

409663

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNAIER

1

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

ALTO

Jean CRAS

I

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72$ (1)

v^{elle} Alto

mf *mf bien net*

pp *mf*

molto rall. poco a poco

dim.

a Tempo 1
silence *p* *accel. (de 72 à 96)* *cresc.*

un peu plus vite $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt) *f*

un peu plus vite $\text{♩} = 108$ *dim.* *p*

un peu moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$) *mf* *f*

rit. 2 a Tempo *dim.* *p dolce*

accel. *a Tempo* *cresc. poco a poco*

accel. *a Tempo* *molto accel.*

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

rit. fin'al **3** a Tempo ♩ = 96

p cresc. *ff* *rall. dim.*

jusqu'à ♩ = 112

3^e mouvt ♩ = 112

p

cédez un peu a Tempo

souple, sans serrer les triples croches

p

cédez a Tempo

cédez un peu a Tempo

p

cédez **4** a Tempo

p

cresc.

poco rit.

un peu plus lent ♩ = 88

mf *p*

poco rit.

a Tempo ♩ = 88

dim. *pp espressivo.*

ten.

légèrement en dehors

5 Doublez le mouvement
♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent
martelé, sans hâte

rit. *ten.* *f subito* *ten.* *ten.* *ten.*

ALTO

poco accel. a Tempo accel.

p cresc. poco a poco

plus vite $\text{♩} = 112$

f

pointe

p mf

cresc.

cresc.

allarg. 9 Moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$)

ff

accel. poco a poco

dim.

rit. (de 96 à 66)

moins vite $\text{♩} = 66$

p

cédez un peu rall. long Plus lent 10 $\text{♩} = 50$ bien sonore

dim. ten. mf

rall. poco a poco a Tempo

dim.

II

Lent $\text{♩} = 63$

Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2^e mouvt
préparez sourdine

poco rit.

p

a Tempo

rit. a Tempo rit. a Tempo

pp

Plus lent

2^e mouvt $\text{♩} = 54$

mf son plein, beaucoup d'archet, sans attaquer les temps

11

un peu 0 moins lent

f

rall. poco a poco

dim.

ten. sourdine

2^e mouvt $\text{♩} = 54$

pp

rit. *dim.* a Tempo

12 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$

pp *p*

13 Alto sul G

p espressivo

rit. a Tempo

pizz.

rit. a Tempo

ôtez von sourd. *pp* *pp*

ALTO

pizz. 14 sul D arco rit. 1^{re} pos.

f *dim.* *p*

Moins lent ♩ = 80 respectez les coups d'archet Solo *f* plus lent *pp* Von

a Tempo Plus lent accel. cédez *f* *p* *cresc.*

plus lent 1^{er} mouvt ♩ = 63 15 *f dim.* *p espressivo*

p *mf* *p*

mf rall. *p dim.* *pp*

III

Les pizz. □ V s'exécutent avec l'index de la main droite.
 □ comme d'ordinaire, en pliant l'index.
 V avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche,
 le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)
 Von pizz. joyeux sautillé du talon

mf

16 poco accel. sans poser le pouce pizz. sur la touche *f* *p*

arco *sfz* pizz. *p* arco *sfz* *ff* a Tempo *dim.*

pizz. *mf* bien en dehors

17 arco *p* *cresc.*

cédez un peu un peu plus vite ♩ = 152 *f*

18 a Tempo I° = 138 sans presser *f*

p *espressivo*

19

mf *f* (en valeur) *dim.*

p

cédez

reprenez le mouvt

20 *sfz*

Un peu plus vite $\text{♩} = 80$ *molto accel.* (de 80 à 108).
Comptez à 2 temps

p *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente

ff *poco allarg.*

a Tempo $\text{♩} = 138$

ff

pizz. v sans presser

ff *dim.* *p* mais suffisamment en dehors pour être perçu

21 *sans presser le violoncelle*

mf

22 *molto rall. poco a poco (de 138 à 66)*

ff *dim.*

a Tempo ♩ = 138
sempre pizz.

mf un peu en dehors

p *mf* *dim.*

molto rall. poco a poco **23** *a Tempo 1°*

pp *p*

p *mf* *mf* *bien en dehors*

24

(1)

accel. *molto rall.*

cresc. *f* *dim.*

silence *a Tempo* *arco*

p *ff*

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

IV

Très animé ♩. = 168

7

mf

p

25

mf *cresc.* *f*

p

mf *p* *sfz* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.*

cédez un peu

26 a Tempo, sans rigueur

dim. *p*

mf

rit. (de 168 à 100 environ)

dim.

a Tempo

pp

cresc.

dim.

27

pp

cresc. *rit.* *dim.*

a Tempo, sans rigueur

p mais nettement perçu

molto rall. ma poco a poco (de 168 à 40)

dim.

Très lent $\text{♩} = 40$ rall.

28 a Tempo I^o $\text{♩} = 168$

f

Comptez à 2 temps

4 3 restez

Comptez à 4 temps

ALTO.

f *mf* *sfz* *sfz* *f*

dim. poco a poco

rit. **29** *a Tempo* *pizz.* *p*

accel. 2

poco a poco arco *mf* *f* *rit. fin' al tempo* *très net*

a Tempo *p* *cédez (de 168 à 138)*

30 *Moins vite* ♩ = 138 *pizz.* *arco* *mf*

reprenez

peu à peu le 1^{er} mouvt ♩ = 168 *p* *mf* *fp*

1^{er} mouvt ♩ = 168 *p* *cresc.* *f* *rit.* *dim.*

31 *a Tempo* *p*

mf *p*

rit. a Tempo
dim. pp

un peu en dehors
p

cédez un peu 32 a Tempo
dim. pp

rit. dim.

a Tempo
sul D 2. 1. 3. p espressivo

allarg. cresc. poco a poco

a Tempo ff

accel. poco a poco p cresc.

ff

a Tempo ff

à bord du Lamotte-Picquet
Lorient 14/9 - 14/6 1926