

Dichtersliebe.

LIEDER-CYCLUS

aus dem

Buch der Lieder von Heinrich Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Heft I. 1 Thlr.

| | | |
|---|----|------|
| No. 1. Im wunderschönen Monat Mai | 5 | Ngr. |
| - 2. Aus meinen Thränen spriessen | 5 | „ |
| - 3. Die Rose, die Lilie, die Taube | 5 | „ |
| - 4. Wenn ich in deine Augen seh' | 5 | „ |
| - 5. Ich will meine Seele tauchen | 5 | „ |
| - 6. Im Rhein, im heiligen Strome | 5 | „ |
| - 7. Ich grolle nicht | 5 | „ |
| - 8. Und wüsten's die Blumen | 7½ | „ |

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

| | | |
|--|----|------|
| No. 9. Das ist ein Flöten und Geigen | 7½ | Ngr. |
| - 10. Hör' ich das Liedchen klingen | 5 | „ |
| - 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen | 5 | „ |
| - 12. Am leuchtenden Sommermorgen | 5 | „ |
| - 13. Ich hab' im Traum geweinet | 5 | „ |
| - 14. Allnächtlich im Traume | 5 | „ |
| - 15. Aus alten Märchen winkt es | 7½ | „ |
| - 16. Die alten bösen Lieder | 7½ | „ |

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entd. Stat. Hall.

Leipzig & Berlin.

C. F. PETERS, Bureau de Musique.

2867. 4255.

Dieselben Lieder für eine tiefe Stimme.

No. 7. „Ich grolle nicht“ im Original für tiefe Stimme (Cdur) transponirt für Sopran (Esdur) 5 Ngr.



Langsam, zart.

R. Schumann, Op. 48. Heft 1.

Singstimme.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) is written on a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped.*) below the bass staff. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Pianoforte.

Ped.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Im wun - der - schö - nen Monat Mai, als al - le Knos - pen". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, maintaining the *p* dynamic.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sprangen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gangen." The piano accompaniment ends with a *ritar* (ritardando) instruction. The overall mood is tender and romantic, consistent with the tempo and dynamics markings.

p
Im wun - der - schönen Monat

dan - do

Mai, als al - le Vö - gel sangen, da hab ich ihr ge - standen mein

Seh - nen und Ver - langen.

ri - tar dan do

Ped. *



Nicht schnell.

Singstimme.

Aus meinen Thränen spriessen, viel blühende Blumen hervor, und meine Seufzer

p

p *pp* *p*

werden, ein Nachtigallen-chor, und wenn du mich lieb hast Mädchen, schenk' ich dir die Blumen

pp *p*

ritard.

all' und vor deinem Fenster soll klingen das Lied der Nachtigall.

pp *pp*

Ped. *

III.

Moder.

Singstimme.

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Sou - ne, die

mf

mf

liebt' ich einst al - le in Lie - bes - wa - ne, ich lieb' sie nicht mehr, ich

lie - be al - lei - ne die Flei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie

ritard.

sel - ber, al - ler Lie - be Won - ne ist Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne, ich

ritard.

lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die Ei -

ritard.

ne!

mf

IV

Langsam.

Singstimme.

Wenn ich in deine Augen seh, so

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure.

Pianoforte.

schwin-det all' mein Leid und Weh!

doch wenn ich küs-se dei-nen

Piano accompaniment for the second system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings of *p* and *f*.

Mund, so werd' ich ganz und gar ge-sund.

Wenn ich mich lehn' an dei-ne

Piano accompaniment for the third system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and a fermata over the final measure.

Ped.

*

Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels - last, doch wenn du

sprichst: ich lie - be dich, so mass ich weinen bit - ter - lich.

ritard.

ritard.

p

rit.

pp

ritard.

V.

Leise.

Singstimme.

Ich will mei - ne See - - le tau - - : chen in den

Pianoforte.

pp

Ped.

