Am heiligen Abend. Kinderreigen f. Z. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel f. 1 Z. à Mk 0,75. — f. 2 Z. à Mk 1. Nürnberg, Ant. Mayer.

Zither-Schule, s.: **Multerer, Andreas.**

Siehe auch: **Maier, Anton.**

Mayer, Charles.

Op. 61. Drei Etüden f. Pfte, f. den Unterricht neu bearb. v. Hans Trneček. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 61. No. 3. Etude (Fis) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 117. Galop militaire p. Piano, rev. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 121. Jugendblüten. 24 leichte Stücke f. Pfte, neu revid. v. Ernst Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. Band I (Heft 1—4). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 300. No. 6. Rosenknospe. Tonbild f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30.

Harfenklänge f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Grand Toccata (E) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Mayer, Ferdinand.

Op. 8. Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4- u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 4,50*n.

Mayer, Franz.

Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walter Schroeder Mk 1,50.

Op. 34. Du schöner Traum voll Seligkeit: „Geschirmt von seiner Mutter Arm“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 52. I u. mei' Wean: „s' geht die Welt jetzt bald zu Grund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Küsse mich!: „Einstens in jüngeren Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Mayer, Franz Xaver.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Mittagsglocke tönet weit“. No. 2. „Warum Musik mit Wehmut füllet“. No. 3. Waldesrast: „O heil'ge Lust im Walde“. No. 4. Wo?: „Stille ist die Nacht“.) München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Heft 3). (No. 1. Bete auch du!: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. „Unser Herz ist eine Harfe“. No. 3. Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ No. 4. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!“ No. 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 6. Wanderklage: „Ich gehe so verlassen“.) München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2n.

Mayer

Mayer — Mayerhoff

Mayer, Franz Xaver.

Vier Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Es treiben zuchtlose Geister“. No. 3. Sterben: „Es darf in süßen Traum der Wonne“. No. 4. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. München, Lewy Mk 2,40n.

Zutrunk: „Trunkfester Germanen Sitte“ f. sechsstimm. Männerchor. Part. u. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,20n.) München, Lewy Mk 2.

Mayer, Frieda.

Daheim. Liederbuch f. die Zither-Jugend. Ausgewählte Jugendlieder u. Volksmelodien (m. Text). 2 Teile. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 2; geb. à Mk 2,50.

Mayer, Georg.

Op. 33. O du mein herrlich schönes Bayerland: „Wenn früh das Morgenrot erwacht“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. München, Westermair.

Faschingsklänge. Walzer f. Pite. Mk 1. — f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 2,50n. München, Westermair. Herzkäferl. Salon-Mazurka f. 5- bis 17stimm. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50n. — f. 7- bis 10stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. München, Westermair.

Mein Glück, wo bist du hin? f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Münchener Leben. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, Westermair.

Mayer, Hans.

Carillon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. Valse à la Reine du Coeur p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Vier Ringe: „Vier Ringe, sie zier'n meine Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Mayer, Josef Anton.

Op. 20. Festhymne zu Schiller's 100. Todestage: „Geist vom Geist aus Himmelhöhen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5* n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mayer, Karl.

Op. 25. Sei guat, mein Herzerl: „Zwei junge Leut', die stehn besorgt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 26. Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Der Heurige v. 1904: „Nun schicket Weib und Kinder fort“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Mayer, Louis.

Gavotte-Caprice f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50. Stimmungsbild f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50.

Mayer, Max.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“. Mk 0,50.

- 2. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied“. Mk 0,50.

- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,50.

- 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. Mk 0,50.

- 5. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall, so spät?“ Mk 0,50.

- 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht“. Mk 1.

Op. 16. Maeve. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Niamh's Zaubergesang: „Es stillt der Sterne Schein“. No. 2. Die Lockung zum Kampf: „Der Feinde Scharen fluten“. No. 3. Einea's Klage: „Die Nacht steigt auf“. No. 4. Nera's Lied: „Ein Träumer kommt zu dir“. No. 5. Die B XIII.

Mayer, Max.

Schwörung der Druidin: „Ohn' Rast, o Wasser“. No. 6. Der Weisheitsbrunnen: „O Königin, es dringt kein Sonnenstrahl“. No. 7. Maeve, die Gewalt'ge: „Mir erschien Maeve“.) München, Lewy Mk 3n.

Op. 18. Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will“. Mk 0,50.

- 2. Morgenlied von den Schäfchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf, der Vater hüt“. Mk 0,50.

- 3. Beschluss: „Es wollt' das Mädchen früh aufsteh'n“. Mk 1.

- 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 0,50.

- 5. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgenut“. Mk 1.

- 6. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Mk 0,50.

Op. 19. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“.

No. 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.

No. 3. Siesta: „Lieb, o lieb war die Nacht“. No. 4. „Die Sonne gleitet still hinab“. No. 5. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“.

No. 6. Lied des fahrenden Schülers (Serenade): „Spazier' ich so die Gass' entlang“.

No. 7. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“.

No. 8. Elle est venue vers le Palais: „Nahe dem Schloss hallet ihr Schritt“ [französ.-deutsch.] München, Lewy Mk 2,50n.

Mayer, Moriz.

Der Vetter vom Land: „Ich bin der Vetter vom Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mayer, Seb.

Fahrentreue-Lied: „Wir wollen als Schweizersoldaten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Mayer, Theodor.

Op. 7. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, Ihr Jungen! Fahret zu!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 29. Abendfeier am See: „Still ruht die Stadt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Mayer-Mahr, Moritz.

Op. 5. No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 7. No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“.

- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“.

Op. 10. No. 1. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 12. No. 1. Abendstimmung f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Mayerhoff, Franz.

Op. 22. Drei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. „In einer sommerwarmen Herbstnacht“.

- 2. „Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt“.

- 3. „Der Abend kommt so labend kühl“.

Op. 23. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 24. Lenzfahrt. Ein Zyklus v. Liedern u. Tänzen f. gem. Chor, Soloquartett u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 1. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 25. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“.

- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

Op. 26. „Ehre sei Gott in der Höhe!“ Weihnachtsgesang f. gem. Chor, S.-Solo u. Orche. (od. Org.) Orch.-Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Orgel-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Mayerhoff, Franz.

- Op. 2. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer
 No. 1. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Vater unser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Ein getreues Herze wissen. Trauungsgesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 28. Geistliche Featgesänge f. gem. Chor. Hameln. Oppenheimer.
 No. 1. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 2. Weihnacht: „Wir singen dir, Immanuel“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 3. Passion: „Ein Lämmlein geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 4. Ostern: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 6. Danklied: „Ich will mit Danken kommen“ m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,30.
- Op. 29. Heilige Nacht f. Streichorch. u. Org. Part. Mk 2n. Streichtst. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.
 Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle die Herzen“ f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30; 10 Exempl. à Mk 0,10n.

Maykapar, S.

- Op. 6. Petite Suite en style classique (F) p. Piano. No. 1. Prélude et Fughette. Mk 0,90. No. 2. Arietta. Mk 0,90. No. 3. Gavotte. Mk 0,65. No. 4. Tarentelle. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
- Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles p. Piano à l'usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.
 Cah. 1. Toccatina. Mélodie. Pastorale. Petit Conte. Chez le Forgeron. Berceuse. Mk 1,30.
 - 2. Arietta. Feuillet d'Album. Valse. Nocturne. Fughette à 2 Voix. Danse des Marionnettes. Mk 2,20.
 - 3. Scherzino. Petites Variations. Sérénade italienne. Romance. Près de l'Eglise du Cimetière. La Nymphé (Petite Etude). Mk 2,20.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
 No. 1. „O traure nicht um mich“ f. S.
 - 2. „Teppiche, kostbar gewebt“ f. Bar.
 - 3. „Was mein Herz einst erhoffte, ist töt“ f. Bar.

Maylath, H.

- Op. 56. Mit Lust u. Liebe. 7 leichte instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 59. 6 elegante Klavierstücke m. kurzen Vorspielen. (Frohinn. Melancholie. Ländliches Fest. Stille Klage. Junges Leben. Betrübniß.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Mayneri, A.

- Rêve valsé. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Mayrhofer, Isidor.

- 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“ f. 4- bis 12stimm. Harmoniemusik, hauptsächlich zum Gebrauch bei der Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste. qu. 8°. Mk 1,50n. Singst. 16°. Mk 0,20n. Regensburg, Gleichauf.

Mayseder, J.

- Op. 40. Variations brillantes p. Cornet à Pistons (B) m. Orch. bearb. v. Otto Bahlmann. Mk 3*ⁿ. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Mazas, Jacques Féréol.

- Op. 88. Douze petits Duos p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. 2 Cahiers. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,20.
- Op. 39. Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Op. 40. Six Duos brillants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1n.

Mazas, Jacques Féréol.

- Op. 60. Six Duos très faciles p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.
- Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V. revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1. — rev. et doigtés p. Friedrich Hermann. Heft 2, 3. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Arie m. Variationen. Thema v. Bellini f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Meacham, F. W.

- Op. 92. Amerikanische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20; Edition Europa Mk 0,20n. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Meck, Josef.

- Adagio (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60n.

Medrano, Fr. Alb.

- Op. 16. Bravura. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Fl., V. v. obl., Vcello, Cb., Piston (B) u. Schlagzeug. 8°. Mk 1n. Leipzig, Hofmeister.

Medtner, Nicolai.

- Op. 2. Trois Improvisations p. Piano. No. 1. Nixa. Mk 1,75. No. 2. Eine Ball-Reminiscenz. Mk 1,10. No. 3. Scherzo infernale. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. „An heiligen Klosters Pforte“. Mk 0,65.
 - 2. „Erlöschen sind des Herzens Triebe“. Mk 0,90.
 - 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Mk 0,65.
- Op. 4. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (H). No. 2. Caprice. No. 3. Moment musical. No. 4. Prélude (Es). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- Op. 5. Sonate (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.
- Op. 6. Neun Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Mähdied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 3. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. No. 4. Im Vorübergeh'n: „Ich ging im Felde so für mich hin“. No. 5. Aus Claudine v. Villa-Bella: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. No. 6. Aus Erwin u. Elmire I: „Inneres Wühlen ewig zu fühlen“. No. 7. Aus Erwin u. Elmire II: „Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin“. No. 8. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

- Op. 7. Drei Arabesken f. Pfte. No. 1. Ein Idyll. Mk 0,65. No. 2. Tragödie-Fragment (Am.). Mk 0,90. No. 3. Tragödie-Fragment (Gm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

- Op. 8. Zwei Märchen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

- Op. 9. Drei Märchen f. Pfte. No. 1. (Fm.). Mk 1,10. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (G). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

- Op. 10. Drei Dithyramben f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,10. No. 2 (Es). Mk 1,65. No. 3 (E). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

- Op. 11. Sonaten-Triaden f. Pfte. No. 1 (As). Mk 2,65. No. 2 (Dm.). Mk 1,75. No. 3 (C). Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

- Op. 13. No. 1. Winterabend: „Schwarz bewölkt vom Sturm der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

- Op. 14. Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Mk 0,90. No. 2. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Moerats, J. L.

- 12 Studies f. V. with 2a V. Rev. and fingered by E. Heim. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.

Mohden jun., J. Louis v. der.

- Op. 8. Twilight-Sketches f. Pfte. No. 1. A Love Dream. No. 2. The Visit of the Firefly. New York, Fischer à Mk 1,20.

Mohlbeer, Emil.

- Op. 5. Puppenmütterchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Mehlbeer, Emil.

- Op. 6. Träumerei f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.
Op. 13. Mimmi-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,50n.

Mehler, Carl.

- Op. 15. Auf Wiederseh'n! Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Op. 25. Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Op. 26. Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie arr. v. Louis Kron. Ausg. f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.
Op. 57. Lachtäubchen. Salonstück. Offenbach, André. Mk 1.
Op. 58. Festgruss. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 59. Waldfrieden. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,80. — f. 2 V. Mk 1.
- - Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80; m. 2 V. Mk 2.
Op. 84. Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie arr. v. L. Wambold. Ausg. f. V. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. 85. Holde Träume. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. 87. Mein Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 91. Die Mutter: „Ein stilles Heimweh liess mich weinen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor arr. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. 92. Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück in sehr leichter Spielart f. Pfte. Ausg. A. Beide Hände im V.-Schlüssel. — Ausg. B. Linke Hand im B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — Ausg. f. V. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. 93. Für unsere Kleinen. 10 ganz leichte, sehr melodiose Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. (Linke Hand im V.-Schlüssel.) Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Op. 94. Glühgold-Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
Op. 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.
Op. 96. Weihnachts-Album f. die Jugend. Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) bearb. u. m. Fingersatz versehen. Ausg. a) im V.-Schlüssel Mk 0,80. b) Linke Hand im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. 97. Im Weihnachtsparadiese f. Pfte (m. Gesang ad lib.). No. 1. Selige Weihnachtsatmung. No. 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein. No. 3. Des Kindes Weihnachtsgebet. No. 4. Knecht Rupprecht, der Kinderfreund. Charakterstück in Marschform. No. 5. Weihnachtsfest-Polonaise. No. 6. Sylvester. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1.
Op. 98. Weihnachten. Ein Melodrama m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Mehlhart, Anton.

- Fantasie (D) f. Gitarre. München, Lewy Mk 1n.
Zur Erinnerung. Marsch f. Gitarre. München, Lewy Mk 1n.

Mehlitz, Gustav.

- Op. 10. Klopfgelster. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Mehringner, Andreas.

- Op. 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen f. 2 Z. München, Westermair Mk 1.
Da pfeif' auf Reichtum u. Geld! Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.
Schlierseer Leben. Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.
Méhul, Etienne Nicolas.
Ouv. La Chasse du jeune Henri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Meinredd, Richard.

- Dein Ebenbild: „Wie schade, der Karton ist viel zu klein“. Humoristische Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Holländer Buben: „Piet und Jan, was bleibt ihr stehn?“ Humoristisches Kostüm-Terzett f. Herren (od. Damen). Klavierauszug. Mk 2,40n. St. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.
Japanischer Kirschblütentanz: „Wenn im Morgengraun des Frühlingstages“. Ballet-Idylle m. zweistimm. Frauenchor. Tanz u. Choreographie v. F. Wesner. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. Choreographie. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
Karneval: „Flöten und Geigen erklingen“. Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Katzenmusik: „Kätzchen, klein, Kätzchen fein“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hameln Oppenheimer Mk 1,50.
Maler u. Mädchen: „Mein Liebster ist hinaus“. Duoscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Urgrossmutter's Kaffeemühle. Humoristisches Singspiel m. Pfte. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Meler, Marcel.

- Un Jour à la Campagne. Suite champêtre p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,80n. No. 2. Menuet rural. Mk 1n. No. 3. Danse rustique. Mk 1,20n. No. 4. Le Retour (Sur les Flots). Mk 1n. New York, Luckhardt & Belder.
Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Volks- u. Kommerzialieder-Album f. Pfte m. Gesang. qu. 8°. kart. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n.
Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—3. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,50n. — Taschenausg. à Mk 0,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meincke, Karl.

- Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.
Durch Kampf zum Sieg! } f. Orch. 8°. à Mk 1,50n. —
Deutscher Bühnengenossen- } f. Harmoniemusik. cpt. 8°.
schafts-Marsch } Mk 2n. Bremen, Fischer.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Meincke, Ludwig.

- Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 2,20.

Meinhardt, C. W.

- Tänze f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.
Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.
: 4. Rosenknospen. Walzer.
- 6. Dornröschen. Polka.
- 7. All'weil fidel! Rheinländer.
Prinz Johann Georg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Meinhardt, E. L.

Schul-Liederbuch, neubearb. u. m. einem Anhang v. Uebungsbeispielen f. das Gehör- u. Notensingen versehen v. P. Hoffmann. 5. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 8°. Halle, Mühlmann's Verl. Mk 0,30n.

Meinhold, Paul.

Der Annoncen-Leser: „Gelber Mops ist zu verkaufen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Michel u. Nante, zwei Burschen vom Lande: „Bin ein flotter Bursch vom Lande“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Meinold, Hugo.

Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Blasmusik. gr. 8°. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,60.

Mejo, Paul.

Op. 16. Er versteht sie nicht od. Eine überspannte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 19. Ein schlaues Brüderchen od. Zum Schluss kommt das Beste: „Ach, es ist doch gar zu dumm“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 22. Traugott mit seinem Fagott: „O wie pubbert mir mein Herze“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 26. Weihnachten im vierten Stock. Weihnachts-Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 27. Ein weiblicher Leutnant. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Meischke, Charles.

Entracte p. Orch. 8°. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Meissler, Josef.

Stolzfeld am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 3,60n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Meissner, E.

Drei Schillerlieder. Leichte zweistimm. Schulgesänge. (No. 1. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg“. No. 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht die Lämmlein hüten?“ No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“). 8°. Chemnitz, (Klemm) Mk 0,50.

Meissner, Rudolf.

Die drei Grössen od. Schneider-Edc, Schuster-Karl u. Klempner-Max. Humoristisches Ensemble. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Meissner, Tutti.

„Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen gehn!“ Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Meister, Aloys.

Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

Op. 3. „Sei willkommen, Maienmond“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Liebes-Mai: „O Welt, was ist dir mit einem Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meister, Casimir.

Op. 15. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen“ m. B.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Des Abends: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Meister, Casimir.

Op. 16. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Du bist wie eine Blume hoch oben auf sonniger Au“. In Kanonform zwischen S. u. T. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Im Walde: „Wie hab' ich doch den Wald so lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. „Sonntag ist's im Heimatlande“. Busstags-Gesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 50. Der Schiffer: „Silbern erglänzet der Mond“ f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. — f. MS. u. T. m. Pfte. französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

Op. 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Ein Lied zur Erinnerung. Mk 0,80. No. 2. Kleine Gavotte. Mk 0,80.

No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,20; cplt Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.

Op. 52. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen“. - 2. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon“.

Op. 54. No. 1. Liebesleid: „Durch diese dufterfüllte Welt“ f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 2,10.

— No. 2. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Op. 57. Trois petites Pièces (Traumbild. Zwiegespräch. Märchen.) Edit. p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 2,40n.

Meister, Ferdinand.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Durch die Wälder bin ich gengan“. No. 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“.) Bad Wildungen, Hundt Wwe Mk 1,50.

3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“.

- 2. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“.

- 3. Hans u. Grete: „Hans, lieber Hans, geh' nicht in den Hain“.

Wiegenlied: „Sonne geht unter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Meister, Josef.

Ein Königstraum: „Ein König war in Bayernland“ f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Meister, Robert.

Op. 59. Choralvorspielbuch. Sammlung v. 352 eigentl. Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie f. den Unterricht in Seminarien, Präparanden-Anstalten etc. bearb. Halle, Schroedel Mk 6,50**n.

Op. 75. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Sängergrüsse u. Sängersprüche f. Männerchor zusammengestellt. 2 Hefte. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 4., durchges. u. verm. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,40**n.

Meister, Willy.

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Op. 11. Vögleins Tod: „Es schwang sich ein Vöglein der Sonne zu“. No. 2. Op. 12. Die Schwalbe: „Ein Schwälchen wollte schwirren“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Montabaur, Kalb Mk 1,40.

Op. 14. Rheinröslein: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Meister, alte, des Klavierspiels, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

— f. den modernen Flügel bearb., s.: Günther, Felix.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Arrangements) f. Pfte arr. v. Carl Reinecke u. A. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 40. Joachim Raff. Mk 3.

- 42. Heinrich August Marschner. (G. Münzer.) Mk 1,50.
- 43. Heinrich Hofmann. Mk 3.

Neue Folge.

Band 1. Bizet, Georges, hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 1,50.

- 2. Tschairowsky, P., hrsg. v. Ludwig Klée. Mk 1,50.

--- Wiener. Bosworth's Tanz-Album 1904 f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Meister-Lieder, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters à Mk 4.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister. Ausgewählt m. teilweiser Benutzung der Original-Ausg. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Band II. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sänger-Part. gr. 8°.

Heft 1. Isaak, Heinrich, Heinrich Finck, A. v. Bruck. Mk 1n.

- 2. Senfl, Ludwig. Mk 1n.
- 3. } Hassler, Hans Leo. Mk 1n.
- 4. }
- 5. Langenau, Leonard de, Lorenz Lemlin, Thomas Stoltzer, Mathias Eckel, Joh. Eccard u. unbekante Tonsetzer. Mk 1n.

Melode, Georgio.

Corrente (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mélanç, Ch.

Mouton petit: „Voici dans la prairie“. Rondeau dans le Style ancien à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80n.

Offrande: „Voici la belle rose“. Air doux et naïf à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80n.

La Soeur morte: „Mère, dis-mois pour quelle cause“. Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Melartin, Erkki.

Op. 18. No. 1. „O Vater, ich bin lebensmüd“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Op. 16. Intermezzi f. Pfte. (Der Reiter im Walde. — Chanson. — Tanzweise I. — Tanzweise II aus einem Streichquartett.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

No. 1. Indisches Lied: „Ich erwach' aus Träumen von dir“.

- 2. Lied: „Es küsst die Gipfel der blasse Mond“, deutsch-schwed.-französisch.

Op. 23. Miniaturen f. Pfte. (Menuetto [Am.]. Valse [Am.]. Vaggyvisa. Afton. Japansk dans. Pastorale [G]. Finnische Volksweise. Tarantella.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 25. Drei Klavierstücke. No. 1. Prélude (Bm.). Mk 1,20. No. 2. Virran reunall. Finnisches Volkslied, arr. Mk 0,60. No. 3. Humoreske. Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel.

- No. 1. Ich bitte euch: „Man säet es in Liebe“. Mk 1.
- 2. Herbst: „So feucht sind die Lüfte“. Mk 1.
- 3. Melodie: „Ich höre oft in meinem Sinn“. Mk 1,20.

Melartin, Erkki.

Op. 27. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll (F). Mk 1,60. No. 2. Certosa. Mk 1,20. No. 3. Suomen salossa. Finnisches Lied, arr. Mk 1. No. 4. Ballade (Fm.) Mk 2. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Op. 29. No. 1. Ein Lied an Karin, als sie tanzt: „Aus edlen Blumen will ich winden“ f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel.

No. 1. Rosa rorans bonitatem: „O Madonna, beug' dich nieder“. Mk 1,60.

- 2. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland“. Mk 1.

Op. 33. No. 1. Kleine Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.

Op. 34. Späne III. Fünf Stücke f. Pfte. (Praeludium. Berceuse. Au Revoir. Finnischer Tanz. Orientale.) Helsingfors, Lindgren Mk 2,50.

Op. 35. Miniaturen f. Pfte. (Heft 2.) (Venezianischer Abend. Abendstimmung. Klage, Morgen. Auf dem Krankenbett. Tanz. Lied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 35. No. 8. Spinnerlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren à Mk 1,20.

No. 1. Trink': „Mein Herz ist so reich, wie ein Goldpokal“.

- 2. Der schwarze Falter: „Ein Trauermantel war erwacht“.

Op. 44. No. 1. Elegie (Gm.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Op. 48. Späne IV. 5 Stücke f. Pfte. (An der Wiege. Miniatur-Variationen. Wellen. Tapisserie. Abschied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 53. Miniaturen (Heft 3) f. Pfte. (Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 54. Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capriccio [F]. Eine Frage. Volkslied. Energico.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Menuett f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Recordare: „Recordare Jesu pie!“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Romanze f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Serenatella napolitana p. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Valse p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 2.

Melba, Artur.

Op. 51. Serenade (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1904, Heft 3.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Fastnachtsballklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Melcer, Henryk.

Premier Concerto (Em.) p. Piano av. 2a Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Doblinger (3) Mk 10n.

La Fileuse de l'Opéra „Marja“. Transcription p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

Phantasiestück f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10. Variations p. Piano sur un Thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“. Wien, Doblinger Mk 2.

Melchert, J.

Op. 25. Flüsterndes Silber. Duett f. 1 od. 2 Cornets à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Röhle Mk 1,50.

Meller, Gertrude.

Cecilien-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hameln, Oppenheimer.

Melling, Einar.

Op. 5. Vier kleine Klavierstücke. No. 1. Guten Morgen. Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mutter singt. Mk 0,80. No. 4. Spiel. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Mello, Alfred.

- Op. 11. Die Mühle im Walde. Charakterstück f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
- Op. 15. Beim Sekt. Walzer-Intermezzo f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
- Op. 43. Das Zauberwort: „Es war zur Blüte aller Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50
- Op. 51. No. 1. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Op. 56. Muttersehnsucht: „Aus tausend heißen Tränen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 62. Ein Feiertag: „Stille war der Feiertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I Heft 4.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 63. No. 5. Nächstbild f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 6.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 78. Ballträume. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.
- Op. 79. Uns're Schutztruppe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Johanniszauber“. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Mello, Curt.

- Op. 31. Mädchenträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 32. Semper pro patria! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Continental-Verlag.

Mello, P.

- Journée heureuse. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Joyeux Réveil. No. 2. Jouons Soldat. No. 3. Valseons plutôt. No. 4. Vive la Polka. No. 5. Au Dodo... déjà?! No. 6. Doux Songs. Berceuse. Paris, Eschig à Mk 1.
- Melodien zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden. 2. Aufl. qu. gr. 8°. Leipzig, Pöschel & Treppe Mk 1,60*n.; Lwdbd Mk 2,40*n.
- zur Gottesdienstordnung f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden im J. 1906. Ausg. f. Chor u. Schule. Nebst der Ordnung des Gottesdienstes u. den Sprichen f. den Wechselgesang. 8°. Leipzig, Pöschel & Treppe Mk 0,35**n.
- zu dem Gesangbuch f. die Erzdiözese Köln. 8. Aufl. kl. 8°. geb. Köln, Bachem Mk 1,20**n.
- zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch „Sursum corda“. Ausg. in Noten. 16°. geb. Paderborn, Junfermann Mk 0,60*n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Pfte übertr. v. Gustav Blasser. Band I Volksmelodien. Band II. Opernmelodien. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 1. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Melodienbuch, alphabetisches, zum christlichen Gesangbuch f. Minden-Ravensberg. kl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,40*n.

Melnsin, Rudolf.

Op. 69. Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Innsbruck, Aubitsch.

Melzer, Rudolf.

Op. 5. 8 Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1 u. 2. Volksliedchen. Mk 1,20. No. 3 u. 4. Allegretto. Spielmann's Wiegenliedchen. Mk 1,20. No. 5. Andante tenuto. Mk 0,80. No. 6 u. 7. Langsam. Schnell, sehr leidenschaftlich. Mk 1,20. No. 8. Ungarisch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Melzer, Rudolf.

Op. 7. 8 musikalische Kleinigkeiten f. Pfte. No. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett. Mk 0,60. No. 3. Jagdliedchen. Mk 0,60. No. 4. Duett. Mk 0,60. No. 5. Spinnerlust. Mk 0,60. No. 6. Albumblatt. Mk 0,60. No. 7. Romanze. Mk 1. No. 8. Magyar ember (Ungarisch). Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plotow Verl. Mk 0,50.

Menager, L.

Praktische Chorgesangschule (Solfège) f. Gesangvereine. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,70n. (20 Exempl. Mk 10n.) Domine saluum fac. Gebet f. den Landesfürsten f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Theoretisch-praktisches Gesangbuch zum Gebrauche in Primär-Schulen. Heft 1, 2. 16°. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40*n.

Treu-Frei: „Schäumende Brandung, lebende Wogen“. Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Mendelssohn, Jaques.

Op. 12. No. 4. A Tale of the Waves. Etude f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Am Grabe: „Schlaf sanft! Die Glocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Gay Soubrette. Idylle f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Der treue Junge: „Ganz vollgestaubt, sieh!“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Fischer Mk 1,80.

Mendelssohn, Arnold.

Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

„Deutscher Aar, öffne den kreisenden Bogen“ f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Festgesang: „Einmal nur in unserm Leben“ f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Die Frühlingsfeier. Eine Hymne f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 25n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 10n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Berlin, Ries & Erler.

Geistliche Lieder f. Gemeinde u. Haus m. Org. (Harm. od. Pfte), im Auftrag grossherzogl. Oberkonsistoriums als Anhang zum Choralbuch bearb. qu. 8°. kart. Darmstadt, Waitz Mk 1,20*n.; geb. Mk 2,15*n.

Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein König kommt in niedern Hüllen“. No. 2. „Der Herr bricht ein um Mitternacht“. No. 3. Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“. No. 4. „Willkommen, Held im Streite“. No. 5. „Schmückt das Fest mit Maien“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,60.

No. 1. Am Gardasee: „Aus blauer Tiefe haucht die Abendluft“.

- 2. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“.

- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.

- 4. Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“.

Vier Gesänge auf Volksliedertexte f. 1 mittlere Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Das bucklichte Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“.

- 2. Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde“.

- 3. Sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

Mendelssohn**Mendelssohn****Mendelssohn, Arnold.**

No. 4. Nach einem Kinderverschen: „Dross, dross, drill! Der Bauer hat ein Füll“.

„In dem Himmel ist ein Tanz, alleluja“. Nach einem alten vlämischen Volkslied f. dreistimm. Kinderchor (S. u. 2 A.) m. Fl., Klar. (B), Horn (F), Fag., Gitarren u. Triangel. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25 n. (15 Exempl. à Mk 0,20 n.)

Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Chorst. T. I/II, B. I/II. 8°. à Mk 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 37—40 m. Laute od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler.

No. 34. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. Mk 1,20.

- 35. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“, hoch — tief à Mk 1.

- 36. Phänologisches Lied: „Pflück' die Blumen, wie sie kommen“. Mk 1.

- 37. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.

- 38. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“. Mk 1,20.

- 39. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 1,20.

- 40. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte“. Mk 1,20.

- 41. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 1,50.

- 42. „O Welt, du giebst mir Schauer und Wonnen“. Mk 1,50.

- 43. Gotteskind: „Eia popeia, du liebes Kind“. Mk 1,50.

- 44. Zwei Lieder. (a) Die goldne Schaar: „Nun schmücke mir dein dunkles Haar“. — b) Nahender Frühling: „Schon in goldnen Schleiern steht“. Mk 1,50.

- 45. Der Chapeau: „Verbogen und zerkniffen“. Mk 1,50.

- 46. Im Nachschaun: „Wenn schlanke Lilien wandelten“. Ausg. Ges. — E (Orig.) à Mk 1,20.

Paria: „Grosser Brama, Herr der Mächte!“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10 *n. Chorst. 8°. Mk 4,80 n. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 119. Kinderfreuden. 24 leichte Stücke f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 *n.

Op. 138. Durch die Blume. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 140. Stelldichein: „Husch, husch! Es kommt wer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 141. Stroh Wittwer u. Stroh Wittwe: „Ach, wie sind wir zu beklagen“. Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 152. Sechs heitere, instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Aufmarsch. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Auf dem Erntefest. No. 4. Ich u. Du. No. 5. 's Reserl. No. 6. In der Mühle. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Op. 162. Meine Alpenwelt: „Was tu' ich in den Alpen?“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 170. Flirt: „In Ostende am Gestade“. Spiel-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 182. Polka-Caprice f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 184. La Cascade. Mazurka di Bravura p. Piano. Berlin, Kaun Mk 2.

Op. 213. Schüler-Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 2,50 n.

Dir kenne ick, dir kenne ick, du bist aus Köpenick: „Ick bin ein Mann von hohem Männerstulze“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Der Köpenicker. Polka f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Mendelssohn, Ludwig.

Lied u. Leid: „Es sitzen stumm vor ihrem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60 n.

Der Walzerkönig. Operette. Klavierauszug. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 12 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Spielmanslied: „Du lieber, lieber Trautgesell“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. Duett (Walzerlied): „Hier ein Küsschen, da ein Küsschen“. Mk 1,20.

- 4. Walzerlied: „Ach so ein Walzer“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Lied des Nanerl: „Mein Mädchen hat an mich gedacht“. Mk 1.

- 6. Lied des Fredl: „Wenn zwei sich herzlich lieben“. Mk 1,20.

Vorspiel f. Pfte. Mk 2.

Marella-Walzer nach Motiven arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2,50.

Walzerkönig. Original-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Mendelssohn, Max M.

Op. 3. Mein Schutzgeist: „Wenn Sorgen mich von allen Seiten quälen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ Mk 1,50.

Op. 4. 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ich denk' an dich, Nocturne. Mk 1,20. No. 2. Morgengruss. Mk 1,50. Berlin, (Verlag „Melodia“).

Op. 29. Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 1,50.

No. 1. Ahnung: „Wie mir dein Herz entgegenlacht“.

- 2. „Komm wir wollen Veilchen suchen“.

Was sich die Blumen erzählen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Verlag „Melodia“) Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 9. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. 9. No. 11. Entsaugung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 12. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 13. Quartett (Am) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrg. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

— f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke No. 19.

Op. 16. No. 1. Fantaisie ou Caprice (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 16. No. 2. Caprice (Em.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 18. Quintett (A) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrg. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 19a. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 19a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 19b. No. 1. Liebesglück: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 1 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Mendelssohn**Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 19a. No. 2. Lied ohne Worte f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 19b. No. 3. Jägerlied (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
- Op. 19c. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte. durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
- Op. 19d. No. 4. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern wonnevoll erinnern“. Lied ohne Worte No. 4 f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 19e. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20. — f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 8.
- Op. 20. Oktett (Es) f. 4 V. 2 Violon u. 2 Vcelli. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. 21, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 25. Concerto (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
— Daraus: Andante, transcr. p. Piano seul p. W. Kryzanowska. Paris, Hamelle Mk 1,40n.
- Op. 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
- Op. 30. No. 3. Abschied: „Leb' du nun wohl“. No. 9 der Lieder ohne Worte f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 34. No. 5. Sonntagsglied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 36. Paulus. Oratorium.
Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. T. m. Pfte, deutsch-engl. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Arie: „Jerusalem, die du tötest“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen Mk 1.
Arie (Cavatine): „Sei getreu bis in den Tod“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. (od. Vcello.) Berlin, Simon Mk 1.
— f. V. m. Pfte u. Vcello arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Arioso: „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Chor: „Siehe, wir preisen selig“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen Mk 1,20.
Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichtums“ f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,65.
- Op. 38. No. 6. Lied ohne Worte (Duett) f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
— f. V., Vcello u. Pfte leicht arr. v. T. F. Dunhill. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Mendelssohn**Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 39. No. 2. Motette: „Laudate pueri, Dominum“ f. drei Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte) arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk 1,50*n. St.: S. I/II. Mk 0,15*n. A. I/II. Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 41. No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte m. Streichquintett v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 44. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
„Kommt, lasst uns anbeten“. Eingangschor aus „Psalm 95“ Op. 46 f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.
- Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
— f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich. Mk 1.
— f. 4 Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 35.
- Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
— arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
- Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate.
Daraus:
No. 5. „Ich harrete des Herrn“ Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Adagio religioso f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen Mk 1,20.
- Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 14. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
- Op. 53. No. 1. Das Mädchen spricht: „Du fragst so stürmisch, du böser Mann“. Lied ohne Worte No. 19 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte No. 22 (F) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 9.
- Op. 53. No. 5. Volkslied (Am.) f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
- Op. 54. Variations sérieuses f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
— f. Org., s.: Palme, Rud., Op. 62 Heft 3.
- Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. Mk 7,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,50n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.
- Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
Allegro vivacissimo aus der Symphonie (Am.), Op. 56, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.
- „Es lacht der Mai“. Eingangsschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. S-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. 4 Chorst. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Frühlingschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. 60 f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: **Manderscheid**, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.
- Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Fünf Orchesterstücke. (Scherzo. Intermezzo. Notturmo. Hochzeitmarsch. Rüpeltanz.) Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- No. 1. Scherzo f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- No. 2 u. 3. Intermezzo u. Notturmo f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen à Mk 1.
- No. 3. Notturmo f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20* n. St. Mk 2,40* n. 8^o. Leipzig, Zimmermann.
- f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 20.
- bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Fl. u. Cornet zu No. 1—12 ad lib. à Mk 0,30n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- No. 4. Hochzeitmarsch.
- Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 2 V., Vcello, Fl. Pfte u. Harm. Mk 1,50n.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,20n.
- 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n.
- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2n.
- Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8^o. Wien, Eberle Mk 1,20n.
- f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- u. Kriegsmarsch aus „Athalia“ Op. 74 f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- No. 4. Hochzeitmarsch.
- u. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
- f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
- Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 62. No. 5. Venetianisches Gondellied (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A). Lieder ohne Worte No. 30 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,30. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
- Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — übertr. v. Ovide Musin. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2. — v. Gust. Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- „Allgemach aus Dämmerung und Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 63. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
- No. 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich“.
- 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“.
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“.
- Op. 63. No. 5. „O säh' ich auf der Heide dort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Vier Stücke aus den Orgel-Sonaten Op. 65, f. 3 V., Vla u. Pfte einger. v. Ludwig Baumann. (No. 1. Andante aus der Sonate [B]. No. 2. Andante aus der Sonate [A]. No. 3. Adagio aus der Sonate [Fm.]. No. 4. Allegro maestoso e vivace aus der Sonate [Cm.]) Part. (zugleich Pfest.) Mk 2n. Streichst. Mk 1,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 67. No. 1. Spinnerlied. Lied ohne Worte No. 31 (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,50.
- Op. 67. No. 6. Wiegenlied. Lied ohne Worte No. 36 (E) f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.
- f. Harm. bearb., s.: Drei Lieder ohne Worte.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mendelssohn Bartholdy**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

- Op. 70. Elias. Oratorium.
Daraus f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
Arie f. T.: „Es ist genug“. Mk 1.
Arie f. B.: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Mk 0,75.
Arie f. S.: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“. Mk 0,50.
Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
— „Höre Israel“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Orgelbegleitung (an Stelle des Orch.) eingegr. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zwei Chöre f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) s.: **Dittbörner**, Johannes, Klassische Meisterchöre No. 5.
Engelterzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ f. 2 S. u. A. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,20n. St. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,15.
— f. 4 Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— f. 2 S. u. A. m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
— f. Normal-Harm. bearb. v. Otto Albert, Op. 103. Berlin, Koeppen Mk 1.
Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. 72. No. 2. Andante sostenuto f. V. u. Pfte (od. Org.) übertr. v. Aug. Glück. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. 74. Musik zu „Athalia“ v. Racine.
Ouv. f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Kriegsmarsch der Priester f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik: gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
— Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
— Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2n.
— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Friedrich Hermann (m. Op. 61 No. 4 Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Op. 61. No. 4.
— f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Op. 75. No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 76. No. 2. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
Op. 76. No. 4. Komitat: „Nun zu guter Letzt“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. 80. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 87. Quintett (B) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Nach den St. des Hellmesberger-Quartetts hrsg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 88. No. 4. Die Waldvögelin: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
Ouv. zum Liederpiel „Heimkehr aus der Fremde“ Op. 89 f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber u. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Op. 90. Symphonie No. 4 (Italienische, A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,10n.
Op. 94. „Infelice! già dal mio sguardo“. Concert-Arie f. S. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Op. 98. Loreley. Oper. Ave Maria f. zweistimm. Frauenchor m. Solo u. Pfte, s.: **Manderscheid**, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.
Op. 99. No. 4. Das Schifflin: „Ein Schifflin ziehet leise“ f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,80n. Gesang-Part. Mk 0,10n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 104. No. 1. Praeludium (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25n.
Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.
12 Duos transcrits p. 2 V. av. Piano p. A. d'Ambrosio. Heft 1, 2. à Mk 2n. Heft 3, 4. à Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
Frühlingslied (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
Gondellied f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
— f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
Gruss an den Wald: „Seid mir gegrüsst, ihr stolzen deutschen Eichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Lenzesjubil: „Hörst du sie nicht da droben, jene Stimmen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Zwei Lieder („O Täler weit, o Höhen“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
12 Chansons sans Paroles p. Vcelle et Piano arr. p. G. Fitzenhagen. St. Petersburg, Beasel & Co. Mk 3n.
6 Lieder ohne Worte (No. 1. 6. 12, 18, 23, 30) f. Vcello u. Pfte arr. v. August Nölck. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Drei Lieder ohne Worte (Op. 19b. No. 2, 62 No. 1, 67 No. 6) f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Ernst Pauer. London, Augener Ltd Mk 1.
Sämtliche Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Band 1. Die Hochzeit des Camacho. — Ein Sommer-
nachtstraum. — Die Hebriden od. Die
Fingalshöhle. — Meeresstille u. glückliche
Fahrt. — Die schöne Melusine.

- 2. Athalia. — Die Heimkehr aus der Fremde.
— Ruy Blas. — Ouv. f. Harmoniemusik. —
Trompeten-Ouv.

Fünf berühmte Ouvertüren f. Pfte u. V. (Op. 21.
Sommernachtstraum. — Op. 26. Fingalshöhle [He-
briden]. — Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. —

Op. 95. Ruy Blas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel:
Athalia. — Fingalshöhle (Die Hebriden). — Meeres-
stille u. glückliche Fahrt. — Ruy Blas. — Die schöne
Melusine. — Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Cranz
à Mk 0,60 n.; cpl Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig.
Cranz cpl Mk 2.

Sämtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu
4 Hdn nach der Part. arr. v. Willy u. Louis Thern.
Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Quartette (Op. 1, 2, 3) f. Pfte, V., Vla u. Vcello zu
4 Hdn neu revid. v. Willy u. Louis Thern. Wien,
Universal-Edition Mk 3.

Scherzo a capriccio (Fism.) f. Streichquartett u. Pfte
bearb. v. Ludwig Deutsch. Heilbronn, Schmidt
Mk 2 n.

Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns sin-
gen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8^o.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.

Trauermarsch f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Lon-
don, Augener Ltd Mk 1.

Trios (Op. 49, 66) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer.
Wien, Universal-Edition Mk 2.

„Verleih' uns Frieden gnädiglich“ f. dreistimm. Männer-
(Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb.
v. Georg Zanger. St. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch
à Mk 0,05 n.

Winterlied f. 2 Gitarren gesetzt v. J. v. Klinger.
München, Lewy Mk 2 n.

Menge, F.

Op. 62. Frisch hinaus! „Mit 'rischem Muth und heiterm
Sinn“. Marsch f. Männerchor. Part. 8^o. Hamburg,
Schierwater Mk 0,20.

Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Orch. 8^o.
Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f.
Militärmusik. 8^o. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8^o. Mk
1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Op. 72. Fröhlich durch die Welt: „Frisch auf, ihr Sän-
ger, dem Walde zu“. Marsch f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Menge, Georg.

„Es fällt ein Stern herunter“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,60) 8^o. Hannover, Gries & Schornagel
Mk 1,40.

Pythia: „Es hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hannover,
Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mengewein, Carl.

Op. 81. Liebe u. Glück. Heiteres Singspiel. Orch.-Part.
(in Abschrift) Mk 15 * n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk
15 * n. Klavier-Part. Mk 6. Solost. Mk 2. Chorst. (à
Mk 0,50) Mk 2. Mühlhansen, Danner.

Op. 82. Drei Männerchöre. 8^o. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Jubiläumslied: „Bis hierher hat dich Gott ge-
bracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Mk 1.

Mennicke, Carl.

Op. 4. Zwei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Andantino mar-
ciale. No. 2. Valse-Capriccio. Leipzig, Kahnt Nachf.
à Mk 1.

Menter, Sofie.

Op. 4. Tarantella (D) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg
Mk 2.

Op. 5. Romance (F) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg
Mk 1,50.

Menzel, Fr.

Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Ka-
vallerie- od. Blechmusik. 8^o. Mk 2 n. Berlin, Walther
Schroeder.

Menzel, H.

Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Münster, Tor-
mann Mk 1,20.

Menzel, J.

Op. 11. Ja, in der Heimat ist es schön: „Dass es bei
uns hier wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 12. General Stötzer-Marsch f. Salonorch. Leipzig,
Glaser Mk 2.

Op. 14. Kleine, süsse Maus: „Höret an den Romau“.
Humoristischer Rheinländer. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o.
Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.

- - - Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Op. 15. Zeichensprache: „Der Sprachen giebt's so viel
auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,20.

Op. 16. Nun möcht' ich bios wissen!: „Der Franz und
die Resi“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,20.

Op. 17. Der Zeitungsleser: „Nur die Bildung die macht
fein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,50.

Op. 18. Onkel Emil. Humoristisches Gesamtspiel f. 4
Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 19. Ein tottrauriger Witwer: „Der Mensch er-
denkt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser
Mk 1,20.

Op. 20. Vergnügte Feiertage: „Es ist bei uns im deu-
tschen Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,20.

Op. 21. Traumbilder: „Ich träume dies und träume das“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 22. Das Rendez-vous: „O Gott, o Gott, wie schauer-
lich“. Humoristischer Rheinländer. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o.
Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.

- - - Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Op. 24. Der Schmetterlingsjäger: „Ohne Ruh und ohne
Rast“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,50.

Op. 25. Nun mach's aber hallwege! Couplet f. 1 Singst.
m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Op. 27. Im Maien zu Zweien: „An einem schönen Früh-
lingamorgen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

Op. 29. Der zivilisierte Zukaffer: „Ich sein ein Zuk-
kaffer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,
Glaser Mk 1,60.

Op. 30. Ein sonderbarer Reichsfechtmeister: „Den Reise-
koffer in der Hand“. Humoristische Soloscene m.
Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 31. Wenn bloss das Wörtchen „Wenn“ nicht wär!:
„Die Mädchen schwärmen, wie man weiss“. Couplet
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Auf der Heide: „Die müden Winde nun schliefen sie ein“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hannover,
Gries & Schornagel Mk 1,20.

Vorwärts-Marsch f. Infanteriemusik. 8^o. Berlin, Walther
Schroeder Mk 2 n.

Menzel, Max Leopold.

Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten.
Ausg. f. Lehrer. 8^o. Meissen, Schlimpert Mk 0,60 * n.

Dasselbe. Ausg. f. Schüler. 2 Hefte. I—IV. u. V—VIII.
Schuljahr. 8^o. Meissen, Schlimpert à Mk 0,20 * n.

Menzel, R.

Aufmunterung des angehenden Violinspielers. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75 n.

Mensen, Jacobus.

Op. 1. Drei Wildwuchalieder v. Hans Eschelbach. f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.

- No. 1. Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir zwei“.
- 2. Liebeslied: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“. Im Volkston.
- 3. Kindergebet: „Am Bildstock auf blumiger Wiese“.

Op. 4. Bilder aus dem Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. (No. 1. Schwesterchens Wiegenlied: „Wenn im Wald die Vöglein klein“. No. 2. Johanniskäfer: „Kipp-kapp Käferchen“. No. 3. Kreiselliedchen: „Tanze, Kreisel, flink und keck“.) Köln, Weber Mk 2,50.

Menzner, Heinrich.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Altweibersommer: „Arm in Arm mit meinem Mädchen“. Mk 1.
- 2. Mädchentraum: „Und könnt's nicht wie im Märchen sein?“ Mk 0,80.
- 3. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein“. Mk 1.

Lieder-Album. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sturm: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“. No. 2. Grüsse: „Der Mond schwebt über Höh'n“. No. 3. Mondnacht: „Am nachtblauen Himmel des Mondes Gang“. No. 4. Frühlingsfahrt auf dem Rhein: „Es fliegt der Tag mit hellem Flug“. No. 5. Vor der Schmiede: „Die Funken fliegen, die Esse qualmt“. No. 6. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verg'utet“. No. 7. Frühling: „Lenzessonne, lieblich entflammt“. No. 8. Sommer: „Ihr singt von schönen Frühlingstagen“. No. 9. Sommerwanderung: „Weites, goldenes Aehrenmeer“. No. 10. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's“. No. 11. Hedy Holden: „Ich stand an der Esse“. No. 12. Mahnung: „Steht eine alte Eiche“. No. 13. Nützliche Beschäftigung: „Ich gehe meines Wegs allein“. No. 14. Der Schmied: „Schwing ich in meiner Schmiede“.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Mercadante, S.

Salve Maria. Andante religioso hrsg. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.

- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - Fl. m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - Fag. m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - Pos. m. Orch. Mk 2,50 *n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.

Mercier, Frédéric.

Op. 68. Fontaine lumineuse. Caprice magique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Mergner, Friedrich.

50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst. in Sang u. Spiel gebracht. Billige Volksausg. Lex 8°. Ansbach (Junge) Mk 1 *n.

Merikanto, Oskar.

Op. 65. Barkarole (E) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Album II. Vier lettische Volkslieder f. Pfte arr. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

„Gubben Noak“ m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2,50.

Zwei Klavierstücke. (Fantasie-Mazurka. Lied ohne Worte.) Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

Romanze aus der Oper „Pohjan Neiti“ f. Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Ossian Fohström. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Merikanto, Oskar.

Moderne Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,60.

Sommaraftonens Idyll f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,60.

Valse mélancolique p. Piano à 4 Mains. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Merk, Gustav.

Op. 43. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 44. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Schlesisches Choralmelodienbuch, enth. 100 Choralmelodien in der v. dem Königl. Konsistorium zu Breslau f. die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. (In neuer Rechtschreibung.) 2, verm. Aufl. 8°. Buzlau, Kreuzschmer Mk 0,40 n.

Merkel, Gustav.

Op. 51. Adagio f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 177. Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. 7., verb. u. verm. Aufl. bearb. v. Paul Claussnitzer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

Weihnachts-Pastorale f. Org. arr. v. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,75.

Merkel, Johannes.

Souvenir de Versailles. Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Louis XVI. Sarabande. No. 2. Marie Antoinette. Gavotte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

Merkel, Konrad, s.: Schulz-Merkel.

Merkel, William.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.

- No. 1. „Drips, draps, drill, nun seid mal bisschen still“.
- 2. Mir könn'n Sie 's ja erzählen!: „Pfui Teufel!“ schreit der Ehemann“.
- 3. Der Brief an den lieben Gott. Melodram, s.: **Kuhnert, Alb.**
- 4. Enfants terribles: „Enfant terrible“, dieses Wort“.
- 5. Man muss mit Wenigem zufrieden sein: „Man sagt: „Bescheidenheit ist eine Zier“.
- 6. „s geht nirgends so verrückt zu wie hier auf der Welt“.
- 7. Nun grade nicht!: „Voll Widerspruch ist jede Frau“.
- 8. Traurig, aber wahr!: „ne Kapuzinerpredigt muss ich halten“.
- 9. Doch, dass Sie mich nicht falsch versteh'n: „Das Klatschen, das ist in den Tod mir verhasst“.
- 10. Ragout fin: „Weil Ragout fin in Muscheln“.
- 11. Ach Gott, das ist noch gar nichts: „Etach“, schreit der Karl beim Spie'en laut“.
- 12. „Allerlei Schnick-Schnack“.
- 13. Das gibt's nicht!: „Die Frauen klagen immer“.
- 14. Die Schweine-Hochzeit: „Als einst zwei Schweine Hochzeit machten“.
- 15. Nur immer praktisch muss man sein: „Es ist wahrhaftig heut' nicht leicht“.
- 16. Für jedes Unglück giebt es auch 'nen Trost auf Erden: „An allen Orten hört man jetzt die Leute klagen“.
- 17. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 18. Ahh darum!: „Die Mutter, die spricht zu dem Jüngsten einmal“.
- 19. Wie bin ich froh, ein Mensch zu sein: „Die Tiere hätten besser als die Menschen“.

Merkel, William.

- No. 20. Die Zeiten war'n noch schön: „Wir sind im ew'gen Vorwärtsschreiten“.
- 21. Was bin ich für ein Esel doch gewesen: „Von Bileams Esel, diesem Fabelwesen“.
- 22. Nein, was zu viel ist, ist zu viel: „Mir ist ein jeder Streit verhasst“.
- 23. Wir nehmen das nicht so genau: „Das deutsche Reich steht oben an“.
- 24. Was meinen Sie wohl, wie gesund so was ist. „Es lebe das Leben!“

Merkel, Willy.

- Op. 7. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20 n.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Im Park: „Wie oft schon suchte ich“. Mk 1,20.
- 2. „Die Luft so still“. Mk 1,20.
- 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen“. Mk 1.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Weltvergessen: „Mir pocht's in den Schläfen“. Mk 1,20 n.
- 2. Minneglück: „Ich dacht', du hätt'st mich ganz vergessen“. Mk 1 n.
- 3. Verlassen: „Lange, bange, schlimme Wochen“. Mk 1 n.
- Op. 10. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Praeludium: „Mir ist, man hat mich längst zu Grab gebracht“. No. 2. Mitternacht: „Ich schreck' aus tiefem Schlaf empor“.) München, Lewy Mk 1,50 n.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
- No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 0,80.
- 2. Lied vom Wind: „Sausewind, Brausewind dort und hier“. Mk 1.
- 3. Zu viel: „Der Himmel glänzt im reinsten Frühlingslichte“. Mk 1.
- 4. „Im duft'gen Hain, bei Mondesglanz“. Mk 1.

Merker, Eduard.

Veteranen-Marsch f. Pfte (m. Text) aus dem Genrebild „Des Kaisers Rock“. Pilsen, Pilsener Volksschriften-Verl. Mk 1,50.

Merker, Richard.

- Op. 31. Rentier Möpsel's Jagderlebnisse: „Im Wald und auf der Heide“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 32. Der Edelweiss-Seppel: „I bin der Seppel aus Tirol“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Alles standesgemäss: „Jedwedem ist sein Stand zu schlecht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Kalauer-Couplet: „Warum sieht denn in London drüb'n“ 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Kiene von der Marine: „Das Wasser ist mei Element“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Kunterbuntes: „Wenn viele Pferde stürzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Die moderne Welt: „Einst waren die Mädchen schon froh und beglückt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Murmel, der Weiberfeind: „Die Frau'n, das weiss alle Welt“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Schnaken-Heinrich: „Ich reise in der Welt umher“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Siehste wohl, dann biste populär: „Willst du werden populär auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Sturm, der Unglückswurm: „O Schicksal, Schicksal meinerseits“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Merker, Richard.

Theobald Binktbens Reiseerlebnisse: „Auf der Eisenbahn zu fahren“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der unnormale Puppke: „Es dreht auf Erden alles“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Merkler, Adolf.

Op. 33. La jolie Circassienne. Scène de Danse p. Orch. 8°. Mk 3,60 n. — p. Piano. Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Aubade mauresque p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.

Polichinelle invite à la Danse. Polka caractéristique p. Orch. 8°. Mk 3,60 n. — p. Piano. Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Sous la Fenêtre. Serenata scherzosa p. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.

La Tzigane dansante p. Orch. 8°. Mk 3,60 n. — p. Piano. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Valse-Intermède p. Piano. Mk 1,80. — p. V. av. Piano transcr. p. Jenő Hubay. Mk 3,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Merkling, C.

Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Merks, P.

Auf der Heide: „Gänsemädel, Hirtenbub“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Das Blumenmädchen: „Müde hab' ich mich gelaufen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Ein Traum!: „Es war einmal ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Herr von Schneidewitz: „Heisse Fritz von Schneidewitz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Der Schnitter: „Die Ernte war reif“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Merkt, Eduard.

Op. 14. Halt's enk z'samm: „Das Höchste is auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. Leipzig, Robitschek.

Merlior, Louis de.

4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans mon Jardin. Elégie. No. 2. Villanelle. No. 3. En Gondole. No. 4. Valse-Caprice (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Merry, A.

Souvenir de Lourdes p. Piano. Breslau, Winkler Mk 1.

Mertens, H. de.

Aimez, aimez; tout le reste n'est rien: „Tout l'univers est jaloux de l'amour“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40.

Clair de Lune: „La Nuit sur nous doucement“ p. 1 Voix av. Vclle et Harpe. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

L'Heure, enchantée: „Par semé d'étoiles“ p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40 n.

„Panis angelicus“. Motet p. Bar. ou Ca. av. Org. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

„Sub tuum“. Chœur à 3 Voix égales av. Org. Part. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mertens, Narciss.

Der Zeitungs-Reporter: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Mertens, Richard.

Op. 7. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Lieber Vater im Himmel du“. No. 2. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit“. No. 3. Der Gratulant am Namenstage: „Guten Morgen! sollt' ich sagen“. No. 4. Der Jägersmann: „Herr Jägersmann, leg' deine grosse Flinte an“.) (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Mertens, Richard.

15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 14. No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 2. Op. 6. No. 3. Weihnachtslied: „Süßes Kindlein in der Krippe“. No. 3. Op. 14. No. 9. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Augenlein wach“. No. 4. Op. 6. No. 5. Der Mutter: „Von des Lebens erstem Morgen“. No. 5. Op. 14. No. 3. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört“. No. 6. Op. 10. No. 1. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not“. No. 7. Op. 6. No. 7. Guten Appetit: „Lieber Piepmatz sagt das Aenni“. No. 8. Op. 10. No. 4. Storch u. Kinder: „Ei, lieber Storch“. No. 3. Op. 10. No. 6. Ringelreih'n: „Es waren sieben Kindelein“. No. 10. Op. 10. No. 8. Ein kecker Bub: „Hu, wie weht der Wind so kalt“. No. 11. Op. 15. No. 5. Vers zum Abzählen: „Wollt' ein Schmied ein Pferd beschlagen“. No. 12. Op. 15. No. 3. Wundermär: „Wenn ich kein kleiner Knabe wär“. No. 13. Op. 10. No. 10. Der Reitersmann: „Herr Reitersmann, hopp, hopp!“ No. 14. Op. 15. No. 1. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier“. Reigen. No. 15. Op. 6. No. 12. Gute Nacht: „Und nun, ihr lieben Kleinen.“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Mertz, J. K.

Gang zur Vesper f. Terz-Gitarre. München, Lewy Mk 1n.

Romanza p. Chitarra. München, Lewy Mk 1n.

Merwies, Robert.

Fräulein Rechtsanwält: „Ich hab' mir das Juristikum erkoren“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Mers, Max.

Op. 3. Neun altjapanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Die vier Jahreszeiten. No. 1. Frühling: „Wenn im Morgengrau'n des Frühlingstages“. No. 2. Sommer: „Lieblich duften die Orangenblüten“. No. 3. Herbst: „Nun ist schon der Herbst in's Land gekommen“. No. 4. Winter: „Morgengrau'n nach kalter Winternacht“. — No. 5. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes“. Altes Kapuralied. No. 6. Mondnacht: „Der Mond schweift durch die dunkle Nacht“. No. 7. Augtäuschung: „Wie schwebt die Blüte“. No. 8. Der Berg Mimoro: „Mein Mimoroberg“. No. 9. Vanitas vanitatum: „Vergänglich zeichnest du Figuren in den Fluss.“) Leipzig, Robitschek Mk 3n.

Op. 4. Zwei Volkalieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wiegenlied aus Schlesien: „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wiegenlied aus Brandenburg: „Schlaf, du kleine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 5. „Ei! Ei! wie scheint der Mond so hell“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Drei Madrigale f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gute Lehre: „Grad Herz brich nicht“. No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab ich kein Freud“. No. 3. „Verschmähter Liebe Leiden.“) Part. cplt. gr. 8°. Mk 1,80n. St. zu No. 1 (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n., zu No. 2 (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n., zu No. 3 (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n. Leipzig, Bosworth & Co.

Mersdorf, Adolf.

Frühlingsgrüsse. Walzer f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Meschke, Paul.

Sonate (F) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Messenger, André.

Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2,50n. — f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Klar. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla. B., Fl. u. Cornet. Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper. Klavierauszug. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.

Messen f. Volksesang. 3 einstimm. lateinische, im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre m. unterlegter deutscher Uebersetzung. (No. 1. Messe f. Festtage. No. 2. Messe f. Muttergottesfeste. No. 3. Messe f. die heilige Advents- u. Fastenzeit u. an Sonntagen des Kirchenjahres.) Orgelst. gr. 8°. Mk 3 * n. Singst. kl. 8°. Mk 0,20 * n. Freiburg i/B., Herder.

Messner, Georg.

Op. 7. Acht Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. No. 2. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 4. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 5. Das Mühlrad: „Dört hoch auf jenem berge“. No. 6. Maienlied: „Man soll hören süßes Singen“. No. 7. Frühlingsweise: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. No. 8. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne.“) gr. 8°. Hannover, Bachmann Mk 2n.

Op. 8. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt so süße“. Mk 0,80.

- 2. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. Mk 1.

- 3. Nelken: „Ich wand' ein Sträusschen morgens früh“. Mk 0,80.

- 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 1.

Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Dagmars Klage: „Die Helden, die mutigen Kämpfen all“. Mk 1,20.

- 2. Verirrt: „Der Wolkenhimmel ist mein Zelt“. Mk 1,50.

Op. 10. Drei Männerchöre. Part. cplt. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.

No. 1. „Laut dröhnt es durch die Gassen“.

- 2. „Wie regt der Wind so leise“.

- 3. „Ich weiss auf dieser weiten Welt“.

Op. 11. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 2. Messianische Weissagung: „Und du Bethlehem Ephrata“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.

Op. 12. Zwei Taufsprüche f. Kinderst. (No. 1. Vor der Taufe: „Lasset die Kindlein zu mir kommen“, dreistimm. No. 2. Choral nach der Taufe: „Ich habe dich erlöset“, vierstimm.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,70n.

Op. 14. Trauungsspruch: „Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,80n. Berlin, Verlag Dreililien.

Op. 15. Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterglück: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 2. Morgengebet: „Lieber Gott, ich bitte dich“. No. 3. Puppenlied: „Komm doch, mein Püppchen“. No. 4. Reiterlied: „Komm, wir wollen Reiter spielen“. No. 5. Unsere Haustiere: „Wie kräht des Morgens der Hahn?“ No. 6. Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch“. No. 7. Tanzlied: „Laßt uns den Ringelreihen schlingen“. No. 8. Lied von den Vögelein: „Die Gänschen, die haben keine Schwänzchen“. No. 9. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf in Ruh.“) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,50n.

Op. 16. Fünf Lieder aus den Liedern eines Zigeuners v. G. Busse-Palma f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt. Mk 3n.

No. 1. „Landstreicher wandern landein, landaus“. Mk 0,90n.

- 2. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht dauern“. Mk 0,90n.

- 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschenden Aehren vorbei“. Mk 0,90n.

- 4. Abschied: „Schon holt die Kathedrale aus“. Mk 1,20n.

- 5. Unnützlich: „Was der Frühling säte“. Mk 0,90n.

Op. 17. Adagio (G) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Messner, Georg.

- Op. 19. Drei Parademärsche f. Pfte. Berlin, Verlag Dreillilien.
 No. 1. Festmarsch. Mk 1n.
 - 2. Parademarsch im Trabe. Mk 0,75n.
 - 3. Parademarsch im Galopp. Mk 0,75n.

Messner, Oscar.

- Op. 20. Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke f. Z. m. genauer Fingerbezeichnung. (Modernes Zither-Album. Band 1.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
 Op. 380. Universal-Zitherschule. Text deutsch-englisch. Pankow, Köster Mk 2n.
 Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. V. (od. Streich-Z.), Vcello (ad lib.), Fl. (ad lib.) u. Mandoline. Mk 1,50. — f. Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Fl. Mk 1,25. — f. Z. Mk 0,50. Pasing-München, Hoenes. „Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen“ f. 1 Singst. (od. Tromp. in B, od. Oboe) m. Pfte. Berlin, Messner Mk 1,20. Paraphrase über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“ f. Z. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25n.

Mestdagh, Karel.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. vlämisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 An die Lerche: „O bleib' an diesem stillen Ort“ f. MS. (od. T.)
 Elise: „Mein Land und dich verlasse ich jetzt“ f. S (MS., T. od. Bar.)
 „Es war 'ne Maid und die hieß Meg“ f. S. (T. od. Bar.)
 Ha! Ha! die Liebe: „Duncan wollte freien geh'n“ f. S. (MS., T. od. Bar.)
 „Nicht ist's dein hübsches Angesicht“ f. S. (MS., T. od. Bar.)
 „O lass dich zieh'n an meine Brust“ f. MS. (od. T.)
 „O schön war jener Rosenstrauch“ f. S. (MS. od. T.)
 O Tibbie, mein Kind: „O willst mit mir gehn du“ f. S. (od. T.)
 „O wär' das süsse Liebchen mein“ f. MS. (T. od. Bar.)

Mestenhäuser, Ed.

- Op. 5. „Kennst du das Meer?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Mestroz, Paul.

- Alles weg'n die Weiber!: „Schon in der Bibel steht genau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.
 Ein Wiener Einspänner: „I bin a Anspanner“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
 Fesch beinand. Marsch f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Gebt's ma'n her, i z'reiss'n: „Mancher Mensch der arbeit' gern“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. gr. 9°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
 Mei Mariedl. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 Mir san Leut' u. keine Frösch. Wienerlied f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
 Wien bleibt Wien. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Mestrum, Hermann.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
 Dann ist's die höchste Zeit, dass man sich drückt: „Hat man 'mal mit seiner Frau ein Wortgefecht“.
 Ein jeder blamiert sich so gut, wie er kann: „Wenn ich euch hier sing“.
 Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter“. Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich“. Inskriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte“. [Mk 1.]

Mestrum, Hermann.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
 Mein Gott, wie ist das möglich!: „Macht einer 'mal 'ne Dummheit“.
 Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Strass“.
 Nutzt es nix, na's schad't auch nix!: „Des Abends in der Dunkelheit“.
 Was doch die Uebung bei dem Menschen macht: „Ein Herr Beamter kann des Nachts nicht schlafen“.
 Mensch u. Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 Volkstümlicher Humor f. 1 Singst. m. Pfte. No. 50—54. Essen (Ruhr), Schiefelbein à Mk 1,20.
 No. 50. Der Floh: „Wer ist denn zu finden bei Reich und bei Arm?“
 - 51. Ich mein', das wär' nix: „In Köln, da hat man jetzt ein Wort“.
 - 52. Der Kindermund in der Volksschule: „Der Unterricht in der Gemeindeschule“.
 - 53. Verschiedene Kartenspiele: „Es werd'n im Menschenleben“.
 - 54. Buntes Allerlei: „Ich bring' jetzt Witze“.

Metallo, Gerardo.

- Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Jul. Jöhning f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Schubert jun.
 — arr. v. G. Gurth f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Gurth u. R. Theodor. Mk 1,50. — f. Pfte v. R. Theodor. Mk 1,20. Leipzig, Zschocher Verl.

Metcalf, John W.

- Op. 36. 4 Compositions f. Pfte. No. 1. Danza. No. 2. Remembrance. No. 3. Discontent. No. 4. Repose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 Op. 42. Mazurka (Em.) f. Violine m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
 Op. 42a. Pastoral (B) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Methfessel, A.

- „Der Knabe Robert fest und wert“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.
 Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 „Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang“ f. Männerchor bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Metra, Olivier.

- La Sérénade. Valse espagnole f. Xylophon bearb. v. Otto Seele. Berlin, Fürstner.
 Ausg. f. Xylophon solo. 8°. Mk 1n.
 - - Xylophon m. Orch. 8°. Mk 3,50n.
 - - Xylophon m. Pfte. Mk 2n.

Metz, Hermann.

- Die Liebe höret nimmer auf. Trauermarsch f. Pfte. Giessen, Busch Mk 1,20.
 Kösener S. C. Marsch f. Pfte (m. Text). Giessen, Busch Mk 1,50.
 Liebe u. Freundschaft. Salon-Polka f. Pfte. Giessen, Busch Mk 1,80.

Metzl, Wladimir.

- Op. 4. Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Schlesinger à Mk 2.
 Op. 5. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E). Mk 1,50. No. 3. Melodie (Cism.). Mk 1,20. No. 4. Valse (As). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
 Op. 6. Lyrische Tonbilder f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Metz, Wladimir.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 7. Vier Lieder.
- No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. T. Mk 0,60.
- 2. „Schliese mir die Augen beide“ f. A. Mk 0,60.
- 3. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du“ f. A. Mk 0,60.
- 4. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt“ f. T. Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Lieder m. russ.-deutschem Text.
- No. 1. Südliche Nacht: „Auf dem Himmel der Mond“ f. S. Mk 1,20.
- 2. „Des Lenzes Tage flieh'n“ f. T. Mk 1,20.
- 3. Flüstern, leise Atemzüge, f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- Op. 9. Vier Lieder aus „Träume u. Fahrten“ v. W. C. Gomoll à Mk 1,20.
- No. 1. Es ist so weh mein Herz: „O lass mein Lied“ f. T. (od. S.)
- 2. Sommernachtsrausch: Das ist der wilde Rausch“ f. T. (od. S.)
- 3. Am Bach: „Am murmelnden Bach“ f. A.
- 4. In der Morgendämmerung: „Gespenstiges Leuchten über der Wiese“ f. A. (od. B.)
- Op. 10. Zwei Lieder f. S. (od. T.) à Mk 1,20.
- No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“.
- 2. „Jauchze, mein Herz, und trinke dich satt“.
- Op. 11. Traumgebilde. Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 12. Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung nach G. Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Schlesinger.

Meurer, Johannes Georg.

- Op. 19. Missa in honorem St. Joannis Bapt. f. gem. Chor. (T. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 12,50.
- - 4 Singst., Org., 3 Pos. u. Ventilhorn. (od. Tromp.) Mk 6,60.
- - 4 Singst. u. Org. allein. Mk 5,40.
- Op. 24. Marienlob. Kantate über die Festzeiten der Muttergottes f. Soli (S. u. A.), gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5* n. Chorst. 8°. Mk 2* n. Fulda, Maier.
- Op. 31. Missa pro Defunctis cum Responsorium: Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Org., 3 Pos. u. 1 Ventilhorn (od. Tromp. ad lib.) od. m. Streichquartett (Vcello ad lib.), 2 Klar. (B) u. 2 Ventilhörner (F). Part. Mk 2,40* n. Orch.-St. Mk 3* n. Chorst. Mk 1,40* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 38. Missa solennis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,70 n. Singst. Mk 1,40 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 35. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50 n.
- Op. 36. Missa in honorem B. M. V. Vetoettingesis (Altöttingermesse) f. gem. Chor u. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Orgelst. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. Innsbruck, Gross Verl.
- Op. 37. Missa dominicalis quinta in honorem St. Georgii f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60* n.
- Op. 38. Kleine praktische Orgelschule. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten, kirchliche Institute, sowie zum Selbstunterricht. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50 n.
- Op. 39. Missa in honorem St. Trium Regum f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60 n.
- Op. 42. Missa festiva f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 5* n. Orch.-St. Mk 5,80* n. Chorst. Mk 2* n. Orgelst. Mk 2* n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 43. Missa in honorem S. Andreae Apostoli f. T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 30* n.

Meurer, Johannes Georg.

- Op. 48. Zehn Unterhaltungstücke f. Harm. (Festmarsch. Phantasie. Gavotte. Praeludium. Menuett. Improptu. Capriccio. Melodie. Andante. Pastorale.) Regensburg, Gleichauf Mk 2 n.
- Op. 50. Sechs Gradualien u. Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres (Weihnachten [3. Messe]. Dreikönig. Ostersonntag. Christi Himmelfahrt. Pfingsten. Kirchweih) f. vierstimm. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. à Mk 0,35 n. Chorst. Mk 1,40 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 52. Missa in hon. St. Joseph patroni styriae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Streichorch. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) u. Org. Part. Mk 2,50* n. Instrum.-St. Mk 2,50* n. Chorst. Mk 0,80* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 54. Acht Pange lingua et Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. (drei ohne Org.) od. auch m. Streichorch. u. Org., dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner (ad lib.) Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,40 n. Orch.-St. à Mk 0,20 n. Graz, Verlagsbuchhdlg „Styria“.
- Op. 56. Missa in honorem Purissimi Cordis B. M. V. f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. à Mk 0,25 n. Chorst. Mk 1 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 57. Missa solennis (G. Sursum corda) f. Soli, gem. Chor u. Orch. m. Org. (ad lib.) od. m. Streichinstrum. u. Org. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 7 n. Chorst. Mk 1,40 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- „Ave Maria, gratia plena“ ad 4 voces cum organo (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Leicht aufführbar. Part. Mk 0,85 n. Instrum.-St. à Mk 0,10 n. Singst. Mk 0,40 n. Graz, Verlag „Styria“.

Meurer, Andreas.

- Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.
- 's Mädele u. 's Heckarösele: „I weiss nit, du Rösle am Zau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Aachen, Naus Mk 1.

Meurers, Peter.

- Op. 5. Cor Jesu te laudamus! Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,50* n. St. Mk 0,60* n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 6. 8 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) 8°. Paderborn, Junfermann Mk 4,10* n.
- Op. 7. Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakraments f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) 8°. Paderborn, Junfermann Mk 3,60* n.
- Op. 8. Missa secunda (sine Credo) modi simplices ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.
- Op. 9. Ave Maria. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., 2 A.) m. Org. Part. Mk 1,40 n. St. 8°. Mk 0,60 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 10. Missa tertia in honorem S. Gertrudis quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Op. 11. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
- Op. 13. Ave Maria. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Org.-(Direkt.)-St. Mk 1,80 n. Chorst. Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mewes, Georg.

- Op. 6. Line-Rheinländer: „Geht man mal im Panoptikum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Mewes, Georg.

- Op. 10. Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. V. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 11. Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
- Op. 14. Musikalisches Märchenbuch. Fünf leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Rübzahl-Polnaise. No. 2. Schneewitchen-Walzer. No. 3. Hänsel u. Gretel-Polka. No. 4. Aschenbrödel-Rheinländer. No. 5. Rothkäppchen-Tyrolenne. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
- Op. 17. Polka mousseuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,80.
- Op. 19. Holdes Köpfchen mit dem Zöpfchen: „Rosige Lippen, dunkles Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 20. Marche andalouse f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.
- Op. 26. Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Op. 27. Frühlingszauber. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 28. San Remo. Valse lente p. Piano. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 29. Tandem-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.
- Op. 30. Nejada. Valse bulgare p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Op. 32. Alles, alles möcht' ich geben: „Ich sass mit dir am Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Op. 33. Kaschka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 35. Hokus-Pokus: „Wach auf, mein Lieb, und hör' mich an“. Humoristische Quadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.
- Op. 36. Lademann im Spreewald: „Lademann's, die wollten nach dem Spreewald geh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Op. 37. Intermezzo de Bal. Valse-Caprice f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 38. Im Reiche der Koboide. Nordisches Wald-Idyll f. Orch. Mk 1,70n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 39. Libellenspiel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Op. 40. La Tendresse. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 41. Schön ist 'ne besonders gute zuverläss'ge Angerute!: „Neulich kommt zu mir mein Nachbar“. Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.
- Op. 42. Polka de Ballet p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Op. 43. Hurra! Deutsch Südwestafrika! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)
— f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik Mk 2n. 8°. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 48. Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)

XIII.

Mewes, Georg.

- Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- Op. 51. Satanela. Sérénade espagnole f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 52. Fleurs de Florence. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 53. Berliner Schieber. Marsch f. Pfte (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
- Op. 54. Latóla. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)
- Op. 55. Mississippi-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 59. Maroccana. Maurische Serenade f. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.
- Op. 61. Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Steirische Klänge. No. 2. Auf hoher Alm. No. 3. In der Sennhütte. No. 4. Mein Lieblingspfad. Gavotte. No. 5. Tirolerständchen. Berlin, Paul Fischer à Mk 0,20.
- Op. 62. Flirta-Flirta. Valse moderne p. Piano. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.
- Maigrüsse. Marsch f. Pfte über beliebte Frühlingslieder (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Meyendorff, F.

Alt-Hannoverscher Jägermarsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Meyendorff, P.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,20.
- No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“.
 - 2. „Die Welt ist so schön und der Himmel so blau“.
 - 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“.

Meyer, Adolph.

Alte u. neue Volkslieder zur Laute (od. Gitarre) gesetzt. München, Lewy Mk 3n.

Meyer, Albert.

- Op. 14. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
- Op. 25. Abschied vom Schwarzwald. Ländler f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Meyer, Felix.

- 6 Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Saarbrücken, v. der Eltz à Mk 0,50; cplt Mk 2n.
- No. 1. „Und habe ich gestern zu viel getrunken“.
 - 2. „Durch die Welt mit Sang und Klang“.
 - 3. „Wenn der Stern über'm Kirchturm steht“.
 - 4. „Hei, das ist ein fröhlich Land“.
 - 5. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.
 - 6. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass“.

Meyer, Ferdinand.

Op. 1. Missa in honorem Sancti Mauritii ad duas voces aequales comitante org. Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Liederbuch, s.: **Schrader, Friedrich.**

Meyer, Ferdinand.

- Op. 25. Six melodious Studies f. Pfte. No. 1. At Twilight. Romance. No. 2. First Grief. No. 3. Coaxing. No. 4. Fleeting Time. No. 5. A pleasant Fancy. No. 6. Gracefulness. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.
- Op. 26. L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Meyer, Franz.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.
- No. 1. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel“ f. Bar. Mk 1.
 - 2. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“ f. Bar. Mk 1,20.
 - 3. Husarenlied: „Husaren müssen reiten“ f. T. (od. S.) Mk 1.
 - 4. Abschied: „Ach, du ziehst in weite Ferne“ f. T. Mk 1.
 - 5. Der sterbende Cid: „Lebet wohl, ihr schönen Berge“ f. Bar. M 1,50.
 - 6. Die Grossmutter: „Schön Suschen, noch gestern wie Milch und Blut“ f. S. (od. T) Mk 1,80.

Meyer, Georg.

- Op. 12. Das Lied: „In schwerem Fieber lag der Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Almfahrt: „Alli Jahr wenn vo der Alma schwind der Schnee“ Regensburg, Fritz.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
 - - Z. (m. Text). Mk 0,50.
- Jubil-Hymne zur Schillerfeier 1905: „Steigt empor ihr Jubellieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Mehrstimm. Gesänge. 8°. Regensburg, Fritz.
- An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Der G'nügsam: „A Roas mücht an Habern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- I bin so frei: „Zum Wirt am Bergl kimmt a Fremder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Liebeswerben: „Deandl mit di Kerschenäugerln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Verliabt: „Der Hansl sitzt do“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Widmung: „Es wachsen in meinem Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Meyer, Gita.

- Op. 15. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Meyer, Gustav.

- Der Hochstapler. Operette. Darans: No. 11. Couplet: „Dass man muss bei Maskeraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
- Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüsst du deutscher Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Schön Hanchen im Spreewald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Wiegenliedchen: „Schlaff nun allzusammen ein“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Meyer, H.

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Kott.
- No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“.
 - 2. „Traute Heimat meiner Lieben“.
- Das Vöglein. Lied f. Tromp. m. Orch. — m. Pariser Besetzung — m. Streichquintett, s.: **Möller, P.**

Meyer, Hermann.

- Op. 42. Richard Eilers-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Meyer, Oscar.

- Concert-Étude (Des) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
- Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich? ich weiss es nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 30. Jubelkünde: „Die Lerchen sind erschienen“. Mk 1.
 - 31. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“, hoch, tief. à Mk 0,80.

Meyer, Oscar.

- No. 32. Vor Sonnenaufgang: „Eh' die Sonne erglänzt in Forst und Tann“, hoch, tief. à Mk 1.
- 33. Nur einmal noch: „Nur einmal mäch' ich dir noch sagen“. Mk 1.

Meyer, Waldemar.

- Tanzender Faun. Konzert-Étude f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Meyer, Wilhelm.

- Op. 87. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Es saassen drei Kamraden“. Mk 1,20.
 - 2. O Frühling!: „Noch rauschen die Quellen“. Mk 1.

- Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 67. Tote Liebe: „War ein fahrender Spielmann“.
- 68. „Ich soll „Leb' wohl“ dir sagen“.
 - 69. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen“.

Männerchöre im Volkston. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Op. 97. Wanderlied: „Was treibt dich fort, du junges Blut?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 98. Mutterherz: „O Mutterherz, wie ruht es sich bei dir so gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 99. Das Ringlein: „Ich fand ein golden Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 100. Das deutsche Lied im welschen Lande: „Kennst du die Wehr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 101. Heimatruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 102. „Es pirscht im Forst alleine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 103. Mein Schätzlein: „Ich hatte einst ein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 105. Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten nach Sprüchen der Agende f. die evangel. Landeskirche u. Psalm 23 f. zwei- u. dreistimm. Kinder- u. Frauenchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Meyer-Essen, G.

- Gottvertrauen: „Stehst du in fremder Welt allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Meyer-Gregor, Gerh.

- Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Vetter.
- No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“.
 - 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“.

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Militärmusikarr. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 21. No. 2. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. russisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- f. Pariser Besetzung bearb. v. W. Högel. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40n.
- Op. 73. No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 151. No. 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Op. 151a. No. 3. Fortunio. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 172. Ungezählte Küsse: „Nach Tages Lasten und Mühen“. Mk 1.
- 173. „Im Traum sah ich die Geliebte“. Orig.-Ausg. — tiefere Ausg. à Mk 1.
 - 174. „O, märchenhafte Sommernacht“. Mk 1,50.
 - 175. „Die Flur ist weiss, so weit ich schau“. Mk 1.

- Ich trinke auf dein Wohl mein Lieb. Walzerlied
Das Schönste v. Allen. Walzerlied
- aus „Beriin bleibt Berlin“ f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.

Die Schönste v. Allen. Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin“ f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

— f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50* n.

Chanson d'Amour (Sérénade rococo): „Bonne Nuit, o ma très chère amante“ p. 1 Voix av. Piano et V. (ad lib.) Texte français et italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60 n.

Dein Blick: „In deine süßen Augen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann & Mk 1,20.

„Ein Märchen war's, das uns umfing“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock & Mk 1.

Frauenarme: „Süsse Frauen, euch verehr' ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Gebet an Maria: „Wir fleh'n zu dir, o Königin des Himmels“ m. französ.-deutschem Text. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. S., Ka. u. T. m. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 4.

- S. (od. T.) m. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2 50.

Gnomentanz f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Darf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwich'n“. Mk 1,20.

„Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 1,20.

Märzsonne: „Nun wand'r ich über Berg und Tal“. Mk 1,20.

„Rose, junge Rose rot“. Im Volkston f. hohe St. Mk 0,80.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Gute Nacht, süsse Frau!: „Einsam auf der Strasse steh' ich“. à Mk 1.

- 2. „Noch nicht!“ Die Worte hör' ich bei Tage und bei Nacht“. à Mk 1.

Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht“. à Mk 1,20.

- 2. „Weisst du, was Sehnsucht ist“. à Mk 1,20.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

No. 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon“.

- 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen“.

- 3. Verzeih!: „Versprüche ich mich, und kiesse dich „du““.

Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 35. Heimathlos: „Ich habe keine Heimath mehr“ Mk 1,20.

- 36. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 1,20.

- 37. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“. Mk 1.

- 38. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald“. Mk 1.

- 39. A Busserl: „A Busserl is a schnurrig Ding“. Mk 1,20.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 140. Vogelweisheit. — Rosen. — Op. 151 No. 5. Schlüssellein. — Op. 103 No. 1. O schau mich an! — Op. 104 No. 1. Märzenwind. — Op. 104 No. 3. Ich glaub' es nicht. — Op. 104 No. 4. Zur Nacht. — Op. 132 No. 1. Dir gilt mein letztes Grüßen.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Lucullus. Burleske Oper. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12 n.

Ouvertüre. Part. Mk 3* n. St. Mk 6* n.

Vorspiel zum 3. Akt. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n.

Meyer-Helmund, Erik.

Dix Mélodies p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Paroles françaises et russes. Leipzig, Rahter.

No. 7. Op. 17. No. 2. Vigne mure!: „Merle au vol capricieux“. à Mk 1.

- 8. Op. 53. No. 3. Jeu d'Eventail: „De l'Eventail, Enchanteresse“. à Mk 1,50.

- 9. Op. 73. No. 2. Propos de Bal: „De beaux Compliments on te flatte“. à Mk 1,50.

- 10. Op. 82. No. 1. Rosée du Matin: „Nos Cœurs palpitaient de Tendresse“. à Mk 1.

„Rose, junge Rose rot“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Scène mélancolique. Scène preste p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Scènes de Bal p. Piano. No. 4. 2me Valse-Mélodie (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Serenata f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse-Caprice. No. 2. Graziella. No. 3. Ziganka. No. 4. In Gedanken. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Waldmärchen. Valse lente f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Meyer-Helmund-Album f. Pfte, s.: Piano-Universum für's Haus. Heft 9.

Meyer-Kageneck, E.

Op. 2. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlst nicht“.) Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.

Op. 16. Veilchen aus dem Zillerthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 21. Estrella. Spanischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 27. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch steht ein Röslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 27a. Tanzliedchen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 28. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Die Rosen und die Veilchen“. Mk 0,80.

- 2. Widmung: „Und was die Vöglein singen“. Mk 0,80.

- 3. Frühling: „Wenn im grünen Hag“. Mk 1.

Op. 29. Albumblatt (B) f. V. u. Harfe. — f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,80.

- 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“. Mk 1.

- 3. „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind“. Mk 1.

- 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,80.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,80.

- 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“. Mk 0,80.

- 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 1.

- 5. Frühhorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1.

Op. 75. Totendank: „Ritter Torring flieht durch die Mondscheinnacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,10.

Meyer-Obersleben**Meyer-Obersleben, Max.**

- Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Ständchen: „Wenn uns der Abendstrahl westwärts entflieht“.
- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
- Op. 79. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Am Waldrand: „Von dieser Linde kann ich schauen“. à Mk 1.
- 2. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. à Mk 1,20.
- 3. Mondeszauber: „Sieh, wie im Mondlicht schwelgt das Tal“. à Mk 1.
- Op. 80. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. Die Mondfee: „In Sommernächten silberweiss“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmertes“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- Op. 81. Vier heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Der Wirtin Kind: „In der Schenk' zum wilden Mann“.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.
- 4. Lied eines fahrenden Schülers: „Fahr' wohl, du schwarzes Tintenfass“.
- Op. 82. Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht“ f. Männerchor, V.-Solo u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Solo-V. Mk 2. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 83. Miniaturen. Kleine Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Heft 1. Morgengebet. Zur Schule. Der kleine ABC-Schütz. Die Schule ist aus. Der kleine Sänger.
- 2. Mühchen am Bach. Wenn's regnet. Im Schritt u. Tritt. (Marsch.) Schon etwas gefühlvoll. (Ländler.) Gute Nacht.
- Op. 84. Des Königs Einzug: „Mädchen und Bursche, eilt ihm entgegen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 85. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ m. Vla u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Vla-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,90.
- 3. Kuckuckslied: „Jung Lieschen läuft in den Wald hinein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- Op. 86. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“.
- 2. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“.
- 3. Braun Elschen: „Braun Elschen ist das schönste Kind“.
- Op. 87. No. 1. Der lustige Trompeter v. Weimar: „Dem Herzog von Weimar diene treu“ f. Männerchor m. Tromp. (B) - Solo. Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Tromp.-St. Mk 0,50. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 87. No. 2. Jorinde: „Sie lachte so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 88. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Blütenwunder: „Ein zauberischer Frühlingstag“.
- 2. Mittagsstille: „Die Mittagsglut liegt überm Feld“.
- 3. Drossel im Wald: „Was sang die Drossel im lauschigen Wald?“

Meyer-Obersleben — Meyer-Stolzenau**Meyer-Obersleben, Max.**

- Op. 89. Zur Begrüssung: „Das ist eine frohe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 90. Sonnenhymnus. Eine Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, Siegel.
- Op. 91. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Die letzte Rose: „Die allerletzte Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Kaisers Leut': „Was stehst du süßes Schatzerl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 92. Vier leichte Gesänge (zum Gebrauch f. Mittelschulen geeignet) f. zweistimm. Frauen-(od. Knaben-) Chor (S. u. A.) m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwinge“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 3. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 4. Jugend- u. Maienzeit: „Die Jugend- und die Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.
- Op. 93. Zwei Duette f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Wir sah'n am Himmelsbogen“. Mk 1,20.
- 2. „Wo zweie sich küssen zum erstenmal“. Mk 1,50.
- Op. 94. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die eine Frage: „Ob du noch mein gedenkest“. Mk 1,20.
- 2. „Zu süßen Träumen schlaf ein“. Mk 1,20.
- 3. Ein Totentanz: „Herbstliches Schauern, frostiger Wind“. Mk 2.

Meyer-Steinegg, Theodor.

- Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. zur Gitarre. (No. 1. Bettellied: „Betteln und lungern“. No. 2. Sängers Hochzeitslied: „Herrliche Triebe schwellen die Seele“. No. 3. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet“. No. 4. Ständchen: „Lasst uns durch die Strassen ziehen“. No. 5. Polka: „Püppchen klein tanz mit mir“) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 21. No. 1. Frühlingsorakel: „O wunderholder Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.
- Op. 25. No. 4. Campanula (Glockenblume): „Blaue, zarte Glockenblume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 32. No. 1. „Ein kleines Lied wie geht's gleich an“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 0,80.
- Op. 37. No. 2. Die neidische Sonne: „So grau der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 45. Klagesang der Undine: „Bin die Undine, hab' keine Seele“. Lyrische Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 46. No. 1. Die Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 48. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
- Op. 58. Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Op. 59. Am Abend. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 60. No. 2. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern ein süßes' Erinnern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
- Op. 61. Zwei Männerchöre. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. Part. Mk 0,15.
- 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Meyer-Stolzenau — Meyerbeer

Meyerbeer

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

- Op. 64. Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Op. 65. No. 3. „Ich weiss von einem blonden Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 67. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
- No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei“.
- 2. Letzter Abschied: „Scheiden, meiden, ach wie schwer“.
- Op. 68. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,80.
- 3. Ich kann dich nicht lassen!: „Ich musste dich lieben“. Mk 1.
- Op. 69. Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Heft 1. Freundliche Begrüssung. Zug der Ritter. Die Polin. Kinderreigen. Kleine Festlichkeit.
- 2. Erzählung. Erinnerung. Marsch der Zwerge. Die Ballfee. Lebewohl.
- Op. 78. Drei Volkslieder-Duette f. 2 Singst. m. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“.
- 2. „Aennchen v. Tharau ist's, die mir gefällt“.
- 3. „Im schönsten Wiesengrunde“.
- Edelsteine. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opern-melodien im leichtesten Style f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Teile. à Mk 0,80n.; cpltd Mk 1,50n. Berlin, Platt.
- Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“. Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Nach einer alten Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Zum Weihnachtsfeste. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. (m. Text). Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Meyerbeer, Giacomo.

- Die Afrikanerin. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. v. Arno Kleffel. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
- Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.
- Fantasie f. Harfe v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Potpourri arr. Richard Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
- Schattentanz aus „Dinorah“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Fackeltanz No. 1 (B) f. Orch., zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Die Hugenotten, Oper. Daraus: Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Romanze: „Ihr Wangenpaar“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Arie: „O glücklich Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bunn-gart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Meyerbeer, Giacomo.

- Die Hugenotten. Oper.
- Ouv. f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Entr'act u. Ballet f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2n.
- Fantasie f. Harfe v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Potpourri arr. v. Richard Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
- Zigeunertanz f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2n.
- Mailed: „Kennst du das süsse Lied“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Der Prophet. Oper.
- Daraus einzeln m. Pfte. Hamburg, Benjamin:
- „Ach, mein Sohn!“ Arioso f. A. Mk 0,20.
- „O gebt, o gebt!“ Romanze der Bettlerin f. A. Mk 0,20.
- Arioso „Ach mein Sohn, Segen dir“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Balletmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.
- Krönungsmarsch.
- Ausg. f. gr. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.
- - kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n. — Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
- - Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- - Streichorch. Beglgt: a) Pfte zu 4 Hdn, od b) Org. (Harm.). od. a u. b zusammen, s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen Heft 5.
- - Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.
- - 3 V., Vla u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,80n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
- - 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,20n.
- - 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.
- - Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
- Ausg. f. Cymbal arr. v. Dezsó Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 2,40.
- - Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- - Pfte. Berlin, Paul Fischer. Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Heilbronn, Schmidt.

Berlin, Weiss.

Meyerbeer, Giacomo.

Der Prophet. Oper.

Quartett: „Dir bleibt zum Lohne“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Fantasie f. Harfe v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20. Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Robert der Teufel. Oper.

Balletmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20n.

Cavatine (Gnadenarie): „Robert, Robert, mein Geliebter“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Mk 0,40. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Berlin, Kaun.

Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. V. Mk 0,60n. Berlin, Werntal.

Romanze: „Geh', geh', sagte sie“ f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Ouv. zum Trauerspiel „Struensee“ f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Zweiter Entr'acte aus der Musik zu „Struensee“ f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Meyrowitz, Walter.

Op. 9. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Erkenntnis: „Wie vom Blütenbaum im Garten“. Mk 1.

- 2. „Auf Mondenschimmer und Nebelduft“. Mk 1,25.

- 3. Blätterfall: „Wenn's Herbstlaub fällt“, deutsch-engl. Mk 1.

- 4. Lieb' ist ein Traum: „Denk' nicht so viel an mich“. Mk 1.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Mk 1.

- 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1,25.

- 3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich“, deutsch-engl. Mk 1.

- 4. Raub: „An seinen schwarzen flatternden Flechten“. Mk 1,25.

- 5. Stossseufzer: „Stiess mein Kopf den Himmel ein“. Mk 1.

Op. 11. Barkarole (G) f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Meysel, Emil.

Op. 36. Süffels Gardinenpredigt: „Ei vertruthahn. mit mein'n Alten“. Urmomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn arr. v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Op. 44. Der Hochtourist: „Trullaheideritschen, scheene is es uff der Alm“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Op. 45. Der gebildete Vinzenz: „Es ist wirklich unerhört“. Militärische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Der doppelte Freier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Lie Hundelblume: „So'n verdammtes Hundewetter“. Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

König Habakuk. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Meysel, Emil.

Piccolo als Sherlock Holmes: „Es is schrecklich wenn man's liest“. Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Räuberhauptmann Gifhippchen: „Legt man kaum sich abends nieder“. Urmomische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.

Ein Hoch den Frauen!: „Wenn wir keine Weiber hätten“. Couplet. Mk 1,20.

Interessant u. lehrreich: „Heutzutage, ohne Frage“. Soloscene. Mk 1,50.

Schauspieler Hungermann: „Ein Schauspieler sein“. Drastische Soloscene. Mk 1,50.

Schiffsjunge Matsch: „Das Wasser is mei Leben“. Soloscene. Mk 1,50.

Unsere Haustiere: „Wer zieht sich mit Mühe und Last durch die Welt“. Couplet. Mk 1,20.

Spargels Christbescherung. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Die Sterne der Garnison od. Ein geplagter Unteroffizier. Urmomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber: „Heute da will ich meine Lieder“. Urmomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Zippelmann u. Zappelmann: „Schön kann der leben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Siehe auch: **Werner-Meysel.****Meysel, Ferdinand.**

Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Die Haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

So weit sind wir doch noch nicht!: „Heutzutage, ohne Frage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Was sollen denn die Menschen von uns denken: „Es sitzt ein or'ginelles Affenpaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Meysenbug, Hermann Freiherr v.

Op. 12. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Deutsches Volkslied: „Wenn du zu meim Schätzlein kommst“. No. 3. „Kurz war mein Traum“. No. 4. Verlorenes Spiel: „Ich kann kein Lied mehr singen“. No. 5. „Ich sang' ein sonnig süßes Lied“.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50n.

Op. 13. Zwei nordische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Tau“. No. 2. Norwegisches Lied: „Du fragst, wem mag sie gleichen?“) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20n.

Op. 14. Wiegenlied: „Ruhe, mein Liebling, süß und in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Meuser, Martin.

380 geistliche u. weltliche Männer-Chöre in vierstimm. Sätze f. Lehrer-Semirare, höhere Lehranstalten, Jünglings- u. Männergesangvereine, christliche Arbeitervereine etc., gesammelt u. bearb. Part. kl. 8°. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20*n.

Menzacapo, E.

Sympathie. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80. Mezzo-Sopran-Album. 40 Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Michael, Friedrich.

Op. 31. Gavotte der Zarin f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 32. Im Maien: „War einst ein Tag im Maien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Michael

Michael — Michalke

Michael, Friedrich.

- Op. 33. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler & Co.
- Op. 34. La Comtesse. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 35. Pierrrot et Pierrette (Zwiegespräch). Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 36. Marche russe p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 37. „Herziges Schätzle du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 38. Heidetraum: „Wo die Birkenstämme schimmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 39. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“.
- 2. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesengang“.
- Op. 41. La Zingara. Zigeuner-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 43. Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.
- Op. 44. Indiana. Ein amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 45. Aus schöner Zeit. Lyrisches Stück f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Op. 47. Sorgenfrei. Idyll f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.
- Op. 55. Liebeszauber: „Ich las in Märchenbüchern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 57. Weihnachtsfreuden. Poetisches Tonstück. Mk 1,50.
- 58. Amorosa. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50.
- 59. Fleurs de Lotus. Gavotte de Salon. Mk 1,50.
- Op. 60. Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 61. Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Op. 62. „In deinen träumenden Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Op. 63. Ronde des Naiades (Nixenreigen) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Op. 64. Maurische Scharwache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Op. 64. Maurische Scharwache. } f. Orch. arr. v. Fr. }
Charakterstück } Plettke. Leipzig,
- 65. Mutig voran! Marsch } Schubert jun. Mk 3 n.
- Op. 65. Mutig voran! Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 66. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 70. Glöckchen-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Beim Wein vom deutschen Rhein: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Deutsche Feldzeichen. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Herm. Starke. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. Herm. Starke. Mk 1,50 n. Leipzig, Glaser.
- Du warst mein letzter Traum: „Gib mir den Strauss der üppigen Purpurnelken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Geburtstagsständchen. Kleines Tongemälde f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Michael, Friedrich.

- Niedersachsen-Hymne: „Gruss euch, ihr Heimateichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.
- Sérénade amoureuse f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.
Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Michael, Paul.

- Op. 6. 16 Etüden f. Vcello (1. Lage) nach den Etüden v. S. Lee, Op. 31 Heft 1, komp. u. der Schwierigkeit nach geordnet. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 7. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,50. No. 2. Sérénade andalouse. Mk 2. Baden-Baden, Schmutzer.

Michaelis, A.

- Op. 18. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Michaelis, Ch.

- Le premier Pas des jeunes Pianistes. Petits Morceaux très faciles sur les cinq Notes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Soldats. Marche. No. 2. Hop, hop, hop! Galop. No. 3. Polichinelle qui danse. Valse. No. 4. La Poupée de petite Soeur. Polka. No. 5. Les Baisers. Mazurka. No. 6. Pas d'Espagne. Nouvelle Danse. à Mk 0,50 n.; cplt Mk 2 n. Triest, Schmid & Co.

Michaelis, H.

- Der Graf v. Rüdesheim: „Das war der Graf v. Rüdesheim“. Studentenlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Michaelis, Hermann.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „O schöner Zeiten schönste“. No. 2. Sehnsucht nach dem Rhein: „O Rhein, wie seh'n ich mich nach deinen Wogen“. No. 3. Glück der Liebe: „Wenn einmal du geliebt im Leben“. No. 4. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Michaelis, Theodor.

- Op. 83. Die türkische Scharwache. Tongemälde f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Michaelis-Wichtl.

- Praktische Violinschule. Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten neu bearb. v. Robert Linnarz. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Michalek, B.

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Alte Briefe: „Eine Schrift giebt's, deren Züge“. No. 3. „Süss Liebchen, darfst nicht traurig sein“. No. 4. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ave Maria gratia plena“ m. Pfte od. Harm. No. 2. Stilles Gotteslob: „Ach hätt' ich Engelzungen“, deutsch-engl.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Auf der Haide. Im Walde.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Michalek, F. G.

- Abendfeier: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Michalke, M.

- Op. 4. Gekrönte Liebe: „Ich lieb', als ich noch zur Prima ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Op. 5. Sommerwunder: „Ueber die lachenden Felder“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ubrich à Mk 0,80.

Michel, Ernst.

Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 4. Wann u. wo?: „Es wird dereinst 'ein Röslein blüh'n“.

- 5. An den Wald: „Lass mich deinen Odem trinken“.

- 6. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“.

- 7. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 8. Mein Ideal: „Mädchen mit den roten Lippen“.

- 9. Warum: „Ich halte ihr die Augen zu“.

- 10. „Bleibe bei uns, bekenn' in dieser Stunde“.

Michel, G.

Akkordeon-Schule „Arion“. Praktische Anleitung das Spiel des Akkordeons in einer Viertelstunde zu erlernen. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Choräle, Weihnachtslieder u. geistliche Volks-Melodien f. Akkordeon hrsg. 8°. Pankow, Köster Mk 0,50.

Lieder u. Tänze f. Akkordeon hrsg. 8°. Pankow, Köster Mk 0,50.

Marsch-Album f. Akkordeon. Praktische Anleitung, das Spiel des Akkordeons in ¼ Stunde zu erlernen. 8°. Pankow-Berlin, Koester Mk 0,50.

Leichtfaasliche Schule f. das zweireihige Akkordeon (19—21 Tasten). 8°. Pankow, Köster Mk 0,60.

Michiels, Gustave.

Alaska. Marche américaine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Ouv. La belle Meunière p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Bohéma-Csárdás p. Piano. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 1,60n.

Buda-Csárdás (No. 14) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Czárdás No. 8 arr. v. A. Oelschlegel. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Donau-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Eljen-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Hungarian Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Les joyeux Minstrels. Marche américaine p. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Ivanka-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Iza-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2,40n.

Katarina-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Katinka-Csárdás p. Piano. Paris, Leduc Mk 2n.

Kossuth-Csárdás (Csárdás No. 9) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Magyar-Csárdás (No. 13) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Margita-Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Marina-Csárdás p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.

Mariska-Csárdás (No. 15) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Maschinska-Czardas p. Piano. Paris, Leduc Mk 2n.

Menuet (Style ancien) p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Trois Morceaux dans le Style ancien p. Piano. No. 1.

Fête villageoise. Mk 1,50. No. 2. Danse des Pages.

Entr'acte. Mk 1,50. No. 3. Les Violons du Roy. Danse.

Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Ouv. Le Moulin enchanté f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl.

(6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Nadja-Csárdás p. Piano. Paris, Durand & Fil's Mk 1,60n.

Parisi-Csárdás (No. 16) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. gr. Orch. Mk 3,60n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2.

Leipzig, Cranz.

Royale Csárdás p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Toujours aimée: „L'Amour c'est l'éternelle Chanson“.

Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,25. — p. V.

et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. 8°.

Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Ouv. Truands et Ribaudes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Világos-Csárdás p. Orch. 8°. Mk 3*n. — p. Piano et V.

Mk 3. — p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Mickel, William.

Op. 1. Meerfahrt: „Sei gegrüsst, du grenzenloses“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Missa, August.

Op. 17. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 18. Auf der Kneipe: „Meine Brüder riefen den Rundgesang“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Middelmann, Gisbert.

Heil unserm Kaiser!: „Hell klingt in hohem Tone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.

Middelschulte, Wilhelm.

Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Kanons u. Fuge f. Org. über den Choral „Vater unser im Himmelreich“. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Toccata (D) f. Org. über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Miebach, Jean.

Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig.

No. 5. Wenn's möglich isch: „E jeder Mensch, der will hitt seh'n“. Mk 1,20.

- 6. E Muschter ohne Wert: „Ich hab m'r s'letscht“. Mk 1,20.

- 7. 's Kättl mit'm Ridicul: „Wer kennt min Kättl nit“. Mk 1,20.

- 8. Elsässische Reedesarte: „Zwei Berliner treffen sich einmal“. Mk 1,50.

Mieden, Anna van der.

Gavotte (B) f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85n.

Mielck, Ernst.

Op. 1. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Sarabande f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Mielenz, Adolf.

Op. 4. Einst u. jetzt: „Wir waren Kinder und wollten geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,40.

Mielke, Georg.

Op. 15. Des Mütterls liebe Augen: „Ein Sohn der kehrt zurück nach langen Jahren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 16. Des Kindes Bitte: „In 'ner Kammer unterm Dache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 17. Schlagfertige Erwidern: „Auf einer feinen Soirée. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 50. Jeiteles als Einbrecher. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Personen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 75. Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Op. 76. Dazu gehört Courage!: „Hier oben zu singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 98. Traut Liebchen hold u. süß, du bist mein Paradies: „Vom Felsen hernieder sprang lelse die Quell“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

— u. Rückkehr der Krieger. Marsch f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.

Op. 99. Der alte Bergmann: „Wer tief in der Erde, vom Unglück bedroht“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Miethling, K. F.

- Op. 36. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.
 Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 44. Maienglück: „Welche Wonne schaffst du, Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 48. O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Op. 49. Lachender Rosenmund, küß' mich in dieser Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Op. 51. „Mei Mutter mag mi net“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Op. 53. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Migale, Hermann.

- Op. 10. Frühlings-Jubelmarsch: „Im wonnigen Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Michaelis Mk 2.

Mignon, August.

- Soldaten-Requiem. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mignon-Album. Sammlung humoristisch-klassischer u. moderner Kompositionen, zusammengestellt u. hrsg. v. Gustav Wanda. geb. Berlin, Mignon-Verl. Mk 3n.**Mignon Tanz-Album** f. Pfte. 2 Bände. qu. 8°. kart. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75*n.

Band 1. 12 populäre Tänze.

- 2. 14 populäre Tänze.

Ergänzungsst. (V. I, II, Tromp.) qu. 8°. à Mk 0,50*n.

Mihalyi, Ign.

- Op. 4. Der Sturm auf dem Plattensee. Fantasie f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Mikorey, Franz.

- Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegischer Walzer. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Morgenruss an die Berge. Mk 1,50. No. 4. Holpriger Weg. Mk 1. No. 5. Heldentotenklage. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Frühling u. Frauen: „Wenn die Blumen aus dem Grase dringen“ f. 2 Männerchöre. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

- Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Soloist. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

- Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment“ f. 2 Männerchöre (gr. u. kl. resp. Solo-Chor). Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Milarch, Alfred.

- Volkstümliche Männerchöre in schlesischer Mundart. Part. cpl. Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer.

No. 1. Heemteliedel: „Der Wind thutt Blüten pleudern“.

- 2. Gretel: „Ich sass und blies zum Kirmestanz“.

- 3. Am Schwingelburn: „De Gretel geht zum Schwingelburn“.

Mildner, Franz.

- Lob' wohl, du treues Herz, u. Joh. Grohmann, Friede ihm! Zwei Trauermärsche f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 1n.

Miles, Percy Hilder.

- Drei Fantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 34. qu. 16°. Hannover, Oertel f. St. Mk 0,20*n.

— dänische, s.: Hass, H.

Miller, C. E.

- „Justorum animae“. Motette f. sechstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Miller, Charles.

- The Hocus-Pocus Dance. Ethiopian Idyl f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.

XIII.

Miller, Maximilian.

- Op. 51. Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fließen“. No. 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezogen“. No. 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt“. No. 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Millies, H.

- Märchen: „Ein Ringlein liegt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 1*n.

Millöcker, Carl.

- Apajune-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

- Belleville-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

- Cousin Bobby. Operette. Klavierauszug, bearb. v. Bertrand Sänger. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5n. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 3. Entréelied Marietta's: „Tret' ich nur auf die Bühne“. Mk 1,50.

- 4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen“. Mk 1,80.

- 6. Entréelied Bobbys: „Das Schönste hier auf Erden ist“. Mk 1,50.

- 9. Spatenlied: „Ein kleiner, herz'ger brauner Spatz“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 11. Kusslied: „Als sie noch ein Backfisch war“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 15. Couplet: „Ich kenn' eine Chansonett“ Mk 1,20.

- 17. Grunewald-Duett: „Im Auto Bankier Dreyer“ (auch einstimm.) Mk 1,80.

- Macedonischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

- f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,30.

- Mädel schau! Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 3,75n. — f. Pfte. Mk 2.

- Marietta-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.

- Spatzenlied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

- Spatzen-Polka f. Pfte. Mk 1,30.

Der Bettelstudent. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus:

- Durch diesen Kuss. Duett f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 2,10n.

- Für's Vaterland! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk Mk 1.

- Laura-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.

- Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n.

- Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.

- Infanterie-Kavallerie. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

- Jung-Heidelberg. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Bin schon da, meine Herr'n“ f. 1 St. Mk 0,80.

- 2. Walzer: „Denn die Jugend, ach sie ist“ f. 1 St. Mk 0,80.

Müllöcker, Carl.

- Jung Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
 No. 5. Duett: „Frische Wangen, Haare braun“. Mk 1,20.
 - 6. Wir dreh'n ihm eine Nase: „Der Streich ist arrangiert“ f. 1 St. Mk 1.
 - 7. Aus dem einen Restaurant in's andere Restaurant: „Und so zieh'n wir unser ganzes Leben“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 9. „Gestern noch Civilisten“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 11. Duett: „Es war einmal ein junger Prinz“. Mk 1,80.

Aus einem Restaurant in's andere. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 Jugend-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n. gr. 8°. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Märchenzeit-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Potpourri f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 4,80n.
 Prinzen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Studenten-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Tausend schön-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Natalitz-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Mills, Kerry.

At a Georgia Campmeeting. Marsch u. Cake Walk f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Miniaturen. 32 Lieblings-Melodien in kurzen, leichten Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Minkwitz, Bruno.

Op. 63. Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 76. Die Steuerfrage: „Im Reichstag geht es lebhaft zu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.

Op. 85. Die goldene Mondnacht am Rhein: „Von den Gipfeln der Berge und felsigen Höhn“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 108. Maier Ede als Zukunfts-Rentier: „Nee so was, hab' ich doch ein Schwein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Op. 120. Musikalische Sprudelquelle: „Hoch deutsches Lied, hoch deutscher Sang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60n. St. 8°. Mk 2,40. Burgstädt, Weissbach.

Op. 134. Die vier Träume: „Guten Morgen, da sind wir ja all' beinand“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. 8°. Mk 2. Burgstädt, Weissbach.

Op. 140. Der schöne Knickebein: „Ich komme heut' zurück aus Spaa“. Humoristische Tanz-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Ebbe u. Flut: „Am Strande des Meeres auf einsamen Grund“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Ein Glückspiz: „Hopplah, beinah' wär' ich gefall'n“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Quatsch-Theodor: „Ich heisse Quatsch, ich mache Quatsch“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Minstrelsy, the, of England. A Collection of English Songs adapted to their Traditional Airs f. Voice with Pfte, supplemented with historical Notes by Edmonstone Duncan. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 4.

Minius, Gotthard.

Op. 10. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Op. 15. Künstlertraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.

Op. 16. Alexandra-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Mirus, Eduard.

Op. 18. Beim Kranzwinden: „Trauer weiche nun von mir“. Deutscher Minnesang f. dreistimm. Frauenchor od. Terzett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Op. 27. Deutsches Weihfest-Lied: „Es klingt des Lebens Lied“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Liederbuch f. die unteren Klassen oesterreich. Mittelschulen u. verwandter Lehranstalten. Sammlung v. 2- u. 3stimm. Knabenchören. 2., verb. Aufl. Lex. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,48*n.

Miry, Ch.

Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch., s.: Grétry, A. E. M., Où peut-on être mieux.

Misek, Adolf.

Op. 3. Legende f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 Op. 20. Das erste Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 21. Kinderherzen. Drei leichte Stückchen f. V. m. Pfte. (Einzug der kleinen Gratulanten. Dem Papa zum Mittagsschläfchen. Schlussreigen.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 22. Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Elegie. No. 3. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

„Ave Maria, gratia plena“ f. A. m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Miskolcay, K. S.

Op. 78. Tulpenzauber-Walzer f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2.

Miskow, Sextus.

„Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Trois Morceaux p. Clar. (B) av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzo. No. 3. Allegretto fantasia. Leipzig W. Hansen à Mk 1,25.

Miskow, Sextus.

- „Water unser“ Andante religioso. Leipzig, W. Hansen.
Ausg. f. Streichinstrum. m. Harfe (od. Pfte) ad lib.
Mk 2,50.
- - V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib.: V. II u.
Vla bearb. v. Nicolaj Hansen. Mk 2,50.

Missa, Edmond.

- Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka
f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte.
Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Missa pro defunctis juxta editionem vaticanam. 80.

- Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,25*n.
— cum Responsoriis et Libera. kl. 80. Regensburg,
Coppentrath Verl. Mk 0,40*n.

Missionsharfe, grosse. Band 1. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg.

- Hrg. v. H. G. Emil Niemeyer. 20. Aufl. gr. 80. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.
— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise (zwei- bis dreistimm. Gesänge). 67. Aufl. kl. 80. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30**n.

Missler, B. T.

- Op. 80. Ramage d'Oiseaux. (Vögleins Morgengruss.) Polka-Mazurka de Salon bearb. v. Fritz Hoffmann f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — bearb. v. Otto Lindemann f. 2 Piccolo-Fl. (od. B-Cornets) m. Harmoniemusik. Mk 3n. — m. Blechmusik. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Mistowski, A.

- Fantaisie-Cavotte. Morceau de Genre p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Suite of 6 Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Mit des Basses Grundgewalt. 25 Lieder f. B. m. Pfte, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 15.**Mit klingendem Spiel.** Neues Marsch-Album. 20 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.**Mitkiewicz, Hugo v.**

- Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. Männerchor arr. v. E. Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 18a. Missa in laudem et adorationem Sanctis Nominis Jesu ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Editio septima. Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30n.
Op. 33. Missa de S. Cruce. Leichte Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. 35. Missa brevis de Sanctis Apostolis V vocum inaequalium. Editio III. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.
— Editio tertia aucta additione alterius moduli ad cantandam „Patrem omnipotentem“ Op. 35b. Part. u. 5 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.
Op. 39. Missa dominicalis secunda ad tres voces cum org. Part. Mk 1*n. St. (A., T., B.) Mk 0,60*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 47. Missa dominicalis tertia ad tres voces inaequales (S., A., B. et T. ad lib.) concinente org. Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. 67b. Missa Dominicalis quinta in hon. St. Joseph f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,40*n.
Op. 71b. Missa dominicales VI (in hon. S. Ignatii Mart.) ad III voces viriles (2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,20*n.
Op. 77. Cantica mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org. Org.- (Direktions-) St. Mk 1,70n. Singst. Mk 1,40n. Instrumentalst. Mk 1,35n. Innsbruck, Gross Verl.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 114b. Te Deum laudamus f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2,10*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 116a. Verlassen: „Die du über Sternen wohnest“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20) 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,70.
Op. 116b. Schützen-Kampflied: „Steht auf zum Kampf fürs Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,10.
Op. 117. Drei Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuversicht: „Und muss ich von dir scheiden“. No. 2. Frank u. frei: „Zwei Bursche kamen singend“. No. 3. Abendrot: „Was will das flammende Abendrot?“) 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,50.
Op. 119. Tirolerherz: „Tief rollt die Welle durch finsternen Schlund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,10.
Op. 120. Responsorium „Libera me Domine“ pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequalium comitantibus 4 trombonis vel org. Part. Mk 1*n. Instrumentalst. Mk 0,50*n. Chorst. Mk 0,40*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 122. Virgini immaculatae. Fest-Graduale u. Offertorium f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Chorst. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,30*n.
Op. 123. Missa in honorem Sancti Gregorii Magni ad duas voces viriles (T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,40*n.
Op. 124. Missa pro defunctis quam ad chorum V vocum inaequalium. Part. Mk 1,40n. St. (S., A., T. à Mk 0,30n. B. I/II. Mk 0,40n.) Mk 1,30n. Regensburg, Pustet.
Op. 126. IV Responsoria pro exequiis pontificalibus ad 4 voces impares. Part. Mk 0,85n. Singst. Mk 0,20n. gr. 80. Graz, Verlag „Styria“.
Op. 127. Cantus eucharistici. Gesänge zum Allerheiligsten Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 127b. Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Fronleichnam-Procession. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60*n.
Op. 128. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 7. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 129. Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 1. Enthaltend die Offertorien f. Weihnachten, Erscheinung Christi, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten u. Fronleichnam. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,40*n.
Op. 130. Missa de Passione Domini quam ad IV voces (A., 2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,20*n.
Op. 131. Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 2. Enthaltend die Offertorien f. die grossen Marienfeste nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,40*n.
Op. 133. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 3. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, heilige Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen u. Kirchweihe. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3*n.
Op. 134. Festoffertorien f. 4 Männerst. u. Org. Heft 4, enthaltend 9 Offertorien des Commune Sanctorum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 4*n.
Op. 135. Te Deum laudamus ad chorum 5 vocum inaequalium (S., A., 2 T., B.) alternatim cum cantu choralis. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.
Op. 136. Te Deum laudamus ad chorum 4 vocum virilium alternatim cum cantu choralis. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 80. Regensburg, Coppentrath Verl.

Mitterer, Ignaz.

Op. 137. Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 5. enthaltend die Offertorien f. den 1. Sonntag nach Erscheinung u. f. die Feste Namen-Jesu, Heilige Familie, Petri Stuhlfeier, Pfingstdienstag u. Aloysius. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ.) gr. 8^o, Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*ⁿ.

— No. 4. „Tu es Petrus“. Festmotette f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*ⁿ.

Op. 138. Zehn Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*ⁿ.

Op. 140. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. I. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*ⁿ.

Op. 142. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. II. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*ⁿ.

Op. 143. Missa in honorem B. M. V. Consolatricis ad III voces aequales concinente org. Part. Mk 2,40 n. Singst. (S. I, II u. A.) Mk 1,05 n. gr. 8^o. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 144. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. III. Part. u. St. (Mk 1,60*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*ⁿ.

Op. 145. Vesperae in festo Ssmi Corporis Christi ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*ⁿ.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*ⁿ.

Op. 147. Vesperae in die nativitatit domini ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2,80*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,60*ⁿ.

Op. 148. Vesperae in festo Epiphaniae Domini ad voces viriles. Part. u. St. Part. Mk 1,60*ⁿ. 4 St. à Mk 0,60*ⁿ. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 149. Vesperae in sol. festo Paschae ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*ⁿ.

Op. 150. Festmesse f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross Verl.

Op. 151. Vesperae in sol. festo Pentecostes ad voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*ⁿ.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*ⁿ.

Op. 152. Missa in primitiis neosacerdotum (Primizmesse) ad chorum 4 voc. inaequalium concinentibus quinque trombonis. Part. gr. 8^o. Mk 2,50*ⁿ. Instrum.-St. kl. 8^o. Mk 1,20*ⁿ. Singst. gr. 8^o. Mk 1,20*ⁿ. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 153. Herz Jesu Preis! 12 Lieder zum göttlichen Herzen Jesu f. Männerst., teils m. Org. Part. Mk 2,20*ⁿ. St. (T. I, II, B. I, II). Mk 1,20*ⁿ. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 154. Dem Jubelkaiser: „Auf, auf, mein teures Vaterland“ f. Männerchor m. Harmoniemusik (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Instrum. St. 8^o. Mk 1 n. Chorst. 8^o. Mk 0,80 n. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg.

Op. 155. Missa pro defunctis ad unam vocem vel ad chorum unisonum concinente org. Part. Mk 1*ⁿ. St. Mk 0,25*ⁿ. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Praktische Chorsingschule insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 4., verm. u. verb. Aufl. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.; kart. Mk 1,50*ⁿ.

Supplement zur Praktischen Chorsingschule. Eine Auswahl v. ein- bis vierstimm. Singübungen zur Förderung der Treffsicherheit u. des guten Vortrages. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. Heft 10—12. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50*ⁿ.

Mittmann, Paul.

Op. 133. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben“. No. 2. „Mutter, so sing' mich zur Ruh!“ No. 3. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei!“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Mittmann, Paul.

Op. 134. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,20.

Op. 140. Missa (G) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner (ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken) od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (zugleich Direktionsst.) Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 141. Oan a Kaiser: „Kee Fest ohne Kaiser“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) od. m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,60*ⁿ. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Dresden, Rob. Fischer.

Op. 142. Schläsing, du mein Heemteland: „O Schläsing, reiches Herrgottsland“ f. gem. Chor a cappella od. m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1,50 n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Dresden, Rob. Fischer.

Op. 146. 15 neue volkstümliche Lieder in schlesischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 3 n.

Op. 147. Fünf gem. Chöre. 8^o. Dresden, Rob. Fischer. No. 2. Heemteliedel: „Is der Frühling do“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Rusenzeit: „Stiehn de Rusen nich vul Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 148. Sechs neue lustige Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafliedchen: „Duckelduckel schlafen geh'n“. No. 2. Die Windmühle: „Guter Wind in den Flügeln“. No. 3. Tanzliedchen: „Hacke, Spitze eins, zwei, drei!“ No. 4. Kaminfeger: „Katrinchen, schieb's Häubchen zurecht“. No. 5. Sonntags früh: „Bitte, bitte Besenstiel“. No. 6. Die drei Federn: „Wir haben uns're Gans gerupft!“) Dresden, Rob. Fischer Mk 2 n.

Op. 150. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte, Harfe u. Glockenspiel (ad lib.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8^o. Dresden, Rob. Fischer.

No. 1. Ninnei: „Mein Kindchen, kriech ins Bettchen 'nein“.

Mein Schlesierland. Tonstück f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Mlynarski, Emile.

Mélopie. Transcription du „Schlaf ein“ p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Moebis, Fritz.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Höchst a/M., Harz à Mk 1.

No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

- 2. „Ach wärest du mein“.

- 3. Windstille: „Ein Schiffelein liegt auf spiegelnder Flut“.

Möbius, Hermann.

Op. 13. Der musterhafte Ehemann. Gesamtspiel, s.: **Bähnert, Franz.**

Ein Grenzdüyl. Humoristisches Gesamtspiel, s.: **Bähnert, Franz.**

Hasenbraten mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Vier kalte Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Möckel, Herm. Alex.

Op. 8. Frauenaugen. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Moczyński, Sigismund.

Fünf Männerchöre. 8^o. Offenbach, André.

Op. 42. Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 43. Die Thräne: „Macht man im Leben kaum den ersten Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 44. Glöcklein im Thale: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 45. Sursum corda: „Was verlangst du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 46. Rheinisches Leben: „Am Rhein weht süßes Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Moczyński, Sigismund.

- Op. 70. Tu es Petrus! Missa coronationis solemniss IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20n.
- Op. 76. Vier Postluden f. Org., sich anschliessend an das jeweilige „Ite, missa est“. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.
- Op. 77. Jubiläums-Kantate: „In dieser weihewollen Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 78. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 79. Geburtstagsgruss an den Kaiser: „Sei gegrüsst, o deutscher Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.
- Op. 86. 3 Trios f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1* n.
- Op. 93. Gregorianische Messe (abwechselnd v. Kindern u. Erwachsenen zu singen). Part. Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. Mk 0,15n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Katholische Kirchengesänge u. Gebete. Auszug aus dem Gesang- u. Gebetbuche f. die Delegation, zum Schulgebrauch zusammengestellt. 8°. geb. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40* n.

Model, Otto.

- Liederhain, s.: **Hentschel, Ernst.**
— u. **Max Möhring.**
- 60 leichte Choraleinleitungen in achtaktiger Periodenform. Zum Gebrauch bei Andachten u. Gottesdiensten u. als Memorierpraeludien. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Modess, Rudolf.

- Op. 17. Signe-Mazurka f. Orch. Berlin, O Brennecke Mk 1,50n.
- Zwei Märsche f. Orch. (Op. 29. Festmarsch „Arabicum“. Op. 37. Souvenir de Upsala.) Berlin, O. Brennecke Mk 3n.
- Zwei Märsche f. Orch. (Op. 57. Telegraf-Marsch. — Op. 58. Eakilstuna-[Amboe]-Marsch.) Berlin, O. Brennecke Mk 3n.

Modl, Josef.

- Im Himmel is herrlich: „Heut Nacht hat mir 'tramt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20n.
- „Im Jahre 1908“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Modlmayr, Joseph.

- Op. 5. Sechs leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochheiligsten Altarsakramentes f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60* n.
- Op. 8. Oelberggesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40* n.

Moffat, Alfred.

- Op. 17. Klassische Stücke f. V. m. Pfte bearb. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- No. 1. Bach, J. S., Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte).
- 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- 3. Mozart, Ave verum.
- 4. Rameau, 2 Menuette (G, Gm.).
- 5. Chopin, Cantabile (D).
- 6. Françoer, Sarabanda (D).
- 7. Mozart, Cantabile (F).
- 8. Mendelssohn, Op. 19b. No. 2 Lied ohne Worte.
- 9. Rossini, Larghetto (C).
- 10. Leclair, Sarabanda (Dm.).
- 11. Gluck, Arie aus „Orpheus“.
- 12. Mozart, Minuet (aus der Haffner-Musik).
- 13. Mendelssohn, Melodie aus „Elias“.
- 14. Corelli, Sarabanda (Dm.).
- 15. Mendelssohn, Arioso aus „Elias“.
- 16. — Religiöso aus „Paulus“.
- 17. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 18. Händel, Aria: Verdi prati.

Moffat, Alfred.

- No. 19. Pugnani, Adagio sostenuto (Cm.).
- 20. Nardini, Andante cantabile (C).
- 21. Durante, Fr., Arie (Dm.).
- 22. Tartini, Adagio cantabile (G).
- Op. 45. Album Hélène. Six petites Pièces de Salon p. V. (1ère Position) av. Piano. No. 1. Sarabande. Spanischer Tanz. No. 2. Charme d'Automne. Mazurka. No. 3. Arlequinette. Danse gracieuse. No. 4. Chant d'Été. No. 5. Petite Berceuse. No. 6. Danse sylvain. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Deux Airs anglais favoris arr. p. V. av. Piano. No. 1. Ascher, J., Alice. No. 2. Balfe, M. W., Killarney. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Airs britanniques p. V. av. Piano. No. 1. Come back to Erin. No. 2. Rocked in the Cradle of the deep. Mainz, Schott à Mk 2.
- Fantasia on British Melodies f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb., m. Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrg. Berlin, Simrock.
- No. 25. Nardini, Pietro, Sonate No. 5 (D). Mk 2,50.
- 26. Senallié, J. B., Sonate (Dm.). Mk 2.
- 27. Porpora, N., Sonate (D). Mk 3.
- 28. Abaco, E. F. dall', Sonate (Gm.). Mk 1,50.
- 29. Giardini, Felice de, Sonate (Em.). Mk 2.
- 30. Senallié, J. B., Sonate (Gm.). Mk 2.
- Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. Vcello m. beziffertem Bass, m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrg. Berlin, Simrock.
- No. 1. Boccherini, L., Sonate (G). Mk 1,80.
- 2. Duport, J. P., Sonate (Am.). Mk 2.
- 3. Birkenstock, J. A., Sonate (Em.). Mk 1,80.
- 4. Breval, J. B., Sonate (G). Mk 3.
- 5. Galliard, J. E., Sonate (F). Mk 1,80.
- 6. Galeotti, St., Sonate (Cm.). Mk 2.
- 7. Eccles, Henry, Sonate (Fm.). Mk 2,50.
- 8. Fesch, Willem de, Sonate (F). Mk 2,50.
- 9. Herveois, Caix de, Sonate (Am.). Mk 2,50.
- 10. Cervetto, G. B., Sonate (G). Mk 2.
- 11. Caporale, A., Sonate (Dm.). Mk 2.
- 12. Visconti, Gasp., Sonate (A). Mk 2.
- Six Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Le Primo en Clef de sol). No. 1. La Poupée japonaise. Mk 1,50. No. 2. La Brunette. Petite Valse. Mk 1,50. No. 3. Contredanse. Mk 1,50. No. 4. Gavotte gracieuse. Mk 1. No. 5. Marche patriotique. Mk 1. No. 6. L'Hymne du Soir. Mk 1. Mainz, Schott.
- Three Pieces f. V. (1st Position) with Pfta. No. 1. Wedding March. No. 2. Old English Hornpipe. No. 3. Flirt. London, Augener Ltd à Mk 3.
- Zwölf klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert f. V. m. Pfte nach den Originalen m. beziffertem Bass bearb. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Birkenstock, Joh. Ad., Contredanse (G).
- 2. Telemann, G. Ph., Sarabanda u. Gavotta (A).
- 3. Pepusch, Joh. Chr., Preludio (Hm.).
- 4. Mattheson, Joh., Bourrée u. Rigaudon.
- 5. Gemiani, Fr., Sarabanda u. Giga brillant.
- 6. Galliard, Joh. Ernst, 2 Sarabandas.
- 7. Carbonelli, St., Allemanda (Dm.).
- 8. Grano, G. B., Giga alla Siciliana (Am.).
- 9. Castrucci, P., Menuetto u. Musette.
- 10. Alberti, G. M., Allegro alla Napolitana (A).
- 11. Carbonelli, St., Siciliana (Em.).
- 12. Melande, Georgio, Corrente (D).
- Suite (Am.) dans le Style ancien p. 2 V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.
- Suite (Gm.) dans le style ancien p. V. av. Piano. (Preludio. Loure et Musette. Air. Tambourin.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Moffat, Alfred.

Deuxième Suite (Dm.) dans le style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Ouverture et Gavotte. No. 2. Sarabande et Hornpipe. No. 3. Introduction et Gigue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Möbling, G. Fr.

Zwei Kantaten f. 2 Singst. m. Org. Mühlhausen, Hey à Mk 1,50.

No. 1. Zum Missionsfest: „Gott der Herr wird herrschen“ f. Bar. u. S.

- 2. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch nicht!“ f. S. u. A.

Mohaupt, Franz.

Op. 18. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Mohr, Désiré.

Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux honrois d'après Gustave Michiels. Edit. p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,50.

Mohr, Ernst.

Schlachtestied: „Wir haben heut' nach altem Brauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Mohr, Hermann.

Op. 36. Zigeunermusik. Berlin, Simon. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. G. Hinkeldey. Mk 1,80 n.

- - Pfte, V. u. Vcello einger. v. G. Hinkeldey. Mk 2.

Scenen aus Schiller's Tell f. Männerchor u. Orch. (No. 1. Chor: „Wollen wir des neuen Joches Schändlichkeit erdulden?“ No. 2. Recit. (T.) u. Chor: „Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz“. No. 3. Sonnenaufgang u. Schwur auf dem Rütli: „Doch seht, indess wir nächtlich hier noch tagen“ m. T.-Solo.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 1,20. 8^o. New York, Luckhardt & Belder.

Instruktive u. melodische Vortragstückchen zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht in methodischer Folge bearb. (Nachgel. Werk.) New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50 n.

Mohr, Joseph.

Orgelbuch zum Magnificat, Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiöcese Freiburg. Neue Ausg. v. 1804. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 15,60**n.; 2. Anhang allein. Mk 0,60**n.

Möhring, Ferdinand.

Op. 30. No. 14. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindlein“ f. S.-Solo m. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 53. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Frauenst. u. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60. 8^o. Leipzig, Glaser.

Op. 66. Abt. II. Zwölf biblische Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst (Introitus u. liturgische Andachten). Neue Ausg. Part. Mk 1,25 n. St. Mk 2,40. 8^o. Leipzig, Leuckart.

Ausgewählte Motetten nach Worten der Heiligen Schrift f. gem. Chor. Neue Ausg. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Op. 66. III. No. 7. Motette zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. - 61. No. 3. „Ich war dem Tode nahe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. - 61. No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 4. - 66. III. No. 2. „Kommt her zu mir Alle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. - 66. III. No. 6. Motette zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. - 61. No. 2. Zum Reformationsfest: „Wohl dem Menschen, der Weisheit findet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Möhring, Ferdinand.

