Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. АЛФЕРАКИ

3 піэсы

для ФОРТЕПІАНО

соч. 29

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

pour PIANO

OP. 29

1899

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
E. Aleneff.		
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.40
No. 4. Burlesque	—.80	—.40
No. 5. Novellette	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60
Nicolas Artcibouchеff.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40
Alexandre Borodine.		
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f, Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur	—.50	—.25
No. 2. LA mineur	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur	—.60	—.30
No. 4. MI mineur	1.—	—.50
No. 5. RE majeur	1.—	—.50
No. 6. SI mineur	—.80	—.40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur	1.—	—.50
No. 23. FA majeur	—.80	—.40
No. 24. RE mineur	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75
Sigismond Blumenfeld.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur	—.80	—.40
No. 2. FA majeur	1.20	—.60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Trois Morceaux

pour

Piano

par

A. Alphéraky.

OP. 29. Cplt. Pr. M. 2 — R. 1 —

Séparément.

№ 1. Duo	Pr.	M. 1 — R. — 50
№ 2. Scherzo	Pr.	M. 1 — R. — 50
№ 3. Valse	Pr.	M. 1.20 R. — 60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1899
2042
2043 — 2045
Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.
G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Duo.

A. Alphéraky, Op. 29. Nº 1.

Andante commodo. M.M. ♩ = 80.

PIANO.

