Walzer

für

zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72. Pr. M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K.K. Oesterreich. Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

WALZER.

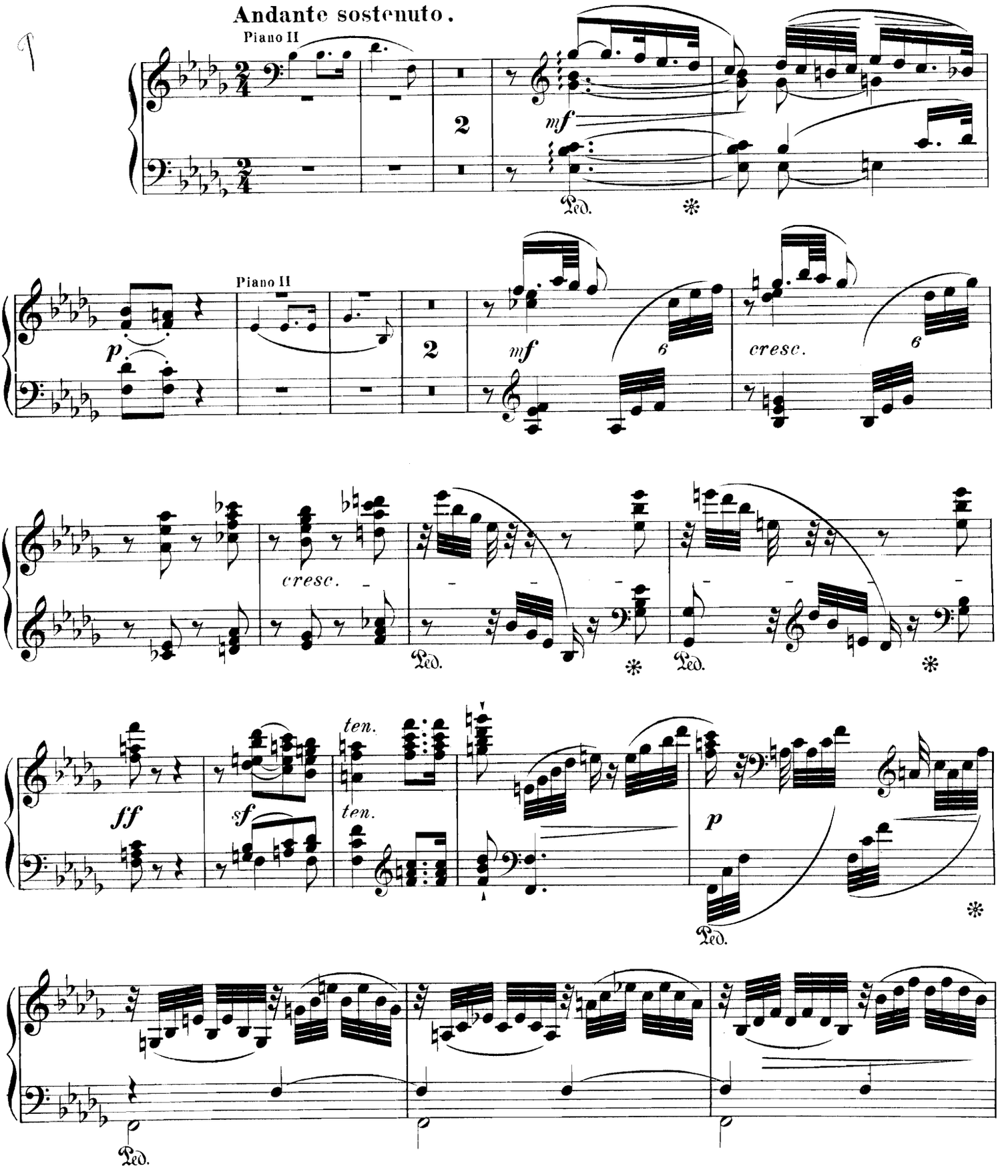
Aufführungsrecht vorbehalten.

PIANO I.