Gebet eines Kindes an den heil'gen Christ: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Möhring, Max.

Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen nach den v. der Prov.-Synode festgesetzten Melodien f. Org. (od. Pfte) bearb. qu. 8^o. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6,50**n.; geb. Mk 7,25**n.

60 leichte Choraleinleitungen f. Org., s.: **Model, Otto.** Das Christwunder. Ein Weihnachtsmärchen m. Gesang. Klavierauszug. Magdeburg, Klotz Mk 2,50 n.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch wiegt dich sanft der Mutter Arm“. No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süß.“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Liederhain, s.: **Hentschel, Ernst.**

Mohs, Carl.

Dein denk' ich fort u. fort: „Ich wollte dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20. Die schönste Zeit f. Männerchor, s.: **Allner, Gustav.**

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 4. Chorus mysticus (aus Goethe's Faust): „Alles vergängliche ist nur ein Gleichniss“ f. Soli (3 S. u. 1 A.), gem. Chor (Doppelchor) u. gr. Orch. (2 Harfen u. Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. nur leihweise. Klavierauszug. Mk 4. 4 Chorst. 8^o. (à Mk 0,40) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 9. Romantische Phantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 5.

Op. 12. Vortragsstücke f. Org. Leipzig, Siegel.

No. 1. Prologus solennis (Dm.). Mk 2,50.

- 2. Praeludium u. Fughette (G). Mk 2,50.

- 3. Capriccio (Des). Mk 3.

- 4. Canzone (Passacaglia, Gm.). Mk 2,50.

Op. 14. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1 n.

No. 1. Wiegenlied im Freien: „Husch 'über und drüber“. Volksmelodie.

- 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.

- 8. Der Russbuttenbub: „Bin ich nicht ä schöner Russbuttenbu“.

Op. 16. No. 7. Kleiner Walzer (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40**n.

Op. 18. No. 4. In der Nacht (Ideenjagd): „Hat sich die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1 n.

Op. 21. Serenade in einem Satze (A) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 0,50**n. St. Mk 3**n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 23. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 2. Lied der heiligen Jungfrau: „Alle weinenden Seelen“. Mk 1 n.

- 3. Zwei Segel: „Zwei Segel, erhellend die tiefblaue Bucht“. Mk 1 n.

Deutsches Land u. deutsche Lieder: „Mich umschwebt's wie Feuerzungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Moissl, Adolph.

Konzertstück (G) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Molbe, H.

Op. 109. Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8^o. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 110. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8^o. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 111. Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8^o. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 112. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“. No. 2. Lockung in die Ferne: „Blaue Berge, Sehnsuchtsberge“. No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zweie“. No. 4. Up de eensame

Molbe, H.

- Hallig: „Min Mann is weg“. No. 5. Mittagsschläfen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“. No. 6. Der Genius in Flammen: „Kühner, Glühender, Schrecklicher.“ Leipzig, (Hofmeister) Mk 3,60.
- Op. 113. Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Leipzig, (Hofmeister.)
- Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Traum nur lieb' ich dich“. No. 2. „Flattere nur, du kleine Flamme“. No. 3. Nacht: „Des Parkes weite Räume“. No. 4. Wieder!: „Wieder die ersten sonnigen Hauche“. No. 5. Verrat: „Sei stumm, mein Freund“. No. 6. Ausgleich: „Was an Schmerzen du erfahren.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.
- Op. 115. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen verstreue“. No. 2. Errungenschaft: „Wenn mein Herz mit raschem Schlage“. No. 3. Unerwartet: „Das tiefste Vollempfinden“. No. 4. Herbst: „Der du die Wälder färbst“. No. 5. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“. No. 6. Die Lilien: „Seh' ich feuergelb und weiss.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.
- Lieder aus Japan f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3,25.

Heft 1.

- Op. 116. No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Botes“. No. 2. Die Perlen v. Susu: „Von Susu's Fischermädchen“. No. 3. Liebeslied: „Wieder trügr'isch war der Traum“. No. 4. Liebesgeheimnis: „Wenn du nach mir in Liebesgluten brennst“. No. 5. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da, der Frühling ist kommen“. No. 6. Trinklied: „Trinket den Wein“.

Heft 2.

- 117. No. 1. Das Mädchen u. ihr Hund: „Wie hoffnungsvoll der Jägersmann“. No. 2. Das Mädchen ohne Begleitung: „Ueber die Brücke, mit purpurnem Lack geschmückt“. No. 3. Abend-Orakel: „In jener Stunde war's“. No. 4. Erwartung: „Er naht sich nicht“. No. 5. Mondnacht: „Der Mond schweift durch die dunkle Nacht“. No. 6. Ein Gleiches: „Duft und Farben sind dieselben“.

- Op. 118. Decett (C) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 12,50n. St. Mk 20n. Leipzig, (Hofmeister.)

- 18 Lieder v. Ludwig Fulda f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2,50.

Heft 1.

- Op. 119. No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert?“ No. 2. Verwandlung: „Du Herz voll Lieb' und Treue“. No. 3. Unmöglich: „Sie fragte: Kannst du mir böse sein?“ No. 4. „Was du mir bist, das fühl' ich erst“. No. 5. Heimatwärts: „Dampfbeflügelt eilt der Wagen“. No. 6. Warum: „Ein milder Blick ist Sonnenglut“.

Heft 2.

- 120. No. 1. Stelldichein: „Um die bewusste Stunde“. No. 2. Verlarvung: „Ihr schaut ein heitres Angesicht“. No. 3. „Alles verklingt, alles verrauscht“. No. 4. Vorbei: „Mein Liebchen, es gab wohl eine Zeit“. No. 5. Frost: „Bis zum Frühling ist noch weit“. No. 6. Missklang: „Dich hab' ich mir erlesen“.

Heft 3.

- 121. No. 1. Flucht: „Liebchen mein! Ohne Besinnen“. No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?“ No. 3. Historie: „Als ich ihr zuerst mein Lieben gestand“. No. 4. Gerechtigkeit: „Küss' ich dein rechtes Auge“. No. 5. Geschenk: „Die Rose hier in dunkelroter Glut“. No. 6. Spuk: „Was rauscht so durch die Stille der Nacht?“

Molbe, H.

- Zwei Serenaden f. Klar., Mandoline, Harfe m. Streichquintett. Leipzig, (Hofmeister.)
- No. 1. Op. 122. (Ges.) Part. gr. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 2,50n.
- 2. - 123. (Cm.) Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3,50n.
- Op. 124. Decett (B) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 20n. St. Mk 35n. Leipzig, (Hofmeister.)

Molok, H.

- Der Mail: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1.

Molique, B.

- Op. 2. 3 Duos concertants p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Moll, Adolf.

- Op. 6. Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,20.
- Op. 7. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,20.
- Op. 8. „Mein Mädchen hat einen Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 9. Koseliedchen: „Mein Kindchen ist fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 10. „Dein blaues Auge hält so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 11. Volksliedchen: „Rosmarin und Thymian“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 12. „Nun schwellen die roten Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 13. „O zittre nicht vor jenem Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 14. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 15. Am Idrosee. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Drei Stücke zum Vortrag f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer cpld Mk 1,50.
- Op. 26. Knospende Rose. Mk 0,60.
- 27. Frühlingslust. Mk 0,60.
- 28. Strahlendes Glück. Mk 1.

Moellendorff, Willy v.

- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1.
- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand“. Mk 1,20.
- Op. 6. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocero- bert“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Carnaval: „Horch! Horch! Was ist das für ein Schall?“ Mk 1,50.
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät“. Mk 1,50.
- Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpld à Mk 3.
- No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.
- 2. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.
- 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsen- spalt“.
- 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“.
- 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finken- schlag draussen im Hain?“
- 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“.
- Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“.

Moellendorff, Willy v.

- No. 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen“.
- 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haidemoor allein“.
- Op. 12. Zwei schlichte Weisen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à No. Mk 1.
No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.
- Op. 13. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 14. Das Thränenkrüglein: „Kurz steh' es hier auch auf engem Platz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Ein altes Lied: „Ich hatt' es nie verstanden“.
- 2. Der Wanderer: „Oft tönen im Abendschein Glocken“.
- Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Pflingsten: „Rauschende, blaue Frühlingswellen“.
- Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“ f. 2 S.; A., T. u. B. Part. Mk 0,80. 4 St. Mk 0,80.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“.
- à Mk 0,80.
- 2. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“.
- à Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Abendglockenläuten leise“.
- à Mk 1.
- Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à No. Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“.
- 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“.
- 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“.
- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“.
- Op. 20. Zwei Gesänge f. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Wichtelmännchen: „Aus Waldesgedunkel“.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - vierstimm. Knaben- u. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vivat der Mai!: „Im grünen Holz den jungen Saft“.
- Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 21. Der Dankbare: „Es war 'mal im Winter“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 22. Fünf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.
- Mk 0,60.
- 2. Spätherbst: „Prinz Zuckerkant kommt ins Land“.
- Mk 0,60.
- 3. Frühlingstraum: „Kleine lila Osterblumen“.
- Mk 0,60.
- 4. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“.
- Mk 1.
- 5. Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben“.
- Mk 1.
- Op. 23. Im Nachtzug: „Es poltert der Zug durch die Mondscheinnacht“ f. Bar. u. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- Op. 24. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Regenhusch im Frühjahr: „Polikker, polakker“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Die Lindenbäume duften“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Moellendorff, Willy v.

Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. (m. Männerchor u. Org. ad lib.) Mk 10* n. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 4* n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 10* n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 7,50* n. Hannover, Oertel.

Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht: „Der Riese sitzt am Brückenhäus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Rahter Mk 3,20.

Moeller, Adolf.

Faschingsträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Troppau, (Gollmann) Mk 1,50 n.

Möller, Carl.

Op. 398. Militair-Honneur. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Möller, F.

La Violette. Polka f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Möller, Hermann.

An Sängers-Grabe: „Schlaf wohl, du lieber Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Möller, Max.

Aus fernem Süd'. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Möller, Paul.

Op. 14. Unter dem Gardestern. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavallerie- od. Blechmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder. Gute Nacht! Schlaf in Ruh'!: „In der linden Sommernacht“.

Nordisches Lied f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1.

Zwei Lieder (No. 1. Meyer, H., Das Vöglein. No. 2. Nordisches Volkslied „Gute Nacht, schlaf in Ruh'“) arr. f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 2. — m. kl. Orch. Mk 1,50. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — m. Streichquintett. Mk 1. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.

Mein Herzzuvel. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Möller, Thomas.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall“.

No. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“.

No. 3. „Ich hab' dich geliebt“.

No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“) Berlin, Ries & Lierl Mk 2.

Mollert, Erich.

Fritze Wilhelm Präpelack, ein schneidiger Soldat: „Bin Fritze Wilhelm Präpelack“.

Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Zwei von der Besen-Kompanie od. Kleinlich u. Reinlich: „Ich bin der August Reinlich“.

Urkommische Duoscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2,50.

Mölzer, Albert.

Op. 102. Kinder, lasst's euch's heut guat geh'n! „A echtes resches Weanabluat“.

Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Op. 360. Weana Natur: „Du alte Zeit, o Herrlichkeit“.

Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 425. Der Weana kommt im Himmel: „Der Weana is' mit sein' Hamur“.

Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 457. Das ist der Adular!: „Wie ich bin kommen auf die Welt“.

Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 476. Ich hab's mit dir so gut gemeint: „Noch steht im Schatten dort die grüne Bank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 477. So singen d' Engerln drob'n im Himmel: „A Waselbua geht in der Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Mölzer, Albert.

Op. 486. Schlummere, Täubchen, süß: „Nacht, die steigt hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Das Stelldichein beim Mondenschein: „Mariechen sass im Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha. Die Wahrsagerin: „Bin ein feurig Pusstakind“. Heiteres Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Wein, der is' mei' Bruada: „I bin a flotter „Auf und Auf“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,40n. Wien, Bárd & Bruder.

Mölzer, Rud.

Op. 10. Konzert-Fantasie (F) f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.

Monar, A. Jos.

Op. 15. Pleno organo. 68 Festvor- u. Nachspiele f. Org., gesammelt u. hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 6,50*n.

Op. 25. Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. Heft 1—10. Paderborn, Junfermann à Mk 2*n.

Heft 1 12 Festvorspiele.

- 2. 20 Orgelstücke über deutsche Kirchenlieder.
- 3. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 1.)
- 4. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 2.)
- 5. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 3.)
- 6. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 4.)
- 7. 20 Festvorspiele, meist kurze. (Fortsetzung v. Heft 5.)
- 8. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder (Marienlieder). (Fortsetzung v. Heft 6.)
- 9. 20 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 7.)
- 10. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 8.)

Op. 31. Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Moniot, E.

Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 47. Rêverie. Etude brillante p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Moniuszko, Stanislaus.

Grosse Fantasie über die Oper „Halka“ f. Orch. bearb. v. G. Herold. Mk 4*n. — arr. v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik bearb. v. Arthur Seidel. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung bearb. v. G. Herold. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Mazurka aus der Oper „Halka“ f. Pfte. (Beilage in „Musik für Alle“. 2. Jahrg. No. 24.) Berlin, Ullstein & Co. Mk 0,50n.

Polonaise caractéristique p. Piano, soigneusement rev. p. Hans v. Bülow. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Monk, Cyril.

Souvenir de Rubinstein, s.: **Rubinstein**, Anton, Op. 10 No. 22.

Monn, Georg Matthias.

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Monod, Edmond.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.

No. 1. Letztes Glück: „Als ich dich traf, mein letztes Glück“. Mk 0,80.

- 2. Herbstklage: „Wo seid ihr, Lieder von Lieb' und Lust?“ Mk 1,50.

Mons, Carl.

Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Mk 1. Münster, Tormann.

XIII.

Mons, Carl.

Op. 15. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 23. „Du schönes Aug' so wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20. Männerchöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 24. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 25. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 26. Wein vom deutschen Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 27. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 28. Zechertoaste: „Es töne laut fröhlicher Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 29. Entsagung: „Da unten im Tale läuft's Waasser so trüb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 35. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 41. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 42. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 43. „Da droben auf hohem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 46. Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 47. Vöglein im Walde: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 52. „Mein Schatz geht zum Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 54. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 55. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 56. Wohl keine find' ich je, die mich so liebt wie du: „Wie stand die Welt in Rosen schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 59. Mutter-Segen: „O Mutter, gib mir deinen Segen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 61. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 65. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Montfitchet, Mary de.

Op. 6. The Tryst: „Schlafend, ich träumt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Op. 7. Das holde Elflein: „Ein Satyr hässlich braun und nackt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Op. 8. Elegy u. Mazurka f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Montrichard, A. de.

Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,60*n.

Moolenaar, S.

Kompositionen. Utrecht, Wagenaar.

Op. 1. Drei Klavierstücke. (Melodie. Wiegeliedje. Lentelied.) Mk 1,50.

- 2. Aquarellen. Sechs Klavierstücke. Mk 2.

- 4. Ball-Reminiscenz. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.

- 6. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80.

- 7a. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Moolenaar, S.

Kompositionen. Utrecht, Wagenaar.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. (No. 2. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, mein Kind“.) gr. 8°. Mk 1,20.
- 9. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,70.
- 11. Zwei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Albumblatt: „Wenn einst auf deine Pfade“. No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süßser Ruh“.) Mk 1,20.
- 12. Sieben Miniaturen f. Pfte. Mk 2.

Moor, Carl.

- Op. 7. Trio (E) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.
- Andante der Sonate No. 1 (Am.) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,20.
- Lied des Einsamen f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Ouv. Die Weber arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 3.

Moór, Emanuel.

- Op. 55. Sonate No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 7,50 n.
- Op. 56. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 4 n.
- Op. 57. Klavier-Konzert (Des) m. Orch. Part. Mk 12* n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 59. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 6* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 60. Sonate (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5 n.
- Op. 61. Concerto (Em.) p. Vcelle et Orch. Part. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 15* n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Concert f. V. (G) m. Orch. Part. Mk 20* n. Orch.-St. Mk 22. Klavierauszug. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 63. Improvisationen über ein eigenes Thema f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 15* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 64. Concerto No. 2 (Cism.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 10* n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Orch.-St. Mk 18* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 65. Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 40* n. Handausg. kl. 8°. Mk 4* n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Siegel.
- Op. 66. Konzert No. 3 (E) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10 n.
- Op. 67. Symphonie No. 7 (C) f. gr. Orch. St. (Preis nach Uebereinkunft.) Leipzig, Siegel.
- Op. 68. Deux Compositions p. Harpe chromatique. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 8 n. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 3 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 69. Concerto (D) p. 2 Vcelles et Orch. Klavierauszug u. Solost. Mk 12 n. Orch.-Streichst. Mk 5* n. Leipzig, Siegel.

— Daraus: Intermezzo, arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

- Op. 70. Triple-Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch. Klavierpart. (m. 2. Pfte an Stelle des Orch.) u. Solost. Mk 12* n. Orch.-Streichst. Mk 5* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 71. Quatre Préludes. Leipzig, Siegel à Mk 2,50 n. No. 1. Prélude (Des) p. Piano.
- 2. — (A) p. Piano.
- 3. — (D) p. Piano ou Harpe chromatique.
- 4. — (Am.) p. Piano.
- Op. 72. Concerto No. 4 (C) p. V. av. Orch. Klavierpart. u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10 n.
- Op. 73. Suite (C) arr. f. Streichorch. u. Solo-V. (ad lib.) Part. 8°. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 6 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 74. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7 n.

Moore, Graham P.

- Andante spirituelle f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Bolero-Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Der Mechanismus des Klavierspiels. Eine Folge der ersten Grundsätze der Pianoforte-Technik. Inventionen u. Übungen f. die mittleren u. höheren Stufen. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50* n.

Moore, J., s.: Warwick-Moore.

Moosmair, August.

Konzert-Fantasie f. Org. über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2

Moos, Franz.

Op. 19. Blumenreigen. Gavotte élégante p. Piano. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 0,50. Leipzig, Paul Schirmer.

Morales, Olallo.

Op. 3. No. 2. Berceuse (F) p. Fl. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 n.

Op. 9. Vier Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Floret silva undique“. No. 2. „Komm', o komm', Geselle mein“. No. 3. „Soll ich diesen Sommer lang“. No. 4. „Ich bin dein, du bist mein“.) Berlin, Simrock Mk 1.

Mörbits, Bernhard.

Professor Stuss: „Gestatten Sie, mich vorzustellen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Solo-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.

- No. 1. Baulchen als Rekrut: „Nischt geht über die Soldaten“. Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Baulchen auf der Wanderschaft: „Das Bum-meln ist ein feiner Sport“. Soloscene. Mk 1,50.
- 3. Eine innere Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist“. Couplet. Musik v. Th. W. Erner. Mk 1,20.
- 4. Billig, aber nicht haltbar: „Eine Hose für zwei Thaler“. Couplet. Mk 1,20.
- 5. Baulchen als Piccolo: „Vom Restaurant zum goldnen Kalb“. Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Baulchen in Kalau: „Von Kalau komm' ich, ach herrjeh“. Soloscene. Mk 1,50.
- 7. Student Müller im Himmel: „Ich bin ein lustiger Student“. Soloscene. Mk 1,50.
- 8. Fräulein Dr. Schnabel. Präsidentin des internationalen Frauenclubs. Soloscene f. Herren. Mk 1,50.
- 9. Baulchen als Strassenkehrer: „Hinaus in der Frühe“. Soloscene nach Volksweisen arr. Mk 1,50.
- 10. Der billige August: „Hurra., jetzt geht der Rummel los“. Soloscene nach Volksweisen arr. Mk 1,50.
- 11. Köchin Pauline: „Ich heiss' Pauline“. Soloscene nach Volksweisen arr. Mk 1,50.
- 12. Baulchen als Schuljunge: „In der Schul' ist es gar nicht fein“. Soloscene. Mk 1,50.
- 13. Schauspieler Knatschke: „Ich spiele mit Scepter und Krone von Blech“. Soloscene. Mk 1,50.
- 14. Kellnerin Lola: „Bin die feache Lola“. Soloscene. Mk 1,50.
- 15. Baulchen bei der Wach- u. Schliessgesellschaft: „Ich steh' in finstrer Mitternacht“. Soloscene nach Volksweisen. Mk 1,50.
- 16. Baulchen bei der Feuerwehr: „Wo brennt's denn?“ Soloscene. Mk 1,50.
- 17. Die Blumenlilli: „Ich bin die Blumenlilli“. Soloscene. Mk 1,50.
- 18. Der Kuss. Humoristische Definitionen des Kusses vom Standpunkt der vier Fakultäten. Prosa-Vortrag m. Marach-Einleitung u. Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Die 4 Temperamente. Eine Stammtisch-Unterhaltung über die Frauen u. den Ehestand m. Zwischenspiel f. Pfte v. Th. W. Erner. Mk 1,50.
- 20. Die drei Alkoholiker: „Kling, klang, goldner Wein“. Mimisch-humoristische Studie. Mk 1,50.

Morceaux célèbres. Transcriptions p. V. av. Piano p. Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann u. B. Althaus. 2 Bände (enthaltend je 12 Nos.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Morena, Camillo.

Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 12. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 9. Leipzig, Hofmeister Mk 2

Morena

Morena

Morena, Camillo.

- Op. 17. Walzer eines Verlassenen f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 13. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 30. Meine Göttin. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80 n. — arr. v. L. Gärtner f. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2,10 n. Offenbach, André.
- Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Op. 70. Lebende Bilder. Walzer f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 5 n.
- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 78. Nina u. Nana. Valse lente f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff
- Op. 79. Känguruh-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.
- Op. 80. Couliissenzauber. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.
- Op. 81. Burgunder Tropfen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.
- Op. 82. Der Stern v. Angora. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litloff.
- Op. 83. Neapolitanische Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Salonstücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 84. Um Deinetwillen. Mk 1,20.
- 85. Gänseliesel. Mk 1,20.
 - 86. Verratenes Glück. Mk 1,20.
 - 87. Unter dem Olivenbaum. Mk 1,20.
 - 88. Vom Regen in die Traufe. Salonpolka. Mk 1,20.
 - 89. Zeit bringt Rosen. Mk 1,20.
- Op. 90. Alemannen-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Parrhysius.
- Op. 91. Kinkerlitzchen. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Blechmusik. Mk 4 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 93. Kama Soutra. Indisches Intermezzo f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litloff.
- Op. 94. Das Loch im Strumpf: „Ich hab' sonst stets, und das mit Recht“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.
- Op. 95. } a: Ehrenkränze der Tonkunst No. 14, 20.
- Op. 96. }
- Op. 97. Gascogner Tanz. Fächer-Gavotte f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 6 Damen). Mk 4 n. — f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. Berlin, Ed. Bloch.
- Op. 98. Dronheimer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 100. Valse acrobatique f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Morena, Camillo.

- Op. 101. Telefonken. Potpourri über die neuesten Wiener u. Berliner Saison-Schlager f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Doblinger.
- Op. 102. The Gibson Girl. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 103. Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 104. Das erste Medaillon. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Bárd & Bruder.
- Op. 105. Die Macht der Schönheit: „Braunes Kind mit schwarzen Locken“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong à Mk 1,50 n.
- Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. V. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 108. Ein seliger Traum: „Die Stunden sind zu schnell verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 109. Die Flamme im Herzen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Ach, mein Jonny! Amerikanischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
- Am Weihnachtsmorgen. Ein Winter-Idyll f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- An die ferne Freundin! Lied f. Cornet-Quartett (Althorn [od. Waldhorn in Es], 2 Cornets in B, Bar. [od. Pos.]) 8°. Berlin, Koeppen Mk 1,50 n.
- Asti spumante. Italienischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik. 8°. Mk 2 n. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.
- Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Herm. Augustin.
- Blonde Locken. Salonstück f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
- Die bösen Mädels v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder f. Pfte (m. Text). Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Der Prinzessin Weihnachtstraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Ein Liedel — für die Friedel. Pizzicato-Serenade f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Paul Fischer.
- Ein sonniger Tag: „Mag das Wetter auch dräu'n“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Eine Septembarnacht. Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
- Engelstimmen. Weihevoll Melodie f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Jägermarsch bearb. f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. 2 Fl. u. Trommel. kl. 8°. Mk 0,75 n. — f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 0,80 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n. — „Dir, felsiges Nordland, so stolz und so rauh“ f. Männerchor bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Jäger.
- Geraldine Farrar-Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1,50.
- No. 1. Die Beschwipate: „Mein Bruder hatte Hochzeit diese Nacht“.

Morena, Camillo.

No. 2. Die Handarbeit: „Es krönte Wiese, Strauch und Baum.

- 3. Der lange Emil: „Hochauf getürmt, zwei Meter gross“. Marschlied.

Halali. Quadrille à la Cour (über Jägerlieder) f. Orch. Berlin, Jäger Mk 3 n.

Honved-Parade-Marsch (Marche hongroise) f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,20.

Im Rosenduft. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Gustav, Prinz v. Schweden. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Juanita. Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Klimperkasten. 66 beliebte Tänze u. Märsche moderner Komponisten f. Pfte, erleichtert, ausgewählt u. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Der lustige Tirolerbua. 24 beliebte Gebirgslieder u. Schnadahüpf'n f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n. Die Minnekönigin. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. Berlin, Jäger.

Der Salon-Tyroler. Beliebte Tänze, Lieder u. Märsche f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.

Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Verlag „Harmonie“.

— f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50* n.

Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Weihnachtsregen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. V. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. C. Iffland. Mk 1,80. Berlin, Platt Siehe auch: Leier, goldene.

Moret, Neil.

Op. 6. Hiawatha. Intermezzo f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Op. 9. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. V. (Fl. od. Mandoline) m. Pfte. Mk 2. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 1,50. Berlin, Roehr.

Op. 12. Herbst. Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80 Berlin, Roehr.

Op. 13. Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Orch. arr. v. A. Prietzel. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

In Marocco. Maurische Patrouille f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. Berlin, Roehr.

Indianerstädchen (Silver Heels) f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Innocence. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 n. 8°. Berlin, Roehr.

Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks) f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Roehr.

— f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3 n.

Mohnblumen: „Einst in Japans Heer“. Japanische Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Berlin, Roehr.

— f. gr. Orch. 8°. Prag, Porges Mk 2,50 n.

— f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,50 n.

— f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. Berlin, Roehr.

— f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80. — Berlin, Roehr Mk 1,80.

— u. Mondschein-Serenade f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Moret, Neil.

Mondschein-Serenade: „In Sommernacht erglühend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

— u. Mohnblumen. Japanische Romanze f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Musette. Intermezzo parisien f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. Berlin, Roehr.

Morgan, Orlando.

Op. 35. Legende f. Tromp. (F) od. Cornet (B) m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Morganti, G.

Der Weihnachtsmarkt. Polka f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Part. u. St. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Morgenstierne, A., s.: Munthe-Morgenstierne.**Mörrike, M.**

Op. 4. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,35 n.

Op. 5. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne. No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.

- 2. „Es sollen wohl Berge weichen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,35 n.

Op. 8. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne. No. 1. Ach wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.

- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,35 n.

Mörrike, Eduard.

Op. 19. Schwalbenbotschaft: „Wenn ich auf Bergespipfeln stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörrike Mk 1.

Moritz, Franz.

Op. 7. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 10. Notturmo (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 11. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Op. 14. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Weihevoll Melodie f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 18. Aquarellen. 2 Klavierstücke. No. 1 (As). No. 2 (Gm.). Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1,20.

Op. 23. Intermezzo (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 30. Brillante Fantasie f. Pfte über „Wie berührt mich wundersam“. Lied v. Franz Bendel. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 35. Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Irrlicht. Humoreske. Toreador. Moment musical.) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 44. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Op. 47. Paraphrase über das Lied „Im Rosenduft“ v. Gustav v. Schweden f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 49. Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 57. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 58. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 63. Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. Neue Folge. (Frohsinn. Mazurka [Am.]. Jagdlied. Andacht.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Moriz — Morvili**Mosbacher — Moss****Moriz, Karl Julius.**

- Op. 2. Zwei gem. Chöre. (No. 1. Wanderlied: „Wer immer Lust zu wandern hat“. No. 2. Der Schnitter: „So steht er im gelben Aehrenfeld“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.
- Op. 3. „Weihnacht, hochgepriese'ne Nacht“. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Vetter Mk 2n.
- Op. 5. Auf der Sunnaseit'n: „In der Mühlbachleit'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 80. Leipzig, Vetter Mk 0,90n.
- Op. 6. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leipzig, Vetter Mk 1,20n.
- Op. 7. Glück u. Glas. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, (Vetter) Mk 5n.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. No. 2. „Du bist wie lauter Glück und Gnade“. No. 3. Die dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle Nacht“.) gr. 80. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.
- „Von ferne klingen Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.

Morley, Charles.

- Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.
- Op. 99. No. 1. Theerose. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Canzonetta d'Amore. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.
- „O wär' ich kein Mädchen!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Zwei Tanzstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- No. 1. Zieh' hinaus. Salon-Walzer über A. Dregert's berühmtes Lied.
- 2. Tik e tik e tok. Salon-Mazurka über eine italienische Melodie.

Morley, Oscar.

- Vergissmeinnicht-Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Morley, Thomas.

- Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Morse, Theodore F.

- Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 80. — f. Infanteriemusik. 80. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.
- The jolly Japanese. Dance characteristic f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2n.
- Isis. Intermezzo f. Orch. 80. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 80. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
- Lotte, du süsse Maus!: „Mein Lottchen schaut mich nicht mehr an“. Komische Serenade f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Polka nach der gleichnamigen Serenade f. Orch. 80. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Cornets, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 80. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Siehe auch: **Grey, Vivian.**

Mortier, Walter.

- Das Medaillon. Operette. Mühlhausen i/Th., Hey.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- „Ach, dein Bildnis, du Geliebte“. Walzer-Serenade. Mk 1,50.
- „Dahin mein Glück, o welch' ein Gram“. Lied. Mk 1,50.

Morvili, G.

- Valsons, ma Petite. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Mosbacher, Willi.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen“. No. 2. „Ich gehe hin, wo still und einsam“. No. 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. No. 4. „Dich sah mein Auge in der Abendröte“.) Düsseldorf, (Veit) Mk 2.
- Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. Männerchor u. Solo-V. Part. Mk 1,50n. V.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 80. Düsseldorf, (Veit.)

Moscheles, Ignaz.

- Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondo brillant p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 55. Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten u. angenehmen Stücken f. Pfte zum Gebrauch f. Anfänger. (Allegro. Andantino. Scherzo. Rondo. Allegro. A l'Espagnole. A la Russe. Allemande.) Neue, genau bezeichnete Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Op. 58. Konzert No. 3 (Gm.) f. Pfte. Genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 82n. Rondeau sentimental (F) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 85. La Gaieté. Rondo brillant p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Album. Pianoforte Pieces revised, phrased and fingered by Franklin Taylor. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Moseler, H.

- „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.
- „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moser, s.: Krapfer-Moser.**Moser, Andreas.**

Violinschule, s.: **Joachim, Joseph.**

Moser, Heinrich.

- Bayrisch Blau. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) einger. v. Gustav Krebs. Mk 1. München, Bauderer.
- Witwer u. Bräutigam: „Ach wie bin ich doch so glücklich“. Komisches Duett. 80. München, Bauderer Mk 0,25n.

Moser, Richard.

- Frühlingstraum. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Moesgen, Hugo.

- Anetta. Valse lente p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Winnetou! American Dance f. gr. Militärmusik. 80. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 80. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Mökes, Hermann.

- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai“. Mk 1.
- 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai“. Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“.
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.
- Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind“.
- 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“.
- 3. O dann vergieb!: „Gehst du an einem Grab vorüber“.

Mosmans, Albert.

- Op. 10. Valse hollandaise p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,30.

Moss, Mabel.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Weber.
- No. 1. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. Mk 1,20.
- 2. „Meine Mutter sang über meine Wiege“. Mk 1,20.
- 3. Das grüne Blatt: „Vor meinem Fenster weht ein Blatt“. Mk 1,50.

Moszkowski

Moszkowski — Moussorgsky

Moszkowski, Moritz.

- Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Leipzig,
Edit. Peters Mk 3,50.
- Op. 6. Fantaisie-Improptu (F) p. Piano. Wien, (Uni-
versal-Edition) Mk 1,80.
- Op. 8. Walzer-Suite. 5 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
— zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. Mk 2,50. Wien.
(Universal-Edition.)
- Op. 10. No. 1. Melodie (G) arr. v. Paul Hassenstein.
Ausg. f. Harm. Mk 1. — f. V. (od. Vla) u. Harm.
Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 12. Spanische Tänze, erleichterte Ausg. f. Pfte v.
Edwin Schultz. (No. 1—4 2händ.; No. 5 4händ.)
Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 15. No. 1. Serenata, arr. v. Otto Lindemann f.
gr. (od. kl.) Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blech-
musik. 8°. Mk 2n. Breslau, Hainauer.
- Op. 18. No. 1. Melodie (F) arr. v. Paul Hassenstein.
Ausg. f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. V. (od.
Vcello). Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Op. 31. Morceaux p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 2. Mélodie (G). Mk 4. No. 4. Scherzetto (As). Mk
3,50. No. 6. Caprice (G). Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 56. Klavierstücke, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. No. 2.
Sarabande. Mk 2,50. No. 3. Passeped. Mk 2,50. Ber-
lin, Ries & Erler.
- Op. 60. Mazurken, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. No. 2 (F). Mk
4,50. No. 3 (D). Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 65. No. 3. Habanera f. Orch. Part. Mk 4,50n. St.
Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 67. Deux Morceaux, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 1. Poème de Mai. Mk 5. No. 2. Etude (Gm.). Mk
3,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 68. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne
(Fm.). Mk 4,80. No. 2. Minuetto (F). Mk 6. No. 3. Au
Crépuscule. Mk 4,80. No. 4. Danse russe. Mk 4,80.
Paris, Enoch & Co.
- Op. 70. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Etude
(Dm.). No. 2. Improvisation (G). Paris, Enoch & Co.
à Mk 1,40n.
- Op. 72. „Per Aspera“. 15 Etudes de Virtuosité p. Piano.
Paris, Enoch & Co. Mk 5,60n.
- Op. 73. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse véni-
tienne. Mk 2. No. 2. Improptu (As). Mk 2,50. No. 3.
Course folle. Mk 3. Breslau, Hainauer.
- Op. 74. Kaleidoskop. Miniaturbilder f. Pfte zu 4 Hdn.
Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Op. 75. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice (A).
No. 2. L'Agilité. Etude. Leipzig, Junne à Mk 2.
- Op. 76. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir du
Pausilippe. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk
2,30. No. 3. Fabliau. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 77. Dix Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Tristesse.
No. 2. Scherzino (C). No. 3. Romance sans Paroles
(E). No. 4. Inquiétude. No. 5. Intimité. No. 6. Tar-
antelle (Dm.). No. 7. Improptu (Es). No. 8. Pan-
tomime. No. 9. Mélodie (D). No. 10. Menuet (G).
Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 10. Menuet (G). Mainz, Schott.
Ausg. f. Orch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,20*n.
— - V. u. Pfte arr. v. A. Wilhelmj. Mk 1,50.
— - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Op. 79. Troisième Suite (As) p. Orch. Part. Mk 20*n.
St. Mk 30*n. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln:
No. 3. Valse (Des) p. Piano. Mk 2n.
- Op. 80. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Pièce ro-
mantique. No. 2. Mit Fächer u. Mantilla. Berlin,
Bote & Bock à Mk 2n.
- Album f. Pfte. (Op. 10. Skizzen. No. 2. Thema. No. 3.
Mazurka [G]. Op. 17. No. 1. Polonaise [D]. Op. 18.
No. 1. Melodie [F]. Op. 23. Aus aller Herren Ländern.
No. 2. Deutsch. Op. 27. No. 1. Barkarole. Op. 36.
No. 5. Air de Ballet. Op. 38. No. 4. Mélodie italienne.
Op. 58. No. 5. Historiette d'enfants. Op. 73. No. 1.
Esquisse vénitienne.) Breslau, Hainauer Mk 4n.

Moszkowski, Moritz.

- Chanson bohème de l'Opéra „Carmen“ de G. Bizet.
Transcription de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer
Mk 2,50.
- Walzer f. Pfte. (Op. 15. No. 5 [Des]. Op. 17. No. 3 [A].
Op. 34. No. 1 [E]. Op. 46. No. 1 [F]. Op. 69 [F]. —
Valse mignonne [Ges].) Breslau, Hainauer Mk 4n.
- Motta, José da, s.: Vianna da Motta**
- Mottl, Felix.**
Badische Volkshymne: „Heil Friedrich, unserm Gross-
herzog“. Alte Original-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte
gesetzt. 8°. Karlsruhe, Tafel Mk 0,60.
- Moulaert, Raymond.**
Sonate (Dm.) p. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Mouravieff, Nicolas.**
Souvenirs de Nice p. Piano. Op. 2. Menuetto (B). Op. 3.
Mazurka. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,40.
- Op. 4. Valse de Ballet p. Piano. Lausanne, Foetisch
Frères Mk 1,60n.
- Moussorgsky, M.**
Entracte de l'Opéra „Chowantchina“ p. Orch. Part.
gr. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. St. Petersburg, Bessel
& Co.
- Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorot-
chintsi“ rédigés et instrumentés p. A. C. Liadow.
Petersburg, Bessel & Co.
- No. 1. Introduction. Part. gr. 8°. Mk 2,40*n. St. Mk
4,80*n.
- 4. Chanson du jeune Villageois p. T. (russ. Text.)
Part. 8°. Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 1,20*n.
 - 5. Gopak. Danse petite-russienne. Part. Mk 1,50*n.
St. Mk 3*n.
- Kinderstube (Enfantines). Lieder f. MS. m. Pfte, russ-
französ.-deutsch. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-
Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
- No. 1. Mit der Nänna: „Liebe Nänna, sei so gut“.
Mk 1,50n.
- 1bis. Dasselbe, frei bearb. v. N. Rimsky-Kor-
sakow. Mk 1,50n.
 - 2. In der Ecke: „Heillosen Schlingel! Verwirrt
ist der Knäuel“. Mk 1,50n.
 - 3. Der Käfer: „Niania, nianiouchka“ Mk 2n.
 - 4. Mit der Puppe: „Schlafe, Püppchen, schlaf“.
Mk 1,50n.
 - 5. Vor dem Einschlafen: „Lieber Gott im Himmel,
segne“. Mk 1,75n.
 - 6. Der Steckenpferdreiter: „Hei! Hopp, hopp,
hoppl!“ Mk 2n.
 - 7. Kater Murr: „Mutter, ach liebe Mutter“. Mk
1,50n.
- Lieder u. Tänze des Todes f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-
deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-
Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
- No. 1. Trepak: „Wald und Gefilde“ f. Bar. (od. MS.)
Mk 2n.
- 2. Wiegenlied: „Weinen u. Stöhnen. Das Licht
brennt zu Ende“ f. A. Mk 2n.
 - 3. Ständchen: „Lichtblaue Lenzesnacht“ f. MS.
(od. Bar.) Mk 2n.
 - 4. Der Feldherr: „Kanonendonner, Hörnerblasen“
f. T. Mk 2n.
- Melodien u. Lyrische Szenen f. 1 Singst. m. Pfte,
französ.-deutsch-russisch. Neue Ausg., redig. v. N.
Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.
- No. 1. Kinderliedchen: „In dem Garten, in dem Gärt-
chen“ f. MS. Mk 0,75n.
- 2. Das Waisenkind: „Höre mich, lieber Herr“
f. MS. Mk 1,50n.
 - 3. Wiegenlied des Jeromuschka: „Söhnleinschlaf“
f. A. Mk 1,50n.
 - 4. Die hüpfende Elster: „Vor der Schwelle, un-
ermüdlisch“ f. MS. Mk 2n.
 - 5. Der Spottvogel: „O ha Moosweiblein“ f. MS.
Mk 2n.
 - 6. König Saul: „Heldenschar, wenn sich heute
erfüllt“ f. T. Mk 2n.
 - 6bis. Dasselbe f. Bar. Mk 2n.

Moussorgsky, M.

- No. 7. Schlummre leis und lind, du Bauernkind: „Schlafe, süßes Enkelein“ f. Bar. Mk 1,75n.
- 8. Die Nacht: „Dein holdes Angesicht übt einen eignen Zauber“. Fantasie f. T. Mk 1,75n.
 - 9. Der Klassiker: „Bin klar und einfach“ f. Bar. Mk 1,50n.
 - 11. „Nicht schlug, gleich dem Blitze, das Unglück auf einmal ein“ f. Bar. Mk 1,50n.
 - 12. „Leise durchschwebt eine Seele die sel'gen Gefilde“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,50n.
 - 13. Der Gernegross: „Seht doch, seht, wie der Gernegross“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25n.
 - 14. Spielmannslied: „Geziemt es dem Burschen wohl Flachs zu spinnen?“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25n.
 - 15. „Endlich weicht zurück“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.
 - 16. Erscheinung: „Ich sah die Nacht, es wandelte vor mir“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25n.
 - 17. „Ob dem Don ein Garten blüht“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,50n.
 - 18. Auf dem Dnjepr: „Hoi du Dnjepr“ f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.
 - 19. Lied des Mephistopheles in Anerbachs Keller: „Es war einmal ein König“ f. Bar. (od. B.) Mk 2n.
 - 20. Kallistrat: „Fort und fort tönt mir ein Wiegenlied“ f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.
 - 21. Der Pilger: „Schatten hoher Berge“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.

Deux Mélodies p. MS. av. Orch. p. N. Rimsky-Korsakow. Paroles russes et françaises. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3.

- 2. Aux Champignons: „Des bolets, des oranges“. Chansonnette. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3. Edition p. 1 Voix av. Piano:

No. 1. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ (en Sol.) Mk 1.

Ohne Sonne. Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co. cpl. Mk 4n.

No. 1. In den vier Wänden: „In's enge Kämmerlein“. Mk 0,75n.

- 2. „Du sahst mich nicht heut' in der Menge“. Mk 0,75n.

- 3. „Es schwand des Tages Lärm und Hast“. Mk 1,50n.

- 4. „Stumpf ab. Es lässt sich nicht vermeiden“. Mk 1,25n.

- 5. Elegie: „Im Nebel träumt die Nacht“. Mk 1,75n.

- 6. Am Flusse: „Sinnender Mondenschein“. Mk 1,75n.

Le Séminariste: „Panis, piscis, crinis, finis“ p. 1 Voix av. Piano, russ.-französisch. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Op. 71. Rondo (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1. Adagio f. V. m. Pfte, aus dem Violinkonzert Op. 78, a: Zanger, G., Op. 72 No. 28.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108 (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1n.

— f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80. — hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 9. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen Mk 2,60.

Op. 121. Concert (D) f. V. m. Orch., bearb., m. Cadenzen versehen u. hrsg. v. Ferd. David. Neu revid. v. Hans Sitt. Orch.-St. Mk 3,40n. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

— f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Adagio (E) f. V. zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Henri Marteau. Klavierauszug v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Adagio (F) nach dem Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassethörner, Werk 411, s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.

Adagio (Fm.) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 41.

Adagio aus der 18. Klavier-Sonate (Fantasie u. Sonate) f. Fl. u. Pfte arr. v. Walter Vogel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Adagio favori f. Pfte, s.: Bendel, F., Op. 14 No. 3.

Adagio u. Rondo f. Harmonika od. Pfte (Harm.), Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.

Allegretto dal 2º Divertimento trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Allegro (G), s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.

Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Andante dalla 1ª Serenata trascr. p. Pfte p. Giuseppe Martucci. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Andante favori f. Pfte bearb. v. Franz Bendel, Op. 14 No. 1. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Ave verum“ f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Ave verum: „Liebe, die für mich gestorben“ f. gem. Chor, deutsch-latein. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — einger. v. Carl Hirsch. (Text deutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 13. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

— f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Ave verum corpus arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.

— f. Pfte (od. Harm.) arr. v. Siegfried Friedländer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

— u. G. Pergolesi, Tre giorni. Berlin, Weiss. Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

Ave verum corpus. Mit Einleitung u. Schluss versehen v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- 3 V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n.

- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

- V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,60n.

- Streichquartett, Pfte u. Harm. Mk 1,50n.

- Streichquartett u. Harm. Mk 1,20n.

- 2 V. u. Harm. Mk 1n.

Mozart

Mozart

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Ave verum corpus. Heilbronn, Schmid.
 Ausg. f. V., Vla u. Harm. Mk 1 n.
 - - V., Vcello u. Harm. Mk 1 n.
 - - V., Pfte u. Harm. Mk 1 n.
 - - Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1 n.
 - - V. u. Harm. — f. Vcello u. Harm. à Mk 0,80 n.
 „Ave verum corpus“ aus dem „Requiem“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 43.
 Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Vollständ. Klavierauszug m. Text, vollständ. Dialog u. den Rezitationen hrag. v. Georg Richard Kruse. gr. 8^o. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.
 „D'Bäurin hat d'Katz verlor'n“. Ein unbekanntes Quartett f. S., A., T. u. B. f. gem. Chor hrag. u. m. Vortragszeichen versehen v. Ernst Maschke. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
 Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8^o. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60. — hrag. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, Tonger Mk 0,80.
 — f. gem. u. Schulchor gesetzt, s.: Eintritt in's Leben.
 „Caro mio Druck und Schluck“. Komisches Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte bearb. v. Th. Veidl. Part. u. St. 8^o. München, Callweg Mk 1,20 n.
 La Clemenza di Tito. Oper. Aria: „Parto! ma tu ben mio“ — „Wohl denn! doch dann Geliebte“ f. 1 Singt. m. Pfte u. Klar. (B) bearb. v. Oscar W. Street. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 — Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. gr. 8^o. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60 n. Leipzig, Cranz.
 Concertante (D) f. 2 V. m. Pfte (nach der Sonate [D] f. 2 Pfte) bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
 Concertone (C) f. 2 V. m. Pfte bearb. v. Ferdinand David. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
 Così fan tutte. Oper. Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit Allen“. („Mädchen, ihr betrügt uns alle“) f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n. Singt. m. Pfte, deutsch-italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Ouv. f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
 — f. Pfte. W. Hansen Mk 0,30; Carl Rühle Mk 0,20 n. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
 Davide penitente. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Didone abbandonata. Rezit. u. Arie f. S. „Basta, vincesti“ („Genug, Verräter“) — „Ah non lasciarmi, no“ („Ach scheidet nicht von mir“). Klavierauszug v. Joh. Dietz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Divertissement nach Op. 19 u. 25 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6 n.
 Divertimento No. 11-(D) f. Orch. (Werk 251.) Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.
 — Zwei Sätze (Menuet — Andantino) f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1 n.
 Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner. (Werk 287.) Part. Mk 2 n. St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
 Don Juan. Komische Oper. Klavierauszug, deutsch-ital., m. revid. Texte v. Karl Fr. Wittmann. Neue Ausg. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 — „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Don Juan. Arien f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen.
 „Schmäle, tobe, lieber Junge“. Mk 1,20.
 „Wenn du fein fromm bist“. Mk 1.
 Ouv. Don Juan f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
 — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
 — f. 4 V. m. Pfte einger. v. P. Woehl. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
 — bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
 Potpourri aus „Don Juan“ arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 *n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.
 Eintritt in's Leben: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“. Weibelied f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 *n.
 Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Orch. m. hinzugefügtem Konzertschluss v. Ferruccio Benvenuto Busoni. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
 Fantasie (Cm.) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrag. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
 — f. Pfte f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Uebungstücke No. 17.
 Fantasie (Dm.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
 — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30. — Neue Ausg. f. den Unterricht bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
 Festgesang: „Preis sei dir, o Meister“. Nach dem Chor „Heil sei euch Geweihten“ aus „Die Zauberflöte“ f. gem. od. Männerchor m. Orch. bearb. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
 Ausg. A. f. gem. Chor. Orch.-St. 8^o. Mk 2 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 0,60.
 - B. - Männerchor. Orch.-St. 8^o. Mk 2 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 0,60.
 Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper. Klavierauszug m. Secco-Rezitativen. Bearbeit. der Wiener Hofoper, ins Deutsche übertr. v. Max Kalbeck. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
 Recit. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ f. 1 Mittelst. (As) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Rezit. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ f. A. m. Pfte, deutsch-italien., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 Ouv. f. Salonorch. Mk 3 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
 — Heilbronn, Schmidt.
 Arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70 n.
 - - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
 - - 4 V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
 - - Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n.
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
 - - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.
 - - 3 V. u. Pfte. Mk 2 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Oper.
Ouv. Heilbronn, Schmidt. (Fortsetzung.)
Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.
- - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2,30n.
- - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2,30n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 2n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2n.
- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V. u. Pfte. Mk 1n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
— bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
— f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
— bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Leichte Bearbeitungen f. Normal-Harm. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen à Mk 1.
Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen.
Canzone: Ihr, die ihr Triebe.
Duett: Wenn die sanften Abendlüfte.
— So lang' hab' ich geschmachtet.
Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
Idomeneo. Oper. Rezit. u. Arie f. S. „Zephiretten leicht gefiedert“, deutsch-italien. Orch.-St. Mk 3,60n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Balletmusik f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Gavotte f. kl. Orch. (Streichquintett, Oboen u. Hörner) einger. v. Fritz Steinbach. Part. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.
— f. V. u. Pfte instruktiv bearb. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.
— f. Vcello m. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Im Frühling: „Unsre Wiesen grünen wieder“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Immergrüne Blätter. Drei heitere Stücke f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. (Menuett aus „Eine kleine Nachtmusik“. — Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“. — Humoreske über ein kleines Lied des 6jähr. Mozart.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Kadenz zum Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz) v. Tor Aulin. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
Kadenz zum 7. Violin-Konzert (Werk 271a), s.: **Reinecke**, Carl, Op. 280.
Kadenz zum Klavier-Konzert No. 19 (F), s.: **Reinecke**, C., Op. 87 No. 43, 44.
Kadenz zum Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), s.: **Bergell**, R., Op. 21. — **Busoni**, F.
Drei Kanons f. achtstimm. Männerchor gesetzt v. Richard Heuberger. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Ave Maria“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Wirt, geb' an's Fass“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. „O klage nicht, wenn Leid, wenn Schmerz“. Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ f. 1 Singst., m. Orch. einger. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

XIII.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Konzert (G) f. V. u. Pfte, hrsg. u. m. Kadenz versehen v. Henri Marteau. (Klavierauszug v. Aug. Göllner.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Konzert No. 1 (B). } f. V. m. Pfte bearb. v.
Werk 207 } Paul Graf Waldersee.
— No. 2 (D). } see. Leipzig, Breitkopf
Werk 211 } & Härtel à Mk 1,50.
— No. 3 (G) f. V. m. Pfte (Werk 216) bearb. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— No. 4. (D) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— No. 5 (A) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n. — m. Pfte neu revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— No. 6 (Es) f. V. m. Orch. (Werk 268.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,30n. — Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n. — f. V. m. Pfte neu revid. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— No. 7 (D) f. V. (Werk 271a) Zum erstenmal 1907 hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 7,20n. Ausg. f. V. u. Pfte. Solost. bezeichnet v. Hans Sitt. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Konzert (D) f. Horn, f. Vla m. Pfte bearb. v. Gaston Marchet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
— No. 2 (Es) f. Horn m. Orch. (Werk 417.) Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert No. 13 (C) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 16 (D) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 4n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 17 (G) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 4n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 26 (D) (Krönungskonzert) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
— No. 28 (D, Konzert-Rondo). Werk 382. Part. Mk 1n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Konzertes f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 6.
Kyrie f. 5 S. (Werk 89.) Sängerp. hrsg. v. Georg Göhler. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
Kyrie u. Gloria aus der Missa brevis Werk 115 f. vierstimm. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Georg Göhler. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
„Liebe, die für mich gestorben“, s.: Ave verum.
Ouv. Lucio Silla f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Max Burger. Part. (zugleich Org.-St.) Mk 1,50n. Klavierst. Mk 1n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Mariae Verkündigung: „Sei gegrüßet! Dir erscheinet“ f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Marsch (C, Köchel-Verz. No. 408) f. Pfte übertr. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.
Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.
— (m. **Beethoven**, L. v., Türkischer Marsch aus Op. 113.) Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

67

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Türkischer Marsch (m. **Beethoven**, L. v., Türkischer Marsch aus Op. 113.) Berlin, Weiss.
 Ausg. 9. f. Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
 — f. Pfte bearb. v. Eugen d'Albert, s.: Rondo alla turca.
 Menuette No. 1 (D). No. 2 (Es) f. 1 V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Ausg. f. 2 V. m. Pfte, f. Anfänger bearb. à Mk 1,20.
 - - Vcello m. Pfte, übertr. v. Jacques van Lier. à Mk 1n.
 - - Fl. m. Pfte, übertr. v. Ary van Leeuwen. à Mk 1.
 — (G), s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.
 Menuett (D) f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.
 — (B) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 42.
 Menuett aus der Bläser-Serenade (Köchel-Verz. No. 361) f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
 Menuett aus dem Divertimento No. 11 (D) u. Marcia alla francese. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n.
 - - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
 - - V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. } v. L. Sauer.
 - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. }
 - - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. }
 - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. }
 Menuett (D) aus dem Divertimento No. 17, s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.
 Menuett (Es), s.: **Bendel**, Franz, Op. 14 No. 2.
 Menuett (Es) aus der Symphonie (Es) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — f. Blechmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60n.
 — f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80. — arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30. — frei übertr. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
 — frei bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
 7 Menuette f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
 Minuetto giojoso (D). Leipzig, A. P. Schmidt.
 Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Mk 2.
 - - Pfte transcr. p. H. T. Seifert. Mk 0,80.
 Missa No. 14 (Krönungsmesse) Werk 317. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,50n. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Nachtmusik, eine kleine. Serenade f. 3 V. bearb. v. Karl Seiffert. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
 - - f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorch. der Mittelschulen. Heft 6.
 Sämtliche Ouvertüren f. V. m. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
 Band 1. Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Così fan tutte. Mk 1,40.
 2. Die Zauberflöte. Titus. Der Schauspieldirektor. Die Gärtnerin aus Liebe. Il Rè pastore. Mk 1,30.
 Dieselben arr. f. Pfte (in 1 Band). Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Ballettmusik aus der Pantomime „Les petits Riens“ f. Orch. Zum Konzertgebrauch einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 4n. St. Mk 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte arr. v. Renaud de Vilbac. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
 Quartett No. 19 (Serenata. G) f. Streichorch. m. Pfte u. Kb. bearb. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 1,20*n. 5 Streichst. à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
 Il Rè pastore. Oper. „Dein bin ich“, deutsch-ital. Arie f. S. m. oblig. V. Orch.-St. Mk 3,90. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Requiem f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Bassethörner, 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org. Part. kl. 8°. Mk 3*n.; geb. (mit dem Bildnis Mozart's nach dem berühmten Relief v. Posch.) Mk 5*n. Leipzig, Eulenburg.
 Romane (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Romane (C), s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.
 Romane (D) f. Pfte, bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - - Vcello m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - - Fl. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 Romane aus dem Klavier-Konzert (Dm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 0,75n. Streichst. à Mk 0,25n. Fl.-St. Mk 0,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 — f. Pfte einger. v. R. Bergell. Leipzig, Steingräber Mk 1. — frei übertr. v. Moritz Mayer-Mahr. Berlin, Stahl Mk 1.
 Romane aus dem Waldhorn-Konzert f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.
 Romane poétique (C) transcr. p. Piano p. Hans T. Seifert. Mk 1,20. — à 4 Mains. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Rondo (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.
 Rondo (C) f. V. m. Orch. zum praktischen Gebrauch hrg. v. Henri Marteau. Ausg. f. V. m. Pfte v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
 Rondo (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
 Rondo (G), s.: **Schmidt**, Heinrich, Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.
 Rondo alla turca aus der Sonate (A) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.
 Der Schauspieldirektor. Komische Operette. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Zum erstenmal hrg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.
 Serenade No. 5 (D) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,90n.
 Serenade No. 6 (D) Werk 239 f. 2 kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
 Daraus: Rondo, s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 5.
 Serenade No. 7 (D) (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, B., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Eugen Segnitz. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) 1. u. 2. Satz (Heft I) (à) Mk 3. 3—5. Satz (Heft II) (à) Mk 3. 6—8. Satz (Heft III) (à) Mk 3,50. Leipzig, Siegel.
 Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B.), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Werk 375. Part. Mk 2n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Serenade No. 12 (Cm.) f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner. Werk 388. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.
- Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 4,50.
- Sonate (D) u. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Sonate (F) zu 4 Hdn, f. 2 Pfte arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Drei Sonaten (D, B, C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Sonate No. 1 (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Leichte Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Sonaten f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 3; geb. Mk 5 n.
- Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien u. Fugen f. Pfte. Neue nach Urtexten revid. Ausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalm. 3 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,30.
- Petite Suite p. Piano arr. p. H. Protiwinsky. No. 1. Cache-Cache et Surprise. Mk 0,60. No. 2. Idylle. Mk 0,60. No. 3. Gavotte joyeuse. Mk 0,80. No. 4. Gavotte sentimentale. Mk 0,80. No. 5. Courants. Mk 0,80. No. 6. Pantomime. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Symphonie (Jupiter-) (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
- Symphonie No. 35 (D) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- Daraus: Finale (D), s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 6.
- Symphonie No. 36 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
- Symphonie No. 38 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.
- Symphonie No. 39 (Es), Werk 543, f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (ad lib.) bearb. v. A. Franke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Symphonien f. Pfte neu bearb. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Deutscher Tanz (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb. Mk 1,20.
- - Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Mk 1.
- - Fl. m. Pfte übertr. v. Ary van Leeuwen. Mk 1.
- Drei deutsche Tänze (Werk 605) f. Orch. Mk 5,40 n. — bearb. v. Fabian Rehfeld f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Arthur Blass. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Sechs deutsche Tänze f. Orch. Mk 5,10 n. — f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama. Orch.-St. (4 Streichst. à Mk 3 n. Harmonien. à Mk 0,90 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24,60 n.
- Thema f. Pfte bearb. v. Emil Krause, s.: **Gluck—Haydn—Mozart**.
- Titus. Oper, s.: Clemenza, la, di Tito.
- Trinkkanon: „Freunde, lasset uns beim Zechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Fünf Trios f. V., Vla u. Vcello (od. 2 Violen u. Vcello) nach den Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. übertr. v. E. Lewicki. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (G). No. 4/5 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80 n.
- Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello (Vla od. Horn) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

- Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Adolf Glossner, Adolf Steffek u. Theodor Luka. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
- Variationen f. Pfte. Neue Ausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,20.
- „Venerabilis barba Capucinatorum“. Humorisches Männerquartett arr. v. Jul. Polzer. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor einger. v. A. Claassen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Zaide. Oper. Arie: „Ruhe sanft, mein holdes Leben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1. — Die Klavierbegl. übertr. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.
- Die Zauberflöte. Oper.
- Ouv. f. Salonorch. Mk 3 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60 n. Leipzig, Cranz.
- Arie: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ f. Normal-Harm. leicht bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Arie: „In diesen heiligen Hallen“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — f. T. m. Pfte, deutsch-italien., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
- Arie: „O Isis und Osiris, schenket“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60. — f. T. m. Pfte, deutsch-italien., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
- Chor der Priester: „O Isis und Osiris, welche Wonne“. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.
- Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ f. Normal-Harm. leicht bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Finale: „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Marsch: „O Isis u. Osiris“ f. Normal-Harm. leicht bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor (O Isis u. Osiris). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Siehe auch: Festgesang.
- Fantasie v. Adolf Schreiner f. Orch. Mk 4* n. — f. Pfte, V., V.obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50* n. Hamburg, Benjamin.
- Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Werntal.
- in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart — Muffat**Mugellini — Müller****Mozart, Wolfgang Amadeus.**

Werke. Serie 24. (Supplement.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 63. Konzert No. 7 (D) f. V. u. Orch. Zum erstmalig hrg. v. Albert Kopfermann. Part. Mk 9n.

Mozart-Album f. die Jugend. 28 Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge v. W. A. Mozart. Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Mozart-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.), s.: **Hecht, Gustav.**

Mozart (Sohn), W. A.

Sonate (D) f. Vcello m. Pfte hrg. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Mrazek, Joseph Gustav.

Rustans Traum. Zwischenspiel aus der Oper „Der Traum“ (ein Leben) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.

Mücher, H.

Op. 6. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 7. Heil unserm Friedenskaiser: „Es schalle laut ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 15. Märzsturm: „Horch, wie wild die Stürme tosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Mücke, Franz.

„Froh und frei“. Turnermarsch f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 5.

Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20. — arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,60. Berlin, Walther Schroeder.

— f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. gem. Chor bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,0.

Mücke, Paul.

Amorettenständchen f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Mückenberger, H.

Der Schäfer u. die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Muffat, Georg.

Sechs Concerti grossi, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Passacaglia (Gm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 8.

Toccata (F) f. Org. hrg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Siehe auch: **Straube, K.**, Alte Meister No. 7.

Muffat, Gottlieb.

Auswahl v. Klavierstücken aus den Componimenti musicali, bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Mugellini, Bruno.

Quintett (D) f. Pfte. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Mühe, W., H. Rowoldt, A. Hoppe, O. Siedentopp.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 1, 2. 2. Aufl. 8°. kart. Braunschweig, Meyer à Mk 0,50*n.

Mühlberg, Richard.

Fünf Klavierstücke. Zürich, Helvetia-Verlag.

Op. 20. Rondoletto. Mk 1.

- 21. Minuetto. Mk 0,80.

- 22. Allegretto. Mk 0,80.

- 23. Polonaise. Mk 1.

- 24. Scherzo. Mk 1.

Mühlberger, Karl.

Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n.

— f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Plechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,60.

— f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

Op. 36. Speckbacher Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross Verl.) Mk 1n.

Innsbrucker Liedertafel-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Mühlfeld, Christian.

Musikalisch-liturgische Sätze zur neuen meiningischen Gottesdienstordnung. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20n.

Volksliederbuch. Eine Reihe der schönsten deutschen Volkslieder, f. den Schulgebrauch gesammelt u. hrg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40*n.

Mühlfeld, Wilhelm.

Op. 7. Konzertstück f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Muldermans, Ch.

Berceuse (G) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Petite Fantaisie. No. 2. Sérénade No. 3 (C). No. 3. La Fantasia. Valse. No. 4. Romance sans Paroles. No. 5. Aubade. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Pages enfantines. Huit petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Sagesse. Valse. No. 2. Gentillesse. Polka. No. 3. Obéissance. Mazurka. No. 4. Bonté. Schottisch. No. 5. Modestie. Valse. No. 6. Douceur. Rédowa. No. 7. Candeur. Bluette. No. 8. L'Angelus. Prière. (Ave Maria.) Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cpl. Mk 2.

Six Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 1—6 (chaque No. divisé en 3 parties). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Deux Sérénades (Es, Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Vieille et Musette. Bourrée p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Mullen, Frederic.

Duo d'Amour. Mélodie p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Floretta. Intermezzo f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Hermione. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler & Co.

Je t'aime. (Liebestreue.) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler & Co.

Melody (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Pompador Suite f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1,60n.

Rêve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler & Co.

Mullen, J. B.

Das Lied v. Panamahut f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Müller, A.

Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Müller**Müller****Müller, A.**

Weihnachtskantate: „Heilige Nacht mit süßen Schwingen“ f. gem. u. Knabenchor od. f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Knabenchor bezw. Solost. (2 S., A.) Mk 0,45 n. Chorst. f. gem. Chor. Mk 0,60 n. Chorst. f. Frauenchor. Mk 0,45 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Müller, A.

Trink das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. Traug. **Munkelt**, O welche Seligkeit! Radlerlied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Müller jun., Adolf.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meer: „O Meer, im Abendstrahl“. No. 2. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi nit“. No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich die Schatten dehnen“.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
„Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Müller, Albert.

Grossenhainer Husaren-Defiliermarsch im Schritt f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Müller, Alwin.

König Friedrich August-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Sieges-Festmarsch f. Militärmusik. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Müller, Barthel.

Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Renger Mk 1,20 *n.

Müller, Bernhard Eduard.

Op. 12. Abendempfindung im Gebirge f. Englischhorn m. Orch. arr. v. Charles Solié. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Op. 65. Gebet. Adagio religioso f. Pos. m. Pfte. — f. Waldhorn m. Org. — f. Pos. m. Org. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 66. Erinnerung an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 67. Ständchen f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 68. Melancholie f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 69. Zwei Stücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Romanze (B). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Op. 70. Fantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.) gesetzt. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Heft 21. 210 Cornet-Quartette. Mk 1,50 n.
- 22. 220 Cornet-Quartette. Mk 1,50 n.

Orchesterstudien f. Horn, s.: **Nadler, Fr.**

18 Original-Quartette f. 4 Waldhörner (od. 3 Waldhörner u. Bass-Pos.) Heft 3. (Konzert-Ouv. — Festmarsch.

— Unter der Dorfblinde. Bauern-Walzer. — Gondelfahrt. Ein Abend am See. — Ständchen. Zur silbernen Hochzeit. — Der Abschied.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Müller, Carl Hugo.

Op. 34. Wartburg-Lied: „Schauest so still und so friedlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. Mk 1. Im Thüringerwald: „In einem stillen Tale“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. Mk 0,50. Lied an die St. Elisabethen-Kematen auf der Wartburg: „Zur Wartburg lasst uns ziehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Eisenach, Selbstverl. Mk 1,20.

Müller, Chr. O.

Op. 20. Duo (Fm.) f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Müller, Clemens.

„Bin i net a lust'ger Schweizerbu“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Der Kosak: „Im Urwald da bin ich geboren“. Russisches-Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schatt'gen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Müller, E.

Die vier Glöcklein der Flora: „Schneeglöcklein thut läuten“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Müller, Ernst.

Op. 32. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klömm.

No. 1. Busslied: „Ach Gott und Herr“.

- 2. „O Traurigkeit, o Herzeleid!“

- 3. „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.

Op. 33a. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“. Choral-kantate f. A-Solo, gem. Chor, einstimm. Knabenchor (Cantus firmus), V., Klar. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Cantus firmus. 8°. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Instrum.-St. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Pabst.

Op. 33b. „Der Segen des Herrn“ f. den Gebrauch im Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

Müller, Franz.

Das Grab der Mutter: „Dort zwischen den lichten Bergen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Sängergruss: „Seid hoch gegrüsst ihr Sänger in der Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Sturm: „Wen auf zorniger See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

— u. Franz Kemmler.

Liedersammlung u. methodisch geordnete Uebungen zur Erlernung des Treffsagens f. oesterreichische Volksschulen. 1. Bändchen. (1. u. 2. Schuljahr.) 2. Aufl. Inhaltlich unveränderter, nach der neuen Rechtschreibung hergestellter Abdruck. kl. 8°. Mk 0,35 *n. 2. Bändchen. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) 2. Aufl. kl. 8°. kart. Mk 0,60 *n. Wien, Manz.

Müller, Friedrich.

Op. 11. Liebesreigen: „Lind und leis, Liebesweis“. Gesangs-Walzer. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- Orch. gr. 8°. Mk 1,80 *n.

- Pfte. Mk 1,50.

Müller, Fr. Bernhard.

Eineliebe Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20. Frohe Jugend. Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Müller, G.

Der verschmähte Freier: „Ja, du denkst nun wohl“. Schwedisches Lied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Müller, G. A.

„Ist mir denn aller süsser Klang verrauscht?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Müller, G. C. H.

Kölnener Turner-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Müller, Heinrich.

Op. 9. Die Zwerge auf dem Baum: „Sonst wimmelte das Haslital“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Müller**Müller****Müller, Heinrich.**

- Op. 12. Die Nachbarin: „Das Bauernmädchen den Bundschuh flickt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.
- Op. 18. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 19. Ildiko: „In dem hohen, rauchgeschwärtzen Sale“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 38. Morgenfahrt: „Es funkelt der Tau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
- Op. 39. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,40.

Müller, Heinrich Fidelis.

- Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldenen Priester-Jubiläum des heil. Vaters Pius X.: „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. Jubiläumslied: „Hin zu des Tibers Strande“. No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde.“) Fulda, Maier.

Ausg. a) f. 2stimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)
- b) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)

- Op. 29. Drei volkstümliche Sangesmärsche f. 2 Singst. Der deutschen Jugend gewidmet. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde“. No. 2. Muth, Franz Alfred, Das Wandern: „Geht doch nichts über Wandern“. No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“) 16°. Fulda, Maier Mk 0,10*n. (v. 25 Exempl. an à Mk 0,08*n. 100 Exempl. Mk 7,50*n.)

- Op. 30. Zwei deutsche patriotische Männerchöre im Volkston. (No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet deutsche Erde“. No. 2. Der deutsche Rhein: „Der freie Rhein! Wess' soll er sein?“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Fulda, Maier Mk 1.

- Op. 31. Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu, besonders als Chorfreitags-Andacht. Mit einfachen zwei- od. vierstimm. Gesängen versehen. Ausg. A: Für vierstimm. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor. Part. 16°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.; 30 Exempl. Mk 5*n.

- Op. 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.), f. einstimm. Volksgesang od. vierstimm. gem. Chor. Part. 16°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.; 25 Exempl. Mk 3*n.

- 2 Elisabeth-Lieder im Volkston. (No. 1. „Elisabetha, Fürstin mild“ f. 1- od. 2stimm. Chor m. Begleitg od. f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Elisabeth, zu deinem Feste“ f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. Begleitg.) Part. 16°. Fulda, Maier Mk 0,10*n. (Partien billiger.)
— u. Benedikt Widmann.

Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstüml., geistl. u. weltl. Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 27. verm. Aufl. kl. 8°. Fulda, Maier Mk 0,40**n.

Müller, Hermann.

- Op. 52. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Das siebente Gebot: „Mein Liebchen hat ein Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatzenliebe: „Ich hab' einen herzigen, munteren Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Müller, J. A.

Eichentod: „Hinter den Höh'n Donnergeroll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 4,50n.

Wald u. Meer: „Oft sehnt nach Ruhe sich das Menschenherz“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg, Mk 4,50.

Müller, Johann.

- Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Müller, L. S.

„Gekommen ist der Maie“. Volkstümliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Müller, Ludwig.

Neue theoret.-praktische Schule f. Tuba (Bombardon, Tuba-Bass od. Helikon) in F (od. Es), auch C (od. B) m. 3 od. 4 Ventilen m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2.

Müller, Margarethe.

- Op. 24. Hänsel u. Gretel. Kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang u. Tanz m. Pfte nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 25. Schrubbaikaa, die Scheuerhexe: „Giebt's nichts zu scheuern hier im Haus“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 26. Roccoco: „Marquise Mirabella nennt man mich“. Gesangscene f. 1 Dame m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 27. Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau: „Mutter Grünecke, det bin ick“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 29. Frau Admiral: „Ich bin die lust'ge Frau Admiral“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 30. Frau od. Herr Dr. Eisenbart: „Ich bin Frau (Herr) Doktor Eisenbart“. Humoristische Soloscene f. Mädchen od. Knaßen m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 34. Frau Brennmeier, geb. Zopf, die lustige Friseur: „Ich bin die lustige Friseur“. Soloscene m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Frühlingsfee u. Waldmännlein: „Der Frühling ist erschienen“. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- od. Hochzeitsfeier m. Gesang (ad lib.) nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Müller, Martin.

Am Geburtstagsmorgen f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Müller, Max.

Op. 2. Das stille Jägerhaus: „Im stillen Waldesdunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Müller, O.

Heirats-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig, Schubert jun.

Müller, Otto.

Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Leichte lateinische Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Müller, Otto Oskar.

Armin Sidler-Marsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 1,60*n. — f. Pfte. Mk 0,75. Zürich, Fries.

Johannes Parricida. Dramatisches Singspiel. Klavierauszug. schmal 12°. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. Mk 2n.

Marienlieder f. Männerchor. Part. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.

Ave, liebe Mutter du!: „Wenn die roten Rosen glühen“.

Ave-Glücklein: „Wenn kaum der junge Morgen schaut“.

Ein Marienbild: „Wo schlank aus dem Dunkel der Bäume“.

Gruss bei den vier Jahreszeiten: „Wenn die Natur im Frühlingsschmuck“.

Maria, uns're Mutter: „Milde Mutter, wir dich grüssen“ m. Solost. u. Org.

Müller, Otto Oskar.

Missa solennis in honorem SS. Martyrum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2* n. St. Mk 0,80* n. Zürich, Fries.

Müller, Peter.

Op. 28. Nach der Heimat: „Nach der Heimat zieht's das Herz“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 32. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Müller, R.

Elsass-lothringischer Liederschatz, s.: **Albrecht, P.**

Müller, Richard.

Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Ich bliebe allimmer bei dir: „Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Viel Glück! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

s.: **Volksperlen. Sammlung f. Männerchor.**

Müller, Robert.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.
No. 1. Frage: „Wärdt du nicht, heil'ger Abendschein“. Mk 1.

- 2. „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1.

- 3. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül“. Mk 1,20.

- 4. Erwachen: „Leises Flüstern im Gezweige“. Mk 1.

Der 112er Marsch f. gr. Orch. Mk 1,25 n. — f. kl. Orch. Mk 0,80 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Mülhausen i/E., Gloessa.

Quartette f. 4 Pos. Uebertragungen der schönsten Männerchöre etc., welche wertvolles Material f. das Zusammenspiel, sowie f. Konzertvorträge u. sonstige heitere wie ernste Anlässe bieten. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,40 n.

Müller, Wenzel.

Abschied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Wilhelm.

Drei kleine Sonaten f. Pfte in leichter u. instruktiver Form. No. 1. Op. 24 (C). No. 2. Op. 25 (F). No. 3. Op. 26 (G). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 37. A la Mazurka (Am.) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 42. Libellentanz. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Müller, Wilhelm.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Sie schritten hin, es war im Mai“. No. 2. „Dunkle Rose, meine Rose“. No. 3. „Nun lass zu deinen Füßen“. No. 4. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“. No. 5. „Ein Bettler war ich“.) München, Bauer Mk 2.

Die Kreuzesschule. David u. Christus. Ein geistliches Festspiel m. 9 lebenden Bildern. Klavierauszug. München, (Seyfried & Co.) Mk 4,20 n.

Müller-Brunow.

Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangsbeflissene u. Redner. 4. veränd. (m. dem Bildnis M.-Br.) Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. 18. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Maienzeit: „Was jubelt da draussen“.

- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“.

Op. 25. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 26b. Andante cantabile (nach Cdur übertragen) f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1.

Op. 27. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Abend: „Die Sonne ist versunken“.

- 2. Liebeslied: „Zwar schweigt im Busch die Nachtigall“.

Op. 40. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Nach Jahren: „Am Waldbach ragt eine Linde“.

- 2. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied“.

Op. 43. Frühling: „Wacht auf! Ihr Herzen! Der Frühling ist da“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 45. Sängerfahrt: „Ueber Flur, über Tal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 46. „O fliehe nicht, wenn rauschverloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 47. Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Müller-Hansen.

Op. 25. Cecilien-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.

Müller-Hartung, Carl.

„Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60.

25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten f. 4-, 6- u. 8stimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Advent od. Trinitatis: „Heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Advent od. Johanni: „Tröstet mein Volk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 3. Weihnacht (I): „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 4. Weihnacht (II): Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60.

- 5. Neujahr (I): „Der Herr behüte uns (Euch) vor allem Uebel“. Zur Trauung od. Konfirmation. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 6. Neujahr (II): „Herr, mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade“. Zur Konfirmation od. Trauung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 7. Am Charfreitage: Die sieben Worte am Kreuze: „O Haupt voll Blut und Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 8. Ostern (I): „Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre“. f. Doppelchor. Part. Mk 2. 8 St. Mk 4,80.

- 9. Ostern (II): „Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 10. Himmelfahrt: „Auf Christen, auf, und freuet Euch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 11. Pfingsten (I): „O heiliger Geist, kehre bei uns ein“ f. S., MS., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

- 12. Pfingsten (II): „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du“ f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 5,40.

- 13. Johannisfest: „Gelobet sei der Herr, der Gott Israels“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 14. Michaelis: „Gott hat seinen Engeln befohlen über dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Müller-Hartung, Carl.

- No. 15. Dankfeste (I) (Erntedank-, Kirchweih- od. Siegesfest): „Gott, deine Güte reicht so weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 16. Dankfeste (II) (Dankfest od. Siegesfeier, Reformationsfest): „Ich will dir danken, Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 17. Dankfeste (III) (Zu aller Zeit, Reformationsfest): „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 18. Dankfeste (IV): Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 19. Zu aller Zeit (I) (Missions- od. Reformationsfest): „Selig sind, die Gottes Wort hören“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 20. Zu aller Zeit (II): „Vater unser“ I (As). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 21. Zu aller Zeit (III): „Vater unser“ II (G). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 22. Zu aller Zeit (IV): Geistliches Lied: „Wenn Alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 23. Zu aller Zeit (V): Busstag: „Herr, bleibe bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 24. Todtenfest (I): „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 25. Todtenfest (II): „Requiem aeternam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Unisono-Schlusschor (ad lib.). Part. Mk 1,80 n. Instrum.-St. à Mk 0,15 n. Singst. Mk 0,15 n. Leipzig, Junne.

Der 102. Psalm: „Herr, höre mein Gebet“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3 n.

„Thüringen, holdes Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1.

Trauangesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar., Orig.) m. Org. (Harm. od. Pfte). deutsch-engl.-französ. Leipzig, Junne à Mk 1,20 n.

Zum Reformationsfeste: „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Choralmotte f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3 n.

— A. **Bräunlich** u. A. W. **Gottschalg.**

Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. Nach den amtlich festgestellten Regeln verb. Aufl. Heft 1. Für die Unterklasse. Mk 0,25 n. Heft 2. Für die Mittelklasse. Mk 0,40 n. Heft 3. Für die Oberklasse. Mk 0,80 n. Heft 4. Für höhere Lehranstalten. Mk 1 n. 8°. Weimar, Böhlau Nachf.

Müller-Hermann, J.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir wandern“. No. 2. „Weisat du noch, wie der Himmel so blau“. No. 3. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen“. No. 4. Der letzte Abend: „Sprich von der alten Zeit“. No. 5. „Einen guten Grund hat's.“) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Op. 3. Fünf Klavierstücke. (Romanze [Es]. Novellette [As]. Intermezzo [Dm.]. Intermezzo [D]. Impromptu [Dm.]) Wien, Doblinger Mk 3.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandle wie im Traum befangen“. No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Wanderlied: „Froh zieh'n wir durch das Land“. No. 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde“.) Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.

Müller-Herrneck, Antonio.

Op. 4. Sonate (Bm.) f. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 4.

Müller-Krassow, Fred.

Op. 5. Volkslieder-Quadrille f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Müller-Norden, Alfred.

Op. 25. Maria Louisen-Walzer f. Orch. Magdeburg, Haushahn Mk 2,50 n.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. 29. Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Du armer Wald! Wer hat geglaubt“. No. 3. „Ich höre leis' den Baum“. No. 4. „Und aus dem Bächlein hör' ich's sprechen“. No. 5. „O Gott! wie war mein Herz so blind“.) Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. 58. Der Graf v. Klettenberg: „Einst ritt ein Graf v. Klettenberg“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. 61. König Conradin im Gefängnis: „Mein heller Lebensstern, gut' Nacht“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Op. 63. Waldseezauber: „In dämmernder Ferne ein Schifflein zieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,80.

Op. 67. Dem Lenz entgegen: „Nun wieder zog der Lenz in's Land“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Müller-Reuter, Theodor.

Op. 26. Herbst. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 2. Helfe Gott mir: „Wenn mein Weg in dunklen Tagen“. No. 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“. No. 4. Blitzzug u. Leichenzug: „Es zieht, von schwarzem Flor umhangen“. No. 5. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen“.) Krefeld, Schuckert à Mk 3 n.

Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden v. J. B. Cramer. Teil I. Erläuternder Teil. Mk 1,50 n. Teil II. Praktischer Teil m. 17 Etüden-Beilagen. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Uebertragung f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Heft 1—3. Lieder v. Franz Schubert.

- 4. Lieder v. Robert Schumann.
- 5. Lieder v. Mendelssohn Bartholdy.
- 6. Lieder v. verschiedener Komponisten.

Ruth. Kantate. No. 4. Aria: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte allein), deutsch-engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Mueller-Wendisch, Max.

101 Vorstudien f. die Violin-Skala. Leipzig, Senff Mk 2 n.

Multerer, Andreas.

Kompositionen. Nürnberg, Ant. Mayer.

Liebesbriefe. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 1. Folge. (Das Lieben bringt gross' Freud'. Lied der Treue. Schwäne kommen gezogen.) Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 2. Folge. (Wiegenlied. Das Mädchen aus der Fremde. An den Frühling.) Mk 1,20.

— u. Anton **Mayer.**

Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf Klassen- u. Selbstunterricht. Teil 1. Vorschule. Mk 2. Teil 2. Unterstufe. Mk 2. Teil 3. Mittelstufe. Mk 3; cpl't geb. Mk 6 n. Nürnberg, Ant. Mayer.

Multi, A. Z.

Unsere Strassenbahn: „Das Liebste auf der Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Münch, Ernst.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm und blind“. Mk 1,50.

- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Mk 1.

- 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht Tränen“. Mk 0,80.

- 4. „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. Mk 0,80.

Münch, Ernst.

Op. 6. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (C). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (B). Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (Fis). No. 2. Nocturne (Des). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Abendstimmung: „Still lagert Dämm'ung auf Flur und Hain“. Mk 1,20.

- 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 1.

- 3. Die Heimat: „Wo kommst du her, so bleich und blass“. Mk 1,20.

Op. 14. Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tschingdada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Op. 15. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. No. 2. Abendständchen: „Hör, es klagt die Flöte wieder“. No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ No. 5. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3 n.

Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Münch'ner Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Parodien, Duetten, Terzetten, Quartetten etc. hrsg. v. Münch'ner Humoristen. No. 61—141. München, Bauderer à No. Mk 0,30 n.; Doppel-No. Mk 0,50 n.

Munkel, Ernest de.

Six Etudes p. Vcelle (dont 4 en doubles cordes). Mainz, Schott Mk 3.

Munkel, Fritz.

Alexe, die süsse kleine Hexe: „Ich suche eine holde Maid“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Deine Augen! — Meine Sterne!: „Zwei Sternlein sind gefallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der Blumen Morgengabe: „Ihr Schwestern, erwachet“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Ein Strand-Idyll: „Sie lagen am Strande, im Sande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Es gilt dem Wein!: „Es ist des Deutschen Eigenart“. Trinklied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Fort mit Sorgen! Marsch f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1* n. Hannover, Oertel.

Frühling, wie bist du so schön!: „Glöcklein klingen, Vöglein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Der Geist des Zechers: „Küfer, nimm dein Kellerlicht“. Humoristisch-phantastisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Im Walde. Salon-Mazurka f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

In der Sommernacht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. G. Wanda, Kein schönes Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.

Lawn Tennis. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1. Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Sommernat: „Grethe boede hos en gammel Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

XIII.

Munkel, Fritz.

Das Sonntagskind: „Du bist mein liebes Sonntagskind“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — bearb. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Leipzig, Paul Schirmer.

Spielmanns Freud' u. Leid: „Beim vollgefüllten Becher“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

„Wenn zwei sich so lieben“. Scherzliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1.

Munkelt, J. Paul.

Op. 25. Evening Shadows. Idylle f. Pfte. New York, Schroeder (Leipzig, André) Mk 2.

Op. 27. Scherzo à la Valse (G) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. 1 V. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Munkelt, Traugott.

Der Mutter Wiegenlied: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. (m. Süssholz-Walzer) 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Rud. Dietrich. Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von fern und nah die Leute kommen“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

4 Husaren-Märsche f. Heroldstrompeten u. Orch. hrsg. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Konzert-Album f. Orch. hrsg. Bremen, Fischer Mk 2 n. Liebesqual. Rheinländer f. Orch., s.: Friedrich, K., Mein Traum. Walzer.

Der lustige Sänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2. Mägdlein, hüte dich fein. Walzer, u. Mei Maidle. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25* n.

Muskel u. Kussel, die beiden Ringkämpfer. Turner-Duoscene, s.: Benker, Felix.

O welche Seligkeit! Radlerlied f. Orch., s.: Müller, A. Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. Leipzig, Glaser.

Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Süssholz-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. (m. Kümmelbulle-Rheinländer.) 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Rud. Dietrich.

Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer über das oberbayrische Volkslied f. Orch. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Unsere Marine. Ouv. f. Orch. Mk 2 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Welke Blätter: „O lass die welken Blätter fliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Wo meine Wiege stand f. Männerchor, s.: Leisching, Fritz.

Münter, F.

Erinnerung. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,50.

Munthe-Morgenstierne, A.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

No. 1. Mon Chant: „Je pense à toi de jour en jour“.

- 2. Si mes Vers avaient des Ailes: „Mes vers fuiraient, doux et frêles“.

- 3. Mädchenlied: „Willst du dein Herz ihm schenken“.

- 4. „Schifflein, wohin segelst du?“

Munz, Theodor.

Technische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Karlsruhe, Fritz Müller à Mk 1,80 n.

Munzinger, Carl.

Heimelig: „Nüt heimeliger, ja wahrli“ f. S. u. B. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2,25.

Munzinger, Carl.

Alte Schweizerlieder u. Tänze f. Gesang m. Pfte (mehrstimm., auch einstimm. ausführbar), zusammengestellt u. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 's Vreneli ab-em Guggisberg: „'s ist ebene Mentach uf Erde“. Schweizerisches Volkslied f. 2 Singst. m. Pfte bearb. Bern, Müller-Gyr Mk 1,20.

Märbe, Otto.

Op. 5. Motette: „Das ist je gewisslich wahr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 6. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. 8°. Offenbach, André.
 Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - c) f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Marenno, Adolfo.

Fasse die Frauen in Gold: „Es blüh'n und gedeihen viel Blumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Karlsruhe, Westphal.

Märch, Ernst.

Pandango. Spanischer Tanz f. 2 Personen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.
 Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 2n.
 Pas de deux. Schwedische Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.
 Schäferspiele. Tanzaufführung f. 5 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
 Sommerfreuden. Rosenquadrille f. 12 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Märst, Hans.

Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Heft 4. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Musard, A.

Les Baisers. Polka p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Mätschen, Carl.

Haus-Choralbuch m. einem Anhang geistlicher Lieder. Hrg. v. Friedrich Petersen. gr. 8°. kart. Mk 1,60*n.; Geschenkausg. geb. Mk 2,60*n. Schwerin, Bahn.

Musik am preussischen Hofe, hrg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 20. Abendmusik. Ein Strauss alter Tänze. Klavierbearb. v. Georg Thouret. Mk 2.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 3.

- 5. Anton, König v. Sachsen, 2 Märsche (Erzherzog Karl-Marsch. — Marsch.) f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 1.

- 6. Ausgewählte Werke der Instrumentalmusik v. Joh. Christoph Schmidt, Christian Petzold, Joh. Dismas Zelenka, Joh. David Heinichen, Joh. Adolph Hasse, Christlieb Siegmund Binder, Joh. Gottlieb Naumann, f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 3.

- 7. Hasse, Joh. Adolf, Ausgewählte geistliche Gesänge f. S. u. S. u. A. m. Org. od. Pfte bearb. 8°. Mk 3.

- 8. — — — Ausgewählte geistliche Gesänge f. A. u. A. u. S. m. Org. od. Pfte bearb. 8°. Mk 3.

- 9. Altsächsische Fanfaren- u. Armeemärsche, Zapfentreich u. Abtrupp f. Pfte bearb. u. hrg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 2.

— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 1—5. Jahrg. Oktober 1904 — Septbr. 1909. à 12 Nrn. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50n.; einzelne Hefte Mk 0,50n.

Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder. Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 1, 2 hrg. v. W. Rust, Heft 3—8 v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

- Heft 1. Adventszeit.
 - 2. Weihnachten u. Jahreschluss.
 - 3. Neujahr u. Passionszeit.
 - 4. Passionszeit.
 - 5. Ostern.
 - 6. Himmelfahrt. Pfingsten.
 - 7. Trinitatiszeit.
 - 8. Für alle Zeit.

— skandinavische. Ausgewählte Klavierwerke. (Originale u. Bearbeitungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musik-Mappe, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren vier Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise, Vergessene Lieder. Aus der Jugendzeit, Klassische Reminiszenzen. Red.: Felix Lederer-Prina. Jährlich 12 Hefte. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährlich Mk 1,50*n.; einzelne Hefte. Mk 0,50*n.

Musil, Fr.

10 Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 3.

Musis, Ovide.

Op. 6. 1er Caprice de Concert (C) p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 5.

Op. 7. Vaïse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.

Op. 9. Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Mazurka de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3,50.

Musiol, A.

Schulliederbuch. Eine Sammlung v. Liedern f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrg. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,30n. 3. Aufl. 8°. Gr. Strehlitz, Wilpert.

Musiol, Robert.

Op. 51. No. 1. „Und ist mein Schatz im fremden Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 85. Ländler (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 86. Trauungsgesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75n.

Siehe auch: Liederwald, deutscher.

Mut, Hans.

Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie“. Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 3,60.

Op. 2. Abschied od. „Schieb ab! u. Bleib da!“ Grosse humoristische Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter cpl. Mk 3,60.

Muth, Franz Alfred.

Das Wandern f. 2 Singst., s.: Müller, Heinrich Fidelis, Op. 29.

Muth, Max.

Op. 2. Zitherspielers „Liebchen“. Walzer f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 6. Feuerwehr-Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Op. 7. Liebeswerben. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.

Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Op. 10. Bauern-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Platt.

Op. 12. Nachbar's Rikele. Polka-Mazurka f. Z. über das gleichnamige Lied v. Joh. Platt. Berlin, Platt Mk 0,90.

Op. 16. Hedwig-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Op. 19. Ehret das Alter. Marsch f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.

Op. 20. Zitherschlüssel-Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,60.

Mayschel, Otto.

Op. 6. Heimatlied: „O Heimatland, auf der Begeisterung Schwingen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,80. 8^o. Riga, Neldner.

My old Kentucky Home. Volkslied f. Streichorch., s.: Busch, Carl.

Myon, Alexander.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Meerleuchten: „Ich fuhr durch's Meer auf nächtlicher Bahn.“) Wien, Aichwalder Mk 2,50.

Myon, Alexander.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch: „Lass' dich die Welt nicht fangen“. No. 2. Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 3. Elfe: „Bleib bei uns!“) Wien, Aichwalder Mk 2,50.

Op. 38. Saudades. (Sehnsuchtsvolles Erinnerung.) Konzertstück f. Vcello m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 4.

Reigen. Tonstück f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross Verl.

Romanze f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Mysliwedeck, Joseph.

Op. 4. No. 1. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

N.

Nach Feierabend. Sammlung v. gefälligen Salon- u. Unterhaltungsstücken f. Pfte. Band 1—4. (Je 10 Stücke.) Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Nachöz, Tivadar.

Op. 27. Deux Pensées musicales p. V. av. Piano. No. 1. Pensée plaintive. Idylle. Mk 3,20. No. 2. Pensée joyeuse. Intermezzo. Mk 6. Paris, Hamelle.

Op. 56. Concerto No. 2 (Hm.) p. V. av. Orch. (ou Piano.) Part. Mk 20n. St. Mk 18n. — Edit. av. Piano. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.

Nachtigall, M.

Der Gaunerhauptmann v. Köpenick: „Dass das 20. Jahrhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Ich lass mich nicht verköpenicken: „Wohl oft wird man zum Narr gehalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Das Osterei. Militärisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelbergmann Mk 2,50.

Nadel, Arno.

Treue: „So lange als er denken kann“. Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid-Dubied Mk 1,50.

Nadermann, F. J.

Sieben Etüden f. Harfe, revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Alfred Zamara. Wien, Döblinger Mk 3n.

Nadler, Fr., u. B. Ed. Müller.

Orchesterstudien f. Horn. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Horn aus Ouvertüren, Sinfonien, Opern u. anderen Orchesterwerken. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Naeß, J. Emil.

Op. 8. Serenade: „Liebe Kleine, süsse Kleine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 18. No. 3. Gib acht!: „Leicht von Stamm zu Stamm“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Nägel, A.

Op. 14. Elisen-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Nägel, Rudolph.

Tonbilder f. Pfte u. Harm. Nach seinen Klavier-Kompositionen frei bearb. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon. Op. 4. Die Trennung. Impromptu. Mk 1,50.

- 14. In der Ferne. Mk 2.

- 15. Sehnsucht. Mk 1,80.

Nägel, Wilhelm.

Op. 13. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Nägeli, Hans Georg.

„Der Herr ist mein getreuer Hirte“. 8^o. Berlin, Kaun. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

- - Männerchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

- - dreistimm. Frauenchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. Mk 0,10n.

Nägeli, Hans Georg.

Reformationslied: „Es lag in Nacht und Graus“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- u. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Der Rhein: „Es klingt ein hoher Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nagiller, M.

Der Sänger u. die Hirtin: „Du pflückest so schöne Blumen“ f. 2 Singst. m. Z. arr. v. Karl Anft. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Nagler, Franciscua.

Op. 21. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl.

No. 1. Schlummerliedchen: „Susesu, mein Dummerchen“. Mk 0,60.

- 2. Und die Geige singt so süsse: „Vom Dorfplatz her welch Klingen“ m. V. (ad lib.) Mk 1,50.

Op. 22. Pfingstkantate: „Wenn aber der Tröster kommen wird“ f. gem. Chor, Soli u. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Solost. 8^o. Mk 0,15n. Chorst. 8^o. Mk 0,60n. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel. No. 1. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerszeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Ich zog mir einen Falken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 24. Zwei lyrische Stücke f. Streichorch. u. Org. No. 1. Andacht. No. 2. Bitten. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 25. An der Krippe: „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindelein“ f. 2 Singst. (u. Kinderchor od. Solotertzett in der Entfernung ad lib.) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) u. obl. Oboe (od. V., od. Fl.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 27. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Gieb uns Kraft, du Gott der Stärke“.

- 2. „Gott, deine Güte reicht so weit“. Zum Erntefest.

- 3. Bitte: „Gott, gieb einen milden Regen“. Pfingstlied.

- 4. „Himmelsau, licht und blau“. Altes geistliches Volkslied.

- 5. Christ u. die Kinder: „Wir bitten dich, o Jesulein“. Altes geistliches Volkslied.

Op. 28. Sechs Männerchöre. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Mahnspruch: „Wer darf klopfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Mädel, der Mai ist da!: „Ist es denn wahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Trost: „Weit in der Welt umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.

- Op. 30. Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen u. Deklamationen m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 0,40n. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass f. Sängerkreise m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. cplt. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 32. Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.) Orgel-Auszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2n.
- Op. 33. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Seid fröhlich in Hoffnung“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kyrie eleison“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Motette nach Psalm 84. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 34. Ostermusik: „Wunderbares Morgenlicht“ (nach Ev. Johannis) f. gem. Chor, S., T., Bar.-Solo m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
- Op. 35. Fünf lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
- No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“. Mk 0,80.
- 2. „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.
- 3. Träumerei: „Und so dunkel war es rings“. Mk 0,80.
- 4. „Blau liegt der See“. Mk 1,20.
- 5. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 0,80.
- Op. 36. Des Feldkommandeurs Tod: „Fern von der Heimat teurem Land“. Volkstümliche Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,80; m. separater Singst. Mk 2,40. Oranienburg, Spitzner Verl.
- Op. 37. Drei deutsche Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Deutscher Gruss: „Flieg über's Meer, mein deutscher Sang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Wo Bismarck liegen soll: „Nicht in Dorn- oder Fürstengruft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der deutsche Schmied: „Am Ambos steht der deutsche Schmied“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 38. Pfingstmotette: „Heil'ger Geist, voll Licht und Klarheit“ f. gem. Chor od. f. S., A. u. 1 Männerst. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,10n. Oranienburg, Spitzner Verl.
- Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Weihnachten:

- No. 1. Die heilige Nacht: „Macht die Tore weit“ Kantate f. Kinderchor, gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,10*n.
- 2. Wahrlich, der Heiland ist da: „Fürchtet euch nicht, der Herr ist geboren“. Weihnachtlied f. zweistimm. (auch vierstimm. gem.) Chor u. Org. Part. Mk 0,50*n. Singst. à Mk 0,10*n.

Ostern:

- No. 3. „Ostersonne, Osterlicht!“ Kleine Kantate f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.
- 4. Christ ist erstanden!: „Ein Jubelton dringt durch die Welt“. Osterlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.

Himmelfahrt:

- No. 5. „Wer da glaubet und getauft wird“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 1.

Pfingsten:

- No. 6. Pfingst-Kantate: „Schmückt das Fest mit Maie“ f. gem. Chor, Solost. u. Org. (od. kl. Orch.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 0,40*n.
7. Pfingstlied: „O du allersüßste Freude“ f. 2stimm. Chor u. Org. Part. Mk 1. St. (S. A.) Mk 0,20*n.

Nagler, Franciscus.

Erntedankfest:

- No. 8. „Kommt herzu!“ Kleine Kantate f. gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40*n.
- 9. „Aller Augen warten auf dich“. Zweistimm. Lied m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,20*n.

Kirchweihfest:

- No. 10. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Kleine Kantate f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40*n.

- 11. „Herr, lass deine Augen offen sein“. Duett f. Chor (od. Soli) m. Org. Part. Mk 1. St. (S., A.) 8°. Mk 0,20*n.

Reformationsfest:

- No. 12. „Der Herr ist mein Licht“. Kantate f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,40*n.

- 13. „Schütze, Herr, die Deinen“. Gebet f. dreistimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A.) 8°. à Mk 0,10*n.

Lobgesang:

- No. 14. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40*n.

Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Juninacht: „Ueber dem Busch der Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Hütet euch!: „Ueberm Weg am Dornbusch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 42. Festkantate (in einem Satze) nach Psalm 103: „Benedic, anima mea“ — „Lobe, ja lobe, o du, meine Seele“ f. gem. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Org. (od. kl. Orch.) Orgelauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 2n. Solost. 8°. Mk 0,40n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 43. Drei Männerchöre. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl.

- No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 1,80n.

- 2. Abschied: „Ich hab' ein Lied hinab in's Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1n.

- 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schießt goldener Strahl“ m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 1n. Hornst. à Mk 0,20n. Chorst. Mk 1,20n.

Op. 44. Vom Morgen bis zum Abend. Alte u. neue Weisen aus dem Tagesleben des Kindes. Zusammen- gestellt zu einem Festspiel f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor, Soli, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 0,60n. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhandlung.

Op. 48. Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beiden Instrumenten) zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 3n. Chor- u. Solost. à Mk 0,30n. Leipzig, Gleissberg. Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Auf der Wiese: „Seht im Sonnenglanze“.

„Mein Hansel, willst du tanzen?“

Ständchen: „Durch die sternenhelle Nacht“.

König Lenz: „Durch die Lande geht ein Jauchzen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leisnig, Fanghänel Mk 1,40n.

2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,40n.

No. 2. „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.

- 3. Träumerei: „Und so dunkel war es rings“. Mk 0,80.

- 4. „Blau liegt der See“. Mk 1,20.

- 5. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 0,80.

Sänger-Festpolonaise über das Motiv „Sänger herbei“ f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Nagy, Zoltán.

Neues Csárdás-Album f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Najork — National-Hymnen

Nationallieder — Naumann

Najork, W.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin.)
 Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania!“ Mk 1,20.
 „Du gabst mir einmal eine Rose“. Mk 1,20.
 Einsamkeit: „Leuchtend um Berg und Tal gelegt“.
 Romanze. Mk 1,50.
 „Flagge heraus! Lasset sie wallen“. Mk 1,20.
 Frühlings-Romanze: „Wenn der Frühling seine ersten
 Zeichen“. Mk 1,50.
 Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder“.
 Mk 1,20.
 „Ich seh's dir an den Augen an“. Mk 1,20.
 „Mei Schatz is a Reiter“. Mk 1,20.
 „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Mk 1,20.
 Die Mühle am Thuner See: „Da rauscht kein Rad“.
 Mk 1,50.
 „O dass ich eine Sprache wüsst“. Romanze. Mk 1,50.
 Serenade: „Ach, sähst du mich nur einmal an“.
 Mk 1,20.

Nanino, G. M.

- „Steig, Hymen, nieder“. Fünftimm. Madrigal (S., A.,
 2 T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg.
 v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel Mk 0,50 n.

Napoleão, Alfredo.

- Op. 56. Pêlo-Mêle. 4^{me} Suite des Pièces p. Piano. No. 1.
 Bagatelle (D). Mk 1. No. 2. Sur le Tage. 2^{me} Ballade.
 Mk 1,80. No. 3. Marche de Noces. Mk 1,50. No. 4.
 Enfant d'ô! Berceuse. Mk 1,50. No. 5. Valse-Caprice.
 Mk 2,50; cplt Mk 3,50 n. Offenbach, André.

Náprawnik, Eduard F.

- Op. 72. Marche militaire p. Piano. Mk 0,65. — arr. p.
 Piano à 4 Mains. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
 Op. 74. Deux Pièces russes p. gr. Orch. No. 1. Fantaisie.
 No. 2. Conte. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 4,40 n.

Nardini, Pietro.

- Adagio cantabile (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (Org.
 od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

- f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gust. Zanger, Op. 71
 No. 4. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeich-
 nung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Brat-
 fisch Mk 0,50.

- f. V. u. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koeppen
 Mk 1,30.

- Konzert f. V. m. Pfte, zum Konzertvortrag einger. v.
 M. Hauser. Neue Ausg. revid. v. Carl Nowotny.
 Leipzig, Leuckart Mk 3.

- Larghetto con espressione (A) f. Normal-Harm., s.:

Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 38.

- Sonate No. 1 (B) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer.
 Mainz, Schott Mk 3,50.

- Sonate No. 5 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Mof-
 fat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Nast, L.

- Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

- Op. 5. Ständchen: „Komm in die stille Nacht!“ f. Män-
 nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel
 Mk 1,20.

- Männerquartette. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15)
 à Mk 0,60. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 6. „O träume nur!“ Quartett od. Chor.

- 7. In der Ferne: „Wir gingen zusammen die
 Strass' entlang“. Im Volkston.

- 8. „Im Frühling war's, ein stilles Sehnen“.

- 9. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.

- 10. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die
 Haide“ m. Bar.-Solo.

- 11. Serenade: „Träume süß von der Welt“ m.
 Bar.-Solo.

- Op. 13. „Ich träumte, eine Königin“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

National-Hymnen fremder Staaten f. vollständige Mili-
 tärmusik. (Bulgarien. Japan. Persischer Salam. Persien.
 Siam.) Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. kl. 8°. Wien, Eberle.

Nationallieder u. Volksweisen, norwegische, f.
 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. schwedischem u. norweg.
 Text. — Ausg. m. schwedischem u. engl. Text. Kri-
 stiania, Norsk Musikforlag à Mk 3,50.

Natrowski, Mieczyslaw.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte
 von einem Königskind“. No. 2. Volkslied: „Ein Vög-
 lein singt im Wald“. No. 3. „Die du bist so schön und
 rein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dämmerung. Mk 1. No. 2.
 Nordischer Tanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Natterer, Hans.

- Am Hechtsee: „Zwischen Wald und Felsenbuchten“ f.
 Männerchor u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. u.
 Vcello. Part. u. St. (8°. Mk 2) München, Jos. Seiling
 Mk 3.

Naubert, A.

- Op. 15. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,10 n. St.
 (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wend-
 ling.

No. 1. „Und die Waldsteig' sind dunkel“.

- 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“.

- 3. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“.

- 4. „Ein Tännlein grünet wo“.

- 5. „Im Maien zu Zweien zu geh'n“.

Naumann, Johann Gottlieb.

- Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer“ f. Män-
 nerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther
 Mk 0,80.

Naumann, Otto.

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magde-
 burg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Zuversicht: „Die Linke um deinen jungen
 Leib“. Mk 1,20.

- 2. Das Nest. „Heute in tiefem Busch versteckt“.
 Mk 1,20.

- 3. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“. Mk 1.

- 4. Das Totenvöglein: „Ein Vöglein singt um
 Mitternacht“. Mk 0,80.

- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag
 Dreililien.

No. 1. Hans der Schuster: „Nun war der Mai ge-
 kommen“. Mk 1,80 n.

- 2. Erfüllung: „Nun bist du ganz mein eigen“.
 Mk 1,20 n.

- 3. Sturmbange Nacht: „Eine Nacht, eine sturm-
 bange Nacht“. Mk 1,20 n.

- 4. „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ Mk 1,20 n.

- Op. 6. Der Tod u. die Mutter: „Es ruft nach meinem
 kranken Kind“. Kantate f. Soli (S., A., B.), Chor u.
 gr. Orch. Part. Folio. Mk 50** n. Orch.-St. Mk 60.
 Klavierauszug. Mk 12* n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T.
 I/II, B. I/II.) 8°. à Mk 1,50. Kinderchor-St. (I/II,
 III/IV.) 8°. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

- Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag
 Dreililien cplt Mk 3 n.

No. 1. Die Spinnerin: „Gleite, Faden, gleite“. Mk 1,20 n.

- 2. Der Bauer: „Sense blink, Senseblank“. Mk 0,90 n.

- 3. Die Näherin: „Fliege, Nadel, fliege“. Mk 1,20 n.

- 4. Der Schmied: „Glühe, Eisen, glühe“. Mk 1,20 n.

- Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag
 Dreililien.

No. 1. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster
 steht“. Mk 1,20 n.

- 2. An der Wiege: „Huse, brumsuse, wie sauset
 der Wind“. Mk 1,20 n.

- 3. Altes Lied: „Hinterm Busch harrt die liebe
 Lust“. Mk 1,20 n.

- 4. Sonne u. Kind: „Sitzt das Kindlein ganz allein“.
 Mk 1,50 n.

- 5. Der Regen singt: „Die Wolke ist mein Mütter-
 lein“. Mk 1,20 n.

- 6. Regenschuck im Frühjahr: „Policker, polacker,
 wer läuft dort über den Acker“. Mk 1,20 n.

- Op. 9. Bismarck: „Sonnenaug, so feurig sonst“. Ein
 Hymnus f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug.
 Mainz, Schott Mk 3* n.

Naunhofer, J.

Schwänen-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Z (m. Text) arr. v. W. Leubner. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Nawelsky, N.

Monte Parnasse. Valse tzigane p. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. Wien, Nickau & Wellemsky.

Nazare-Aga, Y. K.

Dans le Soir. Valse p. Piano. Paris. (Leipzig, André) Mk 1,80.

Eternelle Folie: „J'avais jure, dans ma grande tendresse“. Valse p. Chant av. Piano. Mk 1,80n. — p. Orch. arr. p. Adolphe Bourdeau. 8°. Mk 1,80n. — p. V. Mk 0,70n. — p. V. et Piano arr. p. A. Bourdeau. Mk 2,25n. — arr. p. A. Bourdeau p. Mandoline. Mk 0,70n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,25n. — p. Piano. Mk 1,80n. Paris, Durdilly (Leipzig, André).

Neal, Heinrich.

Deutsche Rhapsodien. Drei symphonische Klavierstücke. Leipzig, Schubert jun.
No. 1. Op. 38. Humoreske. Mk 1,50.
- 2. - 47. Studie. Mk 2.
- 3. - 52. Pathetische Fantasie. Mk 2.

Nebenführer, Tony.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.
No. 1. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
- 3. Wachtel: „Immer noch der alte Schlag“.

Neubüka, O.

Ständchen: „Nun singt der Wind leis und lind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Necke, Alwine.

„Du lieber blasser Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Necke, Hermann.

Op. 4. Heldengrusa. Marsch, u. Rákoczy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 7. No. 5. Weihnachtsfreuden. Quadrille (Contre) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 203. Lari fari. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2n.
Op. 227. Die Mühle im Waldtal. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 281. No. 2. Christmess-Glocken-Töne. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv. m. Benutzung v. „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 359. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze. Ausg. f. 2 V., Vcello, Vcello II (od. B. ad lib.), Fl., Tromp. (od. Cornet (B)) u. Pfte. 5 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 6n.
Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Lieblingslieder u. Tänze f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Allzeit fidel! Quadrille à la Cour arr. v. Stetefeld. f. Salonorch. Mk 1,20n. — gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
Alt Heidelberg. Marsch m. Trio „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Jubiläumsmarsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Lied. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Auf dem Drachenfels. Polka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Necke, Hermann.

Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk f. die Jugend. 16 melodiose Original-Tänze f. die Jugend. (Tanz-Zauber. Walzer. — Rautendelein. Schottisch. — Goldregen. Polka-Mazurka. — Der lustige Reitersmann. Galopp. — Die Ball-Königin. Walzer. — Weingeister. Rheinländer. — Junge Hochtouristen. Tyrolienne. — Menuett-Walzer. — Graziella. Quadrille à la Cour [Lanciers]. — Ewige Jugend. Quadrille [Contre]. — Lauffeuer. Marsch. — Für Jung u. Alt. Polonaise. — Tom u. Jim. Cake Walk. — Frenella. Pas de Quatre. — Tanz-Prinzesschen. Schottisch. — Espania. Spanischer Marsch.) Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n.
- - V. u. Tromp. (B). Mk 1,50n.
- - 2 V. u. Tromp. (B). Mk 2n.
- - 2 V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 4n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,25n.
- - 2 V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,25n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 2,50n.
- - V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,75n.
- - V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 2,75n.
- - V. u. Pfte. Mk 2n.
- - Pfte. Mk 1,50n.
Das Bienenhaus. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Da Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung. Band 7, 8. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,25n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,75n.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,75n.
- - V. u. Pfte. à Mk 2n.
- - 2 V. à Mk 1,25n. — f. 1 V. à Mk 0,75n.
- - Cornet. à Mk 0,75n. — m. Pfte. à Mk 2n.
Erinnerung an „Deutsche Komponisten“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Orch. Mk 3,60*n.
- - amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,70.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,50.
Harm.-St. (zu allen Ausg. passend.) Mk 0,20n.
Flandrisches Ständchen f. Xylophon m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit bearb. Band 2, 3. 12 Stücke f. V. à Mk 1n. — f. V. m. Pfte. (ad lib.) à Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.
— Band 1—3. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 3n.
Jubelklänge. Marsch u. Flandrisches Ständchen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Jubiläums-Marsch über das Lied: Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Op. 394. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40n. Leipzig, Carl Rühle.
Klassische Weisen, s.: Köhler, Louis.
Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 5, 6, 8.
„Lass die Rosen schlummern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.
Marsch über das Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern, f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Necke, Hermann.

Mein deutscher Rhein. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mit Sang u. Klang. Marsch-Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Opern-Potpourris in Fantasieform f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

Hérold, Zampa.

Lortzing, Undine.

— Der Waffenschmied.

— Zar u. Zimmermann.

Marschner, Hans Heiling.

Mozart, Die Zauberflöte.

Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Weber, Der Freischütz.

— Oberon.

Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon, u. H. Godfrey, Menuett-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Psalm 117: „Lobet den Ewigen“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“, s.: Leoncavallo, R.

Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade f. Orch. Mk 2*n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,20n. — Ausg. f. (16- bis 24stimm.) Orch. 8°. Mk 3,20*n. Pfte-(Direkt.)-St. Mk 0,20*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40*n. Leipzig, Carl Rühle.

Unsere Marine. Marsch, u. J. Langenbach, Torpedomarsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Vivat sequens! Humorisches Potpourri f. lustige u. durastige Brüder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Was Mama gern hört. 12 leichte Stücke zum Vorspielen f. Pfte. (Geburtstags-Walzer. Der Kuckuck u. der Esel. Die Spieluhr. Das Wetterhäuschen. Auf dem Schützenplatz. Erntefest. Ein Froschkonzert. Auf der Hasenjagd. Ein Morgen im Walde. Aufzug der Wache. Die Mühle zu Sans-Souci. Gesang der Nachtigall.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Siehe auch: Elite-Album des Cornettisten; Hausfreunde, musikalische; Zum Vorspielen.

Nedbal, Oskar.

Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 18. Ballet-Suite „Der faule Hans“ f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 10n. Leipzig, Bosworth & Co.

Aus der Märchenwelt. Tanz-Erzählung. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem böhm. Text). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12n.

Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.

Daraus einzeln:

Marsch-Gavotte (1. Bild) f. Pfte. Mk 1,50.

Wespentanz (2. Bild) f. Pfte. Mk 1,50.

Krakowiak (5. Bild) f. Pfte. Mk 1,50.

Menuetto u. Pas de cinq f. Orch. Mk 2n.

Valse triste f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 1*n. St. Mk 2,50n.

Valse Biedermeier f. Pfte aus dem Ballet „Des Teufels Grossmutter“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Valse noble f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Nedbal, Oskar.

Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung. Prag, Fr. A. Urbánek.

Daraus:

Potpourri f. Harmoniemusik arr. v. K. Jandl. 8°.

Mk 4n. — f. V. m. Pfte arr. v. Jos. Bastl. Mk 4.

Zwei Walzer (Kinder-Walzer. Tanz mit der goldenen Kugel) f. Orch. arr. v. V. Mádl. 8°. Mk 2,40n.

Nedopil, Leopold.

Schottwiener-Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Needham, Alicia Adélaide.

Among the stubble barley (Mountain Rose): „Cold and rough the North Wind blows“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

The Links o' Love: „O, the tide rins out“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

One Nest together: „It's a year almost“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Neefe.

Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Bochum, Rebberth Mk 0,80.

Neff, A.

Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.

Op. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 10. „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 12. Klänge aus dem Odenwald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 14. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 15. No. 1. Das Röslein im Neckartal: „Da drunten in dem Neckartal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 17. Darmstadtia-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 24. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auf-erstanden bist du“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

- 26. No. 1. Trinklied: „O goldner Traum der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 26. No. 4. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 35. Begrüßungschor: „Willkommen, all ihr lieben Gäste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Neff, Fritz.

Op. 7. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Neher, Albert A.

Der Wellen Traum. Walzer f. Pfte. Saargemünd, Trianon-Musikverlag Mk 1,50.

Neher, H.

Zwei Lieder f. goldene Jubiläen f. Männerchor. (No. 1. „Oftmals, wenn in des Mittags Schwüle“. No. 2. „Silberweiss sind deine Haare“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Nehl, Wilhelm.

Op. 70. Etagatjah. (Wir sind so glücklich!) Japanische Serenade arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 85. Paraphrase über „Ich grüsse dich“ v. A. Härtel f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Nehl, Wilhelm.

Militär-Fantasie über „O Strassburg, o Strassburg“ f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Nehring, A.

Zwei Märsche f. Blechmusik. (No. 1. Auf Bergeshöh'. Militärmarsch. No. 2. Auf nach Afrika! Defiliermarsch.) Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 2,50n.; f. kl. Besetzung. Mk 2n. kl. 8°. Leipzig, (Hofmeister.)

Nehring, L.

Posener Mädell Polka f. Pfte. Lissa i/P., Ebbecke's Verl. Mk 1.

Neibig, Albert.

Ouv. zum Ballet „Der Zigeunerfürst“. Bremen, Fischer.
Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60n.

Neibig, Gustav.

Op. 99. Geburtstags-Ständchen f. Pfte (m. V. ad lib.). Berlin, O. Brennecke Mk 0,80.

Op. 119. Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,80.

Neidhardt, Heinrich.

Op. 18. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Junker Uebermut: „Das war der Junker Uebermut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel die fliegen so schnell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Sie liebten sich beide“.

- 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“.

Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Süßes Begräbnis: „Schäferin, ach, wie haben sie dich“.

- 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.

- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

Op. 30. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Laubengang: „Im Dämmerlicht lag der Blumenflor“.

- 2. „Schlaf, du liebes Kind“.

- 3. Ein Geheimnis: „Ein Geheimnis so laut“.

Sterngucker: „Liebliches Kind, ach wie so fern“ f. Männerchor m. platt- u. hochdeutschem Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

2 Männerchöre. (No. 1. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 2. „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“ m. Bar-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Neidhardt, Karl.

Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Neidhardt, A.

Op. 41. Generalstabs-Reise. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Wien, Blaha.

Neidhardt, August Heinrich.

Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! Beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Preussenslied: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben“ f. Männerchor, revid. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Neidhardt, F. A.

Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Neitzel, Otto.

Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie (nach Calderons Drama) f. V. m. Orch. (Orch.-Material leihweise.) Klavierauszug. Mk 8. Köln, Weber.

Nekes, Franz.

Op. 30. Missa „O Crux, ave“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. 2. Aufl. Part. Mk 3*n. St. à Mk 0,20*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. 38. Drei Marianische Antiphonen f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 8°. Mk 2*n. St. qu. 8°. (à Mk 0,15*n.) Mk 0,90*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. 42. Missa „Ave Maria“ f. vier Männerst. od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,40*n.

Op. 43. Missa in honorem sancti Joseph f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,80*n.

Op. 44. Missa jubilai immaculatae conceptionis B. M. V. f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 4n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1,50n. gr. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. 45. Missa in honorem Sancti Nicolai f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,40*n.

Op. 46. Kyriale sive ordinarium missae conforme editioni vaticanae a Ss. d. n. Pio X evulgatae. Organum comitans. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Op. 46a. Missa pro defunctis conformis editioni Vaticanae. Organum comitans. Edit. M. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.

Op. 48. Missa in honorem SS. Salvatoris IV vocibus virilibus. Part. Mk 2,70n. St. Mk 1*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut“ f. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,30n. (Partiepreis à Mk 0,20*n.)

Nelcampo, Edmund.

Petite Romance p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Haag, van Eck Mk 1.

Nelle, Wilhelm.

Zwei Weihnachtslieder Paul Gerhards f. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. Das Wort ward Fleisch: „O Jesu Christ, dein Kripplein“. No. 2. Christwiegenliedchen: „Alle, die ihr Gott zu Ehren.“) Part. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,50n.

Nelson, Rudolf.

Op. 60. Nur zum Spass: „Ich bin eine kleine Kokett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Op. 70. Jugendtraum: „Weisst du noch, wie wir zwei wilde Gören“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Op. 71. Der arme kleine Nigger-Boy: „Ein ganz kleiner süßer Negerjunge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Op. 72. Mandolinata: „Jeden Abend, wenn es dunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Op. 75. Das Bettel-Prinzesschen: „Ein Königspaar lebte vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Repertoire des Cabarets zum Roland v. Berlin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50n.

No. 1. Op. 90. Lustgarten od. Königsplatz: „Hans war ein ganz patenter Junge“.

- 2. Op. 91. Was junge Mädchen träumen: „Von einem entlegenen stillen Garten“.

Nelson, Rudolph.

- No. 3. Op. 93. Im Zimmer neben mir: „Eine kleine, fescche Maid“.
- 4. Op. 92. Die Feuerwehr: „Ein junges Pärchen schläft gar süß“.
- Baby's Wiegenlied: „Schlaf ein, mein süßes Käuzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.
- Berlin, pass auf! Ausstattungspose. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Meine Sophie: „Liebchen mit dem Rosenmunde“. Ständchen. Mk 1,50.
 - 2. Rudel-Trudel: „Rudel von Brillwitz“. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
 - 3. Rin nur, in Berlin nur rin!: „Wir haben, ach du Vater“. Marsch. Mk 1,50.
- Daraus:
- Meine Sophie. Walzer-Ständchen f. Pfte. } f. Pariser
Mk 1,50. } Besetzung.
- Rudel-Trudel. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50. } Mk 2n.
- Berliner Cake-Walk f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
- Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske. Berlin, Mignon-Verlag.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Das ist das bummelnde Berlin: „Ich kenn', ja wohl, ich kenn'“. Marschlied. Mk 1,50.
 - 2. Berliner Cake Walk: „Berlin ist einzig, Berlin ist schön“. Mk 1,50.
 - 3. Komm' zu Kranzler: „Ach Franziska“. Lied od. Duett. Mk 1,50.
 - 4. Sag' mir, ob du mich kennest: „Traf einst im Seebad ein Nixchen“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 5. Niggerlied: „Kleines Nigger ist sehr krank“. Mk 1,50.
 - 6. Automobil-Couplet: „Ein überwund'ner Standpunkt ist das Pferd“. Mk 1,50.
- Das ist das bummelnde Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Mignon-Verlag.
- Marschlied, u. Komm' zu Kranzler. Lied in Rheinländerform f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80n.
- Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) u. Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen. Lied f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.
- Der eigensinnige Heinrich: „Keiner von den Kavalieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
- Fächerwalzer: „Grüsst ein Mann ein hübsches Mädel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.
- Das hellblaue Himmelbett: „Es war einst ein herrlicher Spätsommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Leih' mir 'mal dein Taschentuch: „Mein eines Schätzchen heisst Helene“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Made in Germany: „Sie war eine englische Miss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Das Modell: „Jüngst an 'nem Winterabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Puppchen-Polka über das Lied „Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen“ f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.
- u. Meine kleine Braune. Rheinländer über das Cake Walk-Lied f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.
- Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen: „Weil sich Jeremias Seide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- f. Infanteriemusik, s.: Cake Walk-Lied.
- Repertoire des Cabarets „Zum Roland v. Berlin“. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50n.
- No. 1. Schwindel-Comtessen: „Ich traf hier 'mal neulich“.
 - 2. Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune): „Sie war ein süßes Persönchen“.
 - 3. Miss Floh: „Im Regen promenirte“.

Nelson, Rudolph.

- No. 4. Vom Knie bis zum Schlesischen Tor: „Der Max war ein Jüngling“.
 - 5. Die Manicure: „Eines Tages kam mir grad' nichts“.
 - 6. Um Nichts!: „Mit Trippelfüsschen, leicht und flink“.
- Sag' mir, ob du mich kennst? Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50n.
- Scheusslich chicke Chevreauxschuh: „Beim Jour fix bei Frau von Dusen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Der Selbstbinder: „Ich kaufte hier bei Biester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Sie sorgt für die Familie: „Herr Duderant, der war Concierge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.
- Das talentvolle Mädel: „Es war einmal ein reizendes Soubrettchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Vom Knie bis zum schlesischen Tor. Walzer f. Salonorch., s.: **Hollaender**, Victor, Das Notsignal.
- Das Zaubermittel: „Ich weis nicht, was ich an mir hab'“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Nemerowski, A.**
- Op. 11. Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 - Op. 43. Mazurka mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 - Op. 44. Mazurka (Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 - Op. 45. Trois Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 - Op. 46. Mazurka (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 - Op. 47. Gavotte (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
 - Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka carnavalesque p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Klassisches Album f. 6saitige Gitarre bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Original-Kompositionen f. 6saitige Gitarre. Heft 3—7. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Schule der Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 6saitige Gitarre. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Suite miniature p. Vcelle av. Piano. (Impromptu. Sérénade. Promenade. Souvenir. Intermezzo. Alla marcia.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Nemes, Béla.**
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Blüte von Ava'un: „Heimlich in leuchtender Nacht“. No. 2. Der Akazienbaum: „Im Baume rauschten die Zweige“. No. 3. Der Kuckuck: „Da gingen im Sonnensegen“.) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.
 - Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Abend: „So reich hab' ich den Abend nie gefunden“. No. 2. Im Frühling: „Auf der Strasse, an den Hecken“. No. 3. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale“.) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.
 - Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - No. 1. Lieder des Mirza-Schaffy: „Sie hielt mich auf der Strasse an“.
 - 2. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“.
 - 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
 - 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
- Nentwich, Joseph.**
- Op. 1. Heinezmännchen. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 5. Frühlingslieder. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Nepveu, M.

Endors-toi! Berceuse p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.

Neruda, Franz.

Op. 69. Tema con variazioni (Gm.) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Op. 72. Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 73. Böhmisches Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E), No. 2 (C), No. 3 (D), Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.

Op. 74. Introd., Andante u. Fuga f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 76. Mazurek (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.

Op. 78. Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 1. (Am., A), No. 2 (C, Cm.), No. 3 (Fm., F), No. 4. (H, Hm.), No. 5 (D, Dm.), No. 6. (Em., E), No. 7 (G, Gm.), No. 8 (Esm., Es), No. 9 (Bm., B), No. 10 (As, Gism.), No. 11 (Cism., Des), No. 12 (Fis, Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Nessler, Victor E.

Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär zu schön gewesen“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Gitarre bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Nesvadba, Josef.

Op. 17. Paraphrase f. Pfte über „Die Loreley“. Volkslied v. Fr. Silcher. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — m. Fingersatz. Berlin, Schlesinger. Mk 1. — Köln, Tonger. Mk 0,20.

— rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 82. Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. Heinrich Weidt, arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n.

— arr. v. L. Gärtner f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.) Mk 1,20n. Offenbach, André.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neßvera, Josef.

Op. 25. Wiegenlied, f. Vcello u. Pfte arr. v. Th. Kretschmann. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50n.

Op. 90. Am See. Barcarolle f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 98. Serenata f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20n.

Op. 100. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine heisse, durstige Seele“. No. 2. „Ich suche dich“. No. 3. „Aus dunklen Fernen herüber“. No. 4. „Ich wohne fern von hier“. No. 5. „Auf weiter, spendender Erde.“) Wien, Rörich Mk 2.

Op. 103. Skizzenbuch f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Nettl, Paul Karl.

Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (Reminiscenz. Schlummerliedchen. Elegie. Volkslied.) Wien, Rörich Mk 2.

Neubauer, Manó.

Op. 8. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn“. Mk 1.

- 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“. Mk 1,20.

- 3. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“. Mk 1,20.

- 4. Ablösung: „Kuckuck hat sich zu Tod gefallen“. Mk 1,20.

- 5. Lass rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hört ein Sichel rauschen“. Mk 1,80.

Op. 9. Aus alten japanischen Frühlingliedern: „Diesen Morgen, ganz früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,20.

Neubeck, Ludwig.

Op. 10. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 11, s.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 4.

Op. 12. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Neubeck, Ludwig.

Op. 14. No. 1. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Barkarole f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Berceuse (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft“.

- 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder“.

Ingeborg's Schlummerlied: „Schlummre nun ein, du liebliches Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlar.

No. 1. Aus der Jugendzeit. a) „O zittre nicht vor jenem Weh“. b) „Nun schwellen die roten Rosen.“ Mk 1,20.

- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe“. Mk 1,20.

- 3. Zwei Gedichte. (No. 1. „Es ragt die Stadt, am Strom gelegen“. No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse.“) Mk 1,20.

- 4. Op. 11. „In stiller Schöne, ohne Fehle“. Mk 1.

Neuber, A.

Weihnachten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,50.

Neuberger, Ella.

Op. 2. La Couronne de Danse. Valse p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Neubert, G. Otto.

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

„Voll Rosen stand das Gartenfeld“ f. B. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Wanderlied: „Frohe Lieder lasst erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Neubert, Otto.

Klavierstücke. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 6. Réverie. Tonstück. Mk 1,20.

- 7. Wellen-Zauber. Tonstück. Mk 1,20.

- 8. Koketterie. Tonstück. Mk 1,20.

Debbchen-Läbbchen-Humor. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Licht Mk 1.

Neubert, Richard.

Tonleiter- u. Akkordstudien nebst melodischen Lagerübungen (2. bis 7. Lage) u. einem Anhang m. Vortragsstudien zum Lagenwechsel f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Neubner, Ottomar.

Op. 71. Im Wellengrab: „Das Schiff liegt unten im tiefdunklen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, Kessler Mk 2,80.

Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 91. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 92. Maienkönigin: „Nun weh'n die grünen Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.

Op. 93. Waldesruh: „Nur leises Wehen in den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 94. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“.

- 2. Scheiden: „Ja, müsstest die Lieb' nicht scheiden“.

- 3. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“.

Op. 99. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 100. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Frühlingliedchen: „Himmel wie sonnig“.

- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“.

- 3. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“.

Neubner, Ottomar.

- Op. 101. Auch ein Gebet: „Von hoher Bergeshalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
- Op. 102. Wanderlied: „Ade nun, ich scheid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 103. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Heimat, Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abend: „Die Blüten wiegt in Träume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 104. Das Grafenkind: „Es wohnt' mal ein reicher Graf am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 2,20.
- Op. 106. „All meine Not, um die ich bange“ f. tiefen B. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 107. Der Sachsenknahe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 108. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach“.
- 2. Gute Nacht: „Abenddämm'ung steigt hernieder“.
- 3. Vergissmeinnicht: „Allerschönster Engel du“. Altes Volkslied.
- Op. 109. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Blumen, wie im Wiesengrund“.
- 2. Frühlingssonne: „Gold'ne Sonne, Frühlingswonne“.
- Op. 110. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. An das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 111. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 113. No. 1. Am Rheine nur: „Wo leg' ich meinen Ankergrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich.
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weihnachtslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
2 Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wolgemut“.
- 2. Minnelied: „Du mein einzig Licht“.

Neuendorff, Adolph.

- Blumenmädchen-(Rattenfänger)-Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. 1 Singat. m. Pfte bearb. v. Rob. Engelhardt. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— f. Z. (m. Text) arr. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
— f. Pfte leicht arr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
Rattenfänger-Walzer f. Pfte bearb. Wien, Chmel Mk 0,60.
— arr. v. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

Neuert, Fritz.

- Op. 5. „Es ist das Lied des Sängers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Tafel Mk 1,20.
- Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Karlsruhe, Tafel.
No. 1. Sommerlust: „Nun winken hell im Sonnenschein“.
- 2. Komm! „Komm, mein Schatz, der Wein ist gut!“

Neuert, Fritz.

- Op. 27. Der Würfelbecher: „Mag i nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 31. Teure Heimat: „O Heimat, teure Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 35. No. 2. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 44. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 55. Siehe: **Loewe**, Carl, Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler; **Mendelssohn Bartholdy**, Op. 63 No. 6. Maiglöckchen u. die Blümlein; **Schumann**, Robert, Op. 112 No. 15. Waldlied.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. 59. O schöne Rosenzeit: „Da draussen blüht's auf allen Auen“.
- 60. Schön Mägdlein, hüt' dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain“.
- 61. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen“.
- Op. 62. Drei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief“.
- 2. „Hör' ich ein Schlein rauschen“.
- 3. Tanzlied: „Jetzt ziehn wir lustig an den Rhein“.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“.
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.
- Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Der verliebte Bua: „s steht ein Hüttlein am Wege“.
- 2. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“
- Op. 69. Siehe: **Schubert**, Franz, Op. 139b. Nachtgesang im Walde.
- Op. 70. Siehe: **Schubert**, Franz, Op. 132. Gott, meine Zuversicht.
- Op. 71. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
- 2. „Ein Heller und ein Batzen“.
- Op. 72. Abschied: „Ich soll Lewohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 73. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Mein Mädlein hat einen Rosenmund“.
- 2. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“
- Op. 74. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du mein lieb Heimatland“.
- 2. Die drei Reiter am Thore: „Es ritten drei Reiter“.
- Op. 75. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 76. Zwei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend“.
- 2. Heute noch u. morgen: „Wohl heute, noch und morgen“.
- Op. 77. Zigeunerleben f. Schülerchor, s.: **Schumann**, Robert, Op. 29. No. 3.