p

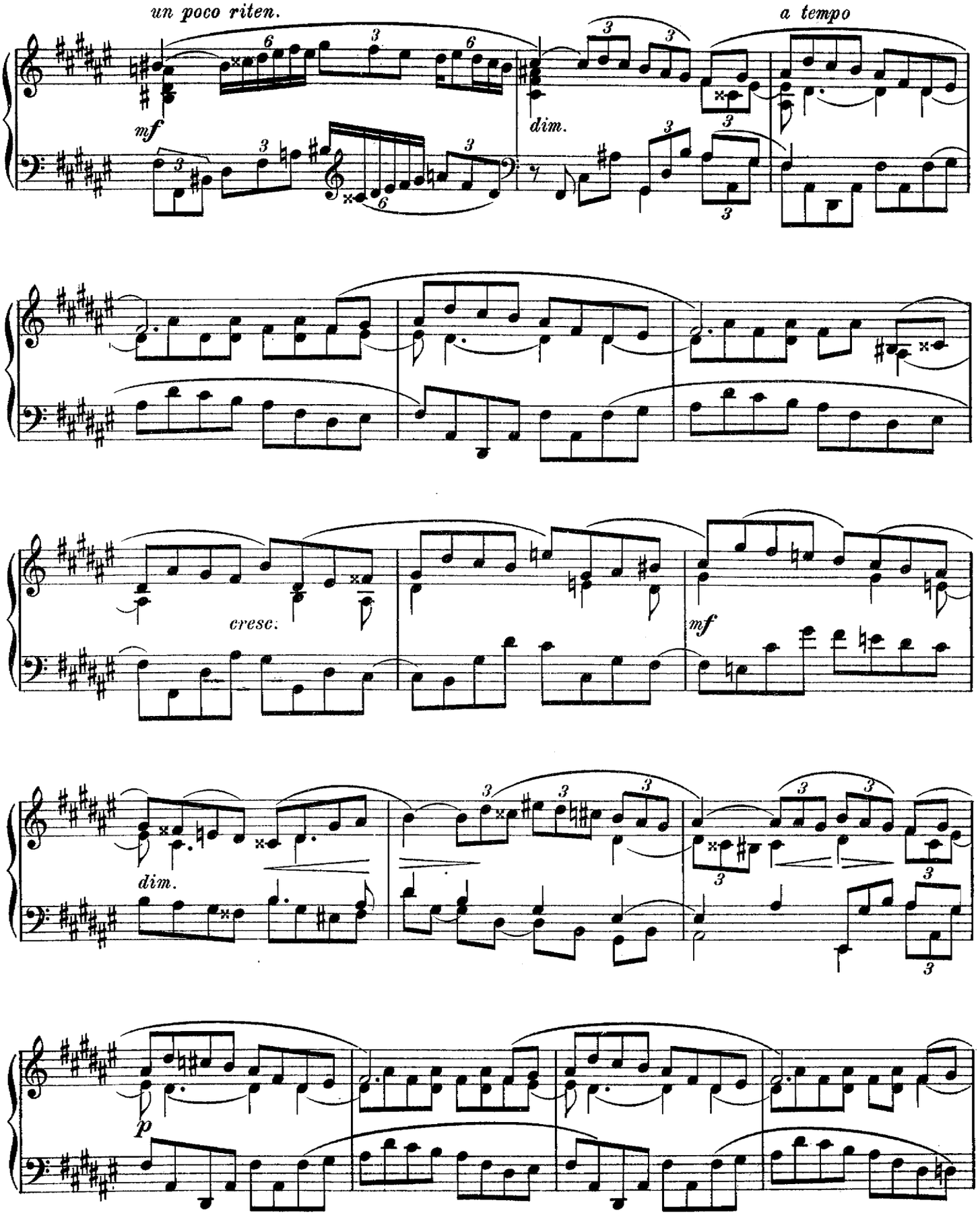
un poco crescendo

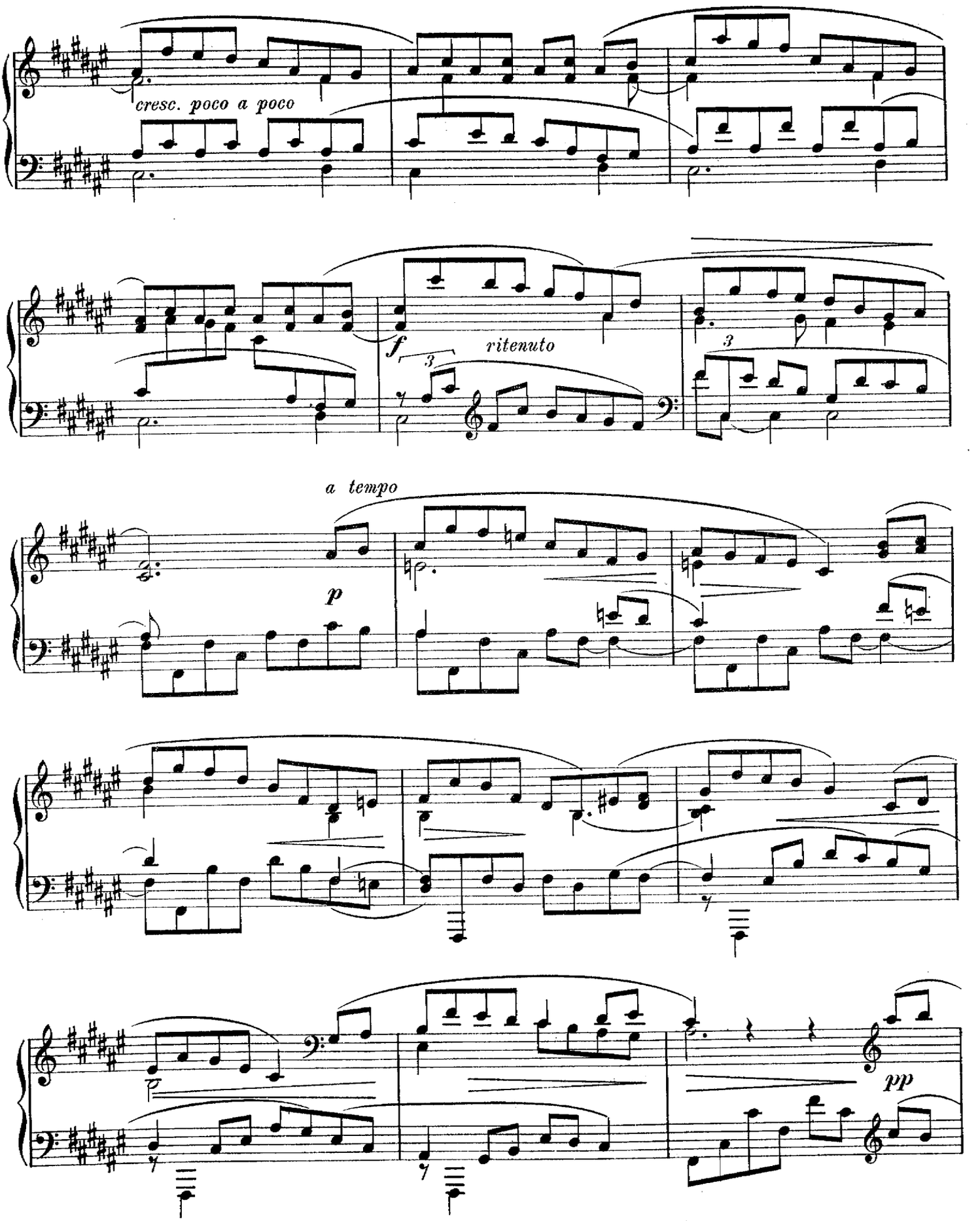
mf

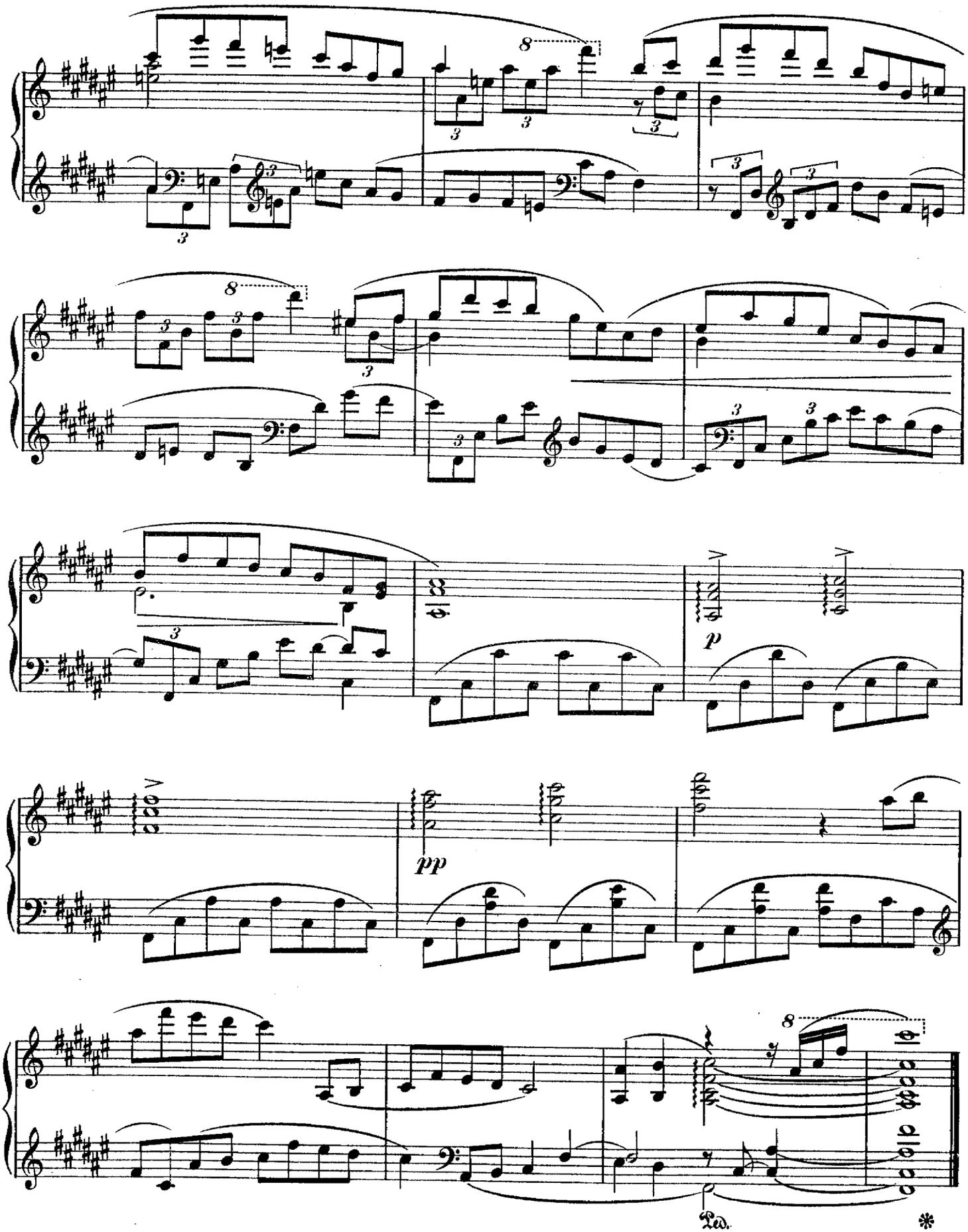
dim. ed un poco riten.

