

# Dibertimenti

2249

*Per Musica Vocale, ed Istrumentale*

*a Voce Sola, e a Due*

da potersi eseguire con Accompagnamenti, e senza:

Come ancora per uso di varie sorti d' Istrumenti

*a solo, a due, e a tre,*

Di

*Gioacchino Cocchi Napolitano*

Maestro dell'insigne Conservatorio degl' Incurabili di Venezia;

*Dedicati*

*All' Illustrissimo Signore*

**HUMPHRY MORICE Esq.**

*Opera LIV. LONDRA 1759.*



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

# Illustrissimo Signore

Non ardirei di porre in fronte a questi Musicali Divertimenti il Nome di Vostra Signoria Illustrissima, se il di Lei genio particolare per la Musica, ed il consenso grazioso, ch' Ella degnossi accordarmi, non m'avessero assicurato un favorevole gradimento. Benche sembri malagevole impresa in così grande abbondanza di scelti Componimenti, lo scoprire nuovo metodo per accrescere alla Musica maggior grado di perfezione, pure, in quanto all'estensione dell'uso per le Voci, e gl'Istrumenti, mi lusingo, ch' Ella sia per trovare nell' Operetta, che Le consacro, qualche pregio di novità. Confesso, che il di Lei merito esigeva un frutto maturo di più studiate vigilie; ma qualunque produzione d'Ingegno, allor che colpisce lo scopo, che l'Autore si fissò, Ella ben sa che devesi, non dal valore intrinseco, ma dall'esecuzione del disegno, giudicare.