Neuert

Neuert — Neumann

Neuert, Fritz.

- Op. 78. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenschbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 81. Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Drei Blätter von der Linde“.
- 2. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich“.
- Op. 82. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh“.
- 2. Frühling, o gold'ne Zeit: „Draussen der gold'ne Tag“.
- Op. 83. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 84. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Liebesschönen: „Mägdlein sass im Waldesrasen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesgrüsse: „Ich sag' es dem flüsternden Morgenwind“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 85. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 86. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 87. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Stellt Maienbäume vor das Haus“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 88. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.
- 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet“.
- Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“.
Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein' liebes Vaterland“.
Schottische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
- 3. Heimat: „Was Heimat ist, kann ich nicht sagen“.
- 4. Scheiden u. Meiden: „Wo das klare Wasser fliesset“.
- 5. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alle wieder sich belebet“.
- 6. s.: Waisenmädchenhaar.
- 7. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf ein Grab“.
- 8. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 9. Schätzlein, wär' ich bei dir! „Wie bin ich von Herzen so verliebt in dich“.
- 10. „Es zieht nach meiner Heimat mich“.
- Heimat ade: „Heut' muss geschieden sein“.
Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“.
Schwäbisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide“.
Ungarische Volksweise, arr. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Neuert, Fritz.

Weihnachtsfriede: „Nun steht der Wald in Schweigen“.
Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Neuhaus, A.

Weihnachten. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Neuhoff, Ludwig.

Op. 20. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhaus“.
Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Neukomm, S. v.

Königspsaln: „Herr! es freue sich der König in deiner Kraft“.
8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.

- - dreistimm. Schulchor einger. v. Karl Zschneid. Part. 8°. Mk 0,05n.; 50 Exmpl. Mk 2*ⁿ.

Neuland, E., u. F. Holtgrave.

Deutscher Jugendfreund. qu. 8° Bremen, Fischer.

Teil 1. Anweisungen f. Trommler- u. Pfeiferkorps nebst einer Sammlung v. beliebten Bewegungsspielen. Mk 0,50n.

- 2. Flötenschule. Mk 0,50n.

- 3. Trommelschule. Mk 0,50n.

- 4. Marsch-Album. Mk 0,80n.

Neumann, Alfred.

Unterm Apfelbaum: „Wer immer im Leben verdriesst“.
Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Neumann, Anton.

Op. 25. Gruss an die Heimat. Concert-Rêverie f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Op. 29. Idylle. Tonstück f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Op. 34. Mit Lust u. Liebe. Polka f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Op. 35. Ennstaler-Walzer f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,60.

Neumann, Emil.

2 Lieder f. Pos. m. Orch. (Der Bergmann. Die letzte Blume.) Berlin, Herm. Augustin Mk 3n.

2 Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. G. Sauer. Berlin, Herm. Augustin.

Der Bergmann. Mk 1.

Ich hatte eine Heimat süs. Mk 1.

Neumann-(Blieschen), Emil.

Op. 56. Prosit!: „Berufen bin ich als Bassist“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Dumm, dümm, am dümmsten: „August, den Dummen, nennt man mich“.
Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Die Leni: „Aeugerln gar wunderbar“.

Die schönste Blume: „Gern pfleg' ich eine Blume“.

Die Waise: „Mein Mütterlein, mein liebes“.

Wozu, mein Schatz?: „Jüngst frug ich mein Feinsliebchen“.

Neumann, Ernst.

Alexander-Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Neumann, F.

Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Neumann, Franz.

Op. 30. Heimgefunden: „Hell spritze empor, wogende Flut“ f. Männerchor, T-Solo u. gr. Orch. (Orch.-Material in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2. Stuttgart, Feuchtinger.

Op. 32. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“.

- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold“

- 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“.

Neumann

Neumann

Neumann, Franz.

Op. 33. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20
An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle,
warme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Fröhlich-Frei! Offizieller Festmarsch f. das XI. deutsche
Turnfest zu Frankfurt a/M. f. Pfte. Frankfurt a/M.,
Henkel Mk 1,50.

Neumann, Georg.

Durch die Blume: „Werte Herren, werthe Damen“. Duett
f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Neumann, Hans.

Salonstücke f. Pfte. Komotau, Neumann.
Op. 1. Süßer Traum. Mk 0,40.
- 2. Einsame Sterne. Mk 0,40.
- 3. Blauäugerl. Mk 0,40.
- 4. Apollo-Marsch f. Pfte. Mk 0,40.

Neumann, Hermann.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen
à Mk 1,20n.

Der alte Kahl mit dem Leierkasten: „Wenn ich so
durch die Strassen geh“.

Bilderbogen-Couplet: „Ein Junge von dem Lande“.
Keine Spur von Kultur gab' es ohne Wichse: „Jed-
weden Mannes Qualität“.

Klage einer alten Jungfer: „Wie liegt doch heute
alles so im Argen“.

Klappe zul: „Schaufenster gross, Laden famos“.
Rekrut Töffel: „Dass ich bin ein Rekrute“.

Studiosus Stöpsel u. sein Möpsel: „Hab' die Ehr,
mein Nam' ist Stöpsel“.

Vater Knaus: „Ich bin bekannt im ganzen Land“.

Der Dreibund: „Wir sind drei Bundes-Reiche“. Patrioti-
sches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Essen, Fredebeul
& Koenen Mk 1,20n.

Der Grosspapa u. die Grossmama: „Ein Jeder sieht's im
Saale“. Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen
Mk 1,20n.

Lustiges Bauernvolk. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz.
Klavierauszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Onkel Kahle u. Tante Male: „Hopa, hopla, hopsasa“.
Duett m. Pfte. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Zigeunerlager. Gesamtspiel m. Gesang u. Tanz. Klavier-
auszug. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 1,20n.

Neumann, J.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritterliche
Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“
No. 2. Der Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“.
No. 3. Sehnsucht: „Wenn mich ein schweres Leid
bedrückt“) Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2,50.

Neumann, Josef.

Begrüßungslied f. Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüsst mit
Freuden“. Part. 8°. Breslau, Goerlich.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10n.

- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal
Heil“ f. Chor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10n.

- - vierstimm. gem. Chor. Mk 0,10n.

- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

- - zweistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

Zum Schulfeste: „Auf, kommt ins Freie!“ f. dreistimm.
Kinderchor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.

Neumann, Julius.

Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken,
Racker, schlafe!“ f. Männerquartett. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Berlin, Gebr. Ullrich Mk 1,20.

Neumann, Mathieu.

Op. 12. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun
bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 15. No. 2. Junges Blut, gib Acht!: „Hätt' ich's
nimmer doch gedacht“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.

Op. 19. Drei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder“. Part.
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch'
in die Welt hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.

Op. 46. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf
und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 47. Die Toten der Heide: „Wo wellengleich die
Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.
Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 48. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Altes Krieglieslied: „Wir grüssen dich im
Schlachtgesang“.

- 2. Weine nicht: „Weine nicht, lieb's Maidelein“.

- 3. Gruss: „Ihr eilende Winde“.

Op. 50. Teja: „Am Vesuv, des schrofie Klippen“. Bal-
lade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig,
Hofmeister Mk 4.

Op. 53. 4 gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Köln, Würges.

No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft
in deinem Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.

- 2. Wiegenlied: „Bienen wiegt sich im Sonnen-
schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Husar, wohin?: „Husar, wo reitest du hin im
Flug“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Die Sperlinge: „O welch ein Geschnatter“. Part.
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 54. Lieder eines Zigeuners f. Bar., MS. od. A. m.
Pfte. (No. 1. Fremd: „Meine Jahre sind mir ver-
flossen“. No. 2. Fahrendes Glück: „Mich wiegte kein
Rappe“. No. 3. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht
dauern“. No. 4. Zigeuners Weihnachten: „Durch das
Dunkel des Walds“. No. 5. Ahnung: „Lasst mir mein
Lachen“. No. 6. Epilog: „Er war ein Zigeuner“) gr. 8°.
Düsseldorf, Deiters Mk 3n.

Op. 55. Aus seliger Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Geheimnis: „Ich trag' ein glücklich Geheimmis“. No. 2.
Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“.
No. 3. Brautgang: „Junge Hände helfen mich
schmücken“. No. 4. Sieghafte Lust: „In deinem Arm,
an deinem Herzen“. No. 5. Im Lampenschein: „Das
ist ein lieb Beisammensein“. No. 6. Ein Mädchen!
„Wir waren ein bisschen erschrocken“. No. 7. Der
Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt“.
No. 8. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“) gr. 8°.
Leipzig, Siegel Mk 3n.

Op. 57. Der wilde Jäger: „Habt acht! Der wilde Jäger
naht!“ Ballade f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°.
Köln, Tonger Mk 2.

Op. 58. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à
Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Mainz, Ebling.

No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Die Lieb'
ist aus“.

- 2. Wanderglück — Wanderleid: „Im Frühling
zog ich mit keckem Sinn“.

Op. 59. No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der
Vogt von Tenneberg“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Düssel-
dorf, Deiters Mk 2n.

Op. 60. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Am deutschen Rhein: „Wo ist ein Strom wohl
gleich dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.

- 3. Frohe Botschaft: „Muntrer Bach, was rauscht
du so?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Rheinstreue: „Ich bin ein frisches junges
Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 61. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh'
nicht an den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 2) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Neumann, Mathieu.

Op. 62. Altdeutsche Lieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Düsseldorf, Deiters.

- No. 1. „Mein' Freud' allein in aller Welt“.
- 2. „Entlaubet ist der Walde“.
- 3. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“.
- 4. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem Berge“.
- 5. Landsknechts-Marsch: „Wir zogen in das Feld“ m. Trommel (ad lib.).
- 6. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl zu der Sommerzeit“. Soldatenlied.
- 7. Vor der Schlacht: „Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten“. Soldatenlied m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.).
- 8. Guckguck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune“ m. S.-Solo.
- 9. Heideröselin: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“.
- 10. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein“.
- 11. Martinsgans: „Presulem sanctissimum veneremur“.
- 12. Zwei alte Weihnachtslieder: a) Kindelwiegenlied: „Josef, lieber Josef mein“. b) Weihnachtslied: „Ein Kindlein ist uns heut' gegeben“.

Op. 63. Der Grenadier v. Sedan: „Bei Sedan da lag ein Grenadier“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Op. 64. Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Düsseldorf, Deiters.

- No. 1. Die gebundene Nachtigall: „Die Sonn' ist untergangen“. Niederrheinisches Volkslied.
- 2. Käferhochzeit: „Ein Käfer auf dem Zaune sass“.
- 3. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.
- 4. Liebesklage: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.
- 5. Trutze nur!: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“.
- 6. Vergebliche Warnung: „Hansel, dein Gretel ein“.
- 7. Treu u. falsch: „Verdenk' mir's nicht, dass ich dich meide“.
- 8. Böse Beispiele: „Als mich die Mama“ m. S.-Solo (ad lib.).
- 9. Jagdlied: „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen“.
- 10. „Ach, Blümlein blau, verdorre nicht“.
- 11. Vaterlandslied: „Horch! horch! welche wirbelnde Töne“ m. Tromp. (A, ad lib.) u. kl. Trommel (ad lib.).
- 12. Rheinisches Kirmeeslied: „Morge fängt uns Kirmees ahn“.

Op. 65. Männerchöre. 8°. Leipzig, Hofmeister.

- No. 1. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wir preisen das Land: „Es lohnt mit Segen das reiche Feld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Heimatsglück: „Willst du nicht zur Heimat wieder?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 66. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Bild der Heimat: „Hüllt Schnee die Erde ein“.
- 2. „Wenn du ein Kindlein weinen siehst“.
- 3. Lied einer Mutter: „Die Nacht ist gekommen, mein Kindlein“.
- 4. Des Müllers Tochter: „Sie ist des Müllers Tochter“.
- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.

Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Gebet: „Gott, deine Kindlein treten“.
- 2. Abendlied: „Nacht und still ist's um mich her“.

Neumann, Mathieu.

No. 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“.

- 4. Der tote Müller: „Die Sterne überm Tale stehn“.
- 5. Was die Liebe macht: „Ich ging in einer Nacht“.
- 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.
- 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 8. Ade, mein Lieb: „Wie scheinen die Sternlein so hell“.
- 9. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“.

Op. 70. Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Eitzelsburg“. Ein Nachtstück f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,70 n.

Neumann, R.

Op. 43. Kronprinzessin Cäcilien-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Op. 45. Maiglöckchenzeit: „Wenn der Schnee zerrinnt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Op. 47. Helgoland: „Helgoland die sturmmurrauschte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Op. 49. Orchideen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Neumann, Willy.

Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Op. 24. Rautendelein. Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 25. Am Schwanensee. Serenade f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 26. „Nun leuchtet wieder der Tannenbaum“. Weihnachtslied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Neumann-Cordua, Theodor.

Op. 25. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50 n.

Neumann-Spallart, Gabrielle v.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)

Heft 1. (Op. 3. Dreikönigsglied: „Drei Könige führt Gottes Hand“. Kirchenlied. Op. 5. Gebet: „Abends will ich schlafen geh'n“. Op. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Op. 9. Osterhäschen: „Häschen läuft zu seiner Mutter“. Op. 18. Starenlied: „Kommt, liebe Kinder, zur Stube hinaus“. Op. 11. Guter Appetit: „Riesenkind beim Frühstück sass.“) Mk 2,50.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 7. Totentanz: „Thu dich um, fein's Lieb“. No. 2. Op. 16. Leila: „Schon ist die Steppe grün“. No. 3. Op. 12. „Im Tal die Blumen blüh'n“. No. 4. Op. 8. Bulgarisches Lied: „Auf des Balkans steilen Hängen.“) Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling) Mk 1,50.

Volkslieder f. Chor a capella. 8°. Serkowitz, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)

Heft 1. (Op. 4. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. gem. Chor. Op. 10. Der Lebensgarten: „In unsres Herren Garten stehn“, f. gem. Chor. Op. 12. Bergmannslied: „Tief in der Erde graben wir“, f. gem. Chor. Op. 13. Tischgebet: „Herr, du hast uns reich bescheret“, f. gem. Chor. Op. 14. Sonntag: „Kommt der Sonntag“, f. gem. Chor. Op. 15. Marienlied: „Maria, o du holde“, f. gem. Chor. Op. 17. Vergängliche Herrlichkeit: „Trau Gottes Macht“ f. Männerchor. Op. 19. Rosenzeit: „Seht ihr die Rosen blühen“ f. gem. Chor m. Brummst.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Neumeister, Walter.

Amazonen-Walzer f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Neupert, Edmund.

Tägliche Übungen f. Pfte, s.: **Haberbier, Edmund.**

Neupert, Hans.

- Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Op. 14. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Op. 15. „Gegrüsst seist du, Maria“. No. 3. Op. 16. „Ave Maria, gratia plena“. No. 4. Op. 17. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne“.) München, Jos. Seiling Mk 2.
- Op. 18. Liebe, Lied u. Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden“. Trinklied f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
- Op. 19. Die Gefangenen: „Trompeter bin ich“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Tromp. (B) u. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50
- Zwei geistliche Chöre f. gem. St. (No. 1. Op. 21. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Op. 22. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,60.

Neury, Joseph.

- Intermezzo-Pizzicato p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Deux Morceaux p. Orch. à Cordes. No. 1. Intermezzo-Pizzicato. No. 2. Réverie. 8°. Brüssel, Schott à Mk 1,20 n.

Réverie p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Nève, Paul de.

Op. 7. Præludium u. Fuge (C) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,20.

Op. 8. Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 2,50.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen. No. 1. Geheimnis: „Du wandeltest so leise“ f. S. Mk 1. - 2. Bach im Winter: „Schneedämm'rung unterm Tannendach“ f. A. Mk 1,20.

Op. 14. No. 2. Herbstsonne: „Schon welkt des Weinstocks Laub und bebt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Op. 17. No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steiner. No. 2. Der Liebesbronnen: „Aus dir nur entspriessen“. Mk 1,20.

- 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte“. Mk 1,20.

Op. 22. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke“.

- 2. Novemberlied: „Dem Schützen, doch dem alten nicht“.

Verklungenes: „In dem tiefblau stillen Wasser“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Nevin, Ethelbert.

Op. 2. No. 3. Love Song (Chanson d'Amour) p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 2. No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. englisch-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 3. No. 2. „An dem reinsten Frühlingmorgen“ f. MS. m. Pfte. deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 6. Three Piano-Duets, f. Pfte arr. by Max Laistner. No. 1. Valse-Caprice (B). No. 3. Mazurka (A). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 7. No. 2. Schlummerlied: „Sternlein am Himmel steh'n f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Franz Schmidt-Willkommen. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 18. No. 4. Narcissus f. Orch. arr. v. A. Abbassa. Mk 1,80 *n. — f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik arr. v. A. Abbassa. Mk 3 *n. Mainz, Schott.

Op. 16. In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Pfte. No. 1. A Shepherd's Tale. Mk 1. No. 2. Shepherd's all and Maidens fair. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 16. No. 3. Wiegenlied (Lullabye) f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mk 1,50 *n. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte transcr. v. J. W. Slatter. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Nevin, Ethelbert.

Op. 17. No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Op. 21. No. 3. Barchetta arr. p. Piano à 4 Mains, Mainz, Schott Mk 1,50.

Album of 15 Songs with Pfte. (Band 2.) Mainz, Schott Mk 4,50 n.

Berceuse (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Deux Berceuses (E, F) p. Org. arr. p. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.

Dans la Chapelle. Mélodie religieuse p. V. ou Vcelle av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dream in blest Repose: „Little Stars in heav'n so bright“. Slumber Song f. Voice with V. (or Vcello) and Pfte arr. by J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

A Dutch Lullaby: „Wynken, Blynken and Nod“ f. S. — f. MS. with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Herbstgefühl f. V. od. Vcello m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Der Rosenkranz (The Rosary): „Die Stunden zugebracht mit dir“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Ausg. deutsch-engl. — deutsch-französa. à Mk 1,20 n. — f. Pfte arr. v. Benjamin Whelpley Mk 1,20 n. Leipzig, Hofmeister.

6 Transcriptions p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano transcr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Vieille Chanson. Mk 1,75. No. 2. Berceuse. Mk 1,75. No. 3. Au Printemps. Mk 1,75. No. 4. Gavotte. Mk 1,75. No. 5. Pastorale. Mk 2,75. No. 6. Au Soir. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Nowell, J. E.

Six Bluettes musicales p. V. av. Piano. No. 1. Les Regrets. Romance. No. 2. Dolce far niente. No. 3. Air de Ballet. No. 4. Chant du Matin. No. 5. Danse villageoise. No. 6. Marche joyeuse. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Le Langage des Fleurs. 6 Morceaux p. V. et Piano. (Orchis. Pansy. Violet. Colombine. Bluebell. Yellow Lily.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Six Morceaux mignons p. V. et Piano. (Pensée romantique. Fleur des Alpes. Pizzicato. Souvenir d'Amour. Barcarolle. Danse espagnole.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Danse fantastique. No. 2. Réverie sentimentale. No. 3. Coquetterie. Gavotte. No. 4. Les Ailes. Réverie. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Nowikluf, Hans.

Wiener Eislauf-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 2 n.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 41. Die Plejaden. Sieben Stücke f. Org. (Merope. Alkyone. Keläno. Elektra. Taygete. Sterope. Maja.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 45. Fantasie über Psalm 23 f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nicholls, Heller.

Japanischer Nationalmarsch f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Nick, Winand.

Op. 25. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Gerstenberg à Mk 1,25.

No. 1. Meiner Mutter: „Und wieder ist ein Tag zu Ende“.

- 2. „Rot in Blüten stand der Mohn“.

Nickel, C. A. E.

Sänger hinaus!: „Hallo! jetzt geht's hinaus!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Nickl, Paul.

Op. 10. Duett I (D) f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Op. 11. Liebesboten. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Nicklass-Kempner, Siegfried.

Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Nicklass-Kempner, Siegfried.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen“. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh'“. Mk 1.
- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“. Mk 1.
- 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1,50.
- 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 1.
- 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so lang“. Mk 1.

Nicodé, Jean Louis.

Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke f. Orch. bearb. v. M. Pohle. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Bolero. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,40 n.
- 2. Maurisches Tanzlied. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n.
- 3. Serenade. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,50 n.
- 4. Andalusienne. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,10 n.
- 5. Provençalisches Märchen. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n.
- 6. In der Taberna. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,40 n.

Op. 34. Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie in einem Satze f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Part. Mk 50**n.

Orchesterst. (auch in Teilen):

a. V. I./II., Vla, Vcello, Kb.	b. Blas-, Schlag-, Harfenst.
Teil I. 5 Hefte à Mk 1**n.	30 Hefte à Mk 0,50**n.
„ II. 5 „ „ „ 1**n.	30 „ „ „ 0,50**n.
„ III. 5 „ „ „ 1**n.	30 „ „ „ 0,50**n.
„ IV. 5 „ „ „ 1**n.	30 „ „ „ 0,50**n.
„ V. 5 „ „ „ 1**n.	30 „ „ „ 0,50**n.
„ VI. 5 „ „ „ 1**n.	30 „ „ „ 0,50**n.

Ferner: c. (in nur vollständiger Ausgabe)

4.—6. Fl. = 3 Hefte à Mk 0,50**n.

7.—12. Horn = 6 „ „ „ 0,50**n.

4.—6. Tromp. = 3 „ „ „ 0,50**n.

Glockenspiel = 1 Heft Mk 1**n.

Orgel = 1 „ „ „ 3**n.

Chorst.: (S., A., T., B.) Mk 1,20**n.

Schlusschor m. Pfte, zugleich Direktionsst. für die

Aussenmusiken. Mk 5**n.

Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hdn, zugleich einger.

zum Nachlesen. Folio Mk 20**n.

Nicolai, August.

Op. 22. Heldenklage: „Wie sind die Helden gefallen im Streit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt a/O., (Hertel) Mk 1.

Op. 23. Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. 8°. Neustadt a/O., Hertel Mk 0,20 n.

Op. 25. Spielmannslied: „Verschwiegen hab' ich's den ganzen Tag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt a/O., Hertel Mk 1.

Nicolai, Otto.

Op. 31. Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ m. einstimm. (unisono) Chor od. m. zwei- u. dreistimm. gem., Schul- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Orch. Mk 2**n.

- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

- - 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70 n.

- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.

- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

Org.- (od. Harm.-) St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

3 Chorat. 8°. Mk 0,45 n.

— f. Org. gesetzt v. Franz Liszt, f. Pfte bearb. v.

August Stradal. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.

Nicolai, Otto.

Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.

Ouv. f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.; Glaser Mk 3. — arr. v. E. Samet. Mk 2,20 n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Offenbach, André.

— f. (16- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4 n.

— arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Neicka. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

— Leipzig, W. Hansen Mk 0,30; Schubert jun. Mk 0,60. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Balletmusik f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Duett: „Nein, das ist wirklich doch zu keck!“ f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Lied des Falstaff: „Als Büblein klein an der Mutter Brust“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Mondaufgang f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20 n.

Potpourri bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n.

- - V. Mk 0,60 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1 n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.

— f. V. u. Pfte in Fantasieform bearb. v. H. Neicka. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Das Steckenpferd: „Hopp hopp hopp, mein Kindchen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Nicolaiew, Leonid.

Op. 3. Deux Mélodies p. V. av. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (D). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Späten Sommers nächtlich Schweigen“. Mk 0,65.

- 2. „Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen“. Mk 1,10.

Op. 5. Feuillet d'Album p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 7. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 8. Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Op. 10. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Vom Balkon, da die Nachtigall schmachmend“.

- 2. „Es grüsst des Waldes Rauschen“.

- 3. „Kein Dichter lebt!“

- 4. „Verzeih! Denk' nie der Unheilstage“.

- 5. „Frisch auf! Ohn' Zweifel, Furcht und Sorgen“.

- 6. „Die Nacht brach an. Der Bach bleibt stumm“.

- 7. „Wie leicht mir ist“.

Op. 11. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Die entzückenden Nächte der Sommerzeit“.

- 2. „Leuchtenden Vollmonds Gepränge“.

- 3. „Wenn Regen strömt, wenn Stürme jagen“.

- 4. O komm zu mir, wenn zart die Schatten dunkeln“.

- 5. „Kaum lässt mein Traum“.

Op. 13. Suite (Hm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 11.

Op. 14. Variations sur un Thème de 4 Notes p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Nicole, Louis.

- Les Saisons. 4 petites Pièces p. V. et Piano. No. 1.
Op. 11. Printemps. Premières Feuilles. No. 2. Op. 12.
Été. Dans les prés. No. 3. Op. 13. Automne. Crépuscule. No. 4. Op. 14. Hiver. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 15. Confidence. Andante p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Niebhagen, Otto.

- Op. 66. Deux Scènes de Ballet p. Orch. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3n.
Op. 67. Es lebe das Leben! Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Kreisler & Co.
Op. 68. Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1,50.
No. 1. Wie berührt mich wundersam v. Bendel.
- 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt v. Conradi.
- 3. Home sweet home. Englisches Volkslied.
Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum leicht bearb. Band 3. 12 Tänze. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler & Co.
Neues Lieder-Fantasien-Album f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50n.
Reisebilder aus Tirol. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Lieder u. Melodien f. Pfte bearb. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50n.

Niechciol, T.

- Op. 8. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 3. Ostern: „Victoria, der Herr ist auferstanden“.
- 4. Passion: „O schau' hinauf zum Kreuzestamm“.

Niederberger, M. B.

- Op. 18. Romance (D) p. Vcello av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. 19. Gavotte im alten Style f. Vcello m. Pfte. Leipzig Rahter Mk 1,80.
Op. 20. Habanera (D) p. Vcello av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 2.

Niedermann, Gustav.

- Op. 5. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,30*n.
Op. 12. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1,20.
Op. 20. Der Schweizer Gardist: „Er seufzte über seine Knechtschaft leise“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Am Bodensee: „Die Dörfer sind wie ein Garten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
„Anneli, wo bist du gester gsi?“ Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
„Ein Rehlein ist gesprungen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zigeunerlied: „Durch den Wald zu gehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Gebet der Schiffer: „Die Stunden eilen, Mitternacht!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Alles vergeht: „Mailust und Sonnenglanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Ungarisches Volkslied: „Wein ist gut zur Morgenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Das Land der Sehnsucht: „Licht beglänzt von Sonnengluten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
„Ueber dem Busch der Rose“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Niedhammer, Joseph.

- Op. 18. Requiem ad octo voces a cappella. Part. Mk 5n. 4 St. (à Mk 1n.) Mk 4n. Regensburg, Pustet.
Op. 19. Missa „Pax vobis“ IV vocibus imparibus cantanda (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Niekien, Clara.

- Op. 12. Sonntagmorgen auf dem Lande. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

XIII.

Nielsen, Carl.

- Op. 7. Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henrik Knudsen. Mk 6. Leipzig, W. Hansen.
Op. 17. Helios-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8,50n. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Henrik Knudsen. Mk 4. Leipzig, W. Hansen.
Op. 21. Strofische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Soll denn die Blume welken“. No. 2. Der Adler: „Du stolzer Adler im blauen Duft“. No. 3. Der alte Steinklopfer: „Wer sitzt dort bei den Steinen“.
- 2. No. 1. „Senke dein Köpfchen, du Blume“. No. 2. „Die erste Lerche! O grüsst mit Jauchzen“. No. 3. „Gebt Obdach zwei armen Leuten“. No. 4. Gute Nacht: „Du schöne Welt, fahr' hin!“
Maskerade. Komische Oper. Klavierauszug m. dän.-deutschem Text v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.
Hanedans aus der komischen Oper „Maskerade“ f. Pfte arr. v. Ludwig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Saul u. David. Oper. Klavierauszug n. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 12n.

Nielsen, Ludolf.

- Op. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 5. Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 9. Berceuse (D) p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3n. — p. V. av. Piano. Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Nielsen, W. Johs.

- Mit System. Marsch f. Pfte. Kopenhagen, Tillge Mk 1n.

Niemann, G.

- Op. 23. Am Meer v. Franz Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 35. In einem kühlen Grunde (Volkslied). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Niemann, Karl.

- Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,50.
Karnevals-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 0,75n.
Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Niemann, Th.

- Dornacher-Marsch f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1. Zürich, Fries.

Niemann, W.

- Op. 1. Fest-Marsch f. Posaunenchöre. 16°. Bethel b/ Bielefeld, Buchhandlg der Anstalt Bethel Mk 0,10n.

Niemann, Walter.

- Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.
- 2. Der Schmetterling: „Fliegt ein kleiner Schmetterling“.
- 3. Kleine Serenade: „Komm, o komm mein süßes Liebchen“.
- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“
Op. 4. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der Gefangene: „O wär' ich krank und alt und schwach“ f. T.
- 2. Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's über's Moor zu geh'n“ f. S. (od. T.)

Niemann, Walter.

- Op. 5. Pastellbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegie (Fm.). Mk 1. No. 2. An der Quelle. Mk 1,20. No. 3. Notturmo (C). Mk 0,80. No. 4. Vor der Waldschmiede. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 6. Meissner Porzellan. Kleine Suite im alten Stil f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Sarabande (Cm.) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (C). Mk 0,80. No. 4. Air. Mk 0,80. No. 5. Rigaudon. Mk 1,20; cpl. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 10. Reisebilder. Vier Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Reismorgen. No. 2. Ein Sommertag. No. 3. Abendlied. No. 4. Sturmnacht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- An der Quelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1907, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Auf dem Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1908, No. 5.) Stuttgart Grüninger Mk 0,40*n.
- Intermezzo (Bm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1909, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Melodie (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Drei kleine Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“. No. 2. „Adoramus te, Christe“. No. 3. „O bone Jesu“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Senff Mk 2,70.
- Vor der Waldschmiede f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1907, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Siehe auch: Jugend-Album f. Pfte.

Nieslony, Johannes.

- Op. 3. Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, G. Arnold.
- Reichsadler-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. O. Brinkmann. 16°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1**n.

Niessen, Eugen.

- Op. 2. Mein Schlesierland. Marsch f. Z. Pasing-München, Hoeses Mk 0,50.

Niesser, Josef.

- Drei Votiv-Vespere f. S., A., T., B. hrg. Part. Mk 3,50n. St. Mk 2n. Ravensburg, Alber.

Nietzsche, Friedrich.

- Hymnus an das Leben: „Gewiss, so liebt ein Freund den Freund“ f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Niewonhuis, Alphons.

- Op. 12. Meine Heimath: „O Heimath, trautes deutsches Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 51. „Wanderlust und Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Niggel, Emil.

- Op. 9. Coquett. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 10. Stillvergnügt. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich.
- Op. 17. Durch's Kaprunteral. Marsch. Mk 0,60.
- 19. Vis-à-vis. Polka française. Mk 0,50.
- 21. Auf Tournée. Marsch. Mk 0,80.
- 22. Toska-Gavotte. Mk 0,60.
- 23. Wilde Reben. Polka française. Mk 0,50.
- Op. 25. Märchen aus den Isaraunen. Ländler f. Z. Leipzig (Grude) Mk 1.
- Op. 26. Prinz Ludwig-Marsch f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 28. Gruss aus Hohenburg. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 32. Finsterwald-Skizzen. Ländler concertant f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.

Niggel, Emil.

- Op. 34. Grüsse aus Breslau. Gavotte f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
- Op. 35. Incognito. Polka française f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 36. Konzert-Mazurka f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 37. Hinüber-Herüber. Galopp f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 38. In's Manöver. Marsch f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
- Op. 39. Am Achensee. Ländler f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 40. Stauffenberg-Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Hummel.
- Op. 41. Infanterie-Marsch. Mk 0,60.
- 42. Inntal-Bleamerln. Ländler. Mk 0,60.
- 43. Mit heit'rem Sinn. Marsch. Mk 0,50.
- Op. 45. Pinzgauer Ländler f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
- Op. 46. Flotte Wiener. Walzer-Rondo f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 47. Zillchen. Polka-Mazurka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 48. Imponierend. Polka française f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 49. Gemütliches Tänzchen. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 50. Husarenlust. Marsch f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 54. Cascaden-Walzer f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 56. Friedens-Marsch f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.
- Op. 76. Am Tanzboden. Schuhplattl-Ländler f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 82. Perle des Allgäu f. Z. (m. Text). Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

Niggel, Paul.

- Op. 9. Der Fiedelmann: „Es zog ein kecker Burach durch's Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Nikel, Emil.

- Op. 24. 2 Märsche f. Pfte. No. 3. Glück auf! Bergmanns-Marsch. No. 5. Philister-Marsch. Breslau, Becher à Mk 0,80.

Nikel, Wilhelm.

- Grabgesänge f. 4 Männerst. hrg. (Separatdruck aus dem „Liederbuch f. Lehrer“) Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,60*n.

Nikisch, Amélie.

- Prinz Adolar u. das Tausendchönchen. Weihnachtsmärchen m. Musik. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Nikl, Eduard J.

- Op. 7. Karolinen. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 127. Durchs Triestingthal. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Nissac, Eugène.

- Tristesse. Elégie p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Nitnecker.

- Adam u. Eva: „Bin stets fidel un Sangsussi“. Urkomische Duoscene f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Heinrich Mottenschmalz genannt „Der sanfte Heinrich“ od.: Wie gefällt Ihnen das?: „s ist nicht mehr auszuhalten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 15. „Grüss Gott, du lieber Mondenschein.“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 26. Die kleine Kokette. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 74. Frühlingsgruss f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 90. Vier Klavierstücke. No. 1. Pierrette. No. 2. Erinnerung. No. 3. Elfenspiele. No. 4. Balletstückchen. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
- Op. 91. Am heiligen Abend: „Der Weihnachtsabend bricht herein“ f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 94. Im Waldesgrün. Gavotte f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.
- Op. 97. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse élégiaque. No. 2. Valse gracieuse. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
- Op. 102. Instruktive melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Ich gratuliere. No. 3. Marionetten-Menuett. No. 4. Erika. Tyrolienne. No. 5. Lustiger Reigen. Walzer. No. 6. Schön Rohtraut. Gavotte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
- Op. 104. No. 2. Fröhliches Spiel. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 110. J'y pense. Melodisches Klavierstück. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 112. In Love. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 113. Tauperlen. 3 kleine leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Kleiner Marsch. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Geburtstagsmarsch. Berlin, Zechlin: à Mk 0,60.
- Op. 114. 5 leichtere Vortragsstücke f. Pfte. (Barkarole. Walzer-Intermezzo. Siziliana. Romanze. Spanischer Tanz.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 2,50.
- Op. 116. Eine Weihnachtsromanze f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 118. Der erste Erfolg. 3 kleine Klavierstücke f. den allerersten Anfang. No. 1. Gavotte. No. 2. Marsch. No. 3. Romanze. Berlin, Platt à Mk 0,60.
- Op. 118. Der Stern Bethlehems. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 121. Weihnachts-Festklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 124. Doux Message f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Dein: „Es schlug die Nachtigall im grünen Hage“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Fröhliche Weihnachten. Klavierstück. Berlin, Krentzlin Mk 1.
- Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit: „Könnt' ich noch einmal nur“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1,50.
- Ganz leichte Klavierstücke. Berlin, Gebr. Ulbrich. Heimchen. Ein Märchen. Mk 0,60. Im Sonnenschein. Mk 0,60. Polonaise (C). Mk 0,60. Walzer (B). Mk 0,60.
- Leb' wohl, mein Lieb, und denk' in Treue mein!: „Kaum dass ein Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Beroлина-Verlag Mk 1,20.
- Sei geschickt, nütz' die Zeit: „Liebchen stille mein Verlangen“. Refrainlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1,50.

Niwla, M.

- Edeldamen. Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Noa, Hermann.

- Impromptu (Am.) f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Noatzsch, Richard.

- Op. 20. Zwei ernste Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Die Toteninsel: „Wo vom Abend her ahnungsvoll oft drohten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Herbstlied: „Astern blüh'n und Sonnenblumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Noatzsch, Richard.

- Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied-, Menuett-, (Scherzo-), Rondo- u. Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt u. m. besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren u. Praeparandenanstalten hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
- „Herr, wohin sollen wir gehen?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
- Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Soloquartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Nocentini, D.

- Firenze. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. Triest, Schmid & Co. Mk 2,50n.

Nodnagel, Ernst Otto.

- Op. 40. Zwei Abschiedsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Zeit ist hin“. No. 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz.“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.
- Op. 42. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheintod: „Weint, Mädchen, weinet“. No. 2. „Ich hab' dich lieb! Das sollst du als Geschenk“. No. 3. Hier sind wir Menschen: „Im märchenweissen Wald“. No. 4. Abends: „Wenn ich des Abends am Fenster steh“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

Nohynek, Adolf.

- Quatre Pièces p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. No. 1. Op. 28. Capriccietto. Mk 1,50. No. 2. Op. 29 II. Valse mélancolique. Mk 1,50. No. 3. Op. 27. Rusticana. Mk 2,50. No. 4. Op. 29 IV. Valse-Intermezzo. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Nölck, August.

- Op. 51. 6 Vortragsstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte. Caprice. Oboe u. Fagott. Studie. Die Heinzelmännchen. Etude mélodique.) London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 67. 16 Etüden f. Vcello zur Fortbildung der Technik. Offenbach, André Mk 2n.
- Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Mazurka. Mk 0,60. No. 2. Sonatne. Mk 0,80. No. 3. Mignon. Mk 0,60. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Studie. Mk 0,80. No. 6. Idylle. Mk 0,80.
- II. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Erinnerung. Mk 0,60. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Italienische Serenade. Mk 0,60. No. 6. Elfentanz. Mk 0,80.
- Op. 72. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Gedenkblatt. Lied ohne Worte. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
- Op. 73. Ninon. Air à danser p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 108. Concert (D) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 109. 23 Studies in progressive Order f. Vcello. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 110. Schneeglöckchen's Läuten f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 111. 2me Valse brillante (Champagne moussant) (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 112. 7 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Die Mühle im Wiesengrund. Aus der Rococozeit [Rococo-Menuet]. Märchen. Madrigal. Scherzo. Walzer-Fragment. Studie.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 113. 5 melodic Studies f. Vcello with Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 114. Barkarole (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 115. 4 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Praeludium. Gnomen u. Elfen. Menuett. In der Tanzstunde.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 116. 10 Original Pieces f. Vcello with Pfte. (Gavotte [F]. Marionettes. Bagatelle. Legend. Barcarolle. Herbstblume. Capriccietto. Märchen. Gavotte u. Musette. Arabesque.) London, Augener Ltd Mk 2.

Nölck, August.

- Op. 117. Melodie (D) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 118. Minnelied f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 119. L'Étincelle. Mazourka brillante p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 120. Sechs Salonstücke f. Vcello (1—4. Lage) m. Pfte. (Zigeunermädchen. Aria. Praeludium. Ein Traum. Mazurka [Cm.]. Reigen.) London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 122. Ballade f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 123. Barcarola veneziana p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 125. Capriccio-Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 129. Sonnige Tage. Neun instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Beim Kränzewinden. Mk 0,80. No. 2. Auf der Haide (Walzer). Mk 1, No. 3. Plaudermäulchen. Mk 0,60. No. 4. Waldmärchen. Mk 0,60. No. 5. Gavotte u. Musette (G). Mk 0,60. No. 6. Zur Gitarre. Mk 0,80. No. 7. Menuet enfantin. Mk 0,60. No. 8. Sicilianischer Tanz. Mk 0,60. No. 9. Glühwürmchen. Mk 0,80; cplt Mk 2n. Leipzig, Rahter.
 Op. 132. Fantasie-Mazurka (Es) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 134. Lago Maggiore. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 135. Mazurk mignonne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 137. Gavotte tendre p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 138. Serenata (Al golfo di Sorrento) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 139. 14 Etudes élémentaires p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.
 Op. 144. Melody (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 146. Hours of Recreation. 8 instruktive Stücke f. Pfte. (Etude mélodique. Kuckuck u. Wachtel. Der kleine Cavalier. Jagdlied. Polnisches Tänzchen. Wett-springen. Finale [Alla militare]. Im Kahn.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
 Op. 148. Freut euch des Lebens! Acht instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lieber Frühling, komm' doch wieder! Mk 0,60. No. 2. In der Schaukel. Mk 0,60. No. 3. Nach der Schule. Zwiegespräch. Mk 0,60. No. 4. Die kleine Tänzerin. Mk 0,60. No. 5. Knecht Ruprecht. Mk 0,60. No. 6. Im Freien. Mk 1. No. 7. Glockenblume. Mk 0,60. No. 8. Auf der Eisbahn. Mk 1; cplt Mk 2n. Leipzig, Rahter.
 Op. 155. Die ersten Etüden f. jeden Cellisten m. Begleitung des Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
 Op. 161. 12 kleine melodische Etüden f. Vcello m. Pfte (f. den Elementar-Unterricht). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 Petit Album de Concert p. Vcelle et Piano. No. 1. Tempo di Ballo (C). No. 2. Tempo di Minuetto (G). No. 3. Andante (D). No. 4. Allegretto grazioso et Andante. No. 5. Tempo di Valse (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Noll, M.

Gesangschule. Ein vollständiger, gründlicher Lehrgang f. Gesangschüler wie zum Selbststudium. Teil 1. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3n.

Noll, Albert W.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder. No. 1. Es war: „Es war ein Dörfchen nur“.
 - 2. Abendfrieden: „Leise sinkt der Abenddämmer“.

Nolopp, Werner.

Op. 91. Hoch Sang u. Klang!: „Lasst deutsche Weisen schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 97. Frühlingstraum: „Das war ein schöner Frühlingstraum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
 Op. 100. „Ach, über die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2,40.
 Op. 101. Die erste Liebe: „Die erste Liebe, die ersten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Nolopp, Werner.

Op. 104. Glück auf!: „Ich bin ein armer Bergmann nur“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
 Op. 114. „Ein Sonnenblick ist lichter Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
 Op. 115. „Ich möchte wohl noch einmal träumen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
 Op. 116. Rheinmärchen: „Tief in dem blauen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
 Op. 127. Schön Anna: „In Blüten stand der Apfelbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Norden, Leo.

Op. 27. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.
 Op. 28. Durch die weite Welt. 5 Klavierstücke. No. 1. Am Strande von Kadix. Spanischer Walzer. Mk 0,80. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Irischer Tanz. Mk 0,80. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. Mk 1,20. No. 5. Auf der Pusztá. Csárdás. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
 — No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Orch. (m. Blasinstrumenten ad lib.) arr. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Rahter.
 — No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. 8°. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter à Mk 2n.
 Op. 30. Plaudereien. Klavierstücke f. die junge Welt. (Hoch zu Ross. Blumenmärchen. Eine traurige Geschichte. Ferienfreuden.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 Aus dem Leben des Kindes (Le Salon féminin No. 1. Tata la petite Maman). Vier charakteristische Skizzen f. Pfte. (An der Wiege. Stimmen im Walde. Erster Gesang. Froher Tanz.) Leipzig, Junne Mk 2,25n.
 Carmen-Album. Sieben leichte Tänze f. Pfte nach Melodien aus Bizet's Carmen. (Marche. Polka. Habanera. Valse. Mazurka. Schottisch. Seguidilla.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Hänsel u. Gretel. Album gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. (Hänsel u. Gretel. Polka. — Maiglöckchen. Walzer. — Stakkato. Polka. — Lilian. Rheinländer. — Treue Liebe. Polka. — Czikos-Liebchen. Rheinländer. — Frühling kommt. Polka. — Die hübsche Schäferin. Walzer. — Schottischer Tanz. — Minka. Rheinländer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
 Hänsel u. Gretel-Polka f. Z. arr. v. Karl Präschniger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
 Reitersmann-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.

Nordo, A. di.

Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.) Mk 1. No. 2. Notturmo (H). Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.) Mk 2. Berlin, Simon.

Wordraak, Richard.

Scherzo capriccioso (E) f. Pfte hrsg. v. Sigfrid Karg-Elert. Ausg. a) Original-Ausg., revid. Mk 1,30. b) f. den Konzertvortrag frei bearb. Mk 2. Berlin, Simon.

Noren, Heinrich G.

Op. 25. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 No. 1. Frage: „Bist du die geahnte Stimme“.
 - 2. Menschenlos: „In Nacht empfangen und in Nacht geboren“.
 - 3. Die Laterne: „Als ich heut' im Hufnerhaus“.
 Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 No. 1. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“.
 - 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“.

- Noren, Heinrich G.**
Op. 28. Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 16n.
Siehe auch: **Gottlieb-Noren, H.**
- Nori, Adolf, s.: Horn-Nori.**
- Normann, Erik.**
Feldblumen. Rheinländer f. Ball-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Wie einst im Mai. Walzer nach einer bekannten Melodie v. Ed. Lassen f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Breslau, Hainauer.
- Normann, Karl.**
Op. 117. Ernst Ludwig-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Zürich, „Helvetia-Verlag“.
Op. 118. Mondnacht. Idylle f. Pfte. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 1,20.
- Normann-Cornelius.**
Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein: „Geliebt wird auf Erden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. — f. Männerchor arr. v. Paul Semler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.
- Norris, Mary.**
Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Gretchen, lieb Mädchen“. Mk 0,60.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,80.
- Norsa, Vittorio.**
Romanza (B) p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Nosedá, Carl.**
Op. 31. „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Noskowi, Sigismond.**
Op. 29. Impressions. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. En Automne. Mk 4. No. 2. Espiègle. Mk 4. No. 3. Dumka. Mk 3. No. 4. Cracovienne gracieuse. Mk 4; cpltd Mk 2n. London, Augener Ltd.
- Op. 36. No. 1. Les Larmes p. Vcello av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 38. Mazury. Danses masoviennes p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Op. 39. Petits Rayons. 4 Morceaux p. Piano. (Rêverie. Champêtre. Polonaise mélancolique. Cantilène.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 44. Feuille de Trèfle. 3 Pièces p. Piano. (Prélude mélancolique. Scherzo. Pensée fugitive.) London, Augener Ltd Mk 1.
Trois Chansons de Moniuszko. (L'Abricot. L'Oiselet de Passage. Les Dons.) Transcriptions p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Hans: „Als der König ging zum Streite“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 2n.
Loneliness (Niemand): „Leise fallen die Flocken hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. engl.-deutschem Text. — m. italien.-engl. Text. London, Augener Ltd à Mk 2n.
- Nössler, Eduard.**
Op. 29. „Und wieder an den schönen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 39. „Wenn alle untreu werden“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
Op. 41. No. 3. „Wandelt wie die Kinder des Lichts“. Geistliches Lied f. A. (od. MS.) m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. 48. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 44. Lobgesang: „Dich will ich, o Jehova, loben“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. 45. Roland-Hymne: „Wie hält der hohe Riese“ f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

- Nössler, Eduard.**
Op. 46. „Im nächst'gen Chor zu Tegrinsee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
Op. 47. Minnelied: „Bin hinaus gegangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.
Op. 51. Doxologie: „Wir loben dich, wir benedeien dich“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. 1. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. 2. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Notenquetscher.**
Op. 1, 2. Conservatoristen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
- Notker (Balbulus), S.**
„Mitten wir im Leben sind“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Notz, Franz.**
Op. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Noth, um die ich mich bange“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Op. 2. Zwei humoristische Männerquartette. (No. 1. Soldatenlied (Der Hauptmann in Verlegenheit): „Sprach General v. Lindequist“ [m. Trommeln u. Pfeifen ad lib.]. No. 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“) Part. u. St. (Mk 1,60) Berlin, Ries & Erler Mk 2,60.
Op. 6. Friedrich der Grosse in Breslau: „Zu Breslau waren im Rathausaal“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Nourney, Otto L.**
Im Karneval. Walzer f. Pfte. Barmen, (Röder) Mk 1.
- Nováček, Ottokar.**
Op. 7. Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.
Op. 13. (Posthumous.) Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 10n. St. Mk 20n. New York, Schirmer.
Arie. Ausg. f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Nováček, Rudolf.**
Op. 40. Castaldo-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
Op. 48. Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. Mk 4n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 58. „A hoj!“ Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,80*n.
Op. 91. Der Kilometerfresser. Marsch f. Militärmusik, s.: **Heinlein, Victor**, Op. 123.
- Novák, Charles.**
Op. 6. Urania-Walzer f. Zigeuner-Orch. (2V., Vla, Vcello, Cb., 2 Klar. u. Cymbal.) Part. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Novák, J. V.**
Op. 1. Sérénade p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
Op. 2. Berceuse (G) p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Novák, Josef.**
Op. 41. Tyroler Idylle f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Tanzkränzchen. Heft 3, 4. Ausg. f. V. à Mk 1,20. — f. 2 V. à Mk 2,20. — f. 3 V. à Mk 3,20. — f. V. u. Pfte. à Mk 3. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 4. — f. 3 V. u. Pfte. à Mk 5. — Heft 3—8 f. Pfte. à Mk 1,20. Prag, Fr. A. Urbánek.
- Novák, Vítězslav.**
Op. 12. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.
Op. 24. Sonata eroica f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 5.
Op. 30. Winternachtsgesänge. 4 Klavierstücke. (Gesang einer Mondnacht. Gesang einer Sturmnacht. Gesang einer Weihnachtsnacht. Gesang einer Carnevalsnacht.) Berlin, Simrock Mk 4.

Novák — Oberdörffer

Nowakowsky — Obermayer

Novák, Vítězslav.

Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 34. Zwei wallachische Tänze f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Op. 35. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 39. Acht Nottornos f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Simrock cplt Mk 4,50n.

No. 1. Sterne im Wasser: „Weiss im Mondlicht träumt der Hafen“. Mk 1.

- 2. Waldnacht: „Wie uralte weht's“. Mk 1.

- 3. Notturmo (G): „Der Nachtwind singt und säuselt“. Mk 1,50.

- 4. Totentänzchen: „Der kupferrote Vollmond hing“. Mk 1.

- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.

- 6. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.

- 7. Sommernacht: „Wie deine Finger leis die Tasten greifen“. Mk 1,50.

- 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Mk 1.

Weihnachts-Wiegenlied: „Ich will ein schönes Lied dir singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Novikoff, S.

Neun Albumblätter f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,85. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“ f. MS. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Der Sänger: „Vernahmet ihr bei Nacht im Walde nicht“. No. 2. Du u. Sie: „Statt fades Sie, ein trautes Du“.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Prélude (G) p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 0,65n. St. Mk 1,55n. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson.

Sonate (F) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40. „Wolken, ihr himmlischen“ f. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Novotný, V. J.

Eva: „Es ist schon gar zu lange her“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Rondino (G) f. V. (Oboe od. Klar.) m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50n.

Nowacki, Anton.

Lahnlied: „Im Lahnhof bei Laasphe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Das Lied der Lieder: „Mägdlein sass an grüner Halde“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. od. als Zwiegesang f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön!: „Weiss schimmern die Firnen“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. — f. vierstimm. gem. Chor. — f. vierstimm. Töchterchor. Part. 8^o. 2., veränd. Aufl. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,25.

Nowakowsky, Josef.

Concertino (As) f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Nowakowsky, Josef.

Thema u. Variationen (As) f. Pos. m. Pfte hrag. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Nowotny, Carl.

Op. 9. Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der Violine in den Lagen u. im Lagenwechsel m. systematischem Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Nowotny, Johann.

Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8^o. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8^o. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,80n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Nowowiejski, Felix.

Op. 25. Abzug der letzten Goten: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Op. 26. Heimweh: „Mein tiefes Heimweh du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier Mk 1,20n.

Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Neros auf dem Forum romanum u. Abzug ins Kolosseum aus dem Musikdrama „Quo vadis?“ Op. 30, f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Fulda, Maier Mk 1,50n.

Op. 34. Slavischer Marsch No. 1 f. Pfte. Mkl. — arr. v. Arthur Seidel f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 35. Irisches Lied: „O heil'ge Stunde, wann auf's stille Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Fulda, Maier Mk 1n.

Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons f. Orch. Mk 2n. — arr. v. Schmidt-Coethen f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Der Schmied v. Barlt: „Die Mütter schrein“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Núñez, Gonzalo de J.

Compositions p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Aragonesa.

Bella. Mazurka.

Hélène. Valse brillante.

Mariposa (Butterfly). Caprice.

Trina. Mazurka élégante.

Un Soir à Porto-Rico. Danse créole de Concert.

Doux Songe. Mainz, Schott.

Edit. p. Piano. Mk 1,50.

- - 2 V. (ou V. et Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 3.

Fleur de Lis. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Nürnberg, Hermann.

Op. 119. Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

Meine süsse, köstliche Liebe: „Du Frühlingmorgen, du Sternenpracht“ f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Polonaise f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Nussbaum, S. H.

Op. 12. Valse arabesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

O.

Oberdörffer, Martin.

Abend: „So reich hab' ich den Abend nie empfunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. „Es hat die warme Frühlingnacht“. Mk 1.

- 2. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. Mk 1.

- 3. Frühlingnacht: „Nun ging der Tag“. Mk 1,20.

- 4. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“. Mk 1.

- 5. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. Mk 1,20.

Obermaier, Lorenz.

Im Ballsaal. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,60.

Kneiss-Reminiscenzen. Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Strasser Sepp-Marsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Obermayer, Josef.

Op. 9. Das Vergissmeinnicht im Herzen: „Erste Liebe zu empfinden“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Obermayer, Josef.

Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutter!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Mk 1. Wien, Blaha.

Weisst du was die Liebe ist?: „Wie ein Garten voller Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.

Obermayer, Carl.

Ja, dann muss Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken“ f. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Oberndorff, Teo v.

Op. 2. Leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Bagatelle. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Oberstetter, Edgar.

Op. 21. Asturiana: „Wohlig merken unsre Sinne“. Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Op. 24. Liebesnacht: „Hörst du die Vöglein dort singen“. Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — München, Schmid Nachf.

Ave Maria sur les Lagunes: „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50. „Graf Zeppelin“. Militärmarsch f. Pfte. München, (Hieber) Mk 1,50.

Japanischer Siegesmarsch f. gr. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

Vergiss es!: „Vergiss, dass wir uns einst gefunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 3n. München, Schmid Nachf.

Oberthor, P.

Bellmond-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Oberthür, Charles.

Romance (Ges) tirée du Concertino Op. 175, arr. p. Harpe seule p. Gabriel Verdalle. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Obez, A.

Op. 3. Sparenburg-Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60. Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Obrecht, Jacob.

Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Lief. 1. Missa „Je ne demande“ vierstimm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Preis Mk 5*ⁿ.

Obrogen, Alberto C.

Marche des Mandolinistes p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50. — p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Trois Morceaux arr. p. Piano p. H. Rupp. No. 1. Er Marche. Mk 1,25. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 1,25. No. 3. A ma Mie (Feinsliebchen). Valse de Concert. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Obrist, C.

Waldlied: „Sel'ge Lust, am frühen Tag“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

Obsner, G. E.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.

No. 1. „Wen'ge sind'a, die mich verstehen“.

- 2. Doppelklang: „Verwandte Saiten schlug er an“.

Obst, Paul.

Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel, s.: Göpfert, Heinrich, Op. 14.

Ochs, Traugott.

Op. 5. Praktische Chorgesangschule, f. den Unterricht an Schulen, Konservatorien u. in Vereinen zusammengestellt u. hrsg. 2., gänzlich umgearb. Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*ⁿ.

Solfeggien. Zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminaren u. höheren Schulen hrsg. Separatabdruck aus des Verfassers „Praktischer Chorgesangschule“. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*ⁿ.

Oechsler, Elias.

Op. 18. Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

3 Abendmahlsgesänge, s.: Abendmahlsgesänge.

Odebrecht, Richard.

Am Ostseestrand. Idyll f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 622. Strauss jun., Joh., Op. 35. Ludmilla. Mazurka. Mk 1,20n.

- 645. Mozart, Symphonie (Jupiter-) (C). Mk 4,20n.

- 647. Haydn, Josef, Sinfonie No. 3 (Es). Mk 3n.

- 653. Mozart, Symphonie No. 35 (D). Mk 3n.

- 655. — Sinfonie No. 38 (D). Mk 3,30n.

- 671. Michiels, Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10). Mk 1,80n.

- 672. Margis, Fleurs et Femmes. Valse lente. Mk 1,80n.

- 673. Michiels, Ouv. Le Moulin enchanté. Mk 1,80n.

- 674. Cranz, Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer. Mk 2,10n.

- 677. Tosca, Sei mein! Valse lente. Mk 1,80n.

- 678. Margis, Op. 31. Pâques fleuries. Valse lente. Mk 1,20n.

- 680. Oelschlegel, Ouv. Prinz u. Maurer. Mk 2,10n.

- 681. — Op. 78. Maienträume. Walzer. Mk 2,10n.

- 682. Donizetti, Ouv. Die Favoritin. Mk 2,10n.

- 683. Calvini, Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente. Mk 1,50n.

- 684. Méhul, Ouv. La Chasse du jeune Henri. Mk 2,10n.

- 686. Lemaire, Eternel Féminin. Suite de Valsees. Mk 2,10n.

- 687. Strauss (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut. Galopp. Mk 1,20n.

- 688. Carman, Op. 366. Menuet Richelieu. Mk 1,20n.

- 689. Lemaire, Sabotière Louis XV. Mk 1,50n.

- 690. — Gavotte d'Uzés. Mk 1,50n.

- 691. Ivanoviči, Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 2,10n.

- 692. Wachs, Royale-Gavotte. Mk 1,20n.

- 693. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Cagliostro in Wien. Mk 2,10n.

- 694. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 1,80n.

- 695. Bayer, Josef, Blumen-Walzer aus dem Ballet „Die kleine Welt“. Mk 1,80n.

- 696. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. Mk 1,80n.

- 697. Haydn, Militär-Sinfonie. Mk 3,15n.

- 698. Auber, Ouv. Die Krondiamanten. Mk 2,25n.

- 699. Eilenberg, Rich., Op. 253. Hopla Cousin! Bravour-Galopp. Mk 2,10n.

- 700. Ivanoviči, Herzliebchen. Walzer. Mk 2,10n.

- 701. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Carneval in Rom. Mk 2,10n.

- 702. Millöcker, Prinzen-Marsch Mk 1,50n.

- 703. — Jugend-Walzer. Mk 2,10n

- 704. — Tausendschön-Walzer. Mk 2,10n.

- 705. — Potpourri Mk 2,40n.

- 706. — Studenten-Polka. Mk 1,20n.

- 707. — Märchenzeit-Gavotte. Mk 1,50n.

- 708. — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch. Mk 1,20n.

- 709. — Aus einem Restaurant in's andere. Marsch. Mk 1,20n.

- 710. Ganne, Florise. Air à danser. Mk 1,50n.

Aus der Operette „Jung-Heidelberg“.

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 711. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Mk 3,45 n.
- 712. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20 n.
- 713. Suppé, Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann“. Mk 3,45 n.
- 714. — Potpourri aus „Die schöne Galathe“. Mk 3 n.
- 715. Schrammel, Op. 125. Auf Kommando! Marsch. Mk 1,20 n.
- 716. Hackh, Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 1,20 n.
- 717. Suppé, Potpourri aus „Leichte Kavallerie“. Mk 2,70 n.
- 718. Strauss, Josef, Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 719. Gevaert, Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national. Mk 1,20 n.
- 720. Suppé, Potpourri aus „Flotte Bursche“. Mk 3,60 n.
- 721. Strauss, Josef, Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2,10 n.
- 722. — Op. 181. Springinsfeld. Galopp. Mk 1,20 n.
- 723. — Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka. Mk 1,20 n.
- 724. — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 725. — Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,20 n.
- 726. — Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50 n.
- 727. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2,10 n.
- 728. Strauss, Josef, Op. 212. Delirien. Walzer. Mk 2,10 n.
- 729. Doppler, F., Op. 16. Mazurka, m. Fl.-Solo. Mk 1,20 n.
- 730. Andersen, Op. 16. Fantaisie caractéristique. (Fl. solo.) Mk 2,10 n.
- 731. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne“. Mk 2,40 n.
- 732. — 2me Suite „L'Arlésienne“. Mk 3,60 n.
- 733. Atzler, Rich., A Cake Walk in Uncle Tom's
- 734. Bizet, Carmen-Potpourri. Mk 3,30 n.
- 735. Mendelssohn, Symphonie No. 4 (Italienische, A). Mk 5,10 n.
- 736. Bizet, Ouv. Djamileh. Mk 2,10 n.
- 737. Strauss, Josef, Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka. Mk 1,20 n.
- 738. — Op. 232. Herbstrosen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 739. — Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. Mk 2,10 n.
- 740. — Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 741. Mozart, Ouv. Titus. Mk 2,10 n.
- 742. Weyts, Op. 101. Capricieuse. Polka. Mk 1,50 n.
- 743. Oelschlegel, Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 1,20 n.
- 744. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied mit Cornet à Pistons(B)-Solo aus „Die Kätzchen“. Mk 1,20 n.
- 745. Bizet, Fantaisie aus der Oper „Die Perlenfischer“. Mk 3,30 n.
- 746. Miry, Ch., Le Lion flamand et Grétry, Où peut-on être mieux. Chanson populaire. Mk 0,90 n.
- 747. Schönicke, Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen. (Fl. solo.) Mk 2,40 n.
- 748. Auber, Ouv. Des Teufels Anteil. Mk 2,40 n.
- 749. Adam, Ouv. Die Nürnberger Puppe. Mk 2,10 n.
- 750. Blake, La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche. Mk 2,10 n.
- 751. Ziehrer, Op. 464. Das erste Du. Polka. Mk 1,20 n.
- 752. Schumann, Rob., Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Mk 5,40 n.
- 753. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 2,25 n.
- 754. Leschetizky, Ouv. Die erste Falte. Mk 2,70 n.

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 755. Gernsheim, Fr., Op. 13. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt. Mk 2,70 n.
- 756. Mozart, W. A., Symphonie No. 36 (C). Mk 3,90 n.
- 757. Haydn, Jos., Symphonie No. 16 (G, Oxford). Mk 3,60 n.
- 758. Bach, C. E., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 1,20 n.
- 759. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“. Mk 2,25 n.
- 760. Strauss, Josef, Op. 128. Freudengrüsse. Walzer. Mk 2,10 n.
- 761. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“. Mk 1,20 n.
- 762. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri. Mk 3,30 n.
- 763. — Op. 343. Shawl-Polka. Mk 1,20 n.
- 764. — Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka. Mk 1,20 n.
- 765. — Op. 350. Lust'ger Rat. Polka. Mk 1,20 n.
- 766. Beethoven, Op. 124. Ouv. „Die Weihe des Hauses“. Mk 2,40 n.
- 767. Meyerbeer, Fackeltanz No. 1. Mk 2,10 n.
- 768. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordsee-bilder. Walzer. Mk 2,10 n.
- 769. Beethoven, Op. 68. Sechste Symphonie (F. Pastorale). Mk 5,40 n.
- 770. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 771. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 2,25 n.
- 772. Oelschlegel, Op. 131. Sport u. Spiel. Marsch. Mk 1,20 n.
- 773. — Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte. Mk 1,20 n.
- 774. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 6 n.
- 775. — Op. 117. Ouv. König Stephan. Mk 2,40 n.
- 776. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 777. — Op. 274. Künstlergruss. Polka française. Mk 1,20 n.
- 778. Strauss (Sohn), Joh., Op. 347. Ans der Heimat. Polka-Mazurka aus der Operette „1001 Nacht“. Mk 1,20 n.
- 779. Mozart, Türkischer Marsch (aus der Adur-Sonate). Mk 1,80 n.
- 780. Weyts, L'Oncle Mathurin. Ouv. Mk 1,80 n.
- 781. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Mk 5,40 n.
- 782. Aletter, Maud. Valse élégante. Mk 1,20 n.
- 783. — Réverie. Mk 1,20 n.
- 784. — Sérénade cubaine. Pizzikato-Intermezzo. Mk 1,20 n.
- 785. Strauss, Joh., Nun lachst du mir wieder. Walzerlied aus „1001 Nacht“ (Indigo). Mk 1,80 n.
- 786. Millöcker, Mädelschau! Walzer. Mk 2,10 n.
- 787. — Macedonischer Marsch. Mk 1,20 n.
- 788. — Marietta-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 789. Lemaire, Valse des Moyeux. Mk 2,25 n.
- 790. — Madriña. Valse espagnole. Mk 2,25 n.
- 791. — Coeur de Roses. Valse. Mk 2,10 n.
- 792. Beethoven, Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es). Mk 6 n.
- 793. Gurliitt, Op. 60. Sinfonietta. Mk 3 n.
- 794. Adam, Rondo „Freunde, vernehmet die Geschichte“ aus „Der Postillon v. Lonjumeau“. Mk 1,20 n.
- 795. Suppé, Fatinitza-Marsch. Mk 1,20 n.

aus der Operette „1001 Nacht“ (Indigo).

Odeon

Odeon — Offenbach

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 756. Lachner, Franz, Ouv. Dier vier Menschenalter. Mk 2,40n.
- 797. Poliakin, F., Le Canari. Polka. (V.-Solo.) Mk 1,20n.
- 798. Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo. Mk 1,20n.
- 799. Strauss (Sohn), Joh., Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,20n.
- 800. Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop. Mk 2,10n.
- 801. Schumann, Rob., Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Mk 6n.
- 802. Fährbach sen., Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich. Mk 2,10n.
- 803. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 1,20n.
- 804. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten“. Mk 2,10n.
- 805. Zwei Lieder f. Tromp. (B). (No. 1. Tosca, Op. 8. Wir drei! Der Lenz u. ich u. du. No. 2. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.) Mk 1,50n.
- 806. Adam, Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau, arr. v. K. Th. Grohmann. Mk 2,25n.
- 807. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,20n.
- 808. — Plaudereien. Gavotte. Mk 1,20n.
- 809. — Douces Visions. Réverie. Mk 1,20n.
- 810. — Schäferstunden. Gavotte. Mk 1,20n.
- 811. — Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,20n.
- 812. Dellinger, O schöner Reiterstand. Marsch aus „Saint Cyr“. Mk 1,20n.
- 813. Donizetti, Ouv. Don Pasquale. Mk 2,10n.
- 814. Strauss, Eduard, Op. 147. Fatinitza-Walzer. Mk 2,10n.
- 815. Strauss, Josef, Op. 158. Die Industriellen. Walzer. Mk 2,10n.
- 816. — Op. 173. Geheime Anziehungskräfte. (Dynamiden). Walzer. Mk 2,10n.
- 817. — Op. 198. Vereinslieder. Walzer. Mk 2,10n.
- 818. — Op. 207. Friedenspalmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 819. — Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer. Mk 2,10n.
- 820. Suppé, Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrika-reise“. Mk 1,20n.
- 821. Titl, A. E., Ouv. Mammons Palast. Mk 2,10n.
- 822. Vollstedt, Op. 39. Donaupferlen. Walzer. Mk 2,10n.
- 823. David, Ferd., Op. 5. Introd. et Variat. sur „Je suis le petit Tambour“ m. V.-Solq. Tambour“ m. V.-Solo. Mk 2,40n.
- 824. Daneau, N., Petite Suite p. Instruments à Cordes. Mk 0,90n. Pfte-St. Mk 0,60n.
- 825. Strauss, Josef, Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 826. — Op. 275. Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.
- 827. Raimann, Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 2,10n.
- 828. — Bar Lock-Marsch aus „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.
- 829. — Finster is 's! Lied aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.
- 830. Strauss, Jos., Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer. Mk 2,10n.
- 831. Olsen, Ole, Suite f. Streichorch. aus „Hans Unverzagt“. Mk 1,20n.
- 832. Raimann, R., Ouv. Die Tippmamsell. Mk 2,40n.
- 833. — Balkan-Marsch nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.
- 834. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- 835. Aletter, Talon rouge. Morceau de Gavotte. Mk 1,20n.
- 836. — Emir-Marsch. Mk 1,20n.

Odeon. (Fortsetzung.)

- No. 837. Strauss (Sohn) Joh., Intermezzo aus „1001 Nacht“ (Indigo). Mk 1,80n.
- 838. Strauss, Josef, Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. Mk 2,10n.
- 839. Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Mk 6n.
- 840. Strauss, Josef, Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. Mk 2,10n.
- 841. Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer. Mk 2,40n.
- 842. Adam, Ad., Ouv. Der König v. Yvetot. Mk 2,25n.
- 843. Balfe, Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ aus der Oper „Die Zigeunerin“. Mk 1,50n.
- 846. Aletter, W., Madelaine. Intermezzo. Mk 1,20n.
- 847. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole arr. v. C. Th. Grohmann. Mk 1,20n.
- 848. Hackh, Op. 123. Sérénade romantique. Mk 1,20n.
- 855. Bayer, Joa., Walzer-Ländler aus dem Festspiel „Heimat“. Mk 2,10n.

Offenbach, Jacques.

Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“ bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 8°. Mk 2n.

- - Pfte. Mk 1,50n.

Legende des Blaubart: „Welch ein liebliches Frauenbild“ aus der Operette „Blaubart“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fortunios Lied. No. 8a. „Was ich so tief und heimlich trage“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Ouv. Herr u. Madame Denis f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.

Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. österreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ausg. f. 12- bis 34stimm. Besetzung. Mk 12n.

- - 12- bis 20stimm. Besetzung. Mk 8n.

Hermosa. Polka-Rheinländer f. Pfte aus der Operette „Die Insel Tulipatan“. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Liederalbum. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte m. neuen Texten in deutscher u. französ. Sprache v. Ferdinand Gumbert u. A. No. 1. Abendlied: „Abendglöcklein tönt von ferne“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 2. Schlummerlied: „Schliesset mein Auge sich“ aus „Daphnis u. Chloë“. No. 3. Fortunios Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“ aus der gleichnamigen Operette. No. 4. Liebeslied: „Sie lieb' ich“ aus „Fortunios Lied“. No. 5. Halleluja! „Wenn sich's in zweier Herzen regt“ aus „Kakadu“. No. 6. Romanze: „Hör' ich wohl unser Bächlein rauschen“ aus „Die Hänni weint — der Hansi lacht“. No. 7. Romanze: „Müsst' heut' für ihn allein“ aus „Robinson Crusoe“. No. 8. Lied: „Wie Blumen welken“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 9. Romanze: „Sie kam aus dem Walde hervor“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 10. Brieflied: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben“ aus „Périchole“. No. 11. Lied: „Gedenkst du wohl der schönen Tage“ aus „Die schöne Helena“. No. 12. Romanze: „Ihr höret nun die Trauerkunde“ aus „Nummer 66“. No. 13. Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen“ aus „Die Zaubergeige“. No. 14. Rondelion, Rondelinette!: „Eines Tages ging Jeanette“ aus „Toto“. No. 15. Chaconne: „Tanzt die Chaconne“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 16. Walzerlied: „Hör, meine Schöne“ aus „Ein Ehemann vor der Tür“. No. 17. Marschlied: „Im Dorfe vor 3 Jahren“ aus „Das Mädchen v. Elizondo“. No. 18. Trinklied: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 19. Trinklied: „Hoch der Wein“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 20. Trinklied: „Wie das klingt“ aus „Das Mäd-

Offenbach, Jacques.

chen v. Elizondo". No. 21. Trinklied: „Der schönste Platz“ aus „Nummer 66“. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Lieschen u. Fritschen. Elsässer Singspiel. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch-französ. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Ouvertüren zu seinen Operetten f. den Konzertgebrauch bearb. v. Fritz Hoffmann. Ausg. f. Orch. à Mk 6n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 4,50n. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Blaubart. (13- bis 27stimm.)

- 2. Die Grossherzogin v. Gerolstein. (13- bis 26stimm.)

- 3. Die Insel Tulipatan. (10- bis 24stimm.)

- 4. Kakadu. (Vert-vert.) (15- bis 25stimm.)

- 5. Nummer Sechsendsechzig. (11- bis 24stimm.)

- 6. Die Prinzessin v. Trapezunt. (11- bis 25stimm.)

Die schöne Helena. Buffo-Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen“ aus der Operette „Die Zaubergeige“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Offeney, G.

Op. 24. Bauernbuben. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Offermann-Teuber.

Sonniger Herbsttag: „Der Herbst, er scheidet“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae collegit et edidit Franc. Xav. Haberl. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Tom. I. Sectio I. A. Commune Sanctorum. Fasc. I/II. (No. 1—54.) Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n.

- I. Sectio II. A. Commune Sanctorum. Fasc. III/IV. (No. 55—126.) Part. Mk 4n. St. Mk 3,60n.

Offner, August.

Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Im Herbste: „Nun wird so braun und falbe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Offner, Josef.

Op. 12. Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

„Frisch auf, Kameraden, im Morgengraun“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.

Oginaki, Michael.

Polonaise No. 3 (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Zwei Polonaisen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

O'Hara, Mary.

Für Kaiser u. Land: „Heil dir, und Preis, du heil'ges deutsches Land“. 8°. Leipzig, Raunser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.

Oehl, August.

Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Bei der Laube im Zaun“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ohlhanns, Franz.

Op. 154. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Ohlhanns, Franz.

Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,30n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,80. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte, V, Vcello u. Harm. Mk 1,80. — f. Streichquartett u. Harm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pohl.

„Wir lugen hinaus in die sonnige Welt“ f. Männerchor m. T.-Solo, s.: Wagner, Hans, Op. 71.

Ohlsen, Emil.

Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Uhse.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

Op. 87. Gretelein: „Unten im Tale da klappert's so hell“. Mk 1.

- 92. Die Thräne: „Lass an der Wimper nicht die Thräne hangen“. Mk 1.

- 93. Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“. Mk 1,20.

- 94. Nachtgruss: „In heil'ger Stille naht die Nacht“. Mk 1.

- 95. Trost: „Lieb's Dirndl, darfst nit trauern“. Mk 0,75.

- 96. „O trocken diese Thräne nicht“. Mk 1.

Op. 100. Lotosblumen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 101. Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb bist du!: „Wenn funkeln rings die Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 105. Das treue Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung russischer Volksweisen) f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 107. Was gewesen, ist nicht mehr, und was einst war, kehrt niemals wieder: „Hast du ein Glück, so schliess' es ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Op. 111. Carmencita. Walzer m. teilweiser Benutzung spanischer Volksweisen f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 112. King Edward-Marsch (unter Benutzung der Lieder „Old Folk's at Home“ u. „Home, sweet Home“) f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Op. 113. Esmeralda. Gavotte f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 115. Im Automobil: „Töff! Töff! Was kommt daher gesaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Automobil-Galopp f. Orch. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 116. Spielmann's Lust u. Leid. Walzer f. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Op. 117. Pierrette. Liebeständchen f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — m. Streichorch. u. ad lib. Glocken u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Op. 118. Victoria regia. Valse élégiaque f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 122. Valse d'Amour. Intermezzo f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Oehme, Robert.

Op. 10. No. 1. Paquerette (Masalieb) arr. p. Vcelle et Piano p. Percy Such. Mainz, Schott Mk 1,25. Weihnachtstraum f. Pfte (m. Text). Mainz, Schott Mk 1,25.

Oehmler, Leo.

Op. 77. On the village Green f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Oehmler, Leo.

- Op. 79. Eine Herzensmelodie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
 Op. 80. Die einsame Blume f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
 Op. 81. Sylvan Serenade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 114. Two little Solos f. V. (1st Position) and Pfte. No. 1. Jack and Jill. Waltz. No. 2. Little Bo-Peep (Pastorale). New York, Fischer à Mk 1,20.
 Op. 116. Unzufriedenheit u. Zufriedenheit. Eine Studie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
 Op. 117. The jolly Fiddler. Four open String Pieces f. V. with an easy and melodious Piano Accomp. f. the Cultivation of Bowing and Rhythm. No. 1. A Morning Greeting. Valsette. Mk 1. No. 2. The little Bugler. March. Mk 1. No. 3. A happy Time. Valse-Minuet. Mk 1. No. 4. On the Lake. Barcarolle. Mk 1,20. New York, Fischer.
 Op. 119. Romanzesco f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Ohnesorg, Carl.

- Die Gauklerin: Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 16n.
 Die verlassene Mühle. Charakterstück f. Streichorch. m. Harfe u. Schlagzeug. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Ohnhäuser, Josef.

- Lichtenstein-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Olczewski, H.

- Après Minuit. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Oldenburg-Poulsen, P.

- Erotik. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Oldenburg, J. W.

- Op. 60. Alaaf Cöllen. Neuester Karnevals-Balltanz f. Pfte. Mk 2n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 5*n. — f. Orch. Mk 5*n. Köln, Weber.
 La Bella. Neuester Ball-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.

O'Leary, Arthur.

- Barcarolle (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Scène rustique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Oliya, F. G.

- Trauermarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 Siehe auch: **Herold, G.**

Oelschläger, A.

- 's Everl vom Waldhof. Humoristisches Weihnachtsspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
 Der zerstreute Professor: „Immer fidele, du liebe Seele“. Komische Duo-Szene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Oelschläger, Ferd.

- Hohenzollernlied: „Schenkt mir ein den duft'gern, vollern, flammenglühnden Becher mir“ f. vierstimm. gem. Schulchor bearb. v. Gust. F. Selle. Part. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20n.

Oelschläger, Paul.

- Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 78. Maienträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 Op. 99. Neckerei. Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.
 Op. 124. Das Egerland (Ein Sang v. der Mittel-Eger): „O Egerland, an Ruhm so reich“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
 Op. 125. Walzer-Idyll. Trio No. 5 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.
 Op. 131. Sport u. Spiel. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.
 Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.
 Op. 138. Veteranen-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 Marsch aus „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Olsen, Julian.

- Marche Fallières p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Olsen, Ole.

- Op. 60. Suite f. Streichorch. aus N. Rolfsens Märchendichtung „Hans Unverzagt“. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Fest-Polonaise f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3n.
 Mandarinen-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.
 Processions-Intrade. Krönungsmarsch f. Pfte u. Org. (ad lib.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.
 Semiramis. Orientalischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Olsson, Otto.

- Op. 26. Fünf Pedalstudien f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Oemler, Richard.

- Drei plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Adjüs, adjüs! Ick denk an di“. No. 2. „Adjüs, adjüs! Kühr bald taurügg!“ No. 3. „Du kannst din Flüchten recken“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25n.

- On dansera au Piano! Album de vingt Danses p. Piano. gr. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.

Ondricek, Floris Emanuel.

- Op. 10. Deux Pièces p. V. (Ame pleurante. — Etincelles. Etude de Concert.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Op. 12. Perpetuo Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Ondříček, François.

- Op. 21. Rhapsodie bohème p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

O'Neill, Norman.

- Op. 15. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Caprice. No. 2. Intermezzo. No. 3. Burlesque. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Op. 20. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Valse (Es). No. 3. Gavotte (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Ongania, Amedeo.

- Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pabst.
 Venezia Bella. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. italien. Munizipalorch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Pabst.
 Yole. Marsch f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pabst.

Onslow, George.

- Elegie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.
 Toccata (C) f. Pfte. revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Onslow — Oosterzee**Opel — Opladen****Onslow, George.**

Variationen über „God save the King“ aus dem Streichquartett Op. 9 No. 1 (Gm.), m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1* n.

d'Ontana, Pier.

Suite p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1,25. No. 2. Minuetto I (G). Mk 0,75. No. 3. Minuetto II (C). Mk 0,75. No. 4. Gavotta-Musette. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,75; cplt Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Oort, C. van.

Op. 9. Schwere Nächte: „Beginnt es ernst zu düstern“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Oort, Hendrik C. van.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Utrecht, Wagenaar à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“.

- 2. No. 4. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 5. Schlaf süß!: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 6. „Aus meinen grossen Schmerzen“.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wand' ich in den Wald des Abends“. No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 3. „Ich weiss nicht, was ich träumte“) gr. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 1,30.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Ade nun, sel'ges Träumen“. No. 2. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül“) Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Op. 8. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske. No. 1. „Leg uw beide blanke handjes“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. „Ich frage nicht, wie soll es enden“ f. Mittelst. Mk 0,80.

Oosten, Ernst v.

Bundes-Marsch: „Brüder singt, Brüder trinkt“ f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Berolina-Verlag.

Husaren Fieber: „In der Mädchenbrust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Liebchen, bleib nicht ferne: „Ach komme, süßes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

— u. Benno **Uhlfelder**, Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd'. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 2,50 n.; m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

„Was ist das Schönste wohl auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Oosterzee, Cornélie van.

Op. 54. Chansons sentimentales p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître“. No. 2. Pitié des Choses: „La douleur aiguise les sens“) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Op. 55. 6 leichte Stücke. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2.

Heft 1. Lenzmorgen. Malaisches Wiegenliedchen. Geburtstag.

- 2. Weihnachten. Javanischer Tanz. Puppenball.

Op. 58. Carnaval. 3 Fantaisies p. Piano. (Entrée pompeuse. Gondolier et Gondolière. Danse des Almées.) Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 59. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske. No. 1. Lenzentzücken: „Unbegreiflich Wunder“. Mk 1,25.

- 2. Müde: „Einst glaubt' ich, lockender Verheissung traugend“. Mk 1.

Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Opel, Reinhard.

Op. 4. Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“. No. 2. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will“. No. 3. „Kein Graben so breit“) Berlin, Ries & Erler Mk 3. „Hintern Dorfe fließt die Szamos“. Ungarisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Operetten-Strauss. 10 Potpourris f. Pfte, vollständig neu bearb. v. A. Oelschlegel. (Strauss, Joh., Die Fledermaus. — Dellinger, Don Cesar. — Bayer, Jos., Die Puppenfee [Ballet]. — Millöcker, Der Bettelstudent. — Millöcker, Der Feldprediger. — Czibulka, Alf., Pfingsten in Florenz. — Suppé, Boccaccio. — Strauss, Joh., Der lustige Krieg. — Strauss, Joh., Eine Nacht in Venedig. — Millöcker, Der arme Jonathan.) geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 6 n.

Opern-Album I f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

— f. V. (1—3. Lage). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20* n.

— f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

— 30 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte bearb. v. Heinrich Mannfred. 2 Bände. geb. Berlin, Globus-Verlag à Mk 3* n.

— Fantasien in Potpourriform f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 3, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Opern-Repertoire der jungen Violinisten f. 2 V.

No. 11. Bizet, Carmen, bearb. v. Josef Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Opieński, Henryk.

Op. 3. Drei Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, Stahl à Mk 1 n.

No. 1. Ici bas: „Hier bei uns verwelken die Blumen bald“.

- 2. Prelud V: „Ueber die Fluren, über die Wälder“.

Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Immer wieder: „Ehe wir uns trennen konnten“, deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 2. Herbstlied: „In Seufzerlauten schluchzen“, französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“, französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.

- 4. Preludium IV: „Auf den schäumenden Wellen des Meeres“, polnisch-deutsch. Mk 1,20.

- 5. Die Sehnsucht: „Im goldigen Glanze der Sonne“, polnisch-deutsch. Mk 1,50.

- 6. Im Winter: „Weiss sind die Wiesen und Felder“, polnisch-deutsch-französ. Mk 1,50.

Opitz, A.

Op. 5. Sängers Wanderlied: „Heraus, heraus ihr Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Opitz, K.

Abschied: „Wie wird mir so bang“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Wiederkehr: „Sei mir gegrüßt mit stolzem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Opladen, Ad.

Op. 13. Liebesglück: „Tief im stillen Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 18. Muttersegen: „O, Mutter, gib mir deinen Segen“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. gem. Chor gesetzt v. Wilhelm Speiser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Münster, Tormann.

Op. 21. Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 22. Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.

Opfaden, Ad.

- Op. 23. Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
 No. 1. Erdenlos: „Wo die Drossel hat geschlagen“.
 - 2. Allein auf der Welt: „Ich steh' so einsam auf der Welt“.
 - 3. Heimat: „Glücklich, wem auf dieser Erde“.

Oppel, Reinhard.

- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!“ No. 2. Irrlichtergesang: „Durch das Sumpfgestrüpp zu schauen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.

- No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde“.
 - 2. „Dein Bildnis wunderselig“.
 - 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
 - 4. „Lieblich hat sich gesellet“.

Für Ostern: „Am Sabbat früh Marien drei“ f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,15*n.)

Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Der 117. Psalm: „Lobet den Herren, alle Heiden“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Oppermann, Paul.

Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian. Duoscene, s.: **Croé**, Bernh., Op. 68.

Lustige Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.

- No. 1. Verlier'n Sie nicht das Gleichgewicht: „Theater giebt's heut' massenhaft“.
 - 2. Das ist ein Kunststück für seine Figur: „Wenn ich 'mal im Zirkus“.
 - 3. Intime Geschichten: „Wenn ich hier auf der Bühne steh“.
 - 4. Schröder, Max, Op. 166. Aber dann u. überhaupt: „Macht heut' Jemand 'mal 'ne Heirat“.
 - 5. — Op. 167. Die fünf Sinne: „Der Mensch hat fünf Sinne“.
 - 6. — Papke aus Lübbenau: „Herr Papke war ein braver Mann“.

Orchester-Album. Ausgewählte Werke zum Teil neuinstrumentiert u. zur Aufführung f. kleinere Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft I. (Enna, Aug., Ouv. Cleopatra. — Reinecke, C., Tanz unter der Dorfblinde aus den Sommertagsbildern, Op. 161. — Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 113. — Fielitz, A. v., Entracte u. Hymnus aus den „Stimmungsbildern“, Op. 37. — Wagner, Rich., Polonaise.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n.

- II. (v. Holstein, Ouv. Der Heideschacht. — Altfranzösische Gavotte. — Jadassohn, Tanz der Schmetterlinge aus „Johannisnacht im Walde“, Op. 58. — Bargiel, Marcia fantastica aus der Suite, Op. 31. — Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt aus „Lohengrin“.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15n.

- III. (Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. — Gretry, Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“. — Wagner, Rich., Gebet aus Lohengrin. — Nicodé, Liebesgeständnis aus den „Fachsingsbildern“, Op. 24.) Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n.

Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmensem ed. p. Mich. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Ordnung der Gesänge bei der heiligen Firmung f. die Diözese Regensburg. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15n.

Ore, Adam.

Op. 46. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. lettisch. Riga, Blossfeld.

- No. 1. „Ich will in Gott mich fassen“.
 - 2. „Es schauen die Menschen alle“.
 - 3. Seelenfriede: „In der Stille ist mein Wille“.
 - 4. „Es wohnt ein Gott hoch über unser'm Kreise“.
 - 5. Hymne: „Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt“.
 - 6. „Komm', Liebe, und bereite uns dir in Gnaden zu“.
 - 7. „O lieb' so lang' du lieben kannst“.
 - 8. Gebet: „O wie heilig ist die Stätte“.

Orgel-Buch zu den im Auftrage der fürstbischöflichen Delegation in Berlin hrsg. katholischen Kirchengesängen. qu. 8°. geb. Berlin, „Germania“ Mk 3**n.

Orgon, Leo.

Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus: „Von seiner Heimat, ach, so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— f. Orch., s. **Kretschmar, C.**

Orlin, Frank.

Kompositionen f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1.

- Op. 10. Traumfee.
 - 11. Fern der Heimat.
 - 12. Röslein im Thale.
 - 13. Im Lindengrund.

Orlob, Georg.

Op. 1. Einsame Stunden. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

d'Orso, Francesco.

Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 50. No. 2. Fifres et Clairons. Réveil militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 50. No. 5. Au Crépuscule. Rêverie poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 91. Pour toi seule! p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcrit p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 95. N'oubliez pas (Vergissmeinnicht). Pensée poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 96. Souvenir lointain (Aus alter Zeit). Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 97. Ophelia. Valse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 97. Valse rêveuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 98. Intermezzo-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 99. Petite Chanson p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 100. Douce Parole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 101. Eveil d'Oiseaux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 102. Gai Réveil. Ariette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ortega, Ariceto.

Marcha Zaragoza. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte bearb. v. H. Necke. Mk 0,20n. — Ausg. zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Oertel, August.

Op. 42. Neundorfer Schwefelmarsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hanovers-Verl. Mk 1.

Oertel, Louis, s.: Marsch-Album.

Orth, Ch. J.

The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Ein Hoch!: „Hoch soll er leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Orth, John.

Op. 2. No. 5. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 3. No. 2. Romance (F) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Orth, L. E.

- Op. 17. Tuneful Piano Pieces. No. 1. Dainty Steps. No. 2. Staccato March. No. 3. Happy Hearts. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
- Op. 23. What little Hands can do. A Graded Set of 12 little Pieces f. Pfte. No. 1. Here we go! Mk 1,20. No. 2. Sweet Clover. Mk 1,20. No. 3. Evening Promenade. Mk 1,20. No. 4. On the Piazza. Mk 1,20. No. 5. Swinging on the Birches. Mk 1,20. No. 6. Little Gallant. Mk 1,60. No. 7. Winsome Child. Mk 1,60. No. 8. Hop goes the Grasshopper. Mk 1,20. No. 9. Birthday Mazurka. Mk 1,60. No. 10. Midget Waltz. Mk 1,60. No. 11. At the Lawn Party. Mk 1,60. No. 12. Forward March. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 27. 24 Songs for Sleepy Time f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.
- Op. 29. Jugendzeit. Fünf kleine Märsche f. Pfte. No. 1. Links! Rechts! No. 2. Gänsemarsch. No. 3. Zwei u. Zwei. No. 4. Auf dem Turnplatze. No. 5. In Uniform. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- No. 5. In Uniform. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 30. Piano Studies f. little Artists. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. You can't catch me! } Mk 1,20.
 - 2. Little Musician.
 - 3. Listen to me. Mk 1,20.
 - 4. In singing style. Mk 1,20.
 - 5. The Child and the Flower. Mk 1,20.
 - 6. Light of Heart. Mk 1,20.
 - 7. Question and Answer.
 - 8. That is the Reason why! } Mk 1,20.
 - 9. Gently Gliding. Mk 1,20.
 - 10. A Penny for your Thoughts. Mk 1,20.
- Op. 36. The Three Bears. A little Musical Play. Pfte Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Orth, Philipp.

- Op. 151. Mädlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Op. 157. Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 183. Kaiserlied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 184. Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude belebet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 185. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 192. Serenade: „Dunkel ist die Nacht“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 198. Dem Kaiser u. dem Reich: „Die Herzen hoch und hoch die Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ortica, Leone.

- Op. 15. Trois Morceaux poétiques p. Piano. No. 1 Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Soir au Lac de Garda. Mk 0,80. No. 3. Nuit étoilée. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Oertling, Julius.

- Op. 55. „Ich seh' dich oft im Traume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 58. Lenzzerwachen: „Hört, hört! es klingen viel Glücklein hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Orwelak, M.

- Amour idéal. Valse lente Boston p. Piano. Wien, (Aichwaller) Mk 2.

Osburg, Wilhelm.

- Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminare, Gymnasien, Mädchenschulen u. Lehrerinnen-seminare. Teil I. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. 3., verm. u. verb. Aufl. (m. Abbildgn.) 8°. Leipzig, M. Heise Mk 0,30n.
- Kirchen- u. Schullieder f. V. (1—3. Lage) m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes als Anhang zu Heinze-Kothe's Violinschule bearb. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.
- Violinschule, a.: **Heinze, L.**
- u. Jul. **Gloger.**
- Der Chorsänger. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen u. weltlichen Chören f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 2., verb. Aufl. 8°. Breslau, Handel Mk 1,40* n.; geb. Mk 1,70** n.

Oscar, C. P.

- Valse capricieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Oscheit, M.

- Op. 16. Zigeuner-Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
- Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik: Mk 2n.; 18stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80n.; f. 16stimm. Blechmusik. Mk 1,50n.; f. 10stimm. Blechmusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.
- Op. 41. Der erste Flieder. Gavotte f. Orch. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50n.; 8stimm. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.
- Op. 45. Masuren-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.
- Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Beliebte Kompositionen f. Orch. (m. Pfte-Direkt.-St.) à Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1n. 8°. Berlin, Oscheit.
- No. 1. Op. 45. Masuren-Marsch.
 - 2. - 55. Valse-Vision.
 - 3. - 50. Elsa-Gavotte.
 - 4. - 35. Ich kann es nicht vergessen. Lied f. Tromp.-Solo.
 - 5. - 10. Minerva-Marsch.
 - 6. Japanisches Liebesständchen.
 - 7. Op. 70. Banditen-Marsch aus der Operette „Der Bandit“.
 - 8. - 34. Rosen-Gavotte.
 - 9. - 35. Zigeunerlist-Polka.
 - 10. - 78. Prairieblume. Indianisches Charakterstück.
 - 11. - 76. Ja, so jung kommen wir nicht mehr zusammen! Marsch.
 - 12. - 80. Carmen-Marsch.
 - 13. - 74. Im Blütenschnee. Romanze m. Vcello-Solo.
 - 14. - 27. Treue Augen. Polka-Mazurka.
 - 15. Rita. Korsisches Intermezzo.
 - 16. Beduinen-Marsch.
 - 17. Op. 86. Gnomen-Tanz.
 - 18. - 107. Du bleibst auf ewig mein. Walzerlied.
 - 19. - 110. Gauklerspiele. Walzer.
 - 20. Tataren-Marsch.
 - 21. Op. 120. Fatme. Intermezzo.
 - 22. - 23. Auf Vorposten. Marsch.
 - 23. - 132. Französische Wachtparade. Charakterstück.
 - 24. - 137. Am Goldfischteich. Gavotte.
 - 25. - 138. Manöverleben. Marsch.
 - 26. - 146. Liebes-Orakel. Intermezzo.

Oscheit, M.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1.

Zigeuner-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1n.

Oeser, August. (Gustav Fernando.)

Op. 86a. Menuett-Mazurka (B) f. Pfte. Schwerin, Helberg Mk 1,50.

Drei Charaktertänze f. Pfte übertr. (Norwegisch. Deutsch. Ungarisch.) Schwerin, Helberg Mk 2n.

Es ist die Liebe, wonnige Liebe: „Nennt mir das Wort“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schwerin, Helberg Mk 1.

Drei dramatisierte Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Traumgesicht: „Ich sah dich im Traum, Geliebter“. No. 2. „Und kommt er auch nicht mehr zurück“. No. 3. Gebrochene Treue: „Im Kirchturm geh'n die Glocken“.) Schwerin, Helberg Mk 2,50.

Die drei Kaiser-Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.). Schwerin, Helberg Mk 3n.

Kommers-Walzerlied: „Heil, o Gambrinus, dir!“ Bier-Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schwerin, Helberg Mk 0,80.

„Leise durch den Garten schleicht Herr Adolar“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schwerin, Helberg Mk 1.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. S., Pfte u. Vcello. Schwerin, Helberg Mk 2.

Vaterlandsliebe. Oper. Schwerin, Helberg.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Elisabeth's Sang: „Schon küssen Frühlingwinde“ f. S. Mk 1,50.

Erichs Lied: „Das Mächtigste im Herzen ist die Lieb' zum Vaterlande“ f. T. Mk 1,50.

Das „Vaterunser“ f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Schwerin, Helberg Mk 2.

a. auch: **Fernando, Gustav.**

Osiir, Jul.

Une Nuit à St. Thomas. Barcarolle p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Oesselmann, M.

Op. 21. Liebeserinnerung. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Oesten, Max.

Op. 189. Sammlung russischer geistlicher Lieder f. Harm. Heft 4—6. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 218. Sonnenaufgang an der Ostsee: „Wie träumend ruht des Morgens Dämmerhülle“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 221. Die Wacht an der Weichsel: „Frisch auf an der Weichsel zur Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Oesten, Theodor.

Op. 19. Variations p. Piano sur „La dernière Pensée“ de Weber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 32. Souvenir de Lucrezia Borgia. Fantaisie brillante p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 50. No. 6. Alpenlieder. Salonstück f. Pfte, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 65. Kinderträume f. Pfte. No. 1. Der Leiermann spielt. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 6. Die Schlittenfahrt. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Op. 70. Oberons Zauberhorn v. Weber. Salon-Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.

Op. 94. Goldperlen. 25 kleine, sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.

Op. 156. L'Aventure du Paladin f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Oesten, Theodor.

Op. 173. No. 1. Schattentanz aus „Dinorah“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20.

Op. 193. Alpenglühnen. Idylle f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n. — Dresden, Hoffmann Mk 1. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, Kb., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 276. Weisse Rosen. Sechs kleine Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.

Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 416. Die Post im Walde v. H. Schäffer f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Lust u. Freud. 48 reizende Vortragstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Osterhold, Hugo.

Op. 1. Rosen-Gavotte f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Osterloh, Carl.

Schlummerlied: „Mein Prinz, sei brav“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Prinzess Tausendhändchen“. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.

Ostermann, Willy.

Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.

O'Sullivan, Patrick.

Frühlingsruf: „Noch lieget winterlich weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erier Mk 1,20.

Oswald, Henry.

Op. 3. Pages d'Album. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Träumerei (Fis). Mk 1,25 No. 3. Impromptu (D). Mk 1,25. No. 4. In der Hängematte. Mk 1. No. 5. Romanza (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (Cism.). Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 4. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (D). Mk 1,25. No. 2. Rêverie (Des). Mk 1,25. No. 3. Menuet (Gism.). Mk 1,25. No. 4. Berceuse (D). Mk 0,75. No. 5. Barcarolle (Fism.). Mk 1,25. No. 6. Impromptu (Cism.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Othegraven, August v.

Op. 21. Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein?“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. u. Blasst. in Abschrift. Streicht. à Mk 1,20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Leuckart.

Op. 22. Aus alter Zeit: „Als Grossmütterlein am Leben war“ f. Männerchor. Part. Mk 2,50. St.: T. I, II à Mk 0,60. B. I Mk 1. B. II Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 23. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Volkslied (1623). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50. - 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“, fünfstimm. Part. u. St. (S., A., T., 2 B. Mk 1) Mk 1,80.

- 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein“, sechsstimm. Part. u. St. (2 S., A., T., 2 B. Mk 1,80) Mk 3,60.

Op. 24. Gute Fugen: „Ein Musikus wollt fröhlich sein“. Scherzlied f. Männerchor. Part. (allein Mk 1) u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Othegraven, August v.

Op. 25. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Spruch: „Eisen hat dir Gott gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold“. Part. u. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfel-dieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 27. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Erscheinung im Walde: „Dem Frieden einer Kapelle“. Mk 1,50.
- 2. November: „Die Flur umher es kalt durch-weht“. Mk 1,50.
- 3. Trauernder Flieder: „Am Friedhof blüht der Fliederbaum“. Mk 1,20.
- 4. Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“. Mk 1,20.
- 5. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt“. Mk 1,50.
- 6. Zuversicht: „Wenn ihr sagt, er sei gestorben“. Mk 1,50.

Op. 28. Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. St. Michael: „O starker unbesiegter Held“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Tanzlied: „Beid jung und jung zum Scherzen gehört“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das faule Gretchen: „Wer so ein faules Gretchen hat“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Der Obendrauf: „Bin i net a Fürschle auf der Welt?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 29. „Ritter rät dem Knapen dies“ f. Männerchor, 4 Hörner u. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4* n. Hornst. à Mk 0,40* n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. 31. Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. Neue Folge. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 2. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.
- 3. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“.
- 4. Liebeskummer: „Ach, in Trauern muss ich leben“.
- 5. Unter der Linde: „Es steht ein Lind' in jenem Tal“.

Umzug f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 14.

Oetiker, August.

Op. 4. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mägdleins Wunsch: „Ein Schwalbenpärchen baute“. No. 2. Wilde Schwäne: „Silberfurchen auf dem Bergsee“. No. 3. Wallfahrer: „Ein Glöcklein klingt im finstern Wald“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 5. Lebensnächte: „In duft'ger, klarer Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello od. Vla. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 6. No. 2. Leichter Trost: „Es isch nid lang här“ f. gem. Chor in berndeutscher Mundart. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 7. Mein Vaterland: „Der Firnbach rauscht vom Gletscher“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15* n.

- No. 1. Trompeters Lied: „Die Raben und die Lerchen“.
- 2. Auferstehung: „Jüngst sah ich in ein Augen-paar“.

Oetiker, August.

Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15* n.

- No. 1. Allerseele: „Spot im Herbat“.
- 2. Sonneufgang: Isgletscher und Felse“.

Op. 11. Jung Adrian f. Männerchor, s.: Chor- u. Wett-gesänge, Heft 12 No. 9.

Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Zürich, Fries Mk 0,80.

Op. 13. No. 1. Die alte Schwizer: „Wer sind die alte Schwizer gsy“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Ott, Albin.

Op. 12. Treu dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Ott, Franz v., s.: Paula-Ott.

Ottensen, B.

Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke f. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n. Breslau, Becher.

Ottenstädt, Hugo.

Op. 7. Sehnsuchtsklänge f. Pfte. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 0,60.

Otterström, Th.

Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Ferne Glocken bringen dir“. No. 2. „Wenn hinter der Berge dämmerndem Rand“. No. 3. „In dem kleinen Stübchen“. No. 4. „Ein regenschwerer Him-mel“.) Kopenhagen, Friis Mk 2.

Brandung. Neun Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Die Bäume grünen, der Lenz zieht ein“. No. 2. „Nur in deinem Blick, so innig“. No. 3. „Singe, singe im Blauen“. No. 4. „Nicht können Worte es sagen“. No. 5. „Dein Blick, der mir ins Aug' geschaut“. No. 6. „Um dich spielte all mein Denken“. No. 7. „Du kommst! und alles Leid und Weh“. No. 8. „Willst du lieben mich“. No. 9. „Du gingst mir zur Seite am Meere“.) Kopenhagen, Friis Mk 4.

Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Des). Passagen. Mk 2,25. No. 2 (A). Terzen. Mk 1,25. No. 3 (Fism.). Pas-sagen. Mk 1,50. No. 4 (Gm.). Sexten. Mk 1,25. No. 5 (E). Oktaven. Mk 1,25. No. 6 (Em.). Verschiedene Doppelgriffe. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. Im grünen Wald: „Ich weiss ein Plätzchen still und traut“. No. 2. Morgenfrühe: „Schweigend steht der erwachende Hain“. No. 3. December: „Silbern glänzt der Schnee der Berge“. No. 4. Nordische Sommernacht: „Weiss ist die Nacht“. No. 5. „Schlaf, mein Bübchen! In das Stübchen“. No. 6. Der Schatten: „Ein schweres Leid mein Leben bedrückt“.) Kopen-hagen, Friis Mk 3.

Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“. No. 4. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen“. No. 5. „Du bist wie eine Blume“. No. 6. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 7. Ständchen: „Komm, ver-hüllte Schöne!“ No. 8. An einen Boten: „Wenn du zu meim Schätzel kommst“. No. 9. Bei Nacht sind alle Kühe schwarz: „Bei der Nacht ist so finster im Weg“.) Kopenhagen, Friis Mk 2,50.

24 Praeludien f. Pfte. Heft 1. Mk 2 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Heft 3. Mk 3 n. Heft 4. Mk 1,50 n. Kopenhagen, Friis.

Otto, B.

Waldklänge. Walzer f. Pfte. Kempten, (Klein) Mk 1,20.

Otto, Franz.

Männergesang: „Hoch und hehr erschallt“ f. Männerchor hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-burg Mk 0,80.

Otto, Julius.

Abendebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Portius Mk 1,10.

Deutscher Sängergross: „Seid gegrüsst in unserm Kreise“. Festgesang f. Männerchor. *Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Lawine: „Sie braust herab vom Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

„Nettes Diarndel, halt' i zärtlich di im Arm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sängermarsch (Chinesenmarsch): „Rautsch, rappelte rautsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Otto Müller. Klavier-Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Der Sängersaal (Schluss- u. Jubelchor): „Stimmt an die Jubelchöre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Tanz: „Schrum, schrum, juch, Mädcl!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— f. gem. Chor gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Trost: „Wenn ich zwei gehen seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Otto, Paul.

Zwei gem. Chöre. (No. 1. Frühlingslust: „Juchheil! Blümelein dufte und blühe“. No. 2. Wandern: „Wohlauf es ruft der Sonnenschein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,60.

Otto, R.

Op. 5. Andante sostenuto (B) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Otto, Theodor.

Op. 9. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Otto, Theodor.

Zwei volkstümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 10. „Laut hat der junge Lenz gelacht“.

- 11. „Es sang im Busch ein Vögelein“.

Op. 12. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Im Walde bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“.

- 2. Waldvögelein: „Flieg' her, flieg' hin, Waldvögelein“.

- 3. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“.

- 4. „Gib mir dein Herze“.

Op. 13. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 16. Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares: „Das war ein Tag der Wonne“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,15) Mk 0,75.

- - zweistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,10) Mk 0,40.

Op. 17. Deutsches Tanzlied: „Beid's jung und jung zum Scherzen g'hört“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Oudshoorn, Antoine.

Encore une! Petite Valse p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.

Deux Morceaux de Salon. Nizza, Decourcelle.

No. 1. Confidence p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,60n.

- 2. Minuetto p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,60n.

Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano.

No. 1. Cantabile. à Mk 1,60n. No. 2. Valse-Sérénade. à Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Souvenirs hongrois. Csárdás p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

Overtüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Band I. (Adam, Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Méhul, Rossini.) Band II. (Beethoven, Cherubini, Gluck, Mozart.) Band III. (Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber.) Band IV. (Balfe, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Meyerbeer, Nicolai, C. G. Reissiger, Spohr, Wallace.) Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

— Auswahl beliebter Overtüren f. V. u. Pfte arr. v. Max Schultze. 5 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

Band 1. Mozart, Don Juan; Die Zauberflöte; Die Hochzeit des Figaro. Beethoven, Egmont. Weber, Der Freischütz; Jubel-Ouv.

- 2. Balfe, Die Zigeunerin. Wallace, Maritana. Reissiger, Die Felsenmühle. Bellini, Norma. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

- 3. Weber, Oberon. Schubert, Rosamunde. Mendelssohn Bartholdy, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster.

- 4. Auber, Fra Diavolo. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 5. Rossini, Wilhelm Tell. Meyerbeer, Die Hugenotten. Hérold, Zampa. Adam, Si j'étais Roi. Auber, Die Stumme v. Portici.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Mannf. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1,50*n.

— 12 beliebte Ouv. arr. v. Alfred Oelschlegel. (Spohr, Louis, Jéssonda; Zemira u. Azor. Gluck, Iphigenie in Aulis; Iphigenie in Tauris; Orpheus u.

Ouvertüren-Album — Pache**Overeem — Pachulski****Ouvertüren-Album. (Fortsetzung.)**

- Eurydice. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. Balfe, Die Zigeunerin. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Hérold, Zampa. Marschner, Hans Heiling. Mailart, Das Glöckchen des Eremiten.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Cranz.
- f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.
- f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1*ⁿ.
- f. Pfte zusammengestellt v. Carl Gänschals. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Ausgewählte beliebte Ouv. f. Pfte einger. v. Ludwig Klee. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Overeem, Mario van.

Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines). Textes français et allem. Berlin, Simon.

Op. 19. Abendfeier (Vêpres): „Ewigen Lichtes behre Quelle“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 2,50.

- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 2,50.

Paans, W. J.

Am Zuydersee: „An dem Zuydersee im Hüttlein klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Verlag „Harmonie“) Mk 2n.

— (Le vrai Diabolo). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“.)

Pasch, Wilhelm.

Op. 127. Das fidele Frosch-Konzert: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Op. 138. Die Bremer Stadtmusikanten: „Wir sind die Bremer Stadtmusikanten“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2,40.

Gaunerstreiche. Komische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 10*ⁿ.

Leïla. Romantische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 7,50*ⁿ.

Pabst, Louis.

Op. 41. Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. (Abenddämmerung. Sternenfriede. [Mk 1,50.] Mitternachtsweihe. Gesang der Wasser. Spielende Elfen [Mk 1,50.]) Leipzig, Pabst Mk 3.

Op. 43. Scène de Bal. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 2.

Op. 44. Windesrauschen. Concert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 48. Tanz-Fantasia (Als wir den Reihen schlangen) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Paccini, Giuseppe.

Op. 12. Ninna-Nanna. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 2n.

— f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*ⁿ.

Dolori amorosi. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (ital. Text). Berlin, Berolina-Verl. Mk 2.

Pache, Johannes.

Op. 88. Kleine Suite (Praeludium. Menuet. Gavotte. Scherzo) f. V. m. Pfte. Neuausg. revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Louckart Mk 3.

Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

„An Schwalb' macht kan Sommer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Kurth Mk 0,80.

Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre hrsg. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Overeem, Marion van.

Op. 20. Morgenhymnus (Laudes): „Laut kündigt der Hahn schon den Morgen an“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

- 21. An die Nacht (Matines): „Nun schweigt die müde Welt“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

- b) - S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Schott Mk 1. Neuer Frühling. 44 Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Junne Mk 5n.

Overheidt, W.

Postillon-Quadrille. Kostümtanz f. 4 od. 8 Paare. Ausg. f. Pfte allein. Mk 1,50*ⁿ.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3*ⁿ. Berlin, Ed. Bloch.

Oxé, Julius.

Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

P.**Paans, W. J.**

Am Zuydersee: „An dem Zuydersee im Hüttlein klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Verlag „Harmonie“) Mk 2n.

— (Le vrai Diabolo). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“.)

Pasch, Wilhelm.

Op. 127. Das fidele Frosch-Konzert: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Op. 138. Die Bremer Stadtmusikanten: „Wir sind die Bremer Stadtmusikanten“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2,40.

Gaunerstreiche. Komische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 10*ⁿ.

Leïla. Romantische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 7,50*ⁿ.

Pabst, Louis.

Op. 41. Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. (Abenddämmerung. Sternenfriede. [Mk 1,50.] Mitternachtsweihe. Gesang der Wasser. Spielende Elfen [Mk 1,50.]) Leipzig, Pabst Mk 3.

Op. 43. Scène de Bal. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 2.

Op. 44. Windesrauschen. Concert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 48. Tanz-Fantasia (Als wir den Reihen schlangen) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Paccini, Giuseppe.

Op. 12. Ninna-Nanna. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 2n.

— f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*ⁿ.

Dolori amorosi. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (ital. Text). Berlin, Berolina-Verl. Mk 2.

Pache, Johannes.

Op. 88. Kleine Suite (Praeludium. Menuet. Gavotte. Scherzo) f. V. m. Pfte. Neuausg. revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Louckart Mk 3.

Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

„An Schwalb' macht kan Sommer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Kurth Mk 0,80.

Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre hrsg. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Pache, Joseph.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Am Gestade: „Ueber dem blauen Wasser“. Mk 1,50.

- 2. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1,20.

Pachelbel, Johann.

Choral „Vater unser im Himmelreich“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 10.

Ciaconna (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

— f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 11.

Fughetta (myxolydisch auf g) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 10.

Toccata (F) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister No. 9.

Pacher, J. A.

Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 69. No. 1. Mei herziges Dirndl f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde aus „Der Pianist der guten Schule“

Op. 75. Nou revid. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Theoretisch-praktische Schule der Verzierungen m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers aus „Der Pianist der guten Schule“ Op. 75 frei umgearb. u. f. den Unterricht hrsg. v. Josef Jiranek. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Pachulski, H.

Op. 11. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Moment musical (Hm.). Mk 0,45. No. 2. Etude (Fis). Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 20. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Thème varié. Mk 2,20. No. 2. Pastorale à l'antique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 21. Quatre Préludes p. Piano. (H, Fism., Cism., As.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 22. Trois Pièces p. Piano. (Moment musical. Prélude. Valse-Caprice.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 23. Album p. la Jeunesse p. Piano. (Dans la Chapelle. Fugue à 2 Voix. Morceau canonique. Un peu de Rêves. Aveu intime. Chant des Moissonneuses. Petite Etude. Scherzino.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Pachulski — Paganini**Paganini — Palaschko****Pachulski, H.**

Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse. Mk 1,30. No. 2. Valse mélancolique. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Pacius, F.

Suomis Sang. f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Packenius, J.

Eine Träne. Nocturne f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Paderewski, I. J.

Op. 10. No. 2. Chant d'Amour p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Op. 12. Tatra-Album. No. 1 (D). No. 4 (Es). No. 6 (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Op. 18. No. 2. „Piosnka dudarza“ f. 1 Singst. m. Pfte (poln. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 21. Sonate (Esm.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

Op. 23. Variations et Fugue sur un Thème original p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Canzone (Chant sans Paroles) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Paffendorf, W.

Op. 4. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllt ruht die Erde“ f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Paganini, Niccolò.

Op. 2. 12 Sonatinen f. V. u. Gitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2*n.

12 Sonatinen f. V. u. Gitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. Heft 1. Op. 2. Heft 2. Op. 3. Berlin, Simrock à Mk 2n.

Op. 6. Concerto No. 1 (Es) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,50. — Kadenz, s.: **Hartmann**, Arthur.

Op. 7. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Ferd. David. Pftest. bearb. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3n.

La Campanella. Rondo aus dem Konzert Op. 7 f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n. — frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Op. 8. Hexentanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 3. — arr. m. Kadenz v. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,75. — frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n. — revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 9. God save the King p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 11. Moto perpetuo p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Max Adler. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80. — frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n. — einger. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 12. Non più mesta (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n. — frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Op. 13. I Palpit: (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n. — frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

Trois Caprices (No. 9, 13 et 14), arr. p. V. av. Piano p. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Paganini, Niccolò.

Capriccio (E) f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Compositions célèbres p. V. av. Piano. (Op. 11. Moto perpetuo. Op. 10. Le Carnaval de Venise. Op. 13. I Palpiti. Op. 8. Le Streghe. (Der Hexentanz.) Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opéra „Molinara“ p. V. seul. Edition revue et doigtée p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Melodie aus der Violin-Caprice No. 11 f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Moise de Rossini. Variations de bravoure p. V. sur la 4^{me} Corde av. Piano, redigées et l'Accomp. refait p. Wassili Besekirsky. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50. — revues et doigtées p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Oeuvres posth. p. V. av. Piano. (Op. 6—13. Sonata.) Edition originale et complète. Mainz, Schott Mk 3,60.

Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — einger. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Variations di Bravura sopra un tema originale p. V. con Pfte (o Chitarra). Neue Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Pagin, A. N.

Sonate No. 5 (A) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

Pagin, Ferdinand.

Der Abenteurer: „Ueber des Meeres grollende Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. Clo-Clo-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Vaudevilles f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Courage! Courage! Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Clo-Clo“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Pahl, Ernst.

Op. 25. Jugendfreuden. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Aufgewacht! No. 2. Lockruf der Vögel im Walde. No. 3. Im schaukelnden Kahn. No. 4. Reigen im Grünen. No. 5. Fröhliche Fahrt. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Pahlen, Richard.

Zwei Klavierstücke. (Op. 9. Gavotte [G]. — Op. 10. Scherzo [C].) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 11. Herbst: „Der Wald so grün, so lockend die Luft“. No. 2. Op. 15. „Wie schön bist du, dass mir die Worte fehlen.“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Paine, John Knowles.

Op. 23. Symphonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 28. Ouv. zu Shakespeare's „Was ihr wollt“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Azara. Oper. Part. (f. den Privatgebrauch), engl.-deutsch. Mk 120*n. Harmoniest. Mk 168*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Soli, Männerchor u. Orch. (engl. Text). Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 45n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Poseidon u. Amphitrite. Eine Meer-Fantasie. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonische Dichtung: Shakespeare's „Sturm“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Palafuti.

Elevazione f. Org., s.: **Bressi**, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Me.ster.

Palaschko, Johannes.

Op. 29. Postludium (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Palaschko — Palestrina

Palestrina

Palaschko, Johannes.

- Op. 32. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 2. No. 3. Thema u. Variationen. Mk 3. No. 4. Arabeske. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 34. Zwei Phantasiestücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Capriccio (F). Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Op. 36. 20 Etüden f. Vla zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 38. Melodienreihe. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kanzonetta. No. 2. Menuett. No. 3. Erzählung. No. 4. Gavotte. No. 5. Reigen. No. 6. Ständchen. No. 7. Bauerntanz. No. 8. Scherzino. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 39. Fünf Charakterstücke f. 3 V. (Menuet. Scherzo. Orientalisch. Tanzweise. Capriccioso.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.
- Op. 41. Aquarellen. Fünf leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Menuett. Mk 1,50. No. 3. Deutscher Marsch. Mk 1,20. No. 4. Balletstück. Mk 1,50. No. 5. Volksweise. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 42. Skizzen. 4 Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Rondo grazioso. No. 2. Notturmo (Hm.). No. 3. Odaliskentanz. No. 4. Capriccietto (Am.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 43. 15 Etüden f. V. innerhalb der 1. Position. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 44. 10 Künstler-Etüden f. Vla. (Praeludium. Allegramente. — Thema u. Variationen. — Allegro assai. — In türkischer Weise. — Grave. Allegro. — Rondolletto. — Mazurka. — Allegro moderato. — Adagio cantabile. — Capriccio.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
- Op. 45. 14 leichte Übungsstücke f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Op. 46. 16 Übungsstücke f. V. m. Benutzung der 1. u. 3. Position. (Fortsetzung zu Op. 45. 14 leichte Übungsstücke.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

- „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
- „Benedictus“ aus der Missa „Dies sanctificatus“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 41. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- „Dum compleretur dies pentecostes“ f. 6stimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
- 19 „Et incarnatus est“ f. S., A., T. u. B. in moderner Notation. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen.) Hrg. v. Hermann Bäuerle. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- „Hodie Christus natus est“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Jesu Rex f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Fünfstimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. 1. Serie: 10 ausgewählte Messen f. S., A., T. I, II, B. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
- Heft 1. Missa „Ascendo ad Patrem“. Mk 1,50n.
- 2. Missa „Beatus Laurentius“. Mk 1,50n.
 - 3. Missa „Dilexi quoniam“. Mk 1,50n. [Chorst. Mk 1,50n.]
 - 4. Missa „O admirabile commercium“. Mk 1,50n.
 - 5. Missa „O sacrum convivium“. Mk 1,50n.
 - 6. Missa „Petra sancta“. Mk 1,50n.
 - 7. Missa „Pro Defunctis“. Mk 1,50n.
 - 8. Missa „Regina Coeli“. Mk 1,50n.
 - 9. Missa „Sacerdos et Pontifex“. Mk 1,50n.
 - 10. Missa „Sicut lilium inter spinas“. Mk 1,50n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

- Vierstimmige Messen in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Linienysteme. Band II. Zehn ausgewählte vierstimm. Messen (S., A., T., B.) redig. v. Hermann Bäuerle. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
- Einzel-Ausgabe:
- Heft 1. Missa „De Feria“. Mk 1n.
- 2. Missa Secunda. Mk 1n.
 - 3. Missa „Dum esset summus Pontifex“. Mk 1n.
 - 4. Missa Quarta. Mk 1n.
 - 5. Missa „Iam Christus astra ascenderit“. Mk 1n.
 - 6. Missa „Pater noster“. Mk 1n.
 - 7. Missa „Regina coeli“. Mk 1n.
 - 8. Missa „De Beata Virgine“. Mk 1n.
 - 9. Missa „Sanctorum meritis“. Mk 1n.
 - 10. Missa „Ave Regina coelorum“. Mk 1n.
- Missa „Iste confessor“ quatuor vocum. (S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 2*n.
- Missa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. (ad lib.) Org. (od Harm.) Neue Ausg. v. A. Ballardori. Part. Mk 3,20n. St. à Mk 0,80n. Mailand, Bertarelli & Co.
- Missa „Tu es Petrus“ f. sechsstimm. gem. Chor, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ f. achtstimm. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Motette „O beata et gloriosa Trinitas“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.), f. den heutigen Konzertgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Motette: „O sacrum convivium“ f. gem. Chor. (S., A., 2 T., B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Motette „Super flumina Babylonis“ f. A., T., Bar. u. B. f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- f. gem. Chor hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- 52 Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Linienysteme redigiert v. Hermann Bäuerle. Erste kritisch-korrekte Ausg. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
- Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.
- Heft 1. „Ave Maria, gratia plena“ (Mariä Verkündigung). — „Benedicta sit sancta Trinitas“ (Dreifaltigkeitsfest.)
- 2. „Salvator mundi, salva nos omnes“. (Allerheiligen). — „Exaudi, Domine“. (Kirchweihfest, Benediktion od. Konsekration einer Kirche.)
 - 3. „Loquebantur variis linguis Apostoli“. (Pfingstfest.) — „O Rex gloriae, Domine virtuum“. (Christi Himmelfahrt.)
 - 4. „Dies sanctificatus“. — „Nos autem gloriamur“.
 - 5. „Lauda Sion“. — „Ego sum panis vivus“. — „Sicut cervus“. — „Sitivit anima mea“.
 - 6. „Tu es pastor ovium“. — „Magnus sanctus Paulus“.
 - 7. „Veni sponsa Christi“. — „Gaudent in coelis“.
 - 8. „Lapidabant Stephanum“. (St. Stephanus). — „Quia vidisti me, Thomä“. (St. Thomas.)
 - 9. „Dum aurora“. (St. Cäcilia). — „Doctor bonus“. (St. Andreas.)
 - 10. „Quae est ista“. (Mariä Himmelfahrt). — „Nativitas tua“. (Mariä Geburt.)
 - 11. „O quantus luctus“. (St. Martinus). — „Fuit homo“. (St. Joh. Bapt.)
 - 12. Für ernste Festzeiten. (Buss- u. Missionstage), besonders Fasten- u. Passionszeit. „Domine, quando veneris“. — „Commissa mea“. — „Heu mihi Domine“. — „Anima mea“. — „Super flumina Babylonis“. — „Ecce nunc benedicite“.

Palestrina — Palm**Palm — Palmgren****Palestrina, Giovanni Pierluigi da.**

„O bone Jesu“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Schott Mk 3. — bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 34. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 1.

Oratio Jeremiae (Lectio III vom Vorabend des Karfreitags), sechsstimmig f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Responsorium f. fünfstimm. gem. Chor. St. (S. I/II, A., T. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.

„Siehe, da wir ihn ansahn“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Stabat mater“ f. 2 gem. Chöre (achtstimm.) f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Carl Thiel. Part. Mk 2n. 4 St. Mk 1,20n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Werke. Band 33. 4. Nachtrag der Gesamtausgabe. Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas u. themat. Katalog derselben. Ausgearb. v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15**n.

Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Series B. Moduli 5 vocum. Tom. I.

7. Dominica XX. post Pentecosten (Offertorium am 20. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1,20n.

8. Dominica XI. post Pentecosten (Offertorium am 11. Sonntage nach Pfingsten) f. S., A., 2 T. u. B. Einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1,20n.

Ausgewählte Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Herm. Bäuerle. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I.

Zehn ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n.

No. 1. Missa „Aeterna Christi munera“.

- 2. Missa Brevis.

- 3. Missa „Dies sanctificatus“.

- 4. Missa „Emendemus“.

- 5. Missa „Jesu nostra redemptio“.

- 6. Missa „Iste Confessor“.

- 7. Missa „Lauda Sion“.

- 8. Missa „Sine nomine“ I (X. toni).

- 9. Missa „Sine nomine“ II (IV. toni).

Band II.

52 vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.

No. 1. Motette „Dies sanctificatus“ (Weihnachtsfest). St. Mk 0,40.

- 9. — „Ego sum panis vivus“. St. Mk 0,40.

Palico, Th. B.

Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (A). Mk 0,80. No. 2. Étude (F). Mk 1,20; cplt Mk 1,50. Berlin, Sulzbach.

Palla, H.

Tanzlied: „Heiss! Lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Palliard, Carl.

Abendgedanken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Romanze (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Palm, Curt.

Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Palm, Curt.

No. 1. Reformationslied: „Der Herr ist Schild und Sonne“.

- 2. Zur Weihnacht: „Hohe Sonne, aufgegangen“.

Palme, Rudolph.

Op. 62. 8 Transcriptionen f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Klinner.

Heft 1. (Mozart, Adagio aus der Fantasie [Fm.]. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 44. — Haydn, Largo aus der Sonate [D]. — Schumann, Rob., Abendlied. — Dumont, Henry, Suite de Pièces.) Mk 1,50. •

- 2. (Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon“. — Dussek, Fuge.) Mk 1,50.

- 3. Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses. Mk 1,80.

Op. 67. Choralvorspielbuch. 232 leicht ausführbare Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen unter Berücksichtigung des Choralmelodienbuches f. die Provinz Sachsen f. Org. m. genauem Finger- u. Fussatz ausgearb. u. hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Op. 74. Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Advent: Mit Ernst, ihr Menschenkinder. Mel.: Helft mir Gott's Güte preisen. No. 2. Weihnachten: Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 3. Passion: O Haupt voll Blut und Wunden. Mel.: Herzlich tut mich verlangen. No. 4. Ostern: Wachtet auf, ruft uns die Stimme.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 75. Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Pfingsten: Wie schön leucht' uns der Morgenstern. No. 2. Erntedankfest: Nun danket alle Gott. No. 3. Busstag: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir [G]. No. 4. Totenfest: Jesus, meine Zuversicht.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 76. Zur silbernen u. goldenen Jubelhochzeit: „Du Herr schufst (hast) einen Hausaltar“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 77, s.: **Franck, Johann Wolfgang**, Geistliche Melodien.

Op. 78—80. Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50n.

Op. 81. Das erste Orgelbuch. 178 kurze, besonders im Pedal ganz leicht ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten v. den verschiedensten Komponisten, m. Finger- u. Fussatz versehen, ausgearb. u. hrsg. Leipzig, M. Hesse Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Musikalische Erfolge. Vortragsstücke in fortschreitender Folge f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. Band I. Unterstufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Traunungs-gesang: „Sende, o Vater, herab deinen göttlichen Frieden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Palmethofer, Karl.

Die erste, die echte u. die letzte Liab: „Wann in der Jugendzeit im Menschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Die Nächstenliab: „Zwei Männer, dō hab'n sich amal entzweit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

O schönes Ottertall: „Umgeben rund herum von Berg und Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Text)-arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Die Zufriedenheit: „Wann in aller Fruah“. Nach einem Ländler-Motiv f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Palmgren, Selim.

Op. 16. Menuett im Volkston (D) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Palmgren, Selim.

- Op. 17. 24 Praeludien f. Pfte. No. 1/2, 3—7. à Mk 0,80.
 No. 8. Mk 1. No. 9. (Wiegenlied) (Gism.). Mk 0,80.
 No. 10/11 (Im Volkston. Traumbild). Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.
- Op. 18. Ballade (Am.) in Form eines Thema m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.
- Op. 20. No. 1. Eine Winterweise: „In Trauer und Trübsal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Op. 22. Finnische Lyrik. 12 Klavierstücke. Berlin, Schlesinger.
 Heft 1. (Ländliches Bild. Pastorale. — Finnische Volksweise. — Paganini. Kleine Studie. — Humor. — Die Glockenblumen. — Gavotte u. Musette.) Mk 1,80n.
 - 2. (Polka. Finnischer Volkstanz. — Lenznacht. — Serenade. — Walzer aus Oesterbotten. — Einsames Lied. — Frühlingseinzug. [Mk 1 n.] Mk 1,80n.
- Op. 27. No. 3. Die Libelle f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
- Aria f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
- Barkarolle f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
- „Du warst mir näher eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. schwedisch-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
- Gnistor. Etüde f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Humoreske (B) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
- Konzert-Etüde (C) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
- Lyriakt Intermezzo. 8 Stämmingsbilder f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
- Piano-Transcriptionen. No. 1—4. Helsingfors, Lindgren à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.
- Studie (G) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Ur sagospelet „Tuhkimo“. Helsingfors, Nya Musikhandel.
- Dansen på afrättsplatsen f. Pfte. Mk 1,20.
- Entracte u. Ballet f. Pfte. Mk 1,40.
- Vals f. Orch. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Die Verlassene: „Mein Herz war gleich einem Blumenrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
- Wiegenlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.
- Palmira, M. W. de.**
- Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 6. Am See! „Sommernachmittag! Zauberstille Stunde!“
- Op. 19. Durch Wald u. Hain. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.
- Pensamiento. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Palten, Robert.**
- Op. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien. (Mozarthauss) à Mk 1n.
- Op. 2. „Liebchen ade! Scheiden tut weh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 2, 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen ade, scheiden tut weh“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Blausternchen, liebes Blümelein.“) Wien, (Mozarthauss) Mk 1,50n.
- Op. 4. Das Glück: „Wir suchen das Glück in der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthauss) Mk 1n.
- Op. 5. Menschenloos: „Wo ich bin und wo ich stehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthauss) Mk 1,25n.

Palten, Robert.

- Op. 6, 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 6. Vorbei: „Hat es wieder ein End' genommen“. — Op. 14. Seins-Bewusstsein: „Naht's noch so schwarz.“) Wien, (Mozarthauss) Mk 1,25n.
- Op. 16. Fünf Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. arr. v. Leopold Geldstet jun. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Wien, (Mozarthauss) Mk 2,50n.
- Op. 19. Weihnachtslied: „Brüderlein und Schwesterlein wollten nach Haus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthauss) Mk 1,25n.
- Op. 20. Das Glöcklein: „Wenn die Glöcklein erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthauss) Mk 1n.
- Op. 23. Weihnachtsgedicht: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.
- Op. 24. Waldbächleins Lied: „So lieblich das Bächlein rauschet“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.
- Op. 25. „Dort an dem Wiesenrain“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.
- Op. 26. Schlummerlied: „Schlummre liebes Engelein“ f. 1 Singst. u. Pfte. 8°. Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.
- Elfentanz: „Es scheint der Mond von ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Leop. Geldstet jun. Wien, (Mozarthauss) Mk 1,50n.
- Panofka, H.**
- Op. 85. 24 fortschreitende Vokalisieren im Umfange v. 1 $\frac{1}{2}$ Oktave, f. alle St. m. Ausnahme der Bassst. Fortsetzung zum Gesangs-ABC. Neue Ausg. revid. v. Oskar Noë. Heft 1. Mk 3,50. Heft 2. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Pantschenko, S.**
- Op. 32. No. 2. Elégie: „La lune est grande“ p. Chant et Piano. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Op. 35. Trois Sonnets (No. 7—9) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 38. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Canzonetta (Gm.). Mk 0,90. No. 2. Sonnet (A). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 39. Dix Pièces intimes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.
 Cah. 1. Prélude (Cm.). Cavatina. Elegia (Bm.). Valse (Em.). Scherzo (Hm.).
 - 2. Allegretto (G). Helos. Improvisation (Dm.). Canzonaccia. Etude (Fm.).
- Op. 43. Trois Sonnets (No. 10—12) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 49. Trois Sonnets (No. 13—15) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 51. Trois Sonnets (No. 16—18) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Panzer, Fritz.**
- Op. 24b. Fahnenweihelied: „Ihr Freunde auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Krefeld, (Ferd. Kreyer) Mk 2.
- Op. 36. Hesperos. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 36a. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 37a. Weberlied: „Ich bin ein armer Weber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Männerchöre. 8°. Krefeld, (Ferd. Kreyer).
- Op. 53a. Deutsche Flotte: „Zur deutschen Flotte! tönt's durch's deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 53b. Die Wacht am Meer: „Es glänzt dein Ruhm für alle Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 54. Hymne: „O Geist der Töne, reg' die Schwingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Pape — Paradies

Paradies — Parlow

Pape, Detlev.

Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

„Wo sind all' die Blumen hin?“ f. 1 Singst. m. Harm. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,60.

Pape, Edward.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Eine Liebe: „Blüht du meinen späten Tagen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Ein Harfenklang: „Der Wind, im dunklen Laube wühlend“ f. mittlere St. Mk 1,50.

- 4. Der Flötenspieler: „Einen Flötenspieler schenkte mir der Traum“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 5. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“ f. hohe St. Mk 1.

- 6. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 7. Malöchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 8. Die Morgenpredigt: „Die Felder lagen still und schwer“ f. hohe St. Mk 1,20.

Zwei lustige Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut hab' ich zwei Zehner im Sack“. No. 2. Es reicht nicht: „Zwei „Witwen“ Herr Wirt, kosten dreissig Mark“.) Hamburg, Leichsessenring Mk 1,50.

Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Ein lustiges Lied f. T. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,50.

Papini, Guido.

Op. 205. No. 1. Fleur d'Automne. Romance p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano arr. p. W. H. Squire. à Mk 2n. — p. Piano arr. p. Dan Godfrey. Mk 1,50n. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd.

Op. 205. No. 2. Ballade de Mignon p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Dolce Visione (Süsser Traum). Mk 2. No. 2. Air de Ballet (Am.). Mk 2. No. 3. Chanson d'Été. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. En Été. Mk 0,80. No. 2. Roses orientales. Mk 0,80. No. 3. Contemplation. Mk 1,20. No. 4. Rêve de la jeune Fille. Mk 1,20. No. 5. Valse volante. Mk 1,20. No. 6. Jours passés. Romance-Sérénade. Mk 1,20. Brüssel, Schott.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Rêve d'Amour: Mk 2. No. 2. Autrefois. Romance. Mk 2. No. 3. A la Grotta azzurra. Tarantelle. Mk 3. Mainz, Schott.

Papp, Victor.

Op. 11. Menuetto (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Op. 18. Chagrin p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Pappenheim, Gertrud.

Spiel u. Lied. Alte u. neue Weisen f. Kindergarten, Haus u. Schule. Zum Gebrauch in Kindergärtnerinnen-Seminaren. Unter Mitarbeit v. Maria v. Glümer. gr. 8°. Leipzig, Jäger Mk 3* n.; Lwdbd Mk 3,60* n.

Papsdorf, Max.

Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.

- 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1,20.

- 3. Morgengesang: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Mk 1.

- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

Paradies, Pietro Dom.

Amors Fang: „In's Netz bin ich gegangen“ — „M'ha presa alla sua ragna“. Arietta f. T. m. Pfte hrgv. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Paradies, Pietro Dom.

Rondo (A) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 32.

Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Alexis Holländer. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Pardow, O.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlesisches Volkslied: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“.

No. 2. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelein“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lilie u. Rose: „O Lilie, zarte Blume sprich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Parés, Gabriel.

Le Fringant. Marche militaire f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Paris, George.

Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

No. 1. Bacchus u. Venus: „Herr Bacchus, das ist mir ein lieber Gesell“.

- 2. Die Rose am Rhein: „Am Rhein, dem deutschen Strome“.

Paris-Chambers, W., s.: Chambers.

Parish-Alvars, Elias.

Piraten-Marsch f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Parker, A.

Romance (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Parlow, Albert.

Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied f. Pos. m. Militärmusik. Mk 3n. — m. Blechmusik. Mk 2,50n. Bremen, Fischer.

Parlow, Edmund.

Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 63. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding“.

No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel sanftes Rauschen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 69. Bunte Blättchen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. In der Schmiede. No. 3. Schmeichelkätzchen. No. 4. Neckerei. No. 5. Im Nachen. No. 6. Kobold. Leipzig, Tanner à Mk 0,30; cpl. Mk 1n.

Op. 71. Aus der Jugendzeit. 5 leichte Klavierstücke. No. 1. Lustige Spielkameraden. Mk 0,80. No. 2. Ferienwanderung. Mk 0,80. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 0,80. No. 4. Beim Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Abendruhe. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 72. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Des Zechers Zorn: „Wohl hab' ich Grund zu klagen“.

- 2. Beim Herumtrinken: „Frisch auf Gesell, lass' rund umgahn“.

Op. 73. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 74. Für kleine Pianisten. Sechs leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Heft 1. Kleiner Wanderer. Marsch der Bleisoldaten. Spanischer Tanz.

- 2. Was Grossmütterchen erzählt. Dudelsackstücklein. Müde bin ich, geh' zur Ruh'.

Op. 75. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Op. 76. Bunte Reihe. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Singvögelchen. No. 2. Wellenspiel. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schlummerndes Kind. No. 5. Trotzköpfchen. No. 6. Lustiges Spiel. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. 78. Tarantella (Am.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 4,50.

Parlow

Parlow

Parlow, Edmund.

- Op. 79. Musik zu einem Puppenballet. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Vorspiel. No. 2. Puppen-Polka. No. 3. Blumentanz. No. 4. Harlekin u. Colombine. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 80. 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sauber muss 's Mädle sei: „Nussbraune Aeugele, Bäckle so rund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 81. Des Jägers höchste Lust: „Die höchste Lust zu jeder Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 82. Für kleine Musikanten. 6 leichte Klavierstücke. (Wachtparade. Fröhliches Lied. Der Postillon. Gänsemarsch. Menuett. Husch, husch, hasch, hasch.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ade mein Lieb: „Der Tag verrann“.
- 2. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedchen, ein lustiges Stück“.
- Op. 84. Drei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bolero. No. 2. Notturmo. No. 3. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Op. 86. „Im Maien, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Op. 87. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 88. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 89. Kleine Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Kecker Sinn. No. 4. Plauderstündchen. No. 5. Süsser Traum. No. 6. Die kleinen Helden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 91. 6 melodische Special-Etuden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
No. 1. Ein kleines Lied. (Legato-Etüde.)
- 2. Ballspiel. (Arpeggio-Etüde.)
- 3. Matrosentanz. (Terzen-Etüde.)
- 4. Ein kleiner Reitersmann. (Oktaven-Etüde.)
- 5. Die Libelle. (Triller-Etüde.)
- 6. Spottdrossel. (Staccato-Etüde.)
- Op. 92. Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Meine alte Uhr: „Die Uhr in meiner Stube“. No. 2. „Mein Mädle hat einen Rosenmund“. No. 3. Die Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“. No. 4. Verschossen: „Ein Mädlein, lieblich von Gestalt“.) Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 93. Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Schlummerliedchen. Mk 1. No. 4. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 94. Kinderlieder-Album f. Pfte (m. Text) bearb. Heft 1, 2 im V.-Schlüssel. Heft 3, 4 im B.-Schlüssel. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1; cpl Mk 1,50n.; geb. Mk 3n.
- Op. 95. Sechs melodische Etuden f. Pfte. No. 1. Arpeggio-Etüde. No. 2. Legato-Etüde. No. 3. Oktaven-Etüde. No. 4. Stakkato-Etüde. No. 5. Terzen-Etüde. No. 6. Triller-Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade f. Pfte (m. Benutzung des gleichnamigen italien. Volksliedes). Mk 1,20. — f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 97. Sechs Klavierstücke. (Kleine Romanze. Intermezzo. Reigen. Rokoko. Scherzino. Gnomentanz.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
— Daraus f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. No. 3. Reigen. Mk 1. No. 4. Rokoko-Menuett. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Parlow, Edmund.

- Op. 98. Ein Besuch auf dem Lande. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Beim Picnic. Trommlerzug. Die fleissigen Bienen. Vesperglocke. Tanz auf der Tenne. Fröhliche Heimfahrt.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 99. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (E). No. 2. Intermezzo (A). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 100. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“.
- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
- 3. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“. Schottisch.
- Op. 101. Zwei Klavierstücke. No. 1. Jagdstück. No. 2. Valse drôle. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 102. No. 1. Dance, o Maidens: „Now that May, her gifts bestowing“. Trio f. 2 S. and A. with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 103. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (E). No. 2. Abendfrieden. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- Op. 104. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“.
- 2. „Hei, wie der Lerchen singen“.
Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
L'Ensemble. Morceaux favoris arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
No. 1. Gurlitt, Corn., Op. 178. No. 19. Wiener Walzer.
- 2. Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Marsch.
- 3. Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.
- 4. Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
- 5. Fink, Wilhelm, Op. 355. Klänge vom Ebro. Bolero.
- 6. Deceveé, Edwin J., Op. 35. Polonaise brillante. Mk 3.
- 7. Franke, Max, Op. 58. Bajadere-Tanz. Mk 3.
- 8. Aletter, W., Menuetto piccolo. Mk 2.
- 9. Dana, Arthur, Op. 30. No. 9. Rückkehr aus den Ferien. Mk 2.
- 10. Löw, Josef, Op. 570. No. 3. Russischer Kosakentanz. Mk 3.
- 11. Lynes, Frank, Op. 14. No. 6. Die Marionetten. Walzer. Mk 2,50.
- Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Männerchor-Album. 65 Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,80.
- Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
- Polka des Fleurs p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Schatzerl klein: „Schatzerl klein, mußt nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) Mk 0,80.
- Scherzino humoristique p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Seemann's Abschied: „Fahr' wohl, mein Lieb, ich muss dich lassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1.
- „Steht ein Häuschen im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Kleine Stücke grosser Meister f. Pfte, geordnet u. revid. Offenbach, André Mk 1,60n.

Parlow, Edmund.

Sechs Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Silcher, „Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
- 2. „Will Niemand singen“.
- 3. Wiegenliedchen: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“.
- 4. Reiters Liebchen: „Mei Schatz is e Reiter“.
- 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
- 6. „Ich ging einmal spazieren“.

Neun Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor gesetzt.
Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. „Du Bach mit den silbernen Wellen“.
- 2. „Das Maidlein wollt' nen Liebsten han“.
- 3. „Es scheinen die Sternlein so hell“.
- 4. „Wenn die Hoffnung nicht wär“.
- 5. „Die Vögelein, sie sangen so süß“.
- 6. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“.
- 7. „Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell“.
- 8. Mädchens Abschiedsklage: „Ach, in Trauren muss ich leben“.
- 9. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über „Stille Nacht“ u. „O du selige“. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Parmegiani, G.

Affection. Romance gracieuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chanson de Mai p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

3 Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.

- No. 1. Chanson de Mai.
- 2. Paroles d'Amour. Mélodie.
- 3. Souvenir de Naples. Sérénade.
- Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Paroles d'Amour. Mélodie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Souvenir de Naples. Sérénade p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Parodi, Laurent.

Op. 44. Berceuse f. Vcello m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Paron, Ferdinando.

Milano patriottica. Marsch f. französ. Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Parryk, Ferdinand.

Op. 9. Bedenk', dass du ein Deutscher bist!: „Wohin das Schicksal dich verschlägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

- No. 1. „Mein Liebster schied von mir“.
- 2. Husch, husch hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.

Pascal, Florian.

Vom Feenreich. Sieben zweistimmige Gesänge (S. u. MS.) m. 3 V. u. 2 Vcelli, engl.-deutsch. (No. 1. „Vom Feenreich wir nah'n“). No. 2. Der Elfenschäfer: „Blasend froh sein Lied“. No. 3. Die Elfenjagd: „Dreimal stiess der Sturm in's Horn“. No. 4. Der Elfen Verbannung: „Die Elfen all' entflohn“. No. 5. Der Elfen Gondellied: „Dein Rosenblattboot stoss ab“. No. 6. Der Elfen Schlummerlied: „Ruh', müder Wanderer, ruh“. No. 7. Dorfanz: „Flackernder Irrwisch“. Part. gr. 8°. London, Williams Ltd Mk 5n.

XIII.

Paschinger, A. J.

Op. 191. Konzert-Ouv. (G) f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. A.-(Elegie-)Z. Mk 2,40. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co.

Zwei Gebirgsweisen im Volkstone f. Z. (m. Text.) (Der Almfrieden. Da traurige Bua.) Wien, Rörich Mk 0,80.
Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, Kiendl.

- Heft 118. Freudig u. Schneidig. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- 119. Op. 213. Elfen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 120. Op. 124. Hoch der Wein! Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 121. Op. 228. Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 122. Op. 226. Flora-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 123. Op. 227. Die jungen Wiener. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 124. Op. 228. Wilhelminen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 125. Klosterneuburger Sa'ontänze. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 126. Zwei Lieder. (Troika. Russisches Volkslied. — Addio. Italienisches Volkslied.) Mk 0,70.
- 127. Forellen-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 128. Metamorphosen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 129. Zwei geistliche Lieder. (No. 1. Stille Nacht. Weihnachtslied. No. 2. Milde Königin. Marienlied.) Mk 0,70.
- 130. Die Schluderbacher. Echter Holzschlager-Tanz. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 131. Arie u. Finale aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 132. Pickart, Joh., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 133. Frische Bergglüf'l. Steirische Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.

Zither-Schule. Kurz gefasste u. gründliche theoret.-praktische Anleitung, das Zitherspiel m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit vollständig zu erlernen. Mk 4,60. Ausg. m. französ. Text. Mk 3,20. Wien, Kiendl.

Paschke, Wilhelm.

Op. 18. Gruss an Tirol. Marsch f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
Nationallied der Buren f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Passionschöre. 8°. Stuttgart, Christl. Verlagshaus Mk 0,20n.

Pastirk, Franz.

Op. 398. Die Liebesschaukel. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Op. 399. Neapolitanisches Ständchen f. Z. Mk 0,80. — m. Mandoline (V. od. Streich-Z.) u. Gitarre. Mk 1,60. Wien, Rörich.

Op. 400. Hochzeitslieder. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

30 ausgewählte böhmische Volkslieder f. Z. arr. Wien, Rörich Mk 1,80.

Paston-Cooper, Charles.

4 Album Leaves f. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 4n.

Pastor, Adolf.

Op. 80. Abendstimmung: „Wenn Abends still die Sonne sinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 81. Betrogene Liebe: „Als ich zum ersten mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 100. Treu-Deutsch. Marach f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Op. 120. Der schönste Traum: „Wie oft in schlummerlosen Nächten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Pastor, Adolf.

- Op. 125. Die Schiessbuden-Trude: „An einem schönen Sommertag“. Lied-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25n. — f. Infanteriemusik instrument. v. O. Brinkmann. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Gebr. Ulbrich.
- Op. 126. O weine nicht, o trüste dich, es kommen bessere Tage: „Wenn auch des Lebens Drangsal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 128. Das Mädchen mit dem gold'nen Haar: „Ich lieb' ein holdes Mägdelein“. Neckisches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,60.
- Op. 157. „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 165. „Am Weg, im gold'nen Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Pastory, Adolf.

- Op. 139. O süsse Heimat: „Wenn ich von meiner Heimat fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 145. Weihnachtsbilder: „Du wunderschöne Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 152. Monna Vanna. Suite de Valses p. Piano. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 4. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 158. Lenzes-Jubel. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 159. Jugendtraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 168. Hänschen u. Fränzchen: „Ich bin der Hans“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
- Op. 172. Toni vom Rhein — Loni vom Main: „Gewandert bin ich über Berg und Tal“. Heiteres Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mkl,50.
- Op. 180. Die Zeugen meiner Liebe: „Kaum steigt die gold'ne Morgensonne nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.
- Op. 195. No. 1. Mein Heimatdörfchen: „Denk' ich dein, du liebes Dörfchen“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 195. No. 2. Entschwundene Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder“. 8°. Leipzig, Klinner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 195. No. 3. Röslein im Wald: „Zwei Röslein sind im Wald erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 205. Rekrut Pechvogel: „O ich armer, armer Wicht“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 206. Lämmchens Unglückstag: „Wenn ooch die Beeme prangen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 207. Die Blitzaufnahme: „Sehr schön ist das Leben“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Op. 215. Mein Liebstes auf der Welt: „Dich nur im Traum zu sehen“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 216. Mein Hoffnungsstern: „Die ersten gold'nen Sonnenstrahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.

Pastory, Rudolf.

- Op. 202. Die Freunde: „Drei Freunde sassen am grünen Rhein“. Heiteres Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Patáky, Hubert.

- Op. 1. Schwerenöter Spatz: „Zur Drossel sprach einmal der Spatz“ f. 1 tiefere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman à Mk 1,50.

Patáky, Hubert.

- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühmorgens sah ich ein Blümelein“. No. 2. Slavisches Lied: „Als ich dich sah, da war ein Glück in mir“. No. 3. Volkslied: „Stand einst ein Ritter traurig am Tor“) Ausg. f. tiefe u. hohe St. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman à Mk 2.
- Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.
No. 1. Vision: „Wenn du auch bist in fernem Land“ f. mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe wohl, du liebes Kind“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Wenn ich abends vor deinem Fenster“ f. hohe St. Mk 2.
- 4. Gebet: „Gott, tief gebeugt“ f. hohe — f. tiefe St. (od. Vcello.)

Patat, Leo E.

- Dori Freischmecker: „Man sieht mir schon von weitem an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Patočka, E.

- I am the Unfortunate. Bohemian Two Step f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Patzke, Edmund.

- Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,80. Es war einmal zur Weihnachtszeit. Illustration f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Paudert, E.

- Berühmte Arie f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.
— f. Pos. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2n.
Fantasie (B) f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Pauer, Ernst.

- Op. 23. Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Mainz, Schott.
No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Ständchen: „Würd' ich als Stern am Himmel ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Tutti Frutti. 36 Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 2.

Pauer, Max.

- Sieben kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Separatausg. aus der Klavierschule v. Lebert u. Stark, neu bearb. v. M. P., Teil II.) Stuttgart, Cotta Mk 1n.

Paul, Br.

- Elementar-Klavierschule. Kurzgefasste Anleitung zur schnellen Erlernung des Klavierspiels. Charlottenburg, Zimmermann Mk 2.

Paul, Curt.

- Op. 6. Journalisten-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Paul, Emil.

- Op. 17. Drei humoristische Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Verhaltensmassregel nach Schwening: „Merk dir's, wie du's mit Kunst und List“.
- 2. Spirituosen-Liebe: „Es war eine schöne Dame“.
- 3. Die Werbung auf dem Produktenmarkte: „Isidor, genannt der Schöne“.
- Op. 18. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 2. „Du bist ja doch der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 3. „Die Welt vergeht mit ihrer Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,35n.

Paul, Ernst.

- Lehrgang im Gesangunterricht an Seminaren u. anderen höheren Lehranstalten. Teil 1. Unterstufe. Teil 2. Oberstufe. Lex.-8°. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer à Mk 3,20*n.; geb. à Mk 3,85*n.

Paul, Jean.

Die Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“. Ein lustiges Lied! f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80n.

Paul, K.

Das starke Geschlecht: „Die Herren der Schöpfung!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Paula-Ott, Franz v.

Op. 103. Motiv (Menuetto) aus der 20. Sonate v. Beethoven f. Z. arr. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Pauli, H.

Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choraimotive f. Org. qu. 8°. Trier, (Grach) Mk 2*ⁿ.

Pauli, Jean.

Op. 29. „Schlafe, mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 42. Trauungsgesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 47. Turners Festlied: „Lasst im Liede froh erschallen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 48. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 54. Abschied vom Meer: „Lebe wohl! Und wenn auf immer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 59. Glückliche Lieb'!: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 63. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 65. „Für dich, mein süßes Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Paulsen, P.

Op. 7. Alsteridyll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichasering Mk 1,50n.

Paulton, John.

Aus dem Dollarlande. Grosses Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche instrum. v. Anton Powolny. Ausg. f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.

Pavalkó, Jolán.

Op. 11. Seifenblasen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 12. Auf der Schaukel f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Heinrich Lewy à Mk 1.

No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“, deutsch-ungar.

- 2. Mai: „Ich liebe nicht den grünen Mai“.

- 3. Weisser Flieder: „Nass war der Tag“.

- 4. Intermezzo: „Den Arm um ihren schlanken Leib gelegt“.

- 5. Besorgnis: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund“.

- 6. Ueberwunden: „Du wahnst, ich habe überwunden“, deutsch-ungar.

Op. 17. Zigeunermusik: „Was zucken die braunen Geigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Mk 1,20. — m. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. München, Lewy.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 258. Sinigaglia, L., Op. 5. Konzert-Etüde (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50*ⁿ.

- 259. Haydn, Jos., Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*ⁿ.

- 260. Suter, Hermann, Op. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

- 261. Scontrino, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung.)

No. 262. Mozart, Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, Kb., 2 Fl., 2

Oboen, 2Fag., 2Hörner u. 2Tromp. Mk 2*ⁿ.

- 263. Händel, Concerto grosso f. Streichinstrumente No. 12 (Hm.), hrg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. Mk 0,70*ⁿ.

- 264—274. Händel, Concerti grossi f. Streichinstrum. No. 1—11, hrg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. à Mk 0,70*ⁿ.

- 275. Smetana, Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*ⁿ.

- 276. Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*ⁿ.

- 277. Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*ⁿ.

- 278. Beethoven, Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*ⁿ.

- 279. Schroeder, Carl, Op. 88. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

- 280. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*ⁿ.

- 281. — Brandenburgisches Konzert No. 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Fifteen à bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*ⁿ.

- 282. — Brandenburgisches Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*ⁿ.

- 283. Reuss, Aug., Op. 25. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

- 284. Stillman-Kelley, Op. 25. Streichquartett (C). Mk 1*ⁿ.

- 285. Wolf, Hugo, Streichquartett (Dm.) Mk 1*ⁿ.

- 286. — Italienische Serenade (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

- 287.. — Op. 77a. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla. Mk 1*ⁿ.

- 288. — Op. 77b. Streichtrio (Am.). Mk 1*ⁿ.

- 289. Mojsisovics, Op. 21. Serenade (A) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50*ⁿ.

- 290. Scontrino, A., Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*ⁿ.

Paseller, J.

Souvenir de Herkulesfürdő. Valse Boston f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2n.

Pech, J. T.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O verzweifle nicht am Glücke“. No. 2. Frühlingzuruf: „Nun sich die Knospen aus den Zweigen drängen“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“. No. 5. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 6. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 4. Sechs Begräbnislieder f. gem. od. Männerchor. (No. 1. „Selig, selig sind die Toten“. No. 2. Heimgang: „Lasst mich gehn“. No. 3. „Nun bringen wir den Leib zur Ruh“. No. 4. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“. No. 5. „Dort ist noch eine Ruh' vorhanden“. No. 6. „Welt, ade! ich bin dein müde.“) 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Pechotsch, Raimund.

Hungarian Rhapsody f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Peglow, Wilhelm.

Op. 8. Gewonnene Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 8. Deutsche Reichsmark. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Peglow, Wilhelm.

Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri f. Pfte über beliebteste Walzermelodien v. Joh. Strauss, Joa. Strauss u. Joa. Lanner. Berlin, Samson Mk 0,20.

Pehel, Joh.

Op. 166. Atom-Schnell-Polka u. Franz Rezek, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 180. Ja, uns're Anstellung. Jubiläums-Ausstellungsmarsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek.

Pehm, Rudolf.

Requiem f. S. m. Org. obl. ad lib. A., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörner. Mk 4,50n. — f. 3 Singst. m. Org. allein. Mk 2,50n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pehm jun., Rudolf.

Op. 20. Rodl-Heil! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Feiniger, Otto.

Humming Bird. (Colibri.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pelikan, Ottokar.

Op. 21. Menuett f. Pfte. Wien, Elaha Mk 1,80.

Pellegrini, Alfred.

Op. 14. Fantasie (Em., In der südrussischen Schwarzmeersteppe) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Pels, Joseph.

Der lustige Dorfmusikant. Rheinländer-Polka f. Z. Pasing-München, Hoenes Mk 0,50.

Pembaur, Josef.

Zwei Liedertranscriptionen f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. à Mk 1,25.

No. 1. Op. 7. No. 6. Ich habe dich lieb.

- 2. - 26. - 1. O bleib bei mir.

Op. 83. No. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. vierst. mm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 72. Siebente lateinische Messe (Fest-Messe, Dm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Org.- u. Direktionast. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 5. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross Verl.

Op. 87. Herbst: „Buchen bluten im Geschwehle“ f. sechsst. Männerchor. (3 T., 3 B.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 88. An den Tiroler Adler: „Adler, du Tiroler Adler!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Op. 89. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gegangen“. à Mk 1,20.

- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. à Mk 1.

Op. 91. Das Lied der Heimat: „Wo der Jochwind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Op. 91. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Vögel singen in den Zweigen“ à Mk 0,80.

- 2. Waldandacht: „Hand in Hand geht man im Walde“. à Mk 0,80.

- 3. „Tief im Kornfeld rote Flammen“. à Mk 0,80.

- 4. Empor: „Nun schwingt der Lenz die blauen Fahnen“. à Mk 0,80.

Albumblatt (Dea). Ausg. f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Speckbacherlied: „Der Tanne gleich, so wurzelstark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Innsbruck, (Aubitsch) Mk 1,60.

Pembaur, Karl.

Op. 11. Ständchen: „Zögernd stille, in des Dunkels nächt'ger Hülle sind wir hier“ f. Männerchor u. kl. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Pembaur, Karl.

Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maienkönigin: „Wenn der Maien junge Kronen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu hoch hinaus: „Stets küsst ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Trinklied: „Angezapt! Schnell den Rheinwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kirmes-Marsch der Dresdner Liedertafel: „Sei willkommen schöne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Penn, William H.

Mein einziges Glück bist du!: „Schleicht sich der Abend still herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. — m. Harmonium Mk 8°. à Mk 3n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40n.

Penso, L.

Op. 68. Trauer-Marsch f. Pfte. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 0,50.

Pente, Emilio.

Op. 11. Tendresse. Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Penz, Julius.

6 lettische Volkslieder f. Pfte arr. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Peppercorn, James.

Ki-Ka-Po. Amerikanischer Tanz f. Pfte neu hrag. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Pepusch, Joh. Chr.

Preludio (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Perabo, Ernst.

Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.) Mk 1,50. No. 2. Romanze (E). Mk 1,50. No. 3. Toccatina (C). Mk 2. Leipzig, (Jost.)

Perani, L.

Op. 85. Spanisches Rondo f. Pfte. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 1.

Perger, Richard v.

Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Es liebten sich beide“. No. 2. „Ich sass im Grünen“. No. 3. „Warum duften die Levkojen.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Das stählerne Schloss. Dramatisches Märchen f. Solost., Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 10n.

Pergolesi, Giovanni Battista.

Siciliana (Aria): Tre giorni son che Nina f. 3 V., Vla u. Vcello. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte, a: Mozart, Ave verum corpus.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Vcello u. Pfte hrag. v. Gust. Zanger. Op. 71 No. 12. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

— f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Trios f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrag. v. Hugo Riemann. No. 1 (G). No. 2 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Perleberg, Arthur.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. „Komm, lass uns gehn“. Mk 1.

- 2. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“. Mk 1,20.

Op. 8. Sonate (Es) f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 6.

Perleberg, Arthur.

Op. 9. *Pierrot marié. Liederkreis* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Würfel: „Jahr für Jahr, am Aschermittwoch“. No. 2. Die Werbung: „In der nagelneuen Hose“. No. 3. Die Hörner: „Wenn die Hörner abgelaufen“. No. 4. Die Düte: „Seine hohe spitze Kappe“. No. 5. Hochzeitsreise: „Auf den treulos rollenden Rädern“) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 10. Zwei Balladen f. 1 tiefere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Schlacht in der Hamme: „Die Haide ödet so leer und dumpf“. Mk 1,80.

- 2. Jung Edward u. Egwine: „Jung Edward war eines Königs Sohn“. Mk 1,20.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. Kinderreigen: „Reich' die Hand, kommt zum Tanz“.

- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“.

- 3. „Wie gleicht ein Tag“.

- 4. Weisst du?: „Weisst du, woran ich denke?“

Op. 12. Kleine Suite f. Pfte m. instruktivem Fingersatz u. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.). No. 2. Menuett (A). No. 3. Walzer (Gm.). No. 4. Capriccio (E). No. 5. Quasi Allegretto. No. 6. Melodie (As). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Op. 13. Drei Klavierstücke m. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Waldgang. No. 2. In heiterem Spiel. No. 3. Fröhliche Wanderung. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Op. 17. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Hastiges Treiben. No. 2. Mann mit Holzschuhen. No. 3. Irrlicht. No. 4. Nocturne (H). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1n.

Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 15.

Die Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Perosi, Lorenzo.

Messa Davidica f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 2n. Billige Ausg. gr 8°. Mk 0,80*n. St. 8°. Mk 0,60n. Mailand, Bertarelli & Co.

Tema variato p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Transitus animae. Oratorio p. MS. e Cori con Orch. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

Perret-Gentil, L.

Op. 8. Frohsinn-Marsch f. Orch. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

Perrin, H. C.

The Abode of Worship. A Cantata f. MS.-Solo, Chorus and Orch. Vocal Score. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Perschk Max.

Allerlei Abstammungen: „Zum Vater spricht der kleine Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Auf nach Wansee!: „Berlin ist jetzt ein Badeort“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Friedrich Wilhelm Schmidt, der Weltreisende: „Viel hab' ich schon die Welt bereist“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Der grosse Dichter Stiller: „Das Dichten bringt viel Freud' und Leid“. Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Ich kann den Blick nicht von euch wenden: „Die Jette, bei „Geheimrats“ oben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Perschk, Max.

Marie u. der verliebte Schornsteinefeger: „Bin Köchin schon seit langer Zeit“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Persiany, J.

Op. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Perti, G. A.

„Adoramus te, Christe“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 32. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Pertus, Br.

Op. 8. Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B.M.V. ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,70n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,10n.

Pescetti, G. B.

Allegro f. Org., s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Peschke, Alwin.

Fanfarenmärsche, Feldstücke u. Männerchöre zum Gebrauch f. die berittenen Truppen des deutschen Heeres im Frieden u. im Felde hrsg. Part. Mk 12*n. 5 Instrum.-St. (Tromp. 1—4, Pauken.) 8°. Mk 7,50*n. Berlin, Parhysius.

Kaiserin Alexandra. Kavallerie-Parademarsch f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,20.

Zwei leichte Weihnachtsstückchen f. Pfte. (Brüderchen träumt. Schwesterchen tanzt.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Pessard, Emile.

Op. 121. Vers le Réve. Souvenirs d'Italie p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.

Pestalozza, A.

Ciribiribin: „Délaissant sa jeune femme“. Valse de Bucalossi p. Chant et Piano arr. p. Maurice Gracey. Mk 1,60n. — p. Orch. arr. p. A. Stefani. 8°. Mk 2,25n. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre arr. v. G. Pastori-Rusca. Mk 2,25. — f. Pfte (m. unterlegtem italien. Text). Mk 1,25. — f. Pfte bearb. v. P. Bucalossi. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Pestalozzi, Heinrich.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Morgendämmerung: „Zögernd, wie gebannt im Traume“. Mk 0,75.

- 2. Meeresstille: „Verrauscht ob dem Meer“. Mk 0,75.

- 3. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht“. Mk 0,75.

- 4. Schlafliedchen: „Schlafe Kindchen, schlaf in Frieden“. Mk 1,20.

Op. 3. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Das Schneeglöckchen: „Noch lag ringsum des Schnees Geflocke“. Mk 0,90n.

- 2. Am Weiber: „Unter'm Mond ein stiller Wand'rer“. Mk 1,20n.

- 3. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“. Mk 0,90n.

- 4. Gebet: „Und hätte mir die Sehnsucht nicht“. Mk 1,20n.

- 5. Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier“. Mk 1,20n.

Op. 6. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Die Brücke: „Es hastet ein Heerzug durch dräuende Nacht“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Das Kind in Lied u. Bild. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte m. Bildern v. Richard Nitsch. Berlin, Wernththal Mk 4*n.

Peter

Peter

Peter, C.

Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. V. (m. Text). Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Dazwig. Lau.

Peter Ferdinand Erzherzog.

Op. 24. Mondnacht. Serenade f. V. m. Streichquintett u. Harfe (ad lib.). Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Cmel.

Peter, Georg.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Bei der Wahrsagerin: „Ich bin die Kartenschlägerin“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 4.

Die beiden Sportdamen od. Sport u. Liebe: „Im Sonnengold, im Abendrot“. Komische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Der Brautschatz. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4.

Des Sängers Brautwerbung: „Klopfe und klopfe immer zu“. Komisches Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 4.

Dienstmädchen von heute: „Wir sind vakante Mädchen“. Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Mk 2.

Die dumme Trine: „Wichse, wichse immer zu“. Heitere Scene m. Pfte f. 2 Damen- u. 1 Männerst. Mk 4.

Ein Rendezvous auf dem Maskenball: „Lustig hin durch's Dasein schweben“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 4.

Ein Spitzbuben-Genie: „Ein freies Leben führen wir“. Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 2 Herren. Mk 4.

Ein Studentenstreich. Komische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 4.

Ein Weihnachtsabend in Tringtau. Ein Weihnachtsspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 4.

Der Erbonkel. Komische Scene m. Pfte f. 4 Herren m. Benutzung bekannter Melodien. Mk 4.

Der erste Hochzeitstag. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

Der erste Patient. Komisches Quartett m. Pfte m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. Mk 4.

Die Extra-Instruktionsstunde: „Wahrhaft, man hat es gar nicht leicht“. Komische Duoscene m. Pfte. Mk 4.

's Fränzl aus Tyrol: „Von der Alm schau ich hinab“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Damen- u. 2 Männerst. Mk 4.

Das grosse Los: „Geh Michel, lauf, und bring' mir schleunigst Kunde“. Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

Heimgekehrt aus Afrika od. Ueberraschung zum silbernen Hochzeitsfeste. Singspiel m. Pfte. Mk 4.

Die Heimkehr der Schwiegermutter. Komisches Weihnachts-Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 2,50.

Im Frauenverein: „Ach Gott und wie herrlich ist alles bestellt“. Komische Szene m. Pfte f. 5 Damen. Mk 4.

In der Trödlerbude: „Eins, zwei, drei, ei, ei, ei“. Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte. Mk 4.

In tausend Aengsten. Komische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche. Singspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Mk 4.

Kaisertag bei der Infanterie. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 4.

Der König u. sein Leibarzt. Parodie f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1.

Der Kuss: „Die Stunde schlägt“. Humoristisches Terzett m. Pfte, m. bekannten Melodien f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 4.

Line u. Lene: „Grüss dich, Line, ei wie fein“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2,50.

Meister Zimpe u. sein Lehrling. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 2 Damen. Mk 2,50.

Peter, Georg.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Michel am Telefon: „Hörher in die kleine Kammer“. Humoristisches Terzett od. Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 4.

Der Nachwächter auf Freierufenen. Komische Scene m. Pfte f. 2 Damen und 2 Herren. Mk 4.

Der neue Hausknecht: „So ein Wirt, 's ist nicht zu sagen“. Komisches Duett nach bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.

Die Ohrfeige: „Zu denken und zu sorgen“. Komisches Duett m. bekannten u. beliebten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Mk 4.

Onkel will heiraten. Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.

Rekrutenleben. Humoristisches Quartett nach bekannten Melodien f. 4 mittlere Herrenst. Klavierauszug. Mk 4.

Der schlaue Jockel. Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.

Die Schneidigsten vom Regiment: „Erlauben uns, hier vorzustellen“. Militärisch-humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Mk 2.

Siehste wohl, da kimmt er!: „Von den Liedern, den schönen im Lande“. Parodie-Couplet v. O. Reiter f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Soldatenblut. Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 4.

Humoristische Soloscenen m. Pfte:
No. 1. Reise durch Europa: „Deutschland, Deutschland über alles“. Ein geographisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Humoristischer Vortrag. Mk 2,50.

- 2. Ein Ehemann im Jahre 2000: Schlaf zu, du mein Kindlein“. Mk 2,50.

- 3. Bauer u. Automat: „Ach, wie bin ich heut' so froh“. Mk 2,50.

- 4. Mei Reis' in die Stadt: „Wenn einer eine Reise tut“. Mk 2,50.

- 5. Das frohe Lied vom Zukunftsstaat: „Ihr Damen und Herren merkt auf“. Couplet f. 1 od. 2 Herren. Mk 1,50.

- 6. Rekrut Pechmanns unglückliche Liebe: „Ach Gott, und wie traurig“. Mk 1,50.

- 7. Sauerdorn in Afrika: „Immer lustig ohne Sorgen“. Mk 1,50.

- 8. Narren u. Sparren od. Was sie lieben: „Herr Müller hat sein Weibchen gern“. Couplet f. mittlere St. Mk 1,50.

- 9. Feuerwehrmann Löschel: „Hoi aha, schreit hurra“. Mk 1,50.

- 10. Die Kirchweib zu Posemuckel: „Hört, liebe Leute, was neulich gescheh'n“. Mk 1,50.

- 11. Marie, die kluge Köchin: „Ach, das Dienen ist 'ne Plag“. Mk 1,50.

- 12. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Vorm Schloss da steht Herr Werner“. Parodie-Couplet f. mittlere St. Mk 1,50.

- 13. Miss Luftleil, die Luftschifferin: „Auf sausendem Fittich“. Mk 1,50.

- 14. Jochems Heimkehr: „Grad' aus dem Wirtshaus“. Mk 1,50.

- 15. Der geplagte Dienstmann: „Verkehrt ist alles auf der Welt“. Mk 1,50.

- 16. Felix von der Sekundärbahn: „Immer langsam voran“. Mk 1,50.

- 17. Schneidermeister Flips: „Immer fidele, laßt uns nicht rappelköpfig sein“. Mk 1,50.

- 18. Friedrich, der Schusterbengel: „Nun einmal hin und einmal her“. Mk 1,50.

- 19. Michel auf der Brautschau: „Ach, ihr Damen und ihr Herren“. Mk 1,50.

- 20. Auf der Walz: „Ich bin der Musjeh Kakadu“. Mk 1,50.

- 21. E' Weinreis: „In der Welt gib'ts allerhand“. Mk 1,50.

Peter**Peters****Peter, Georg.**

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

- No. 22. Nachwächter Flötel: „Loset, was ich euch will sagen“. Mk 1,50.
- 23. Der Häfelesbauer: „Immer lustig nur drauf los“. Mk 1,50.
- 24. Der Sonntagsjäger: „Ich bin ein Jägersmann“. Mk 1,50.
- 25. Der Heiratsvermittler: „'rin in's Vergnügen“. Mk 1,50.
- 26. Der Hausknecht vom roten Ochsen: „In der Welt, das muss man sagen“. Mk 1,50.
- 27. Knittel m. der Klapptrompet: „Ich bin ein lust'ger Musikant“. Mk 1,50.
- 28. Nudel von der Infanterie: „Von allen Menschen auf der weiten Erde“. Mk 1,50.
- 29. Der Taucher: „Höret an den Roman“. Original-Potpourri. Mk 2,50.
- 30. Schneider Fleck als Reservist: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. Mk 1,50.
- 31. Ein Pantoffelheld: „Ach, es ist fast nicht zu tragen“. Mk 1,50.
- 32. Der Lumpenmann: „Erlaube mir, mich vorzustellen“. Mk 1,50.
- 33. Euprosinchen sucht einen Mann: „Andrees, lieber Schutzpatron“. Mk 1,50.
- 34. Frau Ruschel auf dem Wochenmarkt: „Kauft Leute, kauft Leute!“ Mk 1,50.
- 35. Die Männerfeindin: „Heiraten will ich nicht“. Mk 1,50.
- 36. Das verflixte Grammophon: „Einen Brief von meinem Neffen“. Mk 1,50.
- 37. Allerlei Musik: „Der Kassier Meier treu und bieder“. Mk 1,50.
- 38. Ein Kneipianer: „Hier sitz' ich auf Rasen“. Mk 1,50.

Der Spiritist od. Die Reise ins Paradies. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 4.

Das Ständchen um Mitternacht: „Guter Mond, du gehst so stille“. Humoristisches Terzett f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 4.

Der Studiosus u. sein Schneider: „Gaudeamus igitur“. Komisches Duett m. bekannten Melodien f. Herrenst. m. Pfte. Mk 4.

Der stumme Hans: „Michel, hast noch nichts vernommen“. Komisches Terzett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 4.

Die Unschuld vom Lande: „Noch klingt mir von Hause“. Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 4.

Weihnachten in der Waldhütte. Ein Weihnachtsspiel m. Pfte. Mk 4.

Der Weihnachtsurlauber: „Wichse, wachse, glänze“. Komische Szene (frei nach F. Reuter) m. Pfte f. 2 Herren. Mk 4.

Die Wette: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Komisches Duett f. Damen u. Männerst. m. Pfte. Mk 3.

Die Zigeuner: „Keine Ruh bei Tag und Nacht“. Komische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Mk 3.

Zwei gelehrige Schölerinnen. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Zwei geplagte Rekruten: „Ach lieber Gott, beim Militär“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2.

Zwischen zwei Feuern. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 4.

Peter, Gustav.

Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.

In wilder Jagd. Konzert-Galopp. Mk 2*ⁿ.Der Karneval v. Venedig. Brillante Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk 2,50*ⁿ.Souvenir du Cirque Renz. Galopp f. 1 od. 2 Xylophons. Mk 2,50*ⁿ.Valse-Caprice. Mk 2,50*ⁿ.**Peter, J.**

Sängergruss: „Seid gegrüsst durch unsre Lieder“ f.

Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.**Peters, A.**

Adventlied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nienburg, Hasenmeyer Mk 0,80.

104 Choral-Vorspiele f. Org. (Harm. od. Pfte) sonderlich zu dem Choralbuche der Provinz Hannover v. E. Hille (3. Ausg.) gesetzt. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 3*ⁿ.**Peters, Johann.**

Op. 3. Rheinlied; „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig.

Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart.

Ausg. hoch, mittel u. tief. Köln, Tonger à Mk 0,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié.

Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Wien, Chmel Mk 0,60n.

— Paraphrase v. Rich. Thiele. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Op. 23. Grüß' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart.

Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Op. 28. Grüß' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart.

Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Op. 28. Grüß' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart.

Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Peters, Max.

Op. 12. „Also lehrt uns Goethe!“ Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 21. „Veni, sancte spiritus“ f. T-Solo u. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. Solost. Mk 0,30n. Chorst. Mk 1n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 32. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Beherzigte Warnung: „In den Augen liegt das Herz“.

- 2. Paradies u. Eva: „Was auch der Schöpfer sich ersann“.

- 3. Lied der Spinnerin: „Surre, mein Rädchen“.

- 4. Wiegenlied: „Durch den Himmel geht ein Klingen“.

- 5. Ernstes Lied (Unsterblich): „Wenn Töne verklungen“.

Op. 38. Adagio f. gem. Chor, a: **Corelli, A.**

Op. 40. Christ ein Gärtner: „Ein Gärtner geht im Garten“. Melodie v. Wilh. Friedemann Bach. Zum Konzertgebrauch f. 1 Singst. m. Org. einger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 44. Zwei Waldlieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt“. Mk 0,80.

- 2. „Am Kirchhof bin ich gestanden“. Mk 1,30.

Op. 49. Russische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall!“ m. S-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ m. S-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Die Waise: „Abend ist's, die Sterne blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Das Wolgalied (Die Piraten auf der Wolga): „Finstre Wolken ziehn von Norden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 51. Vivat Academia! Fünf Burschenlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Jena: „Bist du, mein Sohn, voll Wissensdrang“.

- 2. Eingeregnet: „Der Igel und die Wurzelmäus“.

Peters, Max.

- No. 3. Aus der guten, alten Zeit: „Es melden Bücher und Sagen“.
- 4. Die fromme Paulina: „Paulina war eine schöne Frau“.
- 5. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“.
- Op. 52. Vier Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Motto: „Froher Sang, ernstes Wort“:
- 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken läuten nah und fern“.
- 3. Waldstudenten: „Studenten gib't in Eisenach“.
- 4. „Die Freude wollt' ich suchen“.
- Op. 53. Zwei geistliche Gesänge zur Trauungsfeier f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.
- 2. „Wo die Liebe weilet“.
- Op. 54. Den Toten vom Iltis: „Hurrah! Es dröhnt uns in's Ohr vom Osten her“.
- Altdeutsche Weihnachts-Hymne: „Horch, der Engel Jubelton“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
- „Ich steh' an deiner Krippen hier“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
- „Lass, o Vater, unser Singen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Peters, Paul.

- Op. 17. Abendläuten. Hornquartett 8°. Berlin, Kaun Mk 0,50.
- Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.

Peters, W. F.

- The Enchantress. Characteristic Dance f. Orch. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Petersen, Chr. R.

- Auf den Lausitzer Bergen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Senff.
- Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Peterson, E., s.: Kramer-Petersen.**Petersen, Friedrich.**

Haus-Choralbuch, s.: **Müschchen, C.**

Petersen, John.

- Op. 8. Andante f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.
- Op. 9. Zwei kleine Stücke (Ferienstimmung. Walzer) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2n.
- Op. 10. Perpetuum mobile. Etüde f. Springbogen u. Arpeggio f. V. m. Pfte (auch zum Unisono-Spiel f. mehrere V. inger.). Berlin, Stahl Mk 2n.
- Op. 11. Adagio (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2n.

Peterson-Berger, Wilhelm.

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch-deutsch. (No. 1. Im Mai: „Im Mai da will ich die Liebste mein“.
- No. 2. „Die Sonne geht auf mit goldnem Schein“.
- No. 3. Irmelin Rose: „Sieh', da war einmal ein König“) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.
- Damernas-Album f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,80.
- Frösöblomster. 8 Melodien f. Pfte. (Rentrée. Sommerlied. Lawn tennis. An die Rosen. Gratulation. Sonntagestimmen. Im Zwielicht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.
- Neue Sammlung. 6 Melodien f. Pfte. (Sonnen-gruss. Jämtland. Fern in den Wäldern. Zur Larsmess. Wellen am Ufer. Erinnerungen.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Nordischer Sommer. 6 Klavierstücke. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Petoletti, P.

Divertissement. Duett f. Terz- u. Prim-Gitarre. München, Lewy Mk 1,20n.

Petre, Torsten.

Schwedische Skizzen f. Pfte. (Die Schwalben. Indische Nacht. Im Frühling. Gedanken u. Erinnerungen. Scherzo. Lied der Grossmutter.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Petschke, H. T.

Op. 14. No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - drei- od. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,45) Mk 1,05.

Petschner, Eduard.

Auf der Rax. Ländler f. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 2.

Petschnikoff, Alexandre.

Op. 10. No. 2a. Danse russe p. V. av. Piano. Edition de Concert. Leipzig, Rahter Mk 2.

Russischer Tanz No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Petsot, Walter.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich grüsse dich, verwandte Seele“. No. 2. Für mein Kind: „Für dich, mein Kind“. No. 3. „Unter blühenden Bäumen“. No. 4. „Ach einmal nur, ein einzig Mal!“.) Karlsruhe, Tafel Mk 2.

Petal, Carl.

Nacht-Paris. Valse lente f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

Petzold, Bruno.

Op. 21. Am häuslichen Herd. 10 ganz leichte, melodische u. charakteristische Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge. (Weihnachtsglocken. — Die Spieluhr. — Herzlicher Glückwunsch. Walzer. — Grete weint. Elegie. — Püppchen tanzt. Polka. — Die liebe Grete. — Der kleine Reiter. Marsch. — Kindliche Bitte. — Im Märchenlande. Gavotte. — Die Mühle. Uebungsstück.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Petzold, Max.

Tanzmelodie f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Peuppus, J.

Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790 f. Infanteriemusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2* n. 8°. Hannover, Oertel.

Peyron, Ika.

Im Freien. Suite f. Pfte. (Stille. Echo im Gebirge. Tanz im Freien. Wellenschlag. Greif spielen.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Zeitvertreib. Mk 1,75. No. 2. Die Wachtparade. Mk 1,25. No. 3. Vertrauliches Plaudern. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Pezel, Joh.

Zwei Suiten f. Blasinstrumente (2 Tromp., A., T. u. B.-Pos.) hrag. v. A. Schering. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfannmüller, Wilhelm.

- Op. 46. Reg' dich nur nich künstlich auf: „Wenn dersch mal recht dreckig geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 50. Trauriger Roman von einer Frau. Mit a und u und au!: „Mein Lied fängt an mit a!“ Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 52. Wie man's macht, so ist's verkehrt: „'s giebt 'ne Menge Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 53. Der Weiberfeind: „Ich schwärm' für alles auf der Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 63. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
- Op. 66. Kirmes-Musik. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
- Op. 67. In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte über das Volkslied. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Pfannmüller, Wilhelm.

Op. 69. Abschied v. Thüringen. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 75. Mir ist alles piepe hier in meiner Kiepe: „Guten Abend! Lieben Gäste“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 15. Pergoleses Ständchen: „Nina, lass den Schlummer fahren“ f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Op. 16. Paul Gerhardt: „Aus deiner Seele Grunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Op. 17. „Die auf den Herrn harren“. Geistliche Arie f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 19. Traunngesang: „Ueber deinem Haupte schwebt“. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1.

- - 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (od. Vcello). hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1,50.

- - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1.

- - 3 Singst. (S. I, II, A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

- - dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,95.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Op. 20. Reformation: „Sei uns gesegnet, teures Wort“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Op. 22. Reformationsfestspiel f. Deklamation u. Chor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60n.

- B - 2- u. 3stimm. Chor (S. I, II, A.). Part. Mk 2n. St. à Mk 1,20n.

Zwei Choräle f. Wechselgesang (S., A., T., B.). (No. 1. „Mir nach! spricht Christus unser Held“. No. 2. „Eins ist not, ach Herr, dies Eine.“) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.

„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.

„O dass ich tausend Zungen hätte“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. geistlichen Lieder f. gem. Kirchen- u. Schulchöre vierstimm. bearb. u. hrsg. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

„Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,12*n.)

32 Sprüche f. gem. Chor. Eine Sammlung v. Gradualien zum gottesdienstlichen Gebrauch f. das ganze Kirchenjahr. In Verbindung m. Paul Blumenthal, A. Dreyer, A. Egidi, Ernst Flügel, Wilh. Freudenberg, Gust. Gäbler, M. Grabert, J. G. Herzog, H. Kawerau, H. Klose, Fr. Nagler, Ernst Rabich, P. Schärf, Rich. Scheumann, Gust. Schreck, Georg Schumann, Franz Wagner hrsg. Part. (nur cplt) Mk 3n. St. cplt Mk 4n.; in 5 Heften (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Pfeifer, J.

Op. 15. Zwei Vortragsstücke (Romanze. Mazurka) f. 4 V. u. Pfte. Part. Mk 3. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n. Nürnberg, Schmid Nachf.

XIII.

Pfeifer, Johann.

Op. 67. Am Königssee. Idylle f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Tiofoli. Karnevals-Quadrille f. Orch. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Pfeiffer, Carl.

Drei Duette f. A. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein“. Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

- 3. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund“. Mk 1.

Pfeiffer, G.

Op. 26. Gondola. 4me Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Pfeiffer, P.

Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfeiffer, Theodor.

Am Kyffhäuser: „Steht ein Denkmal hoch am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr. Schauenburg Mk 0,50.

Missa in honorem S. Theodori f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Waldmorgen: „Der Wald so still, der Wald so weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Weil' auf mir, du dunkles Auge. Lied v. Richard Pohl, f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Leipzig, Tiefenbach Mk 1,50.

Pfeiffer, Tony.

Op. 31. Gauner Fritz als Redakteur. Komische Szene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Frühling im Isartal: „Wenn der Sonne milde Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Pfeilschifter, Julie v.

Op. 9. „Ewig will ich dein gehören“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

Komm zu mir!: „Liebe mich doch nur mit Andacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Der verliebte Kutscher: „Mein Kopf ist wie ein Taubenschlag“. Ein lustig Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Pfetscher, Karl.

Ad arma (An die Waffen). Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Pfingsten, Heinrich.

Op. 26. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 27. No. 1. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädels, rasch an's Fenster heran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Op. 28. Das Liebeslied, das du einst sangst: „Als noch dein Lieben um mich war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 30. No. 1. Mein Niedersachsen: „Von des Harzes grünen Hängen“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20n.

Pfirstinger, Felix.

Am Rhein beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Ein Edelstein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 10.

En lustige-n-Abig. Dialektschwank. Klavierauszug. 8°. Zürich, Art. Institut Orell. Füssli Mk 1*n.

Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20*n.

Der Fürst des Lebens: „Tod, wo ist dein Stachel?“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20*n. (Partien billiger.)

Pfisteringer — Pfitzner**Pfitzner****Pfisteringer, Felix.**

Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Dankfestlich [Bettag]: „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter“. No. 2. „O grosser Gott! Allmächt'ger Gott“. Hymne.) Part. 8°. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20* n.

Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnacht: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“. No. 2. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz.“) Part. 8°. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20* n. (Partien billiger.)

Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento hiepein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 2.

Guete Rath: „Lieb Anneli tue 's Lädli uf“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

In meinem Heimatland: „Seh' ich des blauen Sees Pracht“ f. 1 hohe (A) — f. 1 tiefe Singst. (Es) m. Pfte. Zürich, Holzmann à Mk 0,80.

Kuhreihen der Oberhasler: „Har Kuehli, ho Lobe!“ f. gem. Chor arr. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen“.

- 2. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“.

- 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“.

- 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie“. (Altes Volkslied.)

Die löstigste Lüt: „I Oerm liebe Schwytzerland“. Appenzellerlied f. gem. Chor arr. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Mein höchstes Gut: „Was ist wohl unterm Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Schmiede: „Wir sind die Schmiede der neuen Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Das schönste Lied: „Es singt der Wald am Frühlingsmorgen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Ueber's Jahr: „De Frühlig tribt“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

„Wandert, ihr Wolken, wandert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Pfister, Carl.

„Ei, du mein liebes Gretlein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Untreue: „In einem stillen Dörchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Pfister, Carl A.

Veilchen aus Würzburg. Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Pfister, E.

Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röselin am Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Rat: „Ein Menschenleben ist ein Glockenton“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Pfitzner, Hans.

Op. 2. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,60 n.

Op. 2. No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4* n. St. Mk 6* n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Hast du von den Fischerkindern“. Bm.—Gm. à Mk 1,50.

5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande“. Aug. in D—B. à Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus cpl: Mk 3 n.

No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“, hoch, tief. à Mk 1,60 n.

- 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ hoch, tief à Mk 1,60 n.

Op. 11. No. 5. Gretel: „Vor der Tür im Sonnenschein“ f. Männerchor arr. v. Max Filke. Part. u. St. (Mk 1) 80. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht an der Strass“ f. Mittelst. Mk 1,60 n.

- 2. Zorn: „Seh' ich im verfallnen dunklen Haus“ f. Bar. Mk 1,60 n.

- 3. An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ f. A. Mk 1,60 n.

- 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor durchschnitten von Allen“, hoch, mittel. à Mk 1,60 n.

Op. 15. No. 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 8* n. St. Mk 10* n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 16. Columbus: „Steuere, mutiger Segler“ f. achtsimm. gem. Chor. Part. Mk 4,50 n. 4 St. 8°. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 17. Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn“ f. Orch. a) Ouvertüre. b) Vorspiel zum 3. Akt. c) Nach der Hollunderbuschscene. d) Melodram, Zwischenaktmusik u. Marsch. Part. u. St. zu a—d einzeln. Preis des Materials zur Aufführung nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

— Ouvertüre. Orch.-Part. Mk 15* n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 18. An den Mond: „Füllet wieder Busch und Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2 n.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette“. Mk 2 n.

- 2. Michaelskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“. Mk 1,60 n.

Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Orch.-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10* n. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rudolf Louis. Mk 4 n.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah“. à Mk 1,50.

- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. à Mk 1,50.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ f. Bar. Mk 1,60 n.

- 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging“ f. Bar. (Orig.) — f. MS. à Mk 1,80 n.

- 3. Schön Suschen: „Schön Suschen kann' ich lange Zeit“ f. Bar. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 2 n.

- 4. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“ f. hohen Bar. Mk 1,80 n.

- 5. An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen“ f. hohen S. (Orig.) — f. S. à Mk 1,80 n.

Op. 23. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Der arme Heinrich. Musikdrama. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120* n.

Daraus einzeln:

Dietrichs Erzählung: „Auf grüne Wipfel lacht nun wonnig“. Part. Mk 8* n. Orch.-St. Mk 10* n. Klavierauszug. Mk 3 n.

Pfitzner**Pfitzner — Pfus****Pfitzner, Hans.**

Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ballade f. Frauenchor, A-Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 21 n. Klavierauszug v. Carl Besl. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. S. I/II, A. I/II à Mk 1,50 n. Berlin, Ries & Erlor.

Das Fest auf Solhaug. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6 *n.

— Vorspiel zum 1., 2. u. 3. Akt f. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, M. Brockhaus.

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus f. 1 Singst. m. Orch.:

Siegnots Waldmonolog: „Waldesrauschen weit und wogend“. Part. Mk 12 *n. St. Mk 15 *n. Klavierauszug. Mk 2,50 n.

Siegnots Erzählung vom Liebesgarten: „Schau hin! Die Frühlingsapferten“. Part. Mk 8 *n. St. Mk 10 *n. Klavierauszug. Mk 2 n.

Minneleides Abschied. Part. Mk 12 *n. St. Mk 15 *n. Klavierauszug. Mk 2,50 n.

Blütenwunder u. Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 9 *n. St. Mk 15 *n.

Scherzo f. Orch. Part. Mk 10 *n. St. Mk 15 *n. Leipzig, M. Brockhaus.

Pfitzner, Heinrich.

Schule des polyphonen Spiels f. Pfte, deutsch-ergl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Pfitzner, Paul.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Betrogen: „Es säuselt liebliche Lenzesluft“. Mk 1,20.

- 2. „Geht es dir auch wie mir?“ Mk 0,60.

- 3. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüsste“. Mk 0,60.

- 4. Spielmannslied: „Ich lebe noch und singe noch“. Mk 1.

- 5. Wirtstochterlein: „Und wärest du, Traute, ein Englein“. Heiteres Lied f. Bar. Mk 1.

Op. 11. Seemärchen: „Schön glänzt der Mond im Meeresplan“. Ballade f. Bar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 12. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 1,50.

- 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. Mk 1,20.

Op. 18. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Abend im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 3. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 23. Zwei Lieder f. S. à Mk 1.

No. 1. Zigeunerliebe: „Nein, du sollst nicht nach mir blicken“.

- 2. Frage: „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“.

- 24. Zwei lustige Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“.

- 2. Altdeutsches Pfeiferlied: „Vil schöner Kunst und Gaben“.

- 25. Drei Lieder f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“.

- 2. Gnadenbild: „O lass mir meinen Traum“ (m. V. ad lib.)

- 3. Das Lied der Liebe: „Oft trägt ein Herz mit Schweigen“.

- 26. Lethé: „Durch der Schatten Schar zum Hades nieder“. Ballade f. mittlere St. Mk 2.

Pfitzner, Paul.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 27. Vier Lieder f. mittlere St.

No. 1. Liebeserwachen: „Nun duftet schwül der Flieder“. Mk 1,50.

- 2. Ein altes Lied: „Manchmal des Nachts, wenn alles rings verstummt“. Mk 1.

- 3. Lied des Pagen: „Mein Herz ist eine Laute“. Mk 1.

- 4. Lillienzauber: „Sie sagen, der Parksee wäre verhext“. Mk 1,50.

- 28. Um ein Haar: „Die Hörner lockten und riefen“. Ballade f. mittlere St. Mk 2.

Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Altes Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Oktoberlied: „Es fällt das Laub; schenkt ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Anklage: „Du hast mir versprochen, in Not und Pein“. Mk 1,50.

- 2. Gefunden: „Nun wir uns lieben“. Mk 1.

Op. 31. Zwei Gesänge m. Org. gr. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Abendgebet: „Der Tag geht still zu Ende“.

- 2. Christnacht: „Im Sternensaal ist Freudenfest“. Ausg. a) f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60.

- b) f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Org. à No. Mk 1.

Pfleger, Carl Norbert.

Op. 66. Zwei Männerchöre od. Quartette. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Rörich.

No. 1. Herzenssüßer Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es leiden“.

- 2. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“.

Op. 67. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Rörich.

No. 1. „Wach! auf, flüstert der Morgenwind“.

- 2. Gute Nacht!: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

Op. 87. Abendlied f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.

Op. 88. No. 1. Der Steinhauer: „Klopf! Klopf! Ich hocke hier auf dem Granit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tauchmann Mk 1,50.

Kindergartenlieder. Sehr leichte Kinderlieder m. einfacher Pfte- od. Harm.-Begleitung f. Kindergärten, Schule u. Familie. Mit einem Vorwort v. Alois Fellner. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3 *n.

Pfleger, Karl.

Lobgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. dreistimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Wien, Eberle Mk 1,90 n.

„Segne das Vaterland“. Patriotisches Lied f. 3stimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Pfagl, Egon v.

Op. 4. Jugend-Walzer f. Pfte. München, Lewy Mk 2.

Op. 14. Kaiserschützen-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. Wien, Blaha.

Pfohl, Ferdinand.

Op. 8. No. 3. Haide-Idyll (Nordisch) f. Pfte. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,30.

Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS-Solo. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 5 n.

Pfohl, Kurt v.

Husarenfieber. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Pfus, E.

Op. 5. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 6. Heimat: „Du trautes Dorf am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig Hug & Co. Mk 1,20.

Pfusch — **Philharmonika****Philharmonika** — **Philipp****Pfus**ch, E.

Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Hannover, Oertel.

No. 1. Wanderweise: „Wir wandern sonder Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. No. 1. Gutes Rezept: „Ach du, mein lieber Schuh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Phelps, Bernhard.

Die Chorsänger. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Philharmonie-Album. Klassische u. moderne Salonstücke f. Pfte, Opernmusik, Lieder, heitere Gesänge u. Tänze hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 5*n.

Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. instrument. u. arr. v. N. Kassanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Lwoff, Russische Volkshymne. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n.

- 2. Mozart, Menuett aus der Symphonie (Es). Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 3. Beethoven, Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 4. — Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 5. — Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 6. Haydn, Erster Satz aus der Sinfonie No. 5 (C). Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n.

- 7. Chopin, Op. 28 No. 15. Praeludium. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 8. Bach, J. S., Gavotte u. Musette aus der Suite anglaise No. 3. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 9. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 10. Schumann, Rob., Op. 85 No. 12. Abendlied. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n.

- 11. Reinecke, Hagar u. Imael in der Wüste (aus den biblischen Bildern Op. 220). Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 12. Schubert, Franz, Op. 61. Polonaise. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 13. — Op. 4 No. 1. Der Wanderer. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 14. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61 No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 15. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 16. Chopin, Op. 28 No. 7. Praeludium u. Op. 7 No. 3. Mazurka. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 17. Beethoven, Erster Satz der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 18. — Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 19. — Menuett aus der Sonate Op. 22. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 20. Chopin, Op. 34 No. 2. Walzer (Am.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 21. Mendelssohn Bartholdy, Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. No. 22. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 22. Schubert, Franz, Op. 40. No. 1. Marche militaire. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.

- 23. Ouv. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 24. Polonaise. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 25. Krakowiak. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 26. Tänze. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 27. Finale („Sei gepriesen“) m. Chor (ad lib.). Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

Philharmonika. (Fortsetzung.)

No. 28. Glinka, Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 29. — Marsch des Tschernomor aus „Ruslan u. Ludmilla“. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 30. — Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied. Tanzlied). Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n.

- 31. — Die Lerche. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 32. — Der Zweifel. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 33. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.

- 34. Mazurka. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

- 35. Vorspiel zu dem Epilog. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

Philidor, François André, s.: **Danican-Philidor**.**Philip**, Achille.

Adagio u. Fuge f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sonate (Cism.) p. Piano et V. Paris, Edition Mutuelle Mk 7,20n.

Philip, Charles.

Op. 29. Verwaist: „Im Zug der Ausgewies'nen“ f. 1 tiefe Singst., V. u. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.

Philipp, Adolf.

Aber Herr Herzog. (Hüben wie drüben.) Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Lied v. der schwarzen Katze: „Grade gegen über“ Mk 1,50.

Da drinnen regt sich was: „Du willst die Tränen gewaltsam dir wehren“. Lied. Mk 1,50.

Ein Hamburger Jung': „Hohallo-ho! Hamburger Jung!“ Lied. Mk 1,80.

Mein Steuermann: „Dort draussen in der stillen Bay“. Lied. Mk 1,50.

Cathrina-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Der Benzin-August. Walzer-Rondo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n.

Hüben wie drüben. Walzer f. Pfta. Mk 2.

Das Lied v. der schwarzen Katze f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 0,80.

Er u. Ich. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der letzte Brief: „Mein guter Sohn, ich zürn' dir nicht“. Mk 1,50.

Wandern: „Wandern, wandern durch die weite Welt“. Mk 1,50.

Wandern, wandern. Marschlied, u. Der letzte Brief. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n.

Im wilden Westen. Repertoirestück. Berlin, Apollo-Verl.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Berliner Kinder: „Ihr seid wirklich brave Kinder“. Mk 1,50.

Der Posaunist vom Witwenball: „Von zehn bis vier“. Mk 1,50.

Du braunes Indianermädel: „Häuptling ist Witurbamba“. Mk 1,50.

Ein Mädel eig'ner Raas: „In jeder Stadt, in jedem Städtchen“. Mk 1,50.

Herr „Hauptmann“ v. Köpenick: „Im wilden Westen, auf mein Wort“. Mk 1,80.

Louisiana-Serenade: „Zur Maienzeit war's“. Walzerlied. Mk 1,50.

Berliner Leben. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Louisiana-Walzer (Ach, schenk' mir einen Süßen) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Philipp, Adolf.

„New York“. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 Bowery Girl: „Auf die Erde gesandt nur auf Borg“. Walzerlied. Mk 1,80.
 Das passiert in China: „And're Länder, and're Sitten“. Couplet. Mk 1,50.
 Die Deutsch-Amerikanerin: „Jede Nacht, wenn ich auf Posten steh“. Lied. Mk 1,80.
 Ein schwerer Junge: „He. Mary, bist du munter?“. Lied. Mk 1,80.
 Einer aus Mecklenburg: „Dem lieben Herrgott sei gedankt“. Lied. Mk 1,50.
 's kommt wieder Sonnenschein: „Der das Leben uns gegeben“. Lied. Mk 1,80.
 Meerrettichlied: „Ach, so entsetzlich herunter zu kommen“. Mk 1,80.
 Schlumpenlied: „Man nennt mich nur die Schlumpenlinie“. Lied. Mk 1,80.

Am Fenster. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
 Cake Walk f. Pfte. Mk 1,20.
 Ein schwerer Junge. Marsch f. Orch. bearb. v. C. Morena. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 — u. Bowery Girl. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n.

New York. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 2.

Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin. Paul Fischer.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
 Ich liebe dir, ich liebe dich: „Ob dir, ob dich“. Duett. Lasse nur die Rosen welken: „So manche Blume hier auf Erden“. Lied.
 Rin in's Affenhaus: „So manch' Berliner Furie“. Couplet.
 Wo meine Wiege stand: „Wenn wir auch von der Heimat fern“. Lied.

Bimmelbammel-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
 Dir u. dich-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.
 Gute Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 2n.
 Lasse nur die Rose welken. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.
 Rin ins Affenhaus. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

Ueb'n grossen Teich. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fritz Lehner.
 Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja“. Mk 1,80.
 Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand“. Mk 1,50.
 Mary: „'s war zur Maienzeit“. Walzerlied. Mk 1,50.
 Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten“. Mk 1,50.
 Schwabenlied: „Nur gemütlich alle mit einander“. Mk 1,80.
 Vierländerlied: „Wer ick bün“. Mk 1,80.

Heimatlied f. V. - u. Tromp.(B)-Solo m. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Tromp. (B) m. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. Pfte. Fantasie-Transcription v. Richard Tourbié. Mk 1,50.
 Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80*n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 — u. Mary-Walzer f. Ballorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 1,80*n.

Ueb'n grossen Teich. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2

Vierländerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 1. — f. Pfte. Fantasie-Transcription v. Richard Tourbié. Mk 1,50.

Philipp, Adolf

Ueb'n grossen Teich! Charakterbilder aus dem New Yorker Leben, f. die oesterr. Bühne bearb. v. F. Antony. Wien, Karczag & Wallner.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 Eysler, Edmund, Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Mk 1,50.
 Ujj, Bela v., „Wenn du eine Ahnung hättest, Mädél“. Lied. Mk 1,50.
 Ziegler, Franz, Ein Mädél voller Rass'!: „Ich bin die Karoline“. Lied. Mk 1,50.
 Ziehrer, C. M., Bitt' euch, Kinder, seid's net fad: „Es ist in jedem Weana was“. Marschlied. Mk 1,50.

Philipp, Franz.

König Albert-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Philipp, J.

Maiglöckchen-Polka u. Trotsköpfchen-Polka f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Philipp, Rudolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin.)
 Op. 36. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“ f. hohe St. Mk 1,20.
 - 37. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 38. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1.
 - 39. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
 - 40. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 41. Das mitleidige Mädél: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Philippi, Josef.

Der Salutier-Maxi: „Ich bin vom Salutier-Verein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Philips, Peter.

„Deine Wangen, Holde, prangen“. Achtstimm. Madrigal f. gem. Chor, italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Phillip, Laurance.

Sérénade romantique p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Piano-Universum für's Haus. Heft 1—9. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.

Heft 1. Grünfeld, A., Entr'acte. Intermezzo-Gavotte [F]. — Nedbal, O., Fleurs de Vienne. Valse. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Aletter, W., Espérance. — Gurlitt, C., Op. 224. No. 2. Menuetto. — Wottitz, Th., Mutzerli-Walzer.

- 2. Czibulka-Tellier, A., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. — Aletter, W., Im Frühling. Melodie. — Laszky, A. Op. 57. No. 1. Süsse Gedanken. Réverie. — Kremser, E., Bauern-Ständchen. — Weinwurm, R., Faschings Nachklänge. Valse lente. — Kjerulf, H., Sehnsucht.

- 3. Tellier, A., Die ersten Schwalben. — Protiwinsky, H., Op. 12. No. 4. In der Schenke. — Hofer, L. L., Op. 46. Im schattigen Hain. Valse-Intermezzo. — Meyer-Helmund, E., Sérénade rococo. — Heller, Jos., Lebe wohl!

- 4. Heuberger, R., Polka-Intermezzo aus Opernball. — Fröhlich, B., In der Schmiede. — Protiwinsky, H., Reigentanz. — Heller, Jos., Berceuse. — Aletter, W., La Tzigane.

- 5. Mendelssohn, Ludwig, Intermezzo à la Gavotte. — Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. — Heuberger, R., Dolly-Molly. Walzer-Intermezzo. — Köhler, Oscar, Herzig' Kindchen, schlaf ein. — Beethoven, Schwanengesang.

- 6. Meyer-Helmund, E., Gavotte. — Godard, Ch., Dodelinette. — Lasky, A., Petite Valse. — Hofmann, Jos., Op. 57. Humoreske. — Weinwurm, R., Wandern.

Piano-Universum für's Haus. (Fortsetzung.)

- Heft 7. Brenner, E., Zwiegesang. — Fröhlich, B., Gavotte. — Kjerulf, H., Es war so still, — Frotzler, C., Valse mignonne. — Horváth, Géza, Menuett.
- 8. Aletter-Album. (Prière des Anges. — Schelmengrübchen. — Petite Fée. Gavotte. — Bella Marietta. Tarantella-Menuett (G).)
- 9. Meyer-Helmund-Album. (2me Valse-Melodie. Causerie. Danse hongroise. Scène mélancolique.)
- Piber, Josef.**
- Op. 27. Familienfest-Walzer f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 37. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Op. 39. Die Liebe u. der Bleistift: „Seit sie zu ihm gesprochen“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Op. 40. Gastspiel des Streich-Terzetts Paganini. Musikalisch-humoristische Scene f. V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 44. Unser Wien: „Es liegt am sagenreichen, am grünen Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 58. Wienerische Melodien (Tanzlieder) f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
- Op. 59. Eine missliche Geschichte: „Stille Nacht, Veranda“. Humoristischer Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 66. Das folgsame Lieschen: „Was die Männer dir auch klagen“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 68. Mariengruss: „Wenn müd' der Tag sich neigt“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.
- Op. 69. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“ f. Chor u. Soloquartett.
- 2. Lockung: „Komm', komm' mit nur einen Schritt.“
- Op. 70. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“ f. Männerchor, T.- u. V.-Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 71. Mischka od. Das verhexte Femgericht. Phantastische Kriminal-Komödie m. Gesang. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 6.
- Op. 72. D' Musikan't'n: „D' Musikan't'n san Leut“. Heiterer Männerchor od. Quartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.
- Op. 74. Lerchensang u. Veilchen: „Wenn die blauen Veilchen blühen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte), od. m. Pfte u. Streichquintett. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4 n. Orch.-St. 8°. Mk 3 n. Quintettst. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 76. Das hohe C: „Mit himmlischem Wohl laut“. Eine „buchstäblich“ wahre Geschichte f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Schule des Treifsingens (Quintetraum-Methode). Ein kurzer, einfacher Weg zur Erlernung des Singens nach Noten (Treifsingen), zum Gebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, Gesangsschulen, sowie überhaupt f. den Elementar-Gesangsunterricht verf. 2. nach der neuen Rechtschreibung hergestellte, sonst unveränd. Aufl. 8°. kart. Wien, Manz Mk 0,58* n.
- Was soll jeder Sänger wissen? Das Wissenswerteste aus dem Gebiete des Gesanges. Zum Selbstunterricht f. Sänger u. Sängerinnen bearb. 16°. Leipzig, Robitschek Mk 0,50* n.

Fiber, Josef.

Wie erteilt man Elementar-Gesangsunterricht? Ein ausführlicher Lehrgang f. den Unterricht im Singen nach Noten“ in 6 Teilen, dem 3. bis 8. Schuljahr entsprechend, nebst einem Anhang über Tonbildung, Aussprache u. Atmung, vornehmlich zum Lehrgebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, sowie als method. Anleitung zu den Unterrichtsübungen der Lehramtszöglinge verfasst. 8°. Wien, Manz Mk 0,85* n.

Ficha, Hermann.

Das ist neu!: „Ein alter Rabbi, der einst lebte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Fichor, Stanislaus.

Aniela-Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Pick, Gustav.

Wiener Fiakerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Picka, Franz.

Op. 35. Te Deum laudamus ad quatuor voces inaequales comitante org. et Pange lingua ad chorum mixtum a cappella. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.

Op. 36. Improperia: „Popule meus“ — „Höre, mein Volk“ f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Harfe (inobligat). Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2 n. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,60 n. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. Hebdomas sancta. 10 Cantici majoris hebdomadae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,70 n.

Op. 41. Missa (B) ad parvum chorum mixtum comitante org. et Pange lingua (a cappella). Part. u. St. (Mk 1,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Pickart, Johann.

Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch f. Z. a.: Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal No. 132.

Op. 16. Was ist die Liebe!, s.: Loukauf, Rich.

Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn, s.: Obermayer, Jos.

Op. 18. Jetzt spielt's ma an Tanz, s.: Gruber, L.

Op. 19. Hoch am Laithaberg. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Op. 25. Mit Sang u. Klang. Marsch, s.: Fufik, Julius, Op. 172.

Op. 27. s.: Baschinsky, P., Die Vögerln aus'n Wienerwald f. Z.

Pickert, Alfred.

Ach, du mein lieber Willibald: „Ich bin an unserm Opernhaus“ — „Mein Schatz ist jetzt am Opernhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2* n. Berlin, Bote & Bock.

Ach warum muss ich denn leben: „Es ist ein ganzes Jahr vergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Avec Elan! (Mit Schneid!) Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Pankow, Feldow-Bechly.

Du bist die Krone der Frauenwelt: „Sitz' Abends allein ich im Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Eure Schmäzchen, süsse Schätzchen, schmecken g'rad zu wunderbar: „Einst sprach ich minnig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,20.

Ich kann keine Ruhe auf Erden mehr finden: „Wenn allein du bist in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Mein köstliches Gut: „Für mich gib't im Leben kein grösseres Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1,80.

Piecsotka, Albert.

Polish Dance (G) f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Piefke, Gottfried.

Marie. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Carl Henig. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Piel, P.

Op. 20. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Instrum.-Beglt (V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl.) bearb. v. P. Esser. Instrum.-St. No. 1 (D). Mk 0,85*n. No. 2 (B). Mk 0,75*n. Düsseldorf, Schwann.

Sechs Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria aus Op. 44 ausgewählt u. f. vier Männerst. bearb. v. Peter Habets. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 162 dem Gesangbuche der Diözese Trier entnommen Liedern. 4. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 7*n.

Op. 79a. Liederkranz zu Ehren des heil. Franciscus Seraphicus. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,30*n.

Op. 80b. Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua. Ausg. b) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 113. 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentönen zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauch. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Op. 114. Marienleben. Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 6*n. Singst. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 115. Fest-Marsch No. 7 f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. (Vla, Vcello, Cb. u. Triangel ad lib.) Pftest. Mk 1*n. Streichst. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Pielken, Gustav.

Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.

- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“.

Op. 18. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Piepe, Carl.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“. No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar“.) Breslau, Michaelis Mk 1,50n.

Pierl, Josef.

Geigen-Fibel f. Volks- u. Bürgerschulen. 627 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Übungen nebst einem Anhang zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f. kleine Anfänger bearb. Abt. 3. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Pierné, Gabriel.

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 80*n. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. (S. I/II. Mk 1,50n. A. I/II. Mk 1n. T. u. B. Mk 1,50n. Kinderst. Mk 1n.) 8°. Mk 5n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln:

Teil II. Vorspiel (Auf der Heerstrasse) f. Orch. Part. Mk 4*n.

Auf der Heerstrasse f. Frauen- od. Kinderchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 6*n.

Pierson, H. Hugo.

Op. 27. No. 2. Treue Liebe: „Tief wohnt in mir Geheimniß hold und süß“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Pietzsch, Hermann.

Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete in Form v. fortschreitenden Etüden u. melodischen Stücken, deutsch-engl. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

Fantaisie brillante f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Pietzsch, Hermann.

Neue grosse theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung. Text deutsch-engl. Teil I. Abt. 1, 2. à Mk 3n.; cplt Mk 6n. Teil II. Abt. 1, 2. à Mk 4,50n.; cplt Mk 8n. Heilbronn, Schmidt.

Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Text deutsch-engl. Nebst einer grossen Auswahl v. Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-Studien. 2. verm. u. verb. Aufl. Teil 1, 2. à Mk 6*n.; cplt Mk 12*n. Heilbronn, Schmidt.

Pilland, Josef.

Op. 26. 25 Jugend-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarier, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 41. Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Op. 42. Leichtes Requiem f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 47. Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienste in allen vorkommenden Tonlagen harmonisiert. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Op. 50. Missa in honorem B. M. V. „Matris boni consilii“ ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. 53. Litaniae lauretanae f. gem. Chor m. Org. (Streichquartett u. 2 Hörner ad lib.) Part. Mk 1,60*n. Orch.-St. Mk 2,20*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 61. Sammlung leicht ausführbarer Praeludien, Versetzen u. Postludien f. Org. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Pilts, Carl.

Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 41. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 3. Andante pastorale. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Op. 41a. Andante pastorale f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 41b. Andante pastorale f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 50. „s ist Samstag Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Pils, Eduard.

Op. 10. Caprice-Valse (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,60n. St.: T. I Mk 0,20n. T. II, B. I, II à Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Leichter Sinn: „Al! meine Noth, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40n.

Maienlust-Walzer: „O Lenzesgrün, sei uns gegrüsst“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Serenade: „Durch die Nacht im Mondenscheine“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Wien, Eberle.

Valse d'Amitié f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Valse-Improptu f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Pils, Robert.

Op. 56. Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 57. In Tirol. Ländler f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 59. Holder Mai. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Pincus, Alwin Oscar.

Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Pinet, Theodor.

Bravol! Polka f. Orch. 8°. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Stockholm, Lundquist.

Charme. Valse Boston p. V. et Piano. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heymau.

Pinet, Theodor.

Tendresse. Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Stockholm, Lundquist.

Unter den Sternen. Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Stockholm, Lundquist.

Pisuti, Ciro.

Königin Liebe: „Ein Engel ist sie“. Romanze f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1.60.

Pirani, Eugenio.

Op. 12. No. 1. „Du rote Ros' auf grüner Haid“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 15. Riso di bella Donna: „Se bel rio, se bella aurette tra l'erbetta“. Romanza p. A. con Pfte, italien-engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 47a. Im Walde. (Nachts. Wilde Jagd. Erscheinung. Apotheose.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 49. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Der du von dem Himmel bist“ f. A., deutsch-engl. Mk 1.

- 4. Barcarola: „I fior di primavera“, italien-engl. Mk 1.

Op. 65. Belsazar. (Orgie. Die Feuerschrift an der Wand. Tod Belsazars.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Op. 87. Fantasia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Auf-führung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (A) Mk 4.

Op. 88. Die Hochschule des Klavierspiels (Teil I. Übungen u. 15 Konzert-Etüden über alle Zweige der Technik. Teil 2. Auswahl v. Passagen aus der klassischen Klavierliteratur u. aus Werken des Autors). Text engl.-deutsch. geb. Mk 8*ⁿ. Darans: 15 Konzert-Etüden. geb. Mk 5*ⁿ. New York, Schirmer.

Konzert-Etüden einzeln:

No. 1. Leuchtkäfer. Gleichmässiges Spiel. Mk 1n.

- 2. Orgelklänge. Tonleitern. Mk 1,20n.

- 3. Spinnrad. Gebrochene Akkorde. Mk 0,80n.

- 4. Lied ohne Worte. Arpeggien. Mk 1,20n.

- 5. Vogelgezwitscher. Triller. Mk 0,80n.

- 6. Regentropfen. Wiederholte Noten. Mk 1,20n.

- 7. Valse de Concert (Cm.). Terzen. Mk 1,20n.

- 8. Gnomentanz. Sexten. Mk 1n.

- 9. Harfentöne. Arpeggiato. Mk 0,80n.

- 10. Valse languissante (Cm.). Gebundene Oktaven. Mk 1n.

- 13. Op. 67. Scherzo (Gm.). Doppelgriffe u. Kreuzung der linken Hand über die rechte. Mk 2n.

- 14. Op. 30. No. 1. Fughetta (As). Oktaven u. Doppelgriffe. Mk 1n.

Op. 90. Drei Klavierstücke. No. 1. Marche mignonne. No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Humoreske (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Pirani, G. B.

Schaukellied: „Liebes Kind, Sie gleichen einer holden Rose“. Duett (Canzonetta) f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. Hamburg, Benjamin.

Pircher, Josef.

Op. 1. Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor (m. Jodler) gesetzt. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Greane Fenster: „Greane Fenster, blaue Gatter“.

- 2. Der Waldbua: „Und a Waldbua bin i“.

- 3. „Wann i's geh' über d' Alm“.

Op. 4. Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor m. Jodler. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Der Almaspitz: „Wer steht dort drob'n am Almaspitz“.

- 2. Pürschlied: „Wann i geh' auf die Pürsch“.

- 3. „Steig' auf die Alma“.

Pircher, Josef.

Op. 7. Esnach auf der Alm: „Auf der Alm i's a Freud“. Idylle f. gem. Chor m. Pfte, m. teilweiser Benutzung steirischer Weisen. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.

Op. 34. Die verlassenen Eranfen: „Mir wros san verlassen“. Heiteres Duett im steirischen Volksst. f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 35. Die Bleamerin vom Sunnwendstoar: „Drei Bleamerin san's“. Lied im steirischen Volksst. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 36. Die veriabten Buab'n: „A jede Hean' hat ihra Hahn“. Heiteres Duett im steirischen Volksst. f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 38. Almadiandl: „Keck, lusti, schneidi und kerngesund“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.

Op. 40. Ein fahrender Gesell: „War einst ein fahrender Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pirchner, Franz.

Treu u. frei! Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Pirol, H.

Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.

Pirnik, Thomas.

Op. 26. Am Abend. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Pischna, J.

60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Pisendal, Johann Georg.

Konzert (D) f. V. m. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge. Band 29, 30.

Pitt, Percy.

Op. 4. Silhouettes (1re Suite) p. Piano. (Scène de Ballet. Feuillet d'Album. Etude mignonne.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 8. Aquarelles p. Piano. (Canzonetta Chant d'Automne. Valse oubliée.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 11. Miniatures p. Piano. (Gavotte et Musette. Lointain passé. Scherzino.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 14. Pensées fugitives p. Piano. (En valsant. In memoriam. Mélodie intime.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 16. Impressions (Improvisation. Veille de Départ. Humoreske) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 20. Moderne Suite (Prelude. Minuetto. Ballade. Scherzo-Valse) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 41. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Air (Cm.). Mk 2. No. 2. Fileuse. Mk 1,75. No. 3. Pensée d'Automne. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Op. 45. Vier Klavierstücke. Heft 1. (Prélude. [Jeu d'Eau.] — Studie.) Heft 2. (Widmung. — Fantasia appassionata.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Pittrich, Georg.

Op. 5. Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. od. Militärmusik, s.: Zickner, O., Op. 125.

Op. 37. Trompeterständchen f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*ⁿ.

Op. 56. Harlekins-Tanz f. Pfte. Mk 1,20. } arr. f. Orch.
- 57. Parforcejagd. Charakterstück f. f. Militärmusik v. A.
- 58. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Mk 1,20. } Franz. Mk 3n. Dresden, Seeling.

Op. 59. Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 60. Alexander-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Op. 62. Klein Käthchen. Kinderesene f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 63. Die Graziöse. Polka-Capriccio f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Pittrich — Pizzi**Pizzoni — Plaschka****Pittrich, Georg.**

Op. 66. Centraltheater-Marsch f. Pfte. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 71. Der verliebte Tambour. Trommelständchen f. Orch. Mk 2n. — f. Blasmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Op. 81. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Winzerin: „Komm her, o schöne Winzerin“. No. 2. Das Liebesschloß: „Im fernen Land ein Schloßchen liegt.“) Mainz, Schott Mk 1.

Op. 82. Husarenfieber. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Das Lied vom Schnee: „Wenn Winter naht mit Sturmgebraus“ aus dem Weihnachts- u. Krippenspiel „Der Stern v. Bethlehem“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.

Die Mäusekönigin od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Die Mäuse-Königin. Weihnachts-Märchen. Dresden, Seeling.

No. 1. Besenlied f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1.
- 2. Das Lied vom Weihnachtsbaum f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1.

- 3. Mäusetanz f. Pfte. Mk 1.

- 4. Katzen-Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 5. Rosen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 6. Pizzicato-Menuett f. Pfte. Mk 1.

- 7. Besenlied: „Mein Vater spricht, in Büchern steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 8. Das Lied vom Weihnachtsbaum: „Im dichten Wald verborgen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) Mk 1.

Das Opferkind: „Bei Heiligenstedten, der Stördamm war's“. Melodramatische Ballade m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Der Stern v. Bethlehem. Ein deutsches Weihnachts- u. Krippenspiel. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen. Dresden, Seeling. Korallen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Korallen-Mazurka u. Lied des Meerfräuleins (m. Tromp.-Solo) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. Libellen-Tanz f. Pfte. Mk 1.

Lied des Meerfräuleins: „Komme, o komme, du irdisches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. m. Orch., s.: Korallen-Mazurka. — f. Z. (m. Text) arr. v. Edwin Schiffel. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.

Perlen-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

Seerosen-Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Pizzi, Emilio.

Karä. Valse bohémienne (brillante) p. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 2n. Brüssel, Schott.

Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum): „Ward dein eigen ein Herz“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte, 'französ.-deutsch. Mk 2n. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Junne.

Rosalba. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. Leipzig, Junne Mk 9n.

Daraus: Intermezzo.

Ausg. f. Orch. Mk 6*n.

- - Pariser Besetzung. 8°. Mk 2,50*n.

- - Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 4*n.

- - Kavalieriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 3*n.

- - Streichquartett od. -quintett m. Pfte-Conductor (Harm. ad lib.). 8°. Mk 1,80*n.

- - Pfte od. Harfe. Mk 2n.

- - V. u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.

- - Vcello u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.

- - Harm. u. Pfte od. Harfe. Mk 2n.

Pizzoni, Giovanni.

„Weias zwei liebliche Aeuglein“, a.: **Fabrianese**, Tiberio.

Plag, Johannes.

Op. 40. Die Complet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,40*n.

Op. 41. Fantasie f. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.

Op. 42. Vierzehn Lieder zur Verehrung des heiligen Altars-Sakramentes des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90*n.

Op. 43. Missa brevis (leicht ausführbar) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 44. Fünf Trauergesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten, Begräbnissen, Andachten f. die Verstorbenen od. nach Seelenämtern f. gem. od. Männerchor od. f. einstimm. Gesang. Part. Mk 1,60*n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 1,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 45. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 46. Zwei Weihnachts-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Im Himmel ertönt ein Jubelgesang“. No. 2. „Heilige Nacht, auf Engelschwingen.“) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.)

Op. 47. Messe zu Ehren des heil. Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele f. volle Org. (od. starke Stimmen) in mittlerer Schwierigkeit m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz, sämtlich auf dem Harmonium ausführbar. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Op. 51. Kirchliche Gesänge f. Männerchor als Einlagen nach gesungenem od. rezitiertem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Plaidy, Louis.

Technische Studien f. das Pianofortespiel.

Neue, durch Spannungs-, Oktaven- u. andere Uebungen vervollständigte Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Text deutsch-engl. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Neue berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Neue Ausg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Planer, Richard.

Op. 12. Münchner Schützen-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20n. 8°. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Hans Steidle. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Dennerlein.

Planz, Konrad.

Op. 5. Ahrblümchen. Salon-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Op. 9. Valse brillante (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

Plaschewski-Bauer, Katinka.

Die Schule der Geläufigkeit im Gesange. Praktische Skalen u. Etüden zur Stimmbildung u. Erlangung der Koloraturfertigkeit f. Sängern. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Plaschka, W.

Op. 7. „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 8. Das Mädchen vom Rhein: „Mich grüßte vor Zeiten ein liebliches Bild“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 9. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 10. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

Plaschka, W.

- Op. 11. Erinnerung: „Ich hör' das Wasser rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Plato, Carl.

- Op. 12. Zwei melodische Etüden zur erweiterten Ausbildung der Technik, Egalisierung des Vortrags u. Vertiefung des Geschmacks f. Pfte. (Tremolo-Etüde. Oktaven-Etüde.) Offenbach, André Mk 1,60.

Platsch, Max.

- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
 No. 1. Werbung: „Wenn ich ein mächt'ger König wär“.
 - 2. „Und weisst du, was ich tat als du gegangen“.
 Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
 No. 1. Zunehmende Liebe: „Schöner als die schönste Rose“.
 - 2. „Oft hör' ich ein leises Singen“.

Platt, Johanna.

- Nachbar's Rikele: „Nachbar sein Rikele ist das ein Nikede“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — f. Z. (m. Text) arr. v. G. Mehlitz. Mk 0,80. Berlin, Platt.
 — als Polka-Mazurka arr. v. Max Muth f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Platt.

Platz, Wilhelm.

- Zwei Gedichte aus dem „Pälzer Porträh-Album“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegeliedche: „Still, mei(n) Kindche“. No. 2. Am Owend: „Hinner Schleh' un Haselsträuch“.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,25.
 Gottes Kinder. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Stuttgart, Auer Verl. Mk 8n.
 Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
 No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“.
 - 2. „Zu Koblenz auf der Brücken“.
 - 3. „Soll auf mein Schätzlein warten“.
 Merlin. Neun Gesänge aus dem gleichnamigen Zyklus v. J. G. Fischer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Ewigen: „Ob ich mit ganzer Seelenlust“. No. 2. Geschert: „Wie die fahlen Blätter“. No. 3. Frühling der Seele: „Sommerflüstern, Duft und Klänge“. No. 4. Unbesiegt: „Ein Tag ist wieder hingebacht“. No. 5. In Allen: „Ihr ahnt es nicht, wie reich ich bin“. No. 6. In Eis u. Schnee: „Flockengeriesel über Nacht“. No. 7. Süsse Botschaft: „Weisser Mädchen-gewande Wehen“. No. 8. Zur schönsten Stunde: „Sonne, himmlische Lichtgewalt“. No. 9. Sichere Ruhe: „Geliebte Erde, dir im Schoss zu ruh'n“.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 3n.
 Weihnachtslied: „Dormi, Jesu“ — „Schlummre Jesu“ f. S- u. Bar.-Solo, zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80n. Chorst. à Mk 0,15n. gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Platzbecker, Heinrich.

- Op. 35. Das Christkind kommt: „Hört ihr's? Glockenklänge rufen's“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
 Op. 46. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
 No. 1. Verstohlen: „Wie sind die Stunden so trübe“.
 - 2. Der unverständene Spatz: „Ein Spatz war einst in Liebe entbrannt“.
 Op. 48. Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner, walle“. Vaterländisches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 51. Mosellied: „Was sing' ich dir zum Ruhme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Platzbecker, Heinrich.

- Op. 53. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“.
 - 2. Minche u. Schorsch: „Uf der Lauer, an der Mauer“. (Pfälzisch.)
 Op. 54. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Wie der Wind: „'s klopf't an's Fenster, Mädel“.
 - 2. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel“.
 Op. 56. Weihnachtstraum. Tonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
 Op. 59. Nachtlid: „Mutter Nacht, im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 Op. 60. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Der mutige Hase: „Um sich zu amüsieren“.
 - 2. Flitterwochen: „Der Hans und seine Gretchen“.
 Op. 61. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 Op. 62. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Das Monogramm: „Das Bräutchen saas im Erkerlein“.
 - 2. Süs war es doch: „Unter den blühenden Linden“.
 Op. 63. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Altjungfern-Trost: „Ihr lieben kleinen, süssen Mägdelein“.
 - 2. Junggesellen-Trost: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen“.
 Op. 65. Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Vater Rhein: „Ein Herbsttag war's“.
 - 2. „Gelt, mein Schatz, du bist nicht böse?“
 Op. 66. Rosenfest-Quadrille f. Pfte nach Motiven bekannter Volks- u. Opernmelodien. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
 Op. 69. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Im trauten Heimatland: „Der Reize aller-schönste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Des Sängers Lied: „Kommt aus Hütten und aus Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 73. Zwei heitere vierstimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Mutterglück: „Seht mir doch mein schönes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. „Tick, tack, Uehrchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 74. Drei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Liebe machet Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“.
 - 2. Heiddeldumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen“. Tanzliedchen.
 - 3. Hurra, die Erde dreht sich: „Dass sich die Erde drehe“.
 Op. 76. Vor dem Diner: „Was deckst du so langsam, Lisette“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Heitere Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 76. Zwei Männerchöre.
 No. 1. Schätzchen, komm!: „Rot und weisse Apfelblüte“. Tanzliedchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Die gnäd'ge Frau: „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Platzbecker — Plohberger

Plohberger — Podbertsky

Platzbecker, Heinrich.

Heitere Männerchöre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 77. Zwei Männerchöre.

- No. 1. Plitsch-Platsch: „Auf moos'gem Stein, an Baches Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das kluge Weibchen: „Ihr Mädels, kommt und höret zu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 78. Drei Männerchöre.

- No. 1. Küsse dich jung! „Nicht wie der Tor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Liebesboten: „Rosen geb' ich dem Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinkerweisheit: „Der Jonas kehrt im Walfisch ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Papa Schwerenöter. Burleske Operette. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6*ⁿ.

Pleier, Ludwig.

Op. 60. Jubiläumsmarsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1. Am Keilberg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50ⁿ. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Fleininger, Carl F.

Das kann ich nicht: „Ein Mänschen ist ein nettes Tier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1. Moderne Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André. No. 1. „Kann ich dafür, dass ich das Herz ihm raubte“. Mk 1,20.
 - 2. Auf Posten: „Es nahet auf dämmernden Schwingen der Abend“. Mk 1,50.
 - 3. Des Verbannten Heimgang: „Er kommt des Weges so weit“. Mk 1,50.

Pletzer, Josef.

Op. 4. Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Fleyel, Ignaz.

Op. 8. Sechs leichte Duos f. 2 V. (1. Lage) f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — f. 2 Viol. übertr. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25ⁿ.

Op. 23. Six Duos p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1ⁿ.

Op. 24. 6 Duos p. 2 V., rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,20ⁿ.

Op. 48. Sechs leichte Duos f. 2 V. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Alph. Brun. Offenbach, André Mk 1ⁿ. — f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — arr. p. 2 (ou 1) V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 69. Trois grands Duos p. V. et Vla, arr. p. 2 V. p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Floyer, Ernest.

Op. 56. Theoret.-praktische Elementar-Violinschule. Heft 1, 2. à Mk 1,50*ⁿ.; Heft 4. Mk 1,20*ⁿ. Eger, Kobrtsch & Gschihay.

Flock, H.

Finger-Uebungen f. den Elementar-Unterricht am Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50ⁿ.

Plohberger, Hans.

Kompositionen f. Z. Schärding, Selbstverlag.

- Op. 3. Wenn sich Freunde scheidend grüssen. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 4. Aus dem Pramtal. Melodien im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 11. Bei'm Muatterl dahoam. Melodien im Ländlerstyl. Mk 0,75.

Op. 12. Wie oft gedenk' ich dein. Tonstück f. 1 (od. 2) Z. Mk 1. Elegie-Z. Mk 0,50. Wels, Litzlbauer.

Plohberger, Hans.

Kompositionen f. Z. Schärding, Selbstverlag.

- Op. 18. Mondnachts - Empfinden. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 25. Trost im Leid. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,80.
 - 28. Denke mein! Konzert-Réverie. Mk 1,50.
 - 32. Die Schmeichelde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 35. Banges Ahnen. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,75.
 - 37. Mon Songe d'Amour. Réverie f. 2 Konzert-Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.
 - 69. Auf freier Bahn. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Konzert- u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. Z-Chor. Mk 2,40.
 - 70. Blümchen so einsam! Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 - 73. Dir zu lieb. Mazurka. Mk 0,75.
 - 87. Hinaus in die Welt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 91. 2 charakteristische Tonbilder. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) Mk 0,90.
 - 97. Ein Gruss vom Herzen. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 103. Traumumfängen. Konzert-Réverie f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
 - 106. Am Alpee. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 114. Ueber Klippen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 118. Fröhliche Herzen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- Op. 129. Eine liebe Erinnerung. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Plohn, Alfred.

Praktyczna Szkoła na Mandolinie. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Plochow, Hermann.

Der erste Unterricht im Klavierspiel. Rixdorf, Kurt Schmid Mk 1,50.

Ploetz, Otto.

Ritters Abschied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes Mk 0,50.

Flowitz, Egmont.

Ein einzig Wort: „Wenn ich im fernsten, schönsten Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.

Die letzte Wurzen: „Im Florasaal voll Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Liebesglück: „Wenn in blauer Aetherluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,20.

Phila-Walzer: „Hell wie die Sonne ist mein Gemüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Ziehrrer-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Flüss, A.

Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. V. I, II u. 'Fl.-St. à Mk 0,25. Pasing-München, Hoenes.

Foehmann, Wilhelm.

Op. 34. Schönaich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Aichwalder Mk 3,50ⁿ.

Op. 40. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Podbertsky, Theodor.

Op. 29. No. 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Podbertsky**Podbertsky****Podbertsky, Theodor.**

- Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor a cappella od. m. kl. Orch. (od. Pfte) m. verbind. Dichtung v. Carl Bieber. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 2,40) Mk 6. Verbind. Dichtung m. Text. 8^o. Mk 1n. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 142. „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.
- Op. 147. Märzsturm: „Gleich wie in der Feldschlacht Heere“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,80.
- Op. 148. Kaiser Karls Birschgang: „Hei, Weidmannsheil zu froher Birsch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 149. Aus den Bergen. Alpine Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Siegel.
- No. 1. 's Göschle: „A Göschle musst hab'n“.
- 2. Mei Deandl: „Mei Deandl is' so herzli guat“.
- 3. 's frische Madl: „Hab' i net a frisch' Madl im Thal?“
- Op. 150. Vier volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Carl Rühle.
- No. 1. „Heraus all' ihr Blüten“.
- 2. „Wenn alle Brunnlein fließen“.
- 3. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour“.
- 4. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der laute Rufer“.
- Op. 151. Deutscher Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 152. Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Offenbach, André Mk 2,20.
- Op. 153. Das Licht des Toten: „Was läuten heute alle Glocken“ f. Männer- od. gem. Chor m. Rezitation u. Pfte. Klavierauszug f. beide Ausg. gr. 8^o. Mk 5n. Chorst. (à Mk 0,50) 8^o. à Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 154. Der Mönch v. Heisterbach: „Ein junger Mönch im Kloster Heisterbach“ f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 1,60n. Leipzig, Siegel.
- Op. 155. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Feuer her, Frau Wirtin, Feuer“.
- 2. Trostlied: „Ach auf wie viel Weisheit muss“.
- Op. 156. Ligurisches Märchen: „Vom Strande blickt ein stilles Haus“. Rezitation m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 157. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Es steht ein Häuschen vor dem Tor“.
- 2. Die Spinnerin: „Die Alte sitzt und spinn't allein“.
- Op. 158. Deutsches Vatererbe: „In der Kapelle Totenschrein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 159. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner, ferner Meeresbahn“.
- 2. Am Rhein: „Am Rhein, mein Freund, am Rheine“.
- Op. 160. Wolfdietrichs Busse: „Zu Titschal kehrt im Münster ein“. Eine Spielmannsmär f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Dresden, Günther Mk 2,20.
- Op. 161. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

Podbertsky, Theodor.

- No. 1. Gebet: „Nacht ist's. Betet, Kinder mein“.
- 2. Auf der See: „Weit hin sich breitend“.
- 3. Schlummerliedchen: „Schlafe in Frieden, o schlafe süs“.
- 4. Schwalbenlied: „Schwalbe, Schwalbe in den Lüften“.
- 5. Weihnachtslied: „Welch' Feierklang draussen im Walde“.
- 6. Sommerliedchen: „Grille im Grase“.
- Op. 163. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Carl Rühle.
- No. 1. „Zwei rote Rosen blühen froh“.
- 2. Beim Urtrunk: „Von allen Brunnlein, die da sprießen“.
- 3. Nimm dich in Acht!: „Drüben am Wiesenrain Veilchen steh'n“.
- 4. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller“.
- Op. 164. Georg v. Frundsberg: „Hast du den Frundsberg nie geseh'n?“ Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 167. Das Märchen vom Geist: „Den verdammten Kerl, den Geist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 168. Gruss an Deutsch-Tirol: „Seid uns gegrüsst, ihr Bergesriesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 169. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Wo ist Gott?: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 170. Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 172. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Der junge Fähnrich: „Der junge hübsche Venner“.
- 2. Die drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben“.
- Op. 173. Tanne u. Vaterland: „Hoch an schroffen Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Ausfahrt: „Nordwind bläst kühl her“. No. 2. Liebesgruss: „Fliege auf, mein Herzenstraum“. No. 3. Auf hoher See: „Gleite, mein Schiff“. No. 4. Im Sturm: „Hei, wie braust's in den Lüften“. No. 5. Tropennacht: „Wenn der Kiel des Schiffes“. No. 6. Heimkehr: „Blick auf zum Mast“.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 175. Fünf Männerchöre. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Feldlied (aus dem 30jähr. Kriege): „Verzage nicht, du Häufflein klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Hans Teuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Glöcklein im Herzen: „Im Herzen klingt ein Glöcklein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Menschenherz: „Ein Schifflein ist das Menschenherz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 178. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zecht zum letztenmal“. Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 179. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“. Balade f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Podbertsky, Theodor.

- Op. 180. Der Hirsch: „Es liegt im Wald a grüner Platz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
- Op. 181. Waldweihnacht: „Waldestille, Einsamkeit“ f. Rezitation, S.-Solo, gem. Chor (od. dreistimm. Frauenresp. Kinderchor) u. Pfte. Klavierauszug u. Deklamation. Mk 4. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Chorst. f. dreistimm. Chor. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Glaser.
- Op. 182. In das Weite: „Gebt mir einen Stab aus festem Holz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 183. Ein Lied des Volkes: „Fährst du am Rhein den Strom entlang“ f. Männerchor m. Soloquartett u. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,80. Hornst. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 184. Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 186. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
- Op. 187. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder (Ausmarsch. Im Lager. Auf der Wacht. Reiterlied. Der Todesritt. Tod in Aehren. Siegesgesang. Der Krieger Heimkehr). Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. od. Pfte m. verbind. Dichtung. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Kleine Besetzung. Mk 9*n. Klavierauszug. Mk 5,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
- Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel f. 3 Solost. (S., T. u. B. od. Bar.) u. Männerchor (hinter der Szene) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40n. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.
- Daraus einzeln:
- No. 3b. „Lobt, ihr Christen, all' den Herrn“. Ausg. f. Männerchor. St. 8°. Mk 0,60.
- - - gem. Chor. St. 8°. Mk 0,60.

Preis der Tanne: „Jüngsthin hört' ich, wie die Rebe“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Pogge, Hans.

- Op. 6. Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsenring à Mk 1.
- No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“.
- 2. Phantasus: „Dreissigtausend Meilen hinterm Mond“.
- 3. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein“.
- 4. Lockung: „Ein Vogel sitzt auf unserm Dach“.
- 5. Der Bann des Lebens: „Die lange, lange Nacht! Und kein Schlummer“.
- 6. Urgermanisch: „Lacht und singt der Sonnenheld“.
- Op. 8. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsenring.
- No. 1. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes“. Mk 1.
- 2. Sonnengruss über's Weltmeer: „Meine Sonne verhaucht“. Mk 1.
- 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 1,20.
- Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichsenring à Mk 1.
- No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“.
- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“.

Poggi, E. Augusto.

Parmi les Sentiers des Roses. (Im Rosengarten.) Mouvement de Valse lente p. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 3*n.
— p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Poglietti, Alessandro.

Arie m. Variationen f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Bruno Hinze-Reinhold. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. XIII, 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Pogojeff, W.

- Op. 4. Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
- Op. 5. Quartettino f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50. St. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Op. 6. Nocturne (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Pogrobinski, M., s.: Zeno-Pogrobinski.**Pohl, Gustav.**

Arien u. geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern. Part. 16°. Bunzlau, Neudecker Mk 0,40*n.

Pohl, Hugo.

La belle Hongroise. Mazurka p. Piano. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Pohl, Josef.

Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— s. auch: **Gruber**, Leopold, Weihnachtsglöckchen.

Pohl, Max.

- Op. 7. Mägdelein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
- Op. 45. Trauungs-Gesang: „O Herr, erleuchte sie durch deinen Geist“ f. 1 Singst. m. Org. — f. 2 mittlere Singst. m. Org. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
- Op. 58. No. 1. Mein Junge: „Auch andre Mütter haben Buben“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
- Op. 74. Der Glückwunsch: „Die Mutter sagte heut' zu mir“ f. MS. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,30.

Die Grundlage des Klavierspiels. Praktische Uebungen f. den Klavierunterricht zur Erzielung eines guten Anschlags u. einer sicheren Technik. Berlin, Krentzlin Mk 1,10n.

's Kusslied: „Überall auf der Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,10.

Noten-Lesetabellen zur Erlernung der Noten im V.- u. B.-Schlüssel f. den Unterricht zusammengestellt. Berlin, Krentzlin Mk 0,30n.

Pohle's Notenschlüssel zum Klavierspiel. Ein Kontrollapparat f. Anfänger im Klavierspiel, mit dem man jede Note sofort richtig spielen kann. Leipzig-N., Selbstverl. Mk 0,25.

Pohlens, Chr. August.

Adel: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Pokrowsky J.

Op. 12. Quatre Pièces naïves p. Piano. (Prélude. Valse. Moment musical. Bergerette.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Polak, Franz.

Tubarosen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Poláček, J. N.

Op. 53. Dix Etudes p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Poldini, Eduard.

Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus. Morceau de Genre p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten. Mk 3,50.

- 7. Spanisches Intermezzo. Mk 2.

- 8. Fragmente (einem Tagebuch entnommen). Mk 2,50.

- 9. Eine Herbstmär. Mk 2.

- 10. Und als der Frühling wiederkam. Mk 2.

Op. 40. Elfengeschichtchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 41. Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Piano. No. 2. Comme il faut. No. 3. Ein Billet doux. Valse lente. No. 4. Abschied. Breslau, Hainauer à Mk 1,20.

Poldini, Eduard.

Op. 42. Walzerbuch f. Pfte. Band I. 8 Walzer. Band II. 7 Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3n.

Walzer f. Pfte. Band 2 No. 3. Wienerisch (F). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Album leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Heft 1. Der murmelnde Bach. Wiegenlied. Der lustige Mandarin. Hirtenklänge. Gnomentanz. Gondellied. Valse-Sérénade.

- 2. In der Schaukel. Im Walde. Rococo. Marsch. Tarantella.

Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Chorst. (S., A. à Mk 0,60n. T., B. à Mk 0,30n.) Mk 1,80n. Solost. Mk 2,40n. 8°. Breslau, Hainauer.

Poldy, Fred.

Op. 43. Ach Röse, Lene, Lieschen: „Des Sonntags geh' mit Röse ich“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Kaun.

Polenz, Walter.

Mein Oybin: „Kennst du das Tal mit seinen grünen Matten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,20.

Poliakin, F.

Le Canari. Polka f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Poll, Josef.

Op. 5. Lied zur heiligen Caecilia: „Freudig im Jubelchor“ f. dreistimm. Oberchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Op. 7. Waldvögleins Abschied: „Ein Vöglein sang im grünen Wald“. Soloquartett f. Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 13. Fest-Chor f. das 50jährige Priesterjubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius' X.: „Horch! es schallen aus nächtlichen Grüften“ f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Sancta Elisabeth! Zyklus v. Deklamationen u. Gesängen m. lebenden Bildern f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Regensburg, Habel Mk 1,50*n.

Pollaroli, C. F.

Fuga f. Org., s: **Bossi, M. E.**, Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Pollini, Francesco.

Scale p. Pfte in tutti i toni maggiori e minori. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,40n.

Toccata (G) f. Pfte, revid. v. O. Thümer, s: Toccata, 6.

Polman, Theodor H.

Op. 8. Canción española f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Op. 9. Fest-Gavotte f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Op. 22. Jäger-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Amsterdam, Rothenanger.

Weihnachts-Album. Sammlung v. 8 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1,80.

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,50.

Polo, Enrico.

Op. 5. Esercizi p. Violino. Applicati alle Scale maggiori e minori. 2 Parti. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

Op. 7. Die Technik der ersten fünf Lagen f. V. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Polonyi, Elemér.

Op. 14. Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Polzer, Julius.

Op. 57—64. Acht Pange lingua f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Grabhied f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 79. Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.

- 80. In der Trauerloge: „Tretet in die ernsten Hallen“.

Op. 93. Laurctanische Litanei nach der Choralmelodie. Ausführbar f. 1 Singst., od. einstimm. Chor v. Ober- u. Unterst., od. vereinigte Ober- u. Unterst., sowie f. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,70n.

Op. 96. Grabgesang: „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 101—104. Gradualia pro dominicis adventus ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2n.

Op. 106, 149. Zwei Vidi aquam f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 112. Trauungschor: „O schöner Tag, der euch beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 122. Das letzte Lied: „Klagt, o klagt!“ Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 134. Missa Maria Waitschach f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 140—145. Sämtliche Chorgesänge als Tractus „Domine“ u. „Eripe“, Venite adoremus, Popule meus, Vexilla regis u. Ecce quomodo f. den heiligen Charfreitag f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.)-St. Mk 1,40n. Singst. à Mk 0,25n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 147, 148. Zwei Asperges me f. S., A., T., B. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 149. Siehe: Op. 106.

Op. 150—153. Chorgesänge f. den Charsamstag u. Pfingstamstag als Tractus Cantemus, Vinea, Attende, u. Sicut cervus f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.)-St. Mk 1n. Singst. à Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 156 u. 157. Zwei „Asperges me“ (F, C) f. einstimm. Chor m. Org. Org.-(Direkt.)-St. Mk 0,80n. St. Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 159 u. 160. Zwei Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 162—164. Chorgesänge zur Messe am Charsamstag als „Alleluja“, Psalm 117, „Confitemini“, Tractus „Laudate Dominum“, Psalm 116, „Laudate Dominum“ u. Magnificat. Org.-(Direkt.)-St. Mk 1,40n. St. (S., A., T., B.) Mk 1n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pölzl, Hermann Ign.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. Op. 15. In der Laube. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 2. Op. 16. Einigkeit macht stark. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 3. Op. 7. Edel-Veilchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

- 4. Op. 14. Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z. Mk 1.

- 5. Op. 4. Rasch zum Ziel. Marsch-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 6. Op. 10, 11. Zwei Lieder ohne Worte (Erinnere dich! — Sei wieder gut!) f. 2 Z. m. Streich-Z. (ad lib.), leichter Stil. Mk 1.

- 7. Op. 20. Herzblättchen. Polka-Mazurka (leicht) f. 2 Z. Mk 1. Z. III u. Elegie-Z. à Mk 0,40.

- 11. Klinger, A., Zu dir zieht's mich hin. Idylle. Mk 0,60.

- 16. Döllner, Franz, Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazur arr. v. A. Klinger. Mk 0,60.

- 22. Klinger, A., Op. 120. Vereinsblüten. Walzer. Mk 1.

Pözl, Hermann Ig.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

- Heft 23. Klinger, A., Bürger-Gruss. Marsch Mk 0,60.
- 32. Op. 24. Froh u. heiter — lustig weiter. Marsch-Polka. Mk 0,75.
- 34. Op. 34. Hilda-Walzer (Rondo) f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 44. Avec Plaisir. Gavotte f. 3 Diskant. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Nur amol möcht' ich in meinem Leb'n als Mond am Himmel so oben steh'n: „Voll Neugier blickt der Mond umher“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Wiener Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich.

Pommer, H.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 1. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Das Tal wird grünen und blühen“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Das Wandern liebt der freie Bursch: „Der Apfelbaum hat sich geschmückt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Trinklied: „Ihr Sänger, frisch, jetzt eingeschenkt!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Der deutsche Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. „Vom Hügel weht der Abendwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 7. Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 51. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 52. O liebe Heimat: „Es zieht ein Sehnen mich aus der Ferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 53. „Es glänzt die laue Mondnacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 54. „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 55. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.
- Op. 56. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 101. Ersehnter Frühling: „Komm, o komm, ersehnter Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 102. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 103. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 104. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 105. Frühlings-Hochzeit: „Lieblich grünen alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 106. Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Pommer, Josef.

Flugschriften, hrsg. v. dem Deutschen Volksgesangsvereine in Wien. Volkslieder, ausgewählt u. m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder versehen. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek.)

- 16 Volkslieder aus den deutschen Alpen f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,60 *n.
- 22 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 5., verb. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 24 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 33 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 1 *n.
- 44 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Mk 1 *n.

Pommer, Josef.

444 Jodler u. Juchezer aus Steiermark u. dem steirisch-oesterr. Grenzgebiet gesammelt. Taschenformat. Leipzig, (Robitschek) Mk 3 *n.

Oberschefflener Volkslieder u. volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. gesammelt v. Augusta Bender. 8°. geb. Leipzig, (Robitschek) Mk 3 *n.

Turracher-Lieder. 35 Volkalieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte einger. gr. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 1,50 *n.

Pommer, W. H.

Op. 14. Andante patetico con Variazioni (Cm.) p. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 17. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.

Pomper, A.

„Unser Vater in dem Himmel“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1 n.

Poniewasz, Theophil.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverl. Rich. Bong à Mk 1.

- No. 1. Das Tiefste: „Weisst du, was die Sterne glänzen?“
- 2. Porto Venere: „Dort, hoch auf steilem Felsenrand“.

Op. 19. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Musikverl. Rich. Bong.

- No. 1. Abendempfindung: „Wie süß, im dämmerhellen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ode: „Ein Jeder suche was ihn glücklich macht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Elfenreigen aus der Symphonie „Im Dichterwald“ f. Pfte. Berlin, Musikverl. Rich. Bong Mk 1,50.

Pönitz, Franz.

Op. 66. Aus Wald und Feld. Zwei Skizzen (Hirtenweise. Jägerweise) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Op. 68. Weihnachtsgruss, u. Hassenstein, P., Fantasie über „Vom Himmel hoch“ f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Op. 69. Trouvère (Minnesänger). Salonstück f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,30.

Op. 72. Adagio f. Vcello u. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,40.

Op. 73. Capriccio f. Klar. (B) u. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Op. 75. Spukhafte Gavotte (zu einem Gedicht v. H. Heine) f. 2 Harfen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 76. Adventklänge. Praeludium f. Harfe. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 77. Zwei Stücke f. Harfe. No. 1. Abendfrieden. Mk 1,80. No. 2. Nocturne. (Asm.) Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Pons, Ch.

Adagio cantabile p. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

Ponten, Antonius.

Op. 18. Hymnus „Te Deum laudamus“ ad V voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.

Op. 21. Missa in honorem S. Joannis Baptistae ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.

Op. 23. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces inaequales (MS., T., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,45 *n.

Pontones y Zamora, V.

Lo que no muere! Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mexican Village. Gran Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Pook, Wilhelm.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Stamm. No. 1. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Reich des Gesanges: „Was waltet süß in heil'ger Macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Popitz — Popper

Popper — Porpora

Popitz, Hermann.

- Op. 27. No. 1. Die norwegische Mäherin: „Weit von hier am Fjord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1. Das bekümmerte Maidli: „Sitze daheim, mei' Mutter ist krank“.
Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“.
„Klinge, klinge, mein Pandero“.
Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin so schnell?“
Mädchenliebe: „Was ist das nur in meiner Brust“.
Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?“
Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.

Popp, Fritz.

- Lied ohne Worte (C) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Popp, Wilhelm.

- Op. 201. Polka de Bravoure f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 259. Walzer-Rondo f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 266. Schwedisches Konzert f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Op. 280. Die ersten Etüden f. Fl. in leichten Tonarten u. m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Op. 285. No. 15, s.: **Beethoven**, L. van, 2 Themen m. Variat. aus Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth.
Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 63. Carmen (Intermezzo) einger. v. A. G. Kurth. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Kompositionen f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. 298. Flöten-Polka. Mk 1,80n.
- 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. od. Piccolo. Mk 1,80n.
- 384. Bravour-Mazurka f. Fl. od. Piccolo. Mk 1,80n.
- 385. Rhapsodie hongroise. Mk 2n.
Op. 415. Wiegenlied f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.
Kompositionen f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 1,80n.
Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure p. Piccolo.
- 426. Le Tremolo. Grand Caprice brillant.
- 515. Sérénade poétique.
Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Grossmütterchen erzählt. Ballade. Mk 1,50.
- 2. Schwarzwald-Blümchen. Idyll. Mk 1,50.
- 3. Mädchenlied. Melodie. Mk 1,50.
- 4. Singvöglein. Capriccio. Mk 1,50.
- 5. Mückentanz. Scherzo. Mk 1,50.
- 6. Ball-Erinnerung. Humoreske. Mk 2,50.

Popp, Wilhelm. (Peter Kuh.)

- Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das „Hobellied“ im Style verschiedener Komponisten f. gr. Militärmusik. Mk 4*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*ⁿ. — f. Jägermusik. Mk 3*ⁿ. Hannover, Oertel.

Popper, David.

- Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Senff.
Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Fl. m. Pfte einger. (nach G-dur übertr.) v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Op. 33. Tarantelle (G) f. V. u. Pfte übertr. v. Jenő Hubay. Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. 39. Danse des Elfes. Transcription de Concert p. Piano p. I. Philipp. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz f. Vcello m. Orch. arr. v. J. H. Oushoorn. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Leipzig, Rahter.
Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. Vierzig Etüden in vier Heften zu zehn Etüden. Compl. in einem Band. Leipzig, Hofmeister Mk 15n.

Popper, David.

- Op. 74. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.
Op. 75. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Sérénade (G). No. 2. Gavotte (A). No. 3. Venezianische Barkarole. Leipzig, Hofmeister à Mk 3n.
Op. 76. Zehn mittelschwere grosse Etüden f. Vcello. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels“ Op. 73.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 16. Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole. Mk 1,50.
- 17. — Op. 37. No. 4. La Perce-Neige. Mk 1,50.
- 18. — Op. 37. No. 11. Chant d'Automne. Mk 1,50.
Popper-Album. Auswahl v. Werken David Popper's f. Vcello u. Pfte. (Andante aus dem Concert [Em.] Op. 24. Op. 38. Barkarole. Op. 65. No. 1. Adagio. Op. 67. No. 1. Largo. Op. 67. No. 2. Gavotte No. 4 [Dm.]) Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 4.

Popper, Leopold.

- Nachtzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Popperl, Carl.

- Op. 24. Hans u. Käthe: „Ich weiss nur einzig Eine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Waldeastille: „Wald in deinem kühlen Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 43. Die Alpenrosen: „O Marthe, nimm das Sträusschen“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Por, Carl.

- Mir hab'n ka klan's Geld! Steinriegler-Marsch f. Berliner Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*ⁿ.

Poropp, Georg.

- Kompositionen. Charlottenburg, Virgil-Verlag.
Op. 12. Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. dreistimm. Frauenchor, V. u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,45n.
- 13. Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald“ f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. Pfte. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n.
- 14. Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,40n.
- 15. „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1n.
- 16. Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°.
No. 1. „Und die Rosen, die prangen“.
- 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“.
- 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab“.
- 17. Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 2,30n.
- 18. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 2n.
- 19. Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,60n.

Porpora, Niccola.

- Op. 2. Trio (Concerto IV, D) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Fuge (Es) f. Org. bearb. v. M. E. Bossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Porter — Potolowsky

Potolowsky — Potpourris

Porter, F. Addison.

Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Portner, L.

Op. 8. Heimatlied: „Das Herz erfüllt von hoher Freud“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Portnoff, Leo.

Op. 1. Schüler-Konzert (Gm., 3. Lage) f. V. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 3n.

Op. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 3. Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 4. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 5. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 8. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 3n.

Op. 9. 37 rhythmische Etüden f. V. 3 Hefte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1,60; cplt Mk 4.

Porzio, F. P.

Orientalische Nächte. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Posa, Oscar C.

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bestor von allen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Pöschl, Alois.

Warum das Schicksal uns das Liebste nahm. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Georg Hieber. Mk 1. München, Lederer.

Posen, Bernhard.

Mutter Nudelbeck ist der Pudel weg: „Kenn'n Sie die Mutter Nudelbeck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Manthey. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Pösl, J.

Op. 6. Mein ewig schönes Feldafing. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Possart, Cornelia Rider.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.

No. 1. „Frau Sehnsucht reitet auf weissem Ross“.

- 2. Auf Waldespfaden: „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen“ deutsch-engl.

- 3. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ deutsch-engl.

2 Songs f. S. with Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Slumber Song: „Slumber sweet, o slumber mild“.

- 2. Proposal: „The violet loves a sunny bank“.

Posse, Wilhelm.

2 Stücke f. Harfe. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Post, Carl Heinrich.

Op. 6. Was mir das Finklein sang: „In lenzeagrüner Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Potolowsky, N.

Op. 2. Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Op. 8. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,90. No. 2. Scherzino (Hm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Im Walde wand' ich und weine“. Mk 0,45. Ausg. f. hohe St. Mk 0,45.

- 2. Das Totengerippe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Ballade Mk 0,90.

Potolowsky, N.

No. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,45.

- 4. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Mk 0,65.

- 5. „Es walt und woget schwer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 0,45.

- 6. „Das war im ersten Lenzeastrahl“. Mk 0,90.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. E. Kraas. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3. — arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Eysler, Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Glinka, Das Leben f. den Zaren. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Lehár, Der Göttergatte. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

— Die lustige Witwe. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Mader, Das Garnisonsmädel. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Bård & Bruder Mk 5.

Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, arr. v. G. Rudolpha. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Millöcker, Jung Heidelberg. Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.

Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Reinhardt, Der Generalkonsul. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. G. Rudolpha. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette, arr. (mit untergelegtem Text) v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Strauss, Joh., 1001 Nacht (Indigo). Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.

Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette, arr. v. Alfred Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 5.

Verdi, La Traviata. Oper, arr. v. G. Rudolpha. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4,50n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Adam, Die Nürnberger Puppe. Oper, arr. (m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Die Schweizerhütte. Oper, arr. (m. überlegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

d'Albert, Eugen, Flauto solo. Oper, arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Tiefland. Musikdrama (m. Text), arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Tragaldabas. Komische Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.

Albini, Baron Trenck (Der Pandur). Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Ascher, Leo, Vergeltsgott. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.

Auber, Fra Diavolo. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Die Stumme v. Portici. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Potpourris**Potpourris**

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Bayer, Josef**, Der Polizeichef. Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50.
- Beethoven, Fidelio**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Bellini, Norma**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Berté, H.**, Der Glücksnarr. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattka. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
- Die Millionenbraut. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
- Der schöne Gardist. Operette. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
- Der Stadtregent. Operette. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
- Bizet, Carmen**. Oper, arr. v. Michele Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 2,50n. — bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40. — arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2. — arr. v. Edmund Kühn. (H. Cramer No. 161, 162.) No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,50. — bearb. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50. — arr. v. Heinrich Mannfred. No. 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,40n. — arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n. — arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2. — arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2; — Mainz, Schott Mk 0,80.
- Siehe auch: **Cramer, H.**, Op. 120 No. 25.
- La jolie Fille de Perth. Oper, arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Die Perlenfischer. Oper, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 2,50. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Blodek, Im Brunnen**. Komische Oper, bearb. v. Joh. Fiala, Op. 110. Prag, Porges Mk 2,50. — im leichteren Style arr. v. H. de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
- Blon, Die Amazone**. Operette. No. 1, 2. Berlin, Wernthal à Mk 2,50.
- Boieldieu, Die weisse Dame**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Brüll, Das goldene Kreuz**. Oper (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
- Cimarosa, D.**, Die heimliche Ehe. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Cornelius, Der Barbier v. Bagdad**. Oper, arr. (m. untergelegtem Text) v. F. van Heyden. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — in Fantasieform bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Dittersdorf, C. D. v.**, Doktor u. Apotheker. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Donizetti, Lucia di Lammermoor**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Lucrezia Borgia. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Die Regimentstochter. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Drigo, Les Millions d'Arlequin**. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Eysler, Edm.**, Das Glücksschweinchen. Operette. No. 1, 2 (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Eysler, Edm.**, Johann der Zweite. Operette. Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Künstlerblut. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Pufferl. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Die Schützenliesel. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
- Fall, Leo**, Die Dollarprinzessin. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“. — Wien, Karczag & Wallner à No. Mk 2,50.
- Der fidele Bauer. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.
- Der Rebell. Operette, bearb. v. Siegfried Fall. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.
- Fromm, Der Elektriker**. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.
- Gilbert, Jean, s.:** Winterfeld, Max.
- Glinka, Das Leben f. den Zaren**. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Ruslan u. Ludmila. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Goldmark, C.**, Ein Wintermärchen. Oper. Grosse Fantasie. Wien, Karczag & Wallner Mk 3.
- Goetz, Hermann**, Der Widerspänstigen Zähmung. Oper, arr. (teilweise m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Mk 0,20n. — Ausg. m. leichtem Klaviersatz. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Götzl, Zierpuppen**. Musikalische Komödie. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
- Gounod, Margarethe (Faust)**. Oper, arr. v. Hermann Mendel. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Granichstaedten, Bub oder Mädel**. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Grétry, Die beiden Geizigen**. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Richard Loewenherz. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Halévy, Die Jüdin**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Hellmesberger, Jos.**, Die drei Engel. Operette, bearb. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2,50.
- Mutzi. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.
- Das Veilchenmädl. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.
- Herbert, Die Serenade**. Operette, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
- Herblay, Das Schwalbennest**. Operette. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
- Hérold, Zampa**. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Der Zweikampf. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Heuberger, Barfüßle**. Oper, arr. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
- Hiller, J. A.**, Die Jagd. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Hollaender, Victor**, Auf in's Metropol. Revue (m. überlegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Durchlaucht Radieschen. Ausstattungssosse. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.

Potpourris**Potpourris**

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Hollaender, Victor, Die Herren von Maxim. Posse. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Kadettenstreiche. Operette. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Das Mitternachts-Mädchen. Posse (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Neuestes! Allerneuestes! Revue. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.
- Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag Mk 2n.
- Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satirische Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Humperdinck, Die Heirat wider Willen. Oper. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
- Huska, Prinz Bob. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.
- Jarno, Die Förster-Christel. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.
- Der Goldfisch. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.
- Jones, Die Geisha. Operette (m. übergelegtem deutsch-engl. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Isouard, N., Aschenbrödel. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Kapeller, Carl, Der blaue Club. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Max Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Der Verschwander. Zaubermärchen, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Lehár, Der Göttergatte. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Die Juxheirat. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 1,80n.
- Die lustige Witwe. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Der Mann mit den drei Frauen. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50.
- Wiener Frauen. Operette, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
- Leoncavallo, Il Rolando. Drama storico, arr. v. R. delli Ponti. No. 1, 2. Mailand, Sonzogno à Mk 2n.; cplt Mk 3,20n.
- Lewin, Heinz, Der Prinzpapa. Operette, arr. v. Paul Freudenberg. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 3.
- Lincke, Donnerwetter — tadellos! Revue (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2.
- Lortzing, Die beiden Schützen. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
- Undino. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Der Waffenschmied. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Der Wildschütz. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Zar u. Zimmermann. Oßer, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Mader, Das Garnismädchel. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2,50.
- Der selige Vincenz. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.
- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Siehe auch: **Cramer**, H., Op. 120 No. 20.
- Manas, Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50n.
- Marschner, Hans Heiling. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum, a: **Wagner**, E. D., Potpourris No. 16.
- Meyerbeer, Die Afrikanerin. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Die Hugenotten. Oper, einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Der Prophet. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Robert der Teufel. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Millöcker, Cousin Bobby. Operette, arr. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Jung-Heidelberg. Operette, arr. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Così fan tutte. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
- Don Juan. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Die Zauberflöte. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Nedbal, Oskar, Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung, im leichten Stil arr. v. V. Wolf. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. H. Ailbott. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
- Nielsen, Carl, Maskarade. Komische Oper. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. Charles Heinz. Leipzig, Carl Rühle Mk 2. — arr. v. R. de Vilbac. No. 1, 2. Paris, Choudens à Mk 6. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Philipp, Aber, Herr Herzog. Repertoirestück Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Im wilden Westen. Repertoirestück, arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
- New York. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Ueber'n grossen Teich. Operette (m. übergelegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Procházka, Das Glück. Tonmärchen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Puccini, G., Madama Butterfly (Die kleine Frau Schmetterling). Tragödie, arr. v. C. Godfrey jun. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
- Raimann, R., Die Tipp-Mamsell. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Das Wäschermädel. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Reinhardt, Der Generalconsul. Operette arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Krieg im Frieden. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Das Mädchen für Alles. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Potpourris

Potpourris — Prade

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Wilhelm Tell. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Sänger, Der Pfliffikus. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schwartz, Otto, Hôtel Eva. Operette, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 2,50.

Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

— Hugdietrichs Brautfahrt. Märchenoperette, arr. v. Georg Bradsky. Mk 3n. — 2. Potpourri arr. v. A. Prietzel. Mk 3n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

— Die lustigen Nibelungen. Operette, bearb. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.

— Der tapfere Soldat. Operette, arr. v. Gust. Blasser. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

— Zur indischen Witwe. Operette, arr. v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Strauss, Johann, 1001 Nacht. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Strauss, Josef, Frauenherz. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2n.

— Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette (m. übergelegtem Text), zusammengestellt v. Fritz Sommer. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Terrasse, Der Congress v. Sevilla. Operette, arr. v. Eduard Steinböck. No. 1, 2. Berlin, Felix Bloch Erben à Mk 3.

Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 4.

— Mazeppa. Oper. Leipzig, Rahter Mk 3.

Ujj, Kaisermanöver. Operette. (m. übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

— Die kleine Prinzessin. Operette (m. übergelegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Verdi, Der Troubadour. Oper, s.: **Cramer**, H., Op. 120 No. 1.

Verö, Der Schnurrbart. Operette, No. 1, 2. (m. überlegtem Text.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 3.

— Der Strohmann. Operette. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Wagner, Rich., Lohengrin. Oper. Angereichte Perlen arr. v. A. Heintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. Siehe auch: **Cramer**, H., Op. 120 No. 17.

Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Oberon. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

— Preciosa. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Weinberger, Schlaraffenland. Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Weis, Karl, Der Revisor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50n.

Winterfeld, Max, (Jean Gilbert), Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet Mk 3.

Wolf-Ferrari, Die neugierigen Frauen (Le donne curiose). Musikalische Komödie, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 3,75n.

— Die vier Grobiane. Lustspiel, bearb. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3,75n.

Zepler, Die Liebesfestung. Operette. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Ziehrer, Ein tolles Mädel. Operette (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

— Fesche Geister. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2n.

— Der Liebeswalzer. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.

— Der Schätzmeister. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Potter, Franz.
Op. 25. Himmlische Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Pötzsch, Arno.
Op. 37. Bravour-Galepp f. Xylophon m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Powell, W. C.
Fascination. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Der Gondolier: „Wenn der Mond mit weissem Strahle“. Venezianische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— Intermezzo nach der gleichnamigen Serenade f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— — f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

— — f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Seide u. Samt. Novallette f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Die Troubadours. Eine Serenade f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Powolny, Anton.
Op. 26. Wiener Frücht'ln. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Posnanski, J. B.
Danse sylvaine. Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Bal champêtre. Mouvement de Valsa. Mk 2. No. 2. Varsovie. 3me Mazurka (D). Mk 1,75. No. 3. Ma Mignonne. 3me Gavotte (G). Mk 1,75. No. 4. 3me Romance sans Paroles (D). Mk 1,75. No. 5. La Course. Morceau gai. Mk 1,75. No. 6. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 2. Mainz, Schott.

Prag, Meyer van.
Aphrodite. Suite symphonique (Chant d'Amour. Cortège oriental. Fête à Argos) p. Orch. Mk 8n. — arr. p. Piano. Mk 3,20n. Paris, Joubert.

Pracher, Max.
Op. 18. „Wenn der Morgen früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 20. Vision: „Durch des Frühlings schimmernde Blütenpracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Op. 22. Geborgen: „Ich trieb dahin im Wirbelwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Pracht, Robert.
Op. 1. Berceuse (Des) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. 2. Scherzo (F) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 8. Stimmungsbilder. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. (Morgenwanderung. Wiegenlied. Scherzo. Humoreske. Menuett. Ungarisch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80n.

Prade, Ida.
Op. 1. Vergangenes Glück. Melodie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. 2. Ein Seelenhauch. Nocturne f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Prager, Fritz.

Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. arr. v. A. Kind. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Berlin, Platt.

Prager, Willy.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.

No. 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich 'ne Maschine: „Ich steh' jetzt da und kann mich nicht bewegen“.

- 6. Nichts zu machen: „Alles was dein Herz erquickt“.

- 7. Es kommt drauf an von welcher Seite: „Ach Berlin, wie bist du niedlich“.

„Es giebt doch noch Cavaliere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Die Musik spielt. Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Brandt.

Schlaf Michel, schlaf!: „Es giebt im Leben viele Wiegenlieder“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Colosseum-Verlag Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.

No. 1. Aus 'ner kleinen Garnison: „Geschichten sind schon oft passiert“.

- 2. Schade um jede Minute: „Ein jeder Mann weiss“.

- 3. Nu, was sagen Sie dazu?: „Ich kenne viel Leute“.

- 4. Die Musik spielt: „Wenn uns einmal die Musik spielt“.

- 10. Man muss die Feste feiern, wie sie fallen: „Es giebt der eigenartigen Feste viel“.

Wenn ich an meine Mutter denke: „Wenn ich zurück an meine Jugend denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser à Mk 1n.

Band 1: bearb. v. Paul Hassenstein.

- 2: komp. v. Ernst Simon.

Frammer, Franz.

Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**

Frantner, Wilhelm.

Op. 35. Dornröschen: „Umwachsen war das stolze Schloss“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Op. 40. Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Maass Mk 1,10.

Op. 41. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen her“.

- 2. Sphärensang: „So lang' die Sterne kreisen“.

- 3. „Du freies Wort, des Friedens Schwert“.

Op. 41a. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,55n.

Fraschinger, Carl.

Eifenwalzer nach Motiven v. J. Labitzky f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,95. Leipzig, Bosworth & Co.

Praetorius, Hieronymus.

Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 23.

Praetorius, Michael.

Agnus Dei (F) } arr. f. Normal-Harm., s.:
Altdeutsches Marienlied } **Karg-Elert**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 5, 6.

„Es ist ein' Ros' entsprungen“. Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

— f. gem. Chor, s.: Weihnachten.

— f. 4 Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 13.

Praetorius, Michael.

„Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor hrg. v. Carl Hirsch. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

„Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

„Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Fraus, Arnošt.

Slavischer Tanz f. Streichorch., s.: **Lípa.**

Prechtel, Ludwig.

Op. 33. Die Sonntagsruh! „A Findelkind, recht a arms Dirnd!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 37. O, wie schön ist die Aussicht! „Wenn der Sommer kommt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 73. Die ane bist du: „A Madl hat an Traum g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,25.

Op. 75. Das Frauenherz: „Der Mensch in allen seinen Teilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Op. 76. Ich bin der Fredi: „Wer sein Leben will geniessen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Op. 77. Bei der Nacht: „Die Nacht, hat's immer g'heissen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Op. 78. Der Schampus oder i: „Ich hab' ein' Feind auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichter! schön wie Milch und Blut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

's Lerchel vom Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Die Sonntagsruh'. Lied, u. O, wie schön ist die Aussicht. Walzerlied f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Preckher, Jean.

Bonsoir. Sérénade p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.

Dilettanti-Gavotte p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.

Gruss an die Jugend. Marsch-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Post-Scolaire. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Prell, Arthur.

Gelegenheitsmusiker Quietsch: „Ich bin ein lust'ger Musikus“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lausbub Fritze: „So als Kind in heut'gen Tagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmierendirektor Krause: „Das Schönste doch im Leben“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Prell, Paul.

Op. 5. Der saubere Neffe: „Eben komme ich von einer Kneiperei“. Parodie-Couplet auf Josef Strauss' Pfeiflied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 6. Sekundärbahn-Schaffner Knollrich: „Ich bin der Schaffner Knollrich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 7. Sonntags-Ausflügler: „Jeder Mensch von Herzen lacht“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 8. Der Don Juan auf Reisen: „Als Don Juan mich intressiert“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Preil

Preil

Preil, Paul.

- Op. 18. Verlor'ne Liebe: „Weisst du noch, mein liebes Schätzchen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Paul Grosse. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
- Op. 30. Papa's Liebling: „Ach, wie hat man heutzutage“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Op. 31. Der Strohwitwer od. Ueberrascht: „Du herrliches Strohwitwerleb'n“. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Op. 32. Der Weihnachtsverkäufer: „In jedem Jahr zur Weihnachtszeit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Die Concurrenz ist gross: „Heutzutage hat fast alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Donnerwetter — ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Du bläst so schön Trompete: „Jüngst hört' ich 'mal im Variété“ — „Seit kurzem hat mir's angetan“. Couplet m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Herr Leutnant junior: „Im vorgehen Jahr, Oktober war's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Ueberall in jedem Städtchen“. Humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen“ aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- In Moulin rouge bei la Matichiche: „Man sollte gar nicht glauben“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomé“. Soloscene m. Pfte (Melodie v. Edm. Bischoff) arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Leise, ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen“. Humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum“ v. O. Straus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Leutnants erste Geburtstagsfeier: „Hurra! so ein Soldatenleben“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Merkste denn noch nicht?: „Ist man heute übermütig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Nach dem Maskenball: „Ach, war das 'ne tolle Kiste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Patent 2528. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Der Ringkampf: „Es war im vorgehen Jahre im April“. Eine verdrehte Drehorgelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- So lang' uns noch die Hose paast!: „Ich kenn das Grossstadtleben“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Hugo Becher. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
- u. Julius Görner, Artillerie hoch! Marsch f. Orch. gr. 8^o. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2*ⁿ.
- Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,50.
- Dickchens Badereise: „Wenn dir's im Kopf 'mal schlecht ist“.
- Franzl, der Gescherte: „I bin in Trud'ring z'Haus bei München“. Oberbayrisch m. Platteln u. Schnakeln.
- Gastwirt Panschmann: „Gastwirt sein, das ist 'ne Plage“.

Preil, Paul.

- Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,50.
- Der Landwehrmann: „Schriez, Mutter, die Landwehr kommt“.
- Quabbe, die schönste Zier der Löschmannschaft: „Platz gemacht! gebet acht“.
- Der sächsische Wahlkandidat: „Wer mir will rechte Gunst erweisen“.
- Turngenosse Knickefils: „Frisch, fromm, fröhlich, frei“.
- Der Stammtisch-Politiker: „Grad' aus dem Wirtshaus fliege ich 'raus“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Tausch mer'sch um!: „Zum lieben Weihnachtsfeste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
- Aber erlauben Sie — was glauben Sie?: „Gleich vis-à-vis von meinem Haus“.
- Der Bescheidene: „Ein viertel Jahrhundert ist jetzt schon vorbei“.
- Das ist nicht gar so einfach wie man denkt: „So mancher Mensch der sagt“.
- Dazu bin ich noch viel zu klein: „Ich bin noch klein, doch sehr bescheiden“. Couplet.
- Deutschland, ich erkenn' dich gar nicht wieder: „Ich bin ein echter Deutscher meiner Seele“. Couplet.
- Diverser Blödsinn: „Was ich hier jetzt erzähle“. Couplet.
- Du bist zu beneiden!: „Ach, wie sind die Zeiten schlecht“.
- Ein Froschidyll: „Eilt im Frühjahr man in's Freie“. Marsch-Couplet.
- Emma: „Ach ich bin verliebt, fast kaum zu sagen“. Rheinländer-Couplet.
- Grossväterchen: „Wenn ich an früher denk“.
- Ich schäme mich: „Ich bin sehr zart und schüchtern“.
- Menschen u. Lichter: „Die Menschen sind, so wie verschied'ne Lichter“.
- Na, hat der Mensch nun Worte!: „Das Lieschen wollt' Klavier spiel'n lern'n“.
- Nicht russisch, französisch, noch englisch: „Die deutschen Chansonetten sind“.
- O Schmerz lass nach: „Die Menschen sind oft geldverlegen“. Couplet.
- Prater vom Theater: „An Nachmittagen geh' ich immer fort“. Soloscene.
- So ein kleiner dicker Schornsteinfeger: „Zwei Jahre ungefähr“. Couplet.
- Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib“. Rheinländer-Couplet.
- Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
- No. 1. Aber Elaa, was machst du denn bloss?: „Jetzt höret von mir 'ne Geschichte“. Walzer-Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Weihnachten in den vier Etagen: „In Freud und Leid sind mir erleicht“. Charakter-Vortrag. Mk 1,50.
- 3. Sangesbruder Stimmritze: „Den grössten Spass, den hat man doch“. Soloscene. Mk 1,50.
- 4. Bergsteiger Zacke: „In den Bergen will ich leben“. Soloscene. Mk 1,50.
- 5. Die beiden Nachtfalter: „Wir sind fidele Brüder“. Duett. Mk 2.
- 6. An Abenteuer. Solovortrag f. 1 Herrn am Pfte. Mk 2.
- 7. Warnung vor den Frauen: „Ihr Männer nehmt euch vor den Weibern in acht“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Als ich des Morgens aufgewacht: „Wenn ich des Morgens früh erwach“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 9. Der Zukunftsdelegierte: „Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farbe“. Soloscene. Mk 2.
- 10. Die Siebenlehner Feuerwehr: „Mein Siebenlehn bei Freiberg ist“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Prell — Preitz

Preitz — Prill

Prell, Paul.

- No. 11. Ueber Nacht — über Nacht: „Jüngst sass ich für mich so allein im Café“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
 - 12. Ach lassen Sie mich in Ruh': „Die Köchin Karoline“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
 - 13. „Traue keinem Menschen mehr!“ Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Wenn der Herr verreist ist! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

„Wenn du Kinder hast“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Zwei echte Lebemänner: „Es giebt kein Fest u. and'res mehr“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Preinfalk, Karl.

Op. 1. Vier Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. à Mk 0,60 n. Jede Singst. Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

- No. 1. „O Stern aus Jakob“ dreistimm. m. Org.
 - 2. Der Maien-Königin: „Wenn sich dem Gottesgarten der Natur“ vierstimm. m. Org.
 - 3. O Königin im Sternenzelt: „Wonnemond, nun bringst du wieder“ dreistimm. a cappella.
 - 4. „Salve Regina“ vierstimm. a cappella.

Preis, F.

Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40 n.

Preis, Hugo.

Das Baltenland: „Kennst du das Land so lieb und schön“. Riga, Blossfeld.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 2 Cornets (B), Tenorhorn (B) u. Althorn (Ea) einger. v. H. Kaufmann. Mk 1.
 - 1 Cornet (B). Mk 0,50; m. Pfte. Mk 1,50.

Preisler, Ad.

Op. 113. 38 böhmische Nationallieder f. den ersten Anfang f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Preisler, V.

Op. 132. 200 böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60 n.

Preiss, Albert.

Op. 45. Maiennacht: „Nun schlummert im Mondesglanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 53. Das Erdbeerlein: „Ein kleines grünes Beerlein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 80. Dornröschen: „Dornröschen schläft im weissen Gewand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2.

Op. 84. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Das Mägdlein u. der Jäger: „Mägdlein sass im Wald und Moos“.
 - 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röselein am Hut“.

Op. 87. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 88. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 90. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Preitz, Gerhard.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. „Ich stand bei ihr am Herde“. Mk 1,20.
 - 2. Leichtlebigkeit: „Die Blumen wiegen und nicken“. Mk 1.
 - 3. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1,20.

Preitz, Gerhard.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“. Mk 1.
 - 2. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh gegangen“. Mk 1.
 - 3. „Sonne, Sonne! Glüh'nder Ball“. Mk 1,20.

Prells, Otto.

Op. 2. Herzblättchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, R. M. Schimmel.

Op. 11. 30 Etüden (Fingerübungen) in der 1. Lage f. Anfänger im Violinspiel. Berlin, R. M. Schimmel Mk 1,50 n.

Pressel, Gustav.

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“. Berlin, Simrock.

- Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Hans Himmel. Mk 2.
 - 1 mittlere Singst. m. Gitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 1.
 - V. Mk 0,60.
 - 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 1,20.
 - Gitarre bearb. v. Otto Schick. Mk 0,80.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

Preyer, Carl A.

Op. 45. 12 Etüden f. Pfte zur Entwicklung der linken Hand. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.

Priebe, E.

Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille f. 12 od. 24 Damen v. Martha Greiner, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) nach Melodien v. Nicolai, Chopin, u. Rossini zusammengestellt. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Priedöhl, Alfred.

Op. 7. Scherzo (D) f. V. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 4. La Gracieuse. Capriccio à la Gavotte p. Piano. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Printemps d'Amour. Valse-Intermezzo p. Piano. Mähr. Ostrau, Priedöhl Mk 2.

Traumbild (Réverie). Valse lente f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Gust. Richter.

Prietznel, A.

Alt-Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Gavotte Louis XIII f. Pfte arr. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Hochzeitklänge. Idyll f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Alter Jäger-Marsch 1813—15 f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Könnt' ich noch einmal mit dir glücklich sein: „Wo sind sie hin, die wonnevollen Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Zwei ungarische Tänze (nach Brahms) f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Volklieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Prill, Emil.

Op. 6. No. 1. Andante f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 6. No. 2. Tarantelle f. Fl. m. Orch. Mk 3* n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 7. Schule f. die Böhm-Flöte, deutsch, engl. u. russ. Neue verb. Aufl. Teil 1, 2 à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n. Leipzig, Zimmermann.

Daraus:
 48 Etüden. 2 Hefte. à Mk 2 n.

Op. 10. Flötenschule. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Daraus einzeln:
 24 Etüden f. Fl. Mk 2.

24 Etüden f. Böhmflöte. Mk 2.

Prill, Emil.

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A. (No. 1. Beethoven, Op. 126. No. 5. Bagatelle. No. 2. Lortzing, Lied aus Undine. No. 3. Schubert, Op. 51. Militärmarsch. No. 4. Mozart, Arie aus Titus. No. 5. Russisches Zigeunerlied. No. 6. Russisches Lied.) Ausg. f. Fl. Mk 1. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Prina, Felix, s.: Lederer-Prina.

Pringal, François.

Gavotte (Es) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Pringheim, Klaus.

Op. 24. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“ f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3n.

Op. 25. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 2. Die Wogen aber weinten: „Und weisst du noch von jener Abendstunde“. No. 3. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Prinz, E.

Singen nach Noten. Ein Beitrag zur Methodik des Gesangunterrichts. 8°. Berlin, Gerdes & Hödel Mk 0,60*n.

Prior, Joh. Aug.

Op. 78. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kann.

- No. 1. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Scheiden u. Leiden: „Wie stand die Welt in Rosen schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im wonnigen Mai: „Juchheiss! feins Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Prior, Josef.

Kindheit: „Die Mutter sass und weinte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Prisching, Franz.

Op. 4. Die Forelle. Lied v. Franz Schubert. Fantaisie mignonne p. Piano. Wien, Mück Mk 1,50.

Finger-, Tonleiter- u. Akkordübungen f. den ersten Klavierunterricht. Wien, Mück Mk 1,25.

Für kleine Leute. 12 melodiose Klavierstücke f. den ersten Unterricht. Wien, Mück Mk 1,50.

Tonleiter- u. Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. Mittel- u. Oberstufen hrsg. Wien, Mück Mk 1,50.

Pritchard, C. E.

Pas espagnol p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.
Pendant le Menuet (La Déclaration) p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Prittwitz u. Gaffron, Constantin v.

Treu u. fest! Defilier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Privano, G.

Op. 5. Réverie (F) p. Orch. gr. 8°. Part. Mk 2,20*n. — p. Piano. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Probst, M. J.

Op. 52. Nuova Stephania-Gavotte p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Où les Oranges fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.

Où les Roses fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.

Probst, Paul.

Elegie (F) f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Prochaska, A.

Traunungsquartett: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Prochaska, François.

L'Estere. Valse lente p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Prochaska, François.

Gavotte empire: „Einen Brief schrieb sie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. Mk 0,40. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Mk 0,70. Prag, Mojmir Urbánek.

Siehe auch: Valse révéé.

La Guerrero. Valse espagnole p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Sans Génè. Valse tzigane p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Sérénade (C) p. Piano. Mk 1,25. — f. Streichorch. (Harfe u. Triangel ad lib.) instrument. v. V. Zemánek. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Valse révéé et Gavotte empire p. Orch. 8°. Mk 4. — f. Militärmusik arr. v. Jul. Fučík. 8°. Mk 4. Prag, Mojmir Urbánek.

Valse révéé f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Prochaska, Jan.

Op. 12. Unserer Jugend. Kinder-Album f. Pfte (im V.-Schlüssel). Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.

Prochaska, Josef.

Op. 14. Sechs Karnevals-Scenen f. Pfte. (Promenade. Valse. Romance. Polacca. Intermezzo. Finale.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Op. 17. Frühlingsmotive. 3 Stücke f. V. m. Pfte. (Lied. Frühlingssturm. In Gedanken.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano. (Polonaise. Ballade. Alla Zingara. Réverie.) Prag, Wetzler Mk 2,50.

Prochaska, Rudolf v.

Op. 9b. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 16. Harfner-Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart. Ausg. a) f. Streichorch. (m. Timpani ad lib.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. 8°. — b) f. Orch. Part. Mk 4,80n. St. Mk 6n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Marcia funebre aus Op. 16, u. Gustav Schmidt, Trauermarsch m. Benutzung des F. Bendel'schen Liedes „Wie berührt mich wundersam“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 22. Aus alten u. jungen Tagen. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag“. No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 3. Das Glöcklein im Herzen: „Es pocht dein Herz den ganzen Tag“. No. 4. St. Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“ [m. Pfte od. Org.]. No. 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 6. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume“. No. 7. „Es ist ein wunderbares Sehnen“. No. 8. Widmung: „Weil ich liebe dich“. No. 9. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen“. No. 10. Andacht: „Oft im Vorbeigeh'n.“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 2n.

Prokesch-Osten, A. v.

Op. 23. „In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Prokopova, M.

Mazurka brillante (Es) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Proskurnin, W.

Tonleiter u. Arpeggien f. Kontrabass. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Prösdorf, Otto.

Op. 6. Weihnachtsmotette: „Ihr wisset die Gnade unsers Herrn Jesu Christi“ f. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 1,30. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. Delitzsch, Pabst.

Prössdorf — Pugh

Pugh — Pusch

Prössdorf, Otto.

Op. 9. Deutsche Treue: „Hurra dir, deutsche Treue“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,32*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,52*n.

Frohe Wanderer: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl“. Wanderlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor, u. R. Dinsel, Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 16°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,05n.

Protiwinsky, Hans.

Op. 10. Walzertraum (Danse rêvée) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. C. W. Drescher. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zarter Vorwurf. No. 3. Plauderei. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 12. Auf der Wanderschaft. Vier leichte Stücke f. Pfte. (Wanderbursch. Echo. Liedel. In der Schenke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 13. Petites Scènes p. Piano. No. 1. Scène lyrique. Mk 1. No. 2, 3. Scène sérieuse. La Capricieuse. Mk 1. No. 4. Scène rustique. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 14. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Sérénade qui passe. No. 2. Un peu de Flirt. Valse-Improptu. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.*

Op. 15. Unter Blumen. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wiesengrunde. Mk 0,60. No. 2. Reigentanz. Mk 0,80. No. 3. Welke Blume. Mk 0,80. No. 4. Grillen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Petite Suite p. Piano, a.: **Mozart, W. A.**

Prume, François.

Op. 1. La Mélancolie p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Prumers, Adolf.

Op. 4. „Geigenfranz, spiel' zum Tanz“. Ein neckisches Tanzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.

Op. 23. „Täubchen flieg! zu der Liebsten mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Pruscha, L.

Valse des Orchidées p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Prussa, W. J.

Réverie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Sny młodości. Gavotte f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Pryor, Arthur.

In Lover's Lane. Tone Poem f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

The Love Kiss. Waltz f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Mister Black-Man. March (Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Razzazza-Mazzazza. An Extravaganza f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Puccini, Giacomo.

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 8n. Mailand, Ricordi & Co.

Manon Lescaut. Fantaisie p. V. et Piano p. Alberto Bachmann. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Pugh, Johannes.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 57. No. 2. Zur Minnezeit. Romanze. Mk 1.

Op. 70. No. 1. Fantasie über das Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80.

Op. 73. Es war einmal. Ein Märchen in Tönen. Mk 1. Erholungsstunden. Eine Auswahl leichter, gefälliger Musikstücke.

Band I.

Heft 1. Op. 25. No. 1. Glück auf! Marach f. 2 Z. Mk 1.

- 2. - 25. - 2. Marien-Ländler f. 2 Z. Mk 1.

- 3. - 26. - 1. Sonntagsruhe. Idylle. Mk 0,50.

Pugh, Johannes.

Heft 4. Op. 27. No. 1. Rondino über ein Thema v. Bellini. Mk 1.

- 5. - 26. - 2. Frühlingskinder. Ländler. Mk 0,50.

- 6. - 25. - 3. Frohen Herzens. Polka f. 2 Z. Mk 1.

- 7. - 19. - 2. Melodienstrauss. Potpourri. Mk 1,50.

- 8. Dittmer, Minna, Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer. Mk 0,50.

- 9. Op. 27. No. 2. Loreley-Fantasia f. 2 Z. Mk 1,50.

- 10. - 28. - 1. Abschieds-Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 11. Slavische Melodien f. 2 Z. Mk 1.

- 12. 2 Rondinos über Jägerlieder. Mk 0,50.

Band II.

Heft 1. Op. 30. No. 1. Tannkönig. Melodram. Mk 1.

- 2. - 29. - 1. Erstes Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,50.

- 3. - 28. - 2. Perlen-Rondoletto. Mk 0,50.

- 4. - 31. - 1. Ein Traumbild. Ländlerfantasia. Mk 0,50.

- 5. - 31. - 3. Im schönen Mai. 2 Stücke im Volkston. (Auf grünender Flur. Wanderlied.) Mk 0,75.

- 6. - 29. - 2. Mairöschchen. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.

- 7. - 34. - 2. Trost in Tönen. Fantasiestück. Mk 1.

- 8. - 35. - 1. Süsse Träume. Idylle. Mk 0,50.

- 9. - 35. - 2. Blau Blümlein. Tonstück f. 2 Z. Mk 0,60.

- 10. - 37. - 1. Aennchen-Rondino aus dem „Freischütz“ v. Weber. Mk 1.

- 11. - 28. - 1. Meerlieder. Konzertwalzer. Mk 1,25.

- 12. - 44. Vier Bagatellen. (No. 1. Im Freundeskreise. Polka. No. 2. Wiener Lieder. Walzer. No. 3. Almb'suach. Tirolerlied. No. 4. Jägermarsch.) Mk 1.

Band III.

Heft 1. Huschke, Bruno, Op. 1. Lebenslust. Ländler. Mk 0,50.

- 2. — Op. 2. Zufriedenheit. Idylle. Mk 0,50.

- 3. Op. 59. No. 2. Ueber alles gut. Gesangswalzer. Mk 0,75.

- 4. - 64. - 1. In rosiger Laune. Tonstück. Mk 0,50.

- 5. - 64. - 2. Heckenröschchen. Idylle f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1.

- 6. - 68. - 1. Mein und Dein. Ländler. Mk 0,50.

- 7. - 72. - 2. 2 Ländler f. 2 Z. (Alpenröschchen. Goldregen.) Mk 1.

Pugni, Cesare.

Petit Trio p. Piano, V. et Vla. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Fulcher, Heinz.

Letzte Bitte. Klavierstück. Münster, Bisping Mk 1.

Treues Gedenken. Klavierstück. Münster, Bisping Mk 1.

Vergangenes Glück. Klavierstück. Münster Bisping Mk 1.

Fulitzer, Walter.

Op. 23. No. 1. Caprice espagnol p. Piano. New York, Fischer Mk 1.

Pusch, Henri.

Ballerinnerungen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Pusch — Raebel

Putsch — Raebel

Pusch, Henri.

- Frühlingsanfang: „Noch bedeckt mit Schnee und Eis“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Die Musik-Mappe“, Band 1 Heft 2.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Tränen: „Ich soll dich nicht mehr seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Pusterhofer, Alois.

- Op. 77. Helenen-Polka-Mazur f. 2Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Quadflieg, Jacobus.

- Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. V. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
 Op. 24. Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem Pange lingua f. 1 Ober- u. 1 Unterst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.
 Op. 25. Missa sexta „Fidelis servus et prudens“ f. S, A., T., Bar. u. B. Part. Mk 3,50*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 Op. 26. Missa septima (tertii toni) in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
 Op. 27. Weihnachtslied: „Strahlende Engeln steigen hernieder“. Düsseldorf, Schwann.
 Ausg. A. f. 3—4 Oberst. m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. Mk 0,60*n.
 - B. - gem. Chor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n., St. Mk 0,60*n.
 Op. 28. Missa octava in honorem Svi Suitberti, Episcopi et Martyris, ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Queckenberg, Friedrich.

- Op. 20. Marlitt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Goldelse“. Köln, Tonger Mk 1,50.

Quedenfeld, W.

- Op. 17. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 18. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 20. Lenzlied: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,80.

Putsch, H.

- Op. 15. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,80.

Pütz, Egon.

- Op. 9. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Leiden: „In meiner Brust da sitzt ein Weh“.
 - 2. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“.
 Op. 10. No. 3. „Kleine Schöne küsse mich!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Q.

Quedenfeld, W.

- Op. 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. No. 1. „Kuckuck, melde dich bald“.
 - 2. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“.
 Op. 25. Wandervogel: „Flügel rauschen in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
 Op. 26. No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 27. Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.
 Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag.
 No. 1. „Arme Blum' im Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schelmenlied: „Es stand an einem Wiesenraum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 31. Matrosentanz: „Der Abend dämmert, von Lichtern glimmt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.
 Op. 32. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.
 Op. 36. Hymne an die Musik: „Musik, du hehre Kunst“ f. Männerchor u. Blasorch. Part. (in Abschrift.) Mk 7*n. Orch.-St. (in Abschrift.) Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
Queling, Theodor.
 Weihnachts-Album, enthaltend Volks- u. kirchliche Gesänge f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. 2 Bände. 8°. Paderborn, Easer à Mk 1,50; kart. à Mk 1,80n.; geb. à Mk 2,50n.
 Band 1. 24 beliebte Weihnachtslieder.
 - 2. 18 beliebte Weihnachtslieder.

R.

R., G.

- 's Christkinderl: „s kranke Nannerl liegt im Bette!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Raab, Josef.

- Op. 11. Lang, lang' ist's her: „O nie mehr lass mich's hören“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Raabs, Gustav.

- Op. 53. Ma Mignonne (Liebes Schätzchen). Gavotte f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Rabel, Anton.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blume u. Falter: „Der Falter sprach zur Blume“. No. 2. Margret: „Seh' ich in kühler Waldesnacht“. No. 3. Einsam: „Ich liege im Gras und träume“. No. 4. Einst!: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 5. Rote Blume: „Die rote Blume, die du mir geschenkt“. No. 6. Mondlandschaft: „Silbern lacht um Busch und Bäume“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Raebel, Max.

- Op. 12. Zwei norwegische Tänze f. Pfte. (Springtanz. Halling.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 2.

Raebel, Max.

- Op. 17. Ouv. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,50; erleichterte Ausg. Mk 2,50. Berlin, Jäger.
 Op. 34. Hohenzollern-Festmarsch f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2; erleichtertete Ausg. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.
 Berceuse p. 2 V., 2 Altos, 2 Vcelles et B. (ou Orch. à cordes.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1. Offenbach, André.
 Echo vom Norden f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Nanna. Isländischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.
 Norwegischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.
 Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf lange“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Rabich — Rabl

Rabich, E.

Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrag. Heft 10—18. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 8. Der Schmied im Walde: „Die Fürstin reit't vorüber“.

- 9. Klepka, P., Op. 4. No. 2. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- 10. „Es steht eine mächtige Linde“.
- 11. „Nun ade du mein lieb Heimatland“.
- 12. Fischer, E., Mailied: „Lieblich im Sonnenstrahl“.
- 13. Wilhelm, Carl, Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- 14. — Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.
- 15. Tschirch, Rud., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
- 16. Schulz, J. A. P., Abendlied: Abend wird es wieder“.
- 17. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.
- 18. Lwoff, A., Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich“.

Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Neun Gesänge hrag. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Reichardt, J. Fr., Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. No. 2. Reichardt, J. Fr., Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer“. No. 3. Volkswaise: „Freude, schöner Götterfunken“. No. 4. Zahn, Chr. Jac., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Heft 2. Vier Lieder f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Romberg, Andreas, „Holder Friede, süsse Eintracht“, dreistimm. m. Pfte. No. 2. Reichardt, J. Fr., An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“, dreistimm. No. 3. Zelter, K. F., Der Augenblick: „Und so finden wir uns wieder“ f. 2 Kinderst. m. B. [ad lib.] No. 4. Weber, B. A., Der Schütz: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“ f. 2stimm. Kinderchor m. B. [ad lib.] Part. Mk 0,30.

- 3. Zumsteeg, J. R., Johanna's Abschied: „Lebt wohl, ihr Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40.

Rabl, Walter.

Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rahter à Mk 1.

- No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.
- 2. „Ich hab' an deiner Brust geruht“.
- 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.
- 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken“.
- 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“.
- 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“.

Op. 13. Sturmlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl't à Mk 3.

- No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen ins Gebiss“. à Mk 1,20.
- 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt“. à Mk 1,20.
- 3. Märzesturm: „Märzesturm, rufst du mich?“ à Mk 1,20.
- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“. à Mk 1,20.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

- No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“.
- 2. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut“.

Rabus, Hugo.

Denn frei ist mein Gewissen: „Zieh' ich mit leichtem Ränzel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.

Die rote Rose: „Glänzend einst blühte die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.

Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,80.

Weihnachten: „Schon sank die Nacht hernieder“. Melodram m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.

Rachmaninoff, S.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Leipzig, Hofmeister Mk 0,30.

— erleichterte Ausg. v. R. Hill. Moskau, Gutheil Mk 0,85. — v. C. Morana. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 3. No. 5. Sérénade (Bm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 4. Romanzen f. S. — f. MS. — f. Ka. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1—6. Moskau, Gutheil à Mk 0,80.

- No. 1. „O nein, ich fleh', geh' nicht von mir“.
- 2. Der Morgen: „Ich liebe dich! Die Morgenröte spricht's“.
- 3. Wenn Nacht mich hüllt u. Schweigen: „O lang' noch wird dem Ohr“ f. S. — f. MS.
- 4. „O schönes Mädchen, lasse nie die Lieder Grusiens mich hören“.
- 5. O du wogendes Feld: „O du wogendes, reifes Aehrenfeld“.
- 6. „Wie lang' ist's her“.

Op. 8. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

- No. 1. Die Wasserlilie: „Die Lilie, das Köpfchen gehoben“ f. S. Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie die taufrische Blume“ f. S. — f. MS. à Mk 0,60.
- 3. Reflexion (Grübele): „Es eilen Tag und Nacht vorüber“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 4. „Wohl zu eigem Leid hab' ich Lieb' geweiht“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 5. Traum: „Auch ich besass ein Heimatland“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 6. Gebet: „O Herr, mein Gott! Hier steh' ich“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.

Op. 8. No. 2. Romance (Es) f. Pfte übertr. v. H. Protiwinski. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 9. Trio élégiaque (Dm.) p. Piano, V. et Vcella. Nouvelle Edition, revue p. l'Auteur. Moskau, Gutheil Mk 11.

Op. 14. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

- No. 1. „Ich harre dein im Dämmerchein“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 2. Das Inselchen: „Ein kleines Eiland, meerumglänzt“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 3. „Längst beut mir Liebe wenig Freuden“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 4. „Ich war bei ihr und hört' sie sagen“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 5. „Diese herrlichen Nächte der Sommerzeit“ f. S. — f. MS. à Mk 1.
- 6. „Dich lieben alle so“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 7. „Glaub's nicht, mein Lieb“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 8. „O, traure nicht um mich“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
- 9. „So schön wie Tag um Mittagszeit“ f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
- 10. „Die Liebe flammt in meiner Seele“ f. S. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 11. Frühlingsfluten: „Noch ruh'n die Felder schneebedeckt“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 1.
- 12. 's ist Zeit: „Erschein', Prophet!“ f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

Rachmaninoff — Radcke

Radecke — Radt

Rachmaninoff, S.

- Op. 21. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
 No. 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her“ f. S. — f. MS. à Mk 0,60.
 - 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort“ f. MS. Mk 0,60.
 - 4. Die Antwort: „Sie fragten: „Wie können im flüchtigen Kahn“ f. MS. — f. Ka à Mk 0,80.
 - 5. Flieder: „Morgenrot schon erglüht“ f. MS. — f. Ka à Mk 0,80.
 - 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn“ f. MS. — f. Ka à Mk 0,80.
 - 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein“ f. MS. — f. Ka à Mk 0,60.
 - 12. „Wie mir's weh' tut“ f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) à Mk 0,80.

Op. 22. Variations p. Piano sur un Thème de Chopin. Moskau, Gutheil Mk 4,50.

Op. 23. Dix Préludes p. Piano. No. 1 (Fism.). Mk 0,80. No. 2 (B). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 0,80. No. 4 (D). Mk 0,80. No. 4a (D) rev. p. A. Siloti. Mk 0,80. No. 5 (Gm.). Mk 1. No. 5a. (Gm.) rev. et simplifiée p. A. Siloti. Mk 1. No. 6. (Es). Mk 0,80. No. 7. (Cm.) Mk 1. No. 8 (As). Mk 1,20. No. 9 (Esm.). Mk 0,80. No. 10 (Ges). Mk 0,60; cpllt Mk 6. Moskau, Gutheil.

— No. 10. Prélude p. Vcelle av. Piano arr. p. A. Brandoukoff. Moskau, Gutheil Mk 1.

Op. 24. Der geizige Ritter. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 9 n.

Op. 25. Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 11 * n. Daraus einzeln:

Arioso des Lancelotto: „O steig' herab“. Mk 0,70.

Op. 26. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

- No. 1. „Viel Töne wahrst des Herzens tiefster Grund“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
 - 2. Gott nahm mir alles: „Ach, alles nahm mir Gott“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
 - 3. „Wir werden ruhen“, mittel — tief. à Mk 0,85.
 - 4. Zwei Abschiede: „Zwei Freier hast du, schöne Maid“. Dialog f. Bar. u. S. Mk 1,60.
 - 5. „Verlassen wir, mein Lieb“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 6. „Der Herr erstand“ schallt's ihm zu Ehren“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 7. An die Kinder: „Wie hab' ich mich einstmals um Mitternachtszeit“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 8. „Um Schonung flehe ich“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 9. Wieder bleib' ich allein: „Wie der Lenz doch so schmuck ist“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 10. „Vor meinem Fenster blüht ein Faulbaum“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
 - 11. Die Fontaine: „Schau hin, wie hoch des Springbrunns Hauch“, hoch — mittel. à Mk 1,30.
 - 12. „Trübe Nacht ist's“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 13. „Als wir uns trafen jüngst“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
 - 14. Der Ring: „Hier die Kerze von Wachs“ f. MS. Mk 2.
 - 15. „Wie alles geht, um nie zurückzukehren“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.

Op. 27. Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Mk 35 * n. St. Mk 52 * n. Moskau, Gutheil.

Op. 28. Sonate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 6,50.

Radanoff, P.

Op. 9. Menuet p. Piano. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 1,60.

Op. 10. Valse p. Piano. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 1,60.

Radcke, W.

Op. 8. La belle Hélène. Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Radecke, Robert.

Op. 11. No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20 n.

- - Pfte u. V. Kleine Fantasie v. E. Söchting. Mk 1,20.

- - Z. (m. Text) Mk 0,50.

Op. 38b. Sechs geistliche Gesänge f. Männerchor (vornehmlich Kirchenchor). 8°. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. (Psalm 62.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Erforsche mich, Gott“. (Psalm 139.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Weine nicht, es ist vergebens“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 58. Weihnachts-Hymne: „Friede deckt sein weich Gefieder“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (Harm.), deutsch-engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,50.

Chorst. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Rader-Berghaus.

Op. 21. Maienzauber-Jugendtraum: „Der Frühling kam, die Lerche sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Radermacher, Johann.

Schuld u. Sühne od. Die feindlichen Brüder. Romantisches Schauspiel. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 0,75 n.

Radt, Emil.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 1. Die ersten Veichen. Salon-Walzer.
 - 2. Grüße vom Kloster. Klavierstück.
 - 3. Die Rose am Rhein. Gavotte.
 - 4. Theerosen. Tonstück.
 - 5. Es war ein Traum. Tonstück.
 - 6. Kleine Gratulanten. Ein Vorspielstückchen.
 - 7. Frühlingswehen. Salonstück.
 - 8. Gruss aus Bad Ems. Tonstück.
 - 9. Schmelzenaugen. Salon-Polka.
 - 10. Der Mai ist da! Salonstück.
 - 11. Schenk' mir dein Herz. Salon-Polka.
 - 12. Lasset uns scherzen. Gavotte.
 - 13. Me' einzige Freud'. Tyrolienne.
 - 14. Schnitter-Reigen. Tonstück.
 - 15. Ein treues Herz. Klavierstück.
 - 16. Junge Liebe. Salon-Polka.
 - 17. Hab' dich so lieb! Gavotte.
 - 18. Weihnachts-Engelien. Leichtes Tonstück. Ausg. a) im V.-Schlüssel. — b) Linke Hand im B.-Schlüssel.
 - 19. Die Alpenbraut. Tonstück.
 - 20. Margareta. Melodie.
 - 21. Reiterlust. Tonstück.
 - 22. Nur dich allein! Masurka.

Kinderlust. Leichte Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn zur Erheiterung beim Unterricht. Band 1. 15 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Märchenbilder. Gefällige, leichte Genrestücke f. Pfte (ohne Oktaven). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Band 1. Aschenbrödel. Dornröschen. Schneewittchen. Hänsel u. Gretel. Frau Holle. Rotkäppchen. Hans im Glück. Tischlein deck' dich. Das tapfere Schneiderlein. Brüderchen und Schwesterchen.

- 2. Der Däumling. Der Schmiel v. Jüterbog. Die sieben Raben. Die sieben Geiseln. Schlaraffenland. Der gestiefelte Kater. Rübzahl. Die Bremer Stadtmusikanten. Die verzauberte Prinzessin. König Goldner.

Radics, Béla.

Op. 18. Lilli Boston. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Souvenir de Baden-Baden. Marche p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Radkevitch, A.

Deuxième Valse (Des) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Radoux, J. Théodore.

„Te Deum laudamus“ f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16n. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,80n. Brüssel, Schott.

Radovani, M.

Op. 8. No. 1. Vorbei! Vorbei! „Ich habe geträumt bis morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Rafael, Fr.

Ave Maria: „Heilige Maria, Mutter der Gnade“ arr. v. Rud. Weinwurm. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,80.
- - S., A. T. u. B. (Chor od. Soli.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,80.

Raff, Joachim.

Op. 91. No. 2. Giga con Variazioni p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. 187. No. 2. La Filenee arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4,50.
- B. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4,50.
- C. - Harm. u. Pfte. Mk 3.

Raff-Album f. Pfte. Originale u. Arrangements v. Joachim Raff, ausgewählt v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Raffay, Isabella.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“.
An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben“. Mk 1,50n.
Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“. Mk 1,50n.
„Es schläft das Meer in Gottes Hand“. Mk 1n.
Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminstrauch“. Mk 1n.
In schwerer Stunde: „Wenn nach des Tags Verbluten“. Mk 1,50n.
Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 1,50n.
Der Schiffbrüchige: „Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert“. Mk 1,50n.
Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1n.
„Viel tausend, tausend Küsse gib“. Mk 1,50n.
„Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1n.
„Wol lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 1n.

Ragghianti, I.

La Valse des Amoureux p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2n.

Rahlwes, Alfred.

Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse“. No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte“. No. 3. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“. No. 4. Don Juan: „Komm auf mein Knie, schönes Kind.“) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
Op. 7. Meereszauber: „Das Südmeer leuchtet in dämmernder Pracht“ f. Männerchor m. Blechinstrument. Pauke. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. 10. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Flieder: „Stille, träumendè Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Husar: „Immer voran, in Kampf und Gefahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Heimat: „Komm, Mädle, setz' dich her zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Rahn, Max.

Heimatglocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. No. 2. Scherzo. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
Verlor'nes Glück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin. Mk 1,20.

Raida, C. A.

Op. 149. Katzen-Konzilium: „Es hielten einst die Katzen“ Eine satyrisch-politische Friedensmär f. 1 Singst. m. Pfte. München, Pröfit Mk 2.
Op. 162. Frauentypen: „Schlank und blond, nach Seeluft duftend“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Pröfit Mk 2.

Raillard, Theodor.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bach mit seinem Kauschen“. No. 2. Abendstern: „Der du am Sternbogen“. No. 3. „Dort wo die weissen Malven.“) Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,50.
Op. 12. Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
Op. 15. Das Balladerl vom Ritterlein: „Einst sass auf seinem Burgerl“ Lustiges Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Lied der Engel an der Krippe: „Nun gute Nacht, du lieber Gottessohn“. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
Mai: „In der Birke droben singt es“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1.
Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Raimann, Rudolf.

Op. 73. Das vergessliche Mädchen: „Seit ich das Licht der schönen Welt erblickte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Ja, so ein Wiener Fiaker: „Mir Weaner, mir san net in allem voraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,50.
Is' schon zu spät: „Es springt wer in's Wasser“. Theater-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
So an Schan, so an Eigenen: „Ich war schon in London, Berlin und Paris“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. Wien, Bård & Bruder.
Die Tippmamsell. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Entrée des Fox: „Mich weckt ka Uhr und ka Kanon“. Mk 1.
- 3. Lied des Jacobson: „Von allen Branchen, die es gibt“. Mk 1,20.
- 5. Lied des Gaston: „Hier will ich noch landen“. Mk 1,20.
- 6. Lied: „Ich bin die kleine, schnelle, geschickte Tippmamselle“. Mk 1,20.
- 9. Duett: „Fein, fein sich gedulden, klug und still“. Mk 1,20.
- 10. Lied: „Ja Kleider machen Leut“ f. 1 St. Mk 1.
- 13. Lied: „Finster is's: „Als Gott die Welt erschaffen hat“ f. 1 St. Mk 1.
- 14. Lied des Gaston: „Bitte sehr, bitte schnell“. Mk 1.
- 16. Trommellied: „Ja das Trommeln“ f. 1 St. Mk 1.

Ouvertüre f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Alice-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. Mk 3,60n. — gr. 8°. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,80. — m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Balkan-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Raimann, Rudolf

Die Tippmamsell. Operette. Leipzig, Cranz.

Bar Lock-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Finster is's! Lied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.

Ja, das Tippen. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Kuss-Automaten-Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Das Wäschermdel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.

— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. „Heissa, hopsa, tralala“. Mk 1,50.
- 2. Wäschermdellied: „Ich bin a Wäsch'rin, bitte sehr“. Mk 1,50.
- 3. Von heut' an führ' ich's Regiment: „Kommt so ein altes Graferl“. Marschlied. Mk 1,50.
- 4. Debardeurlied: „Man rauschte in den langen Schleppen“. Mk 1,50.
- 5. Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell: „Wenn man unter Liebesleuten“. Mk 1,50.
- 6. Die Weiber, die Weiber regieren die Welt: „Zu meiner Zeit, sie liegt so weit“. Marschlied. Mk 1,50.
- 7. Mein süßes Lieb: „Es blickt in weite Fern“. Mk 1,50.
- 8. Die Rose war's — das Veilchen war's: „Wer hat uns nur zusammengeführt“. Mk 1,50.
- 9. Ringel — ringel — reia: „Ein holdes Bild taucht vor mir auf“. Mk 1,50.

Debardeur-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. Flügelhorn m. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Wäschermdel-Lied f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n.; m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Wäschermdel-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. 8- bis 30stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wäschermdel-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2,40n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Wer weiss ob's wahr ist: „Es heisst der Sonnenthal quittiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Der Wiener Wald: „Wenn im Frühjahr d' Veigerln spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,50.

Rákoczy-Marsch f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 22.

— bearb. v. Julius Weiss, s.: Strauss (Vater), Johann, Op. 228.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rallo, Rolf

Op. 4. Nur Du! Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litolf.

Ramann, Lina

Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- u. Kinderliedes. Neue Ausg. in 1 Bd. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rameau, Jean Philippe

Adoration du Soleil (Fragment des Indes galantes): „Brillant Soleil, jamais nos Yeux“ p. Chœur de Femmes et Soli av. Piano arr. p. Louis Hoyoia. Part. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,35n. Brüssel, Schott.

Courante (Am.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Dardanus. Airs de Ballet p. Orch., revus p. Vincent d'Indy. Paris, Durand & Fils.

Suite 1re. Entrée. Tambourin. Air grave. Air vif. Rondeau gai. Part. gr. 8°. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n.

- 2me. Entrée. Rondeau du Sommeil. Gavotte gracieuse. Rigaudon. Part. gr. 8°. Mk 1,60n. St. Mk 3,20n.

Tambourin u. Rigaudon aus „Dardanus“ f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— (Am.) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 18.

Gavotte u. Air et Musette f. Voello u. Pfte übertr. (nach einer freien Klavierbearbtg v. Alexis Hol-laender) v. Jacques van Lier. No. 1. Gavotte. Mk 1,60. No. 2. Air et Musette. Mk 1,80. Berlin, Stahl.

Gavotte u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

Zwei Stücke (Gavotte. Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes“ f. Pfte frei bearb. v. Alexis Hol-laender, Op. 63. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Konzert (Gm.) f. Orch. bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. (La Poule. Menuet. L'Enharmonique. L'Egyptienne.) Part. Mk 6n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.

Musette (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Rigaudon (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Sarabande, arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 19.

Drei Suiten f. Pfte (nach den Pièces) zum Konzertvortrage u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. No. 1 (Am.). No. 2 (Em.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Tambourin en Rondeau f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

Sämtliche Werke, hrg. unter Leitung v. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Vol. I. Pièces de Clavecin. Mk 16*n. Subscr.-Pr. Mk 9,60**n.

- II. Pièces de Clavecin en Concerts. Mk 16*n. Subscr.-Pr. Mk 9,60**n.

- III. Cantates p. 1 et 2 Voix. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 12*n.

- IV. Motets. 1re Série. (In Convertendo. — Quam dilecta tabernacula tua.) Mk 24*n. Subscr.-Pr. Mk 16**n.

- V. — 2me Série. (Laboravi. — Deus noster refugium. — Diligam te Domine.) Mk 24*n. Subscr.-Pr. Mk 16**n.

Rameau — Ramrath

Ramrath — Raphael

Rameau, Jean Philippe.

Sämtliche Werke, hrsg. unter Leitung v. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

- Vol. VI. Hippolite et Aricie. Tragédie. Edition révisée p. V. d'Indy. Part. Mk 80*n. Subscr.-Pr. Mk 40**n.
- VII. Les Indes galantes. Ballet héroïque. Edition révisée p. Paul Dukas. Part. Mk 80*n. Subscr.-Pr. Mk 40**n.
- VIII. Castor et Pollux. Tragédie. Edition révisée p. Aug. Chapius. Part. Mk 80*n. Subscr.-Pr. Mk 40**n.

Ramonti, H. D.

Darkness. 5me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

3me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

La Valse de Vénus. 4me Valse Boston p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Ramos, R. G.

Ensueño de Amor. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rampis, Pancratius.

Missa Cunibert f. 1 Singst. m. Org. od. f. S., A., T. u. B. m. Org. Neue Ausg. Part. u. 4 St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Ramrath, Conrad.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. An eine Fremde: „Ich hab' dich nur ein einziges Mal gesehen“. Mk 0,90n.
- 2. Erwartung: „Nicht kann ich es fassen“. Mk 1,20n.
- 3. Frühlingsabend: „Der liebliche Frühlingsabend“. Mk 0,90n.
- 4. Die Bajadere: „Einzuschläfern die Gedanken“. Mk 0,90n.
- 5. „Schlaf, du liebes Kind“. Mk 0,90n.

Op. 4. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 3.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cpl. Mk 3n.

- No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände“.
- 2. Apage!: „Und die Erde ist schön“.
- 3. Notturmo: „Wie zieht der Mond so weite Grenzen“.
- 4. Tout ou rien: „Wie soll das stille Glück gewähren“.
- 5. „Und wenn die süsse Nacht verronnen“.

Op. 14. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. „O sei gegrüsst, du erster Sonnenstrahl“ f. tiefe St. Mk 1,50n.
- 2. „Meine Seele die hat weite Flügel“ f. tiefe St. Mk 0,90n.
- 3. Hyazinthen: „An den weissen und blauen und roten Hyazinthen“ f. hohe St. Mk 1,20n.
- 4. Dort: „Es liegt ein Reich in dämmernden Fernen“ f. hohe St. Mk 1,20n.

Op. 15. Marsch der Elgersburger Ritter f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.

Op. 17. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl. Mk 4,50n.

- No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. Mk 1,20n.
- 2. „Heut Nacht, in der blauen Nacht“. Mk 1,20n.
- 3. Liebe kleine Melodie: „Ein kleines blondes Mädchen“. Mk 1,50n.
- 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. Mk 1,50n.
- 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind“. Mk 1,20n.
- 6. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weisse weisse Ruh“. Mk 1,20n.
- 7. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich“. Mk 1,20n.

Ramrath, Conrad.

Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.; cpl. Mk 3n.

- No. 1. „Mitten in der gelben Wüste“.
- 2. Tropfen: „Leise auf dem Fensterbrett“.
- 3. An den Schlaf: „O Schlaf, der du die Glieder lösest“.
- 4. Bald ist es wieder Nacht: „Verschwunden Tal und Berge“.
- 5. Aegyptische Sonne: „Ein Fellahbursche und sein Grauchen“.

Begrüßungsglied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Würges Mk 1,20.

Moselweinielied: „Herr Wirt, wie mögt ihr fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Würges.

- No. 8. „Was tat ich dir zu Leide?“ (Rumänisch.)
- 9. Immer aufs neu!: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“.
- 10. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n“.
- 11. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.
- 12. „Jan Hinnerk wahnt up de Lammerstraat“. (Niederdeutsch.)

Ramsey, Bernard.

Sonate No. 1 (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Sonate No. 2 (Hm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ramthor, W.

Lebenslust. Galopp f. Xylophon m. Orch. Hamburg Benjamin Mk 2*n.

Silberglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. gr. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Variationen über das irische Volkslied „Die letzte Rose“ f. Xylophon m. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Randegger jun., Alberto.

Op. 21. 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 22. Bohemian Dance (Gm.) f. V. and Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 23. 2 bohemian Dances f. V. and Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Em.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 26. Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 2. No. 2. Canzonetta savoiarda. Mk 2. No. 3. Burlesque. Mk 3. Mainz, Schott.

Op. 27. Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde. Réverie. Mk 1,50. No. 2. Feuilles mortes. Mélancolie. Mk 2. No. 3. Primevère. Première jeunesse. Mk 2; cpl. Mk 3n. Mainz, Schott.

Ranieri, Silvio.

Sérénade hongroise p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ranieri, Vinc.

Scherzo fantastico f. Cornet à Pistons (B) m. kl. Orch. Mk 2,50*n.; m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Ranzato, V.

Op. 12. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Danse espagnole. Mk 1,25. No. 2. Barcarolle (G). Mk 1,25. No. 3. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 4. Dans les Bois. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rapacki, V.

Annerl (Annette): „Annerl, trink' noch ein Gläschen!“ Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 1.

Raphael, Georg.

Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 12. Choral-Motette: „Was Gott zusammenfügt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Das Lied vom Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 16.

Rasch, Rudolf

Op. 15. Geburtstags-Marsch f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 1,40n. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Raschdorf, Albin.

Die Mühle im Schwarzwald. Ballet-Idylle od. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Raschid, s.: Arnd-Raschid, M.

Raselius.

„Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor, s.: Hirsch, Carl, Alte Weihnachtslieder No. 10.

Rasmussen, Alfred.

Op. 11. Stimmung u. Nocturne. 2 Solostücke f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Op. 15. Paraphrase (über: Kaemp alvorlig-nu Guds Naade) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rassel, Carl.

Op. 46. Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe: „Wie ich dich liebe, will ich dir erzählen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n.; m. Militärmusik. Mk 2n.; m. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. 8°. Berlin, (Paul Fischer.)

Rassmann, Walther.

„Es ist das Glück ein flüchtig' Ding“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Ratchinsky, J.

Op. 17. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 9,90. Moskau, Jurgenson.

Rath, Felix vom.

Op. 3. No. 3. Im Mai: „Nun wirf dich in das grüne Gras“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Op. 10. No. 1. Capriccio alla polacca, f. Orch. instrum. v. Franz Woldert. Part. Mk 10n. St. Mk 12n. Leipzig, Leuckart.

Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale (F). No. 2. Improvisation (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Du Sommerabend! Heilig goldnes Licht“. No. 2. Nacht: „Des Waldes Wipfel wiegen“. No. 3. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Berlin, Ries Erler Mk 2,50.

Op. 13. Drei Klavierstücke. (Mazurka. Reigen. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 14. Festmarsch f. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.

Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Danza malinconica. Mk 1,50. No. 2. Devozionale. Mk 1. No. 3. Burla. Mk 1,50. München, Lewy.

Schwermut f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Raether, Max.

Op. 140. „Süsse, heimliche Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Rathgeb, Fr.

Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Rathgeber, C. J.

Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Rathgeber, E.

Deutschländer. Neuer Salontanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Märkischer Ländler. Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.

Rathgeber, Georg.

Op. 100. Caecilien-Hymne: „Preis und Ruhm hast du gefunden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,90n.

Op. 110. 54 sehr leichte u. leichte Orgel-Kompositionen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

Rathgeber, Georg.

Op. 122. Festmesse f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) über das feierliche „Ite missa est“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60n.

Rathke, Otto.

Hugo auf der Männerjagd: „Und wenn die Töchter wirklich noch“. Urkomische Verzweiflungsscene eines verwitweten Familienvaters m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ratmahl, Max.

So blüht der Liebe Zaubermacht: „Wo kommt es her“ aus dem Volksstück „Das tolle Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,50.

Rau, A.

Op. 14. Berliner Schusterjungen-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Rauch, Hans.

Op. 27. St. Georgius-Messe f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. (od. Orch.) Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rauch, Hermann.

Op. 2. Wogende Wellen. Walzer f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 2.

Op. 3. Rosenzauber: „Wandre in das Land hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,50.

Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,25.

Rauchenecker, Georg.

Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schubert & Co. No. 1. Im Gebirge: „Im Dämmerchein ruh'n Berg und Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wie die Welt so weit!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 5. Vorwärts: „Die Wachtel ruft aus blüh'ndem Korn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Rühr' mich nicht an: „Im Buchenwald ein Kräutlein blüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rauhnt, Karl.

Wäscher-Madeln u. Fiaker. Pas de quatre f. 2 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Raurich, S.

Op. 45. Valse romantique f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Rauscher, Julius.

Praktische Elementar-Klavierschule. Böhmischer Text. Heft 1—7. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20.

Rautmann, Heinrich.

Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bandtlow.

Op. 56. Heimatssehnsucht: „Wenn mit des Winters Scheidengehen“ f. 1 Singst. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,30. — f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Bandtlow.

Ravina, H.

Op. 62. Petit Bolero p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Rebay, Ferdinand.

Op. 16. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 19. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 20. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.

Op. 23. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 1. Soldatenlied: „Nichts steht so hoch zu dieser Frist“.

Rebay — Rebikoff**Rebikoff — Rechlin****Rebay, Ferdinand.**

- No. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“.
- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.
- Op. 24. Drei Gedichte f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Treue Liebe: „Zwölf Ritter, lieb Töchterlein weilen“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- 2. Der Storch ist da: „Juchheirassa, der Storch ist da“, dreistimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- 3. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- Op. 27. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtgall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Warum weinst du?: „Schätzle, warum weinst du?“ Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“, fünfstimm. Part. Mk 1,20. St. (S. I/II. Mk 0,20. A., T., B. à Mk 0,15) Mk 0,65.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cpl. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Rebay.
- No. 1. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheiter ist“.
- 2. Die drei Maikäfer: „Drei Maikäfer kamen zusammen“.
- 3. Der Widerhall: „Gestern ging ich in den Wald hinein“.
- Zehn Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Rebay.
- No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“.
- 2. „Unsre lieben Hühnerchen“.
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.

Rebbert, J. L.

- Op. 11. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
- Op. 17. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
- No. 1. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“.
- 2. „Der Frühling kam ins Heimattal“.
- 3. Die Heimkehr: „In glücklichen Jugendjahren“.
- Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.
- „Dort unter Erlen steht ein Haus“.
- Die Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“.
- Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“.
- Ritters Abschied: „Weh“, das wir scheiden müssen“.
- Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen“.
- Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.
- „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“. Altes Kirchenlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Rebikoff, Wl.

- Op. 21. Suite f. gr. Orch. aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. (Walzer. Zug der Gnomon. Tanz der Bajazzo. Tanz der Chinesischen Puppen. Die Himmelsleiter. Finstre Nacht.) Part. gr. 8°. Mk 8,80*n. St. Mk 13,20n. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.
- Daraus: Walzer, arr. f. Streichorch. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,30n. gr. 8°. — f. V. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,10.

Rebikoff, Wl.

- Op. 23. A la Brune p. Piano. (Lamentation. Chant d'Hiver. Persuasion. Espérance. Souvenir. Prière. Regret. Il était une fois. Solitude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Op. 26. Cauchemar. Quatrième Tableau musical-psychologique p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
- Op. 27. Dans leur Pays p. Piano. (Les Géants dansent. Il chante. Les Enfants dansent. Elle danse. Ils passent. Ronde. Les vieilles Femmes dansent. Les Vieillards dansent.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 28. Scènes bucoliques p. Piano. (Dans les Vignes. Pastorelle. Danse des Bergerettes. Danse des Bergers. Ronde des Elfea.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 29. Feuilles d'Automne p. Piano. (Con tristezza. Pregando. Con afflizione. Con dolore. Con tristezza e tenerezza. Lugubre.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- No. 3 p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Op. 30. Trois Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins p. Piano. (Les Enfants patient. Musiciens ambulants. La Mère près du Berceau. Jeu aux Soldats. Un Soir dans la Prairie. La Fée. La Fillette berçant sa Poupée. Le Berger joue du Chalumeau. La Sorcière boiteuse rôdant par la Forêt.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 33. No. 4. Valse miniature (G) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
- Op. 34. Thea. Musikalisch-psychologisches Drama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.
- Op. 35. Parmi eux. 6 Morceaux p. Piano. (Ils dansent. Danse avec une Cloche. Berceuse. Danse du Quadrupède. Elles dansent. Danse des Petits.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
- Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des Grenouilles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
- Op. 37. Tableaux p. Enfants p. Piano. (Une Fillette implore sa Mère. La Leçon de Musique. Vision du Monde antique. Moment joyeux. L'Escarpolette. La Promenade des Gnomes. Une Histoire triste qui finit bien.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
- Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- Der Nereide Erzählung: „Als ich, Schwestern, in der Frühe“ f. S. Mk 1.
- Milas Lied: „Ein Silberschwan wiegt sich“. Mk 0,55.
- Petite Suite p. Piano à 4 Mains. (Valse. Danse des Myosotis. Tarantelle. Danse orientale. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
- Petite Suite de Ballet p. Piano. (Danse des Muguets. — Danse des Dryades. — Valse. — Danse des Papillons.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Valse (G) p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40'n.

Rechlin, Otto.

- Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben: „Ich hab' seit meiner Kindheit Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. Voigt. Mk 0,80. Berlin, Platt.
- Op. 27. Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten: „Durch Busch und Tann ging unser Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Platt.
- Op. 28. Ich habe nur einmal, hab' dich nur geliebt: „Ach könnt' ich die Fluren noch einmal durchzieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
- Op. 29. Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück!: „Mir hat so hold gestrahlet“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Platt.
- Op. 30. Ich weiss, du hattest vieles mir zu sagen: „Ein Maientag im Frühlingssonnenprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
- Op. 31. Neue National-Hymne f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1,20n.

Rechlin, Otto.

- Op. 35. Komm an mein Herz, ich hab' dich lieb! „Es kam der Lenz, der mir die Blumen gab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 37. Amor u. Eischen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Platt.
 Op. 38. Immer lustig! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Platt.
 Op. 40. Auf den Wellen. Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1,20n.
 Op. 41. Und niemand hat mich lieb: „Es lockte mich die Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
 Op. 42. Zwei Augen haben mir's angetan: „Einst klang die frohe Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Reckendorf, Alois.

- Op. 24. Zwei Sonatinen f. den Klavierunterricht auf der angenehmen Mittelstufe. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Pabst à Mk 1,50.
 Op. 26. Charakterstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Polka (A). Mk 1,20. No. 4. Walzer-Caprice (C) Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Reckenstein, Fritz.

- O trauliches, liebliches, seliges Heim: „Daheim bei den duftenden Rosen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

Reckling, A.

- Helenen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
 Der kleine Corporal. (Frisch voran.) Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.
 Ouv. Schön Rothtraut f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Reckling, Franz Schmutzer.

- Neue Ständchenhefte f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. 3 Hefte. qu. 8°. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Recktenwald, Fritz.

- Op. 26. Herzensgrüsse. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Pohl.
 Op. 27. Vom Turi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,25n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pohl.

Reckzeh, Adolph.

- Op. 281. Paraphrase über Franz Schubert's Lied „Die Forelle“ f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Redl, Paul.

- Gavotte mignonne (A) p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Redl, Willy.

- Op. 42. Liebe voller Leidenschaft: „Wenn jung des Menschen Erdenwallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werner Mk 1,20n.

Rée, Louis.

- Op. 30. Pêle-mêle. 10 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Au Rouet. Mk 1. No. 2. Marche. Mk 1,50. No. 3. Petite Etude. Mk 1. No. 4. Pensée innocente. Mk 1. No. 5. Sourire de Mai. Mk 1,50. No. 6. Conte d'Amour. Mk 1. No. 7. En Carrière. Mk 1,50. No. 8. Tendre Aveu. Mk 1. No. 9. Polka flirt. Mk 1,50. No. 10. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 31. Ballabile (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Reepschläger, C. G.

- Liederkranz. Eine Sammlung v. 300 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift, eine Zugabe geistl. Volkslieder u. einem Anhang die gebräuchlichsten liturg. Chöre f. Schule u. Haus. Ausg. A. 26., m. neuer Rechtschreib versehen. Aufl. — Ausg. B. Hrag. v. Paul Samuel. gr. 8°. Berlin. L. Oehmigke's Verl. à Mk 0,50*n.; kart. à Mk 0,65*n.

Rees, C. F. van.

- National-Hymne v. Transvaal, f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Reeves, Ernst.

- Hobomoko. Indianische Romanze arr. v. Adolf Lotter. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Reger, Max.

- Op. 5. Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2,50.
 Op. 9. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 2,50.
 Op. 10. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
 Op. 11. Walzer f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 13. Lose Blätter. Kleine Klavierstücke. (Petite Romance. Valse. Scherzoso. Moment musical. Petite Caprice. Prélude et Fugue. Sarabande. ?—? Danse des Paysans. Chant sans Paroles. Appassionato. Choral. Marcia funèbre. A la Hongroise.) London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 2.
 — No. 9. Weihnachtstraum f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
 Op. 18. Improvisationen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 37. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Op. 40. No. 1. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Op. 44. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 49. Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. No. 2 (Fism.). Wien, Universal-Edition Mk 6.
 Op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Op. 56. Fünf leicht ausführbare Praeludien u. Fugen f. Org. Heft 1 (No. 1, 2). Mk 3. Heft 2 (No. 3—5). Mk 3,50. Wien, Universal-Edition.
 Op. 59. No. 9. Benedictus f. Harm. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
 Op. 60. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 5.
 Op. 63. Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
 Op. 66. Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Sehnsucht. Freundliche Vision. Aus der Ferne in der Nacht. Du bist mir gut! Maienblüten. Die Primeln. Die Liebe. An dich. Erlöst. Morgen. Jetzt u. immer. Kindergeschichte.) Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
 Op. 68. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Eine Seele. Unterwegs. Märchenland. Engelwacht. Nachtseele. An die Geliebte.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
 Op. 70. Siebzehn Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (Präludium. Der König bei der Krönung. Ritter rät dem Knappen dies. Die bunten Kühe. Gruss. Elternstolz. Meine Seele. Die Verschmähte. Sehnsucht. Hoffnungstrost. Gegen Abend. Dein Bild. Mein u. Dein. -Der Bote. Tränen. Des Durstes Erklärung. Sommernacht.) Berlin. Bote & Bock Mk 3n.
 Op. 71. Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) u. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 60*n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. (à Mk 0,80) Mk 4. Leipzig, Siegel.
 Op. 72. Sonate (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
 Op. 73. Variationen u. Fuge (Fism.) über ein Originalthema f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
 Op. 74. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 9n. St. Mk 7n. Berlin, Bote & Bock.

Reger

Reger

Reger, Max.

- Op. 75. 18 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1—8 f. hohe, No. 9—16 f. mittlere, No. 17, 18 f. tiefe St.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
- No. 1. Merkspruch: „Merk dir's in vollster Kraft“.
- 2. Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.
 - 3. Der Knabe an die Mutter: „Jung vermähle mich, o Mutter“.
 - 4. Dämmer: „Liegt ein Dorf im Abendleuchten“.
 - 5. Böses Weib: „Ja, wann gleich wär das Firmament“.
 - 6. „Ihr, ihr Herrlichen, steht wie ein Volk von Titanen“.
 - 7. Schlimm für die Männer: „Sprachen Königin und König einstens“.
 - 8. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese“.
 - 9. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.
 - 10. Schwäbische Treue: „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft“.
 - 11. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang“.
 - 12. Hat gesagt — bleib's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“.
 - 13. Das Ringlein: „Es ist ein Ring gebogen“.
 - 14. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“.
 - 15. Darum: „Hab Singen für mein Leben gern“.
 - 16. „Das Fenster klang im Winde“.
 - 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“.
 - 18. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“.
- Op. 76. Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock. Band I. No. 1—15. à No. Mk 1 n.; cplt à Mk 3 n.
- No. 1. „Du meines Herzens Krönelein“.
- 2. Daz iuwer min engel walte: „Und willst du von mir scheiden“.
 - 3. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh“.
 - 4. „Wenn die Linde blüht“.
 - 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“.
 - 6. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht“.
 - 7. Schlecht' Wetter: „O wie greulich, wie abscheulich“.
 - 8. „Einen Brief soll ich schreiben“.
 - 9. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
 - 10. Warte nur!: „Wenn die Buben recht böse sind“.
 - 11. Mei Bua: „A' Versle, a' g'spassig's“.
 - 12. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt“.
 - 13. Der verliebte Jäger: „Es zog ein Jäger in den Wald“.
 - 14. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“.
 - 15. Maiennacht: „Leise streichen Nebelschleier“.
- Band II. No. 16—30. à No. Mk 1 n.; cplt à Mk 3 n.
- No. 16. Glück: „Das machte dein stiller, keuscher Blick“.
- 17. „Wenn alle Welt so einig wär“.
 - 18. „In einem Rosengärtelein“.
 - 19. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.
 - 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“.
 - 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen“.
 - 22. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“.
 - 23. Zwiesprach: „Ein Müller mahlte Tag und Nacht“.
 - 24. Abgucken: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.
 - 25. Friede: „Tief im Talgrund überm Bach“.
 - 26. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.
 - 27. Kindealächeln: „Wenn mein Kindlein in der Wiegen“.
 - 28. Die Mutter spricht: „Liebes Töchterlein“.

Reger, Max.

- No. 29. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“.
- 30. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“.
- Band III. No. 31—36. à No. Mk 1 n.; cplt à Mk 2 n.
- No. 31. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“.
- 32. Von der Liebe: „Schrieb die schöne Adelheid“.
 - 33. Das Wölklein: „Ich geh' auf stillen Auen“.
 - 34. Reiterlied: „Ein Reiter muss haben“.
 - 35. Mittag: „Zwischen Mohn und Rittersporn“.
 - 36. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“.
- Op. 76. Schlichte Weisen f. gem. Chor übertr. v. Henriette Schelle, deutsch-engl. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 14. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“.
- 18. „In einem Rosengärtelein“.
 - 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen“.
- Op. 77a. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.
- Andante semplice con Variazioni aus der Serenade Op. 77a. f. Pfte bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
- Op. 77b. Trio (Am.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 78. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- Op. 79a. Kompositionen f. Pfte. 5 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.
- Heft 1. Zwei Humoreaken (F, G).
- 2. Intermezzo (Gm.). Melodie (Fism.).
 - 3. Romanze (Fism.). Impromptu (G).
 - 4. Impromptu (As). Caprice (F).
 - 5. Capriccio (Gm.). Melodie (Gm.).
- Op. 79b. Kompositionen f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20 n.
- Heft 1. 6 Vorspiele. (Ach Gott, verlass mich nicht. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Morgenglanz der Ewigkeit. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.)
- 2. 7 Vorspiele. (Auferstehn, ja auferstehn. Christ ist erstanden von dem Tod. Christus, der ist mein Leben. Mit Fried u. Freud ich fahr dahin. Nun danket alle Gott. Herr, nun selbst den Wagen halt. Warum sollt ich mich denn grämen.)
- Op. 79c. Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
- Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen“.)
- 2. Drei Lieder. (No. 3. Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt“. No. 4. Friede: „Tief im Talgrund über'm Bach“. No. 5. „Auf mondbeschiedenen Wegen“.)
 - 3. Drei Lieder. (No. 6. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten“. No. 7. Erinnerung: „Eine stille Melodie“. No. 8. Züge: „Jüngst lasest du, ich merkt' es wohl“.)
- Op. 80. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Heft 1. Praeludium. Fughetta. Canzonetta. Gigue. Ave Maria. Intermezzo (Gm.).
- 2. Scherzo. Romanze. Perpetuum mobile. Intermezzo (D). Toccata. Fuge.
- Op. 81. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
- Op. 82. Aus meinem Tagebuche. 22 kleine Stücke f. Pfte. Band 1 (No. 1—10). Band 2 (No. 11—22). Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.
- No. 5. Gavotte (E) f. Pfte m. Fingersatz v. Robert Teichmüller. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Reger

Reger

Reger, Max.

- Op. 83. Acht Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin. Bote & Bock.
- No. 1. An das Meer: „Licht atmend steigt aus brandenden Wellen“. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.
 - 2. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n.
 - 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Part. Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n.
 - 4. Husaren-Durchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen“. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 1,20n.
 - 5. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. Part. Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n.
 - 6. Eine ganz neu Schelmweys: „Wir Schelme sind ein feinen Hauff“. Part. Mk 0,80n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.
 - 7. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein“. Part. Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n.
 - 8. „Freude soll in deinen Werken sein“ f. Doppelchor. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.
- Op. 84. Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Allegretto aus der Sonate (Fism.) Op. 84 f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Op. 85. Vier Praeludien u. Fugen (Cism., G, F, Em.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 86. Variationen u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Beethoven. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 4n.
- Op. 87. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (B). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Em.). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 88. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. Notturmo: „Vor meinem Fenster schläft die Nacht“.
 - 2. Stelldichein: „Husch, husch! es kommt wer“.
 - 3. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne“.
 - 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“
- Op. 89. Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2 (Em., D) m. Fingersatz v. Rob. Teichmüller. Mk 2n. No. 3 (F) Mk 2n. No. 4 (Am.). Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 90. Sinfonietta f. Orch. Part. Mk 6n. (Preis der Orch.-St. nach Uebereinkunft m. den Verlegern.) Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Th. Müller-Reuter. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 91. Sieben Sonaten f. V. Heft 1. (No. 1, Am. No. 2, D.) Heft 2. (No. 3, B. No. 4, Hm.) Heft 3. (No. 5, Em. No. 6, G.) Heft 4. (No. 7, Am.) Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
- Op. 92. Suite f. Org. No. 1. Praeludium (Gm.). No. 2. Fuge (Gm.). No. 3. Intermezzo (Hm.). No. 4. Basso ostinato (Gm.). No. 5. Romanze (As). No. 6. Toccata (Gm.). No. 7. Fuge (Gm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1; cplt Mk 4.
- Op. 93. Suite im alten Styl f. V. u. Pfte. Mk 6n. Daraus: Satz II. Largo (D) a) f. V. m. Pfte. — b) f. V. m. Org. bearb. à Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 94. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 95. Serenade (G) f. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 96. Introduction, Passacaglia u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 4n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)
- Op. 97. Vier Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt à Mk 2n.
- No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten“ mittel u. tief. à Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. höhere St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 3. Ein Drängen: „Ein Drängen ist in meinem Herzen“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 4. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach! der ist bescheiden“ mittel u. tief. à Mk 1.

Reger, Max.

- Op. 98. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 2.
- No. 1. „Aus den Himmelsaugen“ f. mittlere St.
 - 2. Der gute Rath: „Hier ein Weilchen! dort ein Weilchen“ f. mittlere St.
 - 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. mittlere St.
 - 4. „Es schläft ein stiller Garten“ f. tiefe St.
 - 5. Sommernacht: „Im Garten rauscht die Sommernacht“ f. tiefe St.
- Op. 99. Sechs Praeludien u. Fugen f. Pfte. Heft 1 (Em., D, Am.). Heft 2 (Hm., G, Dm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
- Op. 100. Variationen u. Fuge (E) f. gr. Orch. über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller. Part. Mk 12n. (Orchestermaterial nach Vereinbarung.) Berlin, Bote & Bock.
- Op. 101. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. St. Preis nach Uebereinkunft. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 102. Trio (Em.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.
- Op. 103a. Suite (Am.). Sechs Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Gavotte (F). No. 3. Aria (A). No. 4. Burleske (B). No. 5. Menuet (F). No. 6. Gigue. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.; cplt Mk 5n.
- Op. 104. Sechs Lieder f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Neue Fülle: „O welch' Glüh'n in fremde Hülle“. à Mk 1n.
 - 2. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“. à Mk 1n.
 - 3. Mutter, tote Mutter: „Mein Auge schliesst mit deinem Kusse zu“. à Mk 1n.
 - 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. à Mk 1n.
 - 5. Der Sausewind: „Mädel, halt' die Röcke fest“. à Mk 1,50n.
 - 6. Mädchenlied: „O du, der ich erblühte“. à Mk 1n.
- Op. 105. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Abendfrieden: „Nun ruhest du sanft in meinem Arm“ f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Albumblatt (Es) u. Tarantelle (Gm.) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.
- Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Weihnachten: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. 4 Solost. (S., A., T., B.), 2 Solo-V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.) gesetzt. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. V.-St. à Mk 0,50n. Solost. à Mk 0,15n. 4 Chorst. Mk 1,20n.
 - 2. Für das Totenfest: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ f. gem. Chor, Gemeindegesang m. Streichorch. (resp. Streichquintett) u. Org. Part. Mk 5n. Streichst. à Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,30n.
 - 3. Für Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. A.-Solo, T.-Solo, (resp. S.-Solo), gem. Chor, V.-Solo, Oboe-Solo u. Org. Part. Mk 5n. Instrumentalst. à Mk 0,50n. Gesangst. à Mk 0,30n.
 - 4. „Meinen Jesum lass ich nicht“ f. S.-Solo, gem. Chor, Solo-V., Solo-Vla u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 5n. Instrum.-St. à Mk 0,50n. Chorst. Mk 1,20n.
- Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1.
- Ehre sei Gott in der Höhe!: „Hoch am dunklen Himmelsbogen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Reger, Max.

In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

„In verschwiegener Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

Introduction u. Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

- Band 1. (Op. 43 No. 5. Wiegenlied. — Op. 37 No. 3. Glückes genug. — Op. 62 No. 11. Fromm. — Op. 48 No. 4. Ach, Liebster, in Gedanken. — Op. 43 No. 7. Mein Herz. — Op. 31 No. 1. Allein. — Op. 43 No. 4. Abschied. — Op. 31 No. 3. Unbegehrt. — Op. 48 No. 6. Am Dorfsee. — Op. 35 No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint.)
- 2. (Op. 37 No. 2. Volkslied. — Op. 35 No. 1. Dein Auge. — Op. 35 No. 4. Flieder. — Op. 23 No. 3. Das sterbende Kind. — Op. 23 No. 4. Vom Küssen! — Op. 48 No. 7. Unvergessen. — Op. 35 No. 3. Traum durch die Dämmerung. — Op. 31 No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch. — Op. 31 No. 2. Ich glaub', lieber Schatz. — Op. 43 No. 8. Sag' es nicht.)

„Der Maien ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Perpetuum mobile f. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Praeludium u. Fuge (Am.) f. V. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Praeludium u. Fuge (Gism.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Romanze (Am.) f. Org. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1. — f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression) einger. v. Carl Stabernack. Mk 1,50. München, Schramm. (Berlin, Simon.)

— autorisierte Bearbeitung v. Richard Lange. Berlin, Simon.

Ausg. D. f. Streichorch. (Quartett). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,40n.

- E. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- F. f. V. u. Harm. Mk 1,50.
- G. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- H. f. Vcello u. Harm. Mk 1,50.
- P. f. Pfte. zum Konzertvortrag frei übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Mk 1,50.

Romanze (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Scherzo (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Wunsch: „Mein Liedlein ward ein Büblein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Regnart, Jacobus.

Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir“ f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Regnik, Oscar v.

Herzenstelegrafie ohne Draht. Walzer f. Pfte. Wien. Eberle Mk 2.

Rego, G. de Cairos.

Iris. Impromptu-Mazurka p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt. Mk 1,20.

Regondi, Giulio.

Etüde No. 1 (C) f. Guitarre. München, Lewy Mk 1n.

Reh, Hermann.

Op. 39. Königs-Gavotte arr. v. L. Gärtner f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Op. 90. Victoria-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Behbein, G.

Op. 20. Ein Stündchen im Gebirge. Fantasie im Ländlerstile f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.

Rehbold, Fritz.

Klavier-Kompositionen. Wiesbaden, (Franz Schellenberg.)

- Op. 1. Im Volkston. Mk 1,20.
- 2. Petite Etüde (A). Mk 0,80.
- 3. Grosse Etüde (Em.). Mk 1,80.

Rehfeld, Fabian.

Op. 52. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne. No. 3. Humoreske. No. 6. Gavotte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.

Op. 86. Andante pathétique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock à Mk 2.

Op. 87. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,50. No. 2. Rondo capriccioso. Mk 2 Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 89. 6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Andante religioso. No. 3. Walzerreigen. No. 4. Abendlied. No. 5. Pastorale. No. 6. Capriccio. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 91. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle (D). Mk 1. No. 2. Scherzino (Gm). Mk 0,80. No. 3. Fantasiestück. Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Siehe auch: Sang u. Klang im 19. Jahrhundert.

Rehfeld, Wilhelm.

Op. 14. Promenaden-Walzer f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.

Op. 15. An der Graft. Tonstück f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.

Rejall, Hans.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Theaterdirector Striese: „Als der Theaterdirector Striese“. Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Was meinst, Menach, was ich daran verdiene: „Mal abends spät fand ich nicht meine Klausur“. Couplet. Mk 1,20.
- 3. In der Nacht, wenn's finster ist: „Im Wirtshaus ward im trauten Kreise“. Couplet. Mk 1,20.
- 4. Das dauert noch paar Jährchen: „Das lenkbare Luftschiff, das ist jetzt all right“. Couplet. Mk 1,20.

Reich, Wilhelm.

Die Bajadere: „In der heiligen Pagode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Reichardt, Bernhard.

Op. 29. Zum Geleite: „Zieht in Frieden eure Pfade“ f. einstimm. Chor (od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Reichardt, Johann Friedrich.

Der Alpenjäger, f. Schülerchor m. Pfte, s.: **Kühnhold, C.** An den Frühling, f. Frauenchor, s.: **Rabich, E.** Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2. — f. Schülerchor m. Pfte, s.: **Kühnhold, C.**

Auf den Tod eines Jünglings: „Felsen stehen gegründet“ f. gem. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. München, Callwey Mk 1,50n.

Die Hoffnung, f. gem. Chor, s.: **Rabich, E.** Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1. — f. Schülerchor m. Pfte, s.: **Kühnhold, C.**

Larghetto u. Grazioso u. Antonio **Vivaldi**, Cantabile (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Das Lösegeld: „Horch, was ruft dort in dem Hain?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,30n.

Das Mädchen aus der Fremde, f. Schülerchor m. Pfte, s.: **Kühnhold, C.**

Warnung: „Wecke den Amor nicht auf“ f. gem. Quartett m. Pfte. Part. Mk 0,90n. St. 8°. Mk 0,30n. München, Callwey.

Die Worte des Glaubens, f. gem. Chor, s.: **Rabich, E.** Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1. — f. Schülerchor m. Pfte, s.: **Kühnhold, C.**

Reichardt, L.

Op. 45. Moderato (Am.) f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Heimweh: „Wenn die Rosen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Reichardt, Max.

Aus Kalau: „Ich mach' nach Kalau neulich eine Reise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Carrière!: „Lissy will zur Bühne gehen“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Reiche, Eugen.

Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Orch. Orch.-St. Mk 6* n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Reichel, Bernhard.

Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“ f. S.-Solo, gem. Chor m. Org. (od. Pfte) frei bearb. u. gesetzt. Part. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Ausg. in A, F. à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Reichel, F.

Neue Rheinlands-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8°. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 0,60

No. 1. Bergstrass'-Lied: „Einst wollte der Herrgott malen“.

- 2. Das Röschen vom Neckar: „Das war das Röschen vom Neckarstrand“.

- 3. Haardt-Lied: „Wo gipfelreich das Haardtgebirge blaut“.

- 4. Lahnlied: „Vom Berge springt ein Königskind“.

- 5. Mosellied: „Nun Ferge stoss' ab mit dem Ruder“.

- 6. Rheinisches Kriegerlied: „Vorwärts vorah Mann für Mann“. Marsch.

Reichelt, Erich.

Stimmungsbilder f. Pfte. (Wehmütige Erinnerung. Sehnsucht nach dem Frühling. Klage. Neckischer Uebermut. Abendstimmung.) Löbau i/S., Walde Mk 1,80.

Reichelt, John.

Op. 4. Drei Tondichtungen f. Pfte. (Thème av. Variations. Humoreske. Valse noble.) Offenbach, André Mk 2.

Op. 7. Zigeuner-Perpetuum mobile f. V. Offenbach, André Mk 1.

Altes Pffullinger Nachtwächterlied: „Hört, ihr Leute, laßt euch sagen“. Ein Sylvestergesang f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

Reichenberger, Hugo.

Op. 4. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner. No. 1. „Dass ich dich liebe“. Mk 1,60.

- 2. Versteckte Liebe: „Ich versteckte meine Liebe“. Mk 1,60.

- 3. „Der Frühling kam“. Mk 1,60.

- 4. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfad“. Mk 1,60.

- 5. „Dein Gedenken mir im Herzen“. Mk 1.

- 6. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,60.

Reichert, F.

Fantasie (F) f. Klar. m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Reichert, Gerhard.

Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 1,40.

Reichmann, Fritz.

Mars u. Amor: „Sie trug ein seidenes Gewand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n. — u. Ludwig Renner.

6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Der Cameliën-Onkel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50; cpl. Mk 6 n.

No. 1. Reichmann: „Der Lenz erweckt“. Barkarole.

- 2. — So spricht die Liebe: „Wenn sich im Lenz die zarte Mädchenblüthe“.

- 3. — Ach Aenne: „In der Ackerstrasse lebte“.

- 4. — Da die Männer 'mal nichts taugen: „Ich bin Madame Pierrette“.

Reichmann, Fritz, u. Ludwig Renner.

No. 5. Renner, Sekt-Walzer: „Gar edles Blut schenkte den Reben“.

- 6. — Liebeslied: „Einst schien mir so hold“.

Reichstein, H.

Im Artistenbureau. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Reichstein, Max.

Op. 7. Abendläuten im Gebirge. Salonstück f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Reichwein, Leopold.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher. No. 1. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n“. Mk 0,80.

- 2. Warum ich weine: „Du fragst warum ich weine?“ Mk 1.

- 3. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. Mk 0,80.

- 4. Du: „Ach, sähst du mich nur einmal an“. Mk 0,80.

Reicke, V.

Durch des Lebens Mail: „Nun steht die Welt so voll Bühnen und Prangen“. Liebesduett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1 n.

Reigersberg, H. Freiherr v.

Bei den sieben Zwergen. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,50.

Reim, Edmund.

Op. 123. Einsames Blühen: „Der Abend stieg zu Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Op. 125. Im Vorfrühling: „Durch Tannenwipfel goldumsäumt“ f. Männerchor (m. kl. Chor ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20 n.

Op. 126. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht“. Ein Walzer-Bukett. 2 Tanzweisen aus Alt-Wien. Wien, Doblinger.

Aug. f. 2 weibliche Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Reimann, Albert.

Op. 23. Hesperiden. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,80.

Op. 28. En Escarpin. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Op. 39. Adrienne-Gavotte p. Piano. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Reimann, Franz.

An Deutschland: „Wie klopft mir's in der treuen Brust“ f. einstimm. Männerchor m. Org. 0,80. Chorst. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 33. Frohes Hoffen: „Und einmal doch du kehrt zurück“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Reimann, Heinrich.

Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. B. m. Simrock Mk 1.

Op. 31. Præludium u. Tripel-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. 32. Ciacona (Fm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 5.

Op. 33. Weihnachtslied: „Fried' und Freude heute“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Harm.). Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Mk 1,65. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.)

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknecht“ arr. v. H. Himmel. Berlin, Simrock.

Aug. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

Reimann, Paul.

Ein Hoch den 114ern! Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50 n.
— f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Rein, Carl.

Herzliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Reinbrecht, A.

Adagio u. Pastorale f. Org. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Reinbrecht, F. A.

Op. 16. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.

Reinbrecht, Friedrich.

Op. 31. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“.

- 2. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag“.

Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Hymne f. einstimm. Männerchor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. Mk 0,20. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Der 118. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Vivat Academia! Akademischer Festmarsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Reincke, M.

Albumblätter. Neun mittelschwere Klavierstücke. (Op. 1. Kindermarsch. Op. 3. Melodie [Es]. Op. 4. Mazurka [Gm.]. Op. 5. Gavotte. Op. 6. Mazurka [Cm.]. Op. 7. Walzer [Hm.]. Op. 8. Mazurka [Gm.]. Op. 9. Gondelfahrt. Op. 11. Praeludium.) Danzig, Lau Mk 1,20 n.

Reindel, A.

Breslau Hurra! Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1* n.

Reinecke, Alfred.

Op. 15. Fremd in der Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 25. Mailiedchen: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Reinecke, B.

Kinderlust am Klavier. Sammlung v. Volksweisen, Liedern u. Tänzen f. den ersten Unterricht bearb., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Reinecke, Carl.

Op. 55. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aller Anfang ist schwer: „Michel wollte Schlittschuhlaufen“. No. 2. Des Kindes Abendlied: „Die Mutter brachte mich in's Bettchen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Op. 86c. Bilder aus Süden. Vier Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,60. No. 2. Boléro (Gm.). Mk 1,60. No. 3. Gondoliera. Mk 1,80. No. 4. Mandolinenspieler. Mk 1,60; cplt Mk 4 n. Offenbach, André.

Op. 106. Aus der Jugendzeit f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1. Widmung (E). Leipzig, Kistner Mk 1.

Op. 111. No. 3. Der weisse Hirsch v. Ludwig Uhland. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 181. Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20 n.

Hagar u. Ismael in der Wüste, aus „Biblische Bilder“ Op. 220 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1* n. St. Mk 2* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 239. Kinder-Symphonie. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 9 Kinderinstrumente. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (Vcello ad lib.) u. 9 Kinderinstrumente. Mk 4.

Reinecke, Carl.

Op. 259. Drei Klavierstücke. (Puck. Auf den Lagunen. Schwalbenflug.) London, Joseph Williams Mk 2,50.

Op. 270. Acht zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Am Hochzeitstage der Schwester: „Schwesterlein! Heut' woll'n wir dir Rosen streu'n“. No. 2. „Die kleinen goldnen Sterne“. No. 3. Eichhörnchen: „Du flinker Gesell in rotbraunem Fell“. No. 4. „Das Kirchlein im Dorfe“. No. 5. Zigeuner im Wald: „In dem Walde sah'n wir heut'“. No. 6. Bachstelze: „Am Bache Bachstelzchen beugt zierlich sein Hälschen“. No. 7. Der Schwan: „Stolz der Schwan, wie ziehst du leise“. No. 8. Knabe u. Papagei: „Was kletterst du da, Papagei!“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 271. Sextett f. Fl., Oboe, Klar., 2 Hörner u. Fag. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 272. Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 272. Quartett (D) im leichteren Style f. Pfte, V., Vla u. Vcello. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 272a. Duett f. 2 Pfte zu 4 Hdn, nach dem Pfte-Quartett Op. 272. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 273. Der Geiger zu Gmünd f. dreistimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo, V. obl. u. Pfte m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8°. (à Mk 1) Mk 3. V.-St. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln:

No. 3. Lied der Marei (A.): „Geht nicht, ich bit' euch“. Mk 0,60.

- 8. Gebet der Marei (A.): „Hohe, Reine, einzig Eine“. Mk 1.

Op. 274. Trio (B) f. Pfte, Klar. (od. V.) u. Horn (od. Vla). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Op. 275. Zwei Sonaten f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2,50 n. No. 2 (C). Mk 3,50 n. (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare.) Leipzig, Hofmeister.

Op. 276. Blumenlieder. 10 Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern verschiedener Komponisten. 3 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,60.

Heft 1. Schubert, Heideröslein. — Schumann, Lotosblume. — Reinecke, Junge Rose. — Bach, J. S., Passionsblume.

- 2. Mozart, Veilchen. — Loewe, C., Wasserlilie. — Mendelssohn, Maiglöckchen.

- 3. Beethoven, Blümchen Wunderhold. — Weber, Das erste Schneeglöckchen. — Schumann, Nelken u. Jasmin.

Op. 277. Sechs Fabeln v. La Fontaine u. Florian f. 1 Singst. m. Pfte, franzos.-deutsch. (No. 1. Der Fuchs u. die Trauben: „Es kam ein Fuchs gar schlau“. No. 2. Die Stadtratte und die Landratte: „Eine Ratte aus der Stadt“. No. 3. Der Hahn u. die Perle: „Es fand ein Hahn eine Perl' im Sand“. No. 4. Der Rabe u. der Fuchs: „Auf einem Baum sitzt ein Rabe“. No. 5. Die Raupe: „Viel Tiere hielten dereinst“. No. 6. Die Grille u. die Ameise: „Einen Sommer lang die Grille nun sang“) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 278. Traumfriedel. Märchen-Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 10 n. Solopartien m. untergelegter leichter Pitebegl. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 0,40. Klavierauszug (zum Einstudieren der Chöre) Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:

Ouvertüre. Mk 1,80.

Vorspiel zum 2. Akt u. Tanz der Traumgestalten. Mk 1,50.

Op. 280. Kadenzen zu W. A. Mozart's 7. Violinkonzert (Werk 271a). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 281. Barkarole (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40. Barcarolle (G) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Reinecke, Carl.

Ein Einfall am Rheinfl: „Jüngst sass ich am Rheinfl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Die Engelreise. Eine musikalisch-deklamatorische Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Singst. 8°. à Mk 0,40*n. Charlottenburg, Verlag der Musikwelt.

Immergrüne Blätter f. Pfte, s.: **Mozart, W. A.**

Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Erster Satz.

- 44. Zu Mozart's Konzert No. 19 (F). Letzter Satz.

15 dreistimm. Kinderlieder u. 15 zwei- u. dreistimm. Kanons f. Schule u. Haus. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,40*n.

Zweistimmige Kinderlieder (Op. 91 u. 270) m. Pfte. St. (S. u. A.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.

73 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Lyrice f. V. m. Pfte, s.: **Sitt, H.**, u. **Reinecke.**

— f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel, Jul.**, u. **Reinecke.**
Romanze (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Schmeichelndes Lüftchen f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 9.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer“. Ein Lied f. fröhliche Zecher f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Sechs Tonbilder zu Tennyson's „Enoch Arden“ f. Pfte. No. 1. Beim Nüssepfücken. Mk 2. No. 2. Glückliche Zeiten. Mk 2. No. 3. Auf ödem Eiland. Mk 1. No. 4. Unter Freundes Schutz. Mk 2. No. 5. Hochzeitsglocken. Mk 1,20. No. 6. Entsagung. Mk 1,20. Boston, Oliver Ditson Company.

Siehe auch: Christgabe; Jugendbibliothek; Musik, himmlische.

Reinecke, Heinz, s.: Schmidt-Reinecke.**Reinecke, Moritz.**

Op. 10. Romanze (F) f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.). Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Op. 12. Hab' mich lieb. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Michaelis.

Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Leb' wohl, du liebes treues Herz“. No. 2. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an.“) Part. 16°. Breslau, Michaelis Mk 0,20n.

Reiner, Joh. Jak.

Liederkrantz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagschulen, m. 224 sowohl f. 2- als 3stimm. Gesang einger. Liedern. 25. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Kober Mk 1*n.

Reinfeldt, Joh.

Baltischer Liederkrantz. Ausgewählte Lieder zum Gebrauch f. den Gesangunterricht. 4. verm. u. verb. Aufl. kart. Teil 1. Mk 0,80*n. Teil 2. Mk 0,60n. Reval, Kluge.

Reinhard, August.

Op. 16. Harmonium-Schule. 20. Aufl. Neue umgearb. Volksausg. m. deutsch-französ.-engl. Text. Berlin, Simon Mk 4n.

Op. 26. No. 6. Valse sentimentale (As) f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,30.

Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. a) deutsch-engl. — b) deutsch-französ. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Op. 60. Harmonium-Album. Buch der Lieder. Leichte Uebertragungen f. Harm. (m. Text). 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.
Band 1. 50 Schubert-Lieder.

- 2. 50 Lieder v. Mendelssohn u. Schumann.

Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Fl. Mk 1n. — f. Harm. (od. Pfte) u. Fl. Mk 2,80n. Berlin, Simon.

Reinhard, August.

Op. 78. Phantasie über den Namen BACH f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 80. Weihnachtsmusik. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Simon.

Sonaten f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Op. 84 (C). No. 2. Op. 85 (Dm.). Berlin, Simon à Mk 6,50.

Op. 92. Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.

No. 13. Schumann, Robert, 3. Satz aus der Fantasie (C) Op. 17. Mk 2

- 14. — Aus den Etudes symphoniques Op. 13. Mk 1,80.

- 15. — Op. 12. No. 1. Des Abends. Mk 0,80.

- 16. Reigen nach Tänzen v. Franz Schubert. Mk 2.

Op. 95. Klavierstücke zu 4 Hdn, s.: **Hasse, Gustav.**

Op. 105. Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger. Volksausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 109. Zur Totenfeier. Fantasie über bekannte Trauergesänge f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.

Phantasie über Motive aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Reinhard, Johannes.

Op. 9. „Ruhevoll, in sel'gem Glanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 12. Liebesmut: „Nun will ich laut jubelnd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 14. No. 1. Träumerei: „Es sinkt die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Reinhardt, Fritz.

Emanuel mit der Spinne: „Ha, holla, Teufel, welch' Malheur“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.

Op. 68. Ballade (F) f. V. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.

Op. 69. Spanischer Tanz (Bolero) f. V. m. Pfte u. Castagnetten (ad lib.) Wien, Blaha Mk 2.

Op. 105. Oesterreichischer Schützen-Marsch: „Ihr Brüder seid willkommen heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Richter. Mk 2*n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 105a. Soldatenlied: „Es leben die Soldaten!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Der Generalconsul. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Freiheit, holde Göttin: „Frei zieh' ich durch die weite Welt“. Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 2. Auftrittlied des Peter: „O je, o je, halb sechs passé“. Mk 1,50.

- 3. Ja, ja, der Peter: „Der Peter ist im Kopfe hell“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Mondlied: „Sei mir gegrüsst, du alter Freund“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Nur hübsch bescheiden sein: „Kommt so ein armer Teufel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Nach Frauenart: „Nach Frauenart bin ich so weich“. Chanson f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Das ist des Guten nur denn doch zu viel: „Das Wiener Strassenleb'n ist sehr schön“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Erste Regel: „Erste Regel! Sei nicht schwach!“ Frauentertzett. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.

- 9. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.

- Der Generalconsul. Operette. Wien, Doblinger.
No. 10. So wie zarte Melodien: „Nicht Täuschung ist's“.
Duett (Paola, Gustav). Mk 1,50.
- 11. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. „Dort, wo die G'mütlichkeit“. Wienerisch-italienisches Duett (Lori, Peter). Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Mk 5n.

Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Auftrittslied des Peter (O je, o je) f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; Piston-St. ad lib. Mk 0,10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Dort wo die G'mütlichkeit. Wienerisch-italienisches Duett f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — arr. (m. Text) v. Karl Praschinger f. 2 Z. Mk 2,40; f. 1 Z. Mk 1,50.

Erste Regel. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Freiheit, holde Göttin. Walzerlied f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Freiheits-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Ja, ja, der Peter. Marschlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.; Piston-St. ad lib. Mk 0,10n. — f. 2 V., Vla u. Gitarre. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Ich kann kein Mannsbild leiden seh'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

2 Lieder (Nur hübsch bescheiden sein. Mondlied) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n.

2 Lieder (So wie zarte Melodien. Dort, wo die G'mütlichkeit) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 4n.

Mondlied f. Pfte. Mk 1,50.

Nur hübsch bescheiden sein. Lied f. Pfte. Mk 1,50.

Peter-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

So wie zarte Melodien. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Telegraphisch! Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Veteranen-Marsch (O je! O je!) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. (6- bis 17stimm.) Mk 1,50n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n. — f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Krieg im Frieden. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. In der Liebe, wie im Hass: „Feurig fühle ich pulsieren“. Ungarisches Lied. Mk 1,50.

- 2. Erste Liebe: „Erste Liebe, kommst, man weiss es nicht woher“. Lied. Mk 1,50.

- 3. „Schon in den frühesten Kinderjahren“. Lied. Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.

- Krieg im Frieden. Operette. Wien, Doblinger.
No. 4. Veni! Vidi! Vici! „Ich finde beim Entrée“.
Marschlied. Mk 1,50.
- 5. O du herrliche Leutnantszeit: „Ich trug an diesem Abend“. Lied. Mk 1,50.
- 6. Fahnenlied: „Die Trommel dröhnt“. Mk 1,50.
- 7. „Mädel, du hast mir den Kopf verdreht“. Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 8. Paprikalied: „Wir haben was in Ungarn“. Mk 1,50.
- 9. Ja, so ein Leutnantsrock: „Durch dick und dünn mit frohem Sinn“. Marschlied. Mk 1,50.
- 10. Ungarmadl, braun und schlank: „Wozu sich grämen um einen Mann“. Lied. Mk 1,50.

Erste Liebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm. Orch. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte Mk 2.

Leutnants-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50

Veni! Vidi! Vici! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Lied: „Das ist das Mädchen für Alles“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Marsch-Terzett: „Die Welt zu durchwandern“. Mk 1,50.

- 3. Walzerlied: „Liesbesfeuer heimlich glüht“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Auftrittslied Hegermanns: „Ich bin riesig musikalisch“. Mk 1,50.

- 5. Duett: „Den Männern darf trauen man nicht“. Mk 1,50.

- 6. Couplet-Lied: „Hüpft man in die Eh' hinein“ f. 1 St. Mk 1,50.

Alle reisst die Bande mit! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Durch alle Welt. Marsch f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schätzchen-Walzer f. Bijouorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 3,60n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 2.

Die süßen Grisetten. Operette. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Montmartre-Lied: „Auf dem Montmartre liegt der Schnee“. Mk 1,20n.

- 2. Ich zählte sechzehn Lenzen. Lied. Mk 1,20n.

- 3. Der Kammervirtuos: „Du alternde Kokette“. Lied. Mk 1,20n.

Grisetten. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Zwei Lieder (Montmartre-Lied. — Der Kammervirtuos) f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n.

Reinhold, Hugo.

Op. 25. No. 5. Mazurka (B) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Reinhold — Reiser

Reiser — Reissiger

Reinhold, Hugo.

- Op. 52. No. 2. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 Op. 61. Drei Klavier-Etuden in Form v. Vortragsstücken f. die linke Hand allein. (Tanz-Poëm. Nocturne. Etüde.) Wien, Doblinger Mk 2.
 Op. 62. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
 Op. 63. Traumbilder. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Reinl, Josef.

- Op. 24. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Reinthal, Carl.

- Op. 2. No. 5. Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
 Hymne an Schiller: „Heut' über allem deutschem Volke“ f. 1 hohe Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. — f. eine mittlere Singst. (od. einstimm. Volkschor) m. Pfte. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 1; Singst. à Mk 0,10.
 Lebensweisheit: „Wo der Myrte Schatten winken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Reisenauer, Alfred.

- Op. 12. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel drah'n“ tief. Mk 1.
 - 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“, tief. Mk 1
 Op. 13. Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl. Mk 3n.
 No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf und sattle schnell“. Mk 1.
 - 2. Der arme Peter (in 3 Liedern). I. „Der Hans und die Grete“. II. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. III. „Der arme Peter wankt vorbei“. Mk 1,50.
 - 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. Mk 1.
 - 4. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima“. Mk 1,20.
 - 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Mk 1,20.
 - 6. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 1.

- Op. 14. Reisebilder. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz. Mk 1,20. No. 2. Am Staubach. Mk 1,50. No. 3. Mittagsstille am Brienzer See. Mk 1,20. No. 4. Aus den finnischen Schären. Mk 1,20. No. 5. Auf Isola Bella. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
 50 Uebungsstücke f. Pfte als Beispiele f. Hans Wagner's Prima-Vista-Schrift ausgewählt u. progressiv geordnet. Berlin, Herm. Seemann Nachf.
 No. 17. Mozart, Fantasie (Cm.). Mk 0,80.
 - 18. Schubert, Op. 90. No. 4. Impromptu (As). Mk 0,80.
 - 19. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,80.
 - 31. Chopin, Op. 53. Polonaise (As). Mk 0,80.
 - 40. Beethoven, Arietta m. Var. aus der Sonate (C), Op. 111. Mk 1.

Reisenleitner, Rezsö.

- Hunnia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Reiser, August.

- A Achtvierz'ger. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. Mk 1,50. 5 Rollen. Mk 2n. Stuttgart, Auer Verl.
 50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. a. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen. 4. Aufl. geb. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50*n.
 Die Klag': „Da steh' i aufm Hügel“. Volkslied aus Steiermark f. fünfstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Reiser, August.

- Missa in honorem St. Cordis Jesu tertia solemnis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mkln.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80n.
 St. Odilia. Musikalische Legende f. gem. u. Frauen-Chor m. Kinderst. u. Pfte, Deklamation u. lebenden Bildern. Part. Mk 4*n. Singst.: S. I/II, A. I/II à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,15*n. A.-Solo, Bar.-Solo à Mk 0,10*n. Knabenst. Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
 Der unrechte Bräutigam. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 2,50n. Stuttgart, Auer Verl.
 Siehe auch: Liederkranz aus Schwaben.

Reiser, Heinrich.

- Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteilg II. 49. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3n.

Reiser, Julius.

- Op. 17. Des Försters Töchterlein: „Jüngst traf ich in dem Waldrevier“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
 Op. 20. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
 Op. 22. Klänge aus dem Moseltal. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Legentabelle f. V. zusammengestellt u. bearb. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Reisert, Karl.

- Deutsche Lieder. Klavierausgabe des Deutschen Kommersbuches. 2., verm. Aufl., enthaltend 621 Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimmige Solo-Gesänge m. Pfte. geb. Mk 15*n. Ergänzungsheft, enthaltend 62 Lieder m. Pfte. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n. Freiburg i/Br., Herder.
 Siehe auch: Kommersbuch, deutsches.
 Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend, enth.: 212 unserer schönsten Lieder, zumeist m. Melodie. kl. 8°. geb. Freiburg/B., Herder Mk 1,20*n.
 Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden“. No. 2. Verlassen: „Mein Lieb hat mich verlassen“. No. 3. Der Spielmann: „Wollt' ein Musikante lustig“. No. 4. Das Mädchen singt: „Hab' ich all die Jahre lang“. No. 5. „Mein Schatz, der hat zwei Aeugelein“. No. 6. Maria unterm Kreuze stand“. No. 7. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“.) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Reiss, Georg.

- Op. 5. Vier Kirchenchöre. (No. 1. „Veni sancte spiritus“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Agnus Dei“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 3. „Christe eleison“ f. 4stimm. gem. Chor. No. 4. „Laudate Dominum“ f. 2 S., A., T. u. B.) Part. 8°. Kristiania. Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Reisser, Walter.

- Ballfeen-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1,20.

Reissiger, Carl Gottlieb.

- Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
 Op. 95. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 Ouv. Die Felsenmühle v. Estalières f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.
 — arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,50n.
 - - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50n.
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3n.
 - - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n.
 - - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2,50n.
 - - Streichquartett u. Pfte. Mk 2n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80n.; dazu ad lib. Harm. Mk 0,80n.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 3,50n.

Reissiger — Reiter**Reiter****Reissiger, Carl Gottlieb.**

Ouv. Die Felsenmühle v. Estalières f. Pfte. Hamburg, Benjamin. Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen. Mk 0,30. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Reissiger, Friedrich August.

Ouv. Idylle auf der Sonne arr. f. Pfte, V. u. Vcello Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Olaf Trygvason: „Weite Segel aufgespannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Reiter, Josef.

Op. 48. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. Kantate f. Soli, gem. od. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orchester-Material in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 61. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.

- 2. Alter Spruch: „Ich achte meine Hasser“.

Op. 62. Frühling: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Op. 63. Daheim: „Wandermüde, heimatselig“ f. gem. Chor m. Streichorch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Part. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 65. Liebesfrühling: „Mir ist wie einem Baume“ f. Männer- od. gem. Chor m. Streichorch. od. m. Pfte u. V.-Solo. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. à Mk 3,50 n. Streichorch.-St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,25 n. Chorst. 8°. (à Mk 0,25) à Mk 1. Köln, Würges.

Op. 66. Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen“. Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Orchester-Material in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 67. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Im Sommersonnenschein: „Wie sanft ergreift des Frühlings Hauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Einklang: „Stern in des Himmels Saal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Herz u. Blume: „Kleines Ackerblümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,50 n.

Op. 69. Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Würges.

No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!“

- 2. Der Ritter zum Besuch: „Es flog ein kleins Waldvögelein“.

- 3. „Gar lieblich hat sich gesellet“.

- 4. „Wach auf, meins Herzens Schöne“.

- 5. Der Maibaum: „Der Winter ist vergangen“.

- 6. Ritters Abschied: „Ich fahr' dahin, wann es muss sein“.

— No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön“. Köln, Würges.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauen- od. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Paraphrase f. Pfte v. Conrad Ramrath. Mk 1,50.

Op. 70. Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers: „Schwellender Hochgesang“ f. gem. od. Männerchor u. gr. Orch. (od. Militärmusik.) Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (8°) à Mk 0,35 n.) à Mk 1,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 71. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Tantum ergo“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 2. „Ave Maria, gratia plena“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Reiter, Josef.

Op. 72. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Süsse Rast: „Sass an eines Bächleins Rand“.

- 2. Trauer-Choral: „Gehe ein in Gottes Frieden“.

Op. 73. 36 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt u. f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,50 n.

Op. 74. Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 75. Aus der Heimat. Ländler-Cyklus f. Pfte. Köln, Würges Mk 2 n.

Op. 77. Mondnacht: „Wunderbare Nacht! Magisches Leuchten“ f. achtstimm. gem. od. Männerchor m. Streichorch. Part. Mk 5. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 79. Abendstimmung: „Abend wird's, die Vögel lauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 87. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Soldatenpiel ist unsere Lust. Puppentänzchen. Neckerei. Auf blumiger Wiese. Bei der Kirchweih. Trotzköpfchen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. des Josef Reiter-Vereines in Wien.) Leipzig, Hug & Co.

Heft 1.

Op. 1. No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab“. No. 3. Vagantonlied: „So leb' denn wohl, du falsches Kind“. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 5. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 2.

Heft 2.

- 2. No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Unruhe: „An Wunden, schweren“. No. 3. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. No. 4. „Im Schlosshof duftet die Linde“. No. 5. Sommernacht am Meere: „Ich hab' im Schau'n versunken“. No. 6. „Ich möchte heim!“ Mk 2.

Heft 3.

- 6. No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen“. No. 2. Abendlandschaft: „Ein Hirt bläst seine Weise“. No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögert's“. No. 4. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 5. Gretchens Gebet im Zwinger: „Ach, neige, du Schmerzenseiche“. No. 6. Lied: „O wär' mein Herz ein Vögelein“. Mk 3.

Heft 4.

- 7. No. 1. Mailied I: „Wie herrlich leuchtet“. No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 3. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. No. 4. „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. No. 5. Schnützelputzhäusel: „So geht es im Schnützelputzhäusel“. Mk 3.

Heft 5.

- 11. No. 1. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. No. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 3. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 6. Der Hochzeitstanz: „Wie so zierlich in dem Saale“. Mk 3.

Heft 6.

- 24. No. 1. Zuversicht: „Herz, wie bang' es in dir streitet“. No. 2. Beleuchtung: „Grau der Himmel“. No. 3. Stiller Trost: „Hier waltest du, Geliebte“. No. 4. Frieden: „Es zog in mich ein Frieden“. Mk 2.

Reiter**Reiter — Benker****Reiter, Josef.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. des Josef Reiter-Vereines in Wien.) Leipzig, Hug & Co.

Heft 7.

- Op. 52. No. 1. Todesmüde: „Neue Schmerzen, alte Wunden“. No. 2. Gebet: „Wann ich gläubig dir vertraue“. No. 3. Erwachen: „Wieder steigt ein Tag“. No. 4. Mit dir allein: „Ich möcht' mich zu dir schleichen“. No. 5. „Ich klage nicht, mein Mund bleibt stumm“. No. 6. Zwiespalt: „Ich fürchte mich, ich sehne mich“. Mk 3.

Heft 8.

- 82. Liebestage in Venedig. No. 1. Bitte: „Gelegenheit macht Diebe“. No. 2. Venetianisch: „Hier wo man auf der schwanken Flut“. No. 3. Heimliche Liebe: „Wie süß ist heimliche Liebe“. No. 4. Wunsch: „Ich will, dir soll die Welt nichts sein“. No. 5. Nach der Erfüllung: „Das Schönste bleibt doch stets das Sehnen“. Op. 83. No. 1. Der Weg zur Vollendung: „Einen Menschen möcht' ich lieben“. No. 2. Der Süden: „Dir, Süden, streb' ich zu“. No. 3. Zur Jahresneige: „Frucht um Frucht fällt ab“. No. 4. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot“. No. 5. Mein Ziel: „Abseits geh' ich? Nein!“ Mk 3.

Heft 9.

- Op. 84. No. 1. Grauer Herbst: „Wo weilt die Ferne klar und blau“. No. 2. Stumme Zwiesprache: „Finstre Nacht umhüllt das Schweigen“. No. 3. Ostern im Süden: „Nur wenig lichte Wölkchen“. No. 4. Wanderlied: „G'ück auf, du heller Morgen“. Op. 85. No. 1. Die Poesie ist Aether“. No. 2. Die Biene: „Willst du mir, Bienchen, sagen“. Mk 3.

Heft 10.

- 86. Hymne: „Wenige wissen das Geheimnis der Liebe“. Mk 2.

25 echte Volkslieder f. die höheren Klassen der Volk-u. Bürgerschulen sowie f. die unteren Klassen der Mittelschulen, aus den Liederbüchern des deutschen Volksliedervereines in Wien ausgewählt u. f. 2 S. u. A. gesetzt. 8^o. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,30*ⁿ.

Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!“ Oberoesterr. Volkslied, bearb. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- - ein- od. zweistimm. Kinderchor (S. u. A.) m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8^o. à Mk 0,15.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Paraphrase f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 0,80.

Vier altdeutsche Weisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Dunkle Wolke: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“.

- 2. Untreue: „Ich hätt' mir fürgenommen“.

- 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.

- 4. Der Nachtigallengesang: „Viel Wollust mit sich bringet“.

— u. Franz Friedrich **Kohl**

Heimatlieder aus Deutschböhmen, Oberösterreich, Niederösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol, Schweiz u. Bayern f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. 2 Bände. Part. 8^o. Wien, (Rud. Ludwig) à Mk 1n.

Zwölf echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. (Soloquartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 1,40n.) 8^o. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 2n.

Reiter, Ludwig.

Mir san mir! Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Zugspitz-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Reiter, O.

Siehste wohl, da kimmt er. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. s.: **Peter, Georg.**

Reiterer, Ernst.

Die gescheite Gretel: „Als ich in den Flegeljahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Reith, E. F.

Chanson de Printemps p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Reitlinger, A.

Op. 6. Première Humoresque (F) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20n.

Op. 7. Deuxième Humoresque (G) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Reitz, Ferd.

Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt à Mk 0,80.

Op. 32. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“.

- 33. Wunsch: „Ich wollt', ich wär die Frühlingsluft“.

- 34. „Was Liebe wohl ist?“

- 36. „Etwas wünschen und verlangen“.

- 37. „Nimm mich mit in's Land der Träume“.

- 38. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.

Relander, Einar.

Preludium u. Sakkad f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Bella, Karl.

„Es murmeln die Wogen der Donau“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nobel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Vergangenheit: „Heperus der blasse Funken“.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Die Hermin' mit der Schreibmaschin': „Ich bin so frei mich vorzustellen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Remmert, P.

Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Grethchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Fischer Mk 1,20.

Renard, Frank.

Op. 10. Spinnerlied: „Surre, schnurre, Spindel mein“ f. 2- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella, od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8^o. Karlsruhe, Kuntz.

Op. 11. Zwei Lieder f. zwei- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella od. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Röslein wär“. No. 2. „In des Frühlings Morgenpracht“) Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8^o. Karlsruhe, Kuntz.

Renaud, Albert.

Cornemuse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Renelt, J., s.: Kapuscinska-Renelt.**Renger, Fritz.**

Op. 27. Die weisse Weste. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 3n. Solost. 8^o. Mk 1,20n. Chorst. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.

Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. (8^o. à Mk 0,30) à Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

No. 1. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht“.

- 2. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt“.

„Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Benker, Felix.

Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer: „Ich bin der berühmte Muskel“. Humoristische Turner-Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Unter falschem Verdacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Wer ist die Braut? Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Renner

Renner. — Reuchsel

Renner, Emil.

- Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Lewy.
 No. 1. Junge Liebe: „Weiss wie die Lenzenblume“. à Mk 1,50.
 - 2. Liebessang: „Mit leisen Schritten kommt in Märchenpracht“. à Mk 1,50.

Renner, G. A.

- Rosenketten. Serenade f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

Renner sen., Josef.

- Op. 28. Gesangsbibel. Erster Gesangunterricht. 9. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.
 Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. 2., verb. Aufl. Part. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,20*n. St. Mk 4*n.; geb. Mk 5,60*n. 8°. Regensburg, Pustet.

Renner jun., Josef.

- Op. 4. Requiem f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave, d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80*n.
 Op. 20. Messe f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80*n.
 Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2,70*n.
 Op. 51. Viertes Requiem f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.
 Op. 58. Thema m. Variationen f. Org. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,50*n.
 Op. 60. Abschied: „Herbstfäden woben am Weg und Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.
 Op. 61. Zweite Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1.
 No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Lamento. Mk 0,80. No. 4. Melodie. Mk 0,80. No. 5. Kantilene. Mk 0,80. No. 6. Fantasie. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.
 Op. 67. 12 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 3*n.
 Ihr Fensterlein: „Ich weiss ein trautes Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50*n.

Renner, Ludwig.

- Berliner Weiberbummel. Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1*n.
 6 Gesänge aus der Posse „Der Camilien-Onkel, a.: Reichmann, Fritz.

Ich liebe keine andre mehr!: „Schlag auf das Buch der Liebe“. Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Der jüngste Leutnant. Posse. Berlin, Herm. Augustin. Neue Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Das Lied vom Gardeoffizier: „Freudetrunkene sieht mich heute die Welt“. Mk 1,50.
 - 2. Nur ein Leutnant: „Erschein' ich mit Stiefeln und Sporen“. Couplet. Mk 1,50.
 - 3. Berliner Weiberbummel: „Des Abends wenn die Sterne leuchten“. Couplet. Mk 1,50.

Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Sekt-Walzer f. Salonorch. aus „Der Kamilien-Onkel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50*n.

Renner, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum: „Du schmückst mit Blütensträussen schön“. Walzer f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,75) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Op. 28. Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 30. Zwei Bariton-Lieder m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- No. 1. „Was soll ich dir für Namen geben?“
 - 2. „Meines Herzens Liederquell“.

Weihnachtsklänge. Mittelschweres Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Renner, Willy.

Op. 3. Vier kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 5. Vier Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Renner, Catharina van.

Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne“. No. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen“. No. 3. Abendfrieden: „Der Dämmerung Schleier auf Wald und Feld“. No. 4. Gute Nacht: „Schlummre sacht!“ No. 5. Frühling: „Wer winket uns droben von waldiger Höh“.) Leipzig, Siegel Mk 3.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Denke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Op. 7. Abschiedsklänge. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. „Einst wohnten süsse Ruh“.) Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Renouard, H. v.

Op. 5. Rheinweinielied: „Erheb' den Pokal mit dem funkelnden Wein“ f. MS. — f. B. m. Pfte. Coblenz, (Falckenberg) à Mk 1,20.

Reinsburg, Jacques E.

Adagio aus dem Konzert Op. 3 f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Reutschitzky, P.

Irma-Gavotte p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Reutsch, M.

Wiener Leben. Polka française f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,80.

Renzi, Remigio.

Andante con Variazioni e Toccata p. Org. Edit. by E. H. Turpin. London, Augener Ltd Mk 1.

Largo funebre f. Org., s.: Cecilia, Book 65.

5 Pezzi p. Org. (Preludio. Andantino cantabile. Canzone. Andante con Variazioni. Toccata.) London, Augener Ltd Mk 2.

Requitorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten. (Händel, Largo. — Türk, Eine Hand voll Erde. — Harder, A., Grabgesang. — Händel, Trauermarsch aus „Saul“. — Schulz, J., Trost für mancherlei Tränen. — Schicht, Trauermusik. — Mendelssohn Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Nützer-Schmidt, Trauermarsch m. dem Lied: Wie sie so sanft ruh'n. — Crüger, Joh., Jesus, meine Zuversicht. Choral. — Schicht, Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral. — Schneider, Fr., Am Grabe [Mag auch die Liebe weinen].) qu. 8°. Köthen i/A., Schmidt.

Ausg. f. gr. Infanteriemusik. 38 St. Mk 9,50*n.

- - kl. Harmoniemusik (in der schwächsten Besetzung ausführbar). 25 St. Mk 6,25*n.

- - Blechmusik (in der schwächsten Besetzung ausführbar). Mk 5,75*n.

Resiel, Adolphe.

Charme d'Amour. Valse lente f. Orch. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Glas.

Respighi, Ottorino.

Composizioni p. V. con Pfte. No. 1. Romanza (A). Mk 1,50. No. 2. Aubade. Mk 2,50. No. 3. Madrigale. Mk 1,50. No. 4. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 5. Humoresque. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.

Reussle.

„Wenn der Stern überm Kirchturm steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pyritz, Kohlschmidt Mk 0,60*n.

Reuchsel, Amédée.

Op. 41. Romance sans Paroles (G) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 42. La Cosaque. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 44. Gavotte Marie Louise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 45. Réverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Reuchsel, Maurice.

Deux Pièces très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Menuet. Nizza, Decourcelle à Mk 1,20*n.

Reuschel, Curt.

Op. 10. Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will“. Eine launische Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Thalia-Verlag) Mk 1,50.

Reuss, August.

Op. 9. Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 3ⁿ. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 11. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 18. Junge Klänge: „Horch, horch, wie Zaubergeigen die Flammen klingen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 3ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 20. Judith. Tondichtung f. Orch. nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Part. Mk 6ⁿ. St. Mk 15ⁿ. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 21. Zwei Melodramen m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
No. 1. Seegespenst: „Ich aber lag am Rande des Schiffes“.

- 2. Bergidyll: „Auf dem Berge steht die Hütte“.

Op. 24. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“.

- 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“.

- 3. Frühling: „Knospen tragen alle Bäume“.

- 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“.

Op. 25. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Leipzig, Eulenburg.

Barkarole (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

„Der Mond scheint auf mein Lager“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Weihnachtslied: „Der kurze Tag legt sich zum Schlummer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Reuss, Friedrich.

Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.

Reuss, H.

Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1n.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1,50 n.

Reutel, Emil.

O Heimat, süsse Heimat!: „Ich zog mit frohem Sinnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Günther Mk 1,60.

Reuter, Fritz.

Nur selig: „Nur selig! Nur dies eine“ f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Zeisleins Frühlingstraum: „Zeislein am Baum“ f. MS. m. Pfte. Eger, (Kobrtsch & Gschihay) Mk 1,50.

Reuter, Theodor, s.: Müller-Reuter.

Reutern, O. de.

A deux p. Piano. (Ils rêvaient. Ils cheminaient. Ils aimaient. Ils causaient. Ils pleuraient. Au clair de Lune.) Moskau, Jurgenson Mk 1,85.

Presque Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Le Soir p. Piano. (Parle-moi. Appaise-moi. Ecoute-moi. Le Silence.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Reuther, Karl.

Op. 6. No. 2. Das schmollende Lieschen: „Lieschen, was fällt dir ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Schatz ist ein Retter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süsser Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Die Musik kommt: „Kling-ling, bum bum und tschingdada“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Reuther, Karl.

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Reutter (der Jüngere), Johann Adam Georg.

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)

No. 132. Willste reich werden?: „Alle Menschen möchten gerne reich werd'n“. Mk 1,20.

- 133. Na also!: „Ein Orgelmann reicht ein Gesuch um Unterstützung ein“. Mk 1,20.

- 134. Das ist das höchste Wunder der Dressur: „Berlin ist jetzt die Stadt der wilden Tiere“. Mk 1,20.

- 135. Berlin, Berlin, was kriegste für'n Gesichte: „Berlin bekommt jetzt mit der Zeit“. Mk 1,20.

- 136. Das ist so einfach u. man denkt nicht dran: „Jüngst sprach ein Mädchen „Bin schon neunundzwanzig“. Mk 1,20.

- 137. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Dialekt-Studie in Form eines Pot-pourris. Mk 3.

- 138. Und dann?: „'ne junge Frau wird Wittwe plötzlich“. Mk 1,20.

- 139. Bia hierher u. nicht weiter: „Ein Herr lernt auf dem Maskenball“. Mk 1,20.

- 140. Das find' ich reizend von der Frau: „Frau Potiphar rief einst den Joseph“. Mk 1,20.

- 141. Der kluge Hans, das Wunderpferd: „Wohl auf Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“. Parodistische Scene. Mk 2.

- 142. Bescheiden! Bescheiden! Dann könn'n dich die Leute gut leiden: „Bescheiden zu sein, das war schon seither“. Mk 1,20.

- 143. Na, nu tun Sie man nich sol!: „Der russ'sche Bär, der dachte“. Mk 1,20.

- 144. Frauenberufe: „Mit begreiflicher Erregung“. Mk 1,20.

- 145. Das ist Nischt — das macht Laune: „Wenn die reichgeword'nen Leute“. Mk 1,20.

- 146. Ist ja einfach lächerlich: „Wer sich heut' mit offnen Augen“. Mk 1,20.

- 147. Nach der Heimat möcht' ich wieder: „Der Michel vom Dorf ging zur Musterung hin“. Mk 1,20.

- 148. O, Ihr Berliner, Ihr seid ja viel zu jut!: „Wenn Eener seine Nase rümpft“. Mk 1,20.

- 149. „Wissen Sie das Neu'ste schon?“ Mk 1,20.

- 150. Von St. Louis zurück: „Ich komm' jetzt von drüben herüber“. Soloscene. Mk 2.

- 151. Ja, stimmen tu's, doch richtig ist das nicht!: „Als uns're Krieger und Schlachtensieger“. Mk 1,20.

- 152. Was die Tiere denken: „Lange Zeit hat man bewundert“. Mk 1,20.

- 153. Kuropatkin, General Rückwärts: „Ich komme jetzt rückwärts zur Bühne heraus“. Pot-pourri. Mk 4.

- 154. Automobil-Couplet: „Man liest jetzt täglich in der Zeitung“. Mk 1,20.

- 155. Nee sowas!: „Gibt's 'mal in 'ner Kleinstadt 'ne Kaffee-Visit“. Mk 1,20.

- 156. Helene im Reformkleid: „Ich liebte einst 'ne holde Maid“. Mk 1,20.

- 157. Das ist die höchste Ironie: „Ach, die Vorträge für den Handel“. Mk 1,20.

- 158. Es rächt sich Alles auf der Welt: „So manche Maid, die jung an Jahren“. Mk 1,20.

- 159. Nur nicht heiraten!: „Jetzt sing' ich von der Ehe“. Mk 1,20.

- 160. Moderne Denkmäler: „Verehrte Damen, werte Herr'n“. Soloscene. Mk 3.

- 161. Wir Männer hab'ns viel besser als die Frau'n: „Wir Männer hab'ns gut“. Mk 1,20.