Intrada.

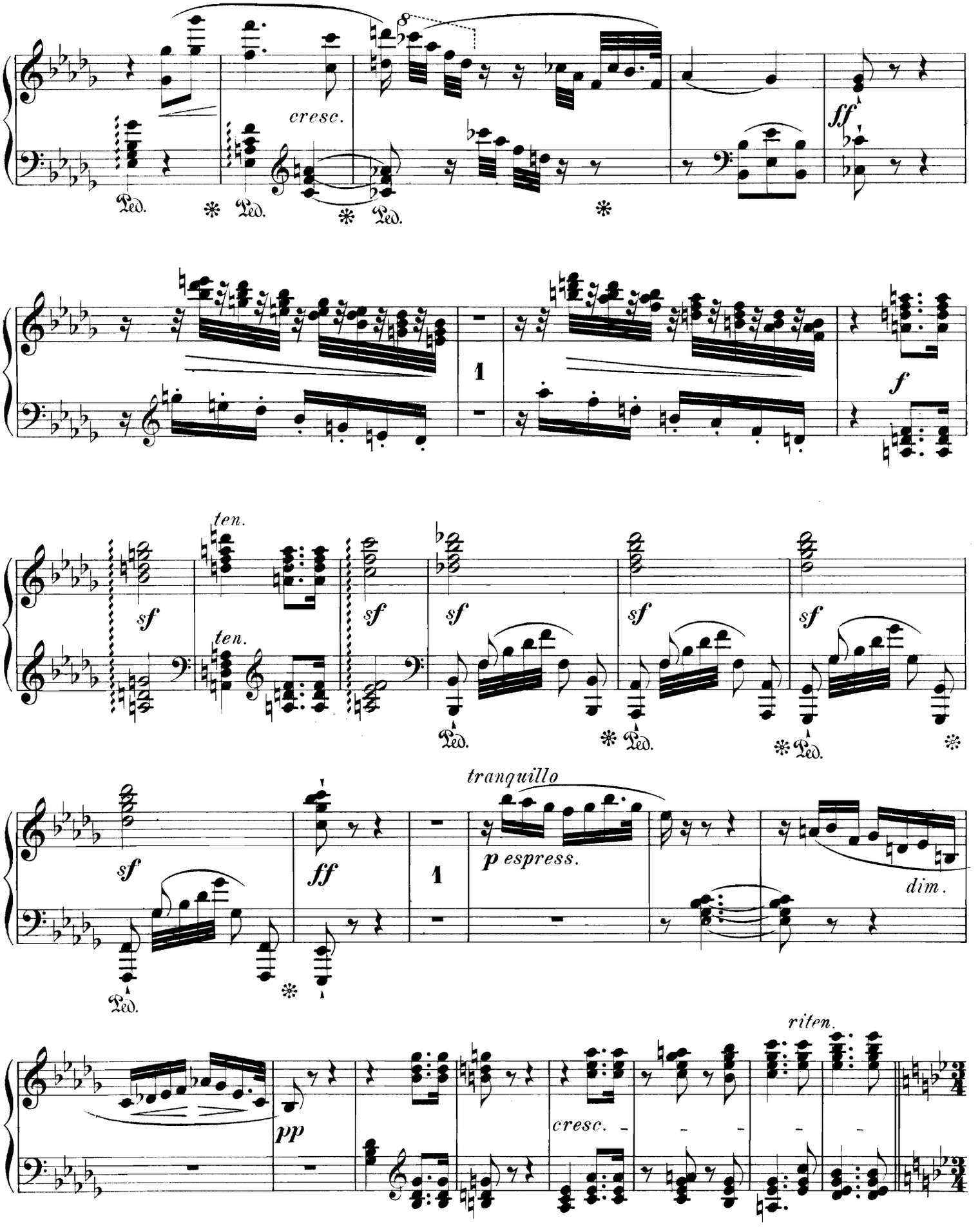
Nicolai v. Wilm, Op. 72.

Andante sostenuto.