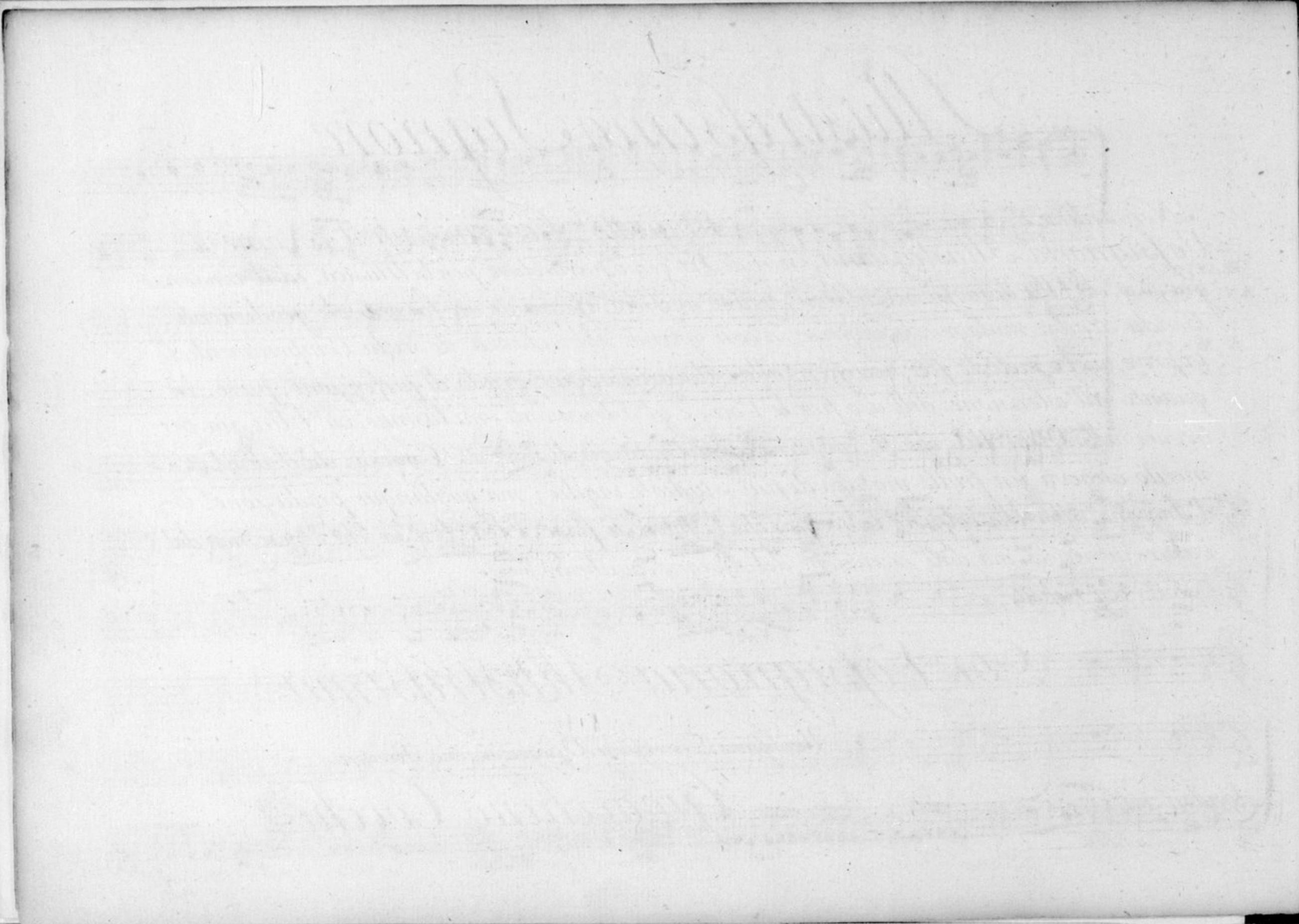
Sono con rispetto

Di Vostra Signoria Illustrissima

Umilissimo, Devotissimo, Ossequiosissimo Servitore

Gioacchino Cocchi.

Londra 1. Marzo. 1759



GRAZIOSO  
ANDAMENTO  
  
A MEZZA  
VOCE

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third and fourth staves are vocal staves, both of which are currently empty, indicating the start of the vocal entry. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves with entries marked "For<sup>mo</sup>" and "Ma Voce". The piano accompaniment continues in the top two staves and the bass line in the bottom staff. The vocal staves have melodic lines with various ornaments and dynamics. The system concludes with a "Volta" marking, indicating a repeat or a change in the piece.

Pia. m.º For. For. Pia.

Pia. m.º For. For.

Mia vita mia vita mio bene mi sento mo - rir mi sento mo - rir mi sento morir Che af

Mia vita mio bene mi sento mo - rir mi sento mo - rir mi sento morir

Pia. m.º For. For.

m.º For. Pia. m.º For.

m.º For. Pia. m.º For.

fanni che affanni che pe - ne, che fie - ro mar - tir! che affan - - ni che affan - - ni che fie - ro martir che

Che affanni che pe - ne, che fie - ro mar - tir! che affan - ni che fie - - ro martir che

m.º For. m.º For.

For. Pia.

For. Pia.

fi - ro martir! Deh lasciami oh Dio! gia vedi ch'io moro mia Ca - - ra ben

fi - ro martir! Deh lasciami oh Dio! gia vedi ch'io moro mia Ca - - ra ben

For.

For. Pia.

For.

mi - - o mi fen-to mancar mia Ca - - ra mi fen - - to mancar. che affan - ni mio

mi - - o mi fen-to mancar mia Ca - - ra mi fen - - to mancar.

For. Pia. *Tutti*

Poco For. For. Pia. For.

Poco For. For. Pia. For.

be-ne che af-fan-ni che pe-ne che pe-ne mi fen-to mo-rir mi fen-to mo-rir mi fen-

che af-fan-ni che pe-ne che pe-ne mi fen-to mo-rir mi fen-to mo-rir mi fen-

Poco For. For. For.

to mo-rir Deh

to mo-rir Deh

Con FLAUTI  
all' OTTAVA

The first system consists of four staves. The top two staves are for flutes, with the instruction 'Con FLAUTI all' OTTAVA'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the tempo marking 'ANDANTINO'. The music is in 3/4 time and B-flat major. The flute parts play a melodic line with grace notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical score. It features two staves for flutes, two for vocal lines, and two for piano accompaniment. The flute parts are labeled 'Flau: Unifs.' and 'Flau: all'Ottava'. The vocal lines include the lyrics 'Fil-li se fos - si io nato fra fel - ve un' and 'Fil - li se fos - si io nato'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the instruction 'Volti'.

vil pas-tore fra fel-ve un vil pas-tore non mi farebbe a-mo-re non mi fa-rebbe a-mo-re te-  
 fra fel-ve un vil pas-tore non mi fa-rebbe a-mo-re te-  
 mer d'in-fe-del-ta d'in-fe-del-ta Men di-co fi ma lieto con te mio  
 mer d'in-fe-del-ta d'in-fe-del-ta Men di-co fi ma lieto con te mio

Flau: Unifs. For. Flau: all'ottava  
 Flau: Unifs For. Flau: all'ottava  
 Pia.

ben fta - rei e del tuo cor - - - go - drei e del tuo cor - - - go - drei gli af - fet - ti in liber -

ben fta - rei e del tuo cor - - - go - drei gli af - fet - ti in liber -

Flau: Unifs: For. Flau: all'ottava

Flau: Unifs: For. Flau: all'ottava

tà in liber - tà gli affet - ti in li - ber - tà in li - ber - tà Men

tà in liber - tà gli affet - ti in li - ber - tà in li - ber - tà Men

m<sup>o</sup> For. For.

