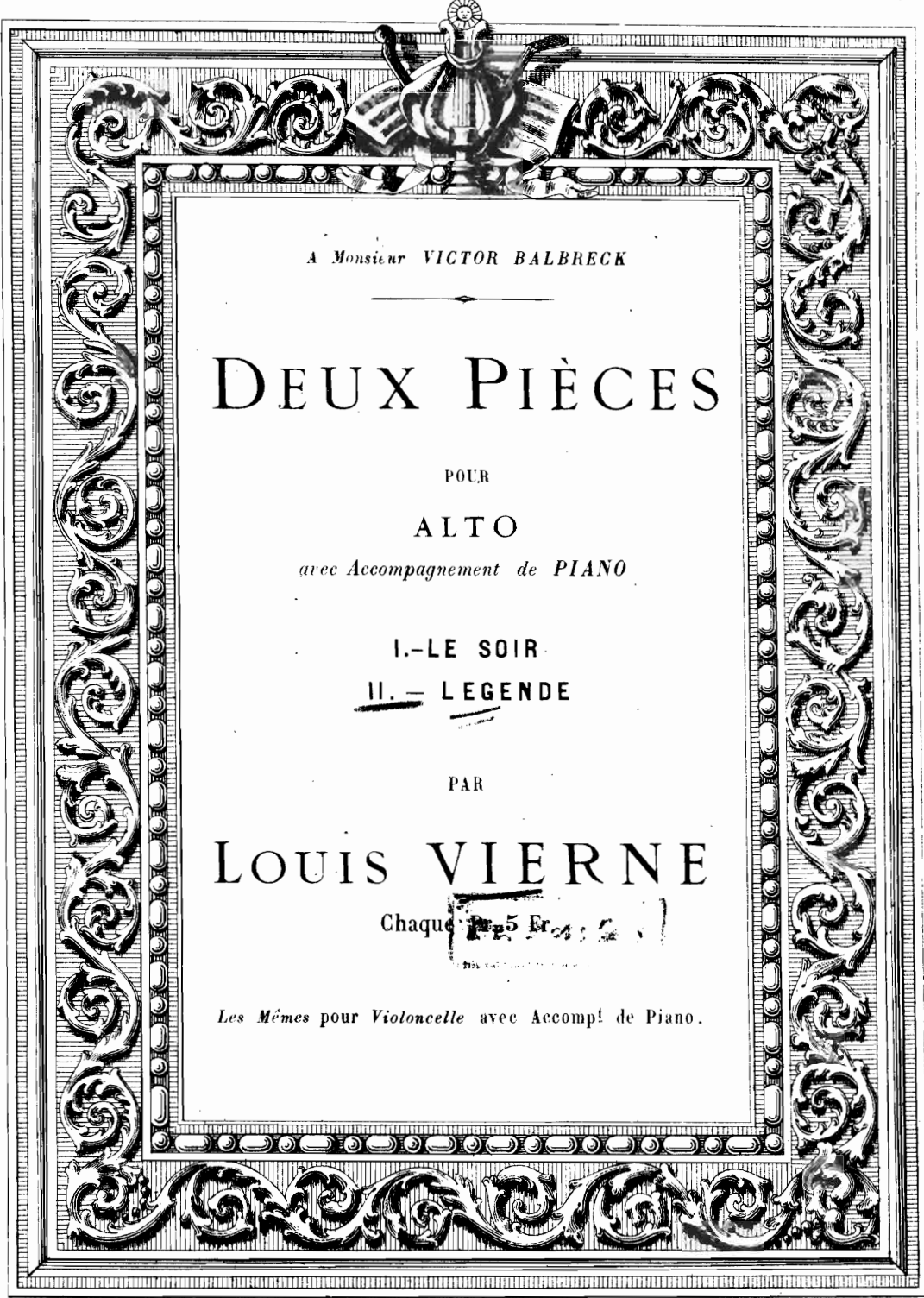


Re-tojé



Violoncelle

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Éxecution réservés pour tous Pays.