Reich der Li - lie hin - ein, die Li - lie soll klu - gend

hau - - chen ein Lied von der Lieb - sten mein. Das

Lied soll schau-ern und be - - ben wie der kuss von ih - rem Mund, den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Lied soll schau-ern und be - - ben wie der kuss von ih - rem Mund, den". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

sie mir einst ge - ge - - ben in wan - der - bar süs - - ser

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The lyrics are: "sie mir einst ge - ge - - ben in wan - der - bar süs - - ser". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Stund'!

The third system begins with the vocal line containing the exclamation "Stund'!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final notes of both the vocal and piano parts.

ritar - - dan - - do

The fourth system features a vocal line with a fermata over the word "dan" and a tempo marking of *ritar* (ritardando) above the notes. The lyrics are: "*ritar* - - dan - - do". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - - me, da spie - gelt

Pianoforte.

sich in den Welln mit sei - nem gros - sen Do - -

me das gros - se hei - li - ge Cöln. Im Dom, da

steht ein Bild - niss auf gol - denem Le - der ge - mahlt. In

mei - - nes Le - - bens Wild - niss hats freundlich hin - ge - strahlt.

Es schweben Blu - men und Eng - lein um

un - sre lie - be Frau, die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein; die

ritard.
glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

ritar - dan - do

VII.

Nicht zu schnell.

Singstimme.

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte.

Ewig verlor- nes Lieb, ewig verlor- nes Lieb, ich grol- - - le

nicht, ich grol- - - le nicht. Wie du auch strahlst in Di- a- mantenpracht, es fällt kein

Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst.

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking later. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *p* marking. The lyrics are: "Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im".

Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang, die dir am Herzen

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The lyrics are: "Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang, die dir am Herzen".

frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system of the musical score. The vocal line begins with a *ritard.* marking. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking. The lyrics are: "frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle".

nicht.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *f* dynamic marking. The lyrics are: "nicht.".

VIII.

Singstimme.

p

Und wüs - steis die Blu - men die klei - - - nen, wie

Pianoforte.

tief ver - wun - det mein Herz, sie wür - - den mit mir

wei - - nen zu hei - - len mei - - nen Schmerz. Und

wüs - sten's die Nach - ti - gal - - - leu, wie ich so trau - rig und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

krank, sie lies - sen fröh - lich er - schal - - - len er -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part maintains the rhythmic pattern established in the first system.

qui - cken - den Ge - sang. Und wüs - sten sie mein

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

We - - - he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, Sie

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "We - - - he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, Sie". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar rhythmic pattern.

kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

p
ein. Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur

The third system begins with a piano dynamic marking (*p*). The vocal line has the lyrics: "ein. Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur". The piano accompaniment continues with the established musical style.

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ritard.
ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

sf *ritard.* *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking *ritard.* above the vocal line and *sf* (sforzando) below the piano accompaniment. The piano part features a *ritard.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section. The lyrics are "ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz."

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes with a large, sweeping melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Dichterliebe.

LIEDER-CYCLUS

aus dem

Buch der Lieder von Heinrich Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Heft I. 1 Thlr.

- | | | |
|---|----|------|
| No. 1. Im wunderschönen Monat Mai | 5 | Ngr. |
| - 2. Aus meinen Thränen spriessen | 5 | „ |
| - 3. Die Rose, die Lilie, die Taube | 5 | „ |
| - 4. Wenn ich in deine Augen seh' | 5 | „ |
| - 5. Ich will meine Seele tauchen | 5 | „ |
| - 6. Im Rhein, im heiligen Strome | 5 | „ |
| - 7. Ich grolle nicht | 5 | „ |
| - 8. Und wüsten's die Blumen | 7½ | „ |

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

- | | | |
|--|----|------|
| No. 9. Das ist ein Flöten und Geigen | 7½ | Ngr. |
| - 10. Hör' ich das Liedchen klingen | 5 | „ |
| - 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen | 5 | „ |
| - 12. Am leuchtenden Sommermorgen | 5 | „ |
| - 13. Ich hab' im Traum geweinet | 5 | „ |
| - 14. Allnächtlich im Traume | 5 | „ |
| - 15. Aus alten Märchen winkt es | 7½ | „ |
| - 16. Die alten bösen Lieder | 7½ | „ |

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entd. Stat. Hefl.

