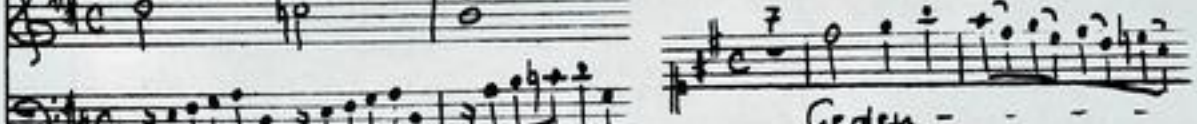
Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 449/15

Die schmähliche Verspottung deß zum Todt/verurtheilten Heylands./Gedencke Herr, an die Schmach deiner/Knechte/a/ 2 Flaut.Tr./2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso, e/Continuo./Fest. Annunciat.Mar./1791.



Autograph Februar 1741. 35 x 21 cm.

partitur: 12 Bl. Alte Zählung: 6 Bogen.

18 St.: C,A(3x),T,B(2x),vl 1(2x),2,vla,vlne,Basso(=vlne),bc.
fl 1,2,ob 1,2.
1,1,1,1,1,1,1,2,2,2,2,2,2,2,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 174/15. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1741.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Die Schmerzliche Verfassung des gemarterten
Menschlichen Heylandes.

Andächtige Hymne, wie die Schmerzhafte Mutter

Mus 449/15

174.

15

Partitur
33. Jahrgang. 1741.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fest. Annunc: Mar:

Flauti. F. 1.

Flauti. F. 2.

Hautb. 1.

Hautb. 2.

Violin. 1.

Violin. 2.

Viole.

Largo.

Fag:

pp.

f.

pp.

f.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

pp.

pp.

pp.

pp.

Gebrauch

Gebrauch

Gebrauch

Gebrauch

an die Schmach

an die Schmach

an die Schmach

an die Schmach

seiner Knecht

seiner Knecht

seiner Knecht

seiner Knecht

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

damit sie schmecken die Christtage

damit sie schmecken die Christtage

damit sie schmecken die Christtage

damit sie schmecken die Christtage

damit sie schmecken die Christtage

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ihr jauchzt? Ihr wähnt mich schwache Sünder muß Angst des Todes Ohnmacht Schrift 3. schrecken

für Angst und Schmerz? Ach steht der Heiland unter Marter Hände Füße Haupt Brust

mich Angst und Noth 3. durchwacht. Gerechter Gott darf sich an seinem Blute rächen?

Fl. Trav. 1.

Fl. Trav. 2.

Viol. et Oboes unis. piano.

Soli.

Fag.

Tutti

mf.

mf.

Fugod. tutti

Fug: tutti

Fug: tutti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Selbsten! sage wer dich schlägt. die Gerechte

ohne Zu machen mit Freuden

Scepter, Cron. die Ehre Land Leben Gut, dann Frauen Kinder gottes Ehr ihr Leben

alter willig trägt ins Vaterland ihres Heiligthum. die sind auch Herrn Gehorsam schuldig

Heiligsten Herrschaft o abgrund öffne dich Verdamte Rott.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

piano.

auf alle Arbeit will Gott

mäßig und nicht alla

mäßig und nicht al.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

8

auf

all über alle Lust Lust

mögst mit alle

mögst mit al. Lu

Lust.

die Hofmeister, Singer, Knecht,

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da capo.

Da capo.

Da capo.

Da capo.

Da capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

wie Unrecht Ich gethan

darum mich Abgedacht. Dein andenken. Dein Ehre Ungemüthsgedächtnis.

Ich muß Hochgeehrt Zu andern Richter gehen.

auf Ihro Hochwürdigkeit Dannenhellin gehen?

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

fp.

gar mit

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fay:

Fay:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Die gesammte Instrumentirung des Chors
Herrschaftes Hofjagds.

174
15. a.

Gedruckt Horn, as die Stimme eines
Knaben.

a

2 Flauti. Fr.

2 Hautb:

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fest. Annunciat: Mar:
1791.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Continuo.

Gottfried Finger.

1.

2.

1.

Pp. for.

f.

1.

2.

piano.

Johann Krieger.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0028

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1.

1.

Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

auf alle Arten.

piano.

D Capo

Choral.

Man hört die

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1.

Largo.

1.

Gedämpfte Saite.

pp.

f

t

tr

acconp. pp.

Sordini:

1.

Recht kurz abzustoßen.