REPRESENTATIVES IN THE UNITED STATES:
FINE ARTS IMPORTING CORPORATION
130 WEST 42ND STREET
NEW YORK CITY

Majoration temporaire
100%

CATALOGUE D'ŒUVRES MODERNES

pour

VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

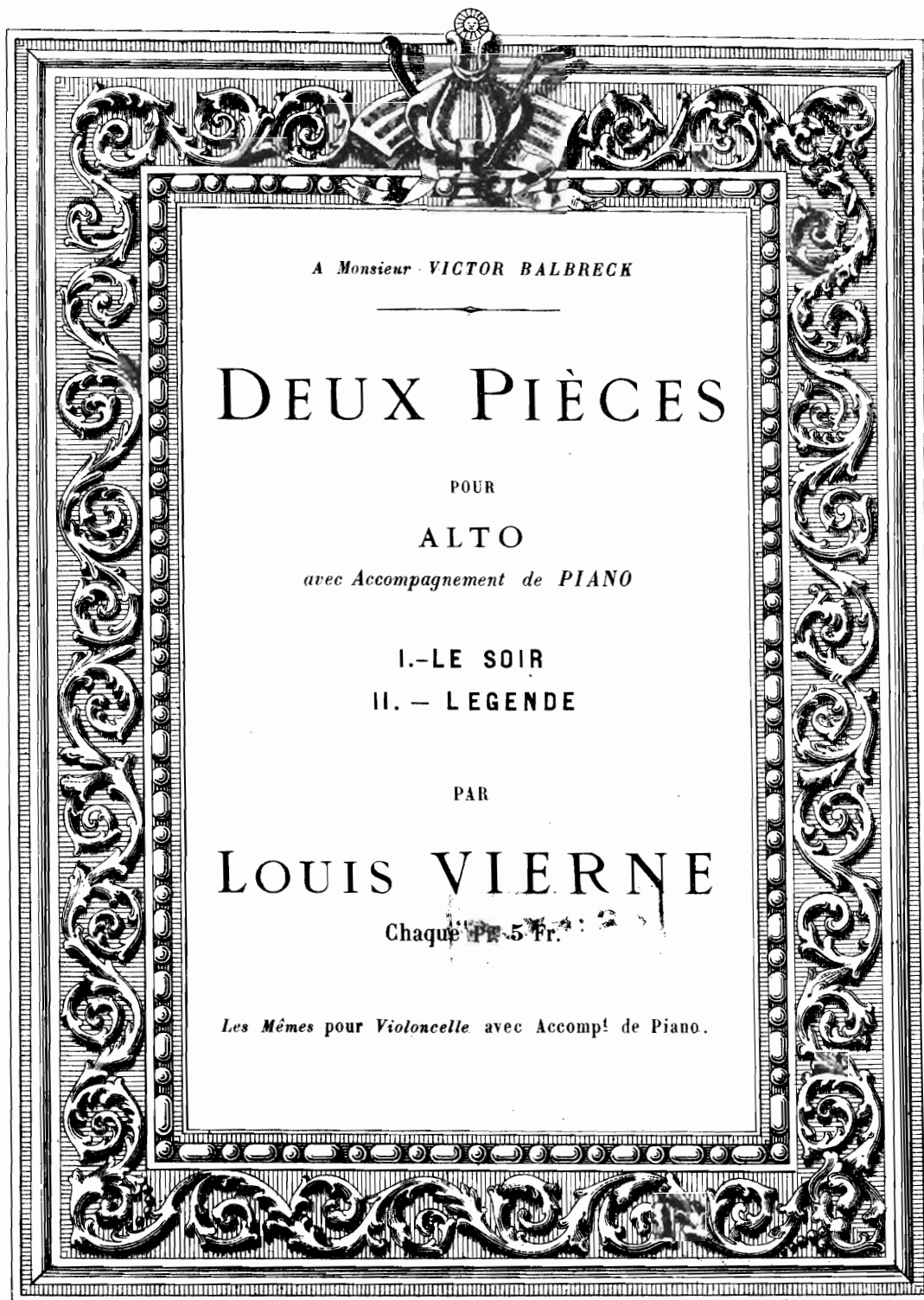
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

NOTA.—1^{re}, 2^e, 3^e Degrés (facile)—4^e, 5^e, 6^e, (moyenne force)—7^e, 8^e, 9^e, (difficile)