a tempo

un poco crescendo


un poco riten.
a tempo
mf
dim.
cresc.
mf
dim.
p


cresc. poco a poco
f
ritenuto
3
3
a tempo
p
pp


8
3
p
pp
Ped.
*

Scherzo.

Allegro. M. M. ♩ = 138.

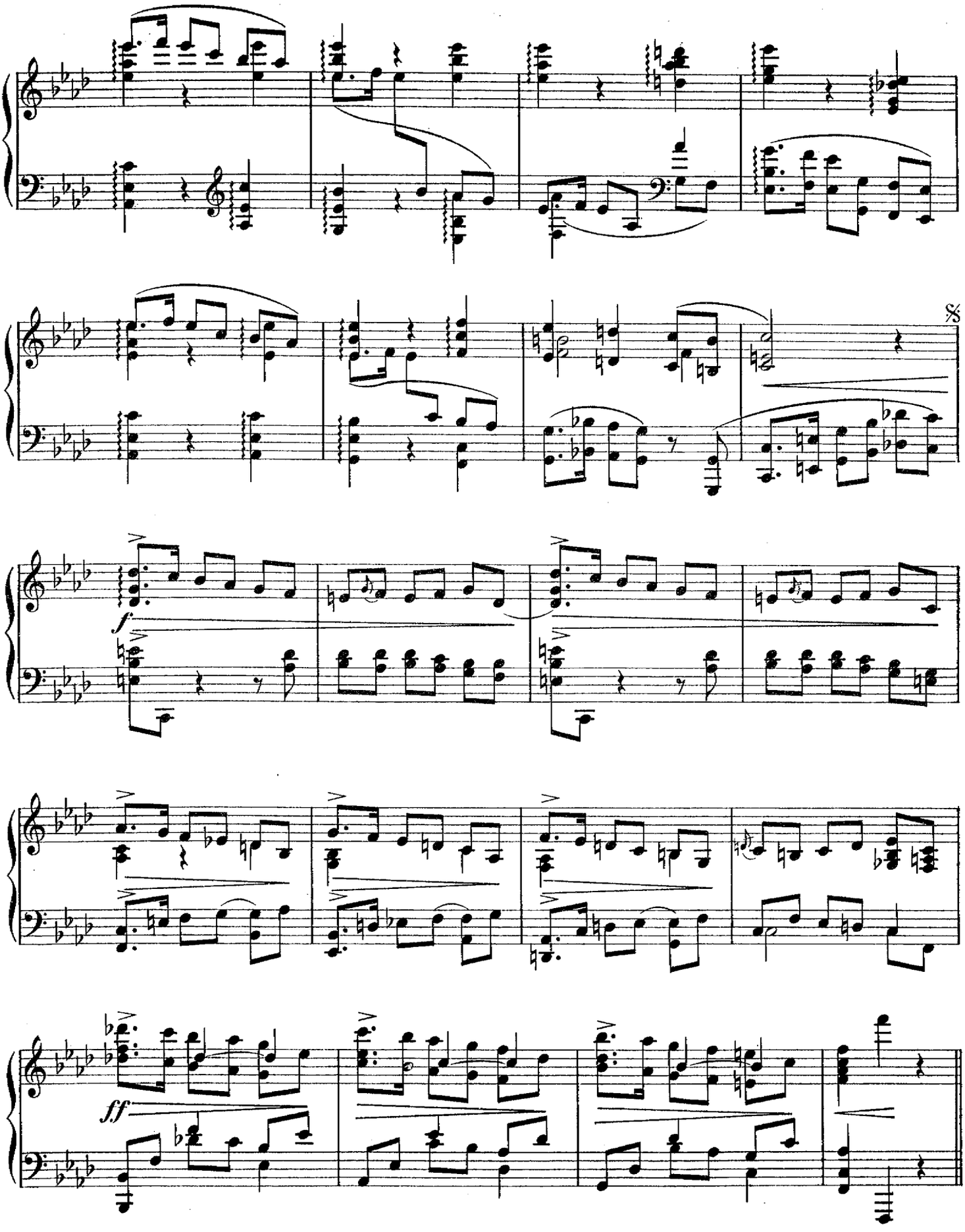
A. Alphéraky, Op. 29. № 2.

