

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA I. AKT I.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Alto

p *f* *sehr gehal.*

ten *ff* *dim.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

1 3 2 4

in F.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

1 *p* *cresc.*

mf *cresc.* *ff* *sp*

Lebhaft. *f* *f* *ff* *lebhaft* *f*

Tr. II.

Lebhaft. *cresc.* *f* *f* *p*

Tr. II. u. III.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

p *ff* *f* *1* *3* *7* *2*

15 8 19 2 11 9 13 8 10 *langsam. schleppend*

25 11 9

König. *sehr lebhaft* *in Es. ritard. langsam*

Welch' fürchterliche Klage sprichst du aus! Ruft die Beklagte her!

12 wie vorher 7 8 9 *Langsam. 3* 8 *f dim.* 2

Tr. II. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Tr. III.

TROMBA I.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam. *accel. rit.*

langsam König.

13 19 14 18 10 15 12 11 5 7 1 16 2

Elsa. vertheidgedichvordem Ge.

richt! Elsa. in Es. 17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

In lichter Waffen Scheine ein

Lebhafter. Friedr. 19 Schnell in F. 20 König.

Wer wagt von euch zu streiten wi. der meiner Ehre Preis? Gott al. lein soll

Langsamer. in Es. 4 7 8 9 11 12 13 7 21 26 22 12 3

Ziemlich lebhaft. Tr. II. Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

wie ich ihn sah, seier mir

immer *p* und zart

in E. 15 27 18 dim.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

ff rit. Langsam.

5 3 29 16 30 12 31 3

3 3 3 3 2 3 11 32 6

TROMBA I.

Etwas bewegter. langsam *Sehr ruhig.*

3 7 6 1 17 33 10 9 34 16 35 1

pp Lohengr. Ich lie-be dich!

Chor. *Welch holde Wunder!* *Lebhaft. immer lebhafter*

13 36 1 in Es. 3 37 11 2 38 15

fp fp fp f

Friedr. *und hof-fe Sieg nach Rechtes* *in D.*

39 6 1 5

f f

Etwas weniger schnell. *Heerrufer.*

40 17 41 6 8

f p f

Nun höret mich, und achtet wohl!

2 1 2 1

f p p p p p

7 42 3 1

p cresc. f f f dim. p *ritard.*

Feierlich. *nicht schleppen!*

in Es. 3 2

ff pp p mf

p p < mf dim. p più p

rit. 2 143 19 44 30 Trboni 45

ff

46 *Schnell.* 7 8 9 10 11 12

6 Tr. III. in E

in E. *ff*

langsam *Sehr lebhaft.*

Lohengr. 47 6 48 23 49 28 50 19 51 10

ff *mügst du der Ren'es weihn!* Tr. II. *ff*

TROMBA I.

Viol. I. in Es.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

in D.

17

1

35

2

Cor. I.

auf der Bühne

Das vorherige *accel.* *rit.* *accel.*
Zeitmass. 4 3 1

Sehr lebhaft. *Friedr.* in D. im Orchester 15

mein Wap-pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Vaterherd!

Langsamer. Lebhaft. Langsam *Friedr.* Etwas langsam. in F. 1 7

Mässig langsam. immer bewegter Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmülig immer Mässig
9 31 10 20 8 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer langsam.

TROMBA I.

SCENE II.
Langsam.

In mässiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 G.P. 16 6 Ortrud. 14 17 34

Etwas langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft.

18 13 14 19 6 Ortrud. 13

Ent-weih-te Göt-ter! Helft jetzt meiner Rache! Vernichtet der Abtrünnigen schnöden

in F 20

Wahn! *ff* gestopft *ff* *ff* *ff*

10 Ortrud. in D. 3

ff Ra-che *ff*

21 23 22 21 2 4 23 16 Ortrud. 1 in C. 3 2

In Früh lass mich bereit dich sehn, ... *pp*

3 2 3 3 24 in E. 3 3

pp *p* *p* *p*

etwas ritard. Elsa. 22 25 langsamer. 3 5 7

Sein Eh.ge-mäl! *mf* 19

Ein wenig Viel langsamer. Noch langsamer.

26 3 9 13 1 27 doch nicht langsam. 4 28 15 29 10

Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, *ritard.* Mässig bewegt.

16 19

SCENE III.

Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter.

1 2 Viola in D. 2 3 1 2 3 4 1

Timp. *f* 3 4 5 Tr. II.

3 1 3 1 3

p *p* *p*

4 33 16 34 21 35 9

cresc. *f*

TROMBA I.

36 *Tr. II. u. III.* *f* *in C.* *1 2 3 2* *137 2* *in F.* *14* *Etwas langsamer.*

in E. *in F.* *2* *in E.* *in F.* *Sehr lebhaft.* *8* *ff*

9 *in Es.* *38* *in D.* *2* *in C.* *ff*

Etwas weniger schnell. *39* *Sehr lebhaft.* *in D.* *3* *5* *Viol.* *fp* *cresc.* *f* *mf*

1 *in E.* *in D.* *1* *in E.* *in D.* *41* *riten. a tempo* *f*

in F. *Etwas langsamer.* *1* *24* *42* *accel.* *in D.* *ff* *Sehr lebhaft.* *p* *Tr. II. in D.* *f*

ff *4* *19* *43* *f* *f*

5 *in E.* *in F.* *6* *in D.* *f* *piu f* *ff*

44 *3* *p* *f*

ff *3* *ff*

45 *29* *30* *1* *ff dim.* *Tr. II.*

TROMBA I.

46 *p* *cresc.*

47 *f*

48 8 8

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

34 49 15 50 Chor. Sie naht.

28 in Es. *f* *ff*

51 12 1

Lebhaft. 6 52 32 Elsa. Du ei nes Gott ge rich te ten Ge mal? *ff*

2 53 22 Ortr. Etwas gemessener.

54 Lebhafter.

Sehr lebhaft.

3 in D. 24 Ortrud. 55 2 in Es. 7

Na men nicht zu nennen! *ff* die Frage drob ver bot! *f*

30 Elsa.

56

29

p *f* nur der Rei ne *ff* *piu f* *ff* *ff*

57

1 in C.

Ortrud. *f* *ff* *f*

um seine Rei ne steh es

SCENE V.

Lebhaft.

in F.

Langsamer.