- 162. Mensch, was haste nun davon!: „Es wohnt ein Mann in einer Stadt“. Mk 1,20.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)

- No. 163. Die Damenwelt: „Die Damenwelt, die will ich jetzt preisen im Couplet“. Mk 1,20.
- 164. Das wär' noch was Neues für's Variété: „Es fehlt oft was Neues am Variété“. Mk 1,20.
- 165. Am Fenster: „Am Fenster, da sieht man Mancherlei“. Mk 1,20.
- 166. Kinder, seid gemüthlich: „Ein eifersücht'ges Ehepaar“. Mk 1,20.
- 167. Das deutsche Reich geht in der Welt voran: „Ich bin ein Deutscher und ich bin es gerne“. Mk 1,20.
- 168. Die vier Patienten: „Vor kurzer Zeit, da hatt' ich 'nen sonderbaren Traum“. Mk 1,20.
- 169. Die neuen Steuern (Ich bin ein echter, deutscher Patriot): „Ich bin ein Deutscher, d'rum tönt meine Leier“. Couplet. Mk 1,20.
- 170. Der Prophet: „Ich wünsch' guten Abend“. Mk 1,50.
- 171. Der Zukunfts-Staat: „Hurrah! Der Zukunftsstaat ist da“. Scene unter Assistenz v. 7 Statisten. Mk 3.
- 172. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin: „Ich habe einen Onkel“. Couplet. Mk 1,20.
- 173. Wenn ich das grosse Los gewinn': „Nur langsam wird man heute reich“. Couplet. Mk 1,20.
- 174. Trink'n wir noch'n Tröppchen: „Manches Lied wird heutzutage riesig populär“. Eine Persiflage. Mk 1,20.
- 175. Der Räuberhauptmann v. Köpenick: „Ihr Leute höret die Geschichte“. Mk 1,20.
- 176. Ach Leipzig, wie bist du so fein: „Ich hab' viele Städte gesehen“. Mk 1,20.
- 177. Ist das nicht komisch?: „Minister heut' zu sein“. Couplet. Mk 1,20.
- 178. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark: „Wenn 'mal ein Staat 'nen Fehler macht“. Couplet. Mk 1,20.
- 179. Immer 'raus, was nicht da 'rein gehört: „Vieles muss sich noch in fremden Ländern — ändern“. Couplet. Mk 1,20.
- 180. Fängste denn schon wieder an!: „Als Bismarck noch auf Erden war“. Couplet. Mk 1,20.
- 181. Der Ordenspender: „Mein hochverehrtes Publikum“. Soloscena. Mk 3.
- 182. Die Friedenskonferenz: „Ich grüss' euch, liebe Leute“. Mk 1,50.
- 183. Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's: „Der Eduard, die Kunigunde“. Couplet. Mk 1,20.
- 184. Pst! — Was woll'n Sie denn? Ich bin ja still: „Ich lobe mir mein Vaterland“. Couplet. Mk 1,20.
- 185. „Denken Sie sich bloss 'mal an!“ Couplet. Mk 1,20.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 187. Der Hirschfeld kommt!: „Herr Harden aus der Zukunft“. Couplet. Mk 1,50.
- 188. Wo haste dein Wehwehchen?: „Der Fritze sitzt im Separé“. Couplet. Mk 1,50.
- 189. Das dank' ich dir, mein teures Vaterland!: „In unserm Reich gibt's oft 'ne neue Steuer“. Couplet. Mk 1,50.
- 190. Ich bin ein Optimiste: „Ich lob' mir unsern Kaiser“. Couplet. Mk 1,50.
- 191. Nu grade nich!: „Herr Schulz schlich oft zu einer Maid“. Couplet. Mk 1,50.
- 192. Ach, machen Sie das noch einmal: „Rebeckchen Maier liebte“. Couplet. Mk 1,50.
- 193. Streik-Couplet: „Wo man hinschaut heute“. Mk 1,50.
- 194. Immer weiter — immer weiter!: „Ach, was sind wir dumme Leute“. Ein Lebensbild. Mk 1,50.
- 195. Herr „Block“ aus dem Reichstage: „Guten Abend, meine Damen“. Gesangs-Potpourri. Mk 3.

Reutter, Otto.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 196. So ändern sich die Zeiten: „Der Lehrer lehrte einst dem Kind“. Couplet. Mk 1,50.
- 197. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Berlin ist gross, Berlin ist herrlich“. Couplet. Neue veränderte Ausg. Mk 1,50.
- 198. Aennecken u. Männecken: „Aennecken heisst 'ne junge Frau“. Couplet. Mk 1,50.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Leipzig, Otto Teich à Mk 3.

- Band 7. Wissen's, was der mir geantwort't hat? Mit Pauken u. Trompeten. Schack — Schnack — G'stanzeln. Das ist mir ganz egal! Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen. Das Himmelreich. Ach was sind wir doch für liebe Leute. Die Schleppe. Auf einmal geht's Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang. Monats-Couplet.
- 8. Grossmutter's Geschichten. Der General-Kunstmarschall. Ach, die Tiere hab'n 's oft besser als die Menschen auf der Welt. Noch schlimmer. Ja, 's ist nirgendes schöner wie auf der Welt. Der Zufriedene (Drum freu' ich mich). Die holde Weiblichkeit. Man sollt's kaum glaub'n, dass sowas möglich wär'. Die Sache hat nur einen Haken. Ist ja einfach lächerlich.
- 9. Die Bänkelsänger. Frauenberufe. Bis hierher und nicht weiter. Berlin, Berlin, was kriegte für'n Gesichte. Das ist das höchste Wunder der Dressur. Na also! Das ist mir ganz egal. Wissen Sie das Neu'ste schon? Willste reich werden? Und dann?
- 10. Na, nu tun Sie man nich so! Das find' ich reizend von der Frau! Ne sowas! Was die Tiere denken. Bescheiden. Das ist nischt, das macht Laune. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht. O, ihr Berliner, ihr seid ja viel zu jut! Nach der Heimat möcht' ich wieder. Das ist so einfach und man denkt nicht dran!
- 11. Onkel Fritz aus Neuruppin. Es rächt sich alles auf der Welt. Der Traumdeuter. Nur nicht heiraten! Wir Männer hab'n's viel besser als die Frau'n. Die vier Patienten. Das wär' noch was Neues für's Variété. Automobil-Couplet. Das ist die höchste Ironie. Am Fenster.

Réveilleur, J.

Op. 402. Da drunten: „Nach des Tages Last und Mühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Reyl, Emil.

Op. 16. Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Fischer Mk 2,20.

Reymond, H.

Magie. Morceau caractéristique p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Resek, Franz.

- Op. 118. Kanonen-Marsch f. Pfte. Linz, Fink Mk 1.
- Op. 121. Oberösterreichische Weisen f. Z. Linz, Fink Mk 2,40.
- Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka, s.: Pöhel, Joh. Op. 168.
- Op. 227. Hoch Lins! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3°n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80. Linz, Fink.

Reznicek, Emil Nicolaus v.

Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Auf dem See: „Zu lindern mählich unser lodernd Weh“. Mk 1.
- 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 0,60.
- 3. Die Braut: „Im Frühling, im Frühling, da wird es geschehn“. Mk 1.

Reznicek, Emil Nikolaus v.

Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Gebt mir ein Stübchen und ein Tintenfass“. Mk 1.

- 2. Bettelheut: „Weisst du noch, Trude“. Mk 1,20.
- 3. Ein Weib: „Leuchtendes Auges sah sie ihn an“. Mk 1,80.

Drei Gesänge eines Vagabunden f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Die Wölfin: „Dunkles Blut in den Adern“. Mk 1,20.
- 2. Vagantenlust: „Mein ist die Heide“. Mk 1,20.
- 3. Geh heim: „Erloschen ist des Tages letzter Schein“. Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 0,60.
- 2. Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwesterlein“. Mk 1.
- 3. Frühling: „O reiner Himmel mit blauem Schein“. Mk 1.

Nachtstück f. V. (od. Vcello) m. kl. Orch. (4 Hörner in F, Harfe u. Streichquintett). Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — Ausg. m. Pfte. Mk 2,40n. Berlin, Verl. Dreililien.

Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 10**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Orch. (Der traurige Garten. Gedankenstille. Schwimm hin, Ringelein.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50. Berlin, Challier & Co.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. Mk 1,20.
- 2. Gedankenstille: „Vöglein, tut euch nicht verweilen“. Mk 0,60.
- 3. Schwimm hin, Ringelein: „Nichts Schön'eres kann mich erfreuen“. Mk 1,20.

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannnacht: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Paul Klengel, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Cantilene u. Fuge aus der Orgel-Sonate (Dm.) Op. 148, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edgar Smolian. No. 1. Cantilene. Mk 1. No. 2. Fuge. Mk 1,50. (Zur Ausführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 156. Zwölf Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Op. 156. No. 6. Duett f. Org., f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Part. u. V.-St. (Mk 0,30) Leipzig, Leuckart Mk 1,30.

Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht: „Zerstreuet euch, stürmende Wolken“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Gustav Hecht. (Original Orch.-St. zu verwenden.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8° Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Praeludium (F) u. Trio (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Drei Stücke f. Org. (Andantino [Em.]. — Praeludium [Es]. — Trio über den Choral: Wenn ich einmal soll scheiden.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Rheingold-Trio: „Willst du heut' ein Weibchen freien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ricci-Signorini, A.

Le Favole della nonna Feresa. 5 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Il Mago. Mk 1,20 n. No. 2. I Nani. Mk 2n. No. 3. Le Sirene. Mk 1,20 n. No. 4. I Folletti. Mk 2n. No. 5. La Morte del Mago. Mk 1,20 n.; cplt Mk 6n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ricci-Signorini, A.

Pezzeti romantici p. Pfte. 2 Fasc. Wien, „Mozarthaus“ à Mk 1,75 n.

Fasc. 1. Romanza. Valzer. Serenata. Barcarola. Storia d'Amore.

- 2. Melodia. Mazurka. Notturmo. Malinconia. Momento passionale.

Rice, N. H.

Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kinderreim: „Ich und Du“. No. 2. König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“.

No. 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende“.

No. 4. „Storch, Storch, Steiner“. No. 5., „Der Schnitzelmann von Nürnberg.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 7. Scherzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 8. Drei altdeutsche Lieder f. gem. Chor (m. freier Benutzung alter Worte u. Weisen). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Treu bis zum Tod: „Es gingen drei Gespielen“.

- 2. Verschnetter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“.
- 3. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

Rich. X.

Amoureuse. Valse p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Souvenir de Jeunesse. Quadrille p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Richard, August.

Das Lied der Mutter: „Oft ist's, als hört' ich klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Richard, F.

Op. 49. Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Richard, L.

Drei Lieder f. S. u. Pfte (No. 1. Zigeunerliebe: „Sie schaut so fremd oft vor sich nieder“. No. 2. Frühreif: „Das erste Röslein blüht im Tal“. No. 3. Ausklingen: „Schon färben sich die Berge golden.“) Leipzig, Junne Mk 2.

Sturm: „Der Nordwind über die Heide pfeift“ f. A. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Richard, Otto.

Am Standesamt: „Wenn zu Kummer und Beschwerde“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Verschiedene Heiratsanträge: „Ein Heiratsantrag hat stets“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Richard, R.

Op. 48. Turner, Krieger, Feuerwehr, ein tapferes deutsches Kleeblatt: „Wir Turner, Krieger, Feuerwehr“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Richard, T.

Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensstifter: „Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Der Petroleum-Protz: „Geld spielt bei mir keine Rolle“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Richards, Brinley.

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kauln Mk 0,40. — revid. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Richards, Brinley.

- Op. 61. Das Echo v. Luzern. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Richardy, Johannea.

- Op. 41. Valse espagnole f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. 42. Festklänge. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. 42. Soupir amoureux (Liebessehnen). Morceau élégant à la Gavotte. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1. — u. F. Schneider-Bobby, Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.
Op. 43. Glücksboten. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Mk 3n. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.
Op. 44. Auf in den Kampf, Torero! Spanischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 45. Gräuse aus Sevilla. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.
Op. 46. Liaison. Intermezzo-Valse f. Salonorch. Mk 1,80. — f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 47. Rosenketten. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.
Op. 48. Venezianische Gondoliera. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 49. Im Bajaderenhain. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 50. Im Palmehain. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Mk 2n. Leipzig, Glaser.
Op. 51. Die törichte Fliege: „Goldig huscht der Sonne Schein“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 52. Eine Treppe höher: „Bin Baron von altem Adel“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 53. Der stumme Patriot: „Ich bin Soldat mit Leib und Seel“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 54. Silber-Braut u. Bräutigam: „Wenn die Jugendzeit entschunden“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 55. Hans Christel u. der Reservist: „Was blinkt so freundlich in der Ferne?“ Humoristische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 56. Der Weihnachtskarpfen: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 57. Soldaten am Weihnachtsabend: „Ja, auch beim Militär“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 58. Weihnachtsduett über das Lied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 61. Das Brillantknöpfchen: „Ich bin am Orte hier“. Humoristisches Terzett f. 3 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
Op. 62. Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
Op. 63. Muppel, der Musiker. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Richardy, Johannes.

- Op. 64. Wiegenlied: „Leise, leise aus der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Kostüm-Tänze f. Pfte (m. Beschreibung v. Ch. V. Hoffmann.) Leipzig, Glaser.
Op. 65. Fest-Reigen. Mk 3,20.
- 66. Lawn Tennis-Quadrille. Mk 3,20.
- 67. Japanischer Tanz. Mk 3,20.
Op. 68. Erinnerung: „Ich hab' dereinst manch' reiches Glück besessen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 69. Die Dienstbotennot: „Nein, was hat man heutzutage“. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 70. Der verunglückte Weihnachtsschmaus: „Von Kerzenglanz umflossen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 71. Die Weihnachtspuppe: „Nun strahlen am schimmernden Baume“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 72. Florian u. Baldrian, die beiden Kavaliers: „Hochverehrte Dam'n und Herren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 73. Der Reise-Onkel: „Als Reise-Onkel will erzählen“. Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 74. Der Weihnachtengel. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 75. Weihnacht in der Fremde: „Durch ferne Lande musst' ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 76. Es war ein Traum von Glück und Herzenswonne: „Wie hab' ich einst, von Träumen süß umspinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 77. Der Geburtstagskuchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 78. Autlers Sündenregister. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 79. Stubenarrest am Weihnachtshelligabend. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 80. Militaria. Kostüm-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung v. Ch. Valenska Hoffmann.) Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Carmen-Album f. Pfte. 9 besonders beliebte Stücke aus „Carmen“ v. G. Bizet (Carmen-Marsch. Vorspiel. Chor der Strassenjungen. Habañera. Seguidilla. Zigeunertanz. Escamillo's Lied. Vorspiel zum 3. u. 4. Akt.) kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Carneval. 7 neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. kl. 8^o. geb. Leipzig Glaser Mk 1n.
Heinrich im Rausch: „Ich bin ein ganz verrückter Bruder“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Im Berliner Nacht-Omnibus: „Wenn überall schon Schluss“. Berliner Typen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
Muppel, der Musiker. Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet v. Ludwig Mendelssohn f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Michow.
Spanische Weisen f. Pfte. (Spanischer Marsch. — Klänge aus Madrid. Valse espagnole. — Spanische Rhapsodie. — Bolero. — Walzer nach Motiven aus „Carmen“ v. Bizet.) kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Träumerei f. Pfte,
Die Traumtänzerin f. Pfte, } s.: Salonalbum,
Valse lente (Es) f. Pfte, } erstes.
- Riches, Cora Janthe S.**
Marjorie. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Richtl, J.**
Amor in der Waschküche. Komische Pantomime f. 6 od. 8 Personen (Damen od. Herren) m. Orch. od. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 8n.

Richstaetter, Mich.

Op. 23. Vier leichte volkstümliche Duette f. S. u. A. (od. f. 1 Singst.) m. Pfte (od. Harm.), hauptsächlich f. Damenpensionate komponirt. (No. 1. Maria: „Wenn ich ein einzig Wörtchen sing“). No. 2. Süßes Erinnern: „Gar viel vergass ich bald“. No. 3. Bleibe da: „In meinen Gedanken lebst du“. No. 4. Sängers Schweigen: „Tagtäglich klang in den Zweigen.“) gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 1,80*ⁿ.

Richter, Alfred.

Das corpulente Fräulein Münz: „Jetzt bin ich zwar noch ledig“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Richter, C. Arthur.

Op. 12. Traum' nicht vom Glück: „Das war ein sel'ger Tag in dunklen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Kretschmar, C.**

Op. 14. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Elegie (Em.). No. 3. Souvenir (D). No. 4. Gavotte (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

— Ausg. m. Orch. No. 1. Romanze (C). No. 4. Gavotte (D). Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3*ⁿ.

Op. 17. In Treue fest! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*ⁿ. — f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Richter, E.

Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte arr. No. 1. Gesang der Meeremädchen aus Oberon v. C. M. v. Weber. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Richter, Ed.

Finkenschlag: „Im Abendscheine sang süß ein Fink“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Richter, Eduard.

Op. 1. Bitte: „Ach, liebe Muse, du bist mir gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 6. „Schliesse die Augen, es streifen vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Op. 7. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 8. No. 1. Herzensglut: „Ich liebe dich schrankenlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Richter, Ernst Friedrich.

Op. 48. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. dreistimm. Schulchor (2 S., A.) m. Pfte arr. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüßte mein Lied“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Richter, Franz Xaver.

Sonata da camera (A) f. V. (Fl.) u. Pfte obl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20ⁿ.

Richter, Georg.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter: „Nun gib mir deine blasse Hand“. No. 2. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt der Duft des Veilchens“. No. 3. Der Tod u. die Liebe: „Der Tod ging hin durchs blühende Land“. No. 4. Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen.“) Breslau, Becher Mk 2.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Tanzliedchen: „Nun komm, du mein liebes Mägdlein“. No. 4. Nachts: „Warum duften die Levkojen“. No. 5. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde.“) Breslau, Becher Mk 2.

Richter, Gustav.

Op. 158. Viribus unitis. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Lieder u. Tänze f. gr. Orch. 8°. Mk 12ⁿ. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 6ⁿ. — f. Salonorch. 8°. Mk 6ⁿ. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Herm. Dostal. 8°. Mk 12ⁿ. — f. V. Mk 2. — f. V. m. Pfte arr. v. Th. Holzbei u. Gust. Blasser. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. G. Blasser. Mk 5. — f. Pfte (m. Text). Mk 3. Wien, Doblinger.

Richter, H. Ernst.

Op. 11. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 43. No. 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig munter“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 44. No. 3^b. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 44. No. 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 56. Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 57. Trost im Leid: „Am Berg dort lacht mein Dörfchen klein“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 58. Das Männerlied: „Deutsche Brüder laßt uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 60. Maienreigen: „Jetzt spielt der Mai seine Lieder hell“. Walzer-Idyll f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 70. Die Purpurrose: „Es ist ein wunderbarer Zauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Op. 83. „Jetzt kann ich die Erde besiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 86. 's gewappelte Deanerl: „Wenn ma' a' Briefelr gibt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Drei Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André.

No. 1. Op. 87. Frühlingsblumen. Mk 1,20.

- 2. - 88. Am Hochzeitstage. Mk 1,20.

- 3. - 89. Zur Parade. Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 92. Der Frühling zog ein: „Auf, in die Weite!“ Konzert-Polka m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 93. Zwei Chöre.

No. 1. Frühlingsnacht: „Leise kommt die Nacht herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sonnenaufgang: „Horch, in mitternächt'ger Stille“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 94. Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Abendfrieden: „Friedlich senken sich die Schatten“.

- 2. Ich möchte singen nur: „Die milde Frühlingssonne lacht“.

- 95. Drei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl, Geliebter mein“.

Richter, H. Ernst.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 2. Gute Nacht: „Mein Lieb, es war in der Frühlingszeit“.
 - 3. Abendständchen: „So hell das Licht der Sonn' auch strahlt“.
 à Mk 0,60.
 Op. 96. Zwei Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15)
 No. 1. Auf Wiedersehn: „Mit jugendfrischem, frohem Mut“.
 - 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein“.
 Op. 96. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ach, kennst du das Blümlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 97. Bei Wörth: „Im Felde führt ein stiller Pfad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 98. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 1a. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“ } Part. u. St. (Mk 0,80)
 - 1b. Friede: „Es ist so schön zu wandern“ } Mk 1,30.
 - 2. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Kopf“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 Op. 99. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Abendfrieden: „Wie sich schon die Wolken färben“.
 - 2. Feierliche Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“.
 Op. 100. Fest-Ouvertüre (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André Mk 3n.
 Op. 101. Rheinländer: „Hört und lauscht jetzt mit Bedacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
 Aus schöner Zeit. Sammlung v. melodiosen Vortrags- u. Charakterstücken zum Unterricht u. zur Unterhaltung f. Pfte. Band 1, 2. (Je 15 Stücke.) Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
 Aus Wald u. Flur. Band 1. 15 melodische Tonstücke f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50n.
 Heitere Stunden. 15 Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 Heft 1. Nur keine Angst. Auf der Wiese. Mit frischem Mut geht's gut. Wer hüpf mit? Die Husaren kommen. Die Mücken spielen im Sonnenschein. Tritt gefasst!
 - 2. Die Mutter erzählt. Liebliches Gelände. Erinnerung an schöne Träume. Trautes Beisammensein. Nur elegant und fein. Der Herr Leutnant tanzt. Bächleins Gruss. Dein gedenk' ich immer.

Richter, Josef.

- Op. 7. Deux Miniatures p. Piano. (Bagatelle. Petite Valse.) Wien, „Mozarthauss“ Mk 1,50n.
 Op. 8. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle mignonne. Mk 0,80n. No. 2. Valse mignonne. Mk 1n. Wien, „Mozarthauss“.
 Op. 9. No. 2. Intermezzo (Mazur lente) f. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1n.
 Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse caractéristique. No. 2. Wellenschlag. Etüde. Wien, „Mozarthauss“ à Mk 1,25n.
 Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte mignonne. No. 2. Air de Ballet. Wien, „Mozarthauss“ à Mk 1,25n.
 Op. 14. No. 1. Romanze (B) f. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1n.
 Op. 15. No. 3. Serenade (Es) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1,50n.
 Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Vcello m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 Albumblatt (B) f. Pfte u. V. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1,25n.

Richter, Josef.

- Gavotte gracieuse f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1,50n.
 Idylle (D) f. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1n.
 Scherzetto (Es) f. Pfte. Wien, „Mozarthauss“ Mk 1,25n.
Richter, M. L.
 „Polonez uroczyzny“ f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
Richter, Otto.
 Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Klinner.
 No. 1. Sumer is icomen in: „Frühlingszeit uns wieder freut“. Englisches Frühlingslied aus dem 13. Jahrh.
 - 2. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“. (Melodie v. Fürst Wizlów.)
Richter, Theo.
 Op. 5. Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu (Es). Mk 2. No. 2. Valse de Concert (Des). Mk 2. No. 3. Marche militaire. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Richter, Walter.
 Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Wunsch: „I hab' a klans Hunderl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 4. „John Maynard.“ Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Richter, Willibald.

- Abendgesang f. Streichorch. 8°. Mk 0,60 *n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
 Bilder der Natur. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.
 No. 1. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Mk 1.
 - 2. Abend am Strande: „Da tauchst du wieder, Abendsonne“. Mk 1.
 - 3. Sommernacht: „Blumen strömen Balsamdüfte“. Mk 0,50.
 - 4. Frühlingswalten: „Milder Regen träufelt hernieder“. Mk 1.
 - 5. Bewegter See: „Du bist auch schön im wilden Reigen“. Mk 1,50.
 - 6. Maimorgen: „Heil'ge Stunde, wenn die Sonne“. Mk 0,50.
 Zwei Intermezzi f. Org. No. 1. Andantino (Es). No. 2. Des Schäfers Klage. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Riecken, Gustav A.

- Op. 3. Souvenir de Lübeck. Fantasie f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 Op. 12. Klänge zum Herzen. Idylle f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Riedel, A.

- Herbstzauber: „Glühende Herbstpracht landaus, landein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.
 Weihnachtsrosen: „So lang, so kalt die Winternacht“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Riedel, Fritz.

- Op. 7. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Riedel, Hugo.

- Ein sel'ger Gedanke. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, K. Mayer.

Riedel, Wolfgang.

- Op. 1. Valse lente (Des) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1n.
 Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Ligurisches Lied: „Am Sonntag Morgen, zierlich angetan“. Mk 0,80.
 - 2. „Die blauen Blumen am Wege“. Mk 1.
 - 3. Lied: „Wie war er schön, der Maientag“. Mk 1.
 - 4. Gesang Davids vor Saul: „Du Hirte Juda's, höre“ m. Pfte (od. Harfe). Mk 1.

Riedel, Wolfgang.

Op. 8. Lieder eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Zigeunerreligion: „Wie hat die Menschheit sich so tief verirrt“. Mk 1.
- 2. Landstreicher: „Landstreicher, die wandern landein und landaus“. Mk 1.
- 3. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Walds überm Tannenreis“. Mk 1.
- 4. Testament: „Fern bleib mir Pfaff und Grabgeläut“. Mk 1,60.
- 5. Ahnung: „Lassat mir mein Lachen“. Mk 1,20.
- 6. „Trotz den Olympiern hielt ich mich jahrelang“. Mk 1.
- 7. Letzte Furcht: „Ich fürchte, es ist ein Schicksalsschluss“. Mk 1,20.
- 8. Epilog: „Er war ein Zigeuner“. Mk 1,20.

Rieding, Oscar.

Op. 20. Libellentanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 21. Concertino in ungarischer Weise f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Op. 22. Vier leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Walzer (C). Mk 1,20. No. 3. Rondo (G). Mk 1,20. No. 4. Gebet. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 23. Vier leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale. Mk 1,50. No. 2. Zigeunermarsch. Mk 1,50. No. 3. Air varié (G). Mk 1,50. No. 4. Gavotte (D). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 24. Concertino (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Op. 25. Concertino (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Op. 26. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.

Op. 27. Traumbild f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 29. Sancta Caecilia f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

12 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1. u. 3. Lage). Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Petite Ballade p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Riegel, Fr.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Rieger, A.

Op. 98. Reithrainer Dorfmusik. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80n. — f. 2 Z. Mk 1,20n. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60n. München, Bauderer.

Rieger, Karl.

Op. 12. Frühlingwanderung: „O sel'ge Lust im Lenze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Riemann, Hugo.

Op. 67. Neun rhythmische Studien f. Pfte. (Rondo a Capriccio. Studie. Lied ohne Worte. Jagdstück. Ostinato. Bagatelle. Scherzino. Étude. Marche miniature.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 68. 15 leichte Spezial-Etuden f. das geteilte Passagenspiel auf dem Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2. Neue Klavierschule. I. Stufe. London, Augener Ltd. Heft 10. 43 leichte Stücke durch alle Dur- u. Moll-Tonarten v. Czerny, Gurlitt, E. Krause u. H. Riemann. Mk 1.

- 11. Drei Themen m. Variationen v. W. A. Mozart. Mk 1.

Normal-Klavierschule f. Anfänger. Leipzig, M. Hesse Mk 3n. Siehe auch: Collegium musicum. — Hausmusik aus alter Zeit.

Riemenschneider, Georg.

Op. 44. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 45. Konzert-Phantasie über den Choral: „In allen meinen Taten“ f. Org. u. grosses Orch. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 14. Solost. Mk 3. Leipzig, Steingraber.

Op. 46. Weihnachts-Motette: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Op. 47. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 2. Die Armesünderblum: „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 3. „Ich wollte bei dir weilen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Michaelis Mk 2.

Op. 48. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Op. 49. Drei Tonpoesien (Elegie. Kanzone. Meditation.) f. V. u. Org. — f. V. u. Harm. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Op. 50. Konzert-Fantasie f. Org. über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 51. 8 Orgelstücke teils f. Konzert, teils f. den Gottesdienst. (Praeludium. Meditation. Praeludium [Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig]. Praeludium [O Traurigkeit, o Herzeleid]. Pregoniera. Postludium. An der Krippe. Zum Ausgang [Ein Trauungs-Postludium.]) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.

Op. 53. Gebet nach Worten des 39. Psalms: „Herr, lehre mich, dass es ein Ende mit mir haben muss“ f. Bar. (od. B.) m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“. Geistliches Lied f. A. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 55. Drei Weihnachtsstücke f. Harm. (Weihnachts-Praeludium. In der heiligen Nacht. Der Weihnachtsmann.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 56. Praeludium u. Fuge (B) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Lithauisches Wiegenliedchen: „Schlafe, Kindchen, süß mögst du träumen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 0,75.

Riemsdijk, J. C. M. van.

15 altniederländische Tanzweisen f. Pfte bearb. v. J. A. H. Wagenaar. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Ries, Franz.

Op. 26. Suite f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 6. Op. 34. No. 3. Adagio non troppo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Karl Paasch. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 45. Beim Rhein u. beim Wein. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Ries, Hubert.

Violin-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch in Praeparandenschulen, Seminarien, Musikschulen etc. 3. umgearb. u. verm. Aufl. v. Gustav Zanger. I. Teil. Heft 1—5. à Mk 2; cplt Mk 6 n. II. Teil. (Das Studium der Applikaturen.) Heft 6, 7. à Mk 3 n.; cplt Mk 6 n. Leipzig, Hofmeister.

Riese, K.

Op. 1. „Unter den Linden, den blühenden Linden“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Klinner.

Riesemann, O. v.

Op. 6. Praeludium (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90. Op. 7. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Chanson triste. Intermezzo. Epilog.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 8. Drei Bagatellen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,30. Op. 10. Drei Elegien f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Rieser, T., s.: Egger-Rieser.

Riess, Paul.

- Op. 20. Ein Stammgast im Kasten: „Hurra! Hurra! In Kasten rin“. Militärische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 21. Der liebeuhgrige Rekrut: „Noch niemand da?“ Humoristische Duoscene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 22. Moses Goldstein u. sein Parapluie: „Moses Goldstein, vorschustellen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 23. Der Bursche des Herrn Hauptmann: „Ha-ha-ha-ha, ach wie scheen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 24. A dalketa Bua: „Dahoam bin i jetzt nimma“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 25. Der Taxameter-Peter: „Ick bin der Taxameter-Peter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 27. Ein klassischer Pantoffelheld: „Eh' ä Mann ä Ehemann werd“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 28. Quietsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant: „Ich bin berühmt als Musikant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 29. Jungfer Jette: „So wahr ich bin die Jungfer Jette“. Costüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Riess, Walter.

- Op. 2. Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Rietsch, Heinrich.

- Op. 16. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. No. 2. Volkslied: „Die Nacht entflohn in schnellem Lauf“. No. 3. „Ein schwarz Gewand“. No. 4. „Ueber die Wellen schwingt sich die Möwe“) Wien, Eberle Mk 2,10.
- Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“. No. 2. Klage und Bitte: „Winterlich“ Walten“. No. 3. Juninächte: „Juninächte, sternenlose“. No. 4. Gute Gelegenheit: „Grün muss es sein“) Wien, Eberle Mk 1,80.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. Romanze: „Mein schöner Freund ist fortgegangen“. No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“) Wien, Eberle Mk 1,80.
- Op. 20. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 2. Romanze (F). Mk 1,50. No. 3. Capriccio (D). Mk 1,50. Wien, Eberle.
- Op. 21. Vier Gedichte v. K. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldenen Strahle“. No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd jünger im Waldesraum“. No. 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“. No. 4. Vor der Ernte: „Am wolkenreinen Himmel“) Wien, Eberle Mk 1,80.
- Op. 22. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 2. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne“. No. 3. „Siehst du das Meer?“ No. 4. Mondeszauber: „Jüngst zu blasser Abendstunde“) Wien, Eberle Mk 1,80.
- Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liedchen: „Im Garten am Fenster“. No. 2. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum“. No. 3. Elegie: „Denkst du noch der alten Zeiten“. No. 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“) Wien, Eberle Mk 1,80.
- Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem „Liebesfrühling“: „Da zur Ruhe Himmel, Erd' und Fluten gingen“. No. 2. Lied des Troubadours: „Ich mag nicht länger im Schatten geh'n“. No. 3. Abend: „Still! Schwarz ist der Wald geworden“. No. 4. Die Furth: „Es war ein Bach zu übersteigen“. No. 5. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen“) Wien, Eberle Mk 2,10.

Rietsch, Heinrich.

- Op. 25. Taufere Serenade f. Orch. (Durchs Taufere Tal. Walburgakapella. Beim Reifenspiel Ritterburg Taufers. Lustig Volk im „Bad Winkel“) Part. Mk 10* n. St. Mk 25. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Senff.
- Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Senff. No. 1. Trinklied: „Was trag ich auf meinen Händen?“ vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80. - 2. „Die Sonn' erwacht! Mit ihrer Pracht“, f. 3 T. u. 3 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,60. Die Alpbacher. Marsch f. Orch. Wien, Eberle Mk 2n.
- Riets, Julia.**
- Op. 48. Arioso f. V. u. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel. — Köln, Tonger Mk 0,80.
- Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel. — Köln, Tonger Mk 0,80.
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Righini, Vincenz.**
- In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Rihovský, Adalbert.

- Op. 13. Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Solost. unobl., V. (od. Vcello) u. Org. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,20.
- Op. 15. Offertoria dominicalia quinque ad voces inaequales et org. obl. Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Op. 19. Missa „Lauda Sion“ ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 20. Missa brevis et facilis ad quatuor voces viriles et org. obl. Part. u. St. (Mk 1,20.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
- Op. 26. Der praktische Organist. 100 Praeludien. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
- Requiem Ium f. S., A. u. Org. obl., Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. à Mk 0,30. Prag, Mojmir Urbánek.

Rihovský, V.

- Op. 22. Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Marzurka. Melodie. Tänzen. Elegie. Marsch. Ein Märchen. Am Abend.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Rilow, Hänschen.

- Wedekindliches Frühlings-Erwachen: „Ich war ein Mäd'l von vierzehn Jahr“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

- Op. 9. Antar. Suite symphonique (2me Symphonie) p. Orch. Nouv. Edition. Part. 8°. Mk 12* n. St. Mk 24* n. Réduction p. 2 Pianos à 4 Maina. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (a) Mk 10. St. Petersburg, Beasel & Co.
- Op. 42. Zwei Duetto f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. m. Pfte, russ. Text. No. 1. à Mk 1. No. 2. à Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
- Op. 47. Zwei Duetto f. S. u. T. m. Orch., russ. Text. No. 1. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.
- Op. 49. No. 1. Antchar. Arioso p. B. av. Orch., texte russe. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.
- Op. 49. Zwei Ariosos f. B. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französa. u. deutschem Text. Leipzig, Belaieff cpl Mk 1,40.
- No. 1. Antchar, der Baum des Todes: „Auf öder, sonn' verbrannter Flur“. Mk 1.

Rimsky-Korssakow

Rimsky-Korssakow — Ringler

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

- No. 2. Der Prophet: „Von heissem Wahrheitsdrang verzehrt“. Mk 0,80.
- Op. 52 bis. Trio p. S., MS. et Ca. av. Orch., russ. Text. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°. — Klavierauszug. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Op. 54. Ouv. Vera Sheloga p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
- Op. 56. Zwei Melodien f. S. m. Pfte, russa-französisch. deutsch. Leipzig, Belaieff cpl. Mk 2.
- No. 1. Die Nymphe: „Wohl weiss ich es, warum“. Mk 1. Ausg. m. Orch. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°.
- 2. Traum der Sommernacht: „Konnte lange den Schlummer nicht finden“. Mk 1,40.
- Op. 59. Pan Voyevoda. Suite p. Orch. Part. Folio. Mk 15 n. St. Mk 20 n. St. Petersburg, Bessel & Co.
- Daraus:
- Nocturne f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. N. Schaefer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Tänze f. Pfte:
- Krakowiak. Mk 1,20.
- Mazurka. Mk 1,50.
- Polonaise. Mk 2.
- Op. 60. Aus Homer. Eine Praeludium-Kantate f. Orch., 3 Solo-Frauenst. (S., MS., Ca.) u. vierstimm. Frauenchor. Text russisch-deutsch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 11. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
- Op. 61. Am Grabe. Praeludium f. Orch. Part. Mk 1,20. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.
- Op. 62. Chanson russe p. Orch. (av. Chœur, texte russe, ad lib.) Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 7. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 0,40. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Opera.) Partition p. Chant et Piano. Texte russe et français. Mk 17,60 n. — Edition p. Piano seul. Mk 11 n. Moskau, Jurgenson.

Introduction et Cortège de Noces p. Orch. Edition de Concert. Part. Mk 6,60 *n. St. Mk 13,20 n. — p. Piano. Mk 2.

- Die Hummel: „Nun, du Hummel, eil' dich fein“. Scherzo f. Orch. m. einstimm. Gesang aus der Oper „Das Märchen v. dem Zaren Saltan“. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. St. Petersburg, Bessel & Co.
- Die Legende v. d. unsichtbaren Stadt Kitesch u. v. der Jungfrau Fewronia. Russ. Text. Part. Mk 140. Orch.-St. Mk 100. Klavierauszug. Mk 18. Solost. Mk 60. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Belaieff.
- Suite aus der Oper: „Die Nacht vor dem Christfeste“. Musikalische Wandelbilder f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 11. St. Mk 28. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Winkler. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- Pan Voyevoda. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 16 *n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 10 *n. Petersburg, Bessel & Co.
- La Pakovitaine. Suite p. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Ouverture. Part. Mk 8,10 *n. St. Mk 6 *n.
- Premier Intermezzo. Part. Mk 3 *n. St. Mk 4,20 *n.
- Deuxième Intermezzo. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 2,40 *n.
- Tableau symphonique. Part. Mk 6 *n. St. Mk 6 *n.
- Sadko. Légende lyrique. Partition p. Chant et Piano. Neue Ausg. m. russ.-franz. Text. Leipzig, Belaieff Mk 20.
- Schneeflöckchen (Snégourotchka). Ein Frühlingsmärchen. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. m. französ.-deutschem Text. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20 n.
- Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
- No. 2. Rez. u. Arie der Frühlingsfee: „Zur rechten Zeit in altgewohnter Weise“ f. MS. Mk 1,75.
- 5. Arie Schneeflöckchens: „Nach Beeren mit den andern Mädchen geh'n“ f. S. Mk 1,50.
- 6. Ariette Schneeflöckchens: „Viel tausendmal vernahm ich“ f. S. Mk 0,75.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.

- No. 8. Zwei Lieder des Lehl f. A. (No. 1. „Kind des Waldes“. No. 2. „Durch den Wald ein Rauschen sieht“) Mk 1,50.
- 9. Ariette Schneeflöckchens: „Ach, das tut weh“ f. S. Mk 0,75.
- 10. Szene u. Ariette der Kupawa: „Schneeflöckchen, preise mein Geschick“ f. S. Mk 1,50.
- 16. Kavatine des Zaren Berendei (2. Akt): „Allmächtig ist Natur“ f. T. Mk 0,75.
- 18. Kavatine des Zaren Berendei (3. Akt): „Der frohe Tag entschwindet“ f. T. Mk 1,25.
- 20. Drittes Lied des Lehl: „Zu dem Donner eine Wolke sprach“ f. A. Mk 1,50.
- 21. Arioso Schneeflöckchens (3. Akt): „Geliebter Lehl, hat's dir nicht leid getan“ f. S. Mk 1,25.
- 24 bis. Arioso Schneeflöckchens (4. Akt): „Allmächtiger Zar! Frag mich so oft du willst“ f. S. Mk 1,50.
- Die Zarenbraut. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn übertr. v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Rinck, Johann Christian Heinrich.

- Op. 91. No. 1. Bittgesang (Zum Busstage): „Ewiger, erbarme dich“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Ausg. m. deutsch-französisch. Text v. Ch. North. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- „Preis und Anbetung sei unserm Gott“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- „Selig sind des Himmels Erben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Rinderspacher, Jean.

- Wildschützen-Marsch: „Hoch drob'n im Gebirg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.
- f. Orch. Mk 2 *n. — f. Salonorch. Mk 1,80 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. 8°. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Ringer, Arthur.

- Bums! — Das geht riesig schnell!: „Ihr Applaus erschallte mächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Und gar zu leicht vergisst man, Mensch zu sein: „Ein Liebespärlchen geht so liebewarm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Ringleben, J.

- Kingdom of Flowers. (Japan.) Petite Valse-Impromptu p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
- Knights of the round Table. March and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Ringleben jun., Justus.

- Scarecrow Dance. Characteristic Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Ringler, Florian.

- Op. 11. Unter der Linde. Erinnerung an Sillian in Tyrol. Polka-Mazurka f. 2 Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Ringler, Franz.

- Op. 44. Firnen-Zauber. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Op. 51. Aus dem Hochwald. Konzertpolka f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.
- Op. 52. Hoch Tyrol. Marsch f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 53. Klänge aus den Dolomiten. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 60. Grüss Gott, Tirol!: „Grüss Gott, du schönes Land Tirol“. Marach f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Ausg. f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.
- Op. 61. Auf Freundsbergs Höh'n. Idylle in Ländlerform f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.

Ringler, Franz.

- Op. 62. Tiroler Spielbuhm-Marsch: „Bei uns in Tirol geht's recht lustig zua“. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
- - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
- - - gr. Orch. Mk 2,50*n.
- - - Militärmusik. Mk 2,50*n.
- - - Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1.
- - - Pfte. Mk 1,50.
Op. 65. „Vom Glockner bis zum Ortler“. Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. — f. Orch. arr. v. K. Mühlberger. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.

Ripper, Alexander.

- Op. 19. Walce akademickie f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Risch, Gustav.

- Die beiden Invaliden: „Wir beide mussten einst marschieren“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Die beiden Verliebten: „Wir beide, wir liebten ein Mädchen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Die drei fidelen Schneider: „Wir sind drei Schneider voller Freud“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Hops u. Stops, die beiden Autler: „Dass wir zwei Autler sind“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Die lustigen Schneehühner: „Sind wir nicht zwei permanente“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Rischbieter, Wilhelm.

- Das Heidelberger Schloss: „Vom Berge sah ich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tsching-dara“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,80.
Pfungstlied: „Pfungsten ist da!“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Rittau, Bj.

- Katholisches Kirchen-Gesangbuch. Eine Sammlung v. 113 der gebräuchlichsten Kirchengesänge nebst einem Anhang v. Litaneien. 16°. geb. Ausg. A. ohne Noten. Mk 0,35*n. B. m. Noten. Mk 0,75*n. Königshütte O/S., Gaertner.
Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. den Familienkreis. In zwei- u. dreistimm. Satze bearb. u. hrsg. 8°. Königshütte O/S., Gaertner Mk 0,50*n.

Ritte-Schwarzwald, Theodor.

- Glück im Wein: „Wohin das trunk'ne Auge schweift“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Nass u. Bass: „Wie heisst der Reim auf „Nass?““ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Ritter, Albert.

- Op. 3. Fantasie über das Lied „Kommt ein Vogel geflogen“ f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Op. 11. Sechs Phantasiestücke f. Normal-Harm. (Hirtweise. Träumender See. Pan bläst beim Mondenschein. Resignation. Savoyardenlied. Abendprozession.) Berlin, Koeppen Mk 1,80.
12 English Folks Songs specially adapted and arr. f. Normal-Harm. 2 Hefte. Berlin, Koeppen à Mk 1,50.

Ritter, Alexander.

- Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade v. F. Dahn m. melodramatischer Pftebegltg. Bearbeitung m. Orch. v. Siegmund v. Hausegger. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Ritter, Anton.

- Op. 12. Resch u. fesch. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Ritter, Christian.

- „O amantissime sponse Jesu“. Solo-Kantate f. den öffentlichen Vortrag bezeichnet u. auf Grundlage des beziff. Continuo bearb. v. Richard Buchmayer. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ritter, Fritz.

- Colombinen-Walzer f. Pfte aus der „Pantomime vom braven Mann“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

- Op. 68. Mahnung (Armenlied): „Geh' nicht kalt vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, Altersheim f. Freim. „Johannisstift“ (Berlin N.W., Lübeckerstr. 35, R. Lesser) Mk 1n.

- Op. 70. Ständchen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Op. 72. Im Volkston. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gelöbnis: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 2. Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind“. No. 3. Jägerlied: „Halli, ich zieh' ins grüne Feld“. No. 4. Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlumm're sanft“. No. 5. Das Ringlein: „Dies Ringlein soll dir sagen“. No. 6. Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

- Op. 73. Rokoko. 2 Vortragstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale u. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

- Op. 74. Dithyrambe f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle“. Alpenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Klassische Hausmusik. Drei Divertissements f. 2 V. u. Vla alta bearb. Part. u. St. Gr. Lichtenfelde, Vieweg à Mk 6n.

I. Nach Mozart Op. 19 u. 25.

II. Nach Beethoven, Op. 9 No. 1, 2, 3.

III. Nach Beethoven Op. 9 No. 1, 3 u. Op. 12.

- Miscellen. Sammlung v. Vortragsstücken verschiedener Tondichter f. Vla alta u. Pfte hrsg. 2 Hefte. Gr. Lichtenfelde, Vieweg à Mk 2n.

- Orchesterstudien f. Viola alta. Solobuch f. Viola. (Vla alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes hrsg. u. bezeichnet. Heft 3. Hrsg. v. Karl Paasch. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

- Repertorium f. Vla alta m. Pfte. Neue Ausg. in 3 Bänden. Band 1 (No. 1—9). Band 2 (No. 10—16). Band 3 (No. 17—24). Nürnberg, Schmid à Mk 5n.

- Viola-Schule f. den Schul- u. Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. französ. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 3,50n.

Ritter, Max.

- Op. 18. Frühlingslust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Das Christkind. Zwei Weihnachtslieder gesetzt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Berlin, Krentzlin.

Ritter, Paul.

- Traurige Erlebnisse eines Schneidergesellen od. Schneider Mecker-Walzer: „Ich bin zwar bloss ein Schneider“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ritter, Reinhold.

- Op. 26. Titania. Konzert-Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3n. — f. Klar. (B) m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Ritz, Emanuel.

- Andante (Dm.) p. V. et Piano. Malland, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Riva, Heinrich.

- Op. 83. Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengrauw“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

- Op. 84. Elfenreigen: „Wenn still die Nacht herniedersinkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

Riva, Heinrich.

Op. 87. 's Talbauern Reserl: „'s Talbauern Reserl, a Engel fürwahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 111. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 121. Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8° (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 128. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 129. O sel'ge Zeit, o schöner Traum, was ist so süß wie du: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 130. Der Vereins-Ausflug. Humoristisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 1,60. Instrum.-St. (2 Cornets, Horn u. Pos.) Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

All mein Reichtum ist mein Lied: „Nicht nach Reichtum, nicht nach Würden“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Blaue Augen, gute Nacht: „Nur des Baches süßes Rauschen“. Ständchen. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Zwei gem. Chöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßes Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlingareigen: „Heissa, das Frühlingfest feiern wir frei“.

- 2. Abendglocken läuten: „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet“ m. S.-Solo.

- 3. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.

Drei Gedichte f. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.

No. 1. Liebezeit: „Der Bursch kommt gezogen“.

- 2. Waldvöglein: „Waldvöglein singt“.

- 3. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald“.

Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor m. ad lib. 4 Waldhörnern (od. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos.). Chorpart. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-Part. u. St. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Portius.

Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Drei altdeutsche Liebeslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein“.

- 2. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“.

- 3. „Ein Blümlein auslesen“.

Muttertränen: „Ein krankes Kindlein schlummert ein“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Sängergruss: „Im Liede grüssen wir euch, Brüder“ f. gem. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Riva, Heinrich.

Vögleins Liebelied: „Im Schlehndorn singt ein Vöglein“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Drei Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Am Plattensee: „Auf den Wassern des Plattensee“. Ungarische Volksweise.

- 2. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. Volksweise aus Franken.

- 3. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Volksweise aus dem Elsass.

Rizner, Josef.

Op. 794. Grüsse an Bonn! Marsch f. 2 Strelch-, 2 Diakant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Gitarre. Leipzig, Kabatek Mk 2,60.

Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Westermair.

Robaudi, V.

Alla Stella confidente. Fantasio-Nocturne f. 2 Z arr. v. Rudolf Kobelt. Wien, (Rörich) Mk 2,10.

Röber, Richard.

Op. 10. Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

No. 1. „Du bist allein der wahre Friede“. Jesuslied zum Weihnachts-, Oster- od. Missionsfest f. Chor od. Soloquartett.

- 2. „Herr, hier bin ich!“ Konfirmationslied.

- 3. „Gib uns Kraft, o Gott der Stärke“. Zum Reformationsfest.

- 4. „Weine nicht, wenn ein Herz im Tode bricht“. Zum Totenfest.

- 5. „Ein Jauchzen geht durch alle Lande“. Zum Weihnachtsfest.

- 6. „Das Jahr ist nun zu Ende“. Zum Neujahrfest.

- 7. „An deinem Kreuzesstamme“. Zum Karfreitag.

- 8. „Auferstanden ist der Herr“. Zum Osterfest.

- 9. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. Zum Himmelfahrtsfest.

- 10. „Komm o Geist, o Geist von Gott gegeben“. Zum Pfingstfest.

- 11. „Danket dem Schöpfer, groas ist seine Liebe“. Zum Trinitatisfest.

- 12. „An dir allein hab' ich gesündigt“. Zum Busstag.

Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold“.

Robert, E.

Op. 32. Nur a guater Hamur: „Wie auf die Welt i kommen bin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Das is a G'müath voll Edelsinn: „Es liegt auf einem Schlachtfeld hingestreckt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl. Gesangs-Polka f. Salonorch. (Einlage in „Berlin bleibt Berlin“ v. Meyer-Helmund.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Das verliebte Gänselein: „Ein junges Gänschen liebte innig“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Der Weg, der zum Herzen führt: „A Herz das hat a jeder g'wiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Robert, J.

Ob wir uns wiedersehen. Lied f. Z. (m. Text), a:

Thauer, H.

Roberts, Osborne.

Réverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Robrecht — Rode

Rödelberger — Röder

Robrecht, Karl.

- Op. 5. Das erste Veilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
Op. 6. Der Liebe Seligkeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Rochlich, Edmund.

- Op. 10. Album romantique f. Pfte. Daraus einzeln: No. 1. Barcarola (Es). Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rochlitzer, Ludwig.

- Op. 68. Neue Lieder u. Gesänge nach Texten v. Carl Stieler. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cpt Mk 5.

- No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs einher“. Mk 1,50.
- 2. Widmung: „O holde Frau“. Mk 0,80.
- 3. Wunsch: „Lass mich dir das Beste sagen“. Mk 0,80.
- 4. „Das ist wohl eine alte Lehr“. Mk 0,80.
- 5. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet“. Mk 1.
- 6. In Regenstunden: „Der Regen fiel, der Tag war grau“. Mk 1,20.
- 7. Grüße: „Ich soll dich grüssen von dem See“. Mk 1,20.
- 8. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“. Mk 0,80.

- Op. 70. Das Lied vom Lenze: „Die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

- Op. 71. Herzleid. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verweht!: „Zwischen Halmen, zwischen Aehren“. No. 2. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Abendgang: „Es rauscht der graue Regenschauer“. No. 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 5. „Sie haben mich vertröstet“. No. 6. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt.“) Wien, Bård & Bruder Mk 3.

Rode, Jacques Pierre Joseph.

- Op. 10. Air varié (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — rev. v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 0,60n.

- Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11 f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

- Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 1, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 27.

- Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 7, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 26.

- 24 Capricen in Etüdenform f. V. in den 24 Tonarten. Neuausgabe v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50. — rev. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Caprice (Dm.) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

- 12 Etüden f. V. rev. v. Felix Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

- Konzert No. 1 (Dm.) f. V., revid. v. Ferdinand David. Mit Pftebegit bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Friedrich Hermann. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Offenbach, André Mk 1,50n.

- Konzert No. 4 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Concertos p. V. av. Piano, soigneusement doigtés et av. Mode moderne p. le Coup d'Archet p. J. Hellmesberger. No. 6 (B). No. 7. Op. 9 (Am.). No. 8. Op. 12 (Em.). No. 11. Op. 23 (D). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

- Konzerte f. V. revid. v. H. Petri, s.: David, Ferd., Konzert-Studien Heft 2.

- 2 Konzerte (Am., Em.) f. V. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

Rode, Theodor.

- Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten. Enthaltend: 1. Vorübungen in Dur u. Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedergesange, 2. die gebräuchlichsten Choräle u. 3. Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. 1 S. u. 2 A. Nach des Hrsgs. Tode neu bearb. v. Richard Schmidt. 5. Aufl. gr. 8°. kart. Berlin, H. W. Müller Mk 1,15n.

XIII.

Rödelberger, Philipp.

- Op. 3. Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier“.

- 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“.
- 3. „Es war ein alter König“.

- Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Männerchor. Part. (In: Balladen, preisgekrönte, komponiert f. die „Woche.“) Berlin, Scherl Mk 3n.

Rodenkirchen, B.

- Op. 50. Alpenglüh'n. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Röder, E.

- Op. 40. Trauungsgesänge f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. „Sprich, Herr, das „Amen“ zu dem Bund“.
- 2. „O selig' Haus, wo man dich aufgenommen“.
- 3. „O heissersehnte, weihevollte Stunde“.
- 4. „Zwei Hände wollen heute sich“.

- Op. 42. Passionsgesang: „Crucifixus etiam pro nobis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 47. Vagantlied: „Alle meine Not, um die ich mich bange“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Op. 51. Passionsgesang: „Agnus Dei, qui tollis peccata mundi“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

- Op. 52. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh' nicht still“ (Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“ (Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 54. Drei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Heil'ger Glocken froh' Geläut“. No. 2. „Nun legen sie stille in festlicher Stund“. No. 3. „Lass dich, Herr Jesu Christ“.) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

- Op. 55. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mondschein: „Mondschein am Himmel“. No. 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20n.

- Op. 56. Pfingstlied: „Frohlocke heut, du Christenschar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.

- Op. 56b. Dasselbe f. dreistimm. Kinderchor. (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 Männerst.) Part. Mk 0,60. St.: 1. u. 2. St. zusammen Mk 0,15. 3. St. u. Männerst. zusammen Mk 0,15. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl.

- Op. 58. Zur Totenfeier (auch Passion u. Karfreitag): „Die auf der Erde wallen“. Kantate f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 3n. Org.-St. Mk 1n. Chorst. (S., A., T. à Mk 0,15n. B. Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,65n. Oranienburg, Spitzner Verl.

- Op. 62. Weihnachtsgesang: „Hosiannah, Davids Sohn“ f. gem. Chor (m. Benutzung bekannter Weihnachtslieder). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,40.

- Op. 64. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens am See: „Es kommt ein Schiffein über den See“. No. 2. Scherzlied: „Einst ging der Teufel schwarz einher“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50n.

- Auserlesene Choräle f. gem. Chor. Mit Rücksicht auf höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.) ausgewählt u. bearb. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Trauergesänge f. Männerchor gesammelt u. hrg. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 2n.) kl. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,50n.

Roeder, Karl.

- Op. 8. Leichte melodiose Stücke f. Org. (od. Harm.) St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,50.
 Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
 No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag?“ - 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“.
 Choral-Uebungsheft f. die Hand der Schüler. Besonders zum Gebrauch in Präparandenanstalten u. Seminarien einger. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,50 n.
 Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. Heft 3. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20 n.
 Unterrichtslehre des Volksschulgesanges. gr. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 2,60 *n.; geb. Mk 3,20 *n.
 Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker, K.**

Roderburg, Andreas.

- Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“ f. Pfte bearb. Düren, Joppke Mk 1.

Rödger, B. E.

- Deutscher Liederschatz. Ausg. A f. mehrklass. Volksschulen u. die unteren Klassen der höheren Schulen. Eine Sammlung v. Volksliedern u. volkstüml. Liedern nebst gesangtechnischem Übungsstoff nach phonetischen, physiologischen u. ästhetischen Gesichtspunkten bearb. u. hrsg. Heft 1. (1—4. Schuljahr) Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,75 *n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n. Altenburg, Bonde.

Rödger, Emil.

- Op. 1. Neun instruktive Orgelstücke f. den Unterricht sowie als Vor- od. Nachspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 1. Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
 Op. 10. Der Sohn der Puszta. Ungarisch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
 Op. 96. Gretchen-Gavotte. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,50.
 Op. 136. Schmetterling-Walzer. Bravour-Pièce f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 138. Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Berlin, Paul Fischer.
 — Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie-, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann, H.**
 Op. 148. No. 2. Triumphmarsch der Musik: „Dir Musica, will ich mein Lied jetzt weihen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 153. Vom Manöver zurück! Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
 Op. 155. Wie gut du bist, mög' es'nie anders werden. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
 Op. 156. No. 1. Berliner Leiermann: „Täglich so von Haus zu Haus“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
 — No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus. Lied f. Tromp. m. Orch., u. L. **Jessel**, Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.
 Op. 167. Du Stern am Himmel meiner Liebe: „Ein helles Sternlein seh' ich strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
 Op. 167. No. 2. Mein Herz schlägt international: „Einem Rätsel gleicht das Leben“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 171. O komm, mein holdes Liebchen, komm: „Liebchen, hörst du die Töne erklingen“. Gesangs-Walzer (Gondelständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
 Op. 172. Nach jeder noch so dunklen Nacht erwacht ein neuer Morgen: „Lass nie dein Herz voll Kummer sein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag à Mk 1,20.
 Op. 200. Die Liebesgöttin. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,80.
 Op. 205. O, Pi-Pa-Po-Pauline: „Kennen meine Braut Sie schon?“ Humoristische Original-Tanzscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
 Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer f. V. Mk 0,50. — f. Pfte, f. kleine Hände (ohne Oktavengriffe). Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 301. Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt: „An die Scheiben schlägt der Regen“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 2 n.; m. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 305. Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
 Op. 308. La belle Otero. Spanische Ballet-Serenade f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 316. Raderreigen-Walzer f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text), leicht m. Fingersatz. Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
 Op. 320. Heilige Nacht!: „Heilige Nacht! Was hast du der Welt gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Rohde, Eduard.

- Op. 75. Feldblumen. Acht leichte gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn (im Umfange v. 5 Tönen f. den 1. Spieler). Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Rohde jun., Eduard.

- Op. 42. No. 1. Zum Geburtstage. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
 Op. 44. No. 1. Oster-Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.
 Op. 59. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor m. MS.- (od. Bar.-) Solo u. Org. Orgelauszug. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Oranienburg, Spitzner Verl.
 Daraus einzeln:
 Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 1 n.
 Op. 86b. Motette f. das Totenfest: „Weint nicht! Er, dem unsre Seele wohlgefiel“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,40.
 Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30. 10 Exempl. à Mk 0,10 n. 8°. Mk 0,60 n. Oranienburg, Spitzner Verl.
 No. 3. Weihnachten: „Zu Bethlehem in stiller Nacht“.
 - 4. — „Kein Fest ist wie Weihnacht“.
 - 7. — „Was klingt wie Festgeläute“.
 - 9. — Auf heiliger Flur: „Wohlgelallen! O wie süß die Wundertöne“.
 - 13. Passion: „Ich danke dir für deinen Tod“.
 - 14. Passion-Ostern: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“.
 - 15. Ostern: „Künden Glocken mit Frohlocken“.
 - 16. — „Wach auf, mein Herz“.
 - 17. — „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“.
 - 18. — „Dir gilt des Mundes erster Klang“.
 - 19. — „Dein Grab war wohl versiegelt“.
 - 20. — „Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh“.
 - 21. Confirmation: „Sei Gott getreu“.
 - 22. — „Deine Wege will ich gehen“.
 - 23. — „Wohl euch, wenn ihr das Böse fliehet“.
 - 24. Himmelfahrt: „Siegesfürst und Ehrenkönig“.
 - 25. — „Gen Himmel aufgefahren hoch“.
 - 26. — „Gen Himmel aufgefahren ist“.

Rohde

Rohde — Rohrbeck

Rohde jun., Eduard.

- No. 27. Pfingsten: „Stell Maienbäume vor das Haus“.
 - 28. — „O brause, stürme, wehe“.
 - 29. — „Sei ewig gepreist“.
 - 30. — „Geist des Glaubens“.
 - 31. — „Geist vom Vater und vom Sohn“.
 - 32. — u. Trinitatis: „Sende, Vater, deinen Geist“.
 - 33. — u. Missionsfest: „Eine Heerde und ein Hirt“.
 - 34. Erntedankfest: „Es ist der Herr“.
 - 35. Reformationstag: „Ist Gott auf unsrer Seite“.
 - 36. Buastag: „Das Jahr geht hin“.
 - 38. Totenfest: „Die Erde schläft“.
 - 40. Kaiser Wilhelm der Grosse: „Er kam vor hundert Jahren“.
 - 41. Zu Kaisers Geburtstag: „Entsprossste je ein Kerngeschlecht“.
 - 42. Kaiserlied: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne!“
 - 50. Zum neuen Jahr: „Erzeig' uns deine Gnade“.
 - 59. Weihnachten: „Leise, leise schwebt es nieder“.
 - 60. — An der Krippe: Wir wollen alle Blumen pflücken“.
 - 61. — Bethlehem!: „Du, der Städte Diadem“.

Rohde, Heinrich.

- Op. 33. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.
 Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 44. Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,40.
 Op. 47. „Alle Augen warten auf dich“. Erntefestgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 55. Abendgebet: „Herr, bleibe bei uns“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
 Op. 56. „Uns kommt ein Schiff gefahren“. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 60. Rosen Sonntag: „Rosen Sonntag ist es heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
 Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich.
 No. 1. Einsamkeit der Liebe: „Leise schleich' ich durch die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Röslein u. Liebchen: „Ein Röslein blüht im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 80. Das Röslein im Buche: „In einem alten Buche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Rohde, Wilhelm.

- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ f. tiefere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.
 - 2. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber“ f. tiefere St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.
 - 3. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist“. Mk 1.
 Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cpl. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“.
 - 2. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst“.
 - 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.
 Op. 12. Lieder der Mutter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumen, Kinder u. Engel: „Unter Blumen spielen gern die kleinen Kinder“. No. 2. Des Kindes Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“). No. 3. Wiegenlied: „Frei noch von des Lebens Schmerzen“. No. 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“. No. 5. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg“.) (Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Rohde, Wilhelm.

- Op. 17. Drei Terzette f. Frauenchor od. Solost. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. „Siehe, der Frühling wähet nicht lang“.
 - 2. Guter Rat: „An einem Sommertage“.
 - 3. Ein Frühlingsgedanke: „Wann, Schwalbe, kommst du endlich“.
 Op. 19. Aus jungen Tagen. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Lied. Menuett. Hymne. Marsch. Erinnerung. Scherzino.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
 Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. „Das Tal, wo wir uns fanden“. Mk 1,20.
 - 2. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwancken“. Mk 1,50.
 - 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 1,20.
 Op. 21. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 22. 4 Männerchöre. (No. 1. Anderlei Herbste: „Der Jahrgang ist missraten“. No. 2. Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir“. deutsch-engl. No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 4. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“.) Part. Mk 0,60. Chorst. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Röhler, Richard.

Technische Uebungen zur Erlernung eines glatten u. sicheren Spiels aller Tonleitern u. Akkorde m. Hinzufügung v. Griff- u. Trillertabellen f. die Böhmflöte. Text deutsch-engl. 2 Teile. Freiburg i/Br., Schoof (Wien, Universal-Edition) à Mk 6n.

Röhn, Johannes.

Hochzeitmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Rohr, Hans.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“. No. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 3. „Die Blätter haben's wohl vernommen“.) München, Lewy Mk 1,50n.

Röhr, Hugo.

- Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“.
 - 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“.
 Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.
 No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald“.
 - 2. Schalkalied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.

Das Vaterunser. Musikdrama. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 8* n.

Rohrbeck, Carl Ferdinand.

- Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. Z. (m. Text) im V-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild Mk 1. Leipzig, Robitschek.
 Op. 41. Lustige Zecher: „Sind wir nicht drei lustige Zecher“ f. Bar-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Rörich.
 Op. 50. Deutsches Schlachtenlied: „Stürm' an, du deutsches Schlachtenlied“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
 Op. 51. Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach“ f. dreistimm. Frauenchor, Bar-Solo m. Pfte od. Orch. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Rohrbeck, Carl Ferdinand.

Op. 52. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Röhricht, Bernhard.

Unsere Lieder f. Kinder- u. Kinderfreunde. 20. Aufl. kl. 8°. Berlin, Wiegand & Grieben Mk 0,13** n.

Röhricht, Curt.

Op. 8. Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Röhricht, P.

Op. 39. Soldatenleben: „Wie herrlich strahlt der Morgenstern“. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

Op. 40. Gründung des Gesangsvereins in Quietschtal. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug, Solost. u. Text. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Op. 41. Wahrheit u. Dichtung: „Nein, nein, das wird mir faktisch endlich doch zu bunt“. Humoristische Scene f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 42. Frau Sorge u. Frau Leichtfuß: „Nun stellt der Abend leis' sich ein“. Humoristische Scene f. Polterabend u. Hochzeit f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n?: „Es zieht ins ferne fremde Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 44. „Hüttelein, still und klein“. Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 45. „Im Wald und auf der Haide“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,40.

Op. 61. „Eins hätten wir von Herzen gern“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Op. 62. „Herr, von dir hab' ich mein Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Görlitz, Fiedler.

Op. 65. Herr, deine Segt'shände: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Trauungsgesang.

- 66. Gebet für den Kaiser: „Zum Herrn heb' ich mein Lied“.

- 67. „Ich weiss, an wen ich glaube“ f. 2 Chöre.

Op. 69. Ergo bibamus: „Und fiel' der ganze Himmel ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,40.

Tiroler Duett-Album. 36 ausgewählte Tiroler-Lieder f. 1 hohe u. 1 tiefe Damen- od. Herrenst. (od. f. 2-stimm. Chor) m. Pfte. 3 Bände. Part. à Mk 1,50 n. St. 8°. (à Mk 0,50 n.) à Mk 1 n. Leipzig, Portius.

Röhrig, E.

Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 * n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 * n. Hannover, Oertel.

Röhrig, Josef A.

Op. 4. Es ist im Leben hässlich eingerichtet: „s giebt auf Erden doch sehr Wenig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Rohrlack, Otto.

Op. 48. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Rohs, Eugen.

Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.

Op. 155. Der Wirklichkeit entnommen. Polka. Mk 0,60.

- 156. In Freundschaft zugeeignet. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 157. Musonklänge. Walzer. Mk 1,50.

- 158. Rasch erreicht. Galopp. Mk 0,60.

- 159. Werbung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 160. In Liebe verbunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Rohs, Eugen.

Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. 161. Künstlerbriefe. Walzer. Mk 1,50.
- 162. Myrtenzweige. Walzer. Mk 1,50.
- 163. Subscriptionsbogen. Walzer. Mk 1,50.
- 164. Kühn unternommen. Galopp. Mk 0,60.
- 165. Gedacht — Getan! Galopp. Mk 0,60.
- 166. Von Ruf begleitet. Polka. Mk 0,60.
- 167. In rascher Folge. Galopp. Mk 0,60.
- 168. Aus eigner Anschauung. Polka. Mk 0,60.
- 169. Vom Glück begünstigt. Polka. Mk 0,60.
- 170. Im Liebesbanne. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 171. Festprogramme. Walzer. Mk 1,50.
- 172. Lang' ersehnt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 173. In schneller Hast. Galopp. Mk 0,60.
- 174. Liebesidylle. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 175. Errungene Neigung. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 176. Von Herzen zugetan. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 177. Unentwegt. Galopp. Mk 0,60.
- 178. Heimatzauber. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 179. Geglückter Versuch. Galopp. Mk 0,60.
- 180. In übersichtlicher Darstellung. Polka. Mk 0,60.

- 181. Zart erworben. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 182. Tanzweisen. Walzer. Mk 1,50.

- 183. Liebesglück. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 184. Herzenstrieb. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 185. Ballklänge. Walzer. Mk 1,50.

- 186. Liebestraum. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 187. Schnell eronnen. Galopp. Mk 0,60.

- 188. Kurstabellen. Walzer. Mk 1,50.

- 189. Aufs neue verpflichtet. Polka. Mk 0,60.

- 190. Mit Freuden gewährt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Roland, Hermann.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller.
Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,80.

Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag in meinem Ranzen“. Mk 1,50.

Madame Adele: „Je suis Adèle“. Mk 1,80.

Wiener Kappelbuben: „Burgmusik! In hellen Haufen“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Rolle, C.

Op. 7. Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 14. 7 Tänze f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 1. Polonaise. Mk 2.
- 2. Grüss di Gott, du mei Kaiserstadt. Walzer. Mk 2,40.

- 3. Im Böhmerwald. Polka. Mk 1,80.

- 4. Tiroler Lieder-Quadrille. Mk 3.

- 5. 's Lieserl vom Schliersee. Rheinländer. Mk 1,80.

- 6. Im schönen Steierland. Mazurka. Mk 1,80.

- 7. Nord-Süd-Express. Galopp. Mk 1,50.

Op. 15ⁿ. „Sei mir gegrüsst da droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 16. Wiener Praterklänge. 7 neue, bequem spielbare Tänze f. Pfte. (No. 1. Am Donaustrand. Marsch. No. 2. Praterklänge. Walzer. No. 3. Immer fesch. Polka française. No. 4. Süsse Mad'n. Rheinländer. No. 5. Im Dreher-Park. Quadrille. No. 6. Weanerisch. Polka-Mazurka. No. 7. Im Automobil. Galopp.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

— Sieben Konzert-Tänze f. Orch. arr. v. H. Starke.

An der Donauquelle. Marsch. — Rumänischer Walzer. — Echt Wienerisch. Polka. — Donaunixen. Rheinländer. — In den Karpaten. Quadrille. — Die fesch. Ungarin. Polka-Mazurka. — Im Orient-Express. Galopp.) Leipzig, Glaser Mk 5 n.

Op. 20. Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. (Willkommen. Marsch. — Tanzorden. Walzer. — Tanzlust. Polka française. — Die Balkönigin. Quadrille. — In der Tanzstunde. Polka-Mazurka. — Tanzkränzchen. Rheinländer. — Kehraus. Galopp.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Roller, P.

Schule f. Trommelpfeife (Piccoloflöte). Leichte u. praktische Anleitung das Spiel der Trommelpfeife in ganz kurzer Zeit zu erlernen. kl. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30n.

Roman, Ludwig.

Das arme, reiche Mädel: „Als Königin der Mode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Eine mit der Schachtel: „Als Damenkopf-Verschönerin“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Die entthronte Kaiserin der Sahara: „Als Kaiserin der Sahara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Mutterl, Mutterl sei net traurig, es wird alles wieder gut: „Grad' fünfzig Jahr haben's mitanand verlobt“.

Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1n. Wien, Chmel.

Romberg, Andreas.

Op. 25. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Orch.-St. Braunschweig, Litloff Mk 9n.

— Chorst. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,80n.

Daraus einzeln:

„Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor f. 2 Solost., dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

— f. dreistimm. Schülerchor m. S.-Solo u. Pfte bearb. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— f. Frauenchor, s.: **Babich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Romberg, Bernhard.

Op. 62. Kinder-Symphonie f. Kinderinstrumente, neu einger. v. W. Kramer. Ausg. m. Pfte. Mk 3,30; m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Offenbach, André.

Op. 72. Konzertino (A) f. 2 Vcelli m. Pfte. Neue revid. u. bezeichnete Ausg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

3 Sonaten f. 2 Kontrabässe (od. 2 Vcelli) bearb. v. Franz Simandl. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl., revid. v. Robert Heger. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Romberg, Bernhard.

25 neu aufgenommene Choralmelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburgischen Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt. Eine Ergänzung zu Kade's mecklenburg. Choralbuch u. Wöhler's mecklenburg. Choralbuch. Lex. 8°. geb. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 3*n.

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)

2 Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Die Seele Christi heil'ge mich“. No. 2. „So ruhest du, o meine Ruh“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Roemer, Fritz A.

Op. 5. Acht leichte, melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Sonntagmorgen. Trotzköpfchen. Abendlied. In der Gondel. Ballscene. Lied ohne Worte. Geburtstagsfreude. Ein Märchen.) Berlin, Walther Schroeder Mk 2.

Op. 9. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Andante cantabile (A) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Roemer, Matthäus.

Op. 6. Haute Volée. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 3.

Roemer, Paul.

Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet f. Orch. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Carmen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Römhildt, Theodor.

Sehnsucht: „Kennst du die zarte Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,80.

Römis, Otto.

Mit leichten Segeln. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Ronald, John.

Am Geburtstag. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied der Gäste. Bei Spiel u. Tanz. Die Gratulanten kommen. In festlicher Stimmung. Frohes Erwachen.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Vier Rondinos (C, G, D, F) f. die ersten Stufen des Klavierunterrichts. Berlin, Werntal Mk 1n.

Rönisch, C.

Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,80**n.

Ronneberger, Otto.

Da könnt' mer gottstrambach gleich eenfältig werd'n: „Als Komiker is nich mehr viel anzufangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Fleeschermeister Därmchen: „Ich bin der Fleeschermeister Därmchen“. Soloscene in sächsischer Mundart m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

„Nicht lang' wird's mehr dauern, dann kommt's noch so welt“. Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Der Orgelmann: „Ich bin ä Orgelmann und singe“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Röntgen, Julius.

Op. 12. Julklapp (Weihnachtsgabe) f. Pfte. Schulausg. neu bearb. v. Heinrich Germer. 6 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 32. Drei Romanzen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 33. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Middelburg, Noske Mk 2,50n.

Op. 40. Sonate (E) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Op. 44. Neun altniederländische Lieder f. gem. Chor a capella, holländ.-deutsch. (No. 1. „Hört an, ich will beginnen“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Maria, Königinne, o bitt' für uns“ vierstimm. No. 3. „Der allersüßte Jesus“ f. S., A., T. u. 2 B. No. 4. „Alle meine Pein die schmerzt so sehr“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 5. „Ich sag' ade, wir zwei, wir müssen scheiden“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 6. Verlangen: „Verlangen macht meinem Herzen Pein“ f. S., 2 A., T. u. 2 B. No. 7. „Es fiel des Himmels Taus“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 8. „Es flog ein klein wild Vöglein“ f. S., 2 A., T. u. B. No. 9. „O Eifersucht, du Pein des Herzens“ f. S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. gr. 8°. Mk 3. 4 St. 8°. Mk 2n. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 45. Ein Liedchen v. der See. Altniederländisches Volkslied f. Orch. symphonisch bearb. Part. Mk 9n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 46. Oud-Nederlandsche Dansen voor Orkest. (No. 1. Salterelle. No. 2. Branle de Bourgogne. No. 3. Ronde. No. 4. Gaillarde la Brune. No. 5. Bergerette. Les grands douleurs. No. 6. Pavane. Lesquercarde.) Part. 8°. Mk 3*n. St. Mk 6*n. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Middelburg, Noske.

Röntgen, Julius.

Op. 47. Oud-Niederlandsche Volksliederen voor 1 Zangstem en Piano. 4 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2 n.
Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Ronzani, Corrado.

Santa Cecilia. Marcia p. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.

Roose, H.

Op. 8. Heidelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „O mein weites Heimatland. No. 2. Der Hütejung der Heide: „Ich, Hütejung der Heide“. No. 3. Am Hünengrab: „Drauss' auf einem grossen-Friedhof“) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Roothaan, Louis.

Op. 49. Daheim: „Es gibt auf dieser Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Rootham, Cyril B.

Réminiscences des Alpes bavaoises. 3 Miniatures p. V. et Piano. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rörich, Anton.

Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich.)

- Op. 22. Erinnerung an Reichstadt. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 23. Frühlingsfest-Marsch. Mk 0,80.
- 24. Emma-Walzer. Mk 0,80.
- 25. Wie die Blumen flüstern. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 26. Gruss an meine Heimat. Lied im Volkston. Mk 1,20.
- 27. Seelenharmonie f. 3 Z. u. Elegie-Z. (auf der A-Saite). Mk 2,40.
- 28. Die Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,20.
- 29. Bahn frei. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.
- 30. Steirerlust. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.
- 31. Graziella. Walzer-Rondo. Mk 0,80.
- 33. Donauperle. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 34. Elfenlocken im Walde. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

Rorich, Carl.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. [Mk 0,80.] No. 2. Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 3. „Unter der Linde auf der Haide“. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten“. Berlin, Ries & Erlor Mk 1.

Op. 32. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön“. Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 33. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Ein Spielmannslied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 36. Mein Cadett: „Mein Bübchen trägt des Königs Rock“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 38. Suite im kontrapunktischem Stile (Allegro assai — Larghetto — Moderato non troppo — Allegro molto. Canon) f. 2 Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Rosas, Juventino.

Flores de Margarita. (Daisy's Flowers). Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Flores de México. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Flores de Romana. Danzon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Liebestraum. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Soledad. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

— f. 2 V. Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

— f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50. — arr. v. Rud. Kobelt. Wien, (Rörich) Mk 1,80.

— f. 1 Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75. — arr. v. Jos. Hauser. München, Hauser Mk 0,80. — arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25. — bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20. — v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Rosati, L.

Barcarola (G) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Composizioni favorite p. Pfte. Idillio (Notturmo). Mk 1,25. Preludio (Gism.). Mk 1,25. Studio (B). Mk 1,50. Tarantella. Mk 2. Tempo di Minuetto. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rösch, Norbert.

Berceuse (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30 n.

Rösch, W. E.

Op. 35. Serenade (E, in 4 Sätzen) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.

Op. 41. „Süßes Mädchen, komm zu mir!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. (od. Flügelhorn in B) m. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.

Op. 54. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Bohème: „Nun lösche mir die fiebernde Glut“. Mk 1,20.

- 2. Die Rose: „In einem gar herrlichen Garten“. Mk 0,80.

- 3. Geh' nicht von mir: „Im Mondlicht schimmert leis' die Steinnajade“. Mk 0,80.

- 4. Waldgebet: „Ich gehe nie in die Kirche“. Mk 1,20.

Zwei Tonskizzen f. Oroh. (Märchen — Elfenreigen.) Part. 8°. Mk 3* n. St. Mk 5* n. Hannover, Oertel.

Roscher, Josef.

Op. 75. Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande“. Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. — Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Rose, Alfred.

Op. 12. Jugend-Album. 15 leichte, nach der Schwierigkeit geordnete Klavierstücke. Münster, Bisping Mk 1.

Op. 13. Moderne Schule der Gefügigkeit zur Ausbildung beider Hände f. Klavierschüler der Unter- u. Mittelstufe. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.; cpl. Mk 2 n. New York, Gries.

Op. 14. Das Maifest v. Rüdeshcim. Idyll in lyrisch-dramatischer Form f. dreistimm. Frauenchor, S., A. u. T-Solo m. Pfte-, Hörner-, Vcello- u. Harfenbegl. u. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5 n. Instrum.-St. (à Mk 2 n.) Mk 8 n. Solost. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornage! Mk 1,20.

Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 0,80. No. 2. Valse-Caprice (D). Mk 1. Münster, Bisping.

Op. 17. Gavotte (Gm.) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.

Rose — Rosen

Rosen — Rosenmund

Rose, Alfred.

Op. 18. Wanderbilder. 14 stufenweise geordnete, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehene Klavierstücke zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Münster, Bising Mk 1,50.

Op. 21. Venezia. Zwei Gondellieder f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2. (Am.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Op. 22. Zwölf Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.

Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Neueste Schule der Geäufigkeit. 90 ausgewählte Klavieretüden f. die Unter- u. Mittelstufe v. Czerny, Bertini, Lemoine, J. Schmitt, A. Schmitt, Burgmüller u. A., stufenweise geordnet m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. 2 Hefte. Münster, Bising à Mk 1,50.

10 Sonatinen, Sonaten, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Beethoven etc. in fortschreitender Ordnung zusammengestellt, m. genauer Fingersatz, Phrasierungs- u. Vortragsbezeichnung versehen. Münster, Bising Mk 2n.

Vorstufe zu Clementi, Kuhlau, Dussek etc., enthaltend 30 leichte Sonatinen, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. verschiedenen Komponisten, stufenweise geordnet, m. Fingersatz- u. Phrasierungsbezeichnung hrg. Münster, Bising Mk 1,50.

Rose, F.

Der Deutsche in der Fremde. Lied f. Blechmusik arr. v. L. Bingmann. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1*n.

Rose, Franz.

Humoristische Weihnachts-Polka f. Pfte. Mk 1. — bearb. v. H. Bode f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Rose, Th.

Es lebe das Leben! (Der letzte Wagen): „Neigt der Abend sich zur Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thie Mk 1,80.

Rose, Valentin.

Das Jägerhaus am Rhein: „Am Waldsaum ein Jägerhaus stehet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 1,20.

Rösel, Arthur.

Op. 42. Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 44. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“.

- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

- 3. „Der Sonne entgegen in Liebesgluten“.

Rosellen, Henri.

Op. 31. No. 1. Le Trémolo. Réverie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. Köln, Tonger Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30. — arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— u. Souvenir de Bal p. Piano aus Op. 31. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Roselli, F.

„Adoramus te, Christe“ f. vier Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 21.

Rosen, Josef.

Op. 20. Schlittenpost. Polka m. Schellenbegl. u. Peitschenknall f. 1 Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Op. 195. Ida-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

- 198. Wellenspiele. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.

- 200. Volkstypen. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 201. Glücks-Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 202. 's Almaröserl. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.

Rosen, Nina.

Sieben orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet u. bearb. (No. 1. Heil dem Schah f. Pfte. No. 2. Arabische Melodie f. Pfte. No. 3. Lied v. Hafiz: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. afghanische Melodie. No. 4. Dasselbe Lied m. indischer Melodie. No. 5. Persisches Volkslied: „Wieder können wir jetzt nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Gesang der Derwische f. Pfte. No. 7. Altpersische Melodie f. Pfte.) Köln, Tonger Mk 1.

Rosenauer, Alois.

Op. 19. Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen). Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 20. Zigeunerleben. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 21. Am Weihnachtsabend. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Op. 23. Am Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm Mk 1,50.

Op. 25. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 26. 2 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Ballade. No. 2. Humoreske. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 27. Militärisches Tonbild. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rosenberg, Otto Franz.

Kolpings-Marsch f. Pfte unter Benutzung des beliebten Kolpingsliedes. Cleve, Boss Wwe Mk 1,20.

Rosenberg-Rühlé, Alois.

Op. 25. Cyclamen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel. Kroatische Ouvertüre f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Rosendahl, A., s.: Wismar-Rosendahl.

Rosenfeld, H.

Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo) m. Pfte, s.: Solmann, A.

Rosenfeld, J.

Kol Nidrei f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Rosenhain, Jacques.

„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Rosenkranz, August.

Op. 15. Konzert-Ouv. f. Hausorch. (Fl., Streichquintett, Harm. u. Pfte) bearb. v. Gustav Zanger. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Rosenkranz, Fr.

Hüons Zauberhorn. Fantasie aus Weber's Oberon f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Rosenkranz, H.

Internationaler Opernwettstreit I zwischen England, Russland u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Internationaler Opernwettstreit II zwischen Frankreich, Italien u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wiener Prater-Leben. Musikalischer Rundgesang f. V. bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rosenmüller, Johann.

Sonate da Camera, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 18.

„Welt ade, ich bin dein müde“ f. 5stimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Rosenmund, J.

Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

In der Neujahrsnacht: „In des Jahres letzter Stunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug u. Co. Mk 0,15*n.

Rosenoff — Rosenthal

Rosenthal — Roskoschny

Rosenoff, E.

- Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. Morgenländisches Lied: „Deine Haut ist gebräunt“ f. A. Mk 0,65.
 - 2. „Wenn in die Seele Abendkühle ziehet“ f. S. Mk 0,65
 - 3. Die drei Parzen: „O, Schwestern, was thun?“ f. MS. Mk 0,65.
 - 4. „Zwar liebe ich noch nicht“ f. T. Mk 0,90.
 - 5. „Jüngst erblickte ich sie“ f. Bar. Mk 0,65.
 - 6. Der Mondschein: „In der herrlichen Nacht“ f. T. (od. S.) Mk 1,55.
 Op. 4. Zwei Tonbilder f. T. m. Pfte. russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. Der Zug des Krieges: „Er zieh einher, die Stirne zorngekraust“. Mk 1,30.
 - 2. Das Klageweib: „Schon hat die Windesbraut verwehet“. Mk 0,65.
 Das grüne Rauschen. Tonbild-Monolog f. Bar. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Rosenthal, Arthur.

- Op. 6. Zapfenstreich: „Nach Zapfenstreich, wenn das Signal ertönte“. Lied-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,20.
 Alt-Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 Am Neckarstrand: „Am grünen Neckarstrande“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,30.
 Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.
 Familienbad Wannsee (Kommt, Kinder, in's Familienbad): „Neue Wunder sieht man täglich“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.
 Husarenfeuer: „Liebe, das ist so ein eigen Ding“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.
 Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri f. amerikanische (Berliner) Besetzung. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Kommt dir ein schönes Kind entgegen: „Abends, wenn's dunkelt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
 Musikalischer Grossstadtbummel. Modernes Potpourri f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Alfred Mello. Mk 1,80. Berlin, Continental-Verlag.
 Wir trinken noch 'nen Ganzen bis die Sterne Polka tanzen! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,80.
 Zwei Lippen rot wie Kirschblut!: „Wenn die Wellen leise rauschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Rosenthal, Felix.

„Es ist kein' grösser' Freud“ f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 17.

Rosenthal, Johann L.

Berceuse russe p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.

Rosenthal, Richard.

Grosse praktische Oboe-Schule. Text deutsch-engl.-französ. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt & Mk 2,50n.; cplt Mk 9n.

- Heft 1. Vorwort u. wichtige Regeln f. den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe u. leichte Uebungen. Tonleitern durch alle Dur- u. Molltonarten (m. Griffabelle). Tägliche Stakkato-Uebungen.
 - 2. Uebungen f. die F-, B-, Es-, Gis- u. Cis-Klappe.
 - 3. 52 Etüden. (Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung.)
 - 4. Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- u. Triller-Etüden (m. Trillertabelle). Vortragsstücke. Sechs Uebungen f. 3 Oboen.

Rosenthal, Willy.

- Op. 12. Rondino (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 Op. 14. Auf zur Jagd. Leichtes Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 Op. 19. Berceuse (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Harm. Mk 1,50. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 2. Berlin, Scheithauer.
Rosenzweig, Hermann.
 Op. 200. A so a Umschmeisser: „An echten. reschen Weana“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8. Mk 1,20n. Wien, Eberle.
 Des Baches Sang. Walzer f. Salonorch. arr. v. Johann Pangrazzi. 8°. Wien, Mück Mk 2n.
 Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
 Männer sind Bienen. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mkl n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Rosny, George.

- Auf Wache (On Duty). Marsch f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. (m. Chinesische Gaukler.) 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
 Des Sultans Träume. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. (m. Der Liebling der Armee. Marsch.) Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.
 Durchgefallen (A Night off). Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
 Espanita. Spanischer Walzer f. Harmoniemusik arr. v. G. Wiegand. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
 Hail to the Bride! Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Prag, Porges.
 Handicap. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
 The Juggler. Characteristic March (Two Step) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
 Der Liebling der Armee. Marsch f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. (m. Des Sultans Träume. Charakterstück.) Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.
 The Motor March f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
 Regenbogen-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
 The Scorchers. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Roesger, Karl.

Op. 6. „Auf der blumenreichen Aue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Roskin, Janot.

- Op. 2. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Loth cplt Mk 2.
 No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“.
 - 2. Reiterlied: „Wenn die bunten Blumen blüh'n“.
 - 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“.
 - 4. Die kleine Maria: „Wie die Blum' in ihrer Dolde“.
 - 5. — „Schön wie's Lied der Nachti-gallen“.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Loth à Mk 1.

- No. 1. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige“.
 - 2. Wiegenlied einer Kosakenmutter: „Schlafe süss, mein schönes Bübchen“.

Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1.

Roskoschny, Jos. Rich.

Solitude. Morceau caractéristique. Ausg. f. Oboe (od. V.) m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.

Rösler-Oldenburg, A. E.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Vetter.

- Op. 1. Der Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben“.
- 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.
- 3. Waldlust: „Jägerlust, was kommt dir gleich“.
- 5. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“.

Ross, Paul.

Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton: „Aeolus säuselt, Aeolus stürmt“. Ein ernster froher Sang f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. (Mit 3 Kunstblättern.) Halberstadt, Möwe-Verlag Mk 2,40n.

Rösler, Willy.

Op. 6. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Solo. 8°. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Weihnachtsgruss: „Golden schwebest du hernieder“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 7. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

„Ein Vöglein singt im Walde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Geistliches Lied: „Wir rühmen uns der Hoffnung“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Gekränkte Unschuld: „Ein Rad gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Zwei moderne Klavierstücke. No. 1. Caprice. No. 2. Schermet. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Fünf leichtere Stücke f. Pfte. (Lied. Wiegenlied Walzer. Kleiner Kanon. Thema m. 2 Variationen.) Braunschweig, Kott Mk 1,50n.

Zwei Trauungslieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Braunschweig, Bauer.

- No. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.
- Mk 1.
- 2. „Zwei Hände wollen heute sich“. Mk 0,60.

Rossi, Marcello.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Livr. 1 (No. 1—4). Livr. 2 (No. 5—9). Offenbach, André à M 3n.

Rössing, A., a.: Becker-Rössing.

Rossini, Giacomo.

Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— Cavatine: „Frag' ich mein beklommen Herz“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“ arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.

- Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n.
- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Ouv. Die Belagerung v. Korinth f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ouv. Die diebische Elster f. Orch., zum Konzertvortrag bearb. v. G. Kogel. Part. Mk 6n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. 14- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ouv. Die Italienerin in Algier f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

XIII.

Rossini, Giacomo.

Ouv. Othello f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

„Gelehnt an die Cypresse“ aus „Othello“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die Belagerung v. Korinth. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Othello. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell. à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50. — In 2 Bänden hrsg., arr. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Ouv. Semiramis f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

La Regata veneziana aus „Soirées musicales“ f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Cujus animam aus „Stabat Mater“.

Arr. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

- - 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.) s.: Immergrün. No. 21.

Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

- - f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Bearbeitung v. Hugo Rust. Berlin, Simon.

- Ausg. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 3.
- - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 3.
- - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 3.
- - Harm. u. Pfte. Mk 2.

Ouv. Tancred f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

— f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 4n.

— f. Cymbal arr. v. Dezsö Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 3.

— arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1,20n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Hochzeitschor aus „Wilhelm Tell“ f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Rittlizene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Grosse Fantasie über Motive aus „Wilhelm Tell“ v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 4*n. Heilbronn, Schmidt.

Potpourri aus „Wilhelm Tell“ arr. v. Rich. Tourbié.

- Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Rösler, Gustav v.

Im häuslichen Kreise. 30 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte komp. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50n.

Band 1. Märchen.

- 2. Kleine Scherze.

- 3. Aus des Lebens Frühlingszeit.

König Wichtels Hochzeitsmusik f. Pfte aus „Prinzessin Goldhaar“. Offenbach, André Mk 1.

Rösler, Richard.

Op. 15. Sonate (E) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Op. 16. Suite (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Rössler, Richard.

Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Raum. Raum! brich Bahnen wilde Brust“. Mk 1,20.
- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. Mk 1.
- 3. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen“. Mk 1,20.
- 4. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“. Mk 1,50.

An die Nacht: „Komm herab du unermesslich milde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

- No. 1. Das Leben: „An jedem Morgen freu' ich mich“.
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“.

Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
 Passacaglia (Gm.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.
 Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Rosow, Alb.

Op. 58. Landwirtschaftslied: „Was kann's Schön'res geben“. Hannover, Hannovera-Verlag.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Rosow, F.

Gut Wehr. Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Rost, Ernst.

Op. 10. Benedictus. Andante religioso f. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,30.

Klein Lisettchen: „Klein Lisettchen war ein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Rostock, Max.

Am Rhein. Walzermelodien f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

Rosum, Franz.

Op. 65. Eisgruber Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 2.

Rota, Giuseppe.

Ave Maria (da Salòn) p. T. (o. S.) con Vcello oblig., e di Pfte (od Arpa). Triest, Schmid & Co. Mk 1,25.

Roth, Albert.

Op. 44. Le Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Op. 55. Paraphrase sur une Romance russe p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Roth, Alfred.

Op. 6. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Jagdstück. Tyrolienne.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 7. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Walzer.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 8. Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 9. Menuett f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 14. Träumerei f. V. m. Pfte. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Op. 62. Caronia. Marsch f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Roth, Bertrand.

Op. 6. Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein hier“. Mk 0,80.
- 2. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,50.
- 3. Abschied: „Sie kam zu mir in roter Dämmerstunde“. Mk 0,80.
- 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1.

Op. 7. Der Vogt v. Tenneberg. Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“.)

Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 2.

Roth, Bertrand.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. An die Wolken: „Schwebt, beflügelte Wolken, dahin“. Mk 1.
- 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 0,80.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt“. Mk 0,80.
- 2. Todessehnen: „Uebermächtig heisses Sehnen“. Mk 0,50.
- 3. Trabe, mein Rösslein, trabe!: „Schon blickt aus den Bäumen das Haus hervor“. Mk 0,80.

Op. 10. Sterben: „Spätherbstabend. An dem Schreibtisch sitz' ich“. Fantasie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 2.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Am Strande: „Einst glänzte mir ein goldner Stern“. Mk 0,80.
- 2. Am Flusse: „Wie das wellengekoste Ufer“. Mk 0,80.
- 3. Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Haide“. Mk 0,40.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. Mk 0,80.

Op. 12. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 0,80.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht?“ Mk 0,50.
- 3. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten“. Mk 0,50.

Op. 13. Drei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Bergsee: „Tiefgrün wie ein Smaragd“. Mk 0,50.
- 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn droben du bist“. Mk 0,80.

Op. 14. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 0,80.

- No. 1. Stimme der Nacht: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“.
- 2. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell“.
- 3. Wenn du nur wolltest!: „Ich bin eine Harfe“.

Op. 15. Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

- No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gangen“. Mk 0,80.
- 2. Die Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt“. Mk 1,60.

Roth, Franz.

Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 0,60.

Op. 468. Maria Theresia-Walzer f. Pfte. Wien, („Mozarthaus“) Mk 2n.

Roth, Herman.

Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

- No. 1. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen hänget“.
- 2. „Bleibe, bleibe bei mir, holder Fremdling“.
- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“.
- 4. Die Verklärende: „In mir nur Tod“.
- 5. Crux fidelis: „Heilig's Kreuz! vor allen Bäumen selig“.
- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
- 7. „Ich schell' mein Horn in Jammers Ton“.

Roth, Johanna.

Op. 18. Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, T.- u. S.-Solo m. Harm. (od. Pfte) u. Deklamation. qu. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,60 *n.

Roth, Johannes.

Op. 22. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Pfeiffer Mk 1.

u. A. Berg.

Singübungen u. Lieder f. die 5., 6. u. 7. Klasse der pfälzischen Volksschulen (nach den Bestimmungen der Lehrordnung der Pfalz v. J. 1906) sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. 8°. Ludwigshafen, (Hofmann) Mk 0,30 *n.

Übungen zur Einführung in das Singen nach Noten f. die 3. u. 4. Klasse der pfälzischen Volksschulen (nach den Bestimmungen der Lehrordnung der Pfalz v. J. 1906) sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. 8°. Ludwigshafen, (Hofmann) Mk 0,30 *n.

Roth, Louis.

In der Wüste: „Hört ihr bellen die Schakale“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,20. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,50. Wien, Eberle.

O Muattersprach, du Heiligtum. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Pfalzauer Idylle: „Draus in Wald da sitzt a Fröscherl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Der Ritter v. Sattelstedt: „Es war ein Ritter von Sattelstedt“. Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schubertiana. Potpourri aus Franz Schubert'schen Liedern u. Melodien zusammengestellt f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Eberle.

Weihnachts-Traum. Fantasie f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien, Eberle Mk 1,50.

Roth, Max.

Op. 7. Die Eifersüchtigen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Der Lausbub: „Wenn irgendwo 'mal was passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Metropol-Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Valse rose p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rother, A.

Op. 6. Die Musikanten v. Dudelstein. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Rother, Artur.

Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Valse. No. 2. Romanze. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Pastorale f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Rother, Paul.

Op. 50. Gebetet hat sein Mütterlein: „Wohl mancher Jüngling zieht vom Vaterhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Röthig, Bruno.

Feierklänge. 52 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) f. Kirchenkonzerte u. Hausmusik bei allen Gelegenheiten des Kirchenjahres zusammengestellt u. m. einem Vorwort versehen. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Rothlauf, B.

Op. 1. Des Teufels Lohn: „Ein Fuhrmann auf durchweichter Bahn“. Komisches Lied f. B. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 3. 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder. No. 7. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. (zweistimm.) No. 2. Die Kuckucks-Uhr: „Kam wache ich vom Schlafen auf“. (einstimm.) No. 3. Schneeglöckchen: „Wo der Schnee geschmolzen ist“. (zweistimm.) No. 4. Des Storches Wiederkehr: „Habt ihr ihn noch nicht vernommen?“ (zweistimm.) No. 5. Die fleissigen Kinder: „Wir sind noch jung“. (zweistimm.) No. 6. „Jedes Spätzchen hat sein Plätzchen“. (zwei-

Rothlauf, B.

stimm.) No. 7. Der kleine Geiger: „Da hab' ich eine Geige nun“. (einstimm.) No. 8. Trommellied: „Trrrr rom! Ich bin der beste Trommler“. (einstimm.) No. 9. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. (einstimm.) No. 10. Weihnachtlied: „Die Weihnachtsglocken läuten“. (zweistimm.) No. 11. Wiegenlied: „Auf dem Berge da wehet der Wind“. (zweistimm.) No. 12. Schlaf, du kleiner Habersack: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. (einstimm.) No. 13. Kleines Schlummerliedchen: „So schlaf in Ruh“. (zweistimm.) No. 14. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. (zweistimm.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.

Acht heitere Gesänge f. 1 tiefe Bar.- od. B.-St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 5. Ein Lied vom Wein: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. Bar. Mk 1,20.

- 6. Nausikaa: „Auf moosgem Stein am Baches Rand“ f. B. Mk 1,50.

- 7. Wirtstöchterlein: „Und wärest du Traute ein Engelein“ f. Bar. Mk 1.

- 8. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift“ f. B. Mk 2.

- 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. B. Mk 1,50.

- 10. Nach schwerer Sitzung: „Der Lehensherr von Freudenstadt“ f. B. Mk 1,80.

- 11. Graf Udo's Töchter: „Hör', o Welt und weine“ f. B. Mk 2.

- 12. Das Lied v. der Kreide: „Frau Wirtin, bringt schnell noch ein Krüglein Most“ f. Bar. Mk 1,20.

Op. 13. Johann Strauss im Himmel: „Johann Strauss von der Erde schied“. Walzer. München, Lewy.

Ausg. f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Mk 3,60n.

- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Mk 3,60n.

Op. 17. Friedel mit der leeren Tasche: „Zu Landeck war's am Gallustag“. Ballade f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Op. 18. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rothschild, Ida.

Wiegenlied: „Wenn der Tag zu End' sich neigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Rothstein, James.

Op. 21. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. vierstimm. Männerchor, T-Solo u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 25n. Klavierauszug bearb. v. Hugo Rahner. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 33. Dein Bild: „Dein Bild wiegt mich in Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Bever & Söhne Mk 0,75.

Op. 47. Drei Miniatur-Stücke f. Pfte. No. 1. Marche à la rococo. Mk 1. No. 2. Romanze (in slavischer Weise). Mk 0,60. No. 3. Menuetto all'antico. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 50. No. 2. Liebesnacht: „Das war der Tag der weisen Chrysanthenen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Potsdam, Schmeling Mk 1,20.

Op. 57. No. 3. „Hät' ich Geld, ich wüsste wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Op. 61. Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. Duett-Szene f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 63. No. 2. Das Jüngerlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Op. 69. Normannen-Reigen f. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Op. 71. No. 4. Eine Lenz-Tageweis: „Und weil der Mai gekommen ist“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Potsdam, Schmeling Mk 1,20.

Op. 78. No. 3. Ein Liedchen: „Draussen auf den grünen Feldern“ f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Potsdam Schmeling Mk 1.

Rothstein, James.

Op. 88. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendseggen: „Das ist des Abends Segen“. No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 3. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 84. Donna Bella-Bella Donna. Walzer f. Pfte. Potsdam, Schmeling Mk 2.

Op. 85b. Serenata (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — Ausg. f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Lied eines wandernden Handwerksburschen: „Andre Städtchen, andre Mädchen!“ Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rotter, Adolf.

Op. 31. Biała Róża. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Rotter, Ernst.

Op. 10. Wolkenkratzer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Roubetz, A.

Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Rouget de Lisle, Cl. J.

La Marseillaise f. Orch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,20n. 8°. Dresden, Günther.

Roujytsky, V. S.

Le Ruiseau. Arabesque p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Rousseau, J. J.

Ouv. Le Devin du Village f. Orch., neu instrumentirt u. bearb. v. Heinrich Schwartz Part. Mk 6n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesang u. Tanzstücke aus Intermède „Le Devin du Village“, neu orchestriert u. bearb. v. Heinrich Schwarz, deutsch-französ. (No. 1. Arie der Colette f. S. No. 2. Auftritt des Dorfwehnsagers. No. 3. Arie des Dorfwehnsagers f. Bar. No. 4. Pantomime. No. 5. Romanze des Colin f. T. No. 6. Pantomime.) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Roussel, Albert.

Op. 5. Rustiques p. Piano. No. 1. Danse au Bord de l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Promenade sentimentale en Forêt. Mk 2n. No. 3. Retour de Fête. Mk 2,40n.; cpl. Mk 4n. Paris, Durand & Fils.

Rówer, Basilio.

Op. 3. Missa brevis ad tres voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Op. 4. Litaniae de SS. Corde Jesu ad III voces aequales concomitante org. (vel harm.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. 10 Exempl. Mk 2,50*n.

Rowoldt, H.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Möhe, H.**

Rozkošný, Jos. Richard.

Zwei Novelletten f. Streichquintett. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Rózycki, Ludomir.

Op. 2. 5 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 3a. 2 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 3b. 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 4. Im Spiel der Wellen f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 6. Vier Impromptus f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3n.

Op. 6a. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 9. 8 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Wenn ich von hinnen muss“. No. 2. Am Meere: „In dunkler Tiefe“. No. 3. Leise fließen helle Zähren“. No. 4. „Wonnige Träume umhüllen mich“. No. 5. Sehnsucht: „Ein Meer von trunknen Harmonien“. No. 6. Am Monde: „Hoch am schwarzen Monde hängend“. No. 7. „Es toben die Stürme“. No. 8. Nocturne: „Silbergleissend Fluss“.) Berlin, (Stahl) Mk 3,50n.

Op. 11. Fantaisie (Esm.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 2,50n.

Rózycki, Ludomir.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Agnes: „Agnes, mein holder Schmetterling“. No. 2. Verschwunden: „Nach lautem Feste“. No. 3. Ein Schwan: „Mein weisser Schwan“. No. 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 5. Mädchenlied: „O Mädchen, das dem Lamme“. No. 6. Die Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“.) Berlin, (Stahl) Mk 3,50n.

Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. (Légende. Mélancolie. Poème.) Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Rubens, Franz.

Op. 33. Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Gries à Mk 1,50.

Op. 34. Impromptu (G) f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.

Op. 35. Frühlings Rückkehr f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.

Op. 36. Frohe Botschaft f. Pfte. New York, Gries Mk 1.

Rubin, Anton.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. Telegraphie ohne Draht: „Die Blätter berichten“.

- 2. Der Scheidungsschmaus: „Ein Jüngling aus dem Kaufmannsstand“.

- 3. Haasemann's Abenteuer: „Dass alles hier auf dieser Welt“.

- 4. Es ist erreicht!: „Ich trete auf hier als Commis“.

Rubin, Hermann.

Op. 3. No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir sein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1; Schubert jun. Mk 0,40; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— No. 1, 2 arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 50, 51.

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

— arr. f. französ. Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

— f. 2 V., 2 Violon u. Vcello bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1*n.

— arr. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slat-ter. Mainz, Schott Mk 2. — a. auch: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 14.

— f. Pfte u. V. (ad lib.) bearb. v. Karl Zuschneid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

— arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. C. de Bériot. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

— „Komm', holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

— Sternentraum, f. 1 Singst. m. Pfte bearb., s.: **Wording, Karl**, Op. 27.

Op. 10. No. 22. Rêve angélique. Paraphrase p. V. et Piano p. Cyril Monk. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 26. No. 1. Romance (F) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 30. No. 1. Barkarole (Fm.) f. Pfte, f. den Unter-richt bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klée. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 38. No. 5. Gavotte (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 44. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte in leicht aus-führbarer Weise nach Gdur übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Rubinstein — Ruch

Ruch — Rückert

Rubinstein, Anton.

- Op. 44. No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Op. 44. No. 3. Pregarie f. Harfe arr. v. Johannes Snoer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Leopold Auer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Trot de Cavalerie. — Melodien. No. 1 [F]. No. 2 [H]). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
- Ballettmusik aus „Der Dämon“ f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Erster Tanz. Part. Mk 6. St. Mk 4. Zweiter Tanz. Part. Mk 5. St. Mk 9. Leipzig, Senff.
- Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Fermors“ f. Orch. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Senff.
- Polka (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Trot de Cavalerie (Husarenritt) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Valse-Caprice arr. f. Militärmusik. Mk 8. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Bruno Wandelt. Mk 2,50. Leipzig, Senff.

Rubinstein, Nicolas.

- Op. 16. Valse (As) p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Lipold. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Rübner, Cornelius.

- Op. 31. Er u. Sje: „Seh' ich in das stille Tal“. Duett f. T. (od. Bar.) u. S. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
- Op. 34. Huldigungsmarsch f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.
- Op. 36. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.
- No. 1. Das Schneeglöckchen: „Was tust du, Glöckchen?“
- 2. Die Rose: „Blau ruht die Nacht im Lande“.
- Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ f. S. Mk 1,60.
- 2. Mondnacht: „Mond! sende deine Strahlen hin“ f. S. Mk 0,60.
- 3. „Meine Kleine spielt Klavier“ hoch — mittel. à Mk 1,20.
- Op. 38. Das deutsche Lied: „Heil, frohe Sängerschar!“ Festmarsch u. Hymne f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. New York, Luckhardt & Belder.
- Hallelujah! Kind Jesus: „Kind Jesus ward zur Welt gebracht“. Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Rübsam, Carl.

- Max u. Annie: „Annie, ein liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Ruch, Hannes.

- Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
- No. 13. Kurz ist der Frühling: „Als wieder am Platze die Tänzerin“ m. Pfte od. Gitarre.
- 20. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mädelein“.
- 22. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“.
- 27. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“ f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.)
- 28. Eine ganz neu Schelmenweys: „Wir Schelme sind ein feiner Hauff“ f. B.
- 29. „Johann v. Nepomuk, Retter vor Flutgefahr“ f. B.

Ruch, Hannes.

- 12 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
- Heft 1. No. 1. Beruhigung: „Alle meine Schmerzen“. No. 2. „Keen Graaff is so breet“. No. 3. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl“. No. 4. Die Näherin: „Alle Mädchen erwarten wen“. No. 5. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 6. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“.
- Heft 2. No. 7. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten“. No. 8. Italienisches Volkslied: „Und du, du liebst ihn“. No. 9. „Es war ein braunes Mädelein“. No. 10. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben“. No. 11. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 12. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
- Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri f. Dachauer Bauern-Orch. (2 V., V. obl., Vla, B. u. 2 Klar. [C]) bearb. v. Hans Strassmaier. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik v. Max Hempel. Mk 4 n. 8°. Leipzig, Scharfrichter Verlag.

Rückauf, Anton.

- Op. 26. Lieder der Liebe in Völkerstimmen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auch ein Gebet: „Wenn meine Rose zur Messe geht“. No. 2. Entsagung: „Es ist so wild mein Wesen“. No. 3. Gondoliera: „O Nacht, o Duft!“ No. 4. Liebesbotschaft: „Eine kleine Schelle klingelt“. No. 5. „Stark wie der Tod die Liebe“. No. 6. Höchstes Vertrauen: „Mary, du Seele voll himmlischer Güte“. No. 7. Scheidegruss: „Ueber mir zieht eine tränen-schwere Wolke hin“. No. 8. Kriegers Abschied: „Fort von der Heimat“. No. 9. Vor Liebchens Fenster: „Höre mich, o Mädchen.“) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

- Rückauf-Album. 12 ausgewählte Lieder v. Anton Rückauf f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Op. 15. No. 1. Trauliches Heim. No. 2. Op. 15. No. 5. Hinter'm Zaun. No. 3. Op. 17. No. 3. Lockruf. No. 4. Op. 17. No. 5. An mein Tamburin. No. 5. Op. 18. No. 3. Erwachte Liebe. No. 6. Op. 21. No. 8. So geht's. No. 7. Op. 22. No. 4. Johann, ich muss fort! No. 8. Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum. No. 9. Op. 23. No. 5. Das Stelldichein. No. 10. Op. 24. No. 3. Mögen alle bösen Zungen. No. 11. Op. 25. No. 2. All' meine Herzgedanken. No. 12. Op. 27. No. 5. Grüsse.) gr. 8°. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Rücker, August.

- Nach Bethlehem! Ein Weihnachts-Oratorium f. gem., Männer- u. Frauenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Pfte.) Part. 8°. Bremen, Buchhandlg des Traktat-hauses Mk 1*n.

- Zu Gott empor! Lieder u. Duette m. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktat-hauses à Mk 0,60 n.

- Heft 1. Fünf einfache Lieder f. 1 Singst. (No. 1. Gebet: „Der du mit Tau und Sonnenschein“. No. 2. Ausblick: „Ich stand voll Gedanken am Strande“. No. 3. „Jüngst zog ich bei Sturm und Wetterbraus“. No. 4. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. No. 5. Sehnsucht: „Wenn der Sterne goldig Flimmern“.)
- 2. Vier einfache Duette. (No. 1. Frühlinglied: „Nun prangt in allen Enden“. No. 2. In treuer Hut: „Trage, du Schifflein des Lebens, mich fort“. No. 3. Jubelgesang: „Wach' auf, mein Herz, voll Jubelsang“. No. 4. Weihnachtsjubil: „O Weihnachtszeit, o Weihnachtszeit, wir jubeln dir entgegen“.)

Rückert, H.

- Das Wort sie sollen lassen stah'n! „Es flammt wie goldner Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Berlin, Emil Richter Mk 0,20*n.

Rückert, Theodor.

- Op. 5. Zwei gem. Chöre. Part. 8°. Berlin, Kaun & Mk 0,15n.
 No. 1. Frühlingslied: „Bald läuten die Glocken“:
 - 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“.
 Op. 21. Das Bächlein: „Du Bächlein, silberhell und klar“ f. MS. u. A. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.
 Op. 30. Motetten f. gem. Chor. Part. & Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Frohlocket mit Händen, alle Völker“:
 - 2. „Herr, lehre mich tun“.
 - 3. Gebet: „Verlass mich nicht“.
 - 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?“
 - 5. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn:
 „Herr, steh' mir bei mit deiner Kraft“.
 - 6. „Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir“.
 - 7. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“. Nach Psalm 23.
 - 8. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
 - 9. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“.
 - 10. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“.
 Op. 57. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
 No. 1. Sei getrost! „Die Blätter fallen“.
 - 2. „Herr, lehre mich tun“.
 Op. 58. Mein Schatz: „Ich frag' nach Euch, Herr Meister, nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“.
 Im Walde: „Zum rauschenden Walde“.
 „Der Lens ist angekommen“.
 Das deutsche Lied im Volkston. Neuestes Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Rücklos, Heinrich.

- Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
 Guto Lehre: „In unsers Pfarrers Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rüdiger, E. Theo.

- Op. 21. Kosaken-Patrouille arr. v. J. P. Ehmig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. - f. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 95. Des Sennen Morgengruss. Tonskizze f. V. u. Klar. m. Septett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.

Rüdiger, Gustav.

- Op. 18. Amselschlag (Der kleine Zeisig). Fantasie-Polka f. kl. Fl. m. Orch. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Rüdiger, Willy.

- Op. 19. Albaumblatt (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Rüdinger, A.

- Gelaugigkeits-Studien als Anhang zu den „Technischen Studien“ f. Viola. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rüdinger, G.

- Spanischer Tanz f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rudloff, G.

- Op. 37. Ouv. Fastnachts-Trubel f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Rudnick, Wilhelm.

- Op. 119. Sechs Vortragsstücke f. Org. (Im Gebet. Erhebung. Fromme Bitte. Zuversicht. Pastorale. Nachspiel.) Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 2,50n.
 Op. 121. Zwei Konzertstücke f. Org. (Elegische Fantasie u. Fuge. Fantasie „O Ewigkeit, du Donnerwort“) Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 1,50n.
 Op. 122. Neujahr (Jubelfeier): „Bis hierher hat mich Gott gebracht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.
 Op. 123. Zum Totenfest: „Schön sind die Blumen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.

Rudnick, Wilhelm.

- Op. 124. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachten: „Stille Nacht, heilige Nacht, wie klingst du in Hütte und Palast“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht, Engelsstimmen sind hold erwacht“. No. 3. Weihnachtsnacht: „Weihnacht schwebt mit süßem Frieden“) Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80n.
 Op. 125. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser.
 No. 1. Adventbitte: „Sei uns tausendmal willkommen“.
 - 2. „Mach' mich still zu aller Zeit“.
 - 3. Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer und preist“. Mk 0,50n.
 Op. 126. Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- od. dreistimmig m. Pfte. Part. & Mk 0,50n. Jede St. Mk 0,10n. Liegnitz, Preiser.
 No. 1. Deutsche Worte: „Mein junges Deutschland, bleibe stark!“
 - 2. Kaisers Geburtstag: „Es bringt dem Hohenzollernaar“.
 - 3. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor“.
 - 4. Der Mädchen Kaiserlied: „Ich bin ein deutsches Mägdlein“.
 Op. 127. Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor, Soli u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 3,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,30n. Liegnitz, Preiser.
 Op. 128. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Liegnitz, Preiser.
 No. 1. Himmelfahrt: „Wie festlich steigt ins helle Himmelblau“. Part. Mk 0,60n.
 - 2. Himmelfahrtstrost: „Der Heiland auf gon Himmel fuhr“. Part. Mk 0,40n.
 Op. 129. 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Liegnitz, Preiser.
 No. 1. Pfingstbitte: „Laas dich zu Pfingsten aufs neue spüren“. Part. Mk 0,40n.
 - 2. Pfingsten: „Der du einst der Jünger Herzen“. Part. Mk 0,50n.
 Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Liegnitz, Preiser.
 Op. 130.
 No. 1. Trost: „Mitten in des Lebens Plagen“. Mk 0,40n.
 - 2. Zu dir, nach Haus!: „Herr Jesu, dir zu leben“. Mk 0,30n.
 - 3. „Will es Gott, so will ich's auch!“ Mk 0,40n.
 Op. 131. Drei Chöre.
 No. 1. „Stille, stille, lasst mich beten“. Mk 0,40n.
 - 2. Harre sein: „Nun ruhe stille“. Mk 0,40n.
 - 3. Welch' eine Liebe: „Sehet, welch' eine Liebe“. Mk 0,40n.
 Drei Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. Regensburg, Gleichauf.
 Op. 132. Auf dem Königssee: „Von dieser Stelle sagt die Mär“ m. S. u. T.-Solo.
 - 133. Märchens Ende: „Hell leuchtet durchs Fenster der Sonnenschein“.
 - 134. Mai: „Blauer Himmel, warmer Sonnenschein“.
 Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n. — m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. Münster, Tormann.
 Sommernacht. Stimmungsbild f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rudolf, Franz.

- Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb und Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Rudolf, Fritz.

- Der Pilger auf dem Polterabend: „Durch die Welt die kreuz und quer“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Geisenberg Mk 1,50.

Rudolf — Rudolph

Rudolph — Rudorff

Rudolf, Willi.

Op. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1.

Rudolf, B.

Ja, a Weiberl muss i hab'n: „Komm i auf d' Nacht vom Wirtshaus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mkl n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Der lustige Briefträger: „So, wie Sie mich hier seh'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

O, welch' Malheur!: „Als ich einsam eines Tages“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk ln.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Rudolph, Oscar.

Op. 29. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“.

- 2. „Nimm dies Schlüssellein“.

Op. 35. Sängertreue: „Stimm' an, du deutscher Männerchor“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20* n. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 37. „Frisch auf! zu froher Sängerfahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 38. „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Als Schlusschor zu Weihnachtsfeiern, besonders an höheren Lehranstalten. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 39. Kinder-Abendgebet: „Mit Frieden fährt der Tag dahin“ f. S. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 40. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 41. Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 42. Vagantenlied: „Es schmücket sich prächtig die Erde mit Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 43. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 44. Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise f. Piccolo m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Op. 45. Der Blätter Träumen: „Hin durch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 47. Frühling im Winter: „Flammet, ihr Sterne“. Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte. od. Harm.) Part. Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,20 n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 48. Am Traualtar: „Hell leuchtet, wie des Himmels Sonnen“ 8°. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 51. Hurra mit Sturm!: „Wo sich ein schelmisch Aeugelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 52. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 53. Der Schmied: „Lass hausen, was da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 54. Bismarcksäulen: „Wir haben Flammensäulen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Rudolph, Oscar.

Op. 57. Grüsse vom Liebchen: „Küsse geb' ich den Wunden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 58. Vöglein in Flur u. Wald: „Nicht Harfen haben sie“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 59. Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 60. Der Weg der Liebe: „Wenn Blümlein blau und rosenrot“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 61. Sturmlied: „Sturmwind, du mächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 62. O du süßes Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 63. O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 64. Volkslied: „Sie trugen einen Toten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 65. Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 66. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Lockpfeifchen. Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau. Mazurka f. Piccolo-Fl. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Rudolphs, G.

Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Band 3 (No. 11—15). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Rudolph, H.

Op. 18. No. 7. Leichte Fantasie über „Margarethe“ v. Gounod f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rudorff, Ernst.

Op. 28. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An die Entfernte: „Winkt auch der Ferne schimmernder Schein“. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 37. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Was mir wohl übrig bliebe“. Mk 0,60.

- 2. Ueber Gräbern: „Sorglos hast du hier im Flieder“. Mk 0,60.

- 3. „Wo ist mein Liebster blieben?“ Mk 1.

- 4. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja!“ Mk 1.

- 5. Leb wohl! ich scheide: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ Mk 0,60.

Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Der Kühne: „Wo noch kein Wandrer gegangen“. Mk 1,20.

- 2. „Im Walde, im Walde, da wird mir so licht“. Mk 1,20.

- 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

Op. 45. Romantische Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 10. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Stahl.

Op. 46. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Mk 1.

- 2. Auf dem Wittwald: „Wie von dieses Schlosses Warten“. Mk 1,20.

- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.

Op. 47. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. Mk 1.

- 2. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“. Mk 1,20.

- 3. Frühlingwanderung: „Durch die schwanken Baldachine“. Mk 1.

- 4. „Ich weiss zwei Blümlein blau“. Mk 0,80.

Op. 48. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (Bm.). Mk 1. No. 3 (Fism.). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Rudorff — Rummel

Rummel — Runsky

Rudorff, Ernst.

Op. 49. Capriccio appassionato f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 51. Impromptu (Dm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Rüfer, Philipp.

Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 2 (F). Offenbach, André Mk 1,20

Ruh, Emil.

Op. 17. Mein schönes Vaterland: „Mein schön gebautes Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Abenddämmerung. Idylle f. Harmoniemusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 1,50*n.

„O lieb' so lang du lieben kannst“ f. Männerchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 0,20*n.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.

No. 14. Der Salon-Humorist. 22 wirkungsvolle Couplets u. humoristische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.

- 15. Mit des Basses Grundgewalt. 25 zündende Lieder f. B. m. Pfte. Mk 1n.

- 16. Für Herz u. Gemüt. Lieder-Album (32 Lieder) f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1*n.

- 17. Ein Gesellschafts-Abend. 23 beliebte Konzert- u. Tanzstücke f. Pfte. (Teil I. Tafelmusik. 8 Konzertstücke. Teil II. Ballmusik. 15 Tanzstücke.) Mk 1n.

- 18. Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). Mk 1n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 1,50n.; 100 Exempl. Mk 2,50n.)

- 19. Zum Mitsingen am Klavier! 78 beliebte Original- u. Volks-Lieder f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Text apart Mk 0,05n. (Partien billiger.)

- 20. Holdrio! Juhu! 166 beliebte Alpen- u. Gebirgslieder, Jodler, Juchzer u. Schnadahüpfli f. Pfte (m. Text) hrg. v. Franzl Lechleitner. Mk 1n.

- 21. Zeise-Album f. Pfte. 9 besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit v. Louis Zeise. Mk 1n.

- 22. Hassenstein, P., Harmonium-Schule. Mk 1n.

Rühling, Eduard.

Op. 2. Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande ein Stern“.

- 2. „Die Weisen brachten Gaben dir“.

- 3. „Die Nacht ist aufgegangen“.

- 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl“.

Rühm, Carl.

Die lustigen Fuhrleut: „Am Land draust verschwinden die Fuhrleut schon ganz“. Volkslied f. 1 Singst. m. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Ruijgrok, J. N. W. C. A.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Das Veilchen sieht des Baches Flut“. No. 2. Sehnsuchtswonne: „Wenn still mit seinen letzten Flammen.“) Utrecht, Wagenaar Mk 1,20.

Ruis, J.

Op. 3. Coqueta. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 25. Violettes. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 26. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rumler, A.

Op. 10. Mein lieber Schwan: „In einer wonnigen Maienacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Rummel, Walter Morse.

Five Songs f. high Voice with Pfte. New York, Schirmer.

No. 1. Across the Hills: „Soft blows the Evening Air“. Mk 1n.

- 2. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“, deutsch-engl. Mk 1,20n.

- 3. Ecstasy: „The shore Lark soars“. Mk 1,20n.

Rummel, Walter Morse.

No. 4. Twilight: „Crested Waves and a long gray Beach“. Mk 1,20n.

- 5. We are free: „The Winds, as at their Hour of Birth“. Mk 1,20n.

Sechs „Vikingsnes“ Naturstudien f. Pfte. (Sommer 1906, Norwegen.) No. 1. Sturmwind. Mk 2. No. 2. Waldesgespräch. Mk 1. No. 3. Nebel. Mk 1,50. No. 4. Sonnenschein. Mk 1,50. No. 5. Gangdal (Das Tal der Vergessenheit). Mk 2. No. 6. Dem Gebirgsbach entlang. Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Rung, Frederik.

Op. 89. An meine Muse: „Aller Wehmut Schmerzen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Op. 58. Chromatische Vocalisen f. S. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Repertoire des Madrigalchores des Kopenhagener Caecilia-Vereins hrg. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Palestrina, G. da, „Super flumina Babilonia“ f. gem. Chor. Mk 0,75.

- 2. Anerio, Felice, Requiem f. gem. Chor. Mk 0,75.

- 3. Laub, Th., Jung Ramund: „Ramund wär wohl ein bess'rer Mann“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.

- 4. — „Kleine Kirstin tanzt den Reigen mit mir“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.

- 5. Fabricius, Jakob, Madrigal: „Durch die stille Sommernacht“ f. 2 S. u. A. Mk 0,50.

- 6. Hartmann, J. P. E. Op. 86. No. 6. „Ich weiss dein Herz wird niemals mein“. Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,80.

- 7. — Op. 86. No. 7. „Im Lenzmond knospet die Linde grün“. Volksweise f. gem. Chor. Mk 0,75.

- 8. Rung, Henrik, Waldwanderung: „Du süsse Braut“ f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,35.

- 9. — Die Muttersprache: „Muttername, du Himmelslaut“ f. gem. Chor. Mk 0,35.

- 10. Gastoldi, Giov. Giac., Amor vittorioso: „Tutti venite armati“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.

- 11. Leoni, Leon, Madrigal: „Dimmi clorigentil“ f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor. (A., T., B.) (Nachtigal-Imitation.) Mk 0,80.

- 12. Pizzoni, Giovanni, Madrigal: „Duo begli occhi lucenti“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,75.

- 13. Gastoldi, Giov. Giac., Il bell'humore: „Viver lieto voglio“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50.

- 14. Conversi, Girolamo, Madrigal: „Sola solletta io me ne vo“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,75.

- 15. Rung, Fred., Op. 39. An meine Muse: „Aller Wehmut Schmerzen“ f. gem. Chor. Mk 0,75.

- 16. — „Schön Röschen und die Mutter“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Mk 0,50.

Schmetterlingstanz. Entracte f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rung, Henrik.

Die Muttersprache: „Muttername, du Himmelslaut“ f. gem. Chor hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,35.

Waldwanderung: „Du süsse Braut“ f. vierstimm. Männerchor hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,35.

Rungenhagen, Karl Friedrich.

„Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“ f. dreistimm. Männer- (od. Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Runsky, Georg.

Ach, nur auf eine Stunde! „Das ist ein ew'ges Sehnen“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Des Kindes Bitte an die Sonne: „Liebe, gute Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Runsky, Georg.

„Ein Herz, das sich nach Liebe sehnt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker à Mk 1,20n.

Etsch! Etsch! Etsch! mein Liebchen: „Was klopft mein Herz so fröhlich heut?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker Mk 1,50.

Hänschens erste Schritte. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Liebe wird dein Hüter sein: „Friedlich schlummern Well' und Wind“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

„Nimm mich an's Herz, sage nicht nein“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Janztundenschwüre. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Rupp, H.

Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Rupprecht, Theodor.

Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. 11- bis 22stimm. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. bayrische (9- bis 16stimm.) Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Prisca! Italienisches Ständchen aus der Operette „Die Najaden“ f. Orch. arr. v. Oscar Fetras. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Ruschke, Robert.

Op. 21. Herbst: „Vergissmeinnicht wollt' ich suchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Op. 22. Herbstzeitlose: „Auf frisch gemähtem Weidplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Liebe: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Ruseler, Georg.

Deutsches Liederbuch, s.: **Götze, Gustav.**

Russwurm, Raimund v., s.: Gleichen-Russwurm.

Rust, Arnold.

Op. 16. Karla-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch. Marsch f. Orch. 8°. — f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius à Mk 3*n.

Op. 18. Erbprinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,50.

Op. 22. Wanderlust. Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 23. Gut Deutsch allewege! Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 25. Humoreske über den Konstanzer Elefantenmarsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n. Am Brünnele f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston, III. No. 18.

Langnauer Schützenmarsch 1906 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Margareten-Walzer f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 4n.

8 Militär-Märsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. qu. 8°. Gera, Böhme & Sohn Mk 3.

Rüst, Sebastian.

Gesangbuch f. die Oberstufe der Volksschule, f. Sing- u. Sekundarschulen. Im Auftrage der kantonalen st. gallisch-appenzell. Sekundarlehrerkonferenz hrsg. kl. 8°. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,10**n.

XIII.

Rust, Wilhelm, s.: Musik, himmlische.

Rüter, Hugo.

Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Kavalleriemusik m. Männerchor (ad lib.). Part. Mk 3,80n. Instrum.-St. Mk 4,80n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Ruthardt, Adolf.

Op. 44. Elementar-Klavierschule ohne Text, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Op. 45. 15 Studien in gebrochenen Akkorden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Op. 46. Praeludium u. zweistimm. Fuge (Presto) zum Studiengebrauch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 47. Menuett (B) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Op. 48. Zwölf Klavier-Etuden (vorzugsweise f. die linke Hand). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Op. 49. 14 Geläufigkeits-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Op. 50. 10 Etuden f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 51. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). Mk 1,50. No. 2. Valse-Nocturne (Am.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo à la Polka (A). Mk 1,25. No. 4. Geständnis. Mk 1,25. No. 5. Der Mutter Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 52. Sommer-Idyllen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Die schöne Buche. (Nach E. Möricke.) Mk 0,60. No. 2. Tanz im Freien. Mk 1. No. 3. Der Berge Abschiedsgruss. Mk 1. No. 4. Mondscheinfahrt auf dem Rhein. Mk 1. No. 5. Springinsfeld. Mk 1. No. 6. In einem kühlen Grunde (m. Benutzung des Volksliedes). Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 53. Terzen-Etuden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 54. Sexten-Etuden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 55. Die ersten Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Heft 1. Am Morgen. Frohen Sinnes. Entschluss. Erwartung. Fahrende Leute. Schneeflocken.
- 2. Heimatsgruss. Lied ohne Worte. — Festklänge. Polonaise. — Jagdstück. — Allzu fern! Mazurka. — Ein Mädchentraum. Polka. — Feldblumen. Walzer.

Op. 56. Pedal-Studien. 8 Vortragsstücke f. Pfte m. deutsch-französ.-engl. Anmerkungen. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Heft 1. An einem Maientag. — Morgenständchen. — Der Gnom u. die Schäferin Pantomime. — Glanz u. Tanz. Ballscene.

- 2. Liebeslied. — Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. — Geisterstimmen. — Einkehr im Münster. Praeludium u. Fuge.

Rutini, Giovanni Placido.

Menuett (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rutkowski, Napoleon v.

Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Silberwelle: „Komm zu mir näher schöne Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Rütli, das. Liederbuch f. Männergesang. 36. verm. Aufl. Ster.-Ausg. Part. kl. 8°. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,80n.

Rutz, Benno.

Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Op. 5. Die Perle Oesterreichs. (Bilder aus Tyrol.) Ein Singspiel f. die Jugend, m. szenischen Darstellungen u. Deklamationen, f. Soli, Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S. I/II, A. I/II) 8°. à Mk 1,25. Innsbruck, Gross Verl.

Op. 6. Heilige Nacht: „Freut euch, ihr lieben Christen“. Weihnachtslied f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Rux, Dora.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Begegnung: „Ich wandert' in der Frühlingszeit“ f. mittlere St. Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Es rauschte leise in den Bäumen“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 3. „Im Dörfchen dort unter der Linde“ f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Die Muschel: „In dem silbernen Sand der See“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 6. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“ f. hohe St. Mk 1,20.

Ruzik, Josef.

Berceuse f. Vcello (od. Englischhorn) m. kl. Orch. 8°. Mk 2,50*n — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Caárdás f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schwarzwalddied: „Schwarzwald, nach Wintersweh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Ungarisch. Mit Benutzung v. Originalmelodien f. V. u. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 2n.

Volklied: „Es stehet zart Blaublümelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Volklied: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Winternacht: „Nun liegt die Welt umfängen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ruzić, A., s.: Rosenberg-Ruzić.

Rutkika, Josef.

Erinnerungsblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Ryder, T. P.

Le Cor des Alpes. Transcription-Fantaisie p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40n.

Ryffel, J. J.

Erk König: „Wer reitet so spät“. Schwieriger Volksgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 2,80.

Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh' mit leichtem Sinn“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Rypinski, Philipp.

Galan Tod: „Mein schönes Schätzchen, ist's erlaubt“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Heilige Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.

- No. 1. Letzte Bitte: „Noch einmal lass zu deinen Füßen“. Mk 1,20.
- 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 1.
- 3. Verborgene Sehnsucht: „Du stehst mir fern“. Mk 1,20.
- 4. Spielmanns Schätzlein: „Das Mägdlein sprach zum Fiedelmann“. Mk 1,20.
- 5. Stimmungsbild: „In Wein und Liebe vertat ich den Tag“. Mk 1,20.
- 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 1.

S.

S., A.

Sachsen-Drögoner-Marsch f. Pfte. Bielitz, (Fröhlich) Mk 1.

Saar, Louis Victor.

Op. 39. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12n.

Op. 41. Wechselgesang (Ritornello): „Gieb mir die Blumen, gieb mir den Kranz“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., 2 T., B.) m. Orch. od. Pfte, deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 43. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Vor dem Schlafengehen: „Meinen Heiland im Herzen“. Volklied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nütze den Augenblick: „Rosen pflücke, Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ein altdeutsches Minnelied: „Spazieren wollt' ich reiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 44. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Op. 45. Nachtgesang: „Schöne glänzt der Mondenschein“ f. dreistimm. Frauenchor m. T.-Solo Fl. (od. V.) obl. u. Pfte od. Orch., deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 5n. T.-Solo. 8°. Mk 0,50. Fl. (od. V.) Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,40) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 46. Zwei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ m. T.-Solo.
- 2. Unverwelkliche Liebe: „Sonnenglanz, Mondenschein“.

Op. 47. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1n.