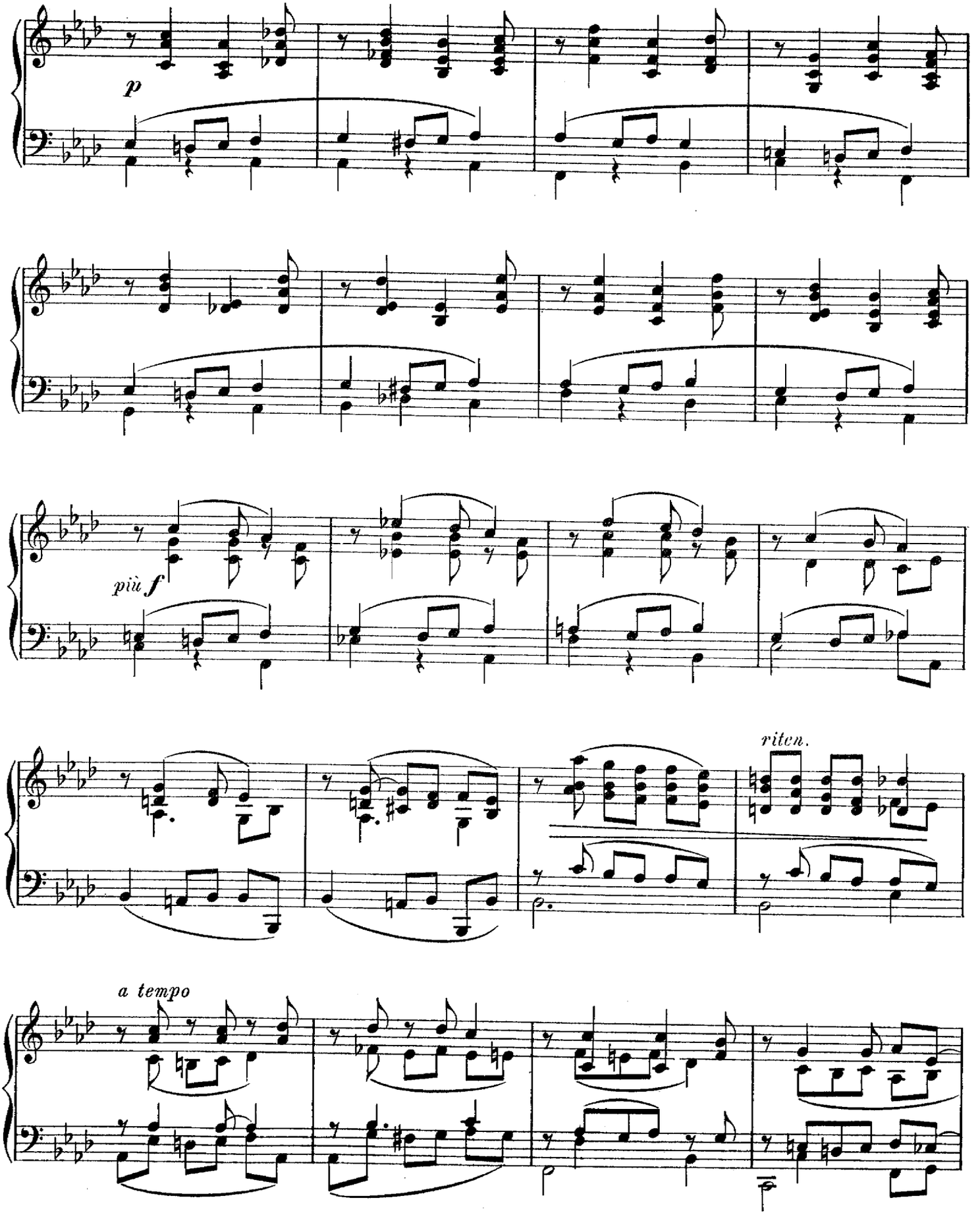
staccato

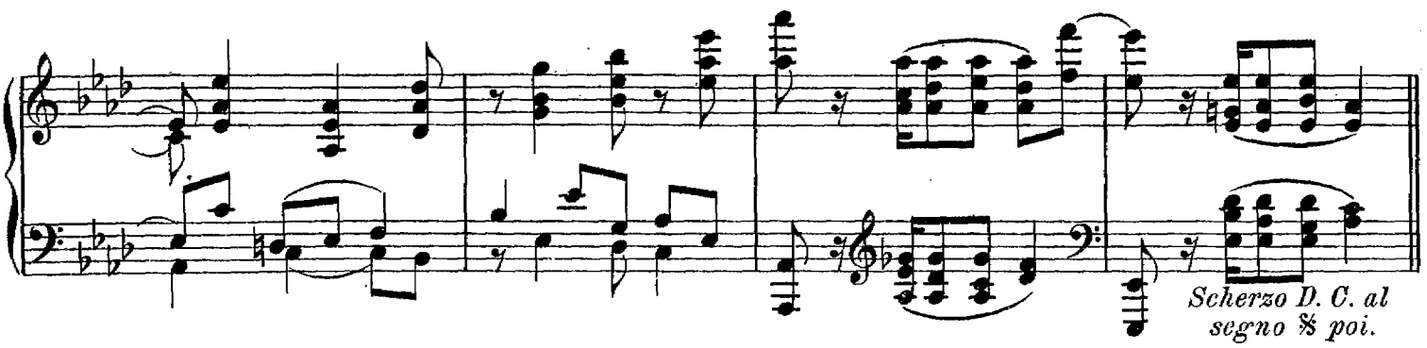
PIANO.