3 in D. 58 34 59 19 Lohengr

Komm. lass in

Mässig bewegt und feierlich.

rit.

Heftig bewegt.

11 in Es.

60 Freude droh die se Thränen flie ssen! 9 161 *ff* *cresc.*

Etwas ritard.

in F.

5 3 162 4 1 *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

in E.

1 in E. 63 5 in F. 13 14 15 16 3 64 7 in E. 15

ff *f* Tr. II. *ff*

TROMBA I.

7 in F. 3 in E. 65 Geschwind. 6 66 2

5 in D. 2

2 in C. 3 67 2 in Es. 9

1 5 in C. f più f f

Mässig langsam. 7 68 9 18 69 7 14 70 11 in Es. p

3 12 in F. 1 4 f dim. più p pp

Lebhaft. 71 14 Friedr. in D. p cresc. f p

hehr, um, was er klagt, zu

in F. 3 in D. 4 in C. 2 p

in E. 3 72 27 73 2 2 2 11 15 ritard. Etwas langsamer. Langsam. p

Langsam. Lohengr. 74 2 in C. 1 2 p p

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

75 5 1 4 ff ff

2 in F. 2 in C. dim. p ff ff

TROMBA I.

in C.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

in E. 4 1 in C. in E. 2

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

in D. 3 2 6 2 3 1 2

f *f* *f* *f*

2 3 4 5 6 7 8

3 16 4 7

ff *ff* *f* *mf* *p*

in E. *p* *p* *ff* *riten.* *in Es.* *a tempo*

1 5

in D. 1 2 3

ff *f* *f*

4 5 6 7 8

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.
7 auf der Bühne

in B.
im Orchester

14 8 2 19 9 1

p *pp* *p* *pp* *p*

5 3

p *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

TROMBA I.

in B.
im Orchester

Etwas langsamer.

Tempo I.

10 23 11 12 in D.

12 auf der Bühne

10 23 11 12 in D. 12 auf der Bühne 3 1

p *pp* *pp* *p*

5 1 3 13 2

20 14 auf der Bühne 1 4 1 10

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. *rit.* Langsamer. Lebhafter. Langsamer.

1 6 2 21 3 4 1 4 22 13

Ruhig bewegt.

Langsamer.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16 29 17

Bewegter.

riten.

30 4 Lohengr. 22

An meine Brust, du Süsse Reine! fest an mich dich drücken, dass ich in dir mög' glücklich

31 Sehr ruhig.

in D.

3 3 3 3 3 3 3 3

sein! *p* *più p* *pp*

immer pp

immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend *p* *f* *dim.*

Lohengr. dein Lieben sei mein *p*

langsam Sehr lebhaft.

Recit. Langsam. Schnell.

3 2 33 25 34 20 35 28 36 6 8 37 11

mf Elsa. als — gelt es auch mein

TROMBA I.

in D. 12 38 in E. 4

Le - ben, zu wis - sen, wer du *f* *sp* *f*

Langsam. Ruhig bewegt.

39 28 40 10 41 12

ff *fff* *Vel.*

Lohengr. in D. 6 42 18 8

dass sie des Gat - ten Art er. *pp* *ff* *p*

SCENE III.
Lebhaft.

1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 1 2 10 47 in C.

Tr. a. d. B. Tr. a. d. B. *ff*

ff

48 3

ff *f* *ff*

in F. 49

f *dim.* *p* *p* *p cresc.* *f*

50

p *p* *f*

p *sp* *p* *mf* *p*

sp *f* *mf* *p* *f* *f* *mf*

51 *ff* *ff*

Langsam. Sehr schnell.

6 52 20 53 20 54 Viol. I. 1 2

in E. 9

f *ff*

TROMBA I.

55

p *mf* *piu f* *f* *ff*

Langsamer.

mf *p* *f* *f*

56 Langsam.

1 in E. 11 in Es.

f *f* *p* *ff* *p* *f* *f*

57

f *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *p* *f* *p*

in Es. 2 58 Sehr langsam. 6 in E. 2 2

f *f* *f* *ff* *ff* *f* *f*

59

ff *p* *p* *p* *f* *p* *piu p*

60 Mässig bewegt. allmählig langsamer in D. Langsam. 4 in E. 2

pp *pp* *pp* *pp*

61 Langsam. in Es. 7 in E.

mf *p* *p* *f* *p*

Lohengr. von euch ziehn. Tr.III. in E. Tr. II. *p* *cresc.*

pp *f* *f* *f* *f*

Lohengr. euch daher gesandt: mein 63 in D. *f* *ff*

f *f* *f* *f*

ritard. Sehr langsam. in E. 3 6 64 2 15 2

dim. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

65 a tempo immer etwas langsamer Schnell. 28 67 12 68 22 69 12 70 10 Lohengr. dies die Süh - ne sein!

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

TROMBA I.

71 in D. *ff* *mf* *mf* *mf*

in E. *f* *p* *pp* *pp* *ff* *pp* *f* in D. *f*

73 *Lebhaft.* *ff* *fp* *f* *pp* *pp*

74 *Mässig langsam.* *Schnell. rit.* *langsamer* *Mässig langsam.* *Lohengr. ritard.* *a tempo*

22 75 12 2 7 76 11 sollst du ihm ge- ben: dies Horn soll in Ge- fahr ihm Hil- fe schenken, in

77 14 *Lohengr.* *Lebhaft.*

Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' 78 7

Tr. II. in E. in C. *mf* *cresc. ff* *f* *ff* *ff* *f* in Es. *f*

79 *ff* *f* *f* in D. *f* 13

80 18 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

81 *Sehr langsam.* *pp* *ff* *dim.* *p* *pp* *rit.* *5* 82 *Schnell.* *ff*

dim. *p*

p *piu p* *pp* *pp* 3

f *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.

VORSPIEL tacet.

Ziemlich lebhaft.

10 4 in C.

15

Viol.

Lebhaft.

1 Chor.
Wir ge-ben Fried'und Fol-ge dem Ge-bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Etwas langsam.

König.

langsamer langsam

10 25 11 27

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass'mich wei-se

wie vorher

Langsam.

12 5 17 2

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig beleb-ter im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 21 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer.

König.

20 38 21 26 22 7

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nunder Ruf er-

Ziemlich lebhaft.

Bassi

geht 1 2 3

accel.

König.