	Degrés	Pr. Nets.
BROUSTET (Eb.) . . . Rêve après le Bal, <i>Scherzo</i>	5 ^e	1, 65
FOCHEUX (J.) Rêverie	4 ^e	1, 65
GHYS (H.) Air de Louis XIII	5 ^e	2 "
GODARD (BENJAMIN) 0p.128. <i>Six Morceaux</i> :		
N ^o 1. Rêverie	6 ^e	1, 65
» 2. Gavotte	6 ^e	2 "
» 3. Adagio Pathétique	6 ^e	1, 65
» 4. Mazurk Sentimentale	6 ^e	2 "
» 5. Sérénade Andalouse	6 ^e	2 "
» 6. Staccato-Valse	7 ^e	2, 50
HÜE (G.) Méditation sur le <i>Prélude</i> de Rubezahl	5 ^e	1, 65
PESSARD (E.) 0p. 22 ^{bis} Berceuse	5 ^e	1, 65
— 0p. 27. Recueillement	6 ^e	1, 65
PIERNÉ (G.) . . 0p. 4. Fantaisie-Improptu	7 ^e	3 "
— 0p. 7. Sérénade (<i>en La majeur</i>)	5 ^e	2 "
— 0p. 8. Berceuse (<i>Violon et Piano</i>)	5 ^e	1, 65
RABAUD (H.) . . 0p. 5 ^{bis} Première Romance (<i>en Sol</i>) (Transcrite d'après le Violoncelle)	5 ^e	2 "
— 0p. 11 ^{bis} Deuxième Romance (<i>en Ré</i>) (Transcrite d'après le Violoncelle)	5 ^e	2 "
RATEZ (E.) . . . 0p. 7. <i>Six Petits Morceaux</i> , très faciles, à la 1 ^{re} Position.		
N ^o 1. Cantique Matinal	2 ^e	1, 50
» 2. Valse Mignonne	3 ^e	1, 50
» 3. Les Petits Soldats	3 ^e	1, 50
» 4. Les Cloches de mon Village	3 ^e	1, 50
» 5. Au bord du Ruisseau	2 ^e	1, 50
» 6. Le Joli Moulin	3 ^e	1, 50
Les Six Petits Morceaux réunis en 1 Recueil broché		6 "
TIVADAR NACHÈZ. 0p.14. Danses Tziganes d'après des <i>Airs Hongrois</i> .		
1 ^{er} Cahier	8 ^e	3, 35
2 ^{me} Cahier	8 ^e	3, 35
DALLIER (H.) Contemplation, <i>Mélodie</i> pour Violon et Piano (<i>ou Harpe</i>) et Orgue-Harmonium (ad lib).	6 ^e	2, 50
HASSELMANS (A.) . . Cantilène de V. DOLMETSCH pour Violon et Harpe	6 ^e	2 "
HILLEMACHER (P.L.) Elégie, pour Violon et Violoncelle, avec Accompt ^t de Piano	6 ^e	2 "
PESSARD (E.) Dors! Berceuse pour Voix de Soprano, avec Accompt ^t de Violon obligé et de Piano	5 ^e	2 "

Vient de paraître: RATEZ (E.) 0p. 23. Six Nouvelles Pièces pour Violon avec Accompagn^t de Piano.
Chaque Pièce. Pr. 1^{fr} 65^{ct} Net.—Les Mêmes, réunies en 1 Recueil broché. Pr. 7^{fr} Net.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.



A Monsieur VICTOR BALBRECK

DEUX PIÈCES

POUR

ALTO

avec Accompagnement de PIANO

I.-LE SOIR

II. - LEGENDE

PAR

LOUIS VIERNE

Chaque Pièce 5 Fr.

Les Mêmes pour Violoncelle avec Accomp! de Piano.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

A Monsieur VICTOR BALBRECK

DEUX PIÈCES

LÉGENDE

Pour ALTO

avec Accompagnement de PIANO

LOUIS VIERNE

N° 2

Allegretto.

ALTO

PIANO

Allegretto. (60 = ♩.)

f Legato.

Dim.

mf

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff and a more complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features melodic lines with slurs and chords in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with melodic lines and chords.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff features a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff continues with melodic lines and chords.