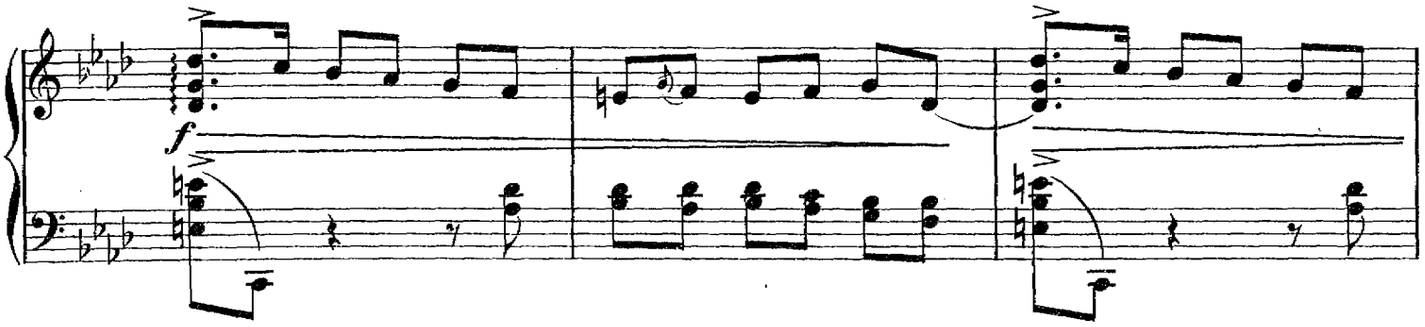
f

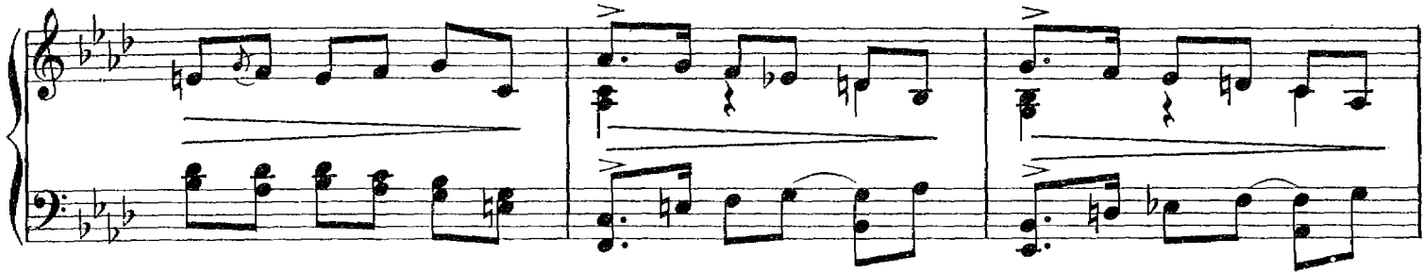
p

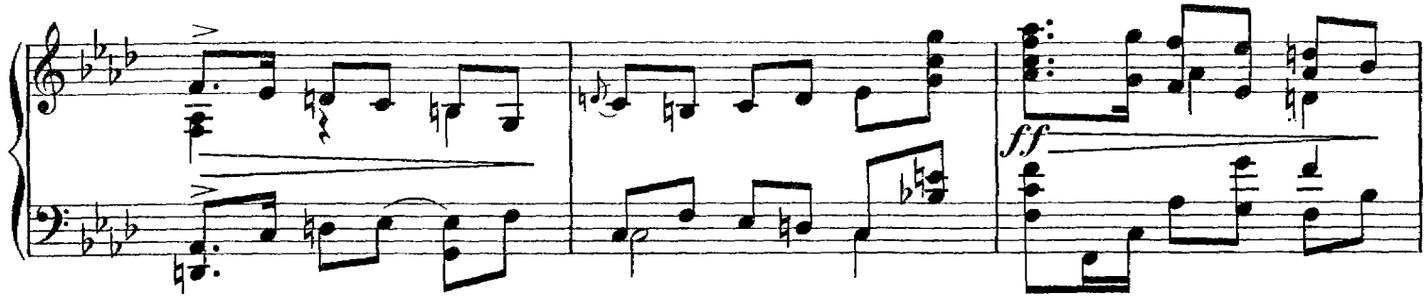

f
ff

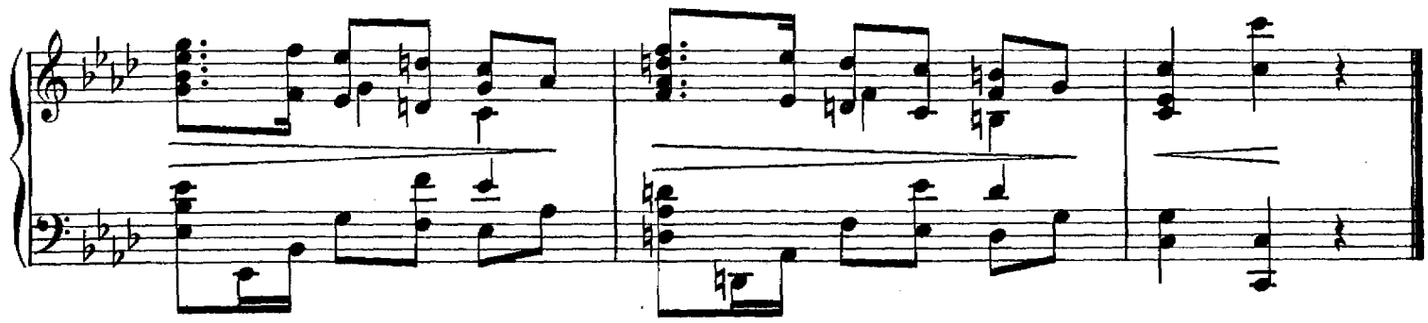

p
più f
riten.
a tempo


Scherzo D. C. al
segno 𝄋 poi.