1 24

31

Noch ein-mal ru-fe zum Gericht.

Tacet bis
Ende der
Scene.

2 **TROMBA I. (Auf der Bühne.)**

SCENE III.
Tempo wie vorher,
Tromb. im Orchester

Feierlich.

rit. König. 30 König. *rit.* 43 44
18 31

I Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich! weil uns're Weisheit Einfalt ist.

45 Viol. Viola

Schnell. 46 6 13

ff *ff* *ff*

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

2 3 4 5 12 1 35 2 Lebhaft.
Corni *ff* 1

in D. *ff* *ff*

Das vorherige Zeitmaass. *accel.* *riten.* *accel.* Sehr lebhaft.

riten. 2 8 3 22 4 3 1 4 24 5 40

6 Corni *ff*

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.

Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 29 5 Friedr.

Euch Lüftendie mein Klagen so traurig oft er - füllt, - So zieht das Un - heil

Mässig bewegt. 1 13

- in dies Haus! Nur Ei - nes sch' ich mah - nend vor mir ste - he: der Räu - ber meiner Eh - re soll ver -

in D.
SCENE III.

Mässig bewegt. (Auf dem Thurme.)

Trba III. *mf* *dim.* *p* Trba III. 1 *f* *dim.*

p 1 2 *f* *dim.* *p* 1 *f* *dim.*

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

30 28 31 in C.

32 Etwas bewegter. 34 21 35 9 36

34 33 16 Trombe im Orch.

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. riten. a tempo

39 22 40 35 41 Timp. Trombe im Orch.

Etwas langsamer.

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. I. Ortrud.

1 2 3 4 du müssest selbst in Sor-ge za-gen.

57 in C.

um sei-ne Rei-ne steh es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

74 Langsam. Lohengrin.

2 Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns gehn!

7 75 16 in C. vor dem Palas.

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

86 *riten.* 1 40 Fl. Ob. im Orchester 5 5

in B.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 *p* 14 3 8 2

p 3 19 9 22 10 23 11 12 *pp* Etwas langsamer. Viol. I. 13 14 15

12 *pp* Tempo I. 3 16 13 22 *Chop.* dem Glan_ze ent_rückt.

14 *p* 1 4 1 10

SCENE II. Ruhig bewegt.

in C.

41 *Vel.* 1 2 3 Lohengrin. Sie vor den Kö_nig zu ge_leiten, schmückt El_sa mei-ne

14 42 42 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar) sü_sse Frau! *f* *ff*

Tromb. Alt I. *ff* *ff* *ff* *p* sehr lange zu halten

SCENE III. Lebhaft.

in Es.

p 3 3 3 3 Entfernt, dann von rechts sich näherend. *p* II. 3 3 3 3

3 3 3 3 allmählig immer näher und stärker

TROMBA I. (Auf der Bühne.)

43

immer stärker

15

44

1 2 18 45 16 46 1 2 9 6 7

Tr. in D. Tr. in E. Tr. in F.

47

19

48 Chor.

Heil, Kü-nig Heinrich!

3

49 50 51

Chor.

in F.

Für deutsches Land das deut-sche Schwert!

2 14 26 2 3

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA II.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Ten. *f* sehr gehalten

3 *ff* *ff* dim. *pp* *pp* *pp*

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

in F. 6 2 8 3 3 3 3 4 11

Tr. III. *mf* *cresc.* *ff*

7 Lebhaft. 5 12 6 Feierlich. 8 3 4 lebhaft

fp *f* *f* *f* *f*

3 3 3 3 3 3

f *cresc.* *f*

1 Lebhaft. 3

p *f* *mf* *mf*

3 3 3 3 3 3 2

f

3 3 3 3 1 3 7 2

mf *mf* *p* *ff*

15 8 Feierlich. lebhaft 9 13 8 10 25 11 nicht schleppend

f

König. in Es. 21 22 23 24 1 7 8 in Es.

Tr. I. *p* *ff*

Langsam.

3 8 2

ff *ff* *ff* *p* *ff*

Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Etwas langsam. nicht schleppend

ritard. wie vorher

in Es.

in Es.

TROMBA II.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter
17. im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 32 Elsa. 1 Tr. 1 5

in Es. 2 3 11 18 10 Lebhafter. 19 Schnell.

Tr. I. pp

20 Langsamer. 17 Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

in F. 14 König. in Es. 4 7

mf f Gott al. leinsoll p p

11 7 21 26 22 12 3

23 Ziemlich lebhaft. König. 12 4 5 in Es. 4 Heerr.

40 Noch ein mal ru-fe zum Ge-richt. der tre-te vor! der tre-te

1 7 Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

7 25 20 wie ich ihn sah, sei er mir pp

immer p und zart

15 27 16

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ff f

2

5 ritard. Langsam. 30 12 31 3 3

3 29 16 pp 3 3

3 14 32 6 7

Etwas bewegter. langsam 17 33 10 9 34 16 Sehr ruhig. Lohengr. 35 16 36 in Es. 1

6 1 Ich lie-be dich! fp fp fp

TROMBA II.

Lebhaft. immer lebhafter

Friedr.

2 37 11 238 15 39

und hoffe Sieg, nach Rechtes *f*

3 3 1 5

Etwas weniger schnell.

40 17 41 Herrr.

Nunhöret mich, und achtet wohl! *f*

2 8 9 42 3 1

Feierlich. in Es.3 nicht schleppen!

Tr.I. *f*

4 43 19 44 30

Trhoni

45 46 Schnell.

Tr.III.

47 48 23 49 28 50 19 51 10

langsam

mögst du der Reu' es

Sehr lebhaft. weihn! 6

Viol. I. in Es.

Viol. I. in Es.

52 5

TROMBA II.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

in D.

a. d. Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

Sehr lebhaft.

Friedr.

in D.

im Orchester

15

6

a. d. Bühne

Langsamer.

Lebhaft.

Langsam.

Mässig langsam. immer 11 Sehr bewegt u. schnell. Allmähig immer Mässig
bewegter lebhaft. 26 13 2 10 etwas langsamer. langsam.

SCENE II.

Langsam.

17

15

17

8

7

16

6

Ortr.

14

17 In mässiger
Bewegung.

Etwas langsamer.

Bewegt.

Sehr lebhaft.

34

Entweihete Güter! Helft jetzt meiner

13 Ortr.

in E. 20

Raube!

