

# КАРТИНА ВТОРАЯ

## №10. Монолог Мазепы и сцена с Орликом

Andante (♩ = 68)

*p*

I, II  
3 Flauti

III  
(poi Picc.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (A)

2 Trombe (F)

3 Tromboni  
e Tuba

Timpani *poi*

Мазепа

Орлик

Andante (♩ = 68)

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

string.

Poco più animato

I, II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn. e Tb.  
Tp.

string.

Poco più animato

Archi

This musical score page contains the first five measures of a section for a woodwind and string ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Bassoon II (Pst.), Trumpet (Trb.), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), Trombone I (Tp.), and the String section (Archi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts feature melodic lines with various dynamics, including fortissimo (f) and piano (p). The string section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The page includes performance markings such as 'a2' (second ending), 'f' (fortissimo), and 'p' (piano). The measures are divided by vertical bar lines, and the music concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.

20

Tempo I

poco riten.

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. III  
e Tb.

Tp.

Archi

Più animato (♩ = 76)

30

*mf*

*a2*

*mf*

*a2*

*mf*

*mf*

*più f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*più f*

*più f*

II/10  
string.

I. II Fl. I. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tp.

string.

Archi

40

I. II  
 Fl. I  
 Fl. III  
 Ob.  
 C. i.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Tb.  
 Tp.  
 Archi

Musical score for page 67, rehearsal mark 40. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Piccolo, Trumpet, Trombone I and II, Trombone III, Trumpet, and Strings. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The strings play a rhythmic pattern, and the woodwinds have melodic lines with slurs and accents.

I, II Fl. I, III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tp.

*cresc.* *fff* *ff*

Più mosso (♩ = 92)

Archi

*cresc.* *fff* *ff*

Musical score for orchestra, page 50. The score includes staves for Flutes (I, II, III), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb., Trbn., e Tb.), Trombone (Tp.), and Strings (Archi). The music is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance instructions like *a2* and "(muta E in C)".



Fl. I II  
Cl.  
Fg.  
Trbn. e Tb.  
Archi

III

60

mp  
mf  
mp  
mf  
mp  
mf  
mp  
p  
mp  
p  
mp  
p  
p  
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70, for the second movement (II/10). The score is arranged in systems. The first system includes Flute I and II, Clarinet, Bassoon, Trumpets and Euphoniums, and Strings. The Flute parts have a melodic line with accents and dynamics of *mf*. The Trumpets and Euphoniums play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mp*. The String section provides harmonic support with dynamics of *mf* and *mp*. The second system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Strings. The Flute parts continue their melodic line with dynamics of *mp* and *p*. The Oboe and Clarinet parts have a melodic line with dynamics of *mp* and *p*. The String section continues with dynamics of *mp* and *p*. A rehearsal mark 'III' is placed above the Trumpets and Euphoniums staff, and a measure number '60' is in a box above the Flute I and II staff. The score uses various musical notations including notes, rests, accents, and dynamic markings.

Cl. *p*

Fg. *p*

Archi *pp*

Комната во дворце Мазепы, освещенная несколькими восковыми свечами. Дверь на террасу открыта. Видно ночное небо, усеянное звездами. При открытии занавеса Мазепа стоит у дверей террасы и задумчиво смотрит вдаль.

Fl. *p*

Cl. *p*

**ЗАНАВЕС**

Archi *mp* *pp*

Cl. I *p* II *pp*

Fg. I *p* II *pp*

Archi *pp*

70

Andante molto sostenuto (♩ = 66)

*riten.*

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp*

Мазена

*p*  
Тиха украинская ночь.

Archi *pp* *p* *pp* *pp*

colla parte

50

I.II Fl. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *p* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. *3* *3*

Про-зрач - но не-бо, зве-зды бле-жут. Сво-ей дре-мо-ты пре-воз-мочь

Archi *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. не хо-чет воз-дух. Чуть тре-пе-жут сре-бри-стых то-по-лей лис-ты.

Archi *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
Cl.  
M.

Но мрач - ны страш - ны е меч - ты в душе смущенной, и зве - зды ночи, как обн.

Archi

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
Cl.  
M.

colla parte

ad libitum, più animato

ни - тельны е о - чи, за мной на - смеш - ли во гля - дят, и то - по - ли, стес - нив - шись в ряд,

Archi

Andante

riten.

100

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

кача я тихо головою, как су - дьи шеп - чут меж со - бой...

Archi

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

И лет - ней теп - лой но - чью тьма душ - на, как чер - на я тюрь - ма...

Archi

I. II  
Fl. *ff*  
III  
Ob. *ff*  
C. i. *ff*  
Cl. *ff*  
Fg. *ff*  
Cr. *ff*  
Pst. *ff*  
Trb. *ff*  
Trbn. e Tb. *ff*  
Tp. *ff*  
M. *ff*

Умрет бе - зум - ный Ко - чу -

Archi *ff*

Ob. *tr* *mf*

Cl. *tr* *mf*

M. *b*

*bей! Спа-сти не-льзя е-го. Чем бли-же цель гет-ма-на,*

Archi *tr* *cresc.*



Ob. *colla parte*

Cl. *f*

M. *ad libitum*

*тем тверже он быть должен вла-стью об-лечен, тем пе-ред ним скло-нить-ся*

Archi *mf* *f*



a tempo

Fl. I, II  
Cl.  
Fg.  
M.  
Archi

(Садится в кресло у стола)

ни - же долж - на вра - жда.

120 Moderato (♩ = 100)

Fl. I, II  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
M.  
Archi

Спа - се - нья нет! До - нос - чик и е - го кле -

Più mosso

I. II  
Fl. III  
Ob.  
C. 1.  
Cl. I  
Fg.

Cr. II  
IV  
Pst.  
Trb.  
Trbn. e Tb.  
Tr.

M.  
врет долж-ны по-гиб-нуть! Бо-же! Бо-же!

Archi  
Più mosso

*riten.*

**Moderato assai**

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. 1.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.  
Tp.

M.  
Что бу-дет сней, ко-гда о-на у-слы-шит сло-во ро-ко-во-е?..

*riten.*

**Moderato assai**

Archi

130

Adagio (♩ = 54)

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
M.

Ну что?

Орлик (входит)

Recitativ

ad libitum 3

Допрашивал, пытал, но тверд, упрям

Archi

Ob.  
Fg.  
I  
Cr. II  
O.

старик надменный  
(су-ро-вый)

и не открыл нам ни че.го!

Мазепа

Ум. рет он

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. M. O.

(злбно и грозно)

за-втра... При-го-то-вить на ут-ро казнь... Прочь! на-лач сви-ре-ный!

Пан гет-ман...

Archi

Cl. Fg. M.

*ad libitum*

Орлик хочет что-то сказать, но, остановленный взглядом и движением Мазепы, уходит. Мазепа мрачно задумывается.

Прочь и дело сво-е кро-ва-вое испол-ни...

Archi

*espress.*

*mp*

*cresc.*

Recitativ

Fl. I, II  
 Pico.  
 Cl.  
 M.

Все, что цены себе не знает, все, чем жизнь мила бывает, бед-

Arch.

Fg.  
 M.

- няжка при-несла мне в дар, мне стар-пумрачно-му, и что же? Какой го-то-влю ей у-

Arch.