2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

t

pp.

accomp:

f. p. f. p.

f. p. f.

Aria.

Piano.

ad alla Turca.

Capo

accomp. f. pp. f. pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Manfest Sig f.

pp.

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Violino. I.

mp. dolce

mp.

f

mp.

f

mp.

f

f

mp. dolce

mp. dolce

mp. dolce

Sordi.

Volti Subito

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

mp. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Aria. piano

Choral.

Mayestätisch f. pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0036
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0037
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1. 2. 3.

1. 2. D Capo

piano

accomp.

f. p. f.

f. p. f.

auf alle Mahl.

1. 1.

pp. f. D Capo

8.

f. p. f. p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0038
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mayestät Sieg

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0040
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

D Capo

D Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0041
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Corni.

Mais Sfz sempre

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0042
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo

Violone.

23

1. 1.

Gedruckt Forn.

Fagott. tutti.

1. 2.

pp. sul.

1. 1. 1.

1.

2.

4.

pp.

arcomp.

f. p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0043

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

fag.

tutti

tutti

tutti

fag.

tutti

fag.

tutti

fag.

tutti

fag.

tutti

fag.

fag.

tutti

fag.

tutti

fag.

fag.

tutti

fag.

1.

1.

D Capo

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0044
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

auf alle Arten

D Capo

Chorol.

Mayl. Hoff.

tutti

fag.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0045
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

fag.

3.

tutti

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0046
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

25

Basso.

Largo

Fagott

Tutti.

pp f.

accomp:

pp.

cf. p.

Aria

Fagott Fagott

Fag. Tutti

Fag. Tutti. Fag. Tutti

pp

Fag.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0047
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tutti

Fag.

Tutti

Fag.

Tutti

Fag.

Tutti

Fag.

Tutti.

Fag.

Tutti.

Da capo.

pp.

p.

f.

pp.

Volti

Aria.

Violoncello.

Da Capo.

Choral.

Manca Violi.

Fag.

Tutti

Fag.

2.

Fag.

3.

Fag.

3.

Tutti

Fag.

3.

Tutti.

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0050

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Flauto. 1.

27

16.

Recitat.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0051
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

auf alle Weis,

1.

1.

1.

1.

Da Capo || Recitat ||

Vivace.

Mano Dx. sul.

1.

2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0052
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0053
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Flauto. 2.

Recitat

Recitat

auf alle Mittel p

Rapo || Recitat ||

Rud.

Manches Ry

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0055
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0056
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Hautbois. 1.

Recitat

Recitat

Andante

Choral.

3.

Man hat Ruh.

3.

1.

1.

1.

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0058
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Hautbois. 2.

32

Recitat

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0059
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

3.

Man soll dich preisen

3.

1.

1.

1.

1.

Lang.

Canto

Gehen — — — Herre Gehen — — — — Herre an die Schmach

deiner Rach- te damit diesser — deine Feinde schmä-

— — hen damit sie schmähen die frechsten deinen Gesalb- — ten

damit sie schmä- hen die frechsten damit — deinen Gesalb-

— — ten — Wen jammerts nicht wenn man den frechsten Sünden

nach Recht das ewig Urtheil spricht und wer darf sie verspotten schmähen doch

fast nur reinste unter Menschen Kindern wird als verurtheilt ausser

spotten und verschmäht Gerechter Gott darf das an deinem Sohn geschehen.

Jesus trägt verwegner Rotten spot- — tes spotten Die- ne

Schmach — — — ist unerhört unerhört Jesus trägt verwegner Rot-

ten spot- tes spotten Die- ne Schmach — seine Schmach ist unerhört unge-

hört seine Schmach seine Schmach ist unerhört un- erhört Die-

— ne Lam mit mus diese schmähen — die so schmerzlich

ra- ste gehen Knechte dürfen ihren Willen

frey und fest - an die erfüllen und beim fest beim fest ist der sie stört

und beim fest ist der sie stört der - sie stört

Recitat

Aria all Recitat

Man sah dich selten fast mache - nen -

dich mit grossem Ernst beleyt - - gar mit

Lorbeer an gekrönet wird sah dich dazu be -

wacht - - dass du möchtest mich er gö - tzen -

mir die Ehren Ewon ämst - tzen lassend

macht sey dir liebster Jesu dank dafür

Alto.

8. 4.

Gedenke Herr — an die Schmach — deiner

1.