Ver-nichtet der Abtrünnigen schuöden Wahn!

ff gestopft

ff

ff

TROMBA II.

1 10 Ortr. Ra - che

ff ff ff

in D. 3 21 23 22 21 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr. In

1 in C. 3 2 3 2 3

Frühlingsmich be - reit dich schin, - *pp pp*

3 24 in E. 3 3 *etwas ritard.*

22 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer.

26 Schneller. Ziemlich langsam. 19 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 5 7 Mässig bewegt.

3 9 13 127 16 4 28 15 29 10 19

mf

ritard.

Sein Eh - ge - malt

SCENE III.
Mässig bewegt.

12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter. in D.

Timp. Viola

p p p p

133 16 34 21 35 7

36 *ff*

37 Etwas langsamer. in F. Sehr lebhaft. 18 19 20 38

Heerr.

nach Reiches Recht der - sel - ben Acht ver - fällt.

Tr. I in Es.

TROMBA II.

6

in D. 2 in C. Etwas weniger schnell. 40 Sehr lebhaft.

Viol. II.

in D. 3 11 1

1 in E. in D. 1 in E. in D.

41 riten. 1 a tempo in F. 25

42 accel. 3 3 3 ff Sehr lebhaft. 4 3 18 Viol. I.

43 p cresc. f ff 19

in E. 1 in F. 2 in D. 1

44 3 p f

45 26 Bassi 27 28 29 ff dim. f

46 p cresc.

TROMBA II.

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

47 14 48 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft.

31 49 15 50. Chor 28 29 in Es. 30 31 51 ff 12 1 65 2 32

Sie naht, Tr. I.

Etwas gemessener. Lebhafter.

Elsa. in C. 25 3 22 Ortr. 54 3

Du — ei — nes Gott — ge — richteten Gemal? den Namen nicht zu nennen!

in D. 24 Ortr. 55 Sehr lebhaft. in Es. 39 Elsa. 6

die Frage drob verbot! nur der Reine piu f

56 30 Ortr. 57 1 in C.

Rei — ne steh es

SCENE V.

Lebhaft.

in F. Langsamer. Mässig bewegt u. feierlich

3 in D. 58 34 59 25 60 Bassi 8 1

61 Heftig bewegt. 11 12 in Es. 5

Tr. I. cresc. f Etwas ritard. ff p

1 62 4 in F. 1

Langsamer. 1 in E. 63 5 ff in F. 13 in E. 3 64 ff 7

6 ff in Es. f in E. 1

7 in F. p < pp 3 cresc. in E. Geschwind. 4

66 f f f 65 f f

66 1 mf 1 1

2 in D. f 2 piu f 2 in C. 3

TROMBA II.

67 in D. in Es.
mf *cresc.* *f* *p* *f*

68 Mässig langsam. 69 7 14 70 11 1 2 3 4 5 3 12 in F.
mf *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

Lebhaft. Friedr. Tr.I. *f dim.*
 hehr, um, was er klagt, zu

in F. in D. in C. in F.
p *p* *p cresc.* *f* *p*

3 72 27 73 2 ritard. Etwas langsamer. 15 74 Langsam. Langsam.
 Heildir, Elsa! Nun lass vor Gott

in C. 75 5 1 4
 - uns gehn!

in F. in C.
ff *dim.* *ff* *ff*

in C. EINLEITUNG. Sehr lebhaft.

AKT III.

in E. 4 1 in C. in E. 2
f *ff* *f* *ff* *ff*

in D. 6 2 3
f *f*

3
ff *ff*

TROMBA II.

16 4 7 in E.

f *mf* *riten.* *in Es.* *dim. p* *p* *p*

1 1 5 a tempo in D.

ff *ff* *f*

6 3 7

ff *dim.* *p* *pp* *pp*

SCENE I.

7 Mässig bewegt. a.d. Bühne in B. im Orchester

14 8 2 3 4 19 9 1

p *pp* *Tr. I.* *p*

5 3

p *p cresc.* *mf.* *p cresc. mf*

10 Etwas langsamer. Tempo I. in D. 12 a.d. Bühne in B. im Orchester

23 11 12 3 5 1

p *pp* *p* *1* *p*

3 13 24 14 1 a.d. Bühne 4 1 10

p *p*

SCENE II.

15 Sehr ruhig. Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. ritard. Langsamer. Lebhafter. Langsamer. Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 4 1 4 22 13 23 22 24 15 25 15

Langsamer. Bewegter. Lohengr.

26 3 17 27 19 28 16 29 17 30 1 22

An meine Brust du Süsse Reine!

TROMBA II.

Sehr ruhig.

31 in D.

riten.
fest an mich dich drückend, dass ich in dir mög' glücklich sein!

più p
p *pp*
sempre pp

immer wie vorher, doch etwas zurückhaltend
dim. 8 *langsamer* 7 *pp* *mf* *langsam* 3 2

33 *Sehr lebhaft.* 25 34 20 35 28 36 6 *Recit.* *Langsam.* *Schnell.* Elsa.
8 37 11 als gelbes auch mein Leben zu wissen, wer du Tr. I.

2 in D. 12 38 in E. 2

fp *f* *cresc.* *ff* *fff*

39 *Langsam.* 28 40 10 41 *Ruhig bewegt.* 12 Lohengr. in D. 42 18 8

Vol. dass sie des Gatten Art er. 6

SCENE III.
Lebhaft. 1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 10 47 in C.

Tr. a. d. B. *pp=ff-p* *ff*

48 3 *ff* *f* *ff* *f*

49 in F. *dim.* *p* 50 *p* *cresc.* *f* *p*

p *f* *p*

TROMBA II.

3 2 *s* A A A A > > > >
ff < > *p* *p* < *fp* *p* *f mf* *p*
 51 >
f *mf* *ff* *ff*
 Langsam. Sehr schnell. *ff* *ff*
 6 5 2 20 5 3 20 5 4 Viol. I.
 1 2

in E. 9 3
f *ff* *p*
 55
mf *piu f* *f* *s*
 Langsamer. Langsam.
 10 5 6 1 in F. 11
ff *f* *f*

in Es. 1 3 5 7 1
p = ff > p *f* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p*
 in E. 1 in Es. 2 5 8 Sehr langsam. 6 in E. 2 2
 59 *p* < *f* > *p* *f* *f* *ff* *ff* *2 ff* *f*

1 1 in D. in Es. 60 Mässig bewegt. 13
 allmählig langsamer
 in D. *s* Langsam. 4 in E. Langsam. *piu p* *pp*
 11 12 13
 10 2 6 1 2 6 2 10 Tr. I.