Flauti all'ottava colle parti che Cantano

MINUETTO

Quel rusel - letto, che l'onde chiare fra verdi fronde or or col mare

Quel rusel - letto, che l'onde chiare fra verdi fronde or or col mare

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for flutes, with a bracket on the left. The next two staves are for vocal parts, with lyrics underneath. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Flau: Unif.  
m<sup>o</sup> For. Pia. m<sup>o</sup> For. Pia. m<sup>o</sup> For. Pia.

confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio .del foco mio

confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio del foco mio

m<sup>o</sup> For. Pia. m<sup>o</sup> For. Pia. m<sup>o</sup> For. Pia.

Detailed description: This system continues the musical score. It features six staves. The top staff is labeled 'Flau: Unif.' and has 'm<sup>o</sup> For. Pia.' written below it. The next two staves are for vocal parts with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics include 'confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio .del foco mio' and 'confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio del foco mio'. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Flau: all'otta: colle parti che Cantano.

For. Pia. For. Pia. For. Pia.

colle fue sponde par-lando va par-lan-do va. Nel mormo-rio del foco mio del foco

colle fue sponde par-lando va par-lan-do va. Nel mormo-rio del foco mio del foco

For. For. Pia. For. m<sup>o</sup> For. Pia.

For. Pia. For. Pia. For.

For. Pia. For. Pia. For.

mio colle fue sponde par-lando va par-lan-do va.

mio colle fue sponde par-lando va par-lan-do va.

For. For. Pia. For.

GRAZIOSO  
ANDAMENTO

For.

For.

For.

m.º For.

For.

Pia.

m.º For.

For.

Pia.

Non v'e piu fier ti -

Non v'e piu fier ti -

m.º For.

For.

Pia.

ranno, che renda schiavo un core che renda schiavo un core d'un lu - finghie - ro amore d'un tene - ro pia -  
 ranno, che renda schiavo un core che renda schiavo un core d'un lu - finghie - ro amore d'un tene - ro pia -

For. Pia.  
 For. Pia.  
 cer d'un te - ne - ro pia - cer d'un te - ne - ro pia - cer Dall' arco d'un bel Ciglio d'un bel  
 cer d'un te - ne - ro pia - cer d'un te - ne - ro pia - cer Dall' arco d'un bel Ciglio d'un bel  
 For. Pia.

*Volti*



ANDANTINO

M<sup>a</sup>. Voce

M<sup>a</sup>. Voce

M<sup>a</sup>. Voce

M<sup>a</sup>. Voce

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines for the first voice (M<sup>a</sup>. Voce). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

For. Pia.

For. Pia.

Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel volt - to ame -

Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -

Pia.

Volti

This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Performance markings include 'For.' (Forzando) and 'Pia.' (Piano). The lyrics are: 'Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel volt - to ame -' and 'Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -'. The word 'Volti' is written at the end of the system.

ro E' questa la face, che il core m'ac-cese, ne tro - vo mai pa - - ce fe tua non fa -  
 ro E' questa, che il core m'ac-cese, ne tro - vo mai pa - - ce fe tua non fa -  
 ro ne tro - - vo mai pa - - ce fe tua non fa-ro fe tua non fa-ro  
 ro ne tro - - vo mai pa - - ce fe tua non fa-ro fe tua non fa-ro

Pia. For. For. For.

E' questa la face che il core m'acce - fe che il core m'accese ne tro - vo mai pa - - ce fe

E' questa la face che il core m'acce - fe che il core m'accese ne tro - vo mai pa - - ce fe

For. Pia. For. For. For.

tua non fa - ro ne tro - vo mai pa - ce fe tua non fa - ro fe tua non fa -

tua non fa - ro ne tro - vo mai pa - ce fe tua non fa - ro fe tua non fa -

Pia.

For.

*Volti*

ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro  
 ro

Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -  
 ro Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -  
 ro quel vol - - - to a - me - ro  
 ro quel vol - - - to a - me - ro

Pia.  
 Pia.  
 Pia.  
 m<sup>o</sup> For.  
 For.  
 m<sup>o</sup> For.  
 m<sup>o</sup> For.  
 For.

ALLEGRO  
SPIRITOSO

mº For. F. mº For. F. mº For. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.  
 mº For. F. mº For. mº For. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.  
 mº For. For. mº For. For. mº For. For.