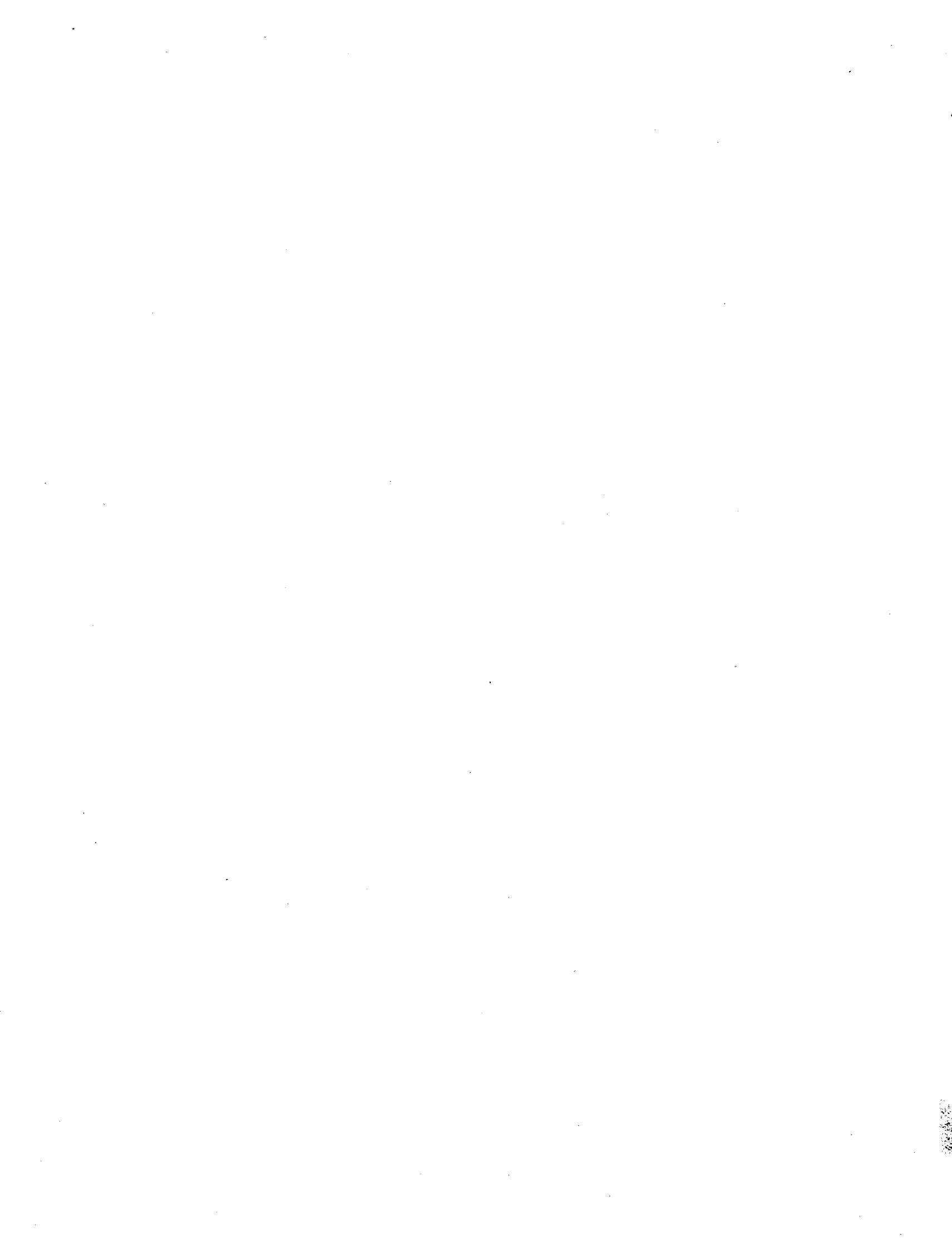
Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff begins with a diminuendo (*Dim.*) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) marking. The grand staff also begins with a diminuendo (*Dim.*) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) marking. The music concludes with melodic lines and chords.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a piano part with a grand staff and a vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *pp* and *pp Una corda.* An *8^a* octave transposition line is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring a piano part with a grand staff and a vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf*, *ppp*, and *ppp*. An *8^a* octave transposition line is indicated. The system concludes with a double bar line.