Lohengr. 1 Tr. III. 3 3
 von euch ziehn. *p* *cresc.*
 Lohengr. 1 6 3 in D. ritard. *dim. p*
 euch da her Gesandt; mein *f* *f* *ff*
 Sehr langsam. in E. 3 accel. Sehr lebhaft a tempo
 6 6 4 2 15 2 6 5 5 immer etwas langsamer
 1 1 1 5
pp *pp* *pp* *riten.*

pp 1 *pp* *pp* *5*

TROMBA II.

Schnell. 10 66 28 67 12 68 22 69 12 70 10 Lohengr. 71 in D. 1

dies — die Süh — ne sein!

mf *mf* *mf* *f*

72 1 8 in E. 2 *f* > *p* *pp* *pp* *pp* *ff dim.*

in D. 73 Lebhaft. *pp* *ff* *fp* *f*

74 Mässig langsam. Schnell. rit. langsamer Mässig langsam. Lohengr. rit. a tempo

23 75 sollst du ihm geben: dies Horn soll in Ge- fahr ihm

in E. in D. 77 14 Lohengr. 78 Lebhaft. *p* *p* *f* *ff* *f* *ff*

Hülfe schenken, in Lebwohl! Lebwohl! Leb

in C. 2 in Es. 79 5 *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

in D. 2 13 80 18 *f* *f*

81 Sehr langsam. 6 rit. 5 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *ff dim.* *p* *pp*

82 Schnell. *ff* *dim.*

1 1 1 3 *p* *più p* *pp* *pp*

6 2 *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

AKT I.

VORSPIEL *tacet*.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1

10 4 in C. 15

10 4 in C. 15

Lebhaft.

1 3 5

Chor

Wir ge-ben Fried und Fol-ge dem Ge-bot.

1 3 5

8 6 10 18

Lebhaft. 15 7 20 8 32 9 21

Feierlich. bewegt

8 6 10 18

Lebhaft. 15 7 20 8 32 9 21

Feierlich. bewegt

10 25 11 27

König.

langsam langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

10 25 11 27

König.

langsam langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

12 wie vorher

Langsam.

5 17 2

12 wie vorher

Langsam.

5 17 2

SCENE II.

13 Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

SCENE II.

13 Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer.

20 19 17 20 38 21 26

22 7

König.

Im Mit-tag hoch

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer.

20 19 17 20 38 21 26

22 7

König.

Im Mit-tag hoch

Ziemlich lebhaft.

23

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht!

Bassi 1 2

Ziemlich lebhaft.

23

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht!

Bassi 1 2

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

2

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

SCENE III.

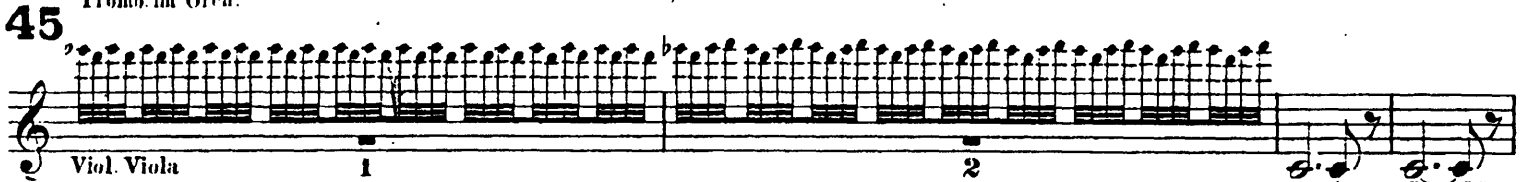
Tempo wie vorher. rit. König.

1 2 1 30 König. rit. 43 1844:31




Tromb. im Orch. Mein Herr und Gott, nun ruf'ich dich! weil uns're Weissheit Ein-falt ist.

45



Viol. Viola 1 2

Schnell. 46 6 13



ff f

Tacet bis Ende des 1. Aktes.

AKT II.

in D. SCENE I.

Mässig langsam.

2 Vel. 3 4 5 12 1 35 2 Lebhaft. Corni in D.



ff f



ff f

Das vorherige Zeitmaass. rit. accel. Sehr lebhaft.

riten. 2 8 3 22 4 3 1 4 24 5 40



accel. f

6 Corni



ff f

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.

Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 295 Friedr. d.



1 2 Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, So zieht das Unheil.

Mässig bewegt.

1 13 Friedr. #2



1 13 Friedr. #2 in dies Haus! Nur Eines seh'ich mahnend vor mir stehn: der Räuber meiner Eh-re soll ver-

in D. SCENE III.

Mässig bewegt. (auf dem Thurme).

Trba II. mf 3 >dim. p Trba II. f 3 >dim. p



Trba II. mf 3 >dim. p Trba II. f 3 >dim. p

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

1 2
f 3 dim. p 3 f 3 > dim. p 3

1 30 1 28 31
f 3 > p in C. f 3

ff
Etwas bewegter.
3 32 34 33 16 34 21 35 9

36
ff
Trombe im Orch. f 3 ff

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft. Etwas weniger schnell.
28 23 38 5 6 7 39 22
Tuba ff 3

40 Sehr lebhaft. riten. a tempo Etwas langsamer. Tacet bis Ende der Scene.
35 41 1 2
Timp. Trombe im Orch.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

FLI. Ortrud.
1 2 3 4
du müs_sest 'selbst in Sor_ ge za_ gen,

57 in C.
um sei_ne Rei_ ne steh' es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

Langsam. Loheng.
74 2 2
ff 3 Heil dir,

7 75 16 vor dem Palas
El_ sa! Nun_ lass vor Gott_ uns geh'n. in C. ff 3

7 ff 3

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

A K T III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

riten.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 41 42 43 44

in B.
7 SCENE I.
Mässig bewegt.

14 8 2 3 1 19 9 22

p *pp* Tr. I.

10 Etwas langsamer.

23 11 12 Viol. I. Tempo I. 3 16 13 22

pp Chor dem

14 1 4 1 10

Glan-ze ent-rückt. *p*

SCENE II.
in C. 41 Ruhig bewegt.