Pia. mº F. Pia. mº F. Pia. For. Pia. For. Pia. For.  
 Pia. mº F. Pia. mº F. Pia. For. Pia. For. Pia. For.  
 Sempre bel - le Sempre chia - re Sempre chiare fian le stelle e taccia il mare tac - cia il  
 Sempre bel - le Sempre chia - re Sempre chiare fian le stelle e taccia il mare tac - cia il  
 Pia. For. Pia. For. Pia. For. *Volte*

Pia. m.º For. Pia For.  
 mare. E rif-plenda ami-co il cielo Senza velo Senza velo Senza velo og-nor co-fi.  
 mare. E rif-plenda ami-co il cielo Senza velo Senza velo og-nor co-fi.  
 Pia. m.º For. Pia. For.  
 m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º For. Pia. For.  
 m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º For. Pia. For.  
 Sempre chiare Sempre belle Sempre belle Sen-za velo og-nor og-nor co-fi.  
 Sempre chiare Sempre belle Sempre belle Sen-za velo og-nor og-nor co-fi.  
 m.º For. Pia. For.

VIOLINI  
Con FLAUTI

M<sup>a</sup> Voce

ANDANTINO

Flau: all'ottava

For.

Unifs. col 1º Vio:

Pia.

Flau: all'ottava

For.

Unifs. col 2º Vio:

Pia.

Pia.

For.

Pia.

Luci vezzose a - ma - bili che mi feriste il cor

Luci vezzose a - ma - bili che mi feriste il cor

*Volti*

Flute parts: *Flau: all'ottava*

Vocal lyrics: *che mi feriste il cor Labbra vermiglie, e te - nere che m'inspiraste amor che m'inspiraste amor Nell'adorarvi og -*

Flute parts: *Flau: Unif.*

Vocal lyrics: *nor fi - do farò così fi - do farò co - si farò co - si E qual nel Primo di Voi mi piagaste il fen da*

*m<sup>o</sup> For.* *Pia.* *Flaut: all<sup>o</sup>*

voi sperar convien sperar convien la pa - ce al mio dolor Ca - ra t'a - do - ro, e fei la  
 voi sperar convien sperar convien la pa - ce al mio dolor Ca - ra t'a - do - ro, e fei

*m<sup>o</sup> For.* *Pia.*

*ottava* *For.* *For.* *Pia.*

*For.*

mia speranza la mia speranza ancor la mia speranza ancor.  
 la mia speranza ancor la mia speranza ancor.

*For.*

VIOLINI  
Con i SORDINI ed  
OBOE  
all' UNISONI

MODERATO  
ANDAMENTO

For. Pia.  
For. Pia.

For. Pia. For.  
For. Pia. For.  
For. Pia. For.

Pia. m° For. Pia.  
 Pia. m° For. Pia.  
 Caro amor tu che lo fai Quanto fido e questo core Deh  
 Caro amor tu che lo fai Quanto fido e questo core Deh  
 Pia. m° For. Pia.  
 m° For. Pia.  
 m° For. Pia.  
 Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma an-cor per me Deh qual che  
 Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma an-cor per me Deh qual che  
 m° For. Pia. Volti





For. Pia. m<sup>o</sup> For.

For. Pia. m<sup>o</sup> For.

Deh Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma ancor per me

Deh Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma ancor per me

For. Pia. m<sup>o</sup> For.

Pia. For.

Pia. For.

Deh qual che fiam-ma ancor per me ancor per me.

Deh qual che fiam-ma ancor per me ancor per me.

Pia. For.



ANDANTE

For. m.º For. For. m.º For. For. m.º For.

Pia. m.º For. For. Pia. Pia. m.º For. For. Pia. Già riede Prima vera Già Pia. m.º For. For. Pia.

riede Prima-vera col suo fiorito aspetto col suo fiorito as-petto; Già il grato Zeffiret-to Già il grato Zeffi-

riede Prima-vera col suo fiorito as-petto; Già il grato Zeffi-

retto Scherza fra l'erbe, ei fior. Scherza fra l'erbe ei fior. Tornan le fronde agli alberi Tornan le fronde agli

retto Scherza fra l'erbe, ei fior. Scherza fra l'erbe ei fior. Tornan le fronde agli

Volta

*Poco For.* *Pia.* *Poco For.*

*Poco For.* *Pia.* *Poco For.*

alberi, l'erbette al prato tornano al prato tornano; Sol non ritorna a me la pace del mio cor la pace la

alberi, l'erbette al prato tornano al prato tornano; Sol non ritorna a me la pace del mio cor la pace la

*Poco For.* *Pia.* *Poco For.*

*For.* *For.*

pace del mio cor la pa - ce del mio cor.

pace del mio cor la pa - ce del mio cor.

*For.*

ADAGIO

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats. The music is marked 'ADAGIO'. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves are mostly rests. The fifth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Con i Flau: all'ottava.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats. The music is marked 'ADAGIO'. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves are mostly rests. The fifth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Or che niega Or che niega i do-ni' are written below the vocal lines. The word 'Pia.' is written below the first and third staves.