- No. 1. Sterne: „Hin von mir zu dir so fern“.
- 2. Liebesfahrt: „Nun reich mir deine zarte Hand“.
- 3. Weltflucht: „Nicht ein Blättchen rührt sich auf den Feldern“.
- 4. Thränen: „Fällt der Himmelstau der Nacht“.

Saar, Louis Victor.

No. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“.

- 6. Gefunden: „Laue Sommernacht — am Himmel stand kein Stern“.
- 7. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen“.

Op. 48. Deutschem Lied u. Sang: „Die Reben blüh'n, die Eichen weh'n“. Feesthymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 49. Sechs Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Scheiden, ach scheiden!: „Wie schimmern die Sternlein so hell“, f. S. u. A.
- 2. An ein Johanniswürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm“ f. S. u. T.
- 3. Wiegenliedchen: „Bukovon Halberstadt“ f. S. u. A.
- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“ f. S. u. MS.
- 5. Der Busenstrauss: „Hold anlockender Reiz“ f. MS. u. Bar.
- 6. Strofeuer: „Du kannst mir glauben, liebes Herz“ f. MS. u. T.

Op. 51. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kabnt Nachf.

No. 1. Wachtelschlag: „Wenn woget der blühende Roggen“ m. Bar.-Solo.

- 2. Wanderflug: „Reich' mir, Schenkin“.

Op. 52. Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Arabeske. Mk 0,60. No. 2. Kleine Leute. Mk 0,60. No. 3. Valse coquette. Mk 0,60. No. 4. Gondoliera. Mk 0,60. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Jagdstückchen. Mk 0,60; cpit Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Op. 52. No. 4. Gondoliera f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n. — Ausg. f. V. u. Pita. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Saavedra, D.

Op. 10. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sabaneiew, L.

Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Sabathil, Ferdinand.

- Op. 160. Chinesischer Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Op. 175. Heimliche Tränen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 176. Reiterstückchen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 187. Kleiner Kobo'd f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 190. Frauengunst. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 193. Valse de Salon (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 203. Puppenständchen. Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 12.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
- Op. 213. Mondnacht. Mandolinen-Serenade f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Op. 224. 4 Klavierstücke. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Wilde Rose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 238. Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite f. Orch. Mk 3*n. — f. Hausorch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
- Op. 247. Unterm strahlenden Weihnachtsbaum. Kleine Fantasie (C) f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Offenbach, André Mk 1,20.
- Der kleine Pffikus f. Piccolo-Fl. (Des) od. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Forme f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Mai bis Allerseelen“. No. 2. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied.“) Berlin, Platt Mk 1.

Sabathil, Rudolf.

- Op. 32. Kirwa is! Liederreigen im Egerländer Volkston f. Männerchor m. Pfte. (Kirwafreud'n. 's Röserl. Am Tanzbuadn. Valass'n u. allain. Am Hoamweg. Kirwaschluss.) Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Eger, Kobrtsch & Gachihay.

Sabler, G. de.

- An Lola! Charakterstück f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.
- Feuille d'Album p. Piano. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Karlsruhe, (Tafel.)
- Op. 8. Capriccio (Dm.). Mk 1,50.
- 9. Zwei Intermezzi (G, Des). Mk 2.
- Lied ohne Worte (G). Mk 1.
- Mes Délices. Mk 1.
- Souvenir de Karlsruhe. Mk 1.
- Serenade f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Sacher, Hans.

- Abendlied: „Es schwehlt um die Blüten im Dämmer-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Zwei Lieder in Volksnotenschrift f. zweistimm. Schul-gesang m. Pfte. (Sudeteniend. Erinnerung an Lähn.) Wien, Rörich Mk 1,20.

Sachs, Curt.

- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Feld: „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Heilung: „Ein krankes Glied, das gesunden will“. No. 4. Spruch: „Gib den Flamberg nie aus Händen“. No. 5. Bleib mir nichts wie meine Fiedel: „Deine dunklen Augen lehrten“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Lass mich noch deine Kindlein küssen“. No. 2. Bitte: „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Sachs, Emil.

- Op. 1. Canzonetta (D) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Sachs, Léo.

- Op. 97. Lenznacht: „In der Lenzesnacht beim Vollmond-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Sachs-Zittel, L.

- Ein kleines Lied: „Ich will euch leise singen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,50.

Sachsenhauser, Th.

- Z' Kaltenbrunn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Wellinger. München, Lederer Mk 0,80 n.

Sachsenröder, Robert.

- Mädchenleid: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Sachse, L.

- Ostersonntag: „Lasst uns zum Grab des Herren gehen“. Terzett f. Frauenst. Part. 8°. Rostock, Trutschel Mk 0,80.

Sacks, Woldemar.

- Op. 21. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- No. 1. „Wie gern lass ich die Blicke schweifen“.
- 2. Nach dem Abschied: „Ich sah dich tränenlos und ohne Bangen“.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- No. 1. An das Meer: „O Meer, du blaues Meer“ mittel u. tief.
- 2. Im Winter: „Ich sehne mich nach warmen Frühlingstagen“ f. mittlere St.
- Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- No. 1. „Von reifen Früchten träumt ich“.
- 2. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels“.
- 3. Dunkle Tiefen: „Siehst du das Meer?“
- 4. Der Sommer: „Der Sommer kam gegangen“.
- 5. „Es ist ein Herz versunken“.
- Op. 24. No. 1. Verborgene Liebe: „Ich bin so manchen Tag gegangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.
- Op. 24. No. 2. Hochzeitslied: „Es ist kein grösser Freud' auf dieser Erden“. Duett f. S. u. A. (Bar.) m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.
- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Dämmerstunde: „Ich liebe die heimliche Dämmerstunde“ f. 1 mittlere St. Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Was weckst du mich auf in tauiger Nacht“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 3. Rococco: „Schäfrin, schöne Schäfrin“ f. mittlere — f. hohe St. à Mk 1,20.
- Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
- No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. tiefe St.
- 2. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“ f. mittlere St.
- Op. 27. No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Hochzeitsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.
- Op. 27. No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.
- Op. 29. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
- No. 1. „Sonne, Sonne, glüh'nder Ball“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „O Nacht, du silberbleiche“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 4. Hummel-Lied: „Die Knaben sind den Hummeln gleich“. Couplet. Mk 1.
- Op. 30. No. 1. Ewige Treue: „Nichts Süßeres auf Erden“. Hochzeitsgesang f. 1 Singst. m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.
- Zu zwei'n unterm Schirm: „Unter einem Schirm zu zwei'n“. Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Rothe Mk 1,50.

Sachsen — Suhlender**Sachsen, C.**

Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sadler, Georges.

Thème varié (F) de Tartini p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Saffe, Ferdinand.

Op. 10. Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 207 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Choralmelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodieformen. Für den Gebrauch beim Gottesdienste hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Liebeslied: „Ob ich lach' oder ernst bin“ f. mittlere St. Mk 1.
- 2. „Gib mir dein Herze“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“ f. mittlere — f. tiefere St. à Mk 1.
- 4. Vör Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt“ f. mittlere — f. tiefere St. à Mk 1.

Op. 12. 2 geistliche Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Choralmotette: „Christe, du Lamm Gottes“. (Passionszeit.)
- 2. Tröstung: „Und siehe, ich bin mit dir“.

Op. 13. Romanze (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 15. Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen. qu. 4°. kart. Leipzig, Kistner Mk 3*n.

Op. 16. Sieben geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (S. u. A. à Mk 0,10) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Mache dich auf, werde licht“. (Advent. Epiphanias.)
- 2. „Sei willkommen, Trost der Frommen“. (Weihnachten. Advent.)
- 3. „Erstanden ist der heil'ge Christ“. Choralmotette. (Ostern.)
- 4. „Schmückt das Fest mit Maien“. (Pfingsten.)
- 5. „Ehre sei dem Vater“. (Trinitatis.)
- 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.
- 7. „Christe, du Lamm Gottes“. Choralmotette. (Passionszeit. Busstag.)

Op. 17. 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) f. den Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Op. 18. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Vierzehn geistliche Lieder aus der Zeit vom 16. bis zum 19. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, Kistner Mk 2 n.

Liebescherz f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 19.

Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Altddeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Leipzig, Kistner Mk 1.

Sahla, Richard.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Ballade (D). Mk 2,50.

Nocturne No. 1 (B). Mk 1,50.

Nocturne No. 2 (E). Mk 2.

Spanischer Tanz. Mk 2.

Menuetto f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Sahlender, Emil.

Die Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Sailer — Saint-Saëns**Sailer, Josef.**

16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen v. Erwachsenen f. S., A., T. u. B. Part. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (Partien billiger.)

Saint Amory, A.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Méditation (F). No. 3. Caprice espagnol. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Quatre Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Lamento. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. No. 3. Elegie (D). Mk 1,50. No. 4. Danse fantastique. Mk 2. Mainz, Schott.

Cinq Pièces mélodiques (non difficiles) p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Impromptu. Mk 1,50. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Romance. Mk 2. Mainz, Schott.

Saint-George, George.

Op. 56. All' Ongarese. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 57. Gavotte et Musette p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 60. L'ancien Régime. 2^{me} Suite. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Bourrée. Tambourin. Giga.) London, Augener Ltd.

Edit. p. 2 V., Vla et Vcelle. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla, Vcelle et B. Mk 1,50.

- - 2 V., Vcelle et Piano. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla, Vcelle, B. et Piano. Mk 2.

- - V., Vcelle et Piano. Mk 1,50.

- - V. et Piano. Mk 1. — p. 2 V. et Piano. Mk 1,50.

Saint-Paul, R. de.

Op. 88. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Türe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Saint-Saëns, Camille.

O salutaris, extrait de la Messe Op. 4. Transcription p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Op. 14. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.

Op. 16. Suite (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 7.

Op. 18. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.

Op. 20. Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 40. Totentanz (Danse macabre) f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 3,20*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 8*n. Paris, Durand & Fils.

Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 55. 2^{me} Symphonie (Am.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Op. 78. 3^{me} Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*n.

Op. 112. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40*n.

Op. 122. Caprice andalous p. V. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Op. 123. Sonate No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Op. 125. Sur les Bords du Nil. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,80 n.

L'Ancêtre (Die Ahne). Drame lyrique. Klavierauszug m. französ. Text. — Ausg. m. deutschem Text v. Rich. Batka. Paris, Durand & Fils à Mk 16 n.

Hélène. Poème lyrique. Part. p. Chant et Piano. Mk 8 n. — Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 8 n. Paris, Durand & Fils.

Marche d'Hyménée tirée des „Noces de Prométhée“, arr. p. Org. p. Alexandre Guilman. Paris, Hamelle Mk 2 n.

Sala, Marco.

Op. 59. A Fior di Labbra. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Salamon, Johann.

Durch Nord-Amerika. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Saldow, Oskar.

Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Der Astronom: „Ich bin, wie Sie mich seh'n hier stehen“. Soloscene. Mk 1,50.

Da kann man forschen, da kann man spä'h'n: „Es gibt so viele Humoristen“. Couplet. Mk 1,20.

Der hat das garnicht nötig: „Röthig, der schon siebzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.

Des Nachts gehört der Mensch in's Bett hinein: „Vom Bummel ein Student will spät nach Hause“. Couplet. Mk 1,20.

Deutschland u. Russland: „Ich komm' jetzt grad' aus Russland“. Couplet. Mk 1,20.

Die Konkurrenz ist doch zu gross: „Heut' hört man sprechen alle Staaten“. Couplet. Mk 1.

Der Liftjunge vom International-Hôtel: „Beim International-Hôtel“. Soloscene. Mk 1,50.

O, wie bescheiden doch die Menschen sind: „In's Heiratsbureau kommt ein junger Mann“. Couplet. Mk 1.

Der Rastelbinder: „Kauft schöne Sachen“. Couplet. Mk 1,50.

Sei doch vernünftig!: „An seinen Vater ein Rekrut“. Couplet. Mk 1.

Was meinen Sie, was darnach kommen wird: „Wenn zur Sommerszeit man hundert Pflaumen isst“. Couplet. Mk 1.

Salowski, Karl.

Vier Klavierstücke in polyphonem Stil. Heft 1. Fugato. Burleske. Mk 1,50. Heft 2. Capriccio. Alla Marcia. Mk 2. Kassel, Freyschmidt.

Sall, Frédéric.

Kléber-Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied, Mk 1,60.

Salut à l'Alsace. Marche p. Piano. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,60.

Salier.

Festgesang: „Lasst erschallen frohe Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinricher Verl. Mk 0,60.

Salinger, Josef.

Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfestlichkeiten u. f. Gesangsvereine geeignet.) Wien, Döblinger.

Heft 7. (dreistimm.) (No. 27. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“. No. 28. Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der Heimat“. No. 29. Mailied: „Da kommt ja der liebe Mai“. No. 30. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“.) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3,60.

- 8. (zweistimm.) (No. 31. Frohsinn: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 32. Danklied: „Allgüt'ger Vater habe Dank“. No. 33. Einem scheidenden Lehrer (nach Vollendung seiner Dienstzeit): „Viel tausend Blumen winden zum Kranze heute wir“. No. 34. Zum vierzig-jährigen Amtsjubiläum eines Lehrers: „Gekommen ist auch dir der Tag“.) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

- 9. (zweistimm.) 4 Trauungsgesänge m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 35. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. S.-Solo. No. 36. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. A.-Solo. No. 37. „Vater, du im Himmel droben“ m. A.-Solo. No. 38. „Reich gesegnet sei die Stunde“ m. MS.-Solo.) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

Sallmann, Franz.

Op. 22. Martha-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

Op. 23. Im schönen Elbthal. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Salmen, Fr.

Op. 21. Plainte d'Amour. s.: **Hartmann, Hugo**, Op. 79. **Salomon, Siegfried.**

Op. 23. Zwei Praeludien (Fism., Cm.) f. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 3.

Op. 24. Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 2.

Salon-Abend, zweiter. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke f. Pfte. qu. 8°. kl. 8°. kart. Köln, Tonger M 1* n.

Salon-Abende. Sammlung wirksamer Vortragstücke f. Pfte. Band 1, 2. Enthaltend je 16 beliebte, melodiose Salonstücke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Salon-Album I. 41 Salonstücke f. V. — f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. Band 1, 2. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. V., Vcello, Cornet u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. V., Fl., Cornet u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. V., Fl. Vcello u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 2 n. — f. V., Fl. u. Pfte. à Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

— Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. neu hrsg. v. Eduard Kremser. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

— f. Pfte. 4 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

— Band 1. 10 melodiose Vortragstücke f. Pfte. (Aletter, W., Gavotte [B]. — Ballade [B]. — Spanischer Tanz. — Berceuse [G]. — Romance [C]. — Nocturne [B]. — Op. 281. Treue Liebe. — Tanto carino. — Fröhlich, Otto, Valse impromptue. — Wenzel, Herm., Alumbblatt.) Leipzig, Portius Mk 1 50 n.

— beliebter Salonstücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

— f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 17—31. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20* n.

— erstes, f. Pfte. (Michael, Friedrich, Sérénade amoureuse. — Richardy, J., Valse lente. — Michael, Fr., Op. 47. Sorgenfrei. Idyll. — Richardy, J., Träumerei. — Legov, M., Op. 54. Frühlingsmorgen. Salonstück. — Richardy, J., Die Traumtänzerin.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

— Dresdner, f. Pfte. Band 5. Dresden, Seeling Mk 2.

— goldenes, f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

— leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke f. Pfte. Tempelhof. Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

— zweites, leichtes, f. unsere jungen Virtuosen. Zehn weitere allerliebste Salonstücke unserer bekannten Komponisten f. Pfte. enthaltend. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

— modernes, f. Pfte (mittelschwer). Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.

— der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. Serie 1 m. einem Anhang v. Weihnachtsliedern m. Gesang.) Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20 n.

— neues, f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

Band 1. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 249. Dolce Notte. — Bohm, C., Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. — Gluschke, W., Op. 19. Ich denke dein! — Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 47. Neujahrgrüsse. Walzer. — Hundt, A., Op. 12. Ritter-Marsch. — Bohm, C., Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka. — Schuster, W., Op. 42. Für dich! Gavotte. — Bizet, G., Carmen. Potpourri v. H. Necke. — Simon, A., Berceuse.

- 2. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. — Bohm, C., Op. 8. Matrosen-Polka. — Bohm, C., Op. 247. Schlummerlied. — Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? Fantasie. — Lega, W., Alpenrösleins Sehnen. — Fränk, Max, Op. 1. Fest-Marsch. — Schuster, W., Op. 40. Herzeleid. — Stewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen! Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 289. Liebesorakel. — Eilenberg, R., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.

Salon-Album — Salonorchester

Salonorchester

- Salon-Album, neuca, f. Pfte. Band 10—15. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
 — neuca, f. Pfte. Band 3 u. 10. In einem Band geb. Berlin, Wernthal Mk 3n.
 Salon-Humorist, der, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 14.
 Salonmusik Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Salon-Musik, leichte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Kb. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
 No. 202. Strauss (Sohn), Joh., Op. 335. Egyptischer Marsch. Mk 1,50n.
 - 209. Cranz, Chers Souvenirs. Valse. Mk 2n.
 - 211. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 3n.
 - 221. — Ouv. Die Fledermaus. Mk 3n.
 - 222. Waldteufel, Em., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 2n.
 - 223. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. Mk 2n.
 - 224. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerkunst Polka. Mk 1,50n.
 - 225. Maillart, A., Ouv. „Das Glöckchen des Eremiten“. Mk 3n.
 - 226. Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
 - 227. — Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,50n.
 - 228. — Op. 398. Frisch in's Feld. Marsch. Mk 1,50n.
 - 229. Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer. Mk 2n.
 - 230. Margis, Alfred, Fleur de Neige. Valse lente. Mk 2n.
 - 231. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Mazurka. Mk 1,80n.
 - 232. Blon, Franz v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch. Mk 1,50n.
 - 233. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,50n.
 - 234. Wagner, Franz, Frauentreue. Walzer. Mk 2n.
 - 235. Strauss (Sohn), Joh., Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer. Mk 2n.
 - 236. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. Mk 2n.
 - 237. Strauss (Sohn), Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 2n.
 - 238. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3n.
 - 239. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 3n.
 - 240. — Ouv. Fra Diavolo. Mk 3n.
 - 241. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3n.
 - 242. Lanner, Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. Mk 2n.
 - 243. Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 2n.
 - 244. Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 3n.
 - 245. Strauss (Vater), Joh., Op. 223. Radetzky-Marsch. Mk 1,50n.
 - 246. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka française. Mk 1,50n.
 - 247. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,50n.
 - 248. Strauss (Sohn), Joh., Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
 - 249. — Op. 365. Tik-Tak. Schneltpolka. Mk 1,50n.
 - 250. Seifert, A., Op. 80. Kärtner Liedermarsch. Mk 1,50n.
 - 251. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 1,80n.
 - 252. Lanner, Op. 93. Feather-Walzer. Mk 2n.
 - 253. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3n.
 - 254. — Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 3n.

- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
 No. 255. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 3n.
 - 256. Alberti, Op. 73. La Ravissante. Gavotte. Mk 2n.
 - 257. Popp, Op. 201. Polka de Bravoure, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.
 - 258. — Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.
 - 259. — Op. 283. Walzer-Rondo, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.
 - 260. — Op. 298. Flöten-Polka, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.
 - 261. — Op. 384. Bravour-Mazurka, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.
 - 262. — Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure, m. Piccolo-Solo. Mk 1,80n.
 - 263. — Op. 513. Sérénade poétique, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.
 - 264. Millöcker, Jugend-Walzer. Mk 2n.
 - 265. — Aus einem Restaurant in's andere. Marsch. Mk 1,50n.
 - 266. — Studenten-Polka. Mk 1,50n.
 - 267. — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch. Mk 1,50n.
 - 268. Bayer, Potpourri aus „Die Puppenfee“. Mk 3n.
 - 269. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3n.
 - 270. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.). Mk 3n.
 - 271. Popp, Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. Mk 1,80n.
 - 272. Strauss (Sohn), Joh., Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille. Mk 2n.
 - 273. Suppé, Potpourri aus „Boccaccio“. Mk 3n.
 - 274. Bériot, Op. 100. Fantasie-Ballet f. V. m. Salonorch. Mk 3n.
 - 275. — Op. 3. 3^{me} Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2n.
 - 276. — Op. 15. 7^{me} Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2,50n.
 - 277. Suppé, Præludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“. Mk 3n.
 - 278. Strauss (Sohn), Joh., Op. 318. Telegramme. Walzer. Mk 2n.
 - 279. — Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Mk 2n.
 - 280. Millöcker, Märchenzeit-Gavotte aus „Jung Heidelberg“. Mk 2n.
 - 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50n.
 - 282. Rossini, Ouv. Semiramis. Mk 3n.
 - 283. — Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Mk 3n.
 - 284. — Ouv. Tancred. Mk 3n.
 - 285. — Ouv. Die Italienerin in Algier. Mk 3n.
 - 286. Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin. Mk 1,80n.
 - 287. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 2n.
 - 288. Rossini, Ouv. Cthello. Mk 3n.
 - 289. — Ouv. Die diebische Elster. Mk 3n.
 - 290. Lanner, Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. Mk 2n.
 - 291. Bizet, Carmen-Potpourri. Mk 3n.
 - 292. Strauss, Joh., Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp. Mk 1,50n.
 - 293. Weber, Ouv. Oberon. Mk 3n.
 - 294. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikañerin. Mk 3n.
 - 295. Beethoven, Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Mk 3n.
 - 296. Mozart, Ouv. Così fan tutte. Mk 3n.
 - 297. — Ouv. Die Zaubrerflöte. Mk 3n.
 - 298. Bizet, 1^{re} Suite „L'Arlésienne“. Mk 3n.
 - 299. — 2^{me} Suite „L'Arlésienne“. Mk 3n.
 - 300. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 2n.
 - 301. — Op. 212. Delirien-Walzer. Mk 2n.
 - 302. — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2n.
 - 303. Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer. Mk 2n.

nach Themen aus „Jung Heidelberg“.

Salonorchester

Salonorchester — Salzbrenner

- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
- No. 304. Strauss (Sohn), Joh. Op. 114. Die Tauben v. San Marco. Polka française. Mk 1,50n.
- 305. — Op. 377. I-Tipferl. Polka française. Mk 1,50n.
- 306. Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille. Mk 1,80n.
- 307. Eilenberg, Op. 66. Immer fesch! Marsch. Mk 1,50n.
- 308. Suppé, Potpourri aus „Die schöne Galathe“. Mk 3n.
- 309. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3n.
- 310. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“. Mk 3n.
- 311. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 3n.
- 312. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 1,50n.
- 313. Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl.-Solo. Mk 2n.
- 314. Bizet, Ouv. Djamiléh. Mk 3n.
- 315. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ (f. Cornet à Pistons [C]-Solo ad lib.). Mk 1,50n.
- 316. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2n.
- 317. — Op. 143. Marien-Walzer. Mk 2n.
- 318. Mozart, Ouv. Titus. Mk 3n.
- 319. Popp, W., Op. 266. Schwedisches Konzert f. Fl. Mk 2,40n.
- 320. — Op. 385. Rhapsodie hongroise. Solo p. Fl. Mk 2n.
- 321. Schlägel, L., Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Mk 4,50n.
- 322. Strauss, Josef, Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. Mk 2n.
- 323. — Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 324. — Op. 232. Herbstrosen. Walzer. Mk 2n.
- 325. — Op. 240. Eingesendet. Schnell-Polka. Mk 1,50n.
- 326. — Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2n.
- 327. — Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,50n.
- 328. Bach, C. E., Frühlingserwachen. Romanze. Mk 1,50n.
- 329. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 3n.
- 330. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“. Mk 1,80n.
- 331. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 332. — Op. 274. Künstlergruss. Polka française. Mk 1,50n.
- 333. Weyts, H., Ouv. L'Oncle Mathurin. Mk 3n.
- 334. Strauss (Sohn), Joh., Op. 343. Shawl-Polka. Mk 1,50n.
- 335. — Op. 345. Auf freiem Fuss. Polka. Mk 1,50n.
- 336. — Op. 350. Lust'ger Rat. Polka française. Mk 1,50n.
- 337. — Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 338. — Nun lachst du mir wieder. Walzerlied. Mk 1,50n.
- 339. Millöcker, Mädél schau! Walzer. Mk 2n.
- 340. — Macedonischer Marsch. Mk 1,50n.
- 341. — Marietta-Mazurka. Mk 1,50n.
- 342. — Spatzenlied. Mk 1,50n.
- 343. Strauss (Sohn), Joh., Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 344. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent“. Mk 3n.
- 345. Flotow, Fantasie aus der Oper „Martha“. Mk 3n.

- Salonorchester. Leipzig, Cranz. (Fortsetzung.)
- No. 346. Bizet, G., Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“. Mk 3n.
- 347. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 2n.
- 348. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 1,50n.
- 349. Strauss, Josef, Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 350. Strauss (Vater), Joh., Op. 215. Martha-Quadrille. Mk 1,80n.
- 351. Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch. Mk 1,50n.
- 352. Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 1,50n.
- 353. Verdi, Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto“. Mk 4,50n.
- 354. — Grosse Fantasie aus „Der Troubadour“. Mk 4,50n.
- 355. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 3n.
- 356. Komzák, K., Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 2n.
- 357. — Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 2.
- 358. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „1001 Nacht“ („Indigo“). Mk 3n.
- 359. Lemaire, G., Cœur des Roses. Valse. Mk 2n.
- 360. — Madriena. Valse espagnole. Mk 2n.
- 361. Aletter, W., Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo. Mk 1,50n.
- 362. — Réverie. Mk 1,50n.
- 363. — Maud. Valse élégante. Mk 1,50n.
- 364. Auber, Ouv. Des Teufels Anteil. Mk 3n.
- 365. Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. Mk 3n.
- 366. Adam, Ouv. Die Nürnberger Puppe. Mk 3n.
- 367. David, Ferd., Op. 5. Introduction et Variat. sur „Je suis le petit Tambour“. (V.-Solo.)
- 368. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 2n.
- 369. Strauss, Josef, Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50n.
- 370. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 1,50n.
- 371. Millöcker, Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 372. Dellinger, Maritana-Walzer. Mk 2n.
- 373. Eilenberg, R., Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant. Mk 1,50n.
- 374. Millöcker, C., Laura-Walzer. Mk 2n.
- 375. Raimann, R., Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 2n.
- 378. Suppé, Ueber Berg, über Tal. (Fanfani-) Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise“. Mk 1,50n.
- 379. Aletter, Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,50n.
- 380. — Douces Visions. Réverie. Mk 1,50n.
- 382. Weber, Potpourri aus der Oper „Der Freischütz“. Mk 3n.
- 388. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,50n.
- 389. — Plaudereien (Bavardage). Gavotte. Mk 1,50n.

Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Salon-Rosen. 10 der beliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 2.

Salon-Sterne. 12 der allerbeliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Salter, Algernon.

Canzone (F) p. Vclle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. „Salve mater“. Prosa. Singst. 8°. Mk 0,04*n. Orgelbeglgt. v. J. Mitterer. gr. 8°. Mk 0,30*n. Graz, „Styria“.

Salzbrenner, Richard.

Op. 8. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 10. Heimat: „Heimat, o Heimat, du liebtrauter Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Salzbrenner — Sammartini

Sammartini — Sang, Klang u. Tanz

Salzbrenner, Richard.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 11. Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust“.

- 12. Mütterleins Lied: „Ach, wie der rauhe Nord“.

- 13. Im Mutterarm: „O Mutterherz, o Mutterliebe“ „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Im Volkston. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. Im Volkston.

Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“. Tanzliedchen.

Salzer-Bratton, W.

Spitzentanz (Laces and Graces). Novellette f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Salmann, Theodor.

Praktische Gesanglehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. gr. 8°. kart. Leipzig, Schwieck Mk 1,50***.

Vorschule u. Erläuterungen zur Gesanglehre f. die Hand des Lehrers. gr. 8°. Leipzig, Schwieck Mk 0,50***.

Samara, Spiro.

La bien Aimée: „Oiseaux chantant sous la ramée“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

La Biondinetta (Histoire d'Amour). Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 8. Intermezzo: „Am Strande schwankt leise mein Nachen“. Serenade des Gondoliers f. T. m. Pfte. Mk 1,20.

- 10. Traumwalzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 3*n.

- 11. Kirchenszene f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3*n.

Danse espagnole f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Dom. Ertl. Mk 2*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Danse monotone p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Hymne d'Amour: „Tes noirs cheveux aux lourdes ondes“. Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Nenna mia (Ma belle Amie): „Nenna, belle et coquette“. Chanson napolitaine p. S. (ou T.) av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Six Sérénades p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

Cah. 1. Sérénade française. Sérénade havanaise. Poupée-Sérénade.

- 2. Sérénade napolitaine. Sérénade d'autrefois. Sérénade d'Arlequin.

Daraus einzeln: No. 1, 2, 4, 6. à Mk 1.

— p. V. av. Piano arr. p. Arthur Rössel. No. 1. Sérénade française. No. 3. Poupée-Sérénade. No. 5. Sérénade d'autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Valse lente p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

La Veneziana. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Samary, F.

Op. 16. Rappelle-toi p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Samet, Emil E.

Op. 142. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Offenbach, André.

Op. 152. Artisten-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 169. Auf, nach Bad Hofgastein! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Sammartini, Giov. Batt.

Op. 1. No. 3. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrgs. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Sammartini, Giov. Batt.

Op. 3. No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Pastorale (G) p. Orch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 1,60n. Mailand, Ricordi & Co.

Sammlung v. leichten Konzertpiècen f. Blechinstrumente. Heft 49. Mk 1,60n. Heft 50—53. à Mk 1,80n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

— v. Sänger-Sprüchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 16°. Dresden, Günther Mk 1n.

Sampson, Louis.

Toccata (A) f. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 1,50.

Sanches-Jimenez, Antonio.

Der Torero. Marsch (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sandberg, Axel.

Empirische Gesangschule in Dialogform f. Lernende u. Lehrende. Populär-wissenschaftliche Untersuchungen über die Naturgesetze f. die Funktion der Stimme. gr. 8°. Düsseldorf, Sandberg Mk 6*n.

Sandberger, Adolf.

Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Felix Schreiber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Im Haidekraut: „Wir gingen Hand in Hand“.

- 2. Verschneider Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“.

- 3. Wann?: „Wann schweigst ihr, Wünsche“.

- 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“.

- 5. „Hat dich die Liebe berührt“.

- 6. An einen Boten: „Wann du zu mei'm Schätzel kommst“.

Sandels, Ellen.

General-Marsch (Reiterei-Marsch) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Sander, A.

Op. 5. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Sandhage, Albin.

Passio J. N. Jesu Christi secundum Joannem. Cantus turbae 4 vocibus inaequalibus. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n. 10 Exempl. à Mk 0,15*n.

Sandré, Gustave.

Op. 80. Messe brève à 3 Voix (S., T., B.), Chœurs et Soli av. Org. Part. Mk 2,75. St. Mk 1,50. 8°. Mainz, Schott.

Op. 86. Deux Pièces p. 2 V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Sérénade. Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.

Sang u. Klang im 19. Jahrh. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. (Klavierstücke, Tänze, Märsche, Operngesänge, Lieder.) geb. Berlin, Neufeld & Henius.

Band I. Kompositionen v. R. Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Liszt, Rubinstein etc., hrgs. v. S. St. Epstein. Mk 12n.

- II. — v. Ziehrer, Lehár, Eysler, Mil-löcker, Liszt, Leoncavallo etc., hrgs. v. F. Rehfeld. Mk 12n.

- III. — v. Leoncavallo, Eysler, Jones, Lehár, Strauss, Tschaikowsky, R. Wagner etc., hrgs. v. Victor Hol-laender. Mk 12n.

- IV. — d'Albert, Schillings, R. Wagner, Straus, Fall, Zeller, Brahms, Bun-gert etc., hrgs. v. Oscar Straus. Mk 12n.

Sang, Klang u. Tanz.

Universal-Album f. Zitherspieler. 25 ausgewählte u. beliebte Vortragstücke f. Zsolo, sowie m. Gesang (ad lib.). (Modernes Zither-Album. Band 2.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Sänger, Bertrand.

Die Bonbonnière. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 5 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Männerschwüre: „O ihr Mädchen laßt Euch warnen“.

Walzerlied. Mk 1,25 n.

Der schöne Jean: „In der Stadt der Wienerlieder“.

Marschlied. Mk 1,25 n.

Schau Weiberl, schau Täuferl: „Ein Weibchen hab' ich wunderhold“. Lied. Mk 1,25 n.

Bonbonnière-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. (arr. bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,50 n.

Leo-Lied f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch 8°. Mk 1,50 n.

Schau Weiberl, schau Täuferl. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n.

Der Pfiffikus. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.

No. 6. Ballade v. Khalif v. Bagdad: „War einst vor vielen Jahren“. Mk 1,25 n.

- 11. Frauenlob: „Gar weit bin ich gereist“. Walzerlied. Mk 1,25 n.

- 15. Spottlied „König Nikotin“: „Es herrscht über dieses Land“. Mk 1,25 n.

- 18. Die Liebe allein: „Es lächelt mir der Morgen“. Lied. Mk 1,25 n.

Pfiffikus-Marsch f. Pfte. Mk 1 n.

Pfiffikus-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.

Saenger, Gustav.

Op. 106. Silhouettes. 5 Piano Compositions. No. 1. Siesta. Mk 0,60. No. 2. Jaquita. Andalous. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo espagnol. Mk 0,75. No. 4. Pressed Roses. Album Leaf. Mk 0,75. No. 5. Yearning Thoughts. Mk 1. New York, Fischer.

Op. 127. Three melodious Compositions f. V. and Piano. No. 1. Song without Words. Mk 1. No. 2. Scherzo (Em.). Mk 1,80. No. 3. Valse élégante. Mk 1,20. New York, Fischer.

Op. 128. Six Miniatures p. V. with Pfte. No. 1. Morning Prayer. Mk 1. No. 2. Adèle. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 3. The little Chatterbox. Mk 1,20. No. 4. Dolly's Dance. Mk 1,20. No. 5. Happy Moments. Mk 1,20. No. 6. Cradle Song. Mk 1,20. New York, Fischer.

Sängerbundlieder. Einfache Original-Kompositionen f. gem. Chor hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge. Heft 1. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,35 n.

Sängergruss-Lieder. Hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge als Auswahl seiner Darbietungen während 25 Jahre seines Bestehens. qu. kl. 8°. kart. Bonn, Schergens.

Ausg. f. gem. Chor. Mk 1* n.

- - Männerchor. Mk 1* n.

- - Solostimmen m. Pfte od. Harm., nebst einem Anhang v. Liedern f. Frauenchor. Mk 1* n.

Sängerschatz. 12 berühmte Lieder f. 1 tiefe Männerst. (Bar. od. B.) m. Pfte. (No. 1. Gumbert, F., Op. 16 No. 1. Spielmanns Lied. No. 2. Graben-Hoffmann, Op. 5. Fünfhunderttausend Teufel. No. 3. Simon, W. v., Op. 14. No. 3. Das Heimweh. No. 4. Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. No. 5. Schmidt, Otto, Op. 21. No. 1. Trinklied vom Main. No. 6. Loewe, C., Op. 145. No. 3. Im Sturme. No. 7. Suppé, F. v., Der Mensch soll nicht stolz sein. No. 8. Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. No. 9. Schubert, F., Kreuzzug. No. 10. Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein. No. 11. Schmock, J., Op. 5. Ein sentimentales Lied. No. 12. Bischoff, C. B., Ein geistlich Abendlied.) Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabgesang. (No. 1—7. Trauungslieder. No. 8—14. Grablieder.) Part. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 16°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,40 n. (von 12 Exempl. an à Mk 0,30 n.)

XIII.

Sani, Antonio.

Gavotta delle Maschere p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Notturmo (Cism.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sannemann, Max.

Op. 24. Wiegenlied f. Streichorch. m. Harfe (ad lib.). Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig Zimmermann.

Op. 25. Réunion des Grâces. Gavotte rococo p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 26. La Fête des Grands. Menuet à l'antique p. Orch. Mk 2* n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz (Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 28. Zigeunertanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 29. Frühlings-Weben. Lyrische Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

Op. 30. Pierrot et Pierrette. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

Op. 31. Unter Myrthen u. Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 32. Prière du Soir p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30 n.

Santner, Karl.

Ave Maria: „Als unser Herr in Todesqualen“. Lobgesang f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 0,40* n. Singst. Mk 0,06 n. 8°. Salzburg, Dieter.

Santo, Beatrice.

Das Geheimnis der Tonbildung. (Die Atembehandlung.) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Sapellnikoff, Wassily.

Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (Fis). Mk 2,50. No. 2. Poika-Miniature (As). Mk 2. No. 3. Polonaise (Es). Mk 2,50. Offenbach, André.

Op. 7. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 2,50. No. 2. Une Mazourka un peu baroque. Mk 2. No. 3. Mélodie (As). Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 8. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Muguet. Chanson. Mk 1,50. No. 2. Étude (Staccato). Mk 2,50. No. 3. Romance (Fis). Mk 2. Offenbach, André.

Op. 9. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu (Bm.). No. 2. Chanson sans Paroles (G). No. 3. Steckenpferd. Etule. Offenbach, André à Mk 2.

Op. 10. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mazurka (A). No. 2. Moment lyrique (H). No. 3. Gavotte (F). Offenbach, André à Mk 2.

Op. 11. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Reproche en passant (As). Mk 2. No. 2. Prélude (Des). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (Es). Mk 2. Offenbach, André.

Saphier, Josef.

Konzert-Etüde (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

„Sapho.“ Orientierungstafel f. Klaviaturen v. Klavier u. Harmonium. Gleiwitz, Neumann's Stadtbuchdruckerei Mk 1* n.

Sarasate, Pablo de.

Op. 20. Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Augst v. August Wilhelmj. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Spanische Tänze f. Mandoline u. Gitarre — f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leopoldo Matini. Berlin, Simrock.

No. 1. Op. 21. No. 1. Malagueña. à Mk 2.

- 2. Op. 22. No. 1. Romanza andaluza. à Mk 1,50.

- 3. Op. 23. No. 1. Playera. à M 1.

Op. 48. L'Esprit follet p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Op. 49. Chansons russes d'après Kaschine et Gurileff transcr. et variées p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4* n. St. Mk 8* n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Op. 50. Jota de Pamplona p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 52. Jota de Pablo p. V. av. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 3ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Edit. av. Piano. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 53. Réve p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
- Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart p. V. av. Orch. ou Piano. Part. gr. 8^o. Mk 4ⁿ. Orch.-St. Mk 8ⁿ. Ausg. f. V. m. Piano. Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Saro, A.

- Aufziehen der Schloszwache in Berlin f. Z. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Fest-Reveille am Neujahrsorgen f. Z. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- Kaiserparade auf dem Tempelhofer Felde f. Z. qu. 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Saro, Hans.

- Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Saro, J. Heinrich.

- Op. 107. Bombardon-Marsch über Motive der Oper „Das goldene Kreuz“ v. Ignaz Brüll, f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
- Defilir-Marsch f. Pfte nach Motiven aus „Carmen“ v. G. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Sartori, Arthur.

- Op. 14. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe, Tafel Mk 1.
- Aus Grossvaters Tagebuch. Menuett f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Sartorio, Arnaldo.

- Op. 118. Idylle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 121. Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Op. 122. Morgenständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 200. No. 2. Unter dem Christbaum. Weihnachts-Fantasia f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 200. No. 6. Impromptu gracieux p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 200. No. 13. Sérénade polonaise p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 229. Sartorio-Album. 30 leichte u. melodiose Unterhaltungstücke f. Pite (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3 n.
- Op. 269. Six Recreations without Octaves f. Pfte. No. 1. Aus den Alpen. Mk 1. No. 2. Heitere Jagd. Mk 1. No. 3. Ungarisch (Dm.). Mk 1. No. 4. Schlummerlied (G). Mk 0,60. No. 5. Kleiner Wildfang. Mk 0,60. No. 6. Ländler (D). Mk 0,60.; cplt Mk 1,50 n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 270. Am Abend. Meditation f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
- Op. 272. Zur schönen Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Op. 273. Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
- Op. 274. Melodiose Unterhaltungstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang im Freien. Mk 0,60. No. 2. Ländler (G). Mk 1. No. 3. Im Dämmerlicht. Mk 1. No. 4. Frohe Jugend. Mk 1. No. 5. Processional March. Mk 0,60. No. 6. Spanisch. (Spanischer Tanz). Mk 1; cplt Mk 1,50 n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Ausg. zu 4 Hdn. No. 1, 5. à Mk 1. No. 2, 3, 4, 6. à Mk 1,20; cplt Mk 2 n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 278. Im Mühlengrund. Charakterstück f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
- Op. 279. Among the Flowers. Polka-Mazurka f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Sartorio, Arnaldo.

- Op. 280. Jugendklänge f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel. No. 1. Kleine Erzählung. Mk 0,60. No. 2. Schwesterchen mein. Mk 0,60. No. 3. Bildhübsch. Mk 0,60. No. 4. Früh am Morgen. Mk 0,60. No. 5. Leichtes Blut. Mk 0,60. No. 6. Lustige Kameraden. Marsch. Mk 1; cplt Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 281. Slumbersong (Baby schlaf ein) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
- Op. 284. Nippsachen f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 3.) No. 1. Erinnerung. No. 2. Herzenswünsche. No. 3. Edelweiss. No. 4. Junges Blut. No. 5. Hand in Hand. No. 6. Glück auf. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
- Op. 342. Modern Method f. Pfte. German and english Words. 4 Books. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50 n.
- Op. 350. Sechs leichte u. melodische Unterhaltungstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Schelmerei. Mk 0,80. No. 5. Sommerabend. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Ländler. Mk 1; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 351. Ein Abend am Strande. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 352. Sommerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Op. 400. Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.
- Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 403. Unaida. Valse caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
- 417. A Collection of technical Exercises f. Pfte. Mk 2 n.
- 424. Zehn vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Heitere Gondelfahrt. Mk 1,20. No. 2. Freundschaftsklänge. Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1. No. 4. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1. No. 5. Wiegenlied (F). Mk 1. No. 6. Barcarolle (G). Mk 1. No. 7. Polonaise (F). Mk 1,20. No. 8. Muntere Burschen. Mk 1,20. No. 9. Trauermarsch. Mk 1. No. 10. Tapfer voran! Soldatenmarsch. Mk 1; cplt in 2 Bdn. à Mk 1,50 n.
- 432. Duett-Album. 30 instruktive u. melodiose Stücke f. Lehrer u. Schüler f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.
- 449. Liebesorakel f. Pfte. Mk 1,20.
- 450. Murrelndes Bächlein f. Pfte. Mk 1,50.
- 483. Summer Rose. Idyll f. Pfte. Mk 1,50.
- 484. Frühlingsnahen. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 497. Juanita. Mazurka brillante f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.
- Op. 510. Weihnachtsklänge. Brillante Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 516. Au Golfe de Naples. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 518. Première Violette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 521. Herbstblumengruss. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 523. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 528. Danse espagnole p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Op. 529. Frühlingsempfinden f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 530. La Joyeuse. Valse de Salon. Mk 1,50.
- 531. Réverie (Stimmungsbild). Mk 1,50.
- 532. Unter blühenden Bäumen. Mk 1,20.
- 533. Sehnsucht nach der Heimat. Mk 1,50.
- Op. 534. Blau Blümelein. Salon-Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 535. Stilles Genügen. Salon-Idylle f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Op. 537. Hirtenreigen. Humoreske f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 539. In der Gondel. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 Op. 540. Marjolaine. Mazurka f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
 Op. 541. Song of the Violet. Melodie f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
 Op. 545. Unvergessen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
 Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
 Op. 546. Fanchette. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
 - 547. Violetta. Mélodie expressive. Mk 1,50.
 - 548. Blumenbotschaft. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
 - 549. Abendständchen. Mk 1,50.
 - 550. 20 melodische Etüden. 2 Hefte. à Mk 1,20; cplt Mk 2.
 Op. 551. Glückliche Herzen. Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 566. Abendstunde. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Abendhauch. No. 2. Abendbild. No. 3. Wiegenlied (D). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1.
 Op. 569. Parfum des Roses. Valse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 Op. 570. Der Heimat fern. Idylle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 574. Maiklänge f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
 Op. 576. Ständchen (G) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 577. Aubade printanière p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 585. Unsere Lieblinge. 8 Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
 Heft 1. Lustiger Kinderreigen. Blindkuhspiel. Lottes erster Tanz. Marsch der Bleisoldaten.
 - 2. Lieb Mütterlein sei wieder gut. Puppen-Gavotte. Heiterer Besuch. Auf zum Walde, der Kuckuck ruft.
 Op. 586. Musikalisches Märchenbuch. 10 kleine Klavierstücke im V.-Schlüssel (ohne Oktavenspannung). No. 1. Die sieben Geisslein. No. 2. Tanz der Elfen u. Gnomen. No. 3. Hänsel u. Gretel. No. 4. Rotkäppchen. No. 5. Tanz der Heinzelmännchen. No. 6. Die Geschichte vom dummen Hans. No. 7. Nixenreigen. No. 8. Das Tränenkrüglein. No. 9. Marsch der Hampelmänner. No. 10. Schneewittchen. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.
 Op. 588. Lose Blätter. 10 leichte melodische Etüden f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.
 Op. 590. Melodious Studies f. Pfte. No. 1. Song without Words. No. 2. Hunting Song. No. 3. Dance of the Gnats. No. 4. Ondine. No. 5. Traumverloren. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 591. Rose blossom (Rose fleurie). Brilliant Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 592. Il Guitarrero. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 593. Auf zur Jagd! f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 595. Wedding Menuet f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 603. La Coquette p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 607. La Bayadère. Tarantelle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 610. Une Fleur printanière. Valse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 611. Humoresque (D) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 614. Sérénade burlesque p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 619. Etincelles. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 Op. 622. Auf froher Wanderschaft f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 625. Under the Linden Trees f. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 627. Fleurette. Valse brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 635. Feodora f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 638. Poème d'Été p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 640. Petit Lutin p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 646. Frühlingsstimmen. Valse Caprice p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 648. Yamina. Aubade printanière p. Piano. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1*n. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich.
 Op. 650. Sérénade Automne. Capriccietto p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 652. Danse des Feux-Follets p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 658. Près du Ruisseau p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 659. Approche du Printemps p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
 Op. 662. Irena. Mazurka brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 664. Joyeux Message p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
 Op. 665. Am Chiemsee. Barcarolle f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
 Op. 667. Una Serenata curiosa. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 668. Tempo di Gavotta p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 670. La belle Meunière p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 673. Badinage. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 674. Toujours gai. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 676. Weihnachtsabend. Fantasie über „O Tannebaum“ f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
 Op. 685. Mon Bijou p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 688. Das Osterfest bei den Häschen. Märchenspiel f. Pfte m. Gesang u. Tanz. No. 1. Einzugs-Marsch. Mk 0,80. No. 2. Huldigungstanz vor der Fee. Mk 0,60. No. 3. Schaukelreigen. Mk 0,60. No. 4. Hasen- u. Blumensolo. Mk 0,80. No. 5. Glöckchentanz. Mk 0,80; cplt Mk 2. Beschreibung des Kinderballets v. Henny Voigt. Mk 5n. Hameln, Oppenheimer.
 Op. 692. En trotinant p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 693. Zur schönen Sommerszeit f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 1. No. 2. In linder Sommernacht. Mk 1. No. 3. Lustiger Jagdzug. Mk 1,20. No. 4. Reigen auf grüner Flur. Mk 1. No. 5. Abendständchen. Mk 1. No. 6. Des Sommers letzte Spende. Mk 1,20; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
 Op. 696. La petite Châtelaine p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 697. Danse des Sylphes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 Op. 699. Jeu des Ondes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 700. Douce Caresse. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 Op. 701. 42 instruktive u. progressive Etüden f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 Op. 705. Serenade (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 710. Alla Zingara. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
 Op. 720. Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte, beide Hde im V.-Schlüssel. Köln, Tonger Mk 1n.

Sartorio, Arnoldo.

- Op. 721. 12 Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Nelke. No. 2. Rose. No. 3. Tulpe. No. 4. Maiglöckchen. No. 5. Veilchen. No. 6. Stiefmütterchen. No. 7. Wasserrose. No. 8. Marguerite. No. 9. Schneeglöckchen. No. 10. Primel. No. 11. Lotosblume. No. 12. Reseda. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50n.
- Op. 725. Sérénade coquette p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.
- Op. 728. Gavotte intime p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.
- Op. 741. Fenella. Morceau de Salon p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 747. Cavalry-March f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 749. 8 leichte Erholungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Es muss doch Frühling werden. Mk 1. No. 2. Stille Wünsche. Mk 1. No. 3. Kleiner Schelm. Mk 1. No. 4. Hinaus in den Lenz. Mk 1,20. No. 5. Blümlein blau. Mk 1. No. 6. Duftende Rosen. Mk 1. No. 7. Tanzende Sonnenstrahlen. Mk 1. No. 8. Auf, zur Hasenjagd! Mk 1,20; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 753. L'Espérance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 759. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Schmetterlingsjagd. London, Augener Ltd à Mk 3.
- Op. 762. The Rhine Maidens. Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 780. Zum fröhlichen Weihnachtsfeste. Brillante Fantasie (leicht bis mittelschwer) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 781. Die ersten Blumen. Sechs vierhänd. Tänze f. Pfte, beide Hände der Primo-Partie im Umfange v. fünf Tönen. (Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. — Aurikel. Walzer. — Primel. Gavotte. — Krokus. Menuett. — Gänseblümchen. Polka. — Veilchen. Walzer.) Köln, Tonger Mk 1n.
- Op. 783. 15 Erheiterungen f. die Jugend f. Pfte. (Beide Hde im V.-Schlüssel.) No. 1. Auf dem Spielplatz. No. 2, 3. Die Puppengesellschaft. Vögelchens Erzählung. No. 4. Der Bleisoldatenaufzug. No. 5. Dorothea-Walzer. No. 6. Unter schwenkenden Aesten. No. 7. Auf, zur Kaninchenjagd. No. 8, 9. Auf Zehenspitzen. Wer ist da? No. 10. Miezchens Liebeslied. No. 11. Kinderreigen. No. 12. Zwei Frösche. No. 13. Die kleine Spieldose. No. 14. Schwewsterchens Lieblingslied. No. 15. Feenreigen. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
- Op. 785. Frühlingslust. Drei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nahender Frühling. No. 2. Im Waldesgrün. No. 3. Ein Tänzchen unter den Linden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 797. Interessante Erzählungen am Klavier. Sechs melodiose instruktive Vortragsstücke zum Gebrauch neben den Sonatinen v. Clementi, Kuhlau etc. No. 1. Rosen-Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Lande. Mk 1. No. 3. Die schöne Zigeunerin. Mk 1. No. 4. Blumenstraum. Mk 1. No. 5. Am Frühlingsmorgen. Mk 1. No. 6. Märchen. Mk 1,20. New York, Gries.
- Op. 799. Ein Feldblumenstraus. Sechs melodiose instruktive Vortragsstücke f. Pfte, zum Gebrauch neben der Klavierschule v. Lebert u. Stark Band 1, sowie jeder anderen Klavierschule komponiert. No. 1. Glockenblume. Mk 0,60. No. 2. Nelke. Mk 0,60. No. 3. Winde. Mk 0,80. No. 4. Kornblume. Mk 0,60. No. 5. Veilchen. Mk 0,60. No. 6. Butterblume. Mk 0,80. New York, Gries.
- Op. 812. Aus der Sommerfrische. Acht Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1n. Band 1. Sommerluft u. Sonnenschein. In bester Stimmung. Im bunten Wiesengrund. Fest im Dorf. - 2. Abend am See. Sommerliche Plauderei. Mondschein in der Sommernacht. Wanderung durch den Wald.
- Abendstimmung f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20. Avec Elégance. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sartorio, Arnoldo.

- Avec Gravitè. Menuet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Berceuse (Des) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Blätter u. Blüten. Eine Auswahl kleiner leichter Bearbeitungen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Brunnen vor dem Tore. No. 2. Wenn's Mailfütterl weht. Volkslied. No. 3. Donizetti, Arie (Weiss nicht die Welt) aus „Die Regimentstochter“. No. 4. Marseillaise. No. 5. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. No. 6. Donizetti, Fern an Neapels Strande aus „Lucrezia“. No. 7. Curschmann, Hüttelein, still und klein. No. 8. Boieldieu, Ach weiche Lust aus „Weisse Dame“. No. 9. Tic e tic e toc, mein braunes Mädchen. Italien. Volkslied. No. 10. Vien qu'à Dorina bella. Italien. Volkslied. No. 11. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 12. O du fröhliche. No. 13. Mei Dirndl is harb uf mi. Volkslied. No. 14. Mozart, Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan“. Berlin, Platt à Mk 0,60.
- Blütenlese. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem Arrangement. Teil 1. (Im V.-Schlüssel.) Teil 2. (Im B.-Schlüssel.) Berlin, Platt à Mk 0,80n.; cplt Mk 1,50n.
- Der Jugend Lieblinge. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Nagel Sort. à Mk 1,50.
- Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum f. Pfte. Aug. A. leicht. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1,50n.
- Daraus einzeln:
Zum heiligen Abend. Der liebe Weihnachtsmann. Unterm Weihnachtsbaum. In der heiligen Christnacht. à Mk 0,80.
- 6 Stücke zu 4 Hdn. Mk 1n.
- Aug. B.: enthaltend 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, etwas schwerer bearb. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1n.
- Ein Tag auf dem Lande. Geschichten f. die Jugend (3. Serie) f. Pfte. No. 1. Heitere Jagd. No. 2. In der Dorfschänke. No. 3. Launischer Einfall. No. 4. Maiglöckchen. Gavotte. No. 5. Veilchen am Bach. [Mk 0,60.] No. 6. Kühner Entschluss. No. 7. Bruder Lustig. No. 8. Schneeglöckchen. No. 9. Marmelnder Quell. No. 10. Blüten u. Blumen. Ländler. No. 11. Einsamkeit. Lied ohne Worte. No. 12. Tolle Streiche. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
- Erfolg. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem u. mittelschwerem Arrangement. Berlin, Platt Mk 1,50n.
- Die ersten Schwalben. Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht in fortschreitender Reihenfolge. 3 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 2.
- Familienfeier. 2 kleine Vortragsstücke f. den ersten Unterricht. No. 1. Ein Festtag. Marsch. No. 2. Mein Glückwunsch. Walzer. Berlin, Platt à Mk 0,60.
- Gavottina. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1. Beschreibung. Mk 2n.
- Gravitana. Figuren-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50n. — f. Orch. instrum. v. Aug. Oertel. 8°. Mk 2*n. Hameln, Oppenheimer.
- Im trauten Familienkreise f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Leichte Improvisationen über beliebte Lieder u. Opernarien f. Pfte. No. 1. Schubert, Das Wandern. No. 2. Werner, Haidenröslein. No. 3. Wöber, Schlaf Herzensöhnchen. No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 5. Volkslied: Im Wald u. auf der Haide. No. 6. Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
- Jugendalbum. 15 leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Sartorio, Arnaldo.

Kompositionen f. den allerersten Unterricht f. Pfte. (No. 1—4 beide Hände im V.-Schlüssel.) No. 1. Ein frohes Fest. Marsch. No. 2. Ich gratuliere. Walzer. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. No. 4. O du fröhliche, o du selige. Fantasie. No. 5. Lied der Aelplerin. No. 6. Tänzchen im Freien. No. 7. Turner-Marsch. No. 8. Guten Mutes. No. 9. Jägerlied. No. 10. Haschen u. Fangen. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Lieder am Klavier. No. 7. Chopin, Mädchens Wunsch. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. Mk 0,75. No. 2. Frohe Stunde. Mk 0,75. No. 3. Stillter Wunsch. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Menuet p. Piano. Mk 1. Beschreibung (Menuet empire). Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

La Nuit au Forêt. Nocturne p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Der Opernfreund. Instruktive Fantasien f. Pfte über beliebte Opernmelodien f. die Elementar- u. Mittelstufe. No. 1—9. Berlin, Krentsln à Mk 0,80.

No. 1. Rossini, Wilhelm Tell: Chor der Jäger u. Hirten.

- 2. Meyerbeer, Hugenotten. Arie: Freunde, kommt zu Tische.

- 3. Donizetti, Die Regimentstochter: Heil dir, mein Vaterland.

- 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter.

- 5. — Undine. Arie: Ich war in meinen jungen Jahren.

- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia. Trinklied.

- 7. Weber, Der Freischütz. Arie: Durch die Wälder.

- 8. Bizet, Carmen. Marsch.

- 9. — Die Liebe von Zigeunern stammt u. Marsch.

Neuestes Salonalbum. 10 melodiose Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Tempo di Marcia. — Ich denke dein. Polka-Mazurka. — Schlaf wohl. Wiegenlied. — Der kleine Uebermut. Walzer. — Auf, zur fröhlichen Jagd! — Nur hübsch gemütlich. — Bauerntanz. — Frühlingslied. Im Volkston. — Vogelkonzert im Walde. — In festlicher Laune.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Leichte kleine Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Guten Mut's. No. 3. Turnermarsch u. Lied der Aelplerin. Berlin, Platt à Mk 0,80.

Sechs leichte melodische Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ein kleines Scherzo. No. 2. Heimatlied. No. 3. Reigen. No. 4. Im Mühlengrund. No. 5. Die Uebermüthige. No. 6. Frohe Jugend. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

10 sehr melodiose u. leichte Salonstücke f. Pfte. (Beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Seliges Glück. No. 3. Uebermut. No. 4. Einsam im Walde. No. 5. Im Monat der Rosen. No. 6. Heitere Erzählung. No. 7. Mein Sehnen. No. 8. Mit fliegenden Fahnen. No. 9. Schottisch. No. 10. Abendlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Neues Weihnachts-Album, enthaltend 40 beliebte Weihnachtslieder (m. Gesang ad lib.), Weihnachtsfantasien u. Weihnachtsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Leuckart à Mk 1n.

Wie Grossmütterchen tanzte. Gavotte f. 4 Paare. Klavierstimme. Mk 1. Beschreibung. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Sattelmair, Eugen.

Op. 44. Danubia-Marsch f. Z. arr. v. B. Fritz. Donauwörth, (Auer) Mk 0,80.

Op. 55. Steierische Blümeln. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 56. Prinzess tanz! Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 63. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Sattelmair, Eugen.

Op. 76. Irisches Schifferständchen: „Nun schaukle, Schifflein, durch die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,60.

Op. 78. Banzai! Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 3n. Budapest, Klökner.

Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 84. Mignon. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 85. Frauen-Schönheit: „Wer Lili erblickt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 86. Einst u. Jetzt (Zacherlin-Couplet): „Wenn einst ein Hüpfinsstroh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 87. Sub rosa! Intermezzo f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.

Op. 95. Sérénade andalouse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 96. Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Dortmund, Kindermann Mk 1,50.

Op. 97. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. 101. Begrüssungsglied (zu allen Gelegenheiten): „Die ihr heut' zu uns'rem Feste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Op. 105. Ihr rheinischen Mädchen, ihr süssen: „Von rebenumwachsenem Hügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Dortmund, Kindermann.

Op. 112. Mit Grete da stimmt es nicht mehr: „Verbot'ne Frucht zu naschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Op. 140. Mein Herz verzage nicht!: „So manches Herz wird namenlos betrogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Op. 141. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Op. 142. Das Lied der Königin. Romanze f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.

Op. 145. Bellarosa. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Op. 146. Sehnsucht nach vergangener Zeit: „Mich fasst ein tiefes Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Kroner Mk 1,50.

Durch die Blume. Walzer f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Sattler, Josef.

Heimatsklänge. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Mannheim, Selbstverl.

Sauber, Gerhard.

Op. 10. Im Morgensonnenstrahl: „Es war zur Zeit des Aufgangs unsrer Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Op. 15. Kleiner, süsser Bösewicht!: „Es zog der Mai, leis' lachend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: Bauer, Gustav.

Op. 16. Worte der Liebe: „Süsse, berauscheude Laute“. Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1. Aus seligen Tagen: „Wie schön sind doch der Kindheit Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen, wenn auch das Herz vor Gram zerbricht: „Ein Wanderburach durchstreift die grünen Fluren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Sauber, Gerhard.

- Im Himmel werd' ich für dich beten: „In stiller Kammer wacht die Mutter bei ihrem Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Im Himmel werd' ich für dich f. Tromp. m. Orch., Inbeten } fanterie- od. Kavallerie-
 Vergiss die teure Mutter nicht) musik, s.: Lieder, 4.
 Vertrauen auf Gott in weiter Ferne, auf Wiederseh'n mein herzlich Kind: „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n“, wie oft hört man die Worte sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage: „Wenn man gedenkt der frohen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
 Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Sauer, Emil.

- A Cheval. (Kavalkade.) Etude de Concert No. 11 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Au Vol (Im Fluge). Etude de Concert No. 8 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Barcarolle (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
 La Chasse. Etude de Concert No. 13 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Les Délices de Vienne. (Wiener Freuden.) Valse de bravoure p. Piano. Edition de Concert. — Edition simplifiée. à Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mk 3,50. Mainz, Schott.
 Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 3n. — à 2 Mains Mk 2n. Wien, Universal-Edition. — p. Piano. Edition facilitée. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
 L'Eteuf. (Fangball) Etude de Concert No. 12 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Etudes de Concert p. Piano. 2 Livres. Mainz, Schott à Mk 5n.
 Liv. 1. Etude de Concert. Voix des Oiseaux. Murmure du Vent. Etude en Octaves. Près du Ruisseau. Frisson de Feuilles.
 2. Flammes de Mer. Au Vol. Orage d'Avril. Sylphes glissants. A Cheval. L'Eteuf.
 Galop de Concert (As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.
 — p. Orch. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 5n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 Intermezzo tirée de la Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Le Luth. (Zur Laute.) 2me Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Deux Morceaux de Concert p. Piano. No. 1. Prélude érotique. Mk 2. No. 2. Tarantelle fantastique. Mk 1,50. Mainz, (Schott.)
 Nocturne tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Orage d'Avril (Frühlingssturm). Etude de Concert No. 9 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Polka de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2,50.
 Prélude passionné aus der „Suite moderne“ f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Petite Scène de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Scherzo (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
 Scherzo tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Sérénade française p. V. av. Piano arr. p. J. Lauterbach. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mk 2. Mainz, Schott.
 2me Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.
 Sylphes glissants. (Lichtelfen.) Etude de Concert No. 10 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Sauer, Georg.

- Op. 15. Der Wegweiser: „I kimm grad' von mein' Dörfel“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
 Schule f. die Union-Violine. Leichtfassliche Schule f. jede gewöhnliche V. 2 Hefte. Kassel, (Lometsch) à Mk 1*n.

Sauer, Ludwig.

- Op. 11. Romanze (Des) f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 Op. 31. Vorspiel zu dem Märchendrama „Haidezauber“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 5n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.
 Fest-Polonaise f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Sauer, Luise.

- Op. 9. Jäger u. Sennerin: „Bin 's Reserl von der Bucheralm“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
 's Almer Lenei: „In der Frua da is' schön“. Oberbayerische Solo-Scene m. Pfte. (Z. ad lib.) Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Sauer, Luise u. Georg.

- Op. 13. Die Wette: „Net um Gold und Edelstein“. Humoristische Alpenscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
 Evi u. Vroni: „Heut tu i mi putzen“. Heitere Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Die Kunst auf der Alm. Heitere Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Sauer, Wilhelm.

- Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor bearb. v. Max Walter. Mk 1n. Berlin, Simon.
 Op. 67. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Leicht ausführbarer Trauungsgesang f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
 Op. 76. 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Saur, Albert.

- Festmarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Sauret, Emile.

- Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et Caprice hongrois p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 Op. 67. Andante et Caprice de Concert p. V. av. Orch. (ou Piano). Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 5n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 68. Suite (Gm.) p. V. seul. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 Op. 69. Chanson sans Paroles (Dm.) et Mazourka (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.
 Valse brillante (A) f. V. m. Orch. Mk 3,50*n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. F. Sabathil. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Savart, Louis, u. Heinrich Wottawa.

- Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. Heft 1. 40 melodische Übungsstücke. Wien, Rörich Mk 2.

Savenau, Carl Maria v.

- Op. 34. „Ave Maria“ f. 2 S. u. 2 A. (a cappella). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
 Op. 36. Traumbild f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.
 Op. 37. Maus-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 Op. 44. Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone“ f. 1 Singst. m. Orch. zum Konzertvortrag komp. Part. à Mk 1,80n. Orch.-St. à Mk 4,50n. Klavierauszug à Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Der Graf v. Provence (T): „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?“
 - 2. Sulima, die schöne Sultanstochter (S.): „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“

Savino, V.

- 2 Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
 No. 1. Alla Favorita. No. 2. Serenata.
 Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
 - - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
 - - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
 - - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
 - - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
 - - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
 - - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Saxlehner, Andor.

- Op. 32. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 7,50n.
- Op. 38. Mazurka No. 4 (Cm.) p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
- Op. 40. Mazurka No. 5 (F) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.
- Op. 48. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 2. „Seh' ich die gelben Blätter“. No. 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 4. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 5. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondeglanz.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,50.
- Op. 56. Humoreske (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.
- Op. 57. Nocturne (D) p. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.
- Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 4n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, H. Schröder Nachf.
- Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Harmadik Mazur (3. Mazurka, Ges) f. Pfte. Mk 1,50. Humoresk (F) f. Pfte. Mk 1,50.
- „Ich hab' im Garten nach Obst gesucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- „Jung Lisbet sucht im Wald den Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aufschwanken Zweigen lauschen“. No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich.“) Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. No. 2. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n“. No. 3. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust.“) Mk 1,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Flammen“. No. 3. Heimweh: „Dass ich einmal doch zu Haus“. No. 4. Zusammen: „Am Himmel flammte das Abendrot“. No. 5. Sterne: „Sterne gehen und vergehen“. No. 6. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose.“) Mk 3.
- Sonate (D) f. Pfte. Mk 4n.
- „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Scarlatti, A.

- Missa ad usum Capellae Pontificiae IV vocibus inaequalibus cantanda. Ediderunt Julius Bas et Franciscus Neker. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.

Scarlatti, Domenico.

- Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Pastorale u. Capriccio f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erier à Mk 2,50.
- Pastorale f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Köln, Tonger Mk 0,50.
- u. Capriccio f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.
- Sonata (Gm.) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 17.
- Sonate (C) f. Pfte, bearb. v. Carl Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25n.
- Drei Sonaten f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- 11 Sonatensätze f. Pfte. In revid. Neuausg. f. den Gebrauch der Mittelstufe v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Tempo di Ballo (D) f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb. (ad lib.) u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.
- f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schaack, Friedrich.

- Op. 11. Zwei Balladen f. Männerchor. Part à Mk 1,30. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.
- 2. Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“.

Schachenhofer, Ludwig.

- Op. 14. Weihnachts-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Boscworth & Co. Mk 1.
- Op. 68. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Neckender Amor. No. 2. Plauderei am Spinnrocken. No. 3. Neues Leben. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 102. An der Adria. Walzer f. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.
- Op. 112. Donaugruss. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Oranienburg, Spitzner Verl.

Schade, Georg.

- Op. 30. Auf, zur Jagd! Jägermarsch f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Die Heideprinzess. Bremen, Fischer.
- Daraus f. Orch.:
- Op. 90. Frühling u. Liebe. Intermezzo. Mk 2,50n.
- Entr'acte u. Menuet. Mk 2n.
- Der Traum eines Jägers f. V. u. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schade, Leopold.

- Op. 14. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Einsamer Garten, öde und leer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. In der Heimat: „Lieber Gott, wann ich soll sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Schade, Max.

- Op. 31. Blondinchen, meine Herzenskönigin. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,20.
- Op. 33. Unser Reichtum ist die Liebe: „Wie die Menschen sich doch plagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade-Verlag Mk 1,20.
- Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Humoristischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Rob. Fischer.
- Op. 40. Ein süsser Traum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Schade-Verlag Mk 1n.
- Op. 41. Dora, ach lass' mich in deine Augen schau'n. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Rob. Fischer Mk 1.
- Op. 44. Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will“. Humoristischer Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 0,80.

Schaefer, Carl.

- Capriccio (F) f. Fag. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Schäfer, Chr.

- Op. 45. Sight reading Exercises f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.

- Op. 7. Rhapsodie javanaise f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 8. Suite pastorale f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 12n. — f. Pfte bearb. Mk 2,50n. Middelburg, Noske.
- Sonate No. 2 (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
- Variationen auf eine Sequenz f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Schaefer, G. A., s.: Grant-Schaefer.

Schaefer, Gotthold.

- Marsch der Brandenburger Landsknechte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Schäfer, Henry.

- Op. 11. Albumblatt (G) f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Schäfer, J.

- Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schaefer, Max.

- Op. 44. Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest): „Herr, du lässtest die Menschen sterben“ f. S. u. Org. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 48. Pfingstgesang: „Schmücket das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schäfer**Schäfer — Schäffer****Schaefer, Max.**

- Op. 50. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 53. „Wendet euch zu mir, spricht der Herr“. Missions-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
 Op. 54. Weihnachtsgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
 Op. 56. Oster-Festmotette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schäfer, Otto.

- Op. 45. „Mutter, sind die Vöglein da?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
 Op. 51. Leuchtkäferchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 52. Der Savoyarden-Knabe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 Op. 54. Verschwiegenes Glück: „Dass es nur nicht die Mutter sieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 Ein Wiedersehen: „Wie sahen wir so fremd uns wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Schäfer, Paul.

- Sonatinen-Vorstufe. Eine Auswahl leichter Sonatinen u. kleinerer Vortragsstücke f. Pfte (Supplement zu jeder Klavierchule) in progressiver Folge zusammengestellt, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Schäfer, Peter.

- Op. 2. Messe zu Ehren der heiligen Apostel Petrus u. Paulus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
 Op. 5. Zur Primiz: „In der Freude Rosenkleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,40 n.
 Op. 6. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1 n.
 Op. 7. Ringende Seele: „Ringend will ich im Gebete“ f. A. u. T. m. Harm. (od. Pfte.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n.
 Op. 8. Beim Abendläuten: „Nun schlummre wohl zur guten Nacht“ f. S. u. A. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n.
 Op. 12. Messe zu Ehren der heiligen Anna f. A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
 Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 3 m. obl. V.) 8°. Regensburg, Gleichauf.
 No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
 - 2. Liebestreue: „Von Lenz geborenen Blümelein“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
 - 3. Dahin!: „Traurig klingen meine Lieder“ f. S. (od. A.) u. obl. V. Mk 0,80.
 Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. 8°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60.
 No. 1. Des Blümleins Mahnung: „Auf grüner Wiesenmatte“.
 - 2. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“.
 - 3. „Still ruht der Wald, ein heilig Schweigen“.

Schäfer, Theo.

- Frühling: „Dama's der Frühling, reizender Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Im Traum: „Nun komm, gib mir die liebe Hand“. Mk 1.
 - 2. Frühlingslied: „Schöne, junge Frühlingszeit“. Mk 1.
 - 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,60.

Schäfer, Theo.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 4. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
 - 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 1.
 - 6. „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht“. Mk 1.
 Die Nacht: „Hält der blasse Tag die Lippen mir verschlossen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 „Zum Berg hinüber ins heimliche Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Schaffer, Adalbert.

- Zwei Männerchöre. (No. 1. Röslein im Hag: „Winkte mir freundlich zu“ No. 2. „Liebe dein Vaterland“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Weiner Mk 1,40.

Schaeffer, Andreas.

- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“.
 - 2. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer“.
 Op. 15. „Mein Liebster zog einen Falken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schäffer, August.

- Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schaeffer, Carl.

- 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wilmersdorf b/Berlin, Reinike.
 No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Du bist mein und ich bin dein“. Mk 0,80 n.
 - 2. Abschied: „Die Sonne scheint auf's Schneefeld“. Mk 1,50 n.
 - 3. Lied des Rautendelein: „Glimmerfunken im Aschenrauch“. Mk 1,20 n.
 - 4. Sonnentod: „Müd' hinter'm See die Sonne sinkt“. Mk 1,20 n.
 - 5. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. Mk 1,50 n.

Schäffer, Heinrich.

- Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was f. 1 Mittelst. m. ist das Herrlichste in unserm Sein“. Pfte. Leipzig.
 Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“. } Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G) (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30. — Part. u. Cornetst. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
 — f. Männerchor m. Cornet à Pistons (A), hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,20. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) leicht bearb. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60 n.
 f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Piston m. Orch. 8°. Mk 2 n.; m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.; m. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Walther Schroeder.

Schäffer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Tromp. (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*ⁿ.

— f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Henry Vries. Köln, Vries Mk 0,60. — arr. v. Alois Wanjek. Wieh, Maass Mk 1n. — v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo. Mk 0,60n. Z. II. Mk 0,30n. A.-Z. Mk 0,30n. Streich-Z. Mk 0,30n. Gitarre. Mk 0,30n. Berlin, Walter Schroeder.

— Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.

Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) Köln, Tonger. — Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80, 8°.

Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 28. No. 3. Trauungsgesang (Lieb' ist Leben): „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,05.

Op. 35. No. 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es so sonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schäffer, Hermann.

Das Haidekind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Schall-Caspary, Heinz.

Fein Röschen: „Fein Röschen lag im Bettchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Schaller, Ferdinand.

Op. 27. Missa „De Sanctis“ nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T. (ad lib.), 2 V., 2 Hörner u. Vcello (ad lib.). 2. Aufl. Part. Mk 1,20*ⁿ. Singst. Mk 1,20*ⁿ. Instrum.-St. Mk 1,60*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.

Schällibaum, G.

Zum Jahreswechsel: „Die Stunden, die Tage und Jahre“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

Schamberger, M.

Die Liebe wacht!: „Der Abend sinkt, mein Sternlein blinkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Schantl, Josef.

Groesse theoretisch-praktische Horn-Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl. Text deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt.

Rand 2. Ventilhornschnle, Tonleiter- u. Intervallstudien. Mk 6n.

- 3. 120 kleine melodiose Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages u. Vorschule des Soloblasens. Mk 3n.

- 4. 90 ausgewählte vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung v. Kopprasch, Gallay etc. f. tiefe u. hohe Transposition nebst Vorschule des Transponierens u. Transpositionstabellen. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n.

Schans, Hermann.

„O Heimatland, o Badnerland“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,90.

Schanze, L.

Op. 13. No. 4. „Herzakin, Schatzakin“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Schanze, L.

Bayrisches Weihelied: „Vom Alpensaum zum Main und Rhein“ f. einstimm. Volksgesang m. Pfte od. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 0,80n. Singst. Mk 0,10n. (Partien billiger.) Instrum.-St. Mk 1,50n. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Schänsler, Karl.

Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttensmarsch 1904 f. Pfte (m. Text) bearb. v. Robert Fensch. Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schaper, Gustav

Op. 37. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,60.

Praeludium u. Choral zu „O auferstand'ner Siegesfürst“ f. Org. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Scharbach, Edmund.

Deutsches Schulgesangbuch. kl. 8°. kart. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. Volksschulen. Mk 0,40*ⁿ.

- B. f. zweistimm. Kinderchor m. hinzugesetzter T.- u. B.-St. zum Gebrauche an Lehrer-Seminaren u. Praeparandien. Mk 0,75*ⁿ.

— u. August Wiltberger.

Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg 6. Aufl. kart. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*ⁿ.

Scharf, Georg.

Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Op. 126. Elfenspiele. Konzert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Der Alpenhirt. Original-Thema u. Variationen f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Carrière!: „Lissy will zur Bühne gehen“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Die höhere Tochter: „Eine höh're Tochter bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Scharf, P.

Op. 5. Abends: „Der Abendschimmer ist verblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Scharff, Anton Roman.

Op. 26. Bagatellen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Spinnerliedchen. Mk 0,80. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. No. 3, 4. Geburtstagsgruss. Waisenknabe. Mk 0,80. No. 5. Neckerei. Mk 0,60. No. 6. Aufzug der Heinzelmännchen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schärtlich, J. C., u. Rud. Lange.

Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. 145 Choral- u. geistl. Volkslieder-Melodien, in Uebereinstimmung m. dem Melodienbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg bearb. v. O. Seidel. 9. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4,50*ⁿ; geb. Mk 5,30*ⁿ.

Scharwenka, Gerhard Walter.

Op. 1. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weihnachtsglocken, horch! sie klingen“. No. 2. Weihnachtsen: „Markt und Strassen steh'n verlassen“.) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Op. 2. Zwei Salontänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler (C). No. 2. Mazurka (Gm.). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Scharwenka, Philipp.

Op. 114. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Op. 115. Symphonia brevis (Es) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Scharwenka, Xaver.

Op. 6. Sonate No. 1 (Cism.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 12. Polonaise (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Scharwenka, Xaver.

- Scherzo aus dem 1. Klavier-Konzert (Bm.) Op. 32. Streichquintett-Begleitg. Bremen, Praeger & Meier Mk 4,50n.
- Op. 36. Sonate No. 2 (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 53. Two Duets f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). London, Augener Ltd à Mk 3.
- Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 3. Übungen im einfachen u. kombinierten Seitenschlag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 78. Studien im Oktavenspiel f. Pfte. Ratschläge u. Übungen zur Förderung des Oktavenspiels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Sonnenlicht! Sonnenschein! Scheinst mir ins Herz hinein“.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- Op. 79. Two Choruses f. Men's Voices. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Happy light! Happy day!“ Mk 0,20.
- 2. When Shadows flee away: „As once I sleeping lay“. Mk 0,25.
- Op. 82. Viertes Konzert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30*n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 8n. Leipzig, Leuckart.
- Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
- Band I. Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder. — Op. 42. Polonaise (Fm.). — Op. 43. Sechs Klavierstücke. — Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.).
- II. Op. 49. Zwei Menuette (Em., Es). — Op. 50. Sechs Phantasiestücke. — Op. 51. No. 1. Tarantella (Gm.). No. 2. Polonaise (Cism.). — Op. 52. No. 1. Sonatine (Em.). No. 2. Sonatine (B).
- Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Übungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schaschek, Wilh. E.

- Aus der Stadt der Lieder. Potpourri nach bekannten Wienerliedern f. Z. (m. Text) arr. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Schatelovitz, Gösta.

- Op. 1. Andante serioso (Gm.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Schattschneider, A.

- Motette: „Frohlocket alle Völker“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Schätz, Carl.

- Op. 34. Klavierschule f. die Unter- bis zur Oberstufe. Teil I. Mk 3n. Teil II. Mk 4n. Altona, Hinz.

Schätz, L.

- Reproches d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Schatzkästchen f. den Violinspieler. Band 1—3.

- Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
- Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Schaub, Hans F.

- Wiegenliedchen: „Ruhe sanft, mein Püppchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907. No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Schöublin, J. J.

- Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 23. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,60*n.
- Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine hrsg. II. Bdchn. 3- u. 4stimm. meist polyphone Gesänge. 12. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 1,40**n.

Schöublin, J. J.

- Gesanglehre f. Schule u. Haus. 10. Aufl. kl. 8°. kart. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,90*n.
- Kinderlieder f. Schule u. Haus. In methodischer Anordnung neu hrsg. 39. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,65**n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 101. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 1,20*n.

Schauer, Hans.

- Op. 10. Weihnachtsduett: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Dem Kaiser: „Heil dem Kaiser, unserm Kaiser“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.
- Frage: „Wie mag es nur gekommen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Psalm 93: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor m. Blasinstrum. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Leipzig, (Grude) Mk 1,25*n.

Schäufler, A.

- Op. 69. Unser Lied: „Ein neues Lied durchbraust die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Schauss, Ernst.

- Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,80.
- No. 1. In der Nacht: „Breite du dein wunderdunkles Schweigen“.
- 2. Mädchenlied: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen.
- No. 1. Deine weissen Hände: „Mit deiner weichen, weissen Hand“. Mk 1,20.
- 2. Fromme Gedanken: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20.
- 3. Herbst: „Es rauscht der Wind so feucht und kalt“. Mk 1,20.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“. Mk 1.
- 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen.
- No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 2. „Es stand eine Blume allein“. Mk 1.
- 3. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Mk 1.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“. Mk 1,20.
- 5. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen“. Mk 1.
- 6. Widmung: „Massliebchen flecht' ich um dein Bild“. Mk 1.
- 7. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“ f. Mittelst. Mk 1.

Schauss, Karl.

- Die Abreise: „Morgen will mein Schatz abreisen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
- Ade: „Ade, jetzt muss ich scheiden“. Volkslied f. Männerchor“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
- Am Pförtchen: „Flüstert melodisch der Nachtwind im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.
- Amsel im Walde: „Gestern abend in der stillen Ruh“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
- Augensprache: „Ich hab' ein Schätzle in der Näh“. Fränkisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.
- Blondinchen: „Du schönstes Blondinchen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
- Daheim: „Daheim, daheim, es klingt das Wort!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schauss, Karl.

Du bist mein: „Herzig lieb Schätzlein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Ein Traum: „Ich ging im nächtlich stillen Haine“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Ewige Liebe: „Zwei weisse Blümlein hab' ich gefunden“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Gebet vor der Hunnenschlacht: „Bedrängt und hart geängstigt ist dein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 2,40.

Hopsal: „Hopsal, Schwabenliesel“. Schwäbischer Tanz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

In der Mühle (Liebesglück): „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.

„Der Lenz ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Das Lied vom Glück: „O sagt mir doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Maientag: „Wie war er schön, der Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Reiters Abschied: „Wer bekümmert sich d'rum“. Nassauisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Reue: „Ich weiss a klein's Häuserl am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Unter der Linde: „Wollt' dir ein Brieflein senden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Auf dem Posten: „An der Weichsel gegen Osten“. No. 2. Der ausziehende Krieger: „Lebe wohl, es naht die Stunde.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Zehn Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger. No. 1. Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“.

- 2. Der sterbende Soldat: „Hier liegt ein junger Soldat“.
- 3. Das Schäfermädchen: „Ein Schäfermädchen weidete“.
- 4. Der Postillon: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht“.
- 5. Scheiden: „Treu's Herz, ich muss nun scheiden“.
- 6. Laas das Fragen: „Wo find' ich deines Vaters Haus“.
- 7. Der deutsche Landwehrmann: „So willst du wieder trostlos mich verlassen“.
- 8. Trost: „Von dir geschieden bin ich bei dir“.
- 9. „Ich trag' ein goldnes Ringelein“.
- 10. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.

Von Lenz u. Lieb: „Ich hört' ein Vöglein minnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Scheel, Georg.

Op. 94. Der Lenz ist da!: „Habt ihr es läuten hören“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.

Op. 95. Pfingstlied: „Pfingsten ist da! Halleluja!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Scheel, Georg.

Op. 99. Zwei Sonntagslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Aus den Tälern hör' ich schallen Glockentöne“.

- 2. „Von ferne klingen Glocken“.

Op. 103. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am heiligen Weihnachtsabend: „Es senkt sich hehr und leise“. No. 2. Altdeutsches Wiegenlied in der Weihnacht: „Still, ihr Winde, still!“) Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 104. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wetterosen“. Ausg. A. f. gem. Chor, B f. Männerchor, C f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. ad lib. Pfte, od. 4 V., od. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) Part. (f. alle Ausg.) Mk 1,50. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,15 n. Org.- (Harm.-)St. 8°. Mk 0,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder u. Quartettsätze v. Bach, Haydn, Mozart, Schubert f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. u. in 2 Hefen hrsg. Heft 1. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,40 n. Heft 2. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Kirmess. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.

Männergesang-Choralbuch. 75 Choräle nebst der Liturgie nach dem Musikanhang zur Agende der evangel. Landeskirche, f. den vierstimm. Männergesang bearb. u. zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereinen in Verbindg. m. K. Janz, H. Hantscho, W. Schöne, E. Lasch hrsg. Ausg. f. Brandenburg, Pommern, Posen u. Schlesien. gr. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. à Mk 1,25 *n.

— 76 Choräle nebst der Liturgie nach dem Musikanhang zur Agende der evangel. Landeskirche, f. den vierstimm. Männergesang bearb. u. zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereinen in Verbindung m. E. Albrecht, W. Becker, Fr. Eckell u. a. hrsg. Ausg. f. Westfalen, Rheinland u. Hessen. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 1,25 *n.

Scheel, Johann Nep.

Op. 11. Messe zu Ehren der seligen „Guten Betha“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40 *n.

Op. 12. Missa „Mater Dei“. Messe zu Ehren der Mutter Gottes f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,60 n. 8°. Rottenburg a/N., Bader.

Op. 13. 13 „Pange lingua“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8°. Rottenburg a/N., Bader Mk 2,50 *n.

Op. 14. VIII „Pange lingua“ f. Männerst. hrsg. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Ravensburg, Alber Mk 2,20 *n.

Op. 15. Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40 *n.

Acht lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. a cappella od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 0,60 n. 2 St. (S./A., T./B.) à Mk 0,15 n. 8°. Rottenburg a/N., Bader.

Scheel, Josef.

Op. 1. Missa in honorem S. Joannis Nepomuceni ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60 n.

Op. 6. Missa in honorem St. Clarae f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Ravensburg, Alber Mk 2,50 *n.

Scheele, L., s.: Wolff-Scheele.**Schefer, H. A.**

Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Scheffler, F. W.

Op. 7. Chor der Bergknappen: „Es zieht uns hinauf zu den grünen Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 8. Motette (nach Worten des 27. Psalm): „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60.

Scheffler, F. W.

Op. 18. Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltener Art“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Scheffler, John Julia.

Op. 2. No. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Op. 8. Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Es steht die zarte Birke“. à Mk 1.

- 2. „Ich lebe wie die Blüte“. à Mk 1.

- 3. „Es flammten am Altare“. à Mk 1,20.

Op. 16. Drei volkstümliche Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Vagantenlied: „Vale Universitas“.

- 2. Reiterlied: „Was hab' ich früh im Sinne?“

- 3. Deutscher Sängerspruch: „Wo Falschheit und Lüge zu Felde zieht“.

Op. 17. Deutscher Mahnruf: „Vaterland, lass deine Wunder blüh'n“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Scheidemann, Walter.

Op. 9. Moses. Klavierkompilation aus Werken v. Beethoven u. Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 1n.

Op. 14. Traublüten (quasi Improvisata moderna). Kompilatorische Tondichtung nach Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30n.

Op. 15. Au Jardin de Gethsemane. Oratorio p. Piano. Compilation originale. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30n.

Scheidemantel, Karl.

Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

Scheider, Georg.

Op. 1. Feierlicher Auferstehungschor (Oster-Prozessionschor): „Triumph, der Tod ist überwunden“ f. S., A., T., B. m. Org. (od. kl. Orch.), leicht ausführbar. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scheidt, Samuel.

Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

10 Choralvorspiele aus der „Tabulatura nova“ (1624) f. Org., bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Fantasia sopra „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 12.

Schein, Johann Hermann.

Andante (F) f. V., 2 Violon u. Vcello. Part. u. St. München, Callwey Mk 0,90n.

Canzon (5stimm. Fuge) aus dem Corollarium, 1615 hrsg. v. A. Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

„Frisch auf, ihr Klosterbrüder“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Seifert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Intrada No. 17, 18 u. 20 aus dem „Venuskränzlein“ (1609) f. 2 V., 2 Violon (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B., hrsg. v. Arthur Prüfer. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Intrada (No. 20) aus dem „Venus-Kränzlein“ (1609) f. 3 V., Vla, Vcello u. B., hrsg. v. A. Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

„O Sternenaugelein“, s.: **Zellner, Leo**. Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor. No. 1.

Suiten aus „Banchetto musicale“ (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 22. Padouana f. 4 Waldhörner (F). Part. Mk 1n. St. (4 Hefte.) Mk 1,20n.

Schein, Johann Hermann.

Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20 *n. Subscr.-Pr. à Mk 15 **n.

Band II. Musica boscareccia od. Waldliedchen in drei Teilen (1621, 1626, 1628) u. weltliche Gelegenheits-Kompositionen (1619—1625).

- III. Diletti pastorali (Hirten-Lust) m. Begleitung des General-Basses u. Studentenschmaus f. 5 Singst. (S. I, S. II [A], A. [T. I], T. II, B.)

Scheinpflug, Paul.

Op. 5. Worpsswede. Stimmungen aus Niedersachsen f. 1 mittlere Singst., V., Englisch Horn (od. Vla) u. Pfte. (Vorspiel. Das Land der Einsamkeit.) No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach“. No. 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“. No. 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“. No. 4. Herbstfrühgang: „In Dämmer schwere braut das feuchte Land“. No. 5. Epilog: „Ich liebe dich, du braunes, stilles Land“. Part. Mk 6n. St. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Ausg. f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend Dach“. Mk 1,80.

- 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“. Mk 2

- 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“. Mk 1,50.

Op. 6. Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wetterboten: „Es droht ein Wetter“. Mk 1

- 2. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“. Mk 1,50.

- 3. Frühling: „Leuchtende, lichte Frühlingsstandarten“. Mk 2

- 4. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. Mk 1,50.

- 5. Liebesfahrt: „Ich fühle, dass ich dich wiederseh““. Mk 1,50.

Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Nachtgesang: „Hilfreiche Nacht!“ Mk 2

- 2. Traumklänge: „Es ist eine süsse, blaue Musik“. Eine Serenade. Mk 3

— No. 2. Traumklänge. Eine Serenade f. Vcello u. Pfte nach dem gleichnamigen Liede arr. v. Walt Jaeger. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 8. Frühling. Ein Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung f. gr. Orch. (Winterwelt. — Ein Frühlingstraum. — Erwachen und kämpfen (... und es geht ein Wind und ihr wisst nicht von wannen er kommt!) — Der Sieger. Frühlingaland. — Frühling- u. Werdenächte. — Der Sonne entgegen!) Part. Folio. Mk 25 **n.

Orch.-St. nach Vereinbarung. Berlin, Simrock.

Op. 9. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. Mk 1,50

- 2. Im Felde: „Freudiges Morgenwehen“. Mk 1,50

- 3. Februarschnee: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. Mk 1,50.

- 4. „Wie sangen die Vögel der Jugend“. Mk 1,50.

- 5. Regenhusch im Frühjahr: „Policker, polacker“. Mk 1,50.

- 6. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen gehen“. Mk 1,50.

- 7. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1,50.

- 8. Weihe: „Ein starker Cherub stand an meiner Wiege“. Mk 2

Op. 10. No. 1. Selige Nächte: „Jetzt kommen die seligen Nächte“ f. Männerchor, Doppelquartett u. Solo-V. Part. Mk 3. V.-St. Mk 0,60. Solo-Quartettst. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 10. No. 2. Der Eidervogel: „Wo der blaugraue Fjord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2

Op. 11. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.

No. 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien“.

Scheinpflug, Paul.

No. 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei“.

Op. 12. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

Op. 13. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6 n.

Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“. Mk 1,20.

- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20.

- 3. Darum: „Was freut dich so?“ Mk 1,20.

- 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen“. Mk 1,20.

- 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“. Mk 1.

- 6. Mittag: „Die Watten glüh'n“. Mk 1,20.

- 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel“. Mk 1,20.

„Ich liege dir zu Füßen“ f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weihnachtslied der Engel: „O Jesulein, Mariens Sohn“ f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.) m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simrock Mk 1.

Schelivsky, Carl.

Op. 87. Reisezauber. Gavotte f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.

Schell, Karl.

Op. 22. Basler Schützen-Marsch f. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 24. Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.

Gammel-Jäger-Marsch nach Motiven v. alten norwegischen Marschmelodien f. Pfte bearb. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Lieder unserer Heimat. 100 Schweizer Volks- u. Vaterlandslieder zum Singen u. Spielen bearb. qu. 8°. kart. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1 n.

Schweizer Lieder f. Chor bearb. 8°. No. 1—6. Basel, (Pohl-Wohnlich.)

No. 1. „Was brucht me-n-i der Schwyz?“

- 2. „D' Appenzeller Määteli“.

- 3. Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht' i singe“.

- 4. Appenzellerlied: „E Mätli, das viel Thaler hett“.

- 5. 's Vreneli vom Thunersee: „Es hübschers Chind“.

- 6. Mis Schätzeli: „I weiss mer es Plätzli“.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- B. f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Schelle, Richard.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.

Op. 18. Christfreude. Mk 1.

- 53. Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 1. Mk 1,20.

- 54. Scherzo (C). Mk 1,20.

- 55. Barkarole (A). Mk 1,20.

- 56. Frühlingsträume. Mk 1,60.

Schelling, Ernest.

Op. 7. Suite fantastique p. Piano et Orch. Part. Mk 20 n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 30 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 15 n. Leipzig, Rahter.

Thème et Variations (Fism.) p. Piano. New York, Schirmer Mk 4 n.

Schelling, J.

Betttaglied: „Bis hieher hat der Herr geholfen“. Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 *n.

Schellow, L.

Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Sulzbach, Selbstverlag Mk 2.

Scholz, J.

Op. 14. Golasowski-Marsch: „Wer kennt denn nicht das süffige Getränk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Schenck, Walther.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Die Vögelein wecken aus Bäumen und Hecken“. No. 2. Abendfriede: „Glöckchen singt sein Nachtgebet.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Schenk, Albert.

„Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Vier Heidelieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland: „Nun färbt sich schon die Heide grün“.

- 2. „Ueber die Heide geht mein Gedenken“.

- 3. „Mein Heidedörflein, wie so traut“.

- 4. Abend in der Heide: „Die Sonne hat auf ihrem Wege“.

Mein Schatz: „Mein Schatz ist wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Schenk, Anton.

Die guten Nachbarinnen: „O, ich hab' die Ehre, liebe Frau v. Meier“. Heiteres Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Die Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht“ Polka française f. gem. Chor m. Pfte. — f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schenk, J., s.: Decker-Schenk.

Schenk, Martin.

Warten: „Warteu ist das Losungswort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schenk, Wilhelm.

Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schenk, Willy.

Ach komm, wir woll'n nach Hause geh'n!: „Die Grete geht zum erstenmal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Schenkirs, Eduard.

Dirndl, geh, lach' amol: „Die Nani want“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Scherber, Ferdinand.

Heut' ist heut'. Walzer aus der Posse „Ein Sonntag im Wienerwald“ f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm. (No. 1. „Als ich bei meinen Schafen wacht“. No. 2. Hymnus: „Vom Ursprung aller Sonnen“. No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pülcher-Duett: „Geboren sind wir irgendwo“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 5.

Scherber, Konrad.

Das Verhängnis im Hause Meyer. 3 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag.

No. 1. Meyers Canapé: „Frau Meyer eines Tages kam“. Mk 1.

Scherenzel, Jules.

Op. 193. Leopoldine. Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,25.

Scherer, Christian.

Op. 4. Laudetur SS. Sacramentum. Neun Gesänge zum allerheiligsten Sakrament f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

Scherer, Christian.

Op. 5. 50 kurze zweistimm. Uebungen f. den Gesang-
unterricht an Volksschulen u. den Unterklassen der
höheren Lehranstalten. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 0,25 *n.

Scherff, Ludwig.

Op. 14. Trompeter-Lieder aus J. V. Scheffel's „Trom-
peter v. Säkkingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte
nebst einem Vor- u. Nachspiel f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 1,50n.

— No. 12. Behüt dich Gott: „Das ist im Leben
hässlich eingerichtet“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 17. Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Ratten-
fänger v. Hameln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Scherling, Arnold.

Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer
Meister. Nach den Originalen zum ersten Mal hrsg.
Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Vivaldi, Antonio, Largo (Cm.) aus einer
Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) Mk 1,20.

- 2. Manfredini, Francesco, Weihnachts-Sym-
phonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl.
Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 1,20. St.
à Mk 0,30.

- 3. Telemann, G. Ph., Suite f. Streichquartett
u. oblig. Pfte. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50.

- 7. Locatelli, P., Trauersymphonie f. kl. Streich-
orch. (od. Quartett) m. obl. Org. (Pfte od.
Harm.) Part. Mk 2. St. à Mk 0,50.

- 8. Marcello, Alessandro, Largo (G) aus
einem Konzert f. einstimm. V.-Chor m. Pfte
(Org. od. Harm.). Mk 1,20. V.-St. einzeln
Mk 0,30.

Schermann, Leo.

Première petite Fantaisie hongroise (D) p. V. et Piano.
New York, Fischer Mk 1,80.

Scherrer, Heinrich.

„Im tiefen Meeresgrund.“ Altes Lied f. 1 Singst. m.
Gitarre. München, Lewy Mk 1n.

Kleine Fantasie f. Gitarre über „Stille Nacht, heilige
Nacht“. München, Lewy Mk 1n.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spiel-
weise der alten Lautenschläger. Heft 1. Vorschule.
Mk 1,50n. Heft 2—5. à Mk 2n. München, Callwey.

Ausgewählte Perlen aus dem Lauten-Buch v. Oscar
Chilesotti f. Gitarre einger. No. 1—5. Leipzig,
Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Drei altdeutsche Lautenstücke.

- 2. Drei altitalienische Lieder.

- 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder.

- 4. Zwei altitalienische Tänze.

- 5. Altitalienischer Tanz u. altitalienisches Hirten-
lied.

Rundinellarulla, s.: Kothe-Liederbuch (No. 10).

Zwei kleine Stücke f. Gitarre. (Kleine Elegie. — An-
dantino.) München, Lewy Mk 1n.

Deutsche Volkslieder u. Balladen f. 1 Singst. zur Gui-
tarre nach Art der alten Lautenmusik bearb. u. übertr.
No. 1—16. (m. untergelegter Klavierbegleitg.) Mün-
chen, Callwey à Mk 1n.

No. 1. Susani, susani: „Vom Himmel hoch, o Engel,
kommt!“ Geistliches Wiegenlied zu Weihnach-
ten um 1623.

- 2. In den Rosen: „Lasst uns singen und fröhlich
sein“. Geistliches Trinklied der Nonnen am
Niederrhein.

- 3. Ritters Treulieb: „All mein Gedanken, die
ich hab“. Minnelied v. 1640.

- 4. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“.
Reigenlied 1540.

- 5. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem
berge“. Ehestandslied 1540.

- 6. „Feinsliebchen, du sollst nicht barfuss geh'n“.
Nach einem Kuhländischen Volkslied.

Scherrer, Heinrich.

No. 7. Die schwarzbraune Hexe: „Es blus ein Jäger
wohl in sein Horn“ f. tiefe St. Jägerlied um
1700.

- 8. Das Lied vom Wasser u. vom Wein: „Ich weiss
mir ein Liedlein hübsch und fein“ f. tiefe St.
Scherzhaftes Kampflied.

- 9. „Es waren zwei Königskinder“ f. tiefe St. Nie-
derdeutsche Ballade.

- 10. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Vom
Niederrhein.

- 11. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum
Städtele 'naus“ f. tiefe St. Schwäbisch.

- 12. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe
Tochter“ f. tiefe St. Aus dem Bergischen u.
Clevischen 1836.

- 13. Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung Geselle
war“. 1807.

- 14. „Ich gung emal spaziere“. Spottlied.

- 15. Wer ist der Beste?: „Es hatt' ein Bauer drei
Töchter“. Preislied auf den Bauernstand.

- 16. Von einer Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel
Hochzeit machen“. Hochzeitlied.

No. 17—28 (je 3 Lieder). à Mk 1,20n.

No. 17. Minnelieder. („Ich spring an diesem Ringe“.
— Ach Gott, wem soll ich klagen. — „Brauns
Meidelein“.)

- 18. Geistliche Volkslieder. („Johann von Nepo-
muk“. — „Es ist ein Schnitter“. — „Schlaf,
mein Kindelein“.)

- 19. Kriegslieder. („Gott Gnad dem grossmächtig-
sten Kaiser frumme“. — „Prinz Eugen, der
edle Ritter“. — „Maria Theresia, zeuch nicht
in den Krieg“.)

- 20. Mundartliche Lieder. („Jetzt gang i ans
Brünnele“. — Dursli u. Babeli: „Es hat e
Buur es Töchterli“. — Dantz, dantz, Que-
selche!“)

- 21. Schnurren. („Wer's Lieben betracht“. —
„Waib, Waib sollst ham geh'n“. — „Der
Kuckuck ist ein braver Mann“.)

- 22. Gemischte Lieder. (Hüt du dich!: „Ich weiss
mir ein Maidlein“. — „Denk ich alleweil“. —
„Hans hat Hosen an“.)

- 23. Minnelieder. (La rauschen, lieb, la rauschen:
„Ich hört ein sichellin rauschen“. — „Der
meie, der meie“. — „Es sass ein Käterlein
auf dem Dach“.)

- 24. Geistliche Volkslieder. („Der grimmig Tod
mit seinem Pfeil“. — „O Jesulein zart“. —
„Ich far da hyn“.)

- 25. Balladen. („Es trieb ein Mädli die Gänse aus“.
— „O Strassburg, o Strassburg“. — In's Heu:
„Es hatte ein Bauer“.)

- 26. Kinderlieder. („Schlaf, Kindlein, schlaf“. —
„Suse, lewe Suse“. — „Der Käfer und die
Fliege“.)

- 27. Vom Scheiden u. vom Meiden. („Ach, Blüm-
lein blau, verdrre nicht“. — „Wenn ich ein
Vöglein war“. — „Es ritten drei Reiter zum
Tore hinaus“.)

- 28. Mundartliche Lieder. („Och Mod'r, ich well
en Ding han!“ — „s ist no net lang, dass
g'gnet hat“. — Das Wuzer!: „Da droben
auf'm Bergel“.)

Schettini, A.

„Ave Maria gratia plena“ p. A. con Org. (Harm. o Pfte.)
Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Funkelnde Augen. Tarantelle f. Pfte. Mailand, Carisch
& Jänichen Mk 1,25.

„Tantum ergo sacramentum“ ad 2 Voces (S., Ca.) org.
comitante. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20n.

Scheu, Albert.

Der Rekrut als Kindermädel: „Auch ich musst' unter
die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust.
Richter Mk 1,50.

Scheuer — Schick

Schick

Scheuer, Heinz.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
 No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.
 - 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“.

Scheumann, Richard.

Op. 7. Seligpreisung: „Selig sind, die um Gerechtigkeit willen verfolgt werden“ f. dreistimm. Frauen- bez. Knabenchor (2 S. u. A.) u. dreistimm. Männerchor. (T., 2 B.) Part. Mk 1. 6 Chorst. (à Mk 0,20) Mk 1,20.
 Gr. Lichterfelde, Vieweg

Scheunert, U.

Mein Herzblatt. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Scheyder, A. Ludwig.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Munchen, Jos. Seiling à Mk 1.
 No. 1. „Breite keine A.me aus“.
 - 2. Herzlos: „Schilt mich nicht herzlos“.
 Op. 4. No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reinike Mk 1n.
 Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Berlin, Kaun.
 No. 1. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.
 - 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht, ihr Maienglöckchen, seid ihr erwacht“.
 Op. 7. Winland-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schicht, Johann Gottfried.

„Eine Hand voll Erde“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
 „Wir drücken dir die Augen zu“ f. Männerchor bearb. v. Oskar Wermann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Schick, Edgar.

Zigeunerliebchen. Volksoper. Berlin, Internat. Chantant u. Theaterverlag (Edg. Schick).
 Daraus einzeln m. Pfte:
 No. 7. Ständchen: „Lausch auf mein trautes Lied“.
 Mk 1,50.
 - 11. Friedhofsrosen: „Ich hatte einst ein kleines Lieb“.
 Lied. Mk 1,50.

Schick, Franz.

Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
 Heft 1. Liebespost. Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
 - 2. Kindereien. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
 - 3. Jägerlatein. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,60.
 - 4. Am Tanzbod'n. Steirische Ländler. Mk 0,60.
 - 5. Lebenslust. Polka française. Mk 0,60.
 - 6. Alpengeister. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 7. Frühlingabote. Polka française. Mk 0,60.
 - 8. Blumengrüsse. Walzer. Mk 0,60.
 - 9. Morgenlied. Mk 0,60.
 - 10. Ballgespräch. Polka-Mazur. Mk 0,60.
 - 11. Karl's-Marsch. Mk 0,60.
 - 12. Abendgesang. Tonstück. Mk 0,60.
 - 13. Schwärmerei. Polka-Mazur. Mk 0,60.
 - 14. Fesch u. munter. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
 - 15. Jugendtraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 16. Oberösterreichische Dorfg'sang'n. Ländler. Mk 1.
 - 17. Rosenduft. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 18. D' Feldlercherln. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 19. Lebensgeister. Walzer. Mk 1,80.
 - 20. Wanderlust. Tonstück. Mk 0,60.
 - 21. Herzensstimmen. Walzer. Mk 1.
 - 22. Soldatengruss. Marsch. Mk 0,60.
 - 23. Ein Sträuschen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
 - 24. Frauenlaune. Polka française. Mk 0,90.
 - 25. Durch die Welt. Marsch. Mk 0,90.
 - 26. Liebesblicke. Gavotte. Mk 0,90.
 - 27. Melodische Uebungen. Mk 1,20.
 - 28. Frohsinnklänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 29. Durchs Murthal. Marsch. Mk 0,90.

Schick, Otto.

Op. 80. Lösche doch das Licht nicht aus: „Unlängst hatte ich mit Fritzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliaka Mk 1n.

Schick, Otto.

Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV^{me} Série. Leipzig, Hofmeister.

IV^{me} Série.

Edition p. Mandoline. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

- No. 1. Marche russe. (Marche du Régiment de Préobragenski)
- 2. (Marsch der finländischen Reiterei aus dem 30-jähr. Kriege. — La Marseillaise de Rouget d'Isle.
 - 3.
 - 4. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Volkslied.
 - 5. Neun Weihnachtslieder. (Es ist ein' Ros' entsprungen. O du fröhliche. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtspruch. Engellied. Es kam ein Engel.)
 - 6. Adam, Cantique de Noël (Weihnachtsgesang).
 - 7. Ivanoviçi, L, Donauwellen-Walzer.
 - 8. Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole.
 - 9. — Nordlandskinder. Valse lente.
 - 10. Haydn, Jos., Menuetto aus der Sonate I.
 - 11. — Largo u. Finale aus der Sonate IV.
 - 12. Andreeff, W. W., Souvenir de Vienne.
 - 13. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 - 14. Schick, H., Mazurka.
 - 15. Schubert, F., Moments musicaux.

V^{me} Série. Chansons italiennes, françaises et espagnoles.

Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,50.

- - 2 Mandolines. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Mandola. à Mk 1.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

No.

- 1 L'Addio a Napoli.
- 1 Santa Lucia.
- 1 Il Cardellino.
- 2 Canneltella.
- 2 Fenesta vascia.
- Fenesta che lucivi.
- Cicerinella.
- La Festa di Piedigrotta.
- 3 Vieni, Vieni alla barchetta.
- I Maccheroni.
- Il primo amore.
- La Rosa.
- 4 La Luisella.
- La Risposta a Betella.
- La Marinarella.
- 5 A Mare, a Mare.
- Bionda, la bella Bionda.
- Il Passerino.
- 6 Il canto del cucù.
- Allora ed oggi.
- Barcarola Veneziana.
- Spunta il Sole alla collina.
- Il Pescator dell'onda.
- 7 Il Mondo della luna.
- Fiore e Bacio.
- La Biondina in gondoletta.
- Pria venne un conte.
- 8 Piangi, Piangi hai Perduto la Mamma.
- L'Angelo d'amore.

No.

- { Maggiolata.
- { Derelitta.
- 9 { Non ti rammenti.
- { Stella argentea.
- { Brezze leggiere scherzano.
- 10 Rosa di maggio.
- 11 { Jeunes Fillettea.
- { Maman, Dites-moi.
- 12 { Paris est au roi.
- { La Bourbonnaise.
- 13 { Bouton de Rose.
- { La Romanesca.
- { Non, je ne crois pas.
- 14 { Venez, agréable Printemps.
- 15 { Bergère Légère.
- { Aminte.
- 16 Soñando en ti.
- (C. Fuentes.)
- { La Golondrina.
- { (N. Serradell.)
- 17 { Ay, ... Rnperta.
- { (R. Vergara.)
- { Llanto de amor.
- { (F. Nieto.)
- 18 { Promesa. (R. Sanchez de la Vega.)
- { El Zéfiro. (A. Vanegas.)

Schick, Otto.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.

- Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
 - - Mandoline et Piano. à Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
 - - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
 - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.
 No. 18. Bizet, Carmen. No. 19. Bizet, L'Arlésienne.
 No. 20. Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung.
 No. 21. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 22.
 Lortzing, Der Waffenschmied. No. 23. Lortzing,
 Die beiden Schützen. No. 24. Lortzing, Zar u.
 Zimmermann. No. 25. Lortzing, Undine. No. 26.
 Rossini, Othello. No. 27. Rossini, Der Barbier
 v. Sevilla. No. 28. Rossini, Wilhelm Tell. No. 29.
 Enna, A., Brautchor u. Hochzeitmarsch aus „Die
 Hexe“. No. 30. Glinka, Das Leben für den Zaren.
 No. 31. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
 No. 32. Auber, Maurer u. Schlosser.

Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 5. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 6. Suppé, Boccaccio. No. 7. Strauss, Joh., Die Fledermaus. No. 8. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Leipzig, Craz.

- Edition p. Mandoline (ou V.) seule. à Mk 0,60.
 - - Mandoline et Piano. à Mk 2,50.
 - - Mandoline et Guitare. à Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 3.
 - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,80.
 - - 2 Mandolines, Piano et Guitare. à Mk 3,60.
 - - 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 3,60.
 - - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2,50.
 - - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 4.

Lieder zur Laute od. Gitarre hrag. Band 1—3. Leipzig, Hofmeister — Wien, Universal-Edition à Mk 4 n.

- Band 1. Deutsche Lieder. 79 der beliebtesten Volkslieder.
 - 2. Deutsche Lieder. Klassische u. moderne Lieder v. Beethoven, Bungert, Jüngst, Loewe, Mendelssohn, Reger, Schubert, Schumann. R. Strauss, Weber etc.
 - 3. Ausländische Lieder. 86 verschiedene ausländische Lieder (m. Original-Texten).

Mandolinen-Album. Collection de Morceaux choisis p Mandoline seule et av. accomp. d'autres Instruments 3 Vols. Leipzig, Hofmeister.

- Edit. p. Mandoline seule. à Mk 2 n.
 - - Mandoline et Piano. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 4 n.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 5 n.
 - - Mandoline et Guitare. à Mk 2,50 n.
 - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 3 n.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 4 n.

- Vol. I. No. 1. Verdi, Fantaisie sur La Traviata. No. 2. La Linda Gitana. Fandango. No. 3. Mendelssohn, Trois Romances. No. 4. El Ole. No. 5. Nicolai, Fantaisie sur „Les joyeuses Commères de Windsor“. No. 6. Mozart, Menuet. No. 7. Tschairowsky, Barcarole. No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 1, 2. No. 9. Donizetti, Fantaisie sur „La Favorita“. No. 10. Haydn, Sérénade. No. 11. Mendelssohn, Canzonetta. No. 12. Mélodies hongroises. Csárdás No. 8. No. 13. Donizetti, Fantaisie sur „La Fille du Régiment“. No. 14. Beethoven, Marcia alla turca. No. 15. Schick, La Serenata. Valse.
 II. No. 1. Mendelssohn, Marche nuptiale. No. 2. Martini, Gavotte. No. 3. Meyerbeer, Fantaisie sur „Robert le Diable“. No. 4. Hägg, Tarantelle. No. 5. Mélodies hongroises. Csárdás No. 3, 4. No. 6. Bellini, Fantaisie sur „Norma“. No. 7. Sartorio, A., Berceuse. No. 8. El Jaleo de Xeres. No. 9. Weber, Fantaisie sur „Robin des Bois“. No. 10.

Schick, Otto.

Mandolinen-Album. Leipzig, Hofmeister.

- Strauss, Annen-Polka et Danse populaire russe. No. 11. Rubinstein, Impromptu. No. 12. Rosas, Sur les Ondes. Valse. No. 13. Bellini, Fantaisie sur „La Sonnambule“. No. 14. Reh, Gavotte royale. No. 15. Field, Nocturne et Lully, Menuet.
 - III. No. 1. Mendelssohn, Chanson de Printemps. No. 2. Meyerbeer, Fantaisie sur „Les Huguenots“. No. 3. Sartorio, A., Romances. No. 4. Bizet, Fantaisie, L'Arlésienne“. No. 5. Field, Nocturne et Mendelssohn, Barcarolle. No. 6. Yradier, La Paloma. No. 7. Weber, Fantaisie sur „La Preciosa“. No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 6, 7. No. 9. Lysberg, Idylle et Kirchner, Th., Chanson. No. 10. Schick, Mazurka. No. 11. Bellini, Fantaisie sur „Roméo et Juliette“. No. 12. Beethoven, Mignon. No. 13. Morena, Au Golf du Mexique. Valse. No. 14. Sartorio, A., Chanson de soir. No. 15. Deux Habaneras. (Las Morenas. La Jibara.)

Schule f. die Neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline). Text deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schiebold, Carl.

Frauenchöre. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 3. Sonntag: „Es tönet über's weite Feld“, drei- u. vierstimmig. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. Siehe: Schaffter, Heinrich, Op. 28. No. 3.
 - 6. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 7. Zwei dreistimm. Volkslieder (a) Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. b) „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Rheinisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 8. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“. Volkslied, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

- No. 11. Landsknechts Abschied: „Es grüsst' auf Flur und Halde“.
 - 12. „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 - 13. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“.
 - 14. Der Heuschreck: „Was ein rechter Heuschreck ist“.
 - 15. Lenzeswonne: „Im Hage blüht's“.
 - 16. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.
 - 17. Im Automobil: „Ach, wie herrlich fährt sich's in die Welt hinein“.
 - 18. Turnerchor: „Auf, Turner, auf“.
 - 19. „Im Wald sitzt a Vogler“.
 - 20. Heimatglück: „Wandre einsam meine Strassen“.
 - 21. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“.
 - 22. Ueber Sternen: „Einsam träumend singt im Riede“.
 - 23. Der beste Trost (Trinklied): „Im Wein suche Trost dir“.
 - 24. „Ruhe sanft in kühler Erde“.
 - 25. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.
 - 26. Freud u. Leid: „Ich habe den Frühling gesehen“.

Schiebold, Carl.

- No. 27. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“.
 - 28. Das Glück im Walde: „Kenn' ein Häuschen, winzig kleine“.
 - 29. Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen“.
 - 30. Frühling, Sommer, Herbst: „Blühen zur Frühlingszeit Veilchen am Rain“.
 - 31. Frühlingslied: „Welch' ein Duften“.
 Sängergüsse u. Sängersprüche f. Männerchor hrsg. III. (Heft 1 u. 2, s.: **Meister, Robert.**) (Für Sängers Freud' u. Leid.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war“.
 Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schieck, Otto.

Jägerlied: „Es blies der Jäger wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schiedermair, L.

Op. 19. Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vor du schlafen gehst“. No. 2. Reise: „Der Zug in Bewegung“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsere Liebe hängt“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Schick, Max.

Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
 Klänge vom Rhein. Potpourri über neue populäre Volkslieder f. 10- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Schieck-Heft. 4 beliebte Stücke v. M. Schiek f. 12- bis 24stimm. Orch. (Op. 236. Aus Ungarns Bergen. Mazurka. — Op. 235. In der Schweiz. Idylle. Op. 237. Ein Waldkonzert. Polka. Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 B-Tromp.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Schjelderup, Gerhard.

Op. 4. Auf den Höhen: „Dort unten ist es Sommer nacht“ f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. norwegisch. Part. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
 Elfentanz (aus Wunderhorn) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40**n.

In Baldurs Hain f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-norweg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, der Sommer geht im Mai an“.
 - 2. „Ach Elslein, liebes Elselein“.
 - 3. Waidmannslied: „Wie morgenfrisch ist es im Walde“.

Phantasiestück (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sommernacht auf dem Fjord f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

Tanz-Suite No. 1 f. V. u. Pfte. (Elfentanz. Tanz der Elfenkönigin. Tanz der Schneeflocken.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Tanz-Suite No. 2 f. V. u. Pfte. (Tanz der Waldsternlein. Trauer der Elfenkönigin. Elfentanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Norwegische Volkslieder f. Männerchor bearb., norweg.-deutsch. Part. No. 1—7, 10—12. à Mk 1. No. 8. Mk 1,50. No. 9. Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Grönland: „Weit, weit im Meere“.
 - 2. Stelldichein: „Ich seh' dich vor dem Fenster“.
 - 3. Sonntag auf der Alm: „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“.
 - 4. Paul u. seine Hühner: „Paul seine Hühner hütet im Walde“.
 - 5. Mein Astrid: „Astrid, mein Astrid“.
 - 6. „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“.
 - 7. Die Verlassene: „Ich sah ein junges Mädlein“.

Schjelderup, Gerhard.

- No. 8. Kuhreigen: „Komm, lass uns spielen in Walderstal“.
 - 9. Die Hexe: „Ein Bursche ritt durch den Tistedal“.
 - 10. „Ach, Ola, Ola, mein Heissgeliebter“
 11. Fischerlied: „Ich ruderte schnell zu dem Fischergrunde“.
 - 12. Scherzlied: „Ich wähle selbst meinen teuren Schatz“.

Schjelderup, Mon.

- Op. 14. La Ballerine. Air de Ballet p. Piano. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 0,75.
 Op. 48. „Mohnblume rot, lächelst aus üppigen Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Schiemann, Agnes.

- Op. 1. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
 No. 1. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“.
 - 2. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“.
 - 3. Gondelliedchen: „Bitte, bitte Vögelchen“.
 - 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“.
 - 5. Abendgang: „Die Flur will ruh'n“.
 Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
 No. 1. „Nun spricht die kleine Schwalbe“.
 - 2. Die schwarze Amsel: „Wenn ich schon schwarz bin“.
 - 3. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“.

Schiemontz, Carl.

Siegesfeier. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Schiemer, Georg.

Ach! Luischen, küsse mich!: „Ich habe so manche Mädchen gesehn“.
 Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
 O du mein Wean, wie schaust du aus: „In früh'rer Zeit da war'n die Leut“.
 Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Schier, A.

Kraft, Saft, Schaff od. Turner, Radler, Feuerwehr: „Es lebe hoch die Turnerei“.
 Urkomische Szene. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Schiff, Hermann.

Op. 18. Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Chemnitz, (Klemm.)
 Hochzeit-Marsch aus der Oper „Die Meeresbraut“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Chemnitz, (Klemm.)

Schiffels, Joseph.

Op. 6. 16 Gesänge zu Begräbnisfeierlichkeiten. Gesammelt u. hrsg. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.
 Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80**n. St. Mk 2,40**n.
 - B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,80**n. St. Mk 2,40**n.
 Op. 21. Missa in honorem S. Josephi. Leichte Messe f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20**n. St. Mk 0,25**n. gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger.

Schiffer, J.

Op. 73. Fröhliche Kunst! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 74. Sei still!: „Wenn dich des Lebens tiefstes Leid erfasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 75. Wandlung: „Gar Grosses hab' ich einst gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 76. Vagabundenlied: „Ich bin ein armer Wandersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schiffer, J.

- Op. 78. Flott durch die Welt! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 80. Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 81. Von zarter Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.
 Op. 84. Leicht geschürzt. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 85. Rheinlandstöchter. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 2.

Schild, Th. F.

- Op. 211. Wiener Weisen. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
 Op. 244. Mai-Blumen f. Pfte. No. 1. Der erste Rundtanz. Walzer. No. 2. Tändelei. No. 3. Blaue Glockenblume. No. 4. Frühlingsbotschaft. Steirische Melodie. No. 5. Im schwankender Kahn. Gondellied. No. 6. Glöckleins Abendgruss. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
 Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Wien, (Robitschek.)
 's Amsel: „Traute Säng'rin uns'rer Wälder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 Die Angst vor der Schwiegermutter. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3n.
 Bienenhaus-Marsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Studentenlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 En Promenade. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
 Kirbacher-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
 Die Liab', die Liab', die Liab'!: „s ist mit der Liab so a eigene Sach“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Two Marches f. Pfte. No. 1. Merry Lads. No. 2. To the Front. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
 Nasenquartett: „Du liebe Mutter der Natur“ f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 's ist 'mal bei uns so Sitte. Humoristischer Marsch arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
 Spielerei-Krowoten: „Kafen's, kafen's Spielerei!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 Trudchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
 Verschmäh: „Du siehst mich an mit finstern Blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
 Volksstimmen. Potpourri f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
 Wiener Stutzer-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
 Zillertaler-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Schildbach, Gerhard.

- Op. 10. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schandau, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)
 No. 1. „Ich liebe dich mehr als die Sonne“.
 - 2. Mondlied (Belauschtes Gespräch): Mk 1,50.
 „Mond, du bist glücklicher als ich“.
 - 3. Der Mond u. das Mädchen: „Beim Mondschein hab' ich den Liebsten“. Mk 1.
 - 4. „Ich kenne eine Harfe“. Mk 0,80.

Schildknecht, Jos.

- Op. 33. Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 6. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Copenrath Verl. epl't geb. Mk 9*n.
 Band 1. Das Manualspiel. Elementar-Uebungen im Pedalspiel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
 - 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Schildknecht, Jos.

- Op. 37. Zwei Ecce sacerdos magnus zum feierlichen Empfang eines Bischofs. (No. 1 f. 3 Männerst. (T., Bar., B.) u. Org. ad lib. No. 2 f. gem. Chor u. Org. ad lib. Part. Mk 1*n. S., A. à Mk 0,10*n. T. Mk 0,15*n. Bar. u. B. (zusammen) Mk 0,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.
 Harmoniumschule Band II. (Praktischer Teil.) Vade mecum f. Harmoniumschüler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transkriptionen f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschlusse an die Harmoniumschule v. J. Schildknecht hrsg. v. I. Mitterer. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.
 Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut“ f. Männerchor arr. v. Gustav Haug. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schilinsky, Marie.

- Op. 12. Ein Lebenstraum. Drei Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Gesang der Nympha. Canzone. Mk 1. No. 3. Hexenreigen. Furibondo. Mk 1,50. Offenbach, André.

Schiller, Carl.

- Op. 13. Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
 Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hamburg, Benjamin.
 Op. 15. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
 - 16. „O träume nur“.
 - 17. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“.
 - 18. „Siehst du das Meer?“
 - 19. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“.
 - 20. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“.) No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“.)
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
 Op. 23. Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckartal“ f. Mittelst. Mk 1.
 - 26. No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag“ f. Mittelst. Mk 0,70.
 - 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt“ f. Mittelst. Mk 0,50.
 - 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert“ f. Mittelst. Mk 0,80.
 - 27. No. 1. Sei mein!: „Ich weis, ich bin der Einz'ge nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
 - 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Mittelst. Mk 0,50.
 - 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer, all“ f. Mittelst. Mk 0,70.
 - 29. Zwei Zecherlieder f. Mittelst. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind“.) No. 2. „Heute beim vollen Glas“.) Mk 0,80.
 - 30. Maurerdank: „Wir klopfen an“ f. Mittelst. (m. Chor u. V. ad lib.) Mk 3.
 - 31. Drei Lieder f. hohe St.
 No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“ Mk 0,70.
 - 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,70.
 - 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden“ Walzer. Mk 0,80
 - 32. Drei Lieder f. hohe St.
 No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 0,80.
 - 2. Im Maien: „Nun pfeif ich mir ein zweites Stück“. Mk 0,70.
 - 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Mk 0,80.
 - 33. Drei Lieder f. hohe St.
 No. 1. „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 0,80.
 - 2. Für dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 0,50.
 - 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an dich“. Mk 0,80.

Schillhorn, Paul.

Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Altd. deutsches Minnelied: „Ich sang und sang ein kleines Lied“. No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. No. 3. „Ein Herbsttag war's“. No. 4. „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Schilling, C.

Op. 25. „O, wär' es blos der Wange Pracht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schilling, Ferdinand.

Op. 51. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen“ f. 2- od. 3stimm. Männerchor (od. f. gem. St.) Part. à Mk 0,30. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Germann & Co.

Op. 58. Heil Allddeutschland!: „Heil dir, Heil Allddeutschland, hehres!“ Freiburg i/B., Ruckmich.

Ausg. f. Schülerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8°. Mk 0,15n.

- - Männerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8°. Mk 0,15n.

Schilling, Max.

Op. 8. Tirolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Schilling, Robert.

Op. 10. „Wovon singt der Sänger so gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Op. 11. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Schilling-Ziemssen, Hans.

Op. 6. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Als ich gestern abend schlief“. No. 2. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 3. Abend im Feld: „Der Abend sinkt, die Nacht bricht ein“. No. 4. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst“. No. 5. Tanzliedchen: „Tanz, Kindchen, tanz“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Op. 7. Ew'ges Licht: „Lass die Welt in deinen goldnen Strömen baden“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 3.

Schillings, Max.

Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“ f. tiefe St., deutsch-französ. Mk 1,50.

- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. hohe St., deutsch-französ. Mk 1,50.

Op. 9. No. 2. Das Eleusische Fest v. Schiller. Melodram m. Orch. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n

Op. 15. Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Orch. (od. Pfte.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Ausg. m. Pfte, russischer Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à No. Mk 1,50.

No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis“.

- 2. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum“.

- 3. Nächtliche Haide: „Dunkel deckt die Haide nun“.

- 4. Sonnenaufgang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“.

Op. 21. Dem Verklärten. Eine hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 25* n. Orch.-St. Mk 25* n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Schillings, Max.

Op. 22. Glockenlieder. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. m. Orch. Heft 1 (No. 1, 2). Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Heft 2 (No. 3, 4). Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n.

- - Pfte. No. 1—4. à Mk 1,50.

No. 1. Die Frühlöcke: „Kein Ende dämmerte der schwarzen Fiebernacht“.

- 2. Die Nachzügler: „Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?“

- 3. Ein Bildchen: „Den Rain hinauf, mit trotzigem Alarm“.

- 4. Mittagskönig u. Glockenherzog: „In weitem Bogen öffnet sich des Waldes Tor“.

Op. 23. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Am Abend. Phantasie f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 4.

Einem Heimgegangenen: „Wenn der Erbarmer seine Arme breitet“ f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20n.

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sahl“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Moloch. Musikalische Tragödie. Vollständiger Klavierauszug v. Rudolf Siegel. Berlin, Bote & Bock Mk 18n.

Daraus einzeln:

Das Erntefest (Vorspiel u. 1. Scene des 3. Aufzuges). Ausg. f. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 18n.

Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,60n.

- 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exmpl.)

(A) Mk 3.

- - Pfte gesetzt v. F. H. Schneider. Mk 2.

Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3,60* n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Schilsky, Eduard.

Zwei volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Schlafliedchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Liebchen ade! Scheiden tut weh“. Mkl.

Schimek, Franz Xaver.

Jubelklänge. Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1n.

Schimmerling, Rudolf.

Servus Nepustill!: „Sie hab'n sich g'wiss jetzt sehr erschreckt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schimon, Adolf, s: Cäcilia-Album.**Schinagl, Max.**

Ein Traum: „Im Traume hab' ich dich gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weiden, Taubald Mk 1,30.

Schindler, Fritz.

Op. 14. Die Alpenrose: „Nah dem Himmel, fern dem Wehe f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25* n.

Op. 15. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 16. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Schindler, Josef.

Die Buffeteuse: „Auf Erden, da hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Schindler, Kurt.

Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.

No. 1. „Süss duftende Lindenblüte“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Schindler, Kurt.

- No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“ f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Auf der Haide: „Wie im dunklen Bussgewand“ f. A. od. Bar. Mk 1,20.
 - 4. Frühes Liedchen: „Lieb' und Leid im leichten Leben“ f. hohe St. Mk 1,60.
 - 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“ f. hohe St. Mk 1,20.
- Op. 6. Eine Romanze u. drei satirische Liedchen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- a. Seltsame Begegnung: „Wohl unter der Linde erklingt die Musik“. Romanze f. mittlere St. Mk 1,80.
 - b. Drei satirische Liedchen f. hohe St. (No. 1. Vergebliche Frage: „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 2. Kussweisheit (Hortense I): „Eh'mals glaubt ich“. No. 3. An der Strasseneck' (Hortense II): „Wir standen an der Strasseneck'“.)
- Op. 7. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.
- No. 1. Stunde des Schäfers: „Der Mond hängt rot am dunst'gen Horizont“.
 - 2. Sommer-Hymnus: „Dann kommt ein Tag“.
 - 3. Die Landschaft der Seele: „Wie einer schönen Landschaft seltnes Bild“.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
- No. 1. Vöglein schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“ f. hohe (od. mittlere) St. Mk 2,40.
 - 2. Das alte Bergmannslied: „Mir kommt ein altes Bergmannslied zu Sinn“ f. hohe St. Mk 2.
 - 3. Erfülltes Schweigen: „Kämmst du dir in Duft und Dunkel“ f. mittlere St. Mk 2,40.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
- No. 1. Eine Legende: „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. hohe St. Mk 3.
 - 2. Blauauglein: „Mir glänzen die Augen“ f. hohe St. Mk 2,40.
 - 3. Das stolze Mädchen: „Singt mein Schatz wie ein Fink“ f. mittlere St. Mk 2,40.
 - 4. Die Eigensinnige: „Die Lor' sitzt im Garten“ f. hohe St. Mk 2,40.
 - 5. Das verschlossene Gärtlein: „Das Gärtlein dicht verschlossen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 2.
- Kuckuck als Spottvogel: „Wenn Primeln gelb und Veilchen blau“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Schindler, P.

Warum?: „Warum ist unsre Erde wohl“. Heiteres Kostüm-Duett f. 2 Herrenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Schink, Anton.

Op. 10. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Meisel Mk 1,70.

Schiött, Waldemar.

Höstblade. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Schüpke, Max.

Gesanglehre nach den Bestimmungen des Grundlehrplanes der Berliner Gemeindeschule. Heft 1 (Klasse 8/7) Mk 0,10**n. Heft 2 (Klasse 6) Mk 0,10**n. Heft 3 (Klasse 5) Mk 0,10**n. Heft 4 (Klasse 4) Mk 0,10**n. Heft 5 (Klasse 3) Mk 0,10**n. Heft 6 (Klasse 2) Mk 0,20**n. Heft 7 (Klasse 1) Mk 0,10**n. 8°. Berlin, Schnetter & Dr. Lindemeyer.

Schirach, Friedrich v.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 2. Heimliches Klingeln: „So traumhaft müde und so leise“. No. 3. In schimmernder Nacht: „Die Flügel und Füße der seligen Engel.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. B.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schirdewahn, Aloja.

Op. 1. Fünf Primizgesänge f. 3 gleiche St. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,75n.

Schirmann, M.

Die Waldhochzeit: „Was für ein Klingen, Jubel und Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Schirmer, Heinrich.

Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Schirmer's, Paul, musikalische Glücks-Pilze. Sammlung neuer gefälliger Tänze, Märsche, Salon- u. Vortragstücke f. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.