Leipzig & Berlin.

C. F. PETERS, Bureau de Musique.

2867. 4255.

Dieselben Lieder für eine tiefe Stimme.

- No. 7. „Ich grolle nicht“ im Original für tiefe Stimme (Cdur) transponirt für Sopran (Esdur) 5 Ngr.



Nicht zu rasch. *mf*

Singstimme. Das ist ein Flö-ten und

Pianoforte. *p* Ped.

Gei - - gen, Trom - pe - ten schmetternd da - rein, Trom - pe - ten

schmetternd da - rein. Da

tanz wohl den Hoch - zeit - rei - - gen die Herz - aller - lieb - ste mein,

die Herz - aller - lieb - ste mein.

p
Das ist ein Klin - gen und

Dröh - - - nen, das ist ein Klin - gen und Dröh - - - nen, ein

f

Pau - ken und ein Schal - mein,

p

da - zwi - schen schluchzen und stöh - - - nen, da -

zwi - sehen schlachzen und stöh - - - - - nen die lieb - li - chen En - ge -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "zwi - sehen schlachzen und stöh - - - - - nen die lieb - li - chen En - ge -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and various rhythmic patterns.

lein.

The second system of music shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *lein.* (piano) and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of music continues the piano accompaniment with complex rhythmic and melodic patterns. It includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The fourth system of music concludes the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.

X.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (Singstimme) in G major, 2/4 time, marked *Langsam.* It begins with a whole rest. The bottom staff is for the piano accompaniment (Pianoforte), starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a bass line of quarter notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "Hör' ich das Liedchen klin - gen, das einst die Lieb - ste sang, so". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "will mir die Brust zer - springen von wil - dem Schmer - zendrang. Es". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des Höh, dort

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des Höh, dort'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

löst sich auf in Thränen / mein ü - bergros - ses Weh.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'löst sich auf in Thränen / mein ü - bergros - ses Weh.'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with some chromatic movement in the left hand.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture with sixteenth-note runs and chords in the right hand, and a bass line with some chromatic movement in the left hand. The music is marked with a forte dynamic.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture with sixteenth-note runs and chords in the right hand, and a bass line with some chromatic movement in the left hand. The music is marked with a forte dynamic and includes a 'ritard.' (ritardando) marking towards the end of the system.

XI.

Singstimme. *mf* Ein Jüngling liebt ein

Pianoforte. *mf*

Mäd - chen, die hat ei - nen Andern erwählt, der Andre liebt ei - ne An - dre, und

hat sich mit dieser ver - mählt. Das

Mädchen nimmt aus Aer - ger, den ersten besten Mann, der ihr in den Weg ge -

ri - -

tar - - - dan - - - do

laufen, der Jüngling ist ü-bel dran. Es ist ei-ne al-te Ge-schich-te, doch

tar - - - dan - - - do

ri - - tar - - - dan - - - do

bleibt sie immer neu, und wem sie just pas-si-ret, dem bricht das Herz ent-

ri - - tar - - - dan - - - do

zwei.

a tempo *f*



Leicht langsam.

Singstimme.

p
Am leuch_tenden Som_mer_

Pianoforte.

Ped. *

morgen geh ich im Gar_ten her_um.

Es

Ped. *

flü_stern und spre_chen die Blu__men,

ich a_ber wand_le

stumm.

Es flü_stern und sprechen die Blumen und

langsamer
pp

schaun mit-lei-dig mich an: Sei unsrer Schwester nicht bö - - se, du

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "schaun mit-lei-dig mich an: Sei unsrer Schwester nicht bö - - se, du". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

ritard.

trau - riger blas - - ser Mann!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trau - riger blas - - ser Mann!". The tempo is marked *ritard.* (ritardando). The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *pp* is also present.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, maintaining the *pp* dynamic.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, maintaining the *pp* dynamic.

XIII.