Knech- te damit die Herr — deine Feinde schmä- — — — hen

12.

damit sie schmähen die Fußstapfen deines Gesalb- — ten damit sie

schmähen die Fußstapfen deines Gesalb- — — — — ten da

mit sie schmä- — hen die Fußstap- — fen deines Gesalb- — ten deines Ge-

8.

salb- — — ten

Recitat

16.

Jesus trägt nun wegen Rotten for- — sches Rotten Hei — ne

1.

Schmach — — — — ist immerfort immerfort

3.

Jesus trägt nun wegen Rotten for- — sches Rotten Hei — ne Schmach — seine Schmach —

3.

— seine Schmach ist immerfort immerfort seine Schmach — seine Schmach ist immer —

2.

fort immerfort Hei — ne Leut wie mich sie schmähen

2.

die so schmerzlich nach gehen Ernste dürfen ihren Willen

2 2 2 2

erfüllen Herz und Herz — Herz und Herz — an die erfüllen und kein Herz ist

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0063
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Der- sie stört mich kein Herr kein Herr ist der- sie stört der sie

stört

Capo || Recit || aria || Recit || aria || Recit ||

Man sah die sehr sehr sehr verstört man sah die sehr sehr verstört

die mit gro- ßem Pfeil mit großem Pfeil bewegt gar mit der - - nen mit

der - - nen angetönt was sah die da zu bewegt

Lasst dir möchtest mich mich lasst dir möchtest mich sorgo - ßen

mir mir die Thron Erben mir die Thron Erben aufsetzen tausend

tausend tausend mahl sey die tausend mahl sey die liebster Jesu

Dank Dank liebster Jesu Dank dafür dafür

fidem.

1741.

Gedenke Herr — an die Schmach — deiner

Knech-te denn mit diesem — deine feinde schmä — — — hen

denn mit schmähen die fußstapfen deines Gesalb — — ten denn mit

schmähen die fußstapfen deines Gesalb — — — — ten Her =

mit schmä — hen die fußstapfen deines Gesalb — ten deines Ge-

salb — — — ten

Recit. Aria. Recit. Aria. Recit.

Man hat dich fast, ach fast verhöhnet man hat dich fast verhöhnet

du mit grau-samen schimpff mit grau-samen, schimpff belegt gar mit vie — — nen mit

vie — — nen angezündet und hat dich dazu verjagt

Du dich möchtest mich mit dir dich möchtest mit sorgen — ten mit mit die Zähren

Tron mit die Zähren Tron ansetzen tausend tausend tausendmahl stets die

tausendmahl stets die Liebste Jesu dank dank Liebste Jesu dank Jesu dank.

piano.

1741

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0065
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

alto

M: Nova:
36

Ihr = ssten Frey

ou ein Freyh

einer Ernsten

damit ein Frey

einen freyen Frey

— — — — Frey

damit ein Freyherr ein Fußstapfen

tapfen seines Ehr = falb — — — — ne ein nicht sin

Freyh — — — — — — — — — ne ein Fußstapfen

damit ein Freyherr ein Fußstapfen seines Ehrfalb — —

— ne damit ein Freyh — ne ein Fußstapfen seines Ehr

falb — — — — — — — — ne seines Ehrfalb — —

— ne ein — — und Ehrfalb — — — — ne

Reit: / Aria / Reit: / Aria / Reit: /

Circa

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0066
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral

Man hat dich sehr hart sehr hart mar=

tö — — — — — — mit Fuß mit gro3m

Hinzel mit gro3m Hinzel hin und hegt gar mit Hor —

— — mm mit Hor — — mm angethönt

was hat dich dazu bewegt was

da3 du möchtest mich mich da3 du

möchtest mich an tö — — — tzen mir wirst

schon Thron auf tzen kannst

kannst mache sey dir

liebster Jesu Hand Hand liebster Jesu

Hand Hier für Hier für

piano.

Tenore

M: Vorrath: 37

.8. .4.

Gedenke Herr — an die Schmach — deiner

Knech-te damit dich Herr — deine Feinde schmä- —

6.