CATALOGUE DE MUSIQUE

POUR

ALTO

Classification des forces en Neuf degrés :

1^{er}, 2^e, 3^e degré (*facile*) 4^e, 5^e, 6^e degré (*moyenne force*) 7^e, 8^e et 9^e degré (*difficile*)

	Degrés	Pr. Nets.
DANBÉ (J.) op. 10 ^{bis} Villanelle pour <i>Alto</i> avec accompagnement de Piano	5 ^e	2 ^f »
RATEZ (E.) op. 8. Douze Pièces Pittoresques pour <i>Alto</i> avec accomp ^t de Piano:		
N ^o 1—Romance		
» 2—Doux Souvenir		
» 3—Mélancolie		
» 4—Canon		
N ^o 5—Le Cœur du Poète		
» 6—Danse Tudesque		
» 7—A l'Aube		
» 8—Chevalchée		
N ^o 9—Tristesse		
» 10—Joyeux Retour		
» 11—Scherzo		
» 12—Adieu		
1 Vol. (F ^o 6 ^d in-8 ^o) Bibl.—Leduc N ^o 107.	5 ^e -6 ^e	4 »
La Partie d' <i>Alto seule</i>		1,50
VIERNE (L.) Deux Pièces pour <i>Alto</i> avec accompagnement de Piano:		
I — Le Soir.	6 ^e	1,65
II — Légende	6 ^e	1,65

SCHVARTZ (E.) Trois Pièces pour *Piano, Violon et Alto*:

I — Sérénade.	6 ^e	2,50
II — Elégie	6 ^e	2,50
III — Aubade.	6 ^e	2,50

NOTA.—Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

	Pr. Nets
ALDER (E.) <i>Aïda</i> , Piano, Flûte et Violon (ou Piano, Flûte et Violoncelle) 3 ^e »	
— <i>Si j'étais Roi</i> , Piano, Flûte et Violon (ou Po. Fl ^e et V ^{lle}) 3 »	
CUVILLON (P.) <i>Berceuse et Prière</i> , Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)	2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 43. <i>Élégie</i> , Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)	3 »
— Op. 44. <i>Una furtiva Lagrima</i> , de DOMIZETTI, Piano, Orgue et Violon	2,50
— et DEPAS (E.) <i>Le Chant des Oracles</i> , Mélodie, Violon, Piano et Orgue	2,50
DEPAS (E.) Op. 97. <i>Huitième Trio</i> , Piano Violon et Violoncelle	6 »
— Op. 129. <i>Neuvième Trio</i> (en Ré Mineur) Piano Violon et Violoncelle	6 »
— Op. 135. <i>Dixième Trio</i> , Piano Violon et Violoncelle	6 »
— TRIOS, Piano Violon et Flûte.	
N ^o 1, Op. 111. <i>La Sonnambule</i>	2,50
N ^o 2, Op. 115. <i>L'Italienne à Alger</i>	2,50
N ^o 3, Op. 130. <i>L'Elisire d'Amore</i>	2,50
DELOFFRE et LÉBOUC. <i>Si j'étais Roi</i> , Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3 »
DUVERNOY (A.) Op. 22. <i>Trio</i> (en Mi Mineur) Piano, Violon et Violoncelle	7 »
FARRENC (L.) Op. 33. <i>Premier Trio</i> , Piano, Violon et Violoncelle	6 »
— Op. 34. <i>Deuxième Trio</i> , Piano, Violon et Violoncelle	6 »
— Op. 44. <i>Trio</i> , Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle	6 »
— Op. 45. <i>Trio</i> , Piano, Flûte (ou Violon) et Violoncelle	6 »
LEDUC (A.) Op. 66. <i>Premier Trio</i> , Piano, Flûte et Violoncelle	3,50
— <i>Le Même</i> , Piano, Flûte et Basson	3,50
— Op. 76. <i>Deuxième Trio facile</i> sur un <i>Thème</i> de G. ROSSINI (<i>Le Barbier de Séville</i>) Piano, Flûte et Basson	3 »
— <i>Le Même</i> , Piano, Hautbois et Basson	3 »
— <i>Le Même</i> , Piano, Violon et Violoncelle	3 »
LOUIS (N.) Op. 127. <i>La Sérénade</i> , Piano, Violon et Violoncelle	3,50
— <i>Le Même</i> , Piano, Hautbois et Basson	3,50
PESSARD (E.) Op. 19. <i>Trio</i> en Si ^b , Piano, Violon et Violoncelle	6 »
— <i>Menuet des Petits Violons</i> du <i>Capitaine Fracasse</i> , 2 Violons et Alto	2,50
RATEZ (E.) Op. 6. <i>Premier Trio facile</i> (en Ré Majeur) Piano, Violon et Violoncelle	3,50
— Op. 10. <i>Deuxième Trio facile</i> (en Mi ^b) Piano, Violon et Violoncelle	4 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus</i> , Mélodie religieuse, Piano, Orgue et Violon	3 »
REUCHSEL (J.) Op. 17. <i>Barcarolle</i> , Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50
RICHERT (F.) Op. 30. <i>Le Réveil au Hameau</i> , Piano, Orgue et Violon (ou Violoncelle)	3 »
ALDER (E.) <i>Aïda</i> , Piano, Flûte et Violoncelle	3 »
— <i>Si j'étais Roi</i> , Piano, Flûte et Violoncelle	3 »
HILLEMACHER (P.L.) <i>Élégie</i> , Violon ou Flûte, Violoncelle avec Acc. de Piano	2 »
PAPIN (G.) <i>Andante Religioso</i> , Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Orgue-Harmonium	2 »
RITTER (E.) <i>Allegretto</i> de la <i>Symphonie en La</i> de L.V. BEETHOVEN transcrit pour Piano, Violon et Violoncelle	3,35
DALLIER (H.) <i>Contemplation</i> Violon et Piano ou Harpe et Orgue-Harm.	2,50
RATEZ (E.) Op. 24. <i>Trio</i> , (en Ut Majeur) Piano, Violon et Violoncelle	7 »