1 2 3 Loheng. Sie vor den Kö-nig zu ge-lei-ten, schmückt El-sa, mei-ne

Vcl.

14 42 12 (tief wie aus dem Burghof vernehmbar)

sü-se Frau! in C. *ff*

Tromb. Alt II.

sehr lange zu halten

1 2 3 4 *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Trbe. III. IV.

SCENE III.
Lebhaft.

1 2 14 43 16 44 1 2 5 6

Trombe in Es. Trombe in D.

I. in F.

(entfernter, dann immer näher)

II.

TROMBA II. (Auf der Bühne)

immer näher und stärker

45 46

15 11 4 Trombe in D. 6

f 3 3 3 3

47 48 Trombe in C.

3 19 5 6

49 50

ff 3 3 3 2 14 26

51 Chor.

2 Für deutsches Land das deut-sche Schwert! 3 *ff*

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBA III.

AKT I.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 9 10 11 12 13

p *f* sehr gehalten

3 2 3 2 4

ff *pp* *pp* *pp* *pp*

SCENE I.
Ziemlich langsam.

6 in F. 3 3 3 3 3 3 4 11

p *mf* *cresc.* *ff*

7 8 5 13 6 10 3 3 3

fp *f* *f*

König.
auf neun Jahr, ihn nützlich zu des Reiches Wehr.

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *mf*

9 7 2

f

15 8 19 2 11 9 13 8 10 25 11

f *f*

Etwas langsam. nicht schleppend

34 35 36 12 1 7

ritard. *wie vorher* *in Es.* *Langsam.*

Tr. I in Es.

SCENE II.
Mässig langsam.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 1 2 3 4 5

pp Tr. I in Es.

6 3 11 18 10 17 19

pp *Lebhafter.* *Friedr.* *Schnell.*

Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

TROMBA III.

1 in F

Lausamer. 14 20 5 4 29 21 26 22 12 3

Tr. III. *f*

Ziemlich lebhaft. Heerrufer. 23 44 24 10

Sehr bewegt. Elsa. 7 7 25 20

der trete vor! der trete wie ich ihn sah, sei er mir

Tr. II.

Lebhaft. 26 in E. *pp*

immer *p* und zart

15 27 16

in E. SCENE III. Tempo wie vorher.

ff

ritard. Lausam. 5 3 29 16 30 12 31 18 32 6

pp

Etwas bewegter, langsam 7 6 1 17 33 10 9 34 16

Sehr ruhig. Lohengr. 35 16 36 in Es. 1

Ich liebe dich! *fp*

Lebhaft. immer lebhafter 2 37 11 2 38 18 39 6 7 8 9

Tr. II. *f*

1 in D. 54 0 1

Etwas weniger schnell.

p

10 3 1 2 12

f *f* *p* *p* *p* *p*

TROMBA III.

ritard. **Feierlich.** *nicht schleppen!*

42 *rit.* 1 3 *in Es.* 3

p cresc. f f p ff

mf p mf dim. p

Trb. 19 44 30 *ff*

ff **Schnell.** 46 6

in E.

Lohengr. *ff* **Sehr lebhaft.** 47 7

mögest du der Reu' es weihen!

48 *ff* 23 49 28 50 19 51 10 *Viol. I* *in Es.* 11 12

ff ff ff ff ff ff

52 5

TROMBA III.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

A K T II.

auf der Bühne
in D.

Corno I auf der Bühne *ff* *riten.* 2 8 3 22 4 *riten.* *accel.* 3 1

ff *Sehr lebhaft.* *Friedr.* *accel.* in D. im Orchester 15

mein Wa - gen ward zerbrochen, verflucht mein Vater-herd!

ff *Langsamer.* 5 24 7 *Lebhaft.* 13 *ff* *Langsam.* 8 21 10 7

ff *Mässig langsam.* *immer bewegter* *Sehr lebhaft.* *Sehr bewegt und schnell.* *Allmählig immer etwas langsamer.* *Mässig langsam.* 9 34 10 20 11 20 12 26 13 2 10 14 41

8 9

SCENE II.

Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 *Ortrud.* 14 *G. P.* *Elsa*

In mässiger Bewegung. *Etwas langsamer.* *Bewegt.* *Sehr lebhaft.* 17 18 13 19 14 6 13 *Ortr.*

Entweih - te Güt - ter! Helft jetzt meiner Rachel Ver.

in B. 20 *ff* *gestopft* *ff* *Ortr.* *in D.* *ff*

nichtet der Abtrünnigen schnöden Wahn!

pp *pp* *Nicht eilen!* 2 4 23 16 *Ortr.* 1

In C. *pp* *pp* *ein wenig langsamer.* *Viel langsamer.* *Noch langsamer.* 22 25 19 5 7

pp *pp* *Elsa.* *Sein Eh - ge - mall* *mf*

TROMBA III.

Schneller. Ziemlich langsam:

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

ritard.

Mässig bewegt.

26 3

9

13

127

428 15

29 10

19

16

SCENE III.

Mässig bewegt.

Etwas bewegter.

32 5

6

7

8

21

in D.

1 33

16

34

21

35 7

Tr. II.

ff

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

36

7

37

29

5

Chor. *mf*

den Gottes Urtheil

in C.

11 38 in D.

in C.

Etwas weniger. Sehr lebhaft.

39 schnell.

40

2

in D.

30 41

riten.

1

a tempo

4

22

Tr. I. II.

f

f

f

f

Etwas langsamer.

in F.

25

42 in D.

accel.

Sehr lebhaft.

4

Tr. auf der Bühne

3

2

7

2

3

2

3

2

3

10

43

mf

f

mf

f

mf

3

in E.

in F.

2

in D.

1

piu f

ff

44

20

ff

Allmählig Bereits ziemlich langsamer. langsam.

45

31 46 12 47 16 48

8

8

ff dim.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

31 49 15 50

Chor

28

29

30

31 51

in Es.

12

1

Sie naht,

Tr. I. in Es.

TROMBA III.

Lebhaft. 6 52 40 Etwas langsamer. Lebhafter. Sehr lebhaft. 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

SCENE V.

Lebhaft. Tr. a. d. Bühne in D. 58 in F. 34 59 25 Langsamer.