- hen damit sie schmähen die Fußstapfen deines Gesalb- ten da

mit sie schmä- — — — — - hen die Fußstapfen damit sie

schmähen die Fußstapfen deines Gesalb- — ten damit sie schmä-

- hen die Fußstapfen deines Gesalb- — — — ten deines Ge-

8.

salb- — ten dei- nes Gesalb- — ten

Recit | aria | Recitat | aria

Ein Heyde dencket ein Konig soll ihm

Glauben Freund und Unter thanen schützen, doch Gott wird an den Seinen

last das Hoff-Gesind ist toll und darf den Leidenden mit spöttern Koth be

spritzen wir Unsers Herrn Gesicht daran wird nicht gnad sein Anblick ist sein

schein vergnügt das Hof-Volck nicht. Er muß Menschen Kinder an dem Ort gehen

Auf Gott ist wohl das Damahl allein gestehen.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0068
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Man sat dich sehr sehr sehr vergnügt vergnü- — — nügt

dich mit gro-ßem Schmerz mit großem Schmerz bal-ngt gar mit Dor —

— — nen mit Dor — nen angetrieben wo hab ich dich dann betrogt wo hab

Daß du mörderst mich mich daß du mörderst mich

gö- — ttern mir mir die schönen Lo-ren aufsetzen

tausend tausend mahl sey dir tausend liebster treuster Dank

Dank liebster treuster Dank dafür dafür dafür

pro Arie.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0069
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

8. 4.

Gnädigster Herr — an dir schmach — deiner Lieb —

Er damit dich Herr — deine Feinde schmä — — hen damit sie

schmähen die heiligsten deines Gesalb — — — ten damit sie schmä — —

hen die heiligsten deines Gesalb — — — ten damit sie schmä —

— hen die heiligsten deines Gesalbten deines Gesalb — — — — damit sie

schmähen die heiligsten deines Gesalb — — — ten deines Ge —

salb — — — ten

Recitat. Aria.

Komt Barlen komt herbey sehet doch wie schmerzlich stehts bey dem Gott unserer

Väter um seine Sclaven steht, ihr schändliches Geschrey der Zions-König Angesicht zum

Staub Asche, zum Schimpf machen die tolle Haar der Nasen wann sie den Heiligsten

Propheten verfolgt, unter Klagen spricht, Gesalbter sagt mir dich schlägt die Herrlichkeit

ohne Zier wächset mit seiner Scepter Cron ein Spott Kleid, Hohn Raub Dornen Crantz soll

auf an Gottes Sohn der gleichwohl alles willig trägt, ein Vorwurf seines Schmertzens

werden sie sind auf Worte, Gebärden das sie den heiligsten verspotte o Abgrund

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-15/0070
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

öfne dich verklinge diese Rotte

Auf ÷ alle Welt will Jesus Pfeffer alle — und so ÷

mein ab mit allen — geht auf alle Welt will Jesus Pfeffer d. Ke

÷ mein ab mit allen Ke mein ab mit allen geht. die Jesus Feinster Engres

Ewige Soldaten und Todfeind-Gesichte sind nicht von dieser Welt sein und stehen

stehen bey solcher Feinsamm Ke [illegible] je - der steht Jesus stehen bey solcher

Pfeffer warum Ke bleibt wund je - der steht

Recitat

Man sah dich sehr sanft sehr sanft verschönet wurde — — net dich mit

gro - ßem Schimpf mit großem Schimpf belacht gar mit der —

— nur mit der — nur angekrönet was hat dich dazu bewogt was

Dass du mästest mich mich dass du mästest mich ve

go - — — ben mir mir die Ehren Leon mir die Ehren Leon auf

sehen tausend ÷ tausend mahl sey dir ÷ liebster Jesu

Dank Dank liebster Jesu Dank dafür dafür

Basso.

Hadamta Sara — an die Nemas — deine Aug-

sa, damit diß Haus — dann damit sie — sen damit sie

Hmäsan die fußstapfen deines Gesalb — — den damit sie Hmä-

— — sen die fußstapfen deines Gesalb — — — — sen damit sie Hmä-

— sen die fußstapfen deines Gesalbten deines Gesalb — — — den

damit sie Hmäsan die fußstapfen deines Gesalb — — — — — den deines Ge-

salb — — — den

Recit. Aria Recit. Aria Recit.

Man sat diß sase sast, sase sast verföret worde — — — nat

diß mit gro — ßem

Hsinget mit gesam Hsingt bolegt gar mit lor — — — nen mit lor-

— nen angerednet was sat diß dazu bewegt hab — — das du

mösest mis mis das du mösest mis ergo — — — gen, mis mis diesen Eden mis di

Offen Eron anstehen rufend — tausend mal stig die — Liebstes Jesu denk

denk Liebstes Jesu denk dein Jesus das.