Volte

Flaut: all Unif.

fuoi La sta - gion La sta - gion de' fio - ri a - mi - ca Cinto il crin il crin di bionda  
 fuoi La sta - gion de' fio - ri a - mi - ca Crintail crin di bionda

For.  
 For.  
 spica Volge a noi l'ef - ta - te il pie l'ef - ta - te il pie l'esta - - te il pie.  
 spica Volge a noi l'ef - ta - te il pie l'ef - ta - te il pie l'esta - - te il pie  
 For. Pia.

Flau: all'ottava

Pia. Senza Flau:

E gia fotto E gia fotto al rag - gio ar - dente Co - fi bollono  
 E gia fotto al rag - gio ar - dente Co - fi bollono

Flau: all'ottava

bol - lono l'a - rene bol - lono l'a - re - ne che alla barbara barba - ra Ci -  
 bol - lono l'a - rene bol - lono l'a - re - ne che alla barba - ra Ci -

*Volta*

r  
 p . p . p . p  
 m<sup>o</sup> For. Pia.  
 m<sup>o</sup> For. Pia.  
 rene piu co - cen - te il Sol non e il Sol non e il Sol non e piu co -  
 rene piu co - cen - te il Sol non e il Sol non e il Sol non e piu co -

Flaut: Unif.  
 m<sup>o</sup> For. Rinfor.  
 m<sup>o</sup> For. Rinfor.  
 cen - te il Sol non e cocen - te il Sol non e.  
 cen - te il Sol non e cocen - te il Sol non e.  
 Ten. Rinfor.

MINUE

Benche ti fia ti si - a cru - del, No no non ti fde - gnar co -  
 Benche ti si - a cru - del, non ti fde - gnar co -

fi . Pie - to - fo for - fe for - fe un di fa - ra per - te fa - ra quel  
 fi . Pie - to - fo for - fe for - fe un di fa - ra per - te fa - ra quel

cor.  
 cor.

ALLEGRETTO

For.

For.

F. F. F.

Pia.

Pia.

A - mo-re è fatto come un' u cellet - to, che

A - mo-re è fatto come un' u cellet - to, che

Pia.

For. Pia. For. Pia.

For. Pia. For. Pia.

va di ramo in ramo faltel - lan - do Ve - nu - to e con un fal - to nel mio petto Venuto e con un

va di ramo in ramo faltel - lan - do Venuto e con un

For. Pia. For. Pia.

For. Pia. m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For.

For. Pia. m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For.

falto nel mio petto, e il po - ve - ro mio cor mi va beccando nel mio petto faltel - lando l'ucel -

falto nel mio petto, e il po - ve - ro mio cor mi va beccando nel mio petto faltel - lando l'ucel -

For. Pia. m<sup>o</sup> For.

*Volti*

m<sup>o</sup> For. Pia. Pia.

letto l'ucel - letto il po-vero mio cor mi va beccan - do. il po-vero mio

letto l'ucel - letto il po-vero mio cor mi va beccan - do. il po-vero mio

Pia. m<sup>o</sup> For. For. For. For.

cor mi va beccan - do.

cor mi va beccan - do.

For.

ALLEGRETTO

Non o piu pace il tuo bel volto Ah! Ni - ce m'a  
 Non o piu pace il tuo bel volto Ah!  
 Pia.

tol - to Ah! m'a tol - to dal fe - no il cor dal fe - no il cor dal fe - no il  
 Ni - ce m'a tol - - to Ah! m'a tolto dal fe - no il cor dal fe - no il

cor. Allor ch'io viddi ch'io viddi il tuo il tuo fem - biente Son.  
 cor. Al - lor ch'io viddi ch'io viddi il tuo il tuo fem - biente

*Volti*

re - fo a - mante Son tutto ar - dor Son tutto ar - dor Son tutto ar -

Son re - fo a - mante Son tut - to ardor Son tutto ar -

For.

dor. Son refo a - man - - - - - te

- dor. Son tutto ar - dor tutto ar - dor tutto ardor Son

Pia.

Son tutto ar - dor Son tutto ar -

tutto ar - dor Son tutto ar - dor Son refo a - man - - - - -

For. Pia.

dor tutto ar - dor tutto ar - dor Son re - fo a - mante Son tutto ar - dor tut -  
 te Son re - fo a - mante Son tutto ar - dor tut -  
 For.

to tut - to Son tutto ar - dor Son tutto ar - dor tutto ar -  
 to tut - to Son tutto ar - dor Son tutto ar -  
 For. Pia. m<sup>o</sup> For.

dor tutto ar - dor.  
 dor tutto ar - dor.  
 For.

Flauti all'ottava

Flau: Unis:

ALLEGRO

Musical notation for the first system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'For.' and 'Pia.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8.