60 Mässig bewegt. 1 8 1 61 Heftig bewegt. 11 12 in Es. 13 62 4 Bassi

etwas ritard. 5 6 1 in F. Langsamer. 2 63 25 64 6 Tr. I in Es. Tr. I II. Friedr. in E. 15 frag'ich ihn

7 in F. ff 3 in E. 65 Geschwind. 6 66 25 67 26

68 Mässig langsam. 9 18 69 7 14 70 19 15 47 1 Lebhaft. 44 72 27 73 2 rit. Etwas langsamer. 2 2 11

Langsam. Langsam Lohengr. 15 74 2 7 75 13 in C. Heil dir, El - sal Nun - lass vor Gott - uns geh'n

2 in F. >>> 2 in C. ff dim. p

AKT III.

In C. EINLEITUNG. Sehr lebhaft. in E. 4 I in E.

f 19 2 8 in D. ff

3 in E. in D. mf

16 4 14 1 riten. a tempo in Es. in D. dim. p

TROMBA III.

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

31 Sehr ruhig.

Das süsse Lied ver-hüllt, wir sind al-lein, zum

Tr. I. II.

Lohengr.

in D.

2 32

immer wie vorher langsam
8 langsamer 15 1

Böt mir der König seine

Sehr lebhaft.

Recit.

Langsam.

Schnell.

Elsa.

33 25 34 20 35 28 36 6

8 37 13

16 38 8

Le-ben zu wissen, wer du seist

Ruhig bewegt.

in E.

Langsam.

39 28 40 10 41 25 42 18

8

SCENE III.

Lebhaft.

14 43 16 44 11

9 45 16 46 11

1 2 3 4 8

Tr. auf der Bühne

Tr. auf der Bühne

in C.

48

in D.
3 49 10

2 50 in C.

1 in D.

8

1 >>> 51

in E.

Langsam.

65 220 53 20

TROMBA III.

8

Sehr schnell.

54 **1** **2** **2** in E.

Viol. I.

Langsamer. 10

15 55 8

Langsam.

Sehr langsam.

56 **1** **2** in F. **12** **57** **16** **58** **13** **25** **9** **11**

Mässig bewegt. Langsam. Langsam.

Lohengr.

in E.

60 **16** **9** **61** **26** **62** **24**

dann muss er von euch ziehn.

cresc. - f

Lohengr.

63 in D.

ritard.

euch daher gesandt, mein

Sehr langsam.

accel. Sehr lebhaft. riten. a tempo

immer etwas langsamer

1 in E. 3 **6** **64** **2** **15** **2** **65** **5**

Schnell.

Lohengr.

10 **66** **28** **67** **12** **68** **22** **69** **12** **70** **10** **3** **71** **4**

dies die Süh - ne sein!

in D.

8 **72** **8**

in E.

2

in D. Lebhaft.

Mässig langsam.

3 **73** **7** **5** **5** **74**

Schnell. rit. Langsamer. Mässig langsam. rit. a tempo

Lebhaft. f

75 **12** **2** **7** **76** **1** **8** **77** **14** **3** **78** **10** **11** **79** **27** **80** **4**

Ott

11

7 in D.

Nun giebt der Schwan ihm Heimgelcit! Der Held, wär län - ger er ge - blieben,

81 Sehr langsam.

11 82 Schnell.

16 **6** **3**

Richard Wagner Lohengrin

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL *tacet*.



1 2 10 4 3 15

Lebhaft. Viol. I.
Chor
Wir gehen Fried' und Folge dem Gebot.



8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. Feierlich. bewegt



10 25 27

Etwas langsam. König langsamer langsam



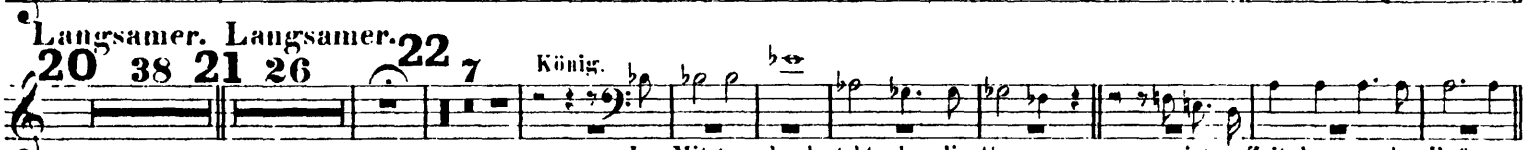
12 11 5 17 2

wie vorher Langsam.



13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belehrt im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.



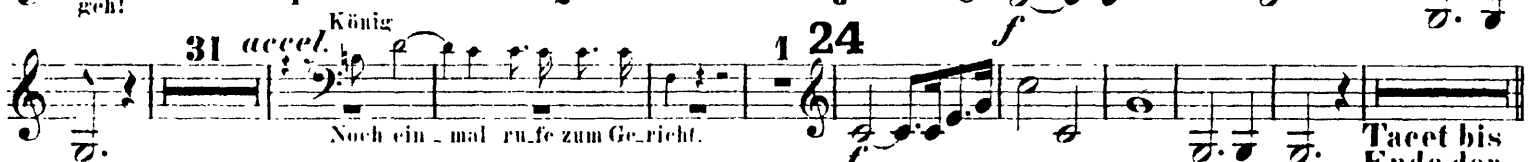
20 38 21 26 22 7

Langsamer. Langsamer. König.



23 1 2 3

Ziemlich lebhaft. Bassi



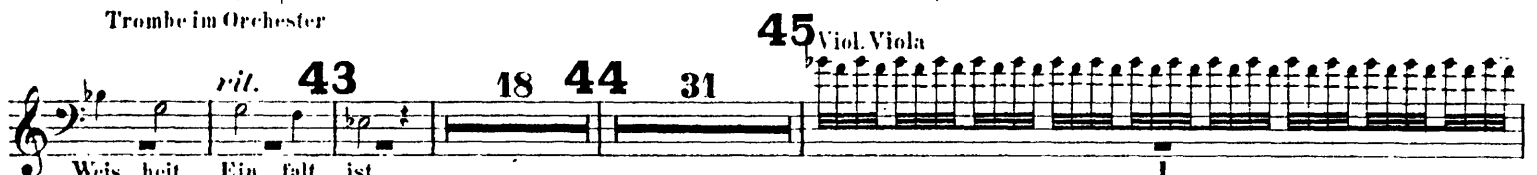
31 1 24

accell. König Tacet bis Ende der Scene.