Leise.
p

Singstimme.
Ich hab' im Traum ge - wei - net. Mir

Pianoforte.

träum - te, du lägest im Grab. Ich wachte auf und die Thräne

pp.

ritard. *p*

floss noch von der Wan - ge her - ab. Ich hab' im Traum ge - weinet.

ri - - tar - - dan - do

pp

Mir träumt', du verliessest mich. Ich wachte auf und ich

ritard. *pp*

weine noch lange bitterlich. Ich

ritard.

hab im Traum geweinet, mir träumte, du wärest mir noch

gut. Ich wachte auf und noch immer strömt meine Thränen -

fluth.

pp

XIV

Singstimme. *p*

All - nächtlich im Traume seh' ich dich und

Pianoforte. *p*

sehe dich freundlich, freundlich grüssen, und laut aufweinend stürz' ich mich zu

ritard.

dei - nen süs - sen Füßen. Du siehst mich

an weh - müthi - glich und schüttelst, schüttelst das

blon - de Köpfchen, aus dei - nen Augen schleichen sich die Perlen - Thränen -

ritard. tröpfchen. *pp* Du sagst mir heimlich ein lei - ses

Wort, und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy - pressen, ich wa - che

auf, und der Strauss ist fort und's Wort hab ich vergessen.



Lebendig.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a forte (*mf*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Aus al - ten Märchen winkt es her_vor mit weis_ser Hand, da

singt es und da klingt es von ei_nem Zauber_laud, wo bun_te Blu_men blü_hen im

goldnen A_bend_licht und lieb_lich duf_tend glü_hen mit bräut_lichem Ge_sicht.

Und grüne Bäume sin - gen ur-

al - te Me - lo - de'n, die Lüf - te heimlich klin - gen und Vö - gel schmetter'n drein.

Und Ne - belbil - der stei - gen wohl

aus der Erd' her - vor und tan - zen luft'gen Rei - gen im wunder - li - chen Chor, und

blau_e Fun_ken bren_nen an je_dem Blatt und Reis_ und ro_the Lichter ren_nen im

ir_ren, wir_ren Kreis, und lau_te Quellen bre_ chen aus wil_dem Marmor_stein und

selt_sam in den Bä_ chen strahl_fort der Wieder_schein. Ach!

Mit innigster Empfindung.

Ach! Ach, köm_t'ich dort_hin_kom_ men und dort mein Herz er_

freun, und al-ler Qual ent-nom - - men und frei und se - lig sein!

Ah, je-nes Land der Woa - ne, das seh' ich oft im Traum, doch kommt die

Adagio.

Mor-gen Son-ne, zer-fließt's wie ei - tel Traum, — zer-fließt's wie ei - tel Traum.

Ped. *

pp Ped.

XVI.

Ziemlich langsam.

Singstimme. *f* Die al - ten bö - sen Lie - der, die

Pianoforte. *f* *ff* *f*

Ped. *

Träu - me bö - s und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben, holt einen gros - sen

Sarg. Hin - ein leg' ich gar Manches, doch sag' ich noch nicht was. Der

Sarg muss sein noch grös - ser wie's Hei - delber - ger Fass. Und holt ei - ne Tod - ten.

p

bah - re und Bre - ter dick und fest, auch muss sie sein noch län - ger als

wie zu Main die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die müs - sen noch stär - ker

sein, als wie der star - ke Chri - stoph im Dom zu Cöln am

Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und sen - ken in's Meer hin - ab; denn

Ped.

*
39

sol - chem gros - sen Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab.

Wist ihr warum der Sarg wohl so gross und schwer mag sein? Ich

Adagio.
senk' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein!

Andante espressivo.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The system consists of three staves: a top staff with a whole rest, a middle staff with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and a bottom staff with a bass line of quarter notes and half notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff includes a 'Ped.' (pedal) marking and two asterisks (*) indicating specific points of interest. The bottom staff continues the bass line with some chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with slurs. The middle staff continues with similar melodic patterns. The bottom staff includes the vocal line with the lyrics 'ri - - tar - -'.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff includes the vocal line with the lyrics 'dan - - do -'. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a 'Fine.' marking.