Musical notation for the second system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'Pia.' and 'For.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8.

Il mio Caro, e dolce amore, e dolce amore, Se fu il primo nel mio

Il mio Caro, e dolce amore, e dolce amore, Se fu il primo nel mio

Musical notation for the third system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'Pia.' and 'For.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8. The lyrics are written below the staves.

Flau: Unis:

cuore nel mio cuore, anche l'ulti - mo fara anche l'ulti - mo fara Se fu il primo nel mio cuore anche l'ultimo fa -

cuore nel mio cuore, anche l'ulti - mo fara anche l'ulti - mo fara Se fu il primo nel mio cuore anche l'ultimo fa -

m<sup>o</sup>. For. m<sup>o</sup>. For.

Flau: all'otta:

ra Se fu il primo nel mio cuore anche l'ulti - mo fara E' un er - ror di chi fi crede E' un er - ror di chi fi crede che da

ra Se fu il primo nel mio cuore anche l'ulti - mo fara E' un er - ror di chi fi crede che da

Pia. For. Pia. For. Pia. For.

Volti

Unis.

Flau: allotta:

ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedelta che da ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedelta Nascer pofsa infe-del

ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedelta che da ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedelta Nascer pofsa infe-del

*m<sup>o</sup> For.* *Pia.* *For.* *m<sup>o</sup> For.*

ta Nascer pofsa infe-delta Nascer pofsa infe-delta Nascer pofsa infe-delta in-fedel-ta in-fedelta

ta Nascer pofsa infe-delta Nascer pofsa infe-delta Nascer pofsa infe-delta in-fedel-ta in-fedelta

*Pia.* *m<sup>o</sup> For.* *Pia.* *For.*

*Pia.* *m<sup>o</sup> For.* *Pia.* *For.*

*Pia.* *m<sup>o</sup> For.* *Pia.* *For.*

VIOLINI  
Con i FLAUTI  
all' Ottava, ed  
all' Unifono  
Come si troverà  
Segnato

ADAGIETTO

Flau: all' Unifono

Flau: all' ottava

Flauti parts: Flau: all' Unifono, Flau: all' ottava. Dynamics: m<sup>o</sup> For., Pia.

Violini parts: ADAGIETTO

Flau: all' otta:

Flau: all Unifs:

Flauti parts: Flau: all' otta:, Flau: all Unifs:. Dynamics: Pia., m<sup>o</sup> For., For.

Violini parts: ADAGIETTO. Dynamics: Pia., m<sup>o</sup> For., For.

Final markings: Qual cruda, Pia

*Volti*

for - te! qual fier do - lo - re! qual fier do - lo - re! che non pofs' io Caro Idol

for - te! qual fier do - lo - re! qual fier do - lo - re! che non pofs' io Caro Idol

Flau: all'otta:  
m<sup>o</sup> For. Pia.

mio nel tuo bel core tro - var . pie - ta Ah che non pofs' io

mio nel tuo bel core tro - var pie - ta Ah che non pofs' io

m<sup>o</sup> For. Pia.

Senza Flau:

m.º For. For. Pia

Ah bell' Idol mio tro - var pieta' tro - var pieta' Quel - la pie -

Ah bell' Idol mio tro - var pieta' tro - var pieta' Quel - la pie -

m.º For. For. Pia.

m.º For. m.º For.

tade, che in tal do - lore avrian le belve un fi bel co - re per me non a no per

tade, che in tal do - lore avrian le belve un fi bel co - re per me non a no per

m.º For. Volti

con Flau: all Unifs:

me non a. Qual cruda for - - te! qual fier do - lo - re. qual fier do - lo - re!

me non a. Qual cruda for - - te! qual fier do - lo - re. qual fier do - lo - re!

For. Pia. For. Pia. For. Pia.

Flau: all otta:

che non pofs' i - o Caro Idol mio nel tuo bel co - re tro - var pieta

che non pofs' i - o Caro Idol mio nel tuo bel co - re tro - var pieta

m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For.

Pia. m<sup>o</sup> For. For.  
 Ah che non pofs' i - o Ah bell' Idol mio tro - var pietā tro -  
 Ah che non pofs' i - o Ah bell' Idol mio tro - var pietā tro -  
 Pia. m<sup>o</sup> For. For.

var pietā.  
 var pietā.