f




ff



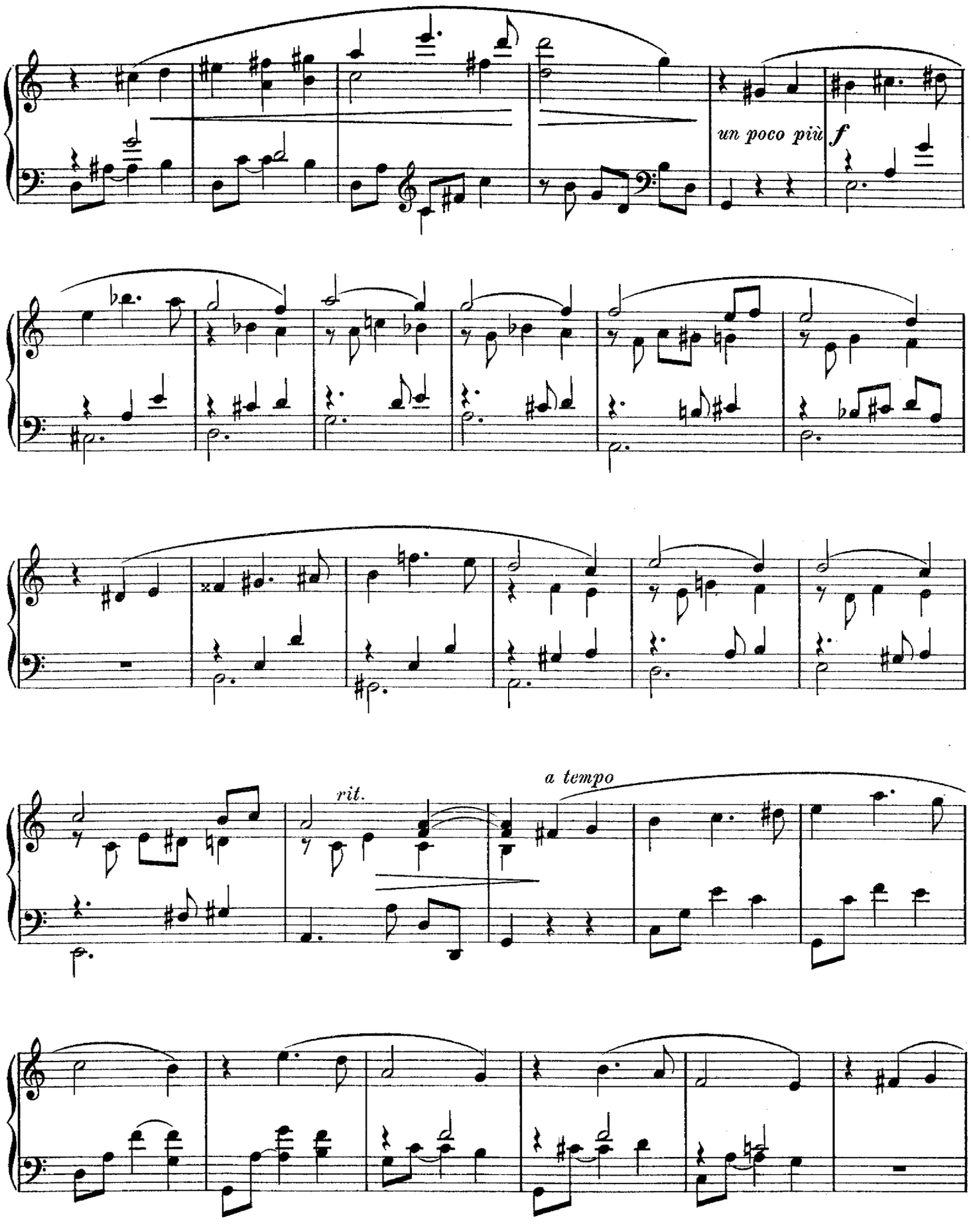
Valse.

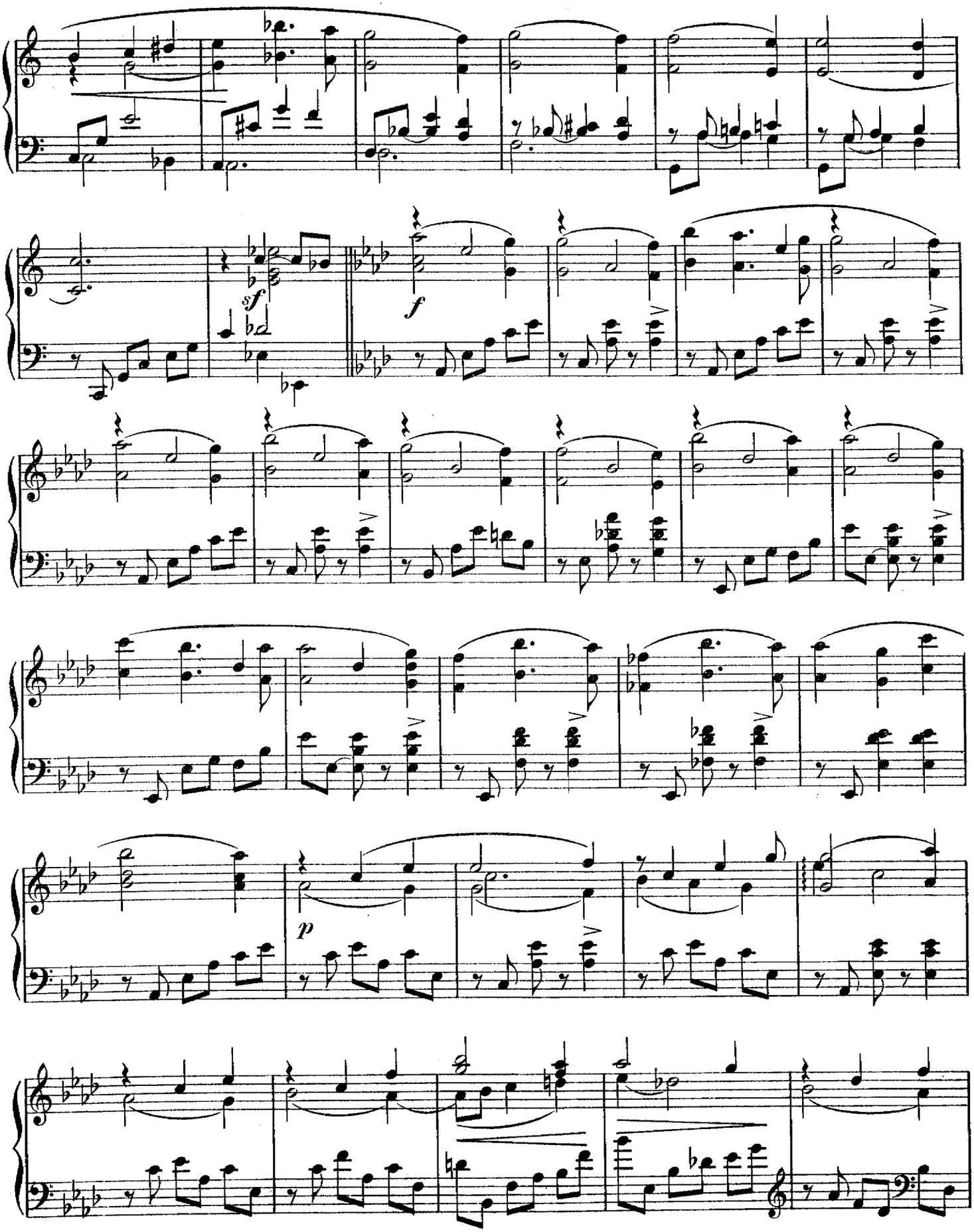
A. Alphéraky, Op. 29. Nº 3.