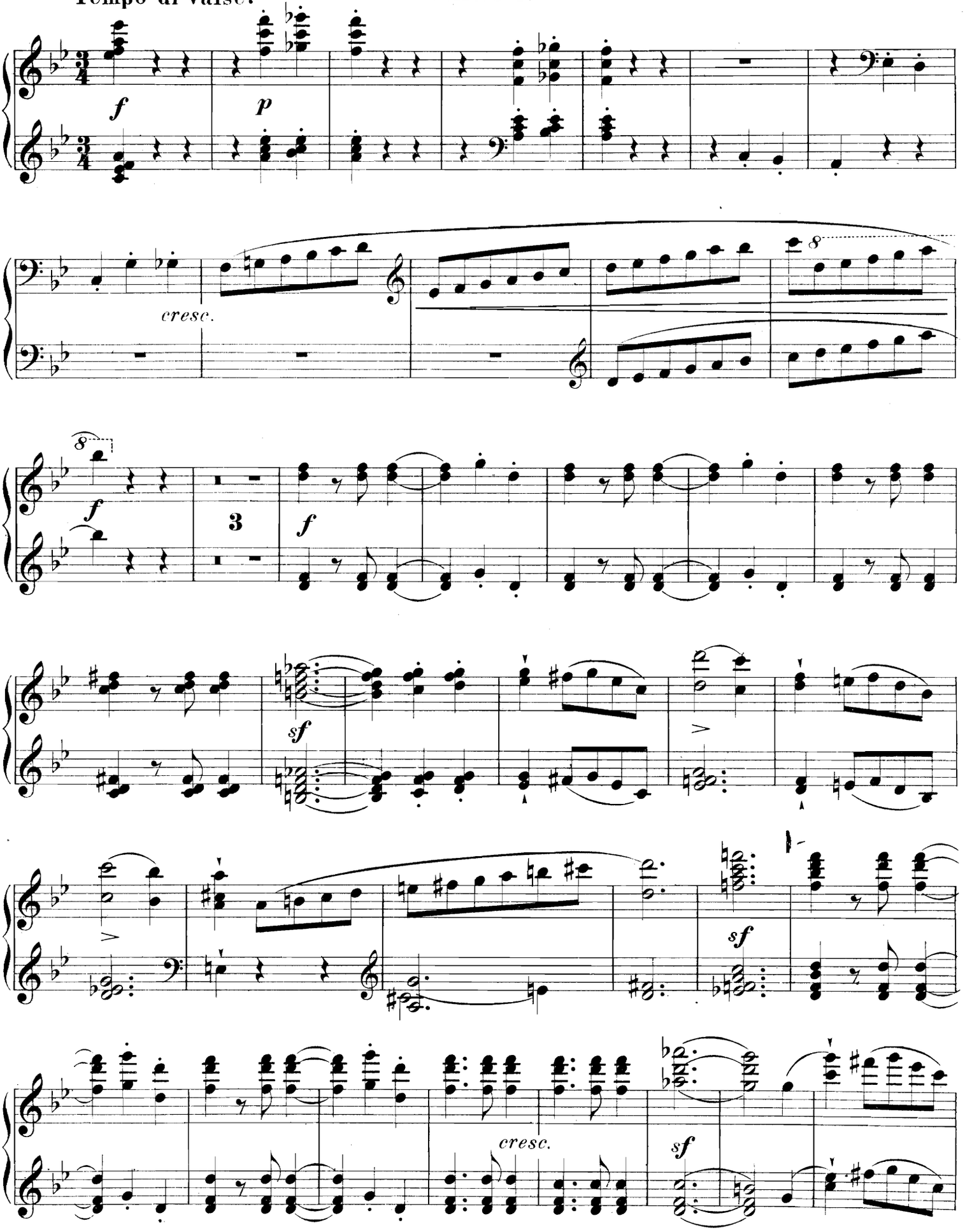
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