## ANDANTE

Vieni che piū non spero piū non spero nō nō che piū non spero

Vieni che piū non spero piū non spero nō nō che piū non

la fi - ne a' mali miei la fine a' mali miei d'allor che ti per dei piū

spero la fine a' mali miei la fi - ne a' mali miei d'allor che ti per - dei piū pace il cor non

pace il cor non a no piū pa - ce il cor non a il cor non a. piū

a no piū pa - ce il cor piū pa - ce il cor non a il cor non a.

pa - ce il cor piu pa - ce il cor non a il cor non a. Vieni che piu fin -

piu pa - ce il cor non a il cor non a.

ce - ro di me non trovi al - meno almeno almeno non v'è chi ferba al feno piu

Vieni che piu fin - ce - ro di me non trovi almeno almeno non v'è chi ferba al -

bella fedel - ta piu bella fedel - ta no no non v'è non v'è piu bella fedel -

feno piu bella fedel - ta piu bella fedel - ta no no non v'è piu bella fedel -

Volta

ta non v'è piu bella fedel - ta no no piu bella fe - del -  
ta non v'è non v'è piu bella fedel - ta no no non v'è no no piu bella fe - del -

tā no no non v'è no no piu bella fe - del - ta fe - del - tā.  
ta no no piu bella fe - del - tā fe - del - tā.

Con Flauti all' Unifsono.

Flau: all' otta:

MINUE

O fa che m'ami L'I-do-lo ama-to, L'I-do-lo ama-to, O i miei le-

O fa che m'ami L'I-do-lo ama-to, L'I-do-lo ama-to, O i miei le-

gami dif-cio gli a-mor dif-cio-gli amor i mie-i le-ga-mi dif-cio-gli a-

gami dif-cio gli a-mor dif-cio-gli amor i mie-i le-ga-mi dif-cio-gli a-

m<sup>o</sup> For.

Flau: Unis.

mor dif-cio-gli amor Va-no e l'af-fet-to Se quell' in-gra-to

mor dif-cio-gli amor Va-no e l'af-fet-to Se quell' in-gra-to

For. Pia. Volta

Se quell' in - grato Solo ā di - let - to di - let - to del mio del mio do -

Se quell' in - grato Solo ā di - let - to del mio del mio do -

lor Se Solo ā dilet to del mio dolor del mio dolor .

lor Se Solo ā dilet to del mio dolor del mio dolor .

*mf For.*

# Primo

DUETTI N<sup>o</sup> 2  
 Del Sud<sup>o</sup> Sig<sup>r</sup> Cocchi  
 Composti a richiesta su  
 le parole istesse del  
 Duetto fattosi dal me-  
 desimo nella Zenobia  
 Tutti espressi diversam<sup>te</sup>  
 nel med<sup>o</sup> Tono, andam<sup>to</sup>  
 e Figure.

## ANDANTINO

*Volta*

o e da me lungi al - meno vivi piu lieti di fi vivi piu lieti di

Come! Ti

ranna! oh Dio! oh Dio! strappami strappami il cor dal seno ma ma non mi dir co - fi no

*m<sup>o</sup> For. For. Poco For. m<sup>o</sup> For. For. Poco For. Pia. For. Pia. Pia. For. For. For. m<sup>o</sup> For. Pia.*

*mº For.* *Poco For. Pia.* *Poco For.* *mº For.*  
*mº For.* *Poco For. Pia.* *Poco For.* *mº For.*  
 L'alma gelar mi sento Oh che fatal momento  
 no non mi dir costi fen to man-car-mi il cor  
*mº For.* *For.* *Pia.* *Poco For.* *mº For.*  
*Pia.* *For.* *Pia.* *mº For.*  
*Pia.* *For.* *Pia.* *mº For.* *Pia.*  
 mento che ffor-tu-na che ffor-tu-na-to amor ad-  
 Oh che fatal momento che ffor-tu-na che ffor-tu-na-to amor ad-di-addi-o  
*mº For.* *Pia.*

*Volte*

*Pia.*

di addi o che ffortu - na - - - - - to amor che ffor - tu - na - che ffor - tu -

che ffortu - na - - - - - to amor che ffor - tu - na - che ffor - tu -

*m<sup>o</sup> For.* *For.*

na to amor che ffortu - na - che ffor tu na to amor

na - to amor che ffortu - na - che ffor - tu - na - to amor

*m<sup>o</sup> For.* *For.*

Allegretto

Fortif? Pia.

Questo è morir d'af-fan-no

Allegretto

Fortif? Pia.

Questo è morir d'af-fanno!

Ne quei fe-li-ci il fanno che se pe-no-fo ttato

Ne quei fe-li-ci il fanno

Vatti

m<sup>o</sup> For. Rinfor.  
 m<sup>o</sup> For. Rinfor.  
 no non an non  
 non an pro - va - to non  
 che si pe - no - fo fta - to non an prova to non  
 m<sup>o</sup> For. Rinfor.

pro - va  
 an pro - va to ancor. Da Capo  
 an pro - va to ancor. Da Capo

Secondo

MODERATO

ANDANTINO

A m<sup>a</sup> Voce

A m<sup>a</sup> Voce

A m<sup>a</sup> Voce

For. Pia.