1 1 30

Tempo wie vorher. rit. König. Feierlich.



43 18 44 31 45

rit. Viol. Viola

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Schnell.

46 6 13

f *ff* *ff*

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

Lebhaft.

2 3 4 5 12 1 35 2

Vel.

1

in D.

ff

Das vorherige Zeitmaass. *accel. riten. accel.* Sehr lebhaft.

riten. 2 8 3 22 4 1 14 24 5 40

6 Corni

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.
Langsam.

9 Elsa. 29 5 Friedrich

Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, So zieht das

Mässig bewegt.

1 13

Unheil in dies Haus! Nur eines selich mahnend vor mir steht: der Räuber meiner Ehre soll ver-

in D.
SCENE III.
Mässig bewegt. Auf einem entfernterem Thurme.

Tuba I.

1 3

p *püü p* *p* *püü p*

30

31 in C.

38

f *ff*

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Etwas bewegter.

3 32 34 33 16 34 21 35 9 36

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Trombe im Orchester'.

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

37 28 23 38 5

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Tuba'.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

a tempo

Etwas langsamer.

39 20 40 35 41

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Timp.'.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Trbe im Orch.

Tacet bis Ende der Scene.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Ortr.' and the lyrics 'du müs - sest selbst in Sor - ge za - gen,'.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'in C.' and the lyrics 'um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!'.

SCENE V.

Lebhaft.

Langsam.

Lohengrin.

74

Heil dir.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'in C. vor dem Palas' and the lyrics 'El - sa! Nun - lass' vor Gott - uns gelin!'.

Musical staff with notes and rests.

AKT III.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Lohengrin.

Einleitung und Scene I tacet.

Ruhigbewegt.

41

Lohengrin.

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics 'Das süsse Lied verhallt; wir sind al - lein, zum' and 'Sie vor den'.

14 42 12 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar)

Musical staff with notes and rests. Includes the lyrics 'König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süsse Frau!' and the instruction 'Tr. Ten. I.'.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'sehr lange zu halten'.

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

SCENE III.
Lebhaft.

I. 43 44 in D.

Trombe in Es. I. 14 16 von rechts sich nähernd

II. 2

45 46

immer näher und stärker

9 16 11 2

4 Trombe 3

f

47 48 Chor.

ff 20 Heil... König Heinrich!

3 ff

49 50 51 Chor

2 14 26 2 Für deutsches Land das deut... sche Schwert!

in F. ff 3

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

AKT I.

in C.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL tacet.

Viol. I. 1 2 10 4 15

Lebhaft. 1 Chor. 3 5

Wir ge-ben Fried' und Fol-ge dem Ge-bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. Feierlich. bewegt

Etwas langsam. König. langsamer langsam

10 25 11 27

Ruft die Be-klagte her! Be-ginnen soll nun das Ge-richt. Gott lass mich wei-se

wie vorher 12 5 17 2

Langsam.

SCENE II. Ein wenig beleb-
Mässig langsam. Langsam. ter im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer. König.

20 38 21 26 22 7

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-

Ziemlich lebhaft. 23 Bassi geh. 1 2 3

accel. König. 31 1 24

Noch ein-mal ru-fe zum Gericht. Tacet bis Ende der Scene.

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

SCENE III.
Tempo wie vorher.
Trombe im Orchester

rit. Feierlich.

König.

Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich! weil unsre Weisheit

Ein. falt ist.

Schnell. ff

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

SCENE II.
Langsam.

FL. I. Elsa. 295 Friedr.

SCENE I tacet.

Euch Lüftend, die mein Klagen so traurig erfüllt, So zieht das

Mässig bewegt.

Unheil in dies Haus! Nur Eines seh ich mahndend vor mir stehn: der Räuber meiner Ehre soll ver-

in D.
SCENE III.
Mässig bewegt. (Auf einem entfernerem Thurme.)

Trbe I. II. p > più p

p > più p

30 28 31 in C. p > più p

Etwas bewegter. 34 21 35 9 36

32 34 33 16 Trombe im Orch.

37 Etwas langsamer.

28

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

Sehr lebhaft. 23 38 5 6 7 3
 Etwas weniger Sehr lebhaft. 39 schnell. 40 35
 Tuba *ff* 20

41 *riten.* a tempo 2
 Etwas langsamer.
 Timp. Trombe im Orch. *p* Tacet bis Ende der Scene.

SCENE IV. Langsam und feierlich.

Fl. I. Ortrud.
 1 2 3 4 du müssest selbst in Sor - ge za - gen,

57 3 in C.
 um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

SCENE V. Lebhaft.

ff Lohengrin.

74 Langsam. 7 75 16 in C vor dem Palas
 2 Heil dir, El - sa! Nun - lass' vor Gott - uns geh'n!

ff

AKT III.

SCENE II. Sehr ruhig.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

Lohengrin. 41 Ruhig bewegt.
 Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum
 Vel.

Lohengrin 14 42 12 in C (tief wie aus dem Burghof
 Sie vor den König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süs - se Frau!

Tr. Ten. II. sehr lange zu halten
ff *ff* *ff* *ff* *p*

SCENE III. Lebhaft.

1 2 11 43 16 44 1 2 9 9 45 13 14 15 16
 Trombe in Es. Trombe in D. Tuba

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

46 in F.

von rechts im Hintergrunde sich nähernd

immer näher und stärker

Heil, König Heinrich!

Für deutsches Land das deut_sches Schwert!

Für deutsches Land das deut_sches Schwert!

in F.

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

3 TROMBE in C. (Auf der Bühne)
(Süßer links.)

Akt I tacet.

A K T II.

SCENE I-IV tacet.,

SCENE V.
Lebhaft.

Langsam.
Lohengr.

1 2 3 4 74 2 7 75 16



Trombe Heil dir Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

Tromba I. *ff*

Tromba II. *ff*

Tromba III. *ff*



A K T III.

SCENE III.
Lebhaft.

EINLEITUNG. SCENE I u. II tacet.

1 2 14 43 16 44 11 9 45 16 46 1 2 9



Trombe Heil, König Heinrich!

I. in C.

II. (von links sich nähernd) *f³*



47 48 Chor.

19 Heil, König Heinrich!

Tacet bis Ende der Oper.