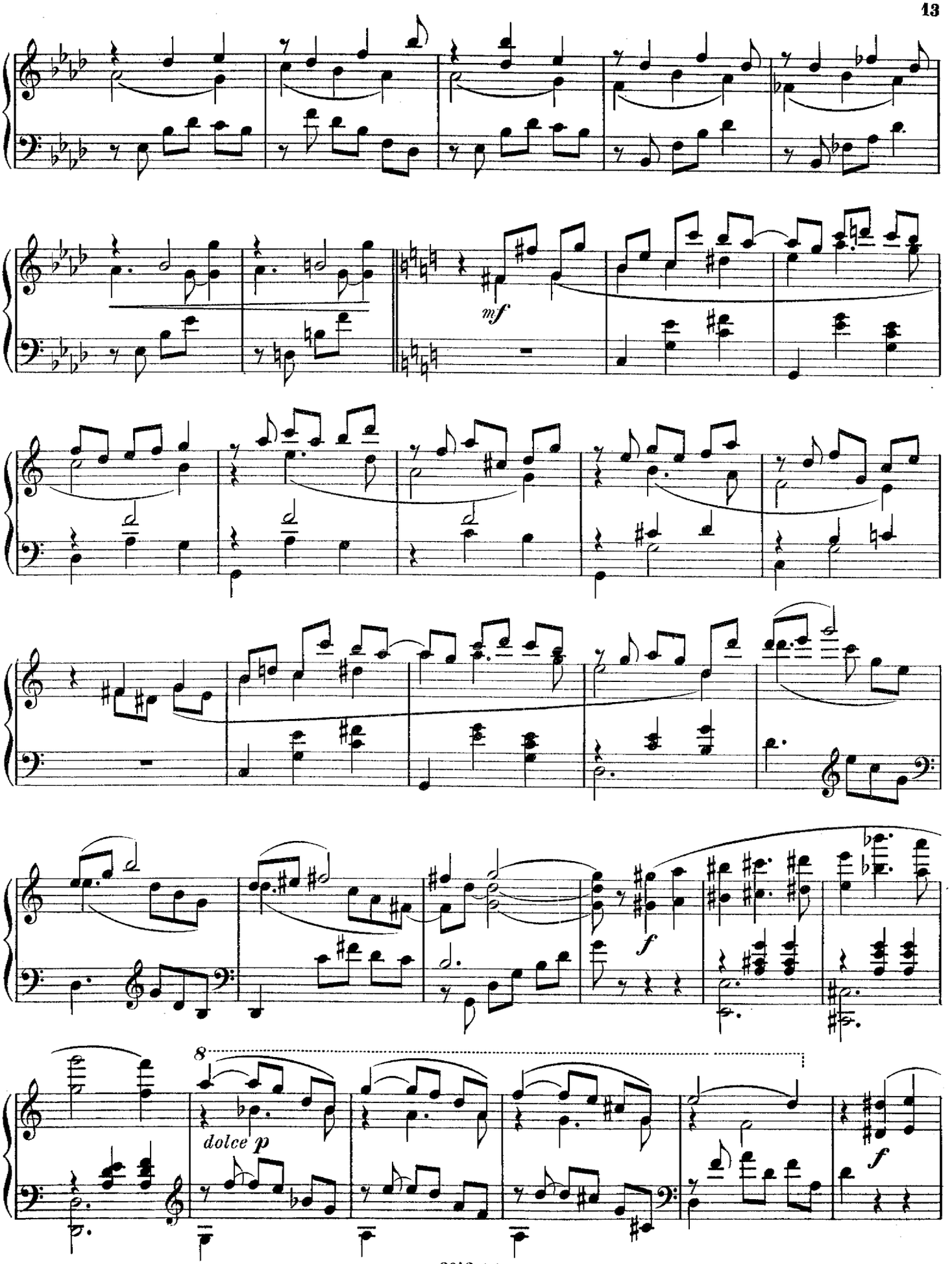
Allegro commodo. M. M. ♩ = 138.

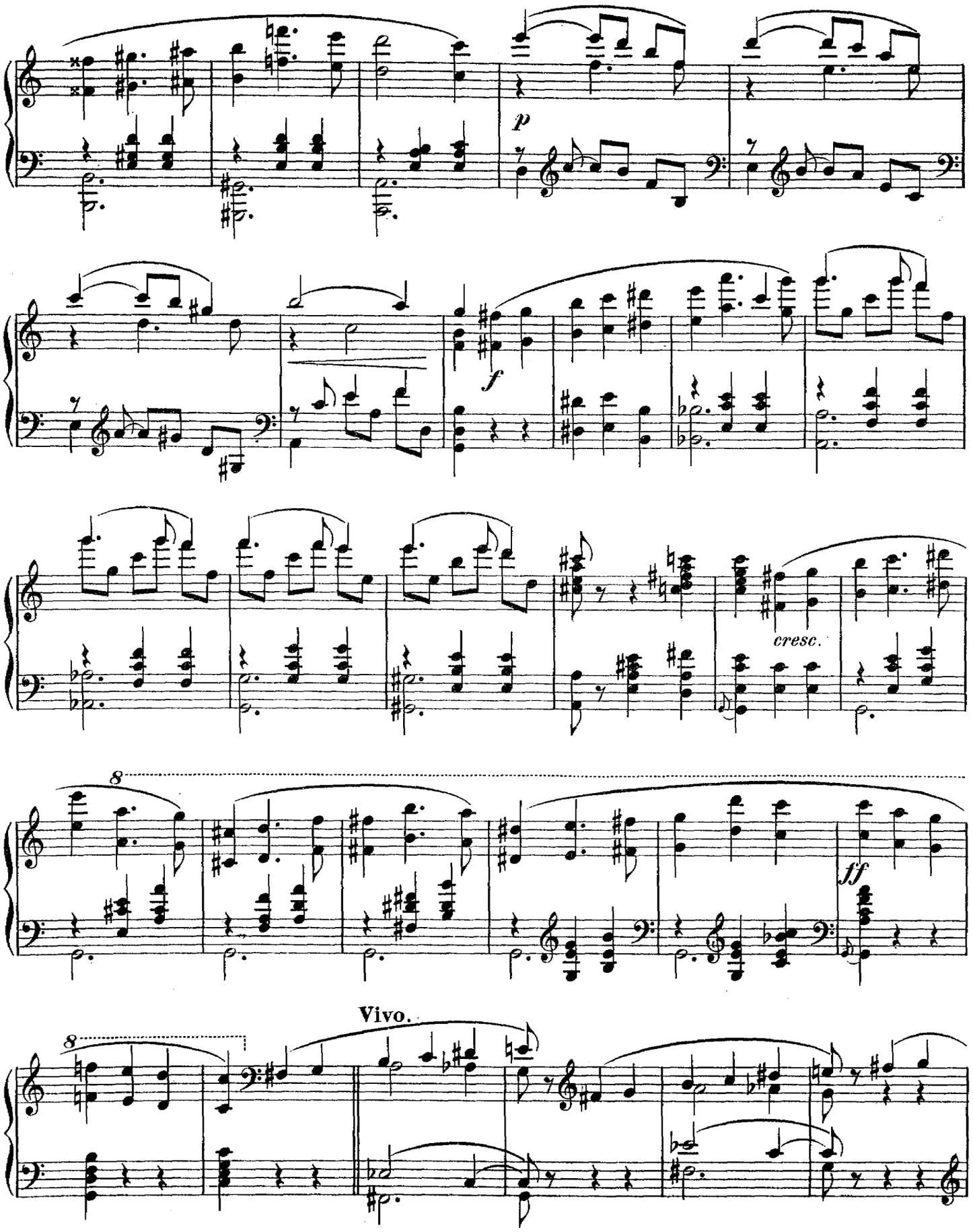
PIANO.