- No. 1. Munkel, Fritz, Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka.
- 2. — Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka.
- 3. Bona, Adolph, Op. 75. Magst mi? Tirolienne.
- 4. — Op. 133. Erinnerung an Tirol. Salonstück.
- 5. — Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer.
- 6. Meinhardt, C. W., Op. 4. Rosenknospen. Walzer.
- 7. — Op. 6. Dornröschen. Polka.
- 8. — Op. 7. All'weil fidel! Rheinländer.
- 9. — Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.
- 10. Mooz, Franz, Blumenreigen. Gavotte 6/4-gante. Erleichterte Ausg.

Schischka, Th. A.

Op. 14. Frühlingsblumen: „Frühling war's und heller Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Schischkin, N.

Compositions p. Piano. No. 1. Etude-Fantaisie. Mk 1,10. No. 2. Méditation. Mk 1,10. No. 3. Etude. Mk 1,10. No. 4. 2me Etude (Cism.). Mk 1,30. No. 5. 2me Méditation (Cm.). Mk 0,65. No. 6. Fantaisie romantique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Schlageter, Josy.

„Aus einem Busche duft'ger Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schlam.

Der Wildschütz. Volksstück, arr. v. Paul Manthey. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4**n.

Schlechter, Ludwig.

Op. 9. Auf der Pontlatzer Brücke. Tiroler Schützenmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Neurauter's Nachf.

Schlegel, H.

Op. 9. Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waldramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 10. „O dass ich draussen läg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Schlegel, Heinrich.

Op. 23. Winzerlied: „Die Trauben reifen in goldener Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schlegel, Leander.

Op. 17. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6n. Leipzig, Siegel.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Streu' duftlos-weisse Viole“. No. 2. Abend: „Windweben bringt vom Sonnentod“. No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald.“) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Gebräutes Gold hängt an den Bäumen“. No. 2. Das Lied der Seele: „In meiner Seele heben“. No. 3. Fieber: „Ich fühle wieder meine Seele beben.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Schleich, Carl Ludwig.

Romanze (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Schleich — Schlögel**Schlöger — Schmalstich****Schleich, Eugen.**

- Op. 14. Züricher Tramways. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
Wanderlied: „Mich lockt der Süd“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schleidt, W.

- Op. 51. D'Visitestube. Interlakner Festpolonaise f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Schleisiek, A.

- Liederkranz. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen f. deutsche Schulen, bearb. u. hrag. v. E. Niepel. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30**n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,50**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,70**n. Heft 4. Oberstufe. (2. Aufl.) Mk 1,30**n. kl. 8°. Bromberg, Hecht.

Schlemann, Anton.

- Op. 3b. Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,90*n.

Schlemüller, G.

- Op. 30. Die allerersten Salonstückchen f. Klavierschüler. Ausg. zu 4 Hdn. No. 1. Liedchen ohne Worte. No. 2. Schmetterling. No. 3. Der erste Walzer. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Lieblings-Polka. No. 6. Die Wache zieht auf. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 3.

Schlemüller, Hugo.

- Op. 6. Zwei Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (A). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 13. Vier Walzer f. Pfte. No. 1. Die Kokette. No. 3. Weltverloren. Langensalza. Beyer & Söhne à Mk 0,60.

Schlesinger, Josef.

- Op. 18. An Mirjam!: „Sag Mirjam, denkst du noch jener Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Suschitzky) Mk 1,50n.

Schlesinger, Max.

- Nur für dich! Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.

Schleuning, Otto.

- Op. 64. Belles Hollandaises. Valse brillante p. Piano. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 1,50.

Schlichting, Bruno v.

- Elisen-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 1*n.
Hacketauer-Marsch f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,60n.
Martha-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 1*n.
National-Mazurka f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,60n.
Vier polnische Tänze f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,80*n.

Schlichting, Wilhelm.

- Op. 14. Selige Erinnerung: „Liegt ein Häuschen tief im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 20. Am Grabe: „Wie still ruhest du in deinem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 22. Deutsche Jugend: „Auf, Brüder, lasst in froher Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
Op. 22. Der verfluchte Müllerknecht: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Schlicke, Joh.

- Op. 1. No. 2. „Meine Lippen brennen so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlor Mk 1.
Op. 2. No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Schlögel, Ludwig.

- Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch. Neue Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Berliner Besetzung. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. Leipzig, Robitschek.

Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Schlöger, Matthäus.

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Schlosser, Ernst.

- Op. 18. No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heiligen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Schlumpf, Edwin.

- Op. 5. Sommernacht: „Es wallt das Korn weit in die Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Der Eidgenossen Bettag: „Heiliger Sonntag, Morgenstille ruhet“. Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“. m. Bar.-Solo.

- 2. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht“.

Schlusp, A.

- Op. 6. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Schnittermädchen: „Mädel, putz die Sichelblank“.

- 2. Abend an der Mühle: „Am Bach die alte Mühle geht“.

Schlüter, Franz.

10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.

Band 1. Beethoven, Sonatine G, F. Schmitt Op. 208 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 3. Dussek, Op. 20 No. 1.

- 2. Clementi, Op. 36 No. 1, 4, 6. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 5.

Schmaeck, Albert.

- Op. 4. Auf luftiger Höhe. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schmal, W.

- Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelbergmann.

No. 1. „Blümlein im grünen Wald“.

No. 2. Kurze Frist: „So seh' ich dich erblassen“.

Wach auf!: „Wach auf, flüstert der Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Schmalohr, J.

Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel zum Gedächtnis an Theodor Körner f. Gesang u. Deklamation m. Lichtbildern u. szenischen Darstellungen bearb. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. S., A. u. Bar. — c) f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,30*n.

Schmalstich, Clemens.

- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,80.

- 2. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“, hoch, tief. à Mk 1.

- 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1,20.

- 4. Ständchen: „Durch die sternenklare Nacht“. Mk 1,20.

- Op. 16. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo, V. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Violinst. Mk 0,15. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,45. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.

No. 1. Trinkspruch: „Leben, dir trink' ich zu!“ Mk 1,50.

- 2. Im Meer der Liebe. Mk 1,20.

- Op. 18. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Capriccio. No. 3. Petite Sérénade. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Schmedes — Schmid**Schmid****Schmedes, Hakon.**

- Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Das Schicksal: „Friedlose Seele, geschwind“. No. 2. Die Hoffnung: „Hier in der Ferne“. No. 3. Der Hass: „Ich lebe, doch alles für mich ist dahin“. No. 4. Der Friede: „Friede und Ruhe die Seele findet.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Steppe. Schottisch f. Pfte aus der Operette „Dronningen af Montmartre“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schmeidler, Carl.

- Op. 2. Aus goldner Zeit. Menuett f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 13. Konzert-Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 46. 3 short Pieces (Vortragsstücke) f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Schmeidler, Konrad.

- Op. 6. „Wann die dunklen Tage kommen“. Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,50.
- Op. 7. Weihnachten: „Gott zum Gruss am Weihnachtsfeste“. Duett f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 8. Zwei Trauungslieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Vor der Trauung: „Stille schweben Engel nieder“. No. 2. Nach der Trauung: „Seligster Liebe hingegangen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
- Op. 9. Schwarz, weiss, rot: „Schwarz wie der Erde Grund“. Ein Vaterlandslied. Bremen, Schweers & Haake.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Schmeiser, Josef.

- Op. 13. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.
- Op. 16. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Godesberg, Ulrich.
- No. 1. Liebesschmerz bricht nicht das Herz: „Da ich schwarz auf weiss gelesen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Unterschiede: „Die Liebste ist hellblond“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 18. Rheinisches Leben, rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! Du Sonnenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Schmeling, Martin.

- Op. 51. Für's Vaterland, Hurrah! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik instrum. v. W. Bernhagen. 8°. Mk 1,80n. Potsdam, Schmeling.
- Marsch der norwegischen Jäger. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Potsdam, Schmeling.

Schmid, A. F.

- Op. 18. Die Waldkapelle: „Dort auf des Waldes steilen Wänden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum“ f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.
- Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Schmid, Egid.

- Wiener Pflasterer-Marsch: „All'weil lustig, kreuzfidel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Schmid, F.

- Op. 140. Schönröschchen. Polka française, u. W. Ludwig.
- Op. 104. Lach-Polka (française) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schmid, Heinrich Kaspar.

- Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 2. Mannheim, Heckel.

Schmid, Heinrich Kaspar.

- Op. 3. Eine Sonatine (im Volkston) f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Op. 7. Aus stillen Stunden. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1.
- No. 1. Nachtlid: „Die müden Augen sie tragen's kaum“.
- 2. Morgenlied: „Es bleichen schon die Sterne“.
- 3. Schummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.
- 4. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne“.
- Op. 8. Drei Lieder f. Bar. u. Pfte. München, Lewy.
- No. 1. „So wandl' ich in Gedanken“. Mk 1,20.
- 2. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“. Mk 1,20.
- 3. Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Mk 1,50.
- Op. 9. Lieder u. Duetto m. Pfte. München, Lewy.
- No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. „Schöne Nacht! Gestirne wandeln heilig“ f. 1 St. Mk 1.
- 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“ f. 1 St. Mk 1.
- 5. „Komm, gib mir die Hand“. Duett. Mk 1,20.
- Op. 10. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. München, Lewy.
- No. 1. Ave Maria: „Abendröte glänzt auf dem See“.
- 2. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden, stille Nacht“.
- 3. Blühende Gräber: „Leis verglüht der Tag in den Pappelzweigen“.
- 4. Unter Rosen: „Wo die Rosenhecken sind“.
- Op. 11. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. München, Lewy.
- No. 1. Morgenmut: „Es tagt! Die Fenster aufgetan“.
- 2. Rosen: „Im abendlichen Garten“.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“.
- 4. Die tapfere Kehle: „Faust auf den Tisch“.

Schmid, Jean.

- Op. 52. Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Auf der Knödhütt'n sitzt a Spatz am Dach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
- Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz“. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Schmid, Josef.

- Op. 32. Fest-Messe (C) f. gem. Chor, grosses Orch. u. Org. Org.-Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 43. Vier Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Improvisation. Canzonetta. Menuett.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 46. „Ave Maria gratia plena“ f. 3 Frauenst., Org. u. Harfe. Orgelauszug. Mk 2,50. Harfenst. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 47. Serenata f. Blasinstrumente, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid Nachf. Mk 4.
- Op. 49. Vier Choralvorspiele f. Org. (Vom Himmel hoch da komm ich her. O Haupt voll Blut u. Wunden. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott.) München, Lewy Mk 2n.
- Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.
- Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.
- No. 1. Oboe: „Still war der See“.
- 2. Die Heidehexe: „Hussahuh, ich tanz' mit meinem Gatten“.
- 3. Gräber im Schnce: „In bläulichem Weiss ein Wintertag“.
- Das Traumbild: „Im jungen Nachtigallenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlarube, Frits Müller Mk 1,60.

Schmid, Otto.

- Op. 3. Deutsche Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
 Op. 9. Requiem f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
 Altschottisches Wiegenlied: „Mein Kind, mein armes Kind, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
 Chanson (altfranzösisch): „Liebe Schwestern, wir gleichen den Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb., französ.-deutsch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
 Historische schweizer Märsche u. Signale f. Pfte hrag. u. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Siehe auch: Musik am sächsischen Hofe.

Schmid-Kayser, Hans.

- Die Waldfrau: „Einst ritt ein Jäger durch den Wald“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wilmersdorf b/Berlin, Reinike Mk 1,50.

Schmidlin, G.

- Op. 2. 14 lateinische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Mülhausen i/E., Gloss Mk 3,60n.

Schmidlin, J.

- Op. 22. Abschiedslied: „Leb' wohl! Mein schönes Land leb' wohl!“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Zürich, Fries Mk 1.

Schmidt, Adolf.

- Am Abend. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich.
 No. 1. Sommerabend: „Still und stiller wird es rings“. Mk 0,60.
 - 2. Abendgang: „Komm, wir schreiten durch Buchengeheg“. Mk 0,80.
 Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
 No. 1. Im Felde: „Freudiges Morgenwehn“.
 - 2. Unter der Rosenhecke: „Mittagsstille. Ein schwüler Hauch“.
 Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Vor dem Dorfe, Liebster: „Vor dem Dorfe, weisat du, Liebster“. No. 3. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“. No. 4. „Ich hab' keine Mutter“) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.

Schmidt, Albert.

- Op. 23. Das Maienglöckchen: „Ich grüsse dich, zartes Glöckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schmidt, Bernhard.

- Op. 5. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Reigen (E). No. 3. Gavotte (C). Leipzig. Hofmeister à Mk 1n.
 Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). No. 2. Mazurka mélancolique. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Schmidt, Bruno.

- Op. 80. Mein Freund Hugo: „Der Hugo, der ist mein bester Freund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
 Op. 126. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede fand ich Reime“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.
 Jagdstück f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 35). Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schmidt, C.

- Blumenwalzer f. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein“. Nordhausen, Rostock Mk 2.
 Lola-Marsch f. Pfte (m. Text). Nordhausen, Rostock Mk 1,25.
 Rosen-Lied: „Kinderhand spielend fand“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein“. Nordhausen, Rostock Mk 2.

Schmidt, Carl.

- Geistliches Liederbuch f. das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistlichen Lieder aus Vergangenheit u. Gegenwart f. 1 Singst. m. Pfte hrag. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Schmidt, Carl Julius.

- Op. 34. Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Nach dem Süden: „Nach dem Süden steht mein Sinn“.
 - 2. Am Rheine: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“.
 - 3. Schön-Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“.
 - 4. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat“.
 - 5. Die Hütte im Tal: „Verborgen tief im Talasgrund“.
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Das blonde Kind am Rhein f. Männerchor, a: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 11.

Schmidt, Dettmar.

- Choralbuch, a: Kölbl, Charles.
 Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. No. 3. Epiphania (oder Missionsfest): „Mache dich auf, werde Licht“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schmidt, Egon J.

- Kompositionen f. amerikan. Orgel-Harm. Hamburg, Neues Musikhaus.
 Op. 12. Zwei Solostücke (m. Gesang ad lib.). (Jesu, geh du voran. So nimm denn meine Hände v. Silcher.) Mk 1,50.
 - 14. Zwei Gesänge f. Harm., s.: Krause, Emil, Op. 37.
 - 15. Vater unser, s.: Krebs, Karl August.
 - 16. Die Uhr, s.: Loewe, Carl, Op. 123. No. 3.
 - 17. Trauerklänge. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 18. Zehn vierhändige Stücke (National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz. — 's Mailüfterl. — Gaudeamus igitur. — Aennchen v. Tharau. — Hans u. Liesel. — Arie „In diesen heil'gen Hallen“ aus der Zauberflöte. — Santa Lucia. — Wiegenlied: Schlaf Herzensöhnchen. — Die Wacht am Rhein. — Rückblick: O alte Burschenherrlichkeit.) Mk 1,50.
 - 20. Sehnsucht. Stimmungsbild. Mk 1.

Schmidt, Emil.

- Op. 78. Komm, du lieber Sonnenschein: „Wenn ich früh vom Schlaf aufsteh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 Neue Zillerthaler Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50n.

Schmidt, Ernst.

- Op. 15. Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung) sowohl zum Vortrag wie zum Gebrauch beim Unterrichte geeignet. No. 1. Andante-Allegro. No. 2. Barkarole. No. 3. Minuetto. No. 4. All'Albanese. Part. Mainz, Schott à Mk 1n.
 Op. 16. Lustiger Geselle: „Ein lustiger Geselle zu jeder Zeit ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
 Op. 19. Zwölf Melodien f. V. m. Pfte. (No. 1—3 auf zwei, No. 4—6 auf drei, No. 7—12 auf vier Saiten zu spielen.) No. 1. Melancholie (C). No. 2. Romance (G). No. 3. Canzonetta (C). No. 4. Valse (G). No. 5. Ballade (F). No. 6. Idylle (D). No. 7. Serenade (Am.). No. 8. Alla turca (Am.). No. 9. Madrigal (B). No. 10. Nocturne (Em.). No. 11. Mazurka (G). No. 12. Perpetuum mobile (G). Mainz, Schott à Mk 0,75.
 Op. 21. Das Studium der Verzierungen f. V. m. einer begleitenden II. V. zur rhythmischen Unterstützung. Mainz, Schott Mk 2n.
 Op. 23. Drei leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Plauderei. No. 2. Im Maien. No. 3. Zu Zweien. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Op. 24. Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im V-Schlüssel) zum Gebrauch beim allerersten Unterrichte. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
 Op. 28. Neun Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Heft 1. (1. Lage). Gavotte. Ständchen. Walzer.
 - 2. (2. Lage). Abendlied. Sarabande. Spinnstunde (Fileuse).
 - 3. (3. Lage). Kinderreigen. Legende. Scherzo.

Schmidt**Schmidt****Schmidt, Ernst.**

Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule). Mainz, Schott Mk 1,50n.

Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung.) No. 1. Andante-Allegro. Mk 3. No. 2. Barkarole. Mk 2,50. No. 3. Minuetto. Mk 2,50. No. 4. All' Albanese. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Die ersten Uebungen f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello od. Kb.) Heft 2, 3. Part. (m. unterlegtem Harm. od. Pfte.) à Mk 2n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.

Siehe auch: **Schmidt-Cöthen.**

Schmidt, Fr. Karl.

Op. 100. All dat deit uns nit schineere. Karnevalsmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 101. Wer weiss, wat später kummen deit. Karnevalsmarsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Schmidt, Franz.

Moderner Angelsport, s.: **Langenberg, Ernst**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 7.

Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Wien, Eberle.

Schmidt, Fritz.

Op. 8. Zwei Männerchöre. (No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben“. No. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Schmidt, Georg.

Wehmut: „Wieder blüh'n die duftgen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schmidt, Gustav.

Op. 90. Kaiser-Jubelfest. Marsch, u. Jos. **Strizal**, Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Trauermarsch, s.: **Procházka, R. v.**, Marcia funebre Op. 16.

Zwei Trauermärsche (No. 1. Jugendtraum — Ende Schaum. No. 2. Wie sie so sanft ruh'n) f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schmidt, H.

Prinz Hohenlohe-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Schmidt, Hans.

Romanze (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Russisches Scherzando f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Schmidt, Heinrich.

Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. gem. Chor m. Begleitg. Würzburg, Stürtz. Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) Mk 2,50n.

Streichorch. St. 8°. Mk 1,50n.

Pfte-St. zu 4 Hdn. Mk 1,50n.

Org.-(Harm.)-St. Mk 1n.

Chorst. 8°. Mk 0,80n.

Bayerns Königskrone. (No. 1. Heil dir, o Königshaus: „Heldenstamm der edlen Scheyern“. Festmarsch m. einstimm. Chor ad lib. No. 2. Bayerns Königskrone. Melodram f. 1 od. 3 Deklamatoren. No. 3. Bayerngruss: „Wo, vom Adler hoch umflogen“ f. gem. Chor a cappella od. m. Begleitg. auch f. ein- od. zweistimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Begleitg.) Zur Aufführung bei Schul- u. Vereinsfesten. Nürnberg, Schmid.

Ausg. m. Streichquintett (statt Vla auch V. III) od. Streicherchor.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett od. Streicherchor.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor.

Schmidt, Heinrich.

Bayerns Königskrone. Nürnberg, Schmid.

Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn allein.

Part. Mk 3,60n. Streichst. à Mk 0,60n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3,60n.

Singst. 8°. à Mk 0,25n.

Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“. Nürnberg, Schmid.

Ausg. f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n.

- - Streichorch. (statt Vla auch V. III) od. Violinchor (V. I, II, III) u. Pfte zu 4 od. 2 Hdn (ad lib.). Mk 1,50n.

- - gr. od. kl. Infanteriemusik. Mk 3n.

- - Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2,50n.

- - 9stimm. Blechmusik. Mk 2n.

- - V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 1,50.

- - Pfte (m. Text). Mk 1.

Orgelstücke neuerer Komponisten, s.: **Hartmann, Ludwig.**

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft 5. (No. 1. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Schubert, Andante aus der Klaviersonate (A) Op. 120 f. Streichorch. No. 3. Haydn, Menuet aus der Sinfonie (G) f. Streichorch. No. 4. Mozart, Rondo aus der Serenade No. 6 f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. Part. Mk 3n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.-(Org.)-St. Mk 1,50n. Orch.-St. (5 Hefte) à Mk 0,60n.

- 6. W. A. Mozart. (No. 1. Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Werk 525. — Allegro (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. — Romanze (C) f. Streichorch. — Menuetto (G) f. Streichorch. — Rondo (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Adagio (F) f. Streichorch. nach dem Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassethörner, Werk 411, bearb. v. Alois Schmitt. No. 3. Menuetto (D) f. Streichorch. aus dem Divertimento No. 17 f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, Werk 334. No. 4. Finale (D) aus der Symphonie No. 35 (D), Werk 385, f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (Harm.) Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.-(Org.)-St. Mk 1,50n. Orch.-St. (V. I, II, V. III [f. V. eingerichtete Vlast.], Vla, Vcello/B.) à Mk 0,60n.

- 6. W. A. Mozart. (No. 1. Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Werk 525. — Allegro (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. — Romanze (C) f. Streichorch. — Menuetto (G) f. Streichorch. — Rondo (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Adagio (F) f. Streichorch. nach dem Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassethörner, Werk 411, bearb. v. Alois Schmitt. No. 3. Menuetto (D) f. Streichorch. aus dem Divertimento No. 17 f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, Werk 334. No. 4. Finale (D) aus der Symphonie No. 35 (D), Werk 385, f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (Harm.) Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.-(Org.)-St. Mk 1,50n. Orch.-St. (V. I, II, V. III [f. V. eingerichtete Vlast.], Vla, Vcello/B.) à Mk 0,60n.

Schmidt, Johann Philipp Samuel.

„Der Herr ist erhöht durch die Rechte Gottes“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Schmidt, Julius.

Op. 11. La Gondola f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Schmidt, Karl.

Op. 11. Frühlingsgruss: „Mit würz'gem Hauch stellst du dich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Sonntagslied: „Des Sonntags wenn die Sonn' anbricht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Wanderlied: „Ich zog hinaus mit Wanderlust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Schmidt, Max.

- Berlin, die Stadt der zwei Millionen!: „Wie man auch die Welt bereiste“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Bierbrauer Schlauch mit dem Fass im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Brand u. Qualm, zwei von der Spritze: „Zwei Kerlchen von der Spritze sind wir beide“. Humoristisches Feuerwehr-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Der Dienstmädchen-Kongress. Komisches Ensemble f. 6 (od. mehr) junge Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Drei flotte Reservisten: „Wir sind fidele Reservisten“. Komisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Fang'n wir nochmal von vorne an!: „Raus, immer raus“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Hansl, Stanzl u. Franzl, die drei Musterschulbuben: „Die Ferien sind nun wieder da“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Die Hasenhaide. Walzerlied f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
- Die Heimkehr vom Sängereise od. Der Mord in der Druselgasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame (od. 9 Herren). Klavierauszug Mk 4,50. Singst. Mk 1. (Rollentexte. Mk 3,60.) Berlin, Uhsa.
- Herrgott, lass mich der Letzte sein!: „Ich hab' das Licht der Welt erblickt“ f. B. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Der Hochtourist in der Regentonne: „Mei Schatz is a Jager“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Jetzt schon!: „Ganz eigentümlich ist's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Im Frauenverein „Los vom Mann“. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika“. Humoristische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Der Jungbrunnen. Heiteres Märchen-Ensemble nach bekannten Melodien f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.
- Kleine Hütte, du auf Bergeshöhen. Lied aus „Der Hochtourist“ f. 2 Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.
- Kleine Hütte. Walzer aus „Der Hochtourist“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.
- Knuiff u. Puff, die Elfmeter-Treter: „Als flotte Fussballjünger glüh'n“. Humoristisches Sport-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Kuschel dich ein!: „Der Kohlenmann, ein schwarzer Mann“. Duo m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
- Die Lieb' im Gebirg'. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4n.
- Mädchen, du hast Alles: „Als Mädchen schon von achtzehn Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
- Der Mordbrenner. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Mumms, der berühmte Schnell- u. Konzertmaler: „Maler giebt's 'ne ganze Masse“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

XIII.

Schmidt, Max.

- .. noch einmal so lieben. Ausstattungssosse. Berlin, Herm. Augustin.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Die Hasenhaide zwischen Rixdorf u. Berlin: „Romantik verschwindet bei uns immer mehr“. Mk 1,20.
- 2. Kapitänlied: „Mein Vater war ein Schiffersmann“. Mk 1,20.
- 3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt: „Ich hab' im Leben manches schon erfahren“. Mk 1,20.
- O schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1.
- Olympische Spiele. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte.
- Lincke, Paul, Die „B. Z. am Mittag“: „Jeden Tag und jede Stunde“. Couplet. Mk 1,50.
- Ja, beim Kine-Kine-Kinematographen: „Fast an jeder Strassenecke“. Mk 1,50.
- Ja, in der Nacht ist die Welt doch so schön: „Wer das Nacht-Vergnügen schmäh't“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Olympische Spiele. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Pauken-Karl u. Pfeifer-Franz: „Von dem Korps der Trommler, Pfeifer“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Peter Taps auf Freiersfüßen. Komische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Quitt! Musikalisch-dramatische Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. u. 1 Sprechrolle (Dame). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.
- Der Raritäten-Sammler: „Heran, heran, heranspaziert“. Komischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Der richtige Kuss: „Sag' mir, mein Schatz, kannst du küssen?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Der schneid'ge Hi-ha-Heinrich: „So schreit gleich alles Mann für Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Schnellmaler Camillo Dunst: „Maler sah'n die ganze Masse“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Danner Mk 1,50.
- Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisir vor Liebchens Tür“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
- Der vergnügte Peter u. der betrubte Michel: „Hurra! Ich bin Soldat“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Wo die Liebe hinfällt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:
- Frau Lademann: „Neulich traf ich in Berlin“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- Na, Sie kenn'n mich ja von früher: „Mizi vom Ballet ist heute“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- Wenn die Bogenlampen glüh'n: „Wenn am Horizont es dunkelt“. Duett. Mk 1,50.
- Wo die Liebe hinfällt: „Die Liebe ist ein eigen Ding“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- Wo die Liebe hinfällt. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n.
- Zirkusmenschen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Zwei lustige Wäscherhädel: „Wenn azurblau der Himmel“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schmidt, Otto.

- Op. 40. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). (No. 1. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“. No. 2. Frühling: „Was rieselt, was rauschet“. No. 3. Weisse Rose: „Weisse Rose, träumerisch neigst du das Haupt“. No. 4. Schwäbi-

87

Schmidt, Otto.

sches Volkslied: „Herziges Schätzle“. No. 5. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen“. No. 6. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein.“ Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Schmidt, P.

Mein Ermland. Marsch f. Pfte. Allenstein, Danehl Mk 1,20.

Schmidt, P. O.

Op. 70. Apollo-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Op. 71. Flatterröschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Op. 72. Tändeleien. Scherzo f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.

Lieb Mütterlein: „Wohl war ich oft ein schlimmer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Schmidt, Richard.

Solostücke f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel. Ungarisch. Mk 1,50.

Widmung (Ein Wiegenlied). Mk 1,50.

Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch) zum Konzertvortrag einger. Hannover, Gries & Schornagel.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- V., Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

Schmidt-Badekow, Alfred.

Konzertstudie f. Pfte über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variationen (Am.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Schalkliedchen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schmidt-Cöthen (Ernst).

Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde f. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Sammlung sorgfältig ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) hrsg. (schwachstimm. ausführbar.) Lief. 1, 2. 8°. Köthen i/A., Schmidt.

Ausg. f. Orch. à Mk 2,50 n.

Pfiteblig à Mk 1 n.

- Pariser Besetzung. à Mk 2 n.

- Harmoniemusik. à Mk 2,50 n.

- Pfte. à Mk 1 n.

Schmidt-Doll.

Op. 91. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Schmidt-Ernsthansen, Victor.

Op. 3. Der Letzte: „Schon sickert durch die Fluren“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 5.

Am Achensee: „Wann der Mond bei Nacht“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.

Das Lied der Lorelei: „Dein Segel streichs“ f. S. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eisen in Not“. Ein Zufutlied der Schmiede. No. 2. Bernards Lied an Aesalide: „Du meines Lebens goldene Sonne“. No. 3. Dichters Klage: „Wenn ich an deinem Hause“. No. 4. „O Mensch, gib acht!“ No. 5. Des Sklaven Freiheitslied: „Sklave auf ewig!“ Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 5.

Rhapsodisches vom Tage f. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.

Tannhäuser's Lied an Deliane: „Du schaust mich an mit stummen Fragen“ f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.

Schmidt-Gregor, H.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaff mir allzusammen ein“. Mk 1.

- 2. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“. Mk 1.

- 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Mk 1,50.

- 4. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“. Mk 1.

- 5. Warteinweilchen: „Mir geht noch über die Veilchen“. Mk 1.

Schmidt-Gregor, H.

No. 6. Heckenrosen: „Ei, sag mir doch, du Rosenstrauch“. Mk 1.

- 7. Tanzliedchen (Wie es der hochmütigen Liese erging): „Kommt ein junger Rittersmann“. Mk 1,50.

Schmidt-Reinecke, Heinz.

Op. 5. Drei Nationaltänze f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. (Schwedisch. Finnisch. Russisch.) Berlin, Wellnitz Mk 1,80 n.

Op. 11. 50 Special-Studien f. den Lagenwechsel auf der G-Saite der Violine. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Schmidtkonz., Max.

Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang f. Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Regensburg, Gleichauf Klavier-Part. (zu allen Ausg. passend.) Mk 2,50 n.

Ausg. A: f. 4 gem. St. Singst. Mk 1,20 n.

- B: - 4 Männerst. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50 n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30 n.)

- C: - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50 n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30 n.)

Schmit, Gustave.

Op. 10. Gavotte princière p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Schmitt, Adolf.

Scherzo f. Pfte. Mannheim, Pfeiffer Mk 1,50.

Schmitt, Alex.

Morceau de Concours p. Kb. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2 n.

Schmitt, Aloys.

Exercices préparatoires aus Op. 16 f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n. — revid. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— in Gegenbewegung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schmitt, Cornelius.

Am sonnigen Main. Lied f. 1 (od. 2) Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,50.

Constanze Beverley: „Im Klostergewölbe zu Perigord“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,80.

In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Junge Liebe. 8 Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

No. 1. „Zu dir zieht's mich hin“.

- 2. Wie kann's denn anders sein?: „Die Gret' sitzt vor der Türe“.

- 3. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.

- 4. „Ich fühlt' ein Tröpflein fallen“.

- 5. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“

- 6. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.

- 7. „Mein Schatz ist ein Trompeterlein“.

- 8. „Ich sah am Strauch die Knospe wehn“.

Ausg. f. Männerchor. No. 1—5, 8. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Heft 1, 2. 8°. à Mk 1,50 n. Singst. allein. kl. 8°. à Mk 0,30 n. Würzburg, Banger Nachf.

Heft 1. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. No. 2. „Heuschrecken, geige munter“. No. 3. Ein Frühlingmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land“. No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da“ (zweistimm.). No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschelein“. No. 6. Spielreime: „Es stolpert was“. No. 7. Der kleine Schulkrut: „Ich bin ein kleiner Dummrian!“ No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter hinab“. No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht“. No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich“.)

2. (No. 1. Schwälblein, grüss Gott: „Schwälblein, witte witt“. (zweistimm.) No. 2. Flockenlied: „Stürmt nur, ihr weissen Flocken“. No. 3.

Schmitt, Cornelius.

Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.

„Schneck, Schneck, kleiner Schneck“. No. 4. „Bimbam, viel silberne Glöckchen“. (dreistimm.) No. 5. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 6. Maikäferlied: „Es streicht durchs Land ein Geigerlein“. No. 7. Herr Fink: „Es hüpfet und schlüpft ein Bürschlein flink“. (zweistimm.) No. 8. Das richtige Pferd: „Wer schenkt mir ein lebendiges Pferd?“ No. 9. Mitzikätzchen: „Hört doch, welch' lustig Rädchen“. No. 10. Spinnlein: „An dem dünnsten Silberseil“. (zweistimm.)

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. Heft 1. Im Volkston. Mk 1,50n.

No. 1. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. No. 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. No. 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“. No. 4. „Rosen und Vergissmeinnicht“.

Heft 2. Spielmannslieder. Mk 2n.

No. 1. Friedolf: „Herr Friedolf war ein junges Blut“. No. 2. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz“. No. 3. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“. No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“.

Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8°. Mk 1,50n. Singst. allein. 16°. Mk 0,30n. Nürnberg, Schmid.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer.

Am sonnigen Main: „Im Lande der Franken“.

Heimkehr: „Vom Heimattal mit dem blauen See“.

Sei' Ansicht: „Schatzerl, moanst net“.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. München, Lewy.

No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“.

Melodienheft f. Anfänger im Streichquartettspiel (m. beigetzter Pftebegltg). qu. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20n.

Singende Gratulanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geburtstagsgratulation: „Die Anny, Mary und Marei“. No. 2. Winterblumen: „Längst ist vorbei der wonnige Mai“. No. 3. Zum Namens- od. Geburtstag der Mutter: „Der Frühling, der holde Knabe“. No. 4. „Lieb' Väterchen, lass dich umschlingen“. No. 5. „Heidi, heut' ist ein Freudenfest“. No. 6. Neujahrmorgen: „Im Osten hebet sich der Tag“. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,50.

Schmitt, Florent.

Op. 26. Aus meinen Wanderjahren. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.

Heft 1. Ständchen. Einkehr. Grüsse. Abendstille. Englischer Tanz.

- 2. Wiegenlied. Mazurka. Heiterer Aufzug. Wieder daheim. Walzer.

Schmitt, G.

Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der alte Rhein“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Schmitt, H.

Op. 77. 12 concertante Oboe-Etuden hrsg. v. Adolf Maier. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Schmitt, H.

Lobt den Herrn! Gebet- u. Gesangbüchlein zusammengestellt aus dem „Psalterlein“. 16°. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,35*n.

Schmitt, Hans.

Op. 78. Neue tägliche Studien f. Pfte zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Schmitt, Jacob.

Op. 208, 209. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. R. Epstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Schmitt, Jacob.

Op. 220. Liederperlen. 19 Transcriptionen im modernen Stile f. Pfte zur Bildung des Vortrags. 2 Hefte. à Mk 1; eplt kart. Mk 2,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 248, 249. Sonatinen f. Pfte, revid. v. Rich. Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 253. Für's Haus. Sechs mittelschwere instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 100 beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Schmitt, Julius.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“. No. 2. „Nimm dich in acht vor uns're Pälzer Mädcher“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schmitt-Blank, J.

Op. 7. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. No. 2. Auftrag: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt“.) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh“. No. 2. Wenn ich es wagte: „Wenn ich es wagen würd'!“ No. 3. Traumbild: „Zu Nacht in einem Wald verworr'ner Arabesken“. No. 4. Licht u. Schatten: „Sieh, wie von Osten“.) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schmits, Albert.

Op. 2. Kölner Kitzel-Polka 1906. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 3. Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttensmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 4. Et Leedche vun de Stöör. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schmits, Eugen.

Vier gem. Chöre. (No. 1. Am Abend: „Drüben sinkt die goldne Sonne“. No. 2. „Herab von den Bergen zu Tale“. No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt“. No. 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. München, Lewy Mk 2,40n.

Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht“ f. Pfte u. 1 Singst. München, Jos. Seiling Mk 3.

Schmits, Johanna.

Op. 19. Knabe u. Vögelein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Schmits, M.

Op. 33. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Schmits, Walter.

„Wie war so schön der Maientag“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Schmook, Julius Edgar.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“. Mk 1,50.

- 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schläfe hab' ich das geträumt“. Mk 1.

- 3. Glück: „Ich lieg' im Gras“. Mk 1.

Schmoller, Raimund.

Op. 3. Die moderne Rasierstube. Hochkomischer Humbug f. 6 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Op. 4. Zwei ungleiche Paare. Kleines Singspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Schmolzer, J. E.

Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm“ f. gem. Chor m. S.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,50.

Schmutzer, Anton.

Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Sängerspruch: „Ein Lied aus freier Brust“.
- 2. Scheidessang: „Steig hoch empor in die Lüfte“.
- 3. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.

Schmutzer, Franz.

Ergo bibamus! Neues Kommerlied-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Liederschatz f. (6- bis 14stimm.) Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 1. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Neue Ständchenhefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 4. qu. 8°. Mk 2n. (Heft 1—3, s.: **Reckling, A.**) Bremen, Fischer.

Schmutzer, Johann.

Op. 52. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Baden-Baden, Schmutzer.

Schmutzer, Philipp.

Op. 36. Valse brillante (Es) p. Piano. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50.

Mit der Elektrischen. Galopp f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.

Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,60.

Schmutzler, Eugen.

Op. 1. Tipp Top. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schnabel, Artur.

Op. 11. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1n.

- No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast“.
- 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“.
- 3. „Ein ferner Frauensang träumt durch den Abend“.
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“
- 5. „Dieses ist ein rechter Morgen“.
- 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“.
- 7. „Sieh mein Kind ich gehe“.
- 8. Waldnacht: „Ganz still ist's, nur ein Rauschen“.
- 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht“.
- 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihn geschlungen“.

Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 6n.

- No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“.
- Mk 1,20n.
- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.
- Mk 1,20n.
- 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“.
- Mk 1,20n.
- 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“.
- Mk 1n.
- 5. Hyazinthen: „Fern hallt Musik“.
- Mk 1,20n.
- 6. „Heisst es viel dich bitten?“
- Mk 1n.
- 7. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.
- Mk 1,20n.

Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (C). Mk 1,80n. No. 2. Nachtbild (Fism.). Mk 1,80n. No. 3. Walzer (C). Mk 2,10n. Berlin, Verlag Dreililien.

Schnabel, Carl.

Meinem Lieblich. Tonstück f. Pfte revid. v. B. Paul. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Schnabel, Joseph Ignaz.

Psalm 8: „Herr, unser Gott, wie gross bist du!“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenbug Mk 0,80.

— (Motette) f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Mittlere Stationen zur theophorischen Prezession, s.: **Kindler, Paul, Op. 11.**

Schnabel, M.

Op. 22. Jung-Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren“. Breslau, Michaelis.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Gruss an Deutschlands Sänger! Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Michaelis Mk 1,20.

O du fröhliche Weihnachtszeit! Ein Weihnachtsstücklein f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Schnackenburg, Paul.

Op. 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 2. Weihnachtslied: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch“ m. V. ad lib.). Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Schnaubelt, Alex. Ed.

Op. 99. Weihnachts-Idylle f. V. Mk 0,50; m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. Mk 0,75; m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Carl Rühle.

Schnauder, Alfred.

Op. 10. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 2. „Welch süsser, milder Frühlingstag“. No. 3. Am Abend: „Am Fenster dunkelte es“. No. 4. Ueber die Heide: „Ueber die Heide geht sausend des Herbstes Wind“. No. 5. Frühlingsnacht: „Durch die milde Frühlingsnacht“. No. 6. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein, komm in den Garten.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Schneeberger, F.

Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard f. 1 Singst. m. Pfte. Singst. in Weltsprache Esperanto. 8°. Mk 0,75. — Transcription f. Pfte. Mk 1,50.

- 155. 's Weihnachtsglöggli: „Hell ertönt vom Berg herab“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20* n.
- 156. Edelweiss: „Ein Edelweiss auf stolzer Höh“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20* n.
- 157. Schweizer Treuschwur: „Zum Kampf, zum Kampf wir sind bereit“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,15n.
- 158. Salve: „Die Blumen kamen von Bergen allen“. Sängergross f. gem. Chor. Part. qu. 8°. Mk 0,20* n.
- 159. Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 160. Sonnenaufgang auf der Alp: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 1.
- 161. „Mein Herz gehört dem Oberland“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.
- 162. Alpenheimweh: „Nach den Alpen hin“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.
- 163. Extrapost: „Nun geht's mit frischen Vieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 165. Alte Zeiten: „Beim alten grauen Turme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 166. Am Kamin: „Sassen um den Feuerschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 167. Du schöne Schweiz, mein Alpenland“. Lied aus der Oper „Ulfa“ f. Männerchor m. T-Solo. (Nachgel. Werk.) Part. 8°. Mk 0,25n.

Ouv. Der Camogasker f. Pfte. Mk 1,50.

Schneegass, C.

Op. 3. Kompositionen f. Z. N. 1. Tiroler Marsch. No. 2. Zigeuner-Walzer. No. 3. Steyrische Weisen. Ländler. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Eine süsse Erinnerung. No. 6. Ungarisch. No. 7. Largo. No. 8. Affettuoso. Mazurka. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Z. à Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 3. No. 9. Impromptu (H) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Schnegg — Schneider**Schneider****Schnegg, J.**

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 2. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 4. Hochzeitsfackeln: „Vom Tal reckt sich empor die Nacht“. No. 5. Hinzula: „Ich bin des Klosters Weidgesell“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Schneider, Adolf.

Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 93. Lenzfreuden. Tonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 354. Orientalischer Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Klavierstücke, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 104. Taubengrüsse. Tonstück.

- 106. Unter der blühenden Linde. Tonstück.

- 107. Ade, mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück.

- 119. Turteltäubchen. Charakterstück.

- 126. Manuela. Tonstück.

- 128. Auf der Puszta. Mazurka brillante.

- 136. Heinzelmännchen. Salon-Polka.

- 142. In der Manège. Charakterstück.

- 270. Unsere Marine. Marsch.

- 315. Auf der Zahnradbahn. Charakterstück.

Schneider, Arthur.

Op. 52. Die ausgekobelte Braut: „Ich bin der Roderich Kieselsack“. Komische Trio-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Op. 60. Eulenspiegels lustige Streiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schneider, Bernhard.

Op. 5. Vier Duette (Zwiegesänge) f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

No. 1. Wünsche: „Könn' ich wie der Stern leuchten“.

- 2. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“.

- 3. Im Schlitten: „Ob's um uns stürmt“.

- 4. Agnes: „Agnes, du reizender Schmetterling“.

Op. 6. Aus wendischen Gauen. Acht Klavierstücke. (Reigen. Zwiegespräch. Der Störenfried. Erinnerung. Morgens im Felde. Frohe Laune. Im Nachen. Johannisnacht.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 15. Wendische Volkslieder f. 4- u. 5stimm. gem. Chor frei bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. No. 1. Der unglückliche Schwimmer: „In den Tälern, auf den Höhen“. No. 2. Weihnachtswiegenlied: „Jauchzt dem Herrn und singt mit Schall“. No. 3. Seltamer Traum: „Es steigt der Bursche auf das Dach“. Schelmenlied.

No. 4. Der Geliebte als Bettler: „Aennelein weinte immerdar“. No. 5. Gute Nacht!: „Liebchen, gute Nacht“.

- 2. No. 6. Der Krieger Heimkehr: „Heimwärts aus dem Kampf sie ziehen“. No. 7. Der gefangene Hirte: „Nabe am Haine weidet ein Hirte“.

No. 8. Alter Knabe: „Grau ist mein Haar“. No. 9. Hochzeit: „Heissa! Nur flink herbei das Mahl“. No. 10. Ballade: „Grüss Gott, du liebes Mägdelein“.

- 3. No. 11. Beim Scheiden: „Lass uns scheiden, Liebchen hold“. No. 12. Sonntags im Kretscham!: „Siehst du am Kretscham dort“. No. 13. Vogel-hochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen!“

No. 14. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren!“ No. 15. Das Schwälbchen: „Du mein liebes Schwälbchen“.

Schneider, Bernhard.

Op. 20. 101 heitere Volkslieder aus dem 15—19. Jahrh. ausgewählt u. f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50n.

Schneider, C.

Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Schneider, F. H.

Op. 3. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Schneider, F. Louis.

Op. 58. Petit Duo symphonique p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 5.

Op. 59. Duo concertant p. 2 V. (ad lib. Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. 71. Humoresque p. Passon av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 79. Six Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 3 (Am.). No. 4 (Gm.). No. 5 (C). No. 6 (Dm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 81. Trois Morceaux p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Mazurka (F). No. 3. Gavotte (G). Mainz, Schott à Mk 1,75.

Op. 83. Les premiers Pas. Six petites Pièces mélodiques p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Cah. 1. Innocence. Chansonnette. En Bateau.

- 2. Valsette. Marche joyeuse. Babillage.

Schneider, Frieda.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André à Mk 1.

No. 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken“.

- 2. „In meiner Mutter kleinem Garten“.

Schneider, Friedrich.

„Erhalt' uns, o Herr, dein Wort“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„O Gott, von dem wir alles haben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Rüste sie mit Kraft vom Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

„Wir, der Erde Pilger“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Schneider, Helene.

Blume u. Kind: „Die Blümelein alle, so hold und so rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Schneider, Hermann Josef.

Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilier-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Op. 66. Kaiser Franz Josef Jubiläums-Marsch. Parade-Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Op. 526. Hochalma Diandl'n. Marsch f. Pfte (m. Text). Saaz, Schneider Mk 1,50.

Schneider, Josef.

Op. 10. Mäiglöckchen. Polka } f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. française Salonorch. 8°. à Mk

- 12. Geh', sei guat. Polka } 1,25n. — f. Pfte. à Mk Mazurka 1,25n. Wien, Mück.

Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Mück.

Op. 38. Summ-summ! Polka française f. gr. (12- bis 24stimm.) Orch. Mk 1,80n. — f. kl. (6- bis 11stimm.) Orch. Mk 1n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Mück.

Schneider, Josef.

Op. 41. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Mück.

A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Schneider, Lena, s: Stein-Schneider.

Schneider, Simerl.

Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.

Op. 1. Frühlingstraum. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30.

- 2. Auf der Alm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 3. Abendstimmung im Gebirge. Glocken-Fantasie f. Z. Mk 0,80.

- 6. D'Almröserln. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. Grüsse aus dem Lechtal. Marsch f. Z. Mk 0,60.

- 8. Kirta am Walchensee. Oberbayrischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 10. Im Liebesfrühling. Walzer f. Z. Mk 1.

Schneider, Waldemar.

Op. 56. Zur Ehr' u. Wehr. Marine-Marsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,60.

Op. 58. Ein lustiges Völkchen.

- 59. Kleine Romanze.

- 60. Springteufel. Mazurka.

- 61. In der Sommerfrische. Polka.

- 62. Mit frohem Mut. Marsch-Rondo.

Op. 63. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

No. 1. „Verschliess dich nur, du schöner Mund“.

- 2. Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte War“.

Unter uns! Leichte melodische Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven) zur Unterhaltung f. die Jugend. No. 1.

Op. 64. Lebenslust. Walzer. Mk 0,60. No. 2. Op. 65.

Kinderlust. Marsch. Mk 0,60. No. 3. Op. 66. Orientalischer Tanz. Mk 0,60. No. 4. Op. 67. Weidmannslust.

Jagdstück. Mk 1. No. 5. Op. 68. Erika. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Op. 69. Erna-Walzer. Mk 0,60. No. 7.

Op. 70. Die englische Miss. Rondo. Mk 0,60. Berlin, Selbstverl.

Klavierstücke. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. 71. Mazurka (F). Mk 0,60.

- 72. Menuett (Hm.). Mk 0,80.

- 73. Ein Geheimnis. Rondo. Mk 0,80.

- 74. Fantasie über: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 0,80.

Op. 76. Libellenspiele f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute“. Humoristische Schwärzerei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 91. Feinsliebchen ade!: „Ich zog aus dem friedlichen Heimattal“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Op. 92. Heimkehr: „Heimatland, ach, dass ich dich wiederfand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 93. Was die Blumen flüstern: „Wie herrlich ist's, wenn Feld und Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 94. Es war im Park von Sanssouci: „Ach könnt' es wieder doch so werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 97. Andalusiens schöne Frauen. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 98. Himmelreich auf Erden: „Ach ich hab' mein Herz verloren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 102. Lieben u. geliebt zu werden, ist das höchste Glück auf Erden: „Als Braut und als Bräutigam vereint nun zu Zwei'n“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 113. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben: „Das Glück ich kann es nicht verschweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— f. Salonorch., s: Richardy, Joh., Op. 42.

Op. 114. „Du weinst? Warum?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Op. 117. Ich gloobe Mensch, dir pickt' er: „Ein Mädchen süß wie Marzipan“. Grotesk-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 122. Sei doch lieb!: „Er liebt mich von Herzen mit Sehnsucht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Op. 126. Kuss-Duett: „Ach, teure Frieda, einen Augenblick“. Heiteres Gesangs-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 130. Onkel Kühn aus Neu-Ruppin: „Wollt' Berlin mal gerne seh'n“. Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 132. Lasst uns schieben durch den Saal: „Hab' ich auch den ganzen Tag“. Grotesk Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 132. Lustig gelebt u. selig gestorben: „Was ist die höchste Wonne?“ Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 138. Erntefest in der Laubenkolonie!: „Kinder, seid ihr alle auf?“ Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Op. 145. Entkleidungs-Couplet: „Ach, ist das 'ne Hitze heut“. Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n!: „Die meisten jungen Damen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

— Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Das gefällt mir sehr: „Wenn 'ne Dame schlank ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist eine Seltenheit!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist sehr bitter: „Kommt 'mal mein Freund sehr spät nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Humoristisches Allerlei: „Ich habe nur den einen Wunsch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Papa Brennecke od. Der 16. August. Lebensbild f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Wir amüsier'n uns doch!: „Ob man handelt, hobelt, hämmert“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Der Zecher im Aquarium: „Mit Staunen und mit Grauen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schneiders, Jos.

Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

Am Abend: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“. Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sternenhimmel: „Eine Flur, die reich und prächtig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Schnell, Carl.

Op. 25. Die lustige Ementhalerin. Mazurka f. Z. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Schnell, Heinrich.

Op. 24. Lebe wohl! Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schnelle, Max.

Op. 3. Schifferskind: „Hei, wenn die Stürme brausen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Breslau, Michaelis.

Op. 4. Tanzlied: „Träumend und wiegend“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Breslau, Michaelis.

Op. 5. Wiederkehr: „Welch ein Leuchten, welch ein Glüh'n“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,05.

Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steigt“. No. 2. Sangesgruss: „Herrlich gross ist Macht des Sanges.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1.

Blütenwunder: „Es hat gestreift am lichten Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Schnepf, Theodor.

Op. 12. Annerl u. Sepperl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 31. Glückliche Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 33. Gebirgstraum. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Op. 34. Duftende Blumen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 36. Sehnsucht nach dem Gebirge. Konzertstück f. Z. Streich-Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. 37. Das Alpenhorn. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 44. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 45. O, wunderschöner Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 46. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 47. Jugendlust. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 49. Frühlingsbote. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 53. Erinnerung an Bayreuth. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Schnippering, Wilhelm.

Abendlied: „Abendwölkchen glühen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Schnitzlin, Ossip.

Op. 7. Ballade slave p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 3.

Schnitzler, Emil.

Op. 1. Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,10n.

Op. 2. „Ein Vöglein war ich im Traum“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20n.

Op. 6. Gut' Nacht!: „Gut' Nacht, mein Lieb! hab' süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Schnitzler, Rudolf.

Aus einer feschen Garnison. Walzer f. Pfte. Pressburg, Stämpfel Mk 2.

Schnorrenpfeil, Ernst.

Preussische Grenadiere. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Schnyder, Ad. Kasimir.

Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. à Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.

Schnyder, Christoph.

Abendandacht: „Der Himmel strahlt in Rosengluten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Begrüßungslied (f. einen Geistlichen od. Lehrer): „So sei gegrüßt in dieser Weihestunde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schnyder, Christoph.

Dem Herzens tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht“ f. 4 Männerst. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Die eidgenössischen Truppen im Felde: „Die eine Hand zum Frieden“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

In Sturm u. Not: „Es droht Gefahr! Erwache, Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lebenslust; „Die Sonne streut vom morgenhellen“ f. 4. Männerst. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lieder f. gem. Chor, nach eigenen Männerchören bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Heimatland: „Und so lang' ich noch jauchz“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Gebet für das Vaterland: „Vater unserer Väter“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Rausche, rausche froher Bach“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

8 Männerchöre. (No. 1. Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen“. No. 2. Das Schweizerland bleibt ewig frei!: „Ein Ruf erschallt von Berg und Thal“.

No. 3. Schifferlied: „Nach dem Sturme fahren wir“.

No. 4. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht“.

No. 5. Schweizerbanner: „Es wirbelt die Trommel auf Bergen, im Tal“.

No. 6. Frühlingswandern: „Wer hat das Reisen erfunden?“

No. 7. Im Walde: „Im Walde ahnt meine Seele Gott“.

No. 8. Regen u. Sonnenschein: „Trinken, trinken, Alles trinket!“ Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Der Sänger im Felde: „Nun häng' ich meine Harfe“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

„Schweizersang, in hellen Tönen rausche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Treuschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Verrauscht u. verronnen: „Ich sass am Bach und schrieb in die Flut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Schober, Hans.

Der jungen Mutter: „Im Frühling weitet sich das Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Beckstein Mk 1.

Schoeck, Othmar.

Op. 1. Serenade f. kl. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Hug & Co.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. 2. Drei Schilllieder v. Lenau.

No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 1.

- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Mk 0,80.

- 3. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1.

- 3. Sechs Lieder v. Uhland.

No. 1. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,80.

- 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,80.

- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“ Mk 1,50.

- 4. Lebwohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb“. Mk 0,60.

- 5. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,80.

- 6. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“. Mk 0,60.

- 4. Drei Lieder v. Heine.

No. 1. Sommerabend. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.

- 2. „Warum sind denn die Rosen so blass? Mk 1.

- 3. Wo?: „Wo wird einst des Wander müden“ m. obl. V. Mk 1,20.

Schoeck, Othmar.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. 5. Drei Gedichte v. Lenau.

No. 1. Himmelstrauer: „Am Himmelsanltitz wandelt ein Gedanke“. Mk 1.

- 2. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein“. Mk 1.

- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 1.

- 6. Sechs Lieder f. höhere St.

No. 1. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnele geh“. Mk 0,80.

- 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Mk 1,20.

- 3. Vor der Ernte: „An wolkenreinem Himmel“. Mk 0,80.

- 4. „Alle meine Wünsche schweigen“. Mk 1.

- 5. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. Mk 0,80.

- 6. Mandolinen: „Leis dem Schmeichellied der Lauten“. Mk 1,20.

- 7. Drei Lieder f. tiefere St.

No. 1. Bei der Kirche: „Es gehen zur Kirche die Leute“. Mk 0,80.

- 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt“. Mk 0,60.

- 3. In der Herberge: „Vor mein Bett wirft der Mond“. Mk 0,60.

- 8. Vier Gedichte v. Herm. Hesse.

No. 1. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. Mk 1.

- 2. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund“. Mk 0,80.

- 3. Auskunft: „In Welschland, wo die braunen Buben“. Mk 1.

- 4. Jahrestag: „Im alten loderlohen Glanze“. Mk 0,80.

- 9. Zwei Gesänge f. Bar.

No. 1. Die Verklärende: „In mir nur Tod“. Mk 0,80.

- 2. „Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod“. Mk 1,20.

- 10. Drei Gedichte v. Eichendorff.

No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 1.

- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“. Mk 0,80.

- 3. Guter Rat: „Springer, der in luft'gem Schreiten“. Mk 1.

Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. Bar. m. Org. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Psalm: „Liebe ist Wahrheit“. Mk 2.

- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Mk 1,20.

- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Mk 1,20.

Op. 12. Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Ausg. in Des — B. & Mk 1,80.

- 2. Wanderlied Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“. Mk 1,80.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,80.

- 2. „Ja, du bist elend“. Mk 1.

- 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er“. Mk 0,80.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern“. Mk 0,80.

- 2. Das Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube“. Mk 1.

- 3. Schöner Ort: „Klingend schlagen hier die Finken“. Mk 0,80.

- 4. „Schlafen, nichts als schlafen“. Mk 0,80.

Schoeck, Othmar.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere u. höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“. Mk 1,20.

- 2. „Nun quill aus meiner Seele“. Mk 1.

- 3. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag“. Mk 0,80.

- 4. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen“. Mk 1,20.

- 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,80.

- 6. Peregrina: „Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden“. Mk 1.

Schölermann, Julius.

Wo bleibt da die Bildung?: „Zur neuen Köchin spricht Madam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schöllgen, W.

Op. 13. Completorii Psalmi ad duas voces inaequales org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

Op. 14. Zwei Festgesänge (No. 1. f. einen Priester. No. 2. bei der ersten Kommunion der Kinder) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25 *n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15 *n.

Scholz, Herrmann.

Op. 20. Alumbblätter. 12 Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Scholtze, Johannes.

Op. 50. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Zwei leichte humoristische Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Laridah!: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“.

- 2. Gescheut, gereut, gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut!“

Scholz, Bernhard.

Op. 87. Nenie: „Auch das Schöne muss sterben“ f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 88. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 89. Scene der Beatrice: „Er ist es nicht“ aus Schiller's „Braut v. Messina“ f. 1 Singst. m. Orch. Klavierauszug (Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50n. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 90. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kommt Zeit, kommt Rat: „Ein junges, herzlich kleines Ding“. No. 2. Jugend: „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht?“) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Op. 91. Romanze (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. 92. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Mirandolina. Komische Oper. Klavierauszug. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12n.

Scholz, Carl A.

Op. 13. Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Scholz, Hermann.

Am stillen Herd zur Winterszeit. 37 lyrische u. klass. Unterhaltungsstücke f. Harm. (z. T. m. Text) bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Hermann.

Auf dem Wege zum Parnass. Neue Etüden-Sammlung f. Pffe ausgewählt u. progressiv geordnet, Fingersatz revid. v. Carl Wendling. Band 1. 37 leichte Etüden. Mk 1 n. Band 2. 21 Etüden in mittlerer Schwierigkeit. Mk 1 n. Band 3. 18 Etüden f. Vorgeschrittene bis zur Erreichung der höchsten Stufe. Mk 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Uebertragungen beliebter Gesänge (m. übergelegtem Text). Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Ernste Klänge. Unterhaltungs- u. Erbauungs-Musik f. Harm. m. Pffe (ad lib.), m. hinzugefügtem Text. Harm.-St. (m. übergelegter Pfftest.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Feier-Klänge. Ernste u. festliche Stunden am Harmonium. Band 1. 14 Charakterstücke f. alle Gelegenheiten f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1 n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Violinisten. Band 1. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Glanz-Stücke berühmter Meister f. Harm. m. V. (ad lib.) Harm.-St. (m. übergelegter V.-St.) Mk 1 n. V.-St. (auch f. V. solo ausführbar.) Mk 0,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Übungen etc. v. F. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Praeludien u. Postluden f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1 n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

— des Violinisten. 25 kirchliche Weisen f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 1. 16 musikalische Illustrationen klassischer Meister. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Internationale Haus-Musik f. Harm. Band 1. 87 melodische Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Jung Deutschland am Harmonium. 85 leichte Uebertragungen v. Volks- u. Original-Liedern, Opern-Melodien u. klassischen Themen f. Anfänger, in progressiver Folge bearb. (Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Klassisches u. romantisches Album f. Harm. 48 melodische Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Lyrisches Album f. Harm. Uebertragungen. Band 1. 34 Melodien. Band 2. 33 Melodien. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Opern-Freuden am Harmonium. Band 2. 30 Opern-Fantasien in grösserem Umfange bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Volklieder-Album f. Harm. Uebertragungen beliebter Volkslieder (m. Text). Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Weihnachts-Album f. Harm. 20 Uebertragungen beliebter Weihnachtslieder (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Scholz, Richard.

Op. 10. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pffe, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. No. 1. Allegretto. No. 2. Tempo di Valse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. 17. 20 rhythmische Studien f. V. (m. unterlegter 2. V.) Hannover, Oertel Mk 2* n.

Op. 18. Dynamische Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 19. Recreations (Zur Erholung) f. V. (1st Position) with 2d V. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Op. 20. 4 short Pieces f. V. (1st Position) with Pffe. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 21. Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der ersten Lage). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50* n.

XIII.

Scholz, Richard.

Op. 22. Das Studium der Lagen f. V. Gründlicher u. erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels. Heft 1 (2. u. 3. Lage). Mk 2* n. Heft 2 (4—7. Lage). Mk 3* n. Hannover, Oertel.

Scholz, W.

Op. 7. Bei Spiel u. Tanz. Walzer f. Pffe. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Scholze, Anton.

Op. 9. Bilder aus der Jugendzeit. Kleine Vorspielstücke f. Pffe. (Kindes Morgenandacht. Muntere Spielgenossen. Lied ohne Worte. Jetzt kommt der Frühling! Unter der Linde. Unter Zypressen. Papa, wir tanzen! Sonatine [Schülerausflug. Bächleins Wiegenlied. Im Walde.] Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2* n.

Op. 26. Theoretisch-praktische Singlehre f. Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. Ein eingehender Wegweiser f. Lehrer u. Lehramtskandidaten, nach den Grundsätzen der Pädagogik im allgemeinen u. den modernen Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen bearb. gr. 8°. Wiew, A. Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,40* n.

Op. 27. Zwei Männerchöre. (No. 1. Frohes Erwarten: „Ich weiss ein kleines Fensterlein“. No. 2. „O Grettelein, liebstes Grettelein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,60.

Op. 30. Taschenliederkranz. 100 der beliebtesten Männerchöre f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen ausgewählt u. durchgesehen. 8°. geb. Wien, Gräser & Co. Mk 3* n.

Theoretisch-praktische Chorgesangschule. Von den ersten Anfangsgründen bis zur Ausbildung im 4stimm. Gesange in lückenloser Stufenfolge, streng nach method. Grundsätzen im allgemeinen u. nach den neueren Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen, f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mittelschulen, Mädchenlyzeen u. verwandte Anstalten verfasst. 2. verb. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 4* n.

Katholisches Kirchenliederbuch. Zweistimm. bearb. kl. 8°. kart. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 0,50* n.

Klavier-Heft I. Sammlung v. 35 klassischen u. modernen Klavierstücken f. 2 Hde in mässiger Schwierigkeit. Als Beigabe f. den Klavierunterricht an den Lehrerbildungsanstalten geordnet u. hrsg. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2,50* n.

Schön, A.

136 vierstimm. Männerchöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine, im Anschluss an Texte u. Singweisen v. Liederbüchern der deutschen Turnerschaft bearb. u. hrsg. 8°. kart. Weissenfels, Schirdewahn Nachf. Mk 1,50* n.

Schön, Carl.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen“.

- 2. Das Geheimnis: „Ein Geheimnis weiss ich, Mädchen“.

- 3. Liebesfrühling: „Das haben sie mir in den Augen geseh'n“.

Op. 29. No. 1. Leicht z' helfen: „Geh' weiter, brummt d' Leni“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Schoen, Moritz.

Lagenschule (Die Applicaturen) f. V. Nach J. Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 5 n.

Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. v. Carl Nowotny. 18 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20 n.

Schönberg, Adelaide.

Albumblatt f. Pffe. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Schönberg, Arnold.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pffe. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20 n.

No. 1. Wie Georg v. Frundsberg von sich selber sang: „Mein Fleiss und Müh' hab ich nie gespart“.

Schönberg, Arnold.

- No. 2. Die Aufgeregten: „Welche tiefbewegten Lebensläufchen“.
- 3. Warnung: „Mein Hund, du, hat dich bloss beknurrt“.
 - 4. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“.
 - 5. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“.
 - 6. Freihold: „Soviel Raben nachts auffliegen“.
- Op. 4. Verklärte Nacht. Sextett f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 10n. Berlin, Verl. Dreililien.
- Op. 6. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl. Mk 6n.
- No. 1. Traumchen: „Um meinen Nacken schliesst sich“. Mk 1,20n.
- 2. Alles: „Lass uns noch die Nacht erwarten“. Mk 1,20n.
 - 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. Mk 1,20n.
 - 4. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort“. Mk 1,50n.
 - 5. Ghasel: „Ich halte dich in meinem Arm“. Mk 1,20n.
 - 6. Am Wegrand: „Tausend Menschen ziehen vorüber“. Mk 1,20n.
 - 7. Lockung: „Kommit nur einen Schritt“. Mk 1,20n.
 - 8. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. Mk 1,50n.
- Op. 7. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8n. Berlin, Verlag Dreililien.

Schoene, Adolf.

Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

- Op. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Der Wand'rer am Rhein: „Es spielen mit Muscheln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 - 28. Lyrischer Zyklus. Drei Klavierstücke. (Glaube. Hoffnung. Liebe.) Mk 3.
 - 31. Praeludium u. Fuge (C, vierstimm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 32. Praeludium u. Fuge (B, dreistimm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 34. Praeludium u. Fuge (Bm., fünfstimm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 35. Praeludium u. Fuge (Em., dreistimm.) f. Pfte. Mk 2.
 - 36. Walzer f. Pfte. Mk 2,50.
 - 37. Rondo scherzando f. Pfte. Mk 2.
 - 39. Alla Zingarese. Rondo f. Pfte. Mk 2,50.
 - 40. Praeludium u. Fuge (Ges, vierstimm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 41. Suite (Es) f. Streichorch. Part. Mk 6*n.
 - 42. Sonate (Cism.) f. Pfte. Mk 4,50.
 - 43. Schwalben: „Hoch im blauen Himmel, allenthalben“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2.

Schöne, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
- No. 1. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“.
- 2. „Es sank die gold'ne Sonne“.
- Op. 21. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 23. 2 Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an Tirol. Fantasia. No. 2. Abendläuten. Charakterstück. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75n.
- Op. 27. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Behüt dich Gott: „Behüt dich Gott! das alte Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Schöne, Heinrich.

- Op. 29. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Seligster Traum: „Im Wald, am prangenden Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Totenfeier: „Ich weiss, das sind die letzten Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 30. O Liebesglück, o Liebeslust, was ist so süß wie du!: „O, denkst mein Lieb du der seligen Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.
- No. 1. „Der Wald ist meine Kirche“.
- 2. „Da die Stunde kam“.
- Op. 32. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Was das Vöglein sang: „Selig einst allein“.
- 2. Den Becher her, noch einen Trunk: „Ich soll Lebewohl dir sagen“.
- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
- No. 1. Aus gold'ner Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden“.
- 2. Ein Traum: „Mir träumt, ich schritt mit dir durch Frühlingsauen“.
- No. 2. Ein Traum, f. Tromp. (B) m. Militärmusik arr. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Op. 34. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Zu hoch hinaus!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Trinklied: „Angezapft, angezapft schnell den Rheinwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schöne, Paul.

- Op. 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten Rankröselein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 11. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“ m. Soloquartett.
- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt“.
- Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen u. m. strengmethodischer Liederverteilung f. Volksschulen u. die entsprechenden Klassen der höheren Schulen. Heft 1. (1. u. 2. Schuljahr.) Mk 0,20*n. Heft 2. (3. u. 4. Schuljahr.) Mk 0,30*n. Heft 3. (5. u. 6. Schuljahr.) Mk 0,35*n. Heft 4. (7. u. 8. Schuljahr.) Mk 0,45*n. 8°. Dresden, Holze & Pahl.

Schöne, Wilhelm.

- Op. 5. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich.
- No. 1. „Glocken klingen aus der Ferne“.
- 2. „Mag da draussen Schnee sich türmen“.
- Op. 12. Weinlied im Winter: „Zur Winterszeit ein edler Wein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 14. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 15. No. 1. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 16. Aschenbrödels Hochzeitswalzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Schönebaum, Iwan.

- Op. 2. Drei Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Die heilige Nacht (Weihnachten): „O Bethlehem, du kleine“. No. 2. Ostermorgen: „Früh morgens, da die Sonn' aufgeht“. No. 3. Pfingsten: „Wieder ist das Fest der Pfingsten“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.
- Op. 7. Drei geistliche Lieder. (No. 1. Adventsgesang: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. No. 2. Trinitatisfest: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“. No. 3. Totenfest: „Selig sind die Toten“.) 8°. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 10. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kliner Mk 1,20.
- Op. 12. Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland“. Vaterländisches Festspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50. Stimmheft. kl. 8°. Mk 0,25 *n. Schwarzenberg i/S., Helmert.
- Op. 13. Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30 n. 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert.
- Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Spielmännlied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Schönherr, Anton.

- Op. 2. Folge der Violin-Uebungen f. Anfänger. München, Schmid Nachf.
- No. 1. Die Tonleitern in der 1. (u. 1/2) Lage. Mk 1,50 n.
- 2. Die Tonleitern als Lagenstudien. Mk 1,50 n.

Schönicke, Wilhelm.

- Op. 30. Zwei Salonstücke f. Fl. m. Pfte. — f. Fl. u. Harfe. No. 1. Canzonetta (Dm.). à Mk 1,50. No. 2. Serenata Seguidilla à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 32. Carmen-Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Carmen“ f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.
- Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Schönlein, Adalbert.

- Schiller-Lieder f. 2- u. 3stimm. Schülerchor zur Schiller-Feier (9. V. 1905) nebst Prolog v. L. Gerlach, bearb. u. zusammengestellt. kl. 8°. Dessau, Dessauer Verlagshaus Mk 0,20 *n.
- Schulliederbuch, s.: **Hesse, Friedrich.**

Schop, Joh.

- Pfingsten: „O du allersüßste Freude“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Schöpfke, Otto.

- Capriccio (Ges) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Schoppe, Gustav.

- Choralbuch zum christl. Gesangbuch f. die evangel. Gemeinden des Fürstentums Minden u. der Grafschaft Ravensberg. kl. 4°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 n.; Lwdbd. Mk 6 n.; fein geb. Mk 7,50 *n.

Schorlemmer, Erna v., s.: Loebell-Schorlemmer.

Schotte, Carl.

- Op. 33. No. 1. Weihnachtslied: „O Freude über Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
- Op. 34. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
- Aus Kindertagen. Kindergedichte aus „Ringelreihen“ v. v. A. Sergel, f. 1 Singst. m. Pfte, auch f. ein- bis dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.) gesetzt. 2 Hefte. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 2 n.; cplt geb. Mk 5 *n.

Schotte, Carl.

- Wilhelm dem Zweiten: „Hurra soll heut' erschallen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Schottlaender, Leo.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Wenn ich alleine geh' auf stiller Heide“. No. 2. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne“.) Breslau, Becher Mk 1.
- Die Millionen-Erbschaft. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Lied vom Räuberlein: „Ja, käm' einmal ein Räuber her“. Mk 1,50.
- 2. Traumlid: „Rings hehre Stille war“. Mk 1,50.
- 3. Walzerlied des Reinhold: „Ja, die Augen meines Liebchens“. Mk 1,50.
- 4. Ach Hypolita: „Komm, o holde Schöne“. Serenade. Mk 1,50.
- 5. Die beste Medizin: „Allen Menschen fehlt etwas“. Duett. Mk 1,50.
- 6. Nur ein Viertelstündchen: „Zum Wiegenfeste kriegt der Herr Papa“. Couplet. Mk 1.
- 7. Wie schade, ach wie schade: „Als ich ein junges Mädchen war“. Lied. Mk 1.
- 8. Das giebt's ja nicht: „Wir Professor'n sind, wie man weiss“. Couplet. Mk 1.

Schouten, Joh. M.

- Ouv. Ein Fest der Muse f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Schrader, Alfred.

- Op. 28. Im weissen Rössl. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 32. Schöpfungswisheit: „Wie weise von dem lieben Gott“. Heiteres Lied f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 33. Serenade: „Es bricht herein die dämmernde Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,25.
- Op. 34. Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte (od. f. 1 Singst. m. Pfte). Mk 1,50. Leipzig, Karl Fritzsche.
- „Still wie die Heide“. Polnisches Volklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Schrader, Friedrich.

- Liederbuch f. kathol. Volks- u. Mittelschulen. Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- u. Schullieder in 1-, 2- u. 3stimm. Satze, nebst einem Anhang geistlicher u. kirchlicher Lieder f. Knaben u. Mädchen. 5. Aufl. 8°. kart. Ausg. A. Mit Anleitung zum Notensingen. Mk 0,75 *n. — Ausg. B. Ohne Anleitung. Mk 0,65 *n. Hildesheim, Borgmeyer.
- u. Ferd. Meyer.

- Liederbuch f. kathol. Mittelschulen, Töchter Schulen, Unterklassen v. Gymnasien u. verwandte Lehranstalten. Teil II. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder u. Chorgesänge. 8°. geb. Hildesheim, Borgmeyer Mk 1,20 *n.

Schrader, Heinrich.

- Op. 4. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.
- Op. 65. „Aus den Reben spriest das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 66. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 67. Kein Lieb — kein Lenz: „Stand ich einst im Blütenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 68. „Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 69. Wandlung: „Wo der goldgelbe Weizen am höchsten steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
- No. 1. „Bübchen wollt' sich Kirschen holen“.
- 2. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.

Schrader, Rudolf.

- Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum, hab Erbarmen nur“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Der alte Veteran: „Seht ihr den alten Mann dort geh'n?“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Auto im Familienbad: „Heringsdorf macht nächsten Pleite“. Komischer Tanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Auto-Kutscher Schnauferl: „Fortschritt heisst es überall“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Den soll der Teufel holen: „Der Glaube an den Teufel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
- Das dicke Ende kommt nach!: „Geld in Menge erbt Herr Schmächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.
- „Drei lust'ge Gesellen, so ziehn wir durch die Welt“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Hans Hucklebein: „Schrumm! Da wär' ich glücklich draussen“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Lauben-Polka: „In der Laubenkolonie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.
- Die Liebe hat gelogen. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Der Reservemann: „Reserve hat Ruhe“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Der schlaue Neffe: „Zum Teufel, ist das doch ein Leben“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.
- Schusterjungen-Rache. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Sei wieder gut, mein einzig Lieb: „Ich weiss, du liebst von Herzen mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1.
- Vergebung: „Ich weiss einen kleinen Hügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schrage, Wilhelm.

- Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch „Sursum corda“ neu hrsg. v. Johannes Cordes. 2 Teile. geb. Paderborn, Junfermann Mk 27**n.

Schramm, Julius.

- Tanz-Album. Sammlung v. 100 ganz leichten Tänzen. Heft 5 (No. 80—100). qu. 8°. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 3 V. u. B. Mk 2,50. — f. 3 V. Mk 2.
- - 2 V. u. B. Mk 2. — f. 2 V. u. Gitarre. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - V. u. Gitarre. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,75.
- - Fl., 2 V. u. B. Mk 2,50. — f. Fl. u. 2 V. Mk 2.
- - Fl. u. V. Mk 1,50.
- - Fl., V. u. B. Mk 2. — f. Fl., V. u. Gitarre. Mk 2.
- - Fl. u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Fl. Mk 0,75.
- - Pfte. Mk 3.
- Siehe auch: Weihnachts-Album f. Gesang m. Gitarre.

Schrammel, Johann.

- Op. 112. Weana G'müath. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
- Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Schrammel, Johann.

- Op. 125. Auf Kommando! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- 's Herzbinkerl: „A Weib hat drei Kinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. Leipzig, Robitschek.
- D' Weana Wäschermadl'n: „A Wäschermadel is ganz g'wiss“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Wien bleibt Wien! Marsch f. Fl. Mk 0,60. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Schrattenholz, Leo.

- Op. 35. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 37. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (B). Berlin, Simrock à Mk 6.
- Op. 38. Aus der Volksseele. Eine Reihe toskanischer Volkslieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum“. No. 2. „Wie sinken die Augen mir heute“. No. 3. „Mein Schatz der treibt sich herum in der Näh“. No. 4. „Du bist am schönsten Montags früh am Tag“. No. 5. „Ich hatt' ein schönes Schloss erbaut“. No. 6. „Ihr Burschen, ihr ziehet zu Kampf und Schlacht“. No. 7. „Die lieben Schwalben sind fortgezogen“. No. 8. „Ich ging bei Nacht und such' in herber Not“. No. 9. „Wie viele Lieder, wie viele Liedchen“. No. 10. „Abends im Kühlen ist es gut singen“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 2n.
- Op. 39. Fünf Gedichte v. Hedwig v. Olfers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kehret wieder, schöne, liebe Melodien“. No. 2. „O in welch' enge Gassen führt dies Leben“. No. 3. Gott grüsst manchen der ihm nicht dankt: „Wenn früh zu deinem Fensterlein“. No. 4. „Gesegnet se'nd die frommen Lippen“. No. 5. „Wach und Schlummer! Kummer Kummer!“) Berlin, Simrock Mk 3.
- 20 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Ein Reiter reitot zur Sonntagsfrüh“. No. 2. Wiegenlied f. einen Müden: „In süsse Träume wiegt die Poesie“. No. 3. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht“. No. 4. Zwei Wanderer: „Zwei Wanderer schritten durch den Wald“. No. 5. „Wenn man an dir Verrat geübt“. No. 6. „Könn' ich spielen eine Laute“. No. 7. Ein Obdach: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. No. 8. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen“. No. 9. Postillion Frühling: „Der Frühling ist ein Postillion“. No. 10. Wiegenhiedchen: „Dämmrung winkt, Abend sinkt“. No. 11. An meine Jugend: „Du ziehst, die ros'gen, taubenetzten Schwingen“. No. 12. „Wenn's einer wüaste“. No. 13. An dich: „Deine Seele hat die meine“. No. 14. Dennoch: „Du hast so sehrende Augen“. No. 15. Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Noth“. No. 16. Liebesprobe: „Es wiegte die alte Linde“. No. 17. Klage: „Seit ich einmal dich umfange“. No. 18. „O glaub' mir nicht“. No. 19. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“. No. 20. „Getrost! Der Weg war heiss und lang“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 4n.

Schravesande, Joz.

- „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-holländ. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Schreck, Gustav.

- Op. 31. No. 3. „The twilight falls o'er earth and sea“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- Op. 33. No. 3. Lead thou me: „My God thou'rt past my understanding“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 6. Konfirmationslied: „Sei getreu in deinem Glauben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging“ m. A.-u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 9. Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schreck, Gustav.

- Op. 39. No. 1. Adventlied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. B. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 39. No. 2. Weihnachtsgesang: „Wieder ist es Weihnacht worden“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (Sings. 8°. à Mk 0,20n.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 40. Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. Mk 5n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 41. 3 Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Palmsonntags-Motette: „Dein König kommt in niedern Hütten“ m. T. u. Bar.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Himmelfahrtsgesang: „Christus ward aufgehoben gen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 42. Pfingstgesang: „Sei uns gegrüsst im sonuigen Glanze“ f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 42a. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- Op. 43. Vier Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Dämmerung: „Dämm'ung senkte sich von oben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das Alter: „Das Alter ist ein höflich Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Bach, J. S., „Brich entzwei, mein armes Herz“. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60.

- 8. „Schönster Herr Jesu“. Melodie aus dem Münsterschen Gesangbuch 1677. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60.

Schreck, Julius.

Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnbergers Trinklied aus dem 16. Jahrh. f. Orch. bearb. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sentas Leid u. Freud. Altromanische Melodien bearb. f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Schreiber, Alfred.

Du mein Lottchen, süßes Mottchen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Schreiber, Clemens.

Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Siehe auch: Volkslieder f. Männerchor bearb.

Schreiber, Franz.

Op. 20. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Feuille d'Album. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.

Schreiber, Rudolf.

Op. 133. Fidele Wiener Geister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Behrens Mk 1,20n.

Op. 137. Concert-Etüde (Es) f. Pfte. Leipzig, Behrens Mk 1,20.

Op. 148. Elfenreigen. Salon-Polka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Schreiner, Adolf.

Op. 257. Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,60.

Schreiner, Adolf.

Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ v. A. Maillart f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie aus Joncière's Oper „Johann v. Lothringen“ f. gr. Orch. Mk 8*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie über Mendelssohns Sommernachtstraum f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie f. Pfte über Schumann's Wanderlied „Wohlauf, noch getrunken“. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Immer kleiner! Eine humoristische Klarinetten-Fantasie m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

In der Ferne. Romanze f. V. m. Pfte — f. Klar. m. Pfte — f. Oboe m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Der Posaunen-Engel. Humoreske f. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Prinz Carneval. Fastnachts-Ouv., s.: **Blasius, Nicodemus.**

Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fag. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Von Gluck bis Richard Wagner. Chronologisches Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Schreker, Franz.

Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. Sommerfäden: „Wenn die Sommerzeiten enden“

- 2. Stimmen des Tages: „Lang war die Nacht“.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Unendliche Liebe: „Ich sehe Thränen im Aug' dir glänzen“. No. 2. Frühling: „Frühling schimmert in den Lüften“. No. 3. „Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt“. No. 4. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukul hat ein einzig Lied“. No. 5. Lenzzauber: „Als wollte Winterqual nicht enden“.) Wien, Eberle Mk 3.

Op. 5. Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Glocken, böse Glocken“. No. 2. „Dass er ganz ein Engel werde“.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Eberle à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu“. No. 2. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe“. No. 3. Traum: „Mich grüßte erstrahlender Schein“. No. 4. Spuk: „Im Mondgeflimmer“.

- 2. No. 1. Rosentod: „Du rote Rose“. No. 2. „Ach, noch so jung“. No. 3. Rosengruss: „Heimlich durchs Fenster“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Schreuder, Justus.

„Wenn zwei von einander scheiden“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Schreyer, Harry.

Op. 38. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. New York, Fischer.

No. 1. Wenn du kein Sänger wärest: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“.

- 2. Altdeutsches Trinklied: „Die alten Deutschen tranken immer noch eins“.

Schreyer, Harry.

- Op. 39. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8° New York, Fischer.
No. 1. Ungarische Bauernliebe: „Fern im Ungarland in stiller Sommernacht“.
- 2. „Wenn ich lieben soll“.
Op. 40. No. 2. Der Herzensdieb: „Nun Gretel schau mir in's Gesicht“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Fischer Mk 1,60.

Schrock, Adolf.

- Op. 92. O zeige deine Tränen nicht!: „Es sitzt an ihrem Hochzeitstag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Mk 2,50n. Berlin, Georg Arnold.
Op. 120. Bella Rosa. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Georg Arnold.

Schroeder, Alwin.

Technische Uebungen f. Vcello zur besonderen Ausbildung der linken Hand u. Erlangung einer reinen Intonation. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Schröder, Armand.

Pommern-Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohrämer Mk 1,80.

Schroeder, Carl.

- Op. 50. Kleine Schule f. Cornet à Pistons. Text deutsch-engl.-franzö. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Op. 88. Quartett (Dm.) f. 2V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.
Op. 91. Aus Griechenland. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Kleftenlied. Volks- u. Zigeunertanz. Gesänge u. Improvisationen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. 92. An der Garonne. Zwei Stücke f. kl. Orch. (Berceuse [G]. Sérénade-Pizzicato). Mk 4*n. Ausg. f. Pfte. (als Direktionsst. zu verwenden). No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Album Leaves. Classical Pieces from the works of Celebrated Masters arr. f. V. (or Vcello) with Pfte. No. 1. Bach, P. E., La Complaisante. No. 2. Couperin, F., Le Bavolet flottant. No. 3. Durante, F., Air (Dm.). No. 4. Gluck, Chr. V. v., Ballet from „Orpheus“. No. 5. Rameau, J. P., Tambourin en Rondeau. No. 6. Tenaglia, A. F., Canzone: Begli occhi merce. London, Augener Ltd à Mk 1n.

Leichte Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
No. 1, 2. Bizet, Carmen I, II.

Schröder, Charlotte, u. Katrine Blangstrup.

Pour les Petits. Premiers Essais p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Schröder, Hermann.

Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium des Wohltemperirten Klavieres f. Streichquintett bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 29. Dreissig nützliche Studien in Form täglicher Uebungen od. kurzer Etüden f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Leicht spielbare Ensemble-Stücke f. Streichinstrumente im Chor od. in einfacher Besetzung. In drei Heften zusammengestellt u. hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg. Heft 1. Melodien alter Volks- u. Kirchenlieder f. 3 V. übertr. Part. Mk 2n. V.-St. à Mk 0,50n.

- 2. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. V., Violen, Vcelli u. Cb. in verschiedener Besetzung. Part. Mk 3n. V. I, II. à Mk 0,60n. V. III. Mk 0,30n. Vla I/II. Mk 0,30n. Vcello/B. Mk 0,50n.
- 3. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. Streichquartett u. Streichquintett. Part. Mk 3n. 5 Streichst. à Mk 0,60n.

Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Morgenserenade auf dem Lande f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 20.

Schröder, Hermann.

Alte Perlen in neuer Fassung. Eine Sammlung v. Instrumentalsätzen berühmter Komponisten des 15. bis 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n. Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Buxtehude, D., Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4. — Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6. Mk 1,50n.

- 2. Corelli, A., Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8. — Ciacona, Sonate XII Op. 3. Mk 2,25n.

- 3. Händel, G. Fr., Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2. — Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2. Mk 1,50n.

- 4. Bach, J. S., Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C). — Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.). Mk 2,25n.

Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh. m. Pfte (Org. od. Harm.) zusammengestellt u. bearb. 2 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50n.

Heft 1. Corelli, A., Adagio aus Op. 5 No. 1. — Corelli, A., Adagio u. Vivace aus Op. 5 No. 5. — Geminiani, F., Andante aus der Sonate No. 1 (A). — Tartini, G., Largo (Gm.). — Leclair, J. M., Aria.

- 2. Händel, G. F., Adagio aus der Sonate Op. 1 No. 12. — Händel, G. F., Larghetto u. Allegro aus der Sonate (D). — Bach, J. S., Andante u. poco. Kanon aus der Sonate f. V. u. Pfte No. 2 (A). — Bach, J. S., Air aus der Ouv. (Suite, D). — Bach, J. S., Allegro (Praeludium) u. Adagio ma non tanto aus der Sonate (Em.).

Schroeder, Johannes.

Op. 12. Kaskaden. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Altona, Hinz.

Schröder, Julius.

Neue theoret.-praktische Schule f. Viola m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2.

Schröder, Martin.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gott mit uns. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Drei Märsche (Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns) f. Kavallerie-, Jäger-, Pioniermusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 4n.

Regiment Hamburg! Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Schröder, Max.

Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 116. Gebrüder Bammelmann: „Wir sind zwei lust'ge Brüder“. Grotesk-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 141. Der Scharfrichter v. Magdeburg: „Ich führe hier das Regiment“. Urkomische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 142. Der kleine Sausewind: „Wie Sie hier sehn mein Exterieur“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

- Schröder, Max.**
 Op. 144. Reporter Schnüffelwitz vom Tageblatt: „Täglich laufe ich umher“. Komische Charakter-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 Op. 145. Schuster Karbunkel: „Es leben die Dichter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 Op. 146. Talmi-Tiroler: „Hab'n Sie schon mal so 'n verrücktes Heft gesehn?“. Komisches Spiel-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 147. Bogumil u. Dorothee od. Zwei v. der Heilsarmee: „Wir im blauen Rock und Kittel“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2,50.
 Op. 148. Noble Fechtbrüder od. Ein närrisches Wiedersehen: „Geh'n jetzt die Geschäfte schlecht“. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.
 Op. 149. Grosstadt-Bummol: „Kann es wohl was Schön'eres geben“. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 3.
 Op. 156. Aus frohem Herzen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 159. Der Dirigent v. Pusewitz: „Die Gemütlichkeit ist heuer selten“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 Op. 162. Gefreiter Storch u. Rekrut Hamster: „Wie schön ist der Soldatenstand“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 163. Paula Gänseklein vor'm Schiedsrichter: „Zank und Streit auf Erden schlichten“. Drastische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 165. Schulze hin — Schulze her: „Das Leben bringt uns oft, fatal“. Grotsek-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Op. 166. } s.: **Oppermann**, Paul, Lustige
 - 167. } Vorträge No. 4, 5.
 Op. 168. Was Pampelmann für Zicken macht!: „Die Menschen heutzutage“. Grotsek-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Op. 171. Padde, Frosch u. Stekerling. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 172. Zwischen Lieb' u. Spritzenschlauch. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 174. Drei lustige Fechtbrüder: „Wie schön ist doch das Wandern“. Humoristische Szene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 178. „Wenn mich die Langeweile plagt“. Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
 Op. 179. Edeward mit'n Schniepelrock: „Die Moden wechseln immerfort“. Grotsek- u. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
 Op. 180. Frauen-Capricen. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 Op. 183. Kavallerist Stoppelhopper: „Der Schneidigste beim Militär“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Op. 185. Eine tolle Jagd: „Heil'ger Strohsack, 'a ist entsetzlich“. Couplet-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
 Op. 186. Die Gemüsefrau: „Mag der Himmel Sie bewahren“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 Op. 187. Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 Op. 190. Jochen Päsel auf Brautschau. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 Bullerbeck aus Kalau: „Sie seh'n in mir ein Unikum“. Grotsek Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Die heiratslustige Erbtante. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

- Schröder, Max.**
 Der Kuhhandel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Papke aus Lübbenau, s.: **Oppermann**, Paul, Lustige Vorträge No. 6.
 Versöhnung nach Mitternacht: „Nein, es ist nicht zu beschreiben“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Schröder, O.
 Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)
Schröder, Wilh.
 Op. 66. Der lustige Zitherspieler. 12 Tänze f. Z. Aschaffenburg, (Walter) Mk 2n.
Schröder (-Ziegenbalg), s.: Schröder, Max.
Schrön, Ernst.
 Mückefett's Brautwerbung: „Morgen schon in aller Frühe“. Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Schröter, Berthold.
 Eine Automobilfahrt mit Hindernissen. Charakterstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Schröter, F.
 Silingen-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.
Schröter, Karl.
 Op. 6. Münchner Faschings-Stimmung. Walzer f. Orch. Bamberg, Hübscher Mk 2,50*n.
 Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. (20stimm.) Orch. Mk 2*n. — f. (24stimm.) Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. (18stimm.) Kavalleriemusik. Mk 2*n. gr. 8°. Bamberg, Hübscher.
Schroth, Johann.
 Roëll-Marsch f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
Schryber, J.
 Op. 7. Am See: „Golden säumt den Wald die Abendsonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,75.
Schubart, Christian.
 Gebetslied, s.: **Zingel**, R. E., Op. 73.
Schubert, August.
 Op. 143. Die deutsche Eiche: „Deutscher Kaiser, deutsche Eiche“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
 Op. 176. Die Eisläufer. Rheinländische Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Schubert, Camille.
 Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Schubert, François.
 Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 2.
 Praktische Violschule, s.: **Zimmermann**, C. F. A.
Schubert, Franz.
 Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
 — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 3*n. St. Mk 8*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sab' f. 1 hohe — tiefe ein Knab' ein Röslein steh'n“ } Singst. m. Pfte.
 Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die } Leipzig, Carl Rühle
 linden Lüfte sind erwacht“ } à Mk 0,20n.
 Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
 — f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder.
 Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamturg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Schubert

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 5. No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 9. Walzer (As) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.
- 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.
- 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ f. gem. Chor. m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. Z. (m. Text), s.: **Thauer, H.**
- Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“. 8°. Berlin, Kaun.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder. — f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Op. 3 No. 3.
- Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 25. No. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 25. No. 6. Der Neugierige: } f. 1 hohe — mittlere
„Ich frage keine Blume“ } — tiefe Singst. m. Pfte.
Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich } Pfte. Leipzig, Carl
schnitt' es gern in alle Rinden } Rühle à Mk 0,20n.
ein“ }
- Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Op. 25. No. 8. Morgengruss. Lied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 15. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Op. 25. No. 18. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- 2 Lieder aus Op. 25 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.“) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 26. Musik zum Schauspiel „Rosamunde“.
- Ouv., Entr'acts u. Ballets. Klavierauszug zu 4 Hdn revid. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Ouvertüre.
- Ausg. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenberg Mk 1,50*n.
- - gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. arr. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin.
- - Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Ballet f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Balletmusik I. Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

Schubert, Franz.

- Op. 26. Musik zum Schauspiel „Rosamunde“.
- Hirtenchor: „Hier auf den Fluren, mit rosigen Wangen“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Jägerchor: „Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Zwischenakt u. Ballettmusik f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 27. No. 2. Marche héroïque f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.
- Op. 27. No. 3. Marche héroïque p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
- f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. u. St. (8°. Mk 0,60n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.
- Op. 29. Streichquartett (Am.) f. Pfte arr. v. R. v. Kaudell, s.: 2 Streichquartette.
- Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kistner Mk 4.
- f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Paul Zilcher. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische Tanzweisen.
- f. Männerchor m. Pfte inger. v. Max Meyer-Olbersleben. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Gottfried Jarmer. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 40. No. 1. Marche militaire f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 40. No. 2. Marche héroïque f. Männerchor bearb. s.: **Cornelius, P.**, Musikal. Werke. Männerchöre No. 10.
- Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder.
- Op. 51. No. 1. Marche militaire (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Des) bearb. v. Karl Tausig. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Pfte bearb. v. Carl Tausig, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- f. 4 V. m. Pfte inger. v. L. Moormann. Part. Mk 1n. V.-St. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Schubert, Franz.

- Op. 51. No. 2. Marche militaire arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
 - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
 - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
 - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- Op. 51. No. 3. Militärmarsch f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
- Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. 2 S. u. A. m. Pfte arr. v. Hermann Spielter. Part. m. latein. Text. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 18.
- f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 2.
- f. V. m. Pfte leicht arr. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.
- Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
- Op. 54. Ungarischer Marsch (Cm) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- Zigeunermarsch aus „Divertissement hongrois“ Op. 54 f. Pfte übertr. v. Albert Friedenthal. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 56. No. 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
- Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- f. Männerchor m. Fl., Oboe, 2 Klar. (B), Fag. (ad lib.) u. Streichquintett od. Pfte einger. v. Heinrich Riva. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2n. Instrum.-St. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder.
- f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 1. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Op. 60. No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. 61. Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 70. Rondo brillant (Hm.) als Konzertstück f. V. m. Pfte bearb. v. Alex. Z. Birnbaum. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Op. 72. Auf dem Wasser zu singen, f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder.
- Op. 75. No. 3. Polonaise f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Cism.) bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

XIII.

Schubert, Franz.

- Op. 78. No. 3. Menuetto f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20. — bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Menuet à la hongroise f. Streichsextett u. Fl. (ad lib.) m. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 0,80*n. St. (Fl., V. I, II, III, Vla, Vcello, B.) à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- einger. v. Heinrich Zöllner. Ausg. b) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 89. No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Op. 89. No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn kling“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm) f. Streichquintett m. Harm. (od. Org.) einger. v. Arthur Rosenstengel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.
- Op. 90. No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,40.
- Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungstücke No. 18.
- Op. 92. No. 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 94. Moments musicaux p. Piano, ed. by O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
- p. V. et Piano arr. p. Ossip Schnirlin. No. 2 (As). No. 3 (Fm.). Leipzig, Rahter à Mk 1.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm., Ungarisch) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 18.
- f. 2 V., Vcello (ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
- Op. 94. No. 4. Moment musical (Cism.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
- Op. 94. No. 6. Moment musical f. Pfte, erleichtert. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Schubert

Schubert

Schubert, Franz.

- Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 96. No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk ln.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,80n.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- f. Männerchor finger. v. Fritz Böhm, Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.
- arr. v. Fr. Hanemann, Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.
- f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
- f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- nach der Bearbeitung v. Hugo Becker f. V. m. Pfte übertr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1,25.
- f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50. — hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 2. Die Vcellost, m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- f. Pfte arr. v. J. Concione. Mainz, Schott Mk 0,20.
- Sämtliche Trios (Op. 99, 100, 148) f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. Jan Brandts-Buys u. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. 99 (B). No. 2. Op. 100 (Es). Braunschweig, Litolf & Mk 2; cplt Mk 3.
- Dazu Vlast. nach der Vcellost. bearb. v. Wilhelm Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,90n.
- (Op. 99, 100) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Dritter Satz aus dem Streichquartett (Es) Op. 125 No. 1 f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen Mk 2,60.
- Op. 182. Der 23. Psalm (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Richard Heuberger. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- „Gott ist mein Hirt“ f. 4 Frauenst. m. Pfte arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk 1,20*n. St.: S. I/II. Mk 0,15*n. A. I/II. Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- (Gott meine Zuversicht) f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 70. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 137. No. 1. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Op. 187. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke v. Alfred v. Sponer. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk ln.
- Op. 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets grüsst, o Nacht“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 69. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 142. No. 3. Impromptu (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
- Op. 146. Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke nieder“ f. Soli, gem. Chor u. kl. Orch. bearb. v. Ernst Naumann. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 148. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, s.: Op. 99, 100.
- Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 166. Oktett (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Schubert, Franz.

- Menuett (F) aus dem Oktett Op. 166 f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. achtstimm. Männerchor. Die Begleitung f. gr. Orch. gesetzt v. Siegmund v. Hausegger. (Part., Orch.- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.
- Op. 172. No. 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Abchied. Nachgelassenes Lied f. Harm. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rud. Glickh. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
- Allegretto (E) f. Pfte hrsg. v. Erich Prieger. (Bisher unveröffentlicht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte“ f. 1 mittlere — tiefe weit hinaus“ } Singst. m. Pfte.
Ständchen: „Leise flehen meine } Leipzig, Carl Rähle
Lieder“ } à Mk 0,20n.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Am Meer u. Ständchen (Leise flehen). Berlin, Jul. Weiss. Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- Am Meer. Lied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 16. Die Vcellost, m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Andante con moto aus der Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Andante sostenuto (aus der letzten Klavier-Sonate) f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Alexis Holtaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Andantino u. Variationen (Hm.) f. Pfte, bearb. v. Carl Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich Möros“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Daphnis: „Daphnis harret im Garten still“. Männerchor aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft“. Mit untergelegtem Text v. Anton Weiss hrsg. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Deutsche Messe („Wohin soll ich mich wenden“) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Salzburg, Zaunrith'sche Buchdruckerei Mk 2,70*n.
- zum Gebrauch beim Gottesdienst f. oesterreich. u. ungar. Militärmusik einger. v. Jul. Fučík. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 5n.
- Eine Leichenphantasie: „Mit erstorbne Scheinen“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Faust v. Goethe. Szene im Dom f. 2 Solost. u. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Ernst Naumann. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
- Frühlingslied: „Geöffnet sind des Winters Riegel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
- Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk.) Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
- Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Berühmte Klavier-Kompositionen. (Op. 90, 142. Impromptus u. Op. 94. Moments musicaux.) Hrsg. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Schubert

Schubert

Schubert, Franz.

- Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Konzertstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — hrsg. v. Henri Marteau. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.
- Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.
- Lazarus. Osterkantate f. gem. Chor u. Soli. (Nachgelassenes Werk.) Klavierauszug revid. v. Joh. Herbeck. Leipzig, Cranz Mk 7,50n.
- „Liebe schwärmt auf allen Wegen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Sechs Liebeswalzer f. 4 Frauenst. bearb. v. Margarete Herrmann. (No. 1. „O Liebster, komm, o säume nicht“. No. 2. „Wie trüb' und traurig erscheint der Tag“. No. 3. „Im Kriege, im Kampfe“. No. 4. „Wohin, ach, entschwand der Sonne Glanz?“ No. 5. „Weh! Wehe! Ach ehe droben“. No. 6. „Das Mägdlein lag auf der Totenbahr“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,60.
- Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär ein Fisch“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“.
- 6. Op. 131 No. 3. Klaglied: „Meine Ruh' ist dahin“.
- 26. Op. 58 No. 2. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. 3. Fassung.
- 30. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten“ f. hohe St.
- 36. Am See: „Sitz' ich im Gras“.
- 39. Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüsst geweihte Stille“.
- 42. Op. 165 No. 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's, das früh und spät“.
- 45. Op. 117. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Erste Komposition.
- 69. Op. 57 No. 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond, geuss deine Silberflimmer“.
- 71. Op. 173 No. 1. Amalia: „Schön wie Engel voll Walhalla's Wonne“.
- 105. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“.
- 107. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Zweite Komposition.
- 112. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“.
- 145. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“.
- 158. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Zweite Komposition.
- 175. Hoffnung: „Schaff, das Tagwerk meiner Hände“.
- 184. Lied aus Fouqué's Undine: „Mutter geht durch ihre Kammern“.
- 192. Der Flüchtling: „Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch“.
- 193. Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch die Saiten meistert“. Erste Komposition.
- 194. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Dritte Komposition.
- 195. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten wahn' ich“.
- 210. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelstimme“.
- 227. Das grosse Hallelujah: „Ehre in dem Hocherhabnen“.
- 229. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob“.
- 236. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann“.
- 241. Das Heimweh: „Oft in einsam stillen Stunden“.

Schubert, Franz.

- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- No. 249. Liedesend: „Auf seinem gold'nen Throne“. Erste Komposition.
- 256. Harfenspieler. III: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“.
- 257. Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“.
- 258. Op. 12. Gesänge des Harfners. II: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“.
- 263. Op. 19 No. 1. An Schwager Kronos: „Spüte dich, Kronos“.
- 269. Geheimnis (An Franz Schubert): „Sag' an, wer lehrt dich“.
- 270. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien“.
- 281. Lied: „Ich bin vergnügt“. Zweite Komposition.
- 287. Op. 81 No. 1. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer“.
- 288. Op. 81 No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“.
- 297. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt“.
- 312. Der Jüngling u. der Tod: „Die Sonne sinkt“.
- 328. Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln des empörten Meeres“.
- 334. Op. 88 No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme. „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Zweite Komposition..
- 344. Op. 173 No. 6. Das Abendrot: „Du heilig, glühend Abendrot“.
- 349. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kranz Maria stand“.
- 357. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“ f. B. Erste Komposition.
- 358. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. Zweite Komposition.
- 359a. Op. 87 No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“.
- 360. Hymne I: „Wenige wissen das Geheimnis“.
- 370. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“.
- 387. Op. 36 No. 1. Der zürnenden Diana: „Ja, spanne nur den Bogen“.
- 398. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell“.
- 404. Op. 65 No. 3. Aus Heliopolis (I): „Im kalten rauben Norden“.
- 407. Op. 23 No. 3. Schwanengesang: „Wie klag' ich's aus“.
- 415. Op. 56 No. 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“.
- 419. Op. 56 No. 1. Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“.
- 431. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“.
- 432. Op. 37 No. 1. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“.
- 445. Op. 25 No. 13. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne, grüne Band“.
- 451. Op. 25 No. 19. Der Müller u. der Bach: „Wo ein treues Herz“.
- 457. Op. 60 No. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. B.
- Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 2* n.
- ausgewählt v. Fritz Koegel. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Sechs Lieder f. 2 Singst. m. Pfte einger. v. Heinrich van Eyken. (No. 1. Litaney. No. 2. Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube. No. 3. Op. 72. Auf dem Wasser zu singen. No. 4. Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein. No. 5. Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume. No. 6. Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh'“.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Lieder f. Normal-Harm. (m. Text) bearb. v. Otto Albert, Op. 104. 3 Hefte. Berlin, Koepen à Mk 2.
- Heft 1. Morgengruss. Der Neugierige. Du bist die Ruh'. Meeresstille. Am Meer. Wiegenlied.

Schubert

Schubert

Schubert, Franz.

- Heft 2. Heiden-Röselin. Frühlingsglaube. Ave Maria. Tränenregen. Wandrers Nachtlied. Der Leiermann.
- 3. Greisengesang. Ihr Bild. Litaney. Der Doppelgänger. Der Kreuzzug. Der Tod u. das Mädchen.
- Lieder-Album. Band II. 71 ausgewählte Lieder, revid. v. L. Benda. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolfß à Mk 3.
- Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte, s.: 6 Lieder.
- Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Sämtliche Männerchöre m. u. ohne Begleitung. Neu revid. v. Eduard Kremser. Part. Mk 6n. St. (à Mk 0,75n.) gr. 8°. Mk 3n. Wien, Universal-Edition.
- Menuett (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Messe (G) f. S., A., T. u. B., Orch. u. Org. Klavierauszug v. Friedrich Spiro. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“ f. Männerchor arr. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Moment musical f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30n.
- „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
- Overtüren (Op. 176. Im italienischen Stil. — Op. 76. Fierrabras. — Op. 69. Alfonso u. Estrella. — Op. 26. Rosamunde) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- La Pastorella — Die junge Schäferin: „Es ruht auf blum'gen Rasen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
- Sämtliche Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band 1 (C, B). Band 2 (D, D). Band 3 (B, Gm.). Band 4 (Es, E). Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Rondo (A) f. V. m. Streichquartett. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- f. V. m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Pfest bearb. v. August Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4.
- Das Rosenband: „Im Frühlingsachatten fand ich sie“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Männerchor m. Blasorch. u. Pauken od. Pfte bearb. v. Anton Maier. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Scherzo (As) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.
- Scherzo (B) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
- Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sässe“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Sonate (Am.) f. Pfte u. Arpeggione od. Vcello. (Vcello-St. übertr. v. Jan Mulder.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Adagio u. Allegro moderato aus der Sonate f. Arpeggione od. Vcello, Op. posth., nach der Original-Handschrift revid. u. f. den Konzertvortrag f. Vcello u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Hugo Becker. Wien, Döblinger Mk 4.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. S. (od. T.) Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Schubert, Franz.

- Ständchen (Serenade): „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tönges Mk 0,20.
- f. Streichorch., s.: **Gluck**, Chr. W. v., Gavotte.
- f. V. m. Pfte, s.: **Zanger**, G., Op. 72 No. 1.
- f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 17. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
- Siehe auch: Am Meer, hrsg. v. Jul. Weiss.
- Zwei Streichquartette (Op. 29 [Am.] — [Dm.] Der Tod u. das Mädchen) f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Symphonie No. 7 (C) f. Pfte arr. v. Max Pauer. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2. London, Augener Ltd.
- Symphonie No. 8. (Hm., unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys Mk 1; zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Universal-Edition. — arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd à Mk 1.
- Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- I. Satz f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
- Andante f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Symphonien f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Ausgewählte Tänze f. 3 V. bearb., s.: **Drusovič**, Heinrich, Violinzerzette.
- Trauerchor beim Tode eines Freundes (od. Sängers): „Ruhe sanft! Du lieber Freund“ f. Männerchor gesetzt v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, s.: Op. 99, 100.
- Unbekannte Ländler f. V. u. Pfte gesetzt v. Hans Schmidt. Mk 1,20n. — f. Pfte bearb. v. Karl Wendl. Mk 1n. Stuttgart, Grüninger.
- Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joha. Doeber. Berlin, Ries & Erlor Mk 5.
- Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Wildbacher Ländler f. V. m. Pfte einger. v. Paul Ottenheimer. München, Callwey Mk 0,30n.
- Ouv. Die Zwillingbrüder f. Orch. arr. v. Paul Buchwald. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.
- Schubert-Album. Transcriptionen f. Harfe, s.: **Snoer**, Johannes, Op. 84.

Schubert, Hans.

- Op. 26. Mirjams Lied. Poesie am deutschen Herd f. Pfte. No. 1. Serenade (Mirjams Lied). No. 2. Gavotte (Aus alter Zeit). Breslau, Hainauer à Mk 0,60.

Schubert, Kurt.

- Op. 7. Drei instruktive Stücke f. V. u. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Impromptu à la Valse (C). Mk 1,20.
- 2. Mélodie (A). } Mk 1,50.
- 3. Intermezzo (Am.) }

Schubert, Otto.

- Neue theoret.-praktische Schule f. Ventil-Posaune. Pankow, Köster Mk 2.
- Schule f. Zugposaune (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Pankow, Köster Mk 2.
- Praktischer Unterrichtstoff f. Pfte. Eine Sammlung v. Sonatinensätzen u. Stücken v. Beethoven, Bertini, Clementi, Diabelli, Haydn, Haslinger, Schumann progressiv geordnet. 2 Hefte. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1n.

Schubert, Richard.

Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Schubring, Julius.

Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volkslieder, f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 7. Aufl. kl. 8°. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,20* n.

Schuscker, Edmund.

Orchesterstudien f. Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Werken. Heft 4, 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Schuff, William.

Die weissen Rosen: „Im Garten blühet ein Rosenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schuh, Johannes.

Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauche während des ganzen Kirchenjahres. 4 Hefte. Part. à Mk 2,80 n. St. (à Mk 0,60 n.) à Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sehr leichte Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80* n. S. u. A. (in Part.) Mk 0,20* n. T., B. à Mk 0,30* n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa pro defunctis No. 2 f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Schull, Martin.

Wiegenlied: „Schäfer, lass deine Schäfchen nur weiden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holländisch. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schulchoralbuch m. kurzgefasster Gesangschule f. die Hand der Schüler. Hrg. v. dem württemb. evangel. Schullehrer-Unterstützungsverein. 7. Aufl. 8°. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 0,25* n.

Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte einger. u. hrg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 10. Weber, C. M. v., Konzertstück (D). Mk 4,50.

- 11. Mozart (Sohn), W. A., Sonate (D). Mk 4,50.

Schuler, Carl.

Op. 24. Burleske. Konzertstück f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. Offenbach, André.

Op. 25. Frühlingsmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 26. Am Golf v. Neapel. Barkarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Schüler, Hermann.

Christwiegenliedlein: „Schlaf, mein Krönlein, Licht und Leben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Heil unserm Kaiserpaar: „Nun soll ein helles Singen“ f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10 n.

Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodioser Ball-Tänze f. kl. (6stimm.) Orch. Heft 6. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

— f. Blechmusik. Heft 1—3. Leipzig, Glaser à Mk 2 n.

Schulhoff, Jules.

Op. 27. No. 3. Dimanche Matin. Idylle transcr. p. Org. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.

Schulken, Hermann.

Op. 16. Spruch: „Sucht dich die Freude, grüsse sie“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 25. „Schön Röschen hat Augen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 27. „Und sollt' ich singen und sagen euch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 31. No. 6. Fest u. treu. Marsch f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Schulken, Hermann.

Op. 31. No. 9. Fröhlich beisammen. Contre-Danse f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 34. Ich hab' mein Lieb' verloren: „Ich habe keine Heimat mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 38. Drei Müllerlieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Sternennacht: „Stille nun in Traum versunken“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Wandern: „Horch, wie die Wellen klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. So lang' ist das Wandern noch schön: „Wildröslein blühet am Waldesrain“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Op. 40. Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 41. „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60. Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Op. 43. Frühlingsahnen. Mk 1,20.

- 2. - 44. Im Blütenduft. Mk 1,20.

Op. 46. Der deutsche Männersang: „Erhebst du deine Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 48. Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 49. „O Jugendzeit, o du selige Zeit“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 50. Bundes-Festgesang: „Brause, Gesang, aus fremd'ger Kehle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 51. Abendfeier: „Wie ist doch der Abend so traulich“ f. Männerchor m. MS.- (od. A.-)Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

Op. 53. Trost. Meditation f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Kaun.

Op. 54. Zwei Klavierstücke. No. 1. Geburtstags-Marsch. No. 2. Im Maien. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Op. 55. „Es rauschen die Bäume im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 56. Ueber Berg u. Tal. Sechs leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Heiteres Wandern. No. 2. Im grünen Walde. Jagdstück. No. 3. Die Mühle am Bache. No. 4. Der fröhliche Schnitter. No. 5. Der schöne Peter. Bauerntanz. No. 6. Gute Nacht. Wiegenlied. Berlin, Kaun à Mk 0,80; cpltk Mk 1,50 n.

Op. 57. Die Liebesprobe: „Wie weiss ich nur, ob du mich liebst“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 58. Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Op. 59. Deutscher Wein: „Was frent ein deutsch' Gemüth?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 61. Da zieht's mich hin: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20 n.

Op. 62. „Es singt ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 63. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 64. „Behüt' mein Kind, Gott, allezeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 65. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schulken, Hermann.

- Op. 66. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
 No. 1. Was frag' ich nach den Leuten! : „Ich küsst
 meinen Schatz zur guten Stund“.
 - 2. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“.
 Op. 68. Grande Marche de Concert p. Piano à 4 Mains.
 Berlin, Kaun Mk 1,60.
 Op. 69. Christkindchens Einzug. Tonstück f. 1 od. 2 V.
 Mk 0,60. — f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte.
 Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,60. Berlin, Kaun.
 Op. 71. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun
 Mk 1,40.
 Op. 72. Der Jodler Sepp'l. Melodisches Tonstück f. V.
 m. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80.
 — f. Pfte. Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,60. Berlin, Kaun.
 Op. 73. Elalein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem
 Rhein“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk
 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
 Op. 74. Neue Müllerlieder f. Männerchor. 8°. Berlin,
 Kaun.
 No. 1. Frühlingsang: „Die Lerchen trillern im lichen
 Blau“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Am Mühlbach: „Die Wellen rauschten, das
 Mühlrad ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Ich weiss nicht, wie's gekommen“. Part. u. St.
 (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 75. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der Frühling ist da! : „Aufjauchzender Finken-
 schlag“.
 - 2. In schweigsamer Nacht: „Dunkel ragt die alte
 Tanne“.
 - 3. „Kein Häusle mag's geben“.
 Op. 76. „O träume nur, so lang' dir noch“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 77. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part.
 à Mk 0,40; cplit Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60;
 cplit Mk 1,20. 8°. Berlin N. 58, Musik-Verlag „Volks-
 kunst“.
 No. 1. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“.
 - 2. „Nichts Süßeres auf Erden“.
 - 3. „Ach scheiden, im scheiden“.
 Op. 78. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz, in
 der Kirschenblüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
 Op. 79. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglantz“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin N. 58,
 Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1.
 Op. 80. Waldeinsamkeit: „Dort, wo die Buchen rauschen“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin N. 58,
 Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1.
 Op. 81. Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf
 ein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg,
 Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 Op. 83. Floret silva undique: „Selig, weil der Winter
 schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin
 N. 58, Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1,40.
 Reiters Morgenlied: „Morgenroth, leuchtest mir zum frü-
 hen Tod“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.)
 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Schüller, Rudolf.

- Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches f. vier-
 stimm. gem. Chor. (No. 1. Alt Nützerlein: „In Son-
 nenglut, in Mittagsruh“. No. 2. „Schweifen, o schwei-
 fen frei durch die Welt so weit“) Part. u. St. (Mk
 0,60) 8°. Leips, (Hamann) Mk 1,40.
 Lieder v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Mün-
 chen, Callwey à Heft Mk 1,50n.
 Heft 1. No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die
 tiefsten Klüfte“. No. 2. „Wir können auch
 die Trompette blasen“. No. 3. Ein Ständchen:
 „In linden Schlaf schon lag ich hingestreckt“.
 - 6. Fiedellieder. No. 1. „Wenn mir unterm Fiedel-
 bogen“. No. 2. „Nun ein Scherflein in die
 Runde“. No. 3. „Musikanten wollen wandern“.
 No. 4. „Nun geht der Mond durch die Wolken-
 nacht“.

Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm.
 Lieder in stufenmässiger Folge, hrsg. v. Gesanglehrern
 Spandau. Heft 3. 8. Aufl. 8°. Spandau, Neugebauer
 Mk 0,35* n.

— Enthaltend 58 Lieder, v. der königl. Regierung zu
 Düsseldorf zur Einübung in den Volksschulen des Regie-
 rungs-Bezirks vorgeschrieben. Hrsg. v. einem Schul-
 manne. 6. Aufl. 8°. Wesel, Fincke & Mallinckrodt
 Mk 0,25* n.

Schultis, Josef.

Trompeters Grösse an die Heimat. Konzert-Polka f.
 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp.) m. Militär-
 musik. 8°. Leipzig, Pabst Mk 3,50n.

Schultis jun., Josef.

Damentour. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“
 Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schults, Ulfert.

Op. 15. Kleine Vortragstücke f. Pfte. Amsterdam,
 Alabach & Co. Mk 1,50n.

Schultz, Carl.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover,
 Gries & Schornagel.

Op. 6. Vier Gedichte.

- No. 1. „Blaueuglein ist gefährlich“. Mk 0,80.
 - 2. Winter: „Erstarret sind Felder und
 Fluren“. Mk 1.
 - 3. Frühlingsbote: „Ein Vöglein kommt
 geflogen“. Mk 0,80.
 - 4. Der Hyazinthe Klage: „Muss ich ewig
 trauern, klagen“. Mk 1.

- 7. Zwei Gedichte.

- No. 1. „Du Stern, du wundervoller Stern“.
 Mk 0,80.
 - 2. Ich sah dich scheiden: „Ich sah den
 Tag verglühn“. Mk 0,80.

- 8. Vier Lieder.

- No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen bei-
 sammen“. Mk 0,80.
 - 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schlief“.
 Mk 0,80.
 - 3. Wir drei: „Wir sassen am Fenster, es
 blies der Wind“. Mk 1,20.
 - 4. „Am Neckar do iacht a jedes gern“.
 Mk 0,80.

- 9. Der fernen Gattin: „O du, auf die gerichtet
 all mein Sehnen“. Mk 1,50.

- 10. No. 1. Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in
 sein Horn“. Mk 0,80.

- 2. Abend im Gebirge: „Nach der Sonne
 grüssend sehen“. Mk 0,80.

- 11. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der
 Lieben“. Mk 1,50.

- 12. No. 1. Abschied: „Bald liegt auf allen
 Dächern“. Mk 1.

- 2. Aufruf: „Ihr Menschen helft!“ Mk 1.

Op. 13. Zwei heitere Weihnachtslieder im Volkston f.
 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à
 Mk 0,80.

No. 1. Tannenbaumlied: „Wie prächtig strahlst du,
 Tannenbaum“.

- 2. Frohe Weihnacht: „Seid froh gegrüsst, ihr
 Räume“.

Schultz, Edwin.

Op. 84. Zwei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.
 Rondino (F). Mk 1,50. No. 2. Marsch (C). Mk 1,20.
 Berlin, Werntal.

Op. 100. Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln
 Wald“. Ballade f. Männerchor u. Solo. Part. u. St.
 (Mk 1,60) 8°. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 103. Elfenwirtschaft: „Wo sind sie nur alle hin-
 gekommen“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,40.
 4 St. Mk 1,60. 8°. Berlin, Simon.

Op. 136. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Früh-
 lingstagen“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60)
 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht
 aus allen Zweigen“ f. gem. Chor, deutsch-engl. Part.
 u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bots & Bock Mk 1,40.

Schultz, Edwin.

- Op. 219. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.
 No. 1. Abendempfindung: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Beim Abschied: „Nun ade! Keine kümmert's, dass ich geh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 220. No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Op. 221. No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. drei Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
 Op. 230. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.
 Op. 250. Gem. Chöre, arr. f. drei Frauenst. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Der schelmische Frühling: „s kommt einer leise über Nacht“.
 - 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“.
 Op. 252. Kaiserlied: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.
 Op. 254. Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere Singst. m. Harm. (od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' in der Nacht geträumt“). No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“) Berlin, Simon à Mk 1,50.
 Op. 255. Acht leichte Stücke f. 2 V. (progressiv) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
 Heft 1. Abendruhe. Herbst. Tanz. Rosenlied.
 - 2. Menuett (C). Fröhliche Jugend. Waldweben. Romanze (D).

Schultz, Eugen.

- Op. 30. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,60.
 Op. 33. No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstlich Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
 Op. 35. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. „O klopf' nur an's Fenster“.
 - 2. Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“.

Schultz, Jacob.

- Op. 6. „Es ragen die Berge mächtig auf“. Offenbach, André
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - dreistimm. Frauen- u. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 Op. 7. Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit!: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
 Op. 8. Rheinfahrt: „Nun rinnen alle Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 9. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 18. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
 Op. 19. Mailust: „Fahrt Grillen hin, 's ist Narretei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
 Op. 20. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 21. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Schultz, Jacob.

- Op. 23. Sonziger Morgen: „Golden die Sonne vom Himmelszelt lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schultz, Paul.

- Ach, wie schrecklich: „Sehr viele Menschen schwärmen nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Daaner Mk 1,20.

Schultz-Stegmann, August.

- Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
 Op. 29. Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
 Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.
 Op. 90. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.
 No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.
 - 2. Rückblick: „Da lieg' ich still und träume“ f. Mittelst. m. Vcello ad lib. Mk 1.
 - 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein“. Mk 1.
 - 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 1.
 - 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier“. Mk 1.
 - 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst“. Mk 1,50.

- Op. 92. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

- Op. 93. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

- Op. 94. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

- Op. 130. No. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth“ (Aus Psalm 84) f. gem. Chor. Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 *n. (In Partien à Mk 0,25 *n.)

Schultze, Adolf.

- Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Waldlust. Mk 0,60. No. 2. Ländler. Mk 0,60. No. 3. Barkarole (Lied des Gondolier). Mk 0,80. Berlin, Simon.

Schultze, Clemens.

- Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Schultze, Hugo R.

- Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Das Mutterherz: „Sie sah ihn an mit arger List“. Bretonische Ballade. Mk 1.
 - 2. Reitertag: „Die Faust am Bug, den Fuss am Bügel“. Mk 0,80.

- Op. 10. Fünf lyrische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwiegen: „Ich gesteh meine Liebe dir“. No. 2. Volkslied: „Wenn du bei mein Schätzlein kommst“. No. 3. Altd deutsches Volkslied: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 4. Im Volkston: „Es zittert leis' im Winde“. No. 5. Minnelied: „Schon längst will die Linde“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Schultze, Max.

- Transcription f. Pfte über „Wenn du kein Spielmann wärest“ v. Heinrich Hofmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schultze-Biesanz, Clemens.

- Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litloff.

- Op. 18. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“. Mk 1.

- 19. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

- Op. 20. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

- Marche historique f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litloff Mk 1n.

Schultze-Buch, Hermann.

- Op. 10. Ach, ein Kuss von deinem Munde ist so süß, so wunderbar!: „Komm in den Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Schulz, A.

Op. 150. Das süsse Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schulz, Ferd.

Op. 90. Weihnachtslied (Bethlehem u. Golgatha): „Den Blick empor, und falte still die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Schulz, Hugo.

Kapellmeister Müller: „Ich heess' mit Namen August Müller“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulz, Johann Abraham Peter.

Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Am Silvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Schulz, Joseph.

Op. 13. Missa Sancta Caecilia f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 3,20 *n.

Op. 14. Zwei geistliche Lieder f. einstimm. Volkslied u. Org. (od. Harm.) (No. 1. Sankt Franziskuslied: „Zu Füssen, Vater, dir“. No. 2. Lied vor dem Missionskreuz: „Bedenk', o Christ!“ Org.-Part. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,05 *n. gr. 8°. Freiburg i/B., (Herder.)

Schulz, Max.

Op. 4. Mein Prinzesschen. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Schmeling.

Op. 5. Liebe mich: „Als ich zum ersten Male dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Schmeling Mk 1.

Schulz, Oscar.

Op. 18. Deux Intermezzi p. Piano. No. 1. Intermezzo [Impromptu] (A.) Mk 1,50. No. 2. Intermezzo grazioso (B.) Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. Mk 1,50. No. 2. Prélude. Mk 1,50. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Op. 20. Rondo (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schulz, Paul.

Op. 57. Kronprinzen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.

Deutsche Waffen! Marsch f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Die Ehren-Escorte. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.

Faschings-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I, Heft 5.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Liebeständel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.

Reitergeist. Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schaumperlen! Rheinländer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wie der Wind. Galopp f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schulz, Richard.

Sieben leichte drei- bzw. zweistimm. Chöre. (No. 1. Gruss: „Seid uns willkommen zu frohem Sang“. No. 2. Maiglöckchen: „Nun gaukelt der lustige Schmetterling“. No. 3. Maiglöckchen Läuten: „Nun regt es sich heimlich“. No. 4. Singvögelchen: „Wie säuseln die Winde“. No. 5. Turnerlied: „Bergauf, bergab, durch Feld und Wald“. No. 6. Sängermarsch: „Sänger nun herbei“. No. 7. Kinderspiel: „Nun, Kinder, lasst uns singen“) Part. cplt Mk 0,50 n. Einzel-Ausg. No. 2—5, 7. à Mk 0,15. 8°. Berlin, Tourbié.

Schulz, Theodor.

Op. 19. Sérénade tzigane. Morceau caractéristique f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.

Schulz, Theodor.

Melodien-Schatz. Eine Sammlung ausgewählter Tongemälde f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1,70 n.

Schulz-Beuthen, Heinrich.

Op. 26. Neger-Lieder u. Tänze. Ein Cyklus frei bearb. Original-Melodien f. Pfte od. Orch. Part. Mk 7,50 *n. St. Mk 12 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 27. Bilder aus alter Zeit. Suite (F) f. Pfte. No. 1. Introd. u. Fughetta. Mk 0,50. No. 2. Ciaconna. Mk 1,30. No. 3. Minuetto. Mk 0,50. No. 4. Gavotta. Mk 0,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 28. Abschiedsklänge. Gedenkblätter f. Streichsextett od. Streichorch. (3 V., Vla, Vcello u. Kb.) Part. Mk 2,40 *n. St. à Mk 0,50 *n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 29. Die Sonne naht: „Morgen wird's. Im Thal beginnt unheimliches Wogen und Wallen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Der Singschwan: „Ein Gesang wie Silberlocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Schulz-Evler.

Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau“ v. Johann Strauss, f. Pfte zum Konzertvortrag einger. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Etude p. les Octaves p. Piano. Edition redigée p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Schulz-Merkel, Konrad.

Op. 3. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Ostergesang: „Zieh einher, du Ostersonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schulz-Weida, Joseph.

Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 97. Der Philisterclub: „Es sassen die Philister“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich getröstet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Op. 225. Allerseelen. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 226. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiele. No. 2. Leichter-Sinn. No. 3. Humoreske. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Papageno's Zauberglöckchen. Reigen nach Motiven aus Mozart's Zauberflöte f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. 8°. Köthen i/A., Schmidt Mk 2 n.

Schulze, C.

Op. 36. „Es ist da drin im Herzen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 42. „Zieh' hin, mein Lied, zu jenem Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Schulze, D.

„Auf Adlersflügeln getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Schulze, Fritz.

Op. 1. Töff-Töff! Automobil-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Vetter.

Op. 2. Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.

Schulze, G.

50 Horn-Quartette f. 2 Hörner (F), Tenorhorn (B) u. Pos. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Schulze, Hermann, s.: Jahn-Schulze.**Schulze, Martin.**

Op. 23. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Schulze — Schumann

Schumann

Schulze, Martin.

- Op. 33. Waldezauber. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 80. Abendfeier im Gebirge. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Schulze, W.

- Der falsche Vater. Humoristische Ensembleszene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Schulze, Wilhelm.

- Dem Vaterland! „Das ist ein hohes stolzes Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kreuznach, Wolff Mk 1,60.

- Kolbergs Ruhm. „Laut soll im Lied erschallen“ f. 2- od. 3stimm. Kinderchor arr. v. E. Sennewald. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

- Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. qu. 16°. Berlin, Oehmigke Verl.

- Heft 1. Unterstufe. (1- u. 2stimm. Gesänge.) 17. Aufl. Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.

- 2. Mittelstufe. (2- u. 3stimm. Gesänge.) 18. Aufl. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.

- 3. Oberstufe. (2-, 3- u. 4stimm. Gesänge.) 15. Aufl. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.

Schulze-Wendow.

- Op. 14. In Untersuchung od. Die treue Freundschaft. Eine Weihnachtskomödie f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

- Op. 30. Jeheimrats Rieke od. Een Berliner Dienstmädchen: „Herrjott, is det eene Plage“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Op. 46. Dudemann aus Duderstedt od. Ein musikalisches Uebergenie: „Was kommt dort von der Höh“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

- Op. 54. Meine neue Hose: „Wurd' jüngst ein Kleidermagazin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Peppi od. Ein fatales Missverständniss. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Schumacher, Heinrich Vollrat.

- Op. 354. Unsere blauen Jungens. Marsch f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Schauspiel. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.

- Op. 36. Stimmen u. Bilder. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her“. Mk 1,20.

- 2. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen“. Mk 1.

- 3. Herbstregen: „Im gelben Wald, im dünnen Laub“. Mk 1.

- Unsere blauen Jungen. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Die Hochzeitsreise: „Jetzt sind wir Mann und Frau“. Duett. Mk 2 n.

- 2. Retraite-Lied: „Einst marschiert' ich an der Tête“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

- 3. Dui-duit-de-: „Wo ich 'nen guten Tropfen seh“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50 n.

Schumacher, Richard.

- Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Berlin, (Sulzbach).

Daraus einzeln:

- No. 5. Lied des Spielmanns: „Es steigt aus dunkler Tiefe“. Mk 1,25.

- 9. Lied der Drossel: „Ich feines, graues Waldvögelein“. Mk 1.

- 16. Tanzlied: „Habt ihr euch alle zum Reigen gefunden?“ Tanzlied f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.

Schumann, Alwin.

- Op. 10. Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467) f. vierstimm. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „In Feuers Hitz so glüht mein Herz“.

- 2. „Ich freu' mich sehr, zu der ich kehr“.

- 3. „Verschlössne Treu, täglich neu“.

- 4. „Ich bin erfreut aus rotem Mund“.

XIII.

Schumann, Alwin.

- No. 5. „Herzlieblich Lieb durch Scheiden“.

- 6. „Ein Fräulein fein, das bringt mir Pein“.

- 7. „Seit ich dich, Herzlieb, meiden muss“.

- 8. „Der Schönsten zu gefallen“.

- Op. 11. Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „So köstlich ist der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Des Morgens in der Frühe, da ist die Wiese schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Das Herz ist mir so schwer, so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schumann, Camillo.

- Op. 18. Acht lyrische Tonstücke in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). Mk 1. No. 2 (Cism.). Mk 1. No. 3 (F). Mk 1. No. 4 (Am.). Mk 1. No. 5 (Fis). Mk 1,20. No. 6 (Es). Mk 1. No. 7 (As). Mk 1. No. 8 (A). Mk 1,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Op. 21. No. 2. Barkarole (A) f. V. m. Pfte, Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

- Op. 22. No. 1. Solostück f. V. m. Pfte. Melodie auf der G-Saite. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20.

- Op. 24. Notturmo f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

- Op. 25. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

- Op. 26. Suite (F) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

- Op. 28. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte zur Aufmunterung f. die Jugend. (Lied. Tempo di marcia. Gondoliera. Gebet. Arabeske. Valse.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

- Op. 29. Sonate No. 3 (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

- Op. 31. Fantasiestück (F) f. Oboe m. Orch. Mk 3 *n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

- Op. 34. No. 1. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,60.

- Op. 37. Suite No. 2 (D) f. Harm. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schumann, Georg.

- Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 6.

- Op. 23. No. 2. Am Abend, f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

- Op. 25. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.

- Op. 29. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.

- Op. 33. Totenklage: „Durch die Strassen der Städte“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 20 n. Streichquintett-St. (à Mk 0,90 n.) Mk 4,50 n. Blasst. (in Abschrift.) Mk 20 *n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 3,20 n. Leipzig, Leuckart.

- Op. 34. Eine Serenade f. gr. Orch. (Auf dem Wege. Nächtlicher Spuk. Ständchen. Intermezzo. Finale.) Part. gr. 8°. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 35. Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Tag wird kühl“. No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Ach, wie so gerne“) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

- Op. 36. Sechs Fantasien f. Pfte. No. 1. Rückblick. No. 2. Im Begegnen. No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. No. 4. Am Abend im Dom. No. 5. Im Frühling. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

- No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind“.

- 2. Der Schmitter: „Ich hab' mein Herz verloren“.

- 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.

- Op. 37. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 3. No. 2. Menuetto. Mk 2. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50. No. 4. Marsch. Mk 2. Berlin, Simrock.