For. For.

Va; ti con fo - la Va; ti con - fo - la ad - dio ad - dio

For. Pia.

For. *Volta*

Pia. m<sup>o</sup> For. Pia.

Pia. For. Pia. m<sup>o</sup> For. Pia.

e da me lungi al-meno al-meno Vi - vi vi - vi vi - - vi piu lie - - ti di piu lie

Pia. For. m<sup>o</sup> For. Pia.

Rinfor. For. Pia. F. P.

Rinfor. For. Pia. F. P.

6

6

6

For

For

For

Rinfor. For. Pia. For.

Come! Come! Tiranna! Come oh Dio! strappami

F. P. F. P. F. P. m<sup>o</sup> For. P. F.  
 F. P. F. P. F. P. m<sup>o</sup> For. P. F.  
 F. F. P. F. m<sup>o</sup> For. P.F.  
 strappami il cor dal fe - no. ma non mi dir no non mi dir non mi dir co - fi no non mi  
 F. F. P. F. m<sup>o</sup> For. P.F.  
 Pia. P F  
 Pia.  
 L'alma gelar ge - lar mi Sento oh che fatal mo -  
 dir non mi dir co - fi Sento mancarmi man - carmi il cor  
 Pia. P.F.

*Volti*



Adagio

Pia. Pia. Soli. Questo e' morir d'affanno: ne que' fe-li - - ci il fanno che si peno - - fo

A dagio Questo e' morir d'affanno: ne que' fe.li - ci il fanno

Pia.

ftato non an prova - - - to ancor. non an pro - va - - to an -

che si peno - - - fo ftato non an pro - - - to ancor. non an pro - va - - to an -

m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For. m<sup>o</sup> For. *Volti*

For.  
 For.  
 cor. non an pro-va-to an-cor. non an pro-va-to an-cor.  
 cor. non an pro-va-to an-cor. non an pro-va-to an-cor.  
 For.

MODERATO

ANDANTINO

Come! Come! Ti-ranna! Come! oh Di-o!  
 Vivi piu lieti piu lieti

*Pia.*

*Pia.*

di L'alma gelar ge-lar - mi Sento

no non mi dir non mi dir co-fi. Sento mancarmi man-carmi il

*Pia.*

*P. F.* *m° For.* *For.* *Pia.* *For. Pia.*

*P. F.* *m° For.* *For.* *Pia.* *For.*

Oh che fatal mo - men - to! Oh che fatal momento! che ffortu-na-to amor! che ffortu -

cor che ffortu - nato amor che ffortu - na - to

*P. F.* *m° For.* *For.* *Pia.* *For. Pia.*

*Volte*

to amor! ad-di-o ad-di-o gelar-gelarmi #P-mi Sento. che ffortu -

Oh, Di-o! Oh Di-o! mancar mancar mi Sen-to. che ffortu - na - to amor!

na - to amor! Ah! ffortu - na - to amor!

na - to amor! Ah! ffortu - na - to amor!

Primo

Il Medo Autore  $\psi$  compiacere ad alcuni Amatori della Musica, mostra con 12 esempij la sua maniera da esprimere in un sol verso un' istessa passione in vari modi, fra il rigore del medo. Tono, andamento, e Figure del nominato suo duetto della Zenobia, come degli altri due qui impressi.

Col Basso

Va; ti con - fola; ad - dio. ad - di - - - o.

II

Va; ti con - - fola; ad - - - di - - - o.

Volu

III

Musical score for section III. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; ti con - fo - la; ad - di - o . ad - di - o .*

IV

Musical score for section IV. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; ti con - fola ti con - fola; ad - - - dio .*

Pia. For. Pia. Pia. For. Pia.

**V** Col Basso

Va; ti con-fola ti con-fola ad-di-o ad-di-o.

For. Pia.

**VI**

Va; ti confo-la ad-dio. ti con-fo-la ad-di-o.

*Volte*

VII

Musical score for section VII, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; Va; ti con-fo - la ti con-fo - la addi - o. addi - o.*

VIII

Musical score for section VIII, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; ti con-fo - la; ti con-fo - la; ad - dio. ad - di - - o.*

IX

Col Basso

Va; ti confo - - - la; ad - di - o. ad - di - o.

X

Col Basso

Va; ti con - fo - la ad - - dio. ad - - dio ad - di - o

*Volta*

XI

Va; ti con - fo - la ad - di - - o.

XII

Va; ti con - fo - la ti con - fo - la ti confo - la addi - - o.

FINE.

Wm Smith Sculp.