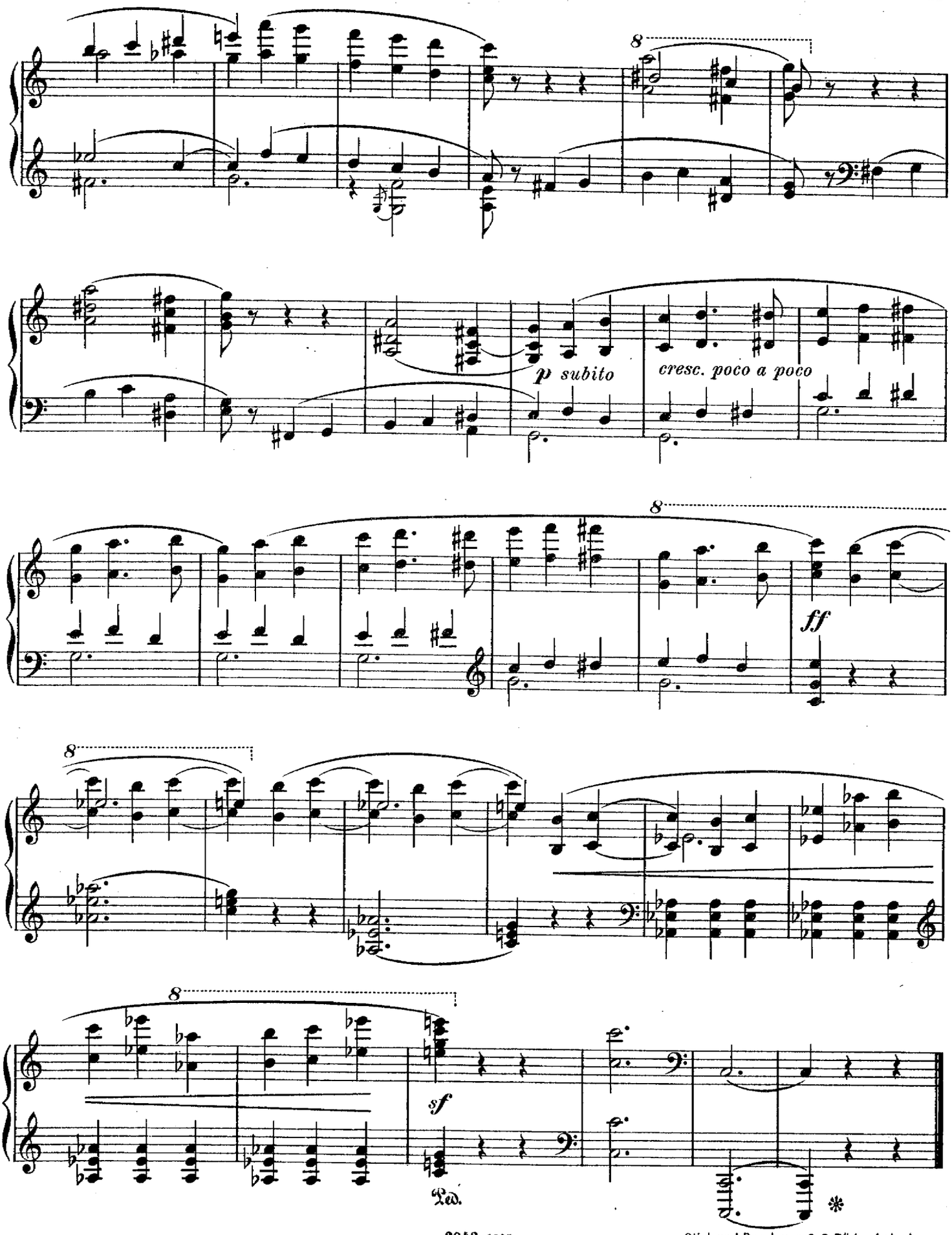
mp


un poco più f
rit.
a tempo


sf
f
p


mf
f
8
dolce p
f


p
f
cresc.
ff
Vivo.



2042 2045

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
A. N. Alphéraky.		
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50
Alexis de Dreyer.		
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75
A. Kopylow.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

	M.	R.
Nicolas Rimsky-Korsakow.		
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert	*netto* 9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danselithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël"	—.60	—.30
Nicolas Sokolow.		
Op. 25. Variations	4.—	2.—
Joseph Wihtol.		
Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

	M.	R.
Joseph Wihtol.		
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.