— QUATUORS —

	Pr. Nets
ALARY (G.) Op. 25. <i>Troisième Quatuor</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	6 »
DESORMES (L.C.) <i>Célèbre Sérénade de Mandolines</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	1,20
GILLET (E.) <i>Entracte</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	3 »
PESSARD (E.) <i>Menuet des Petits Violons</i> du <i>Capitaine Fracasse</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	3 »
PIERNÉ (G.) <i>Sérénade</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib	3 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus</i> , Mélodie religieuse, Piano, Orgue, Violon et Violoncelle	3 »
— Op. 84 ^{bis} <i>Andantino</i> , (Style ancien) 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	3 »
— Op. 85 ^{bis} <i>Scherzetto</i> , (Style ancien) 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	3 »
PIERNÉ (G.) Op. 3. <i>Chanson de la Grand' Maman</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	2,50
— Op. 14. <i>Chanson d'Autrefois</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle	3 »
SCHNEKLÜD (G.A.) <i>Aubade-Pizzicato</i> 1 ^{er} , 2 ^d Violon, Alto et Velle	1,20
LEMAIRE (G.) <i>Minuetto</i> 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Velle	3 »
FOCHEUX (J.) <i>Réverie</i> 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Velle	3 »

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) Op. 30. <i>Premier Quintette</i> , Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse	8 »
— Op. 31. <i>Deuxième Quintette</i> , Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse	8 »
PESSARD (E.) Op. 6. <i>Aubade</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8 ^o , (Bib.-Leduc N ^o 38)	2,50
— <i>Prélude et Menuet</i> du <i>Capitaine Fracasse</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8 ^o , (Bib.-Leduc N ^o 24)	2,50
TAFFANEL (P.) <i>Quintette</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1 Vol. in-8 ^o , 1 ^{er} Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N ^o 13)	5 »
PIERNÉ (G.) Op. 14. <i>Pastorale</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	3 »
— Op. 14. <i>La Veillée de l'Ange gardien</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse	3 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.) Op. 17. <i>Thème Varié</i> , 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles	6 »
--	-----

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous les Pays