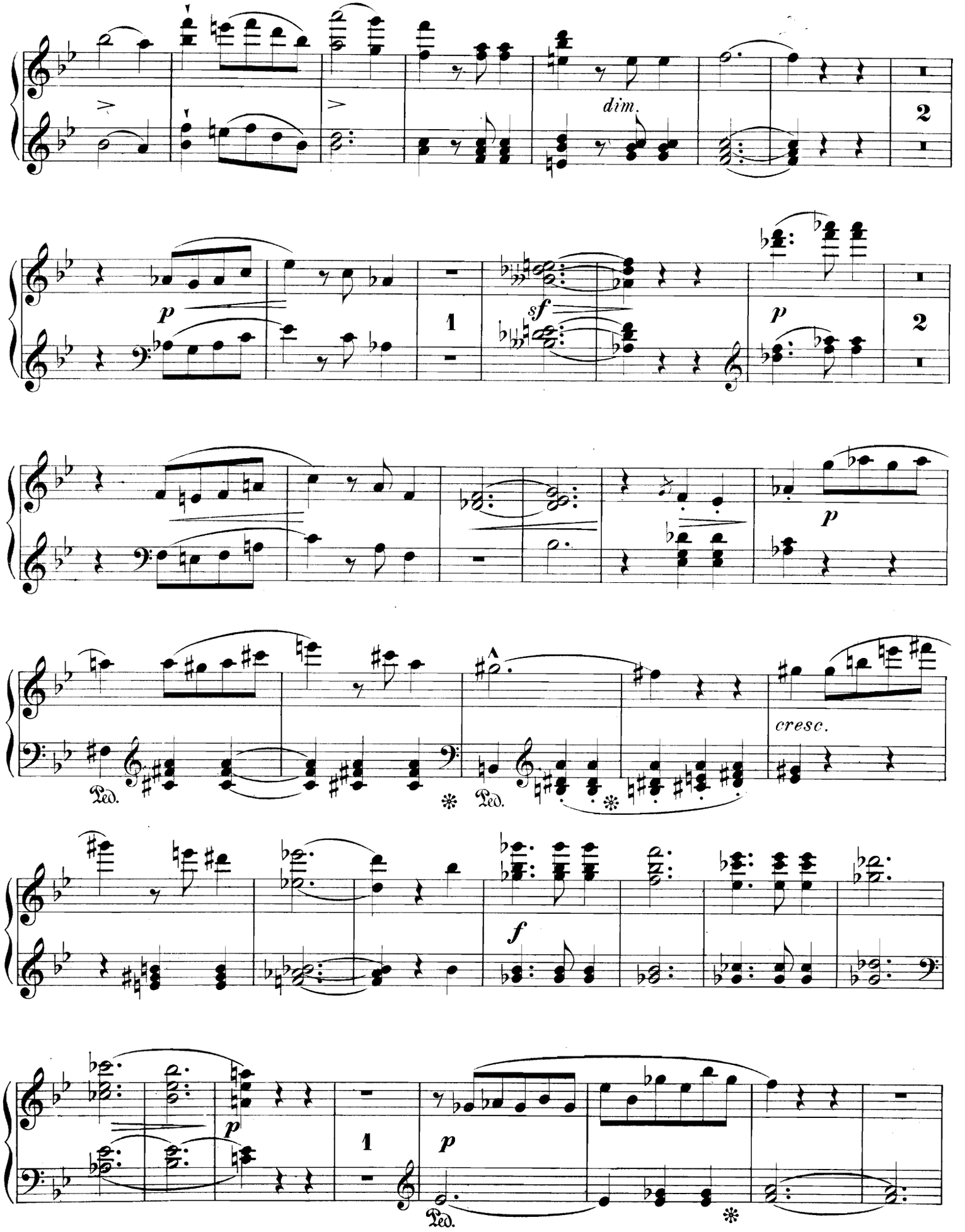
F. E. C. L. 4077


cresc.
ff
f
ten.
sf
tranquillo
p espress.
dim.
riten.
pp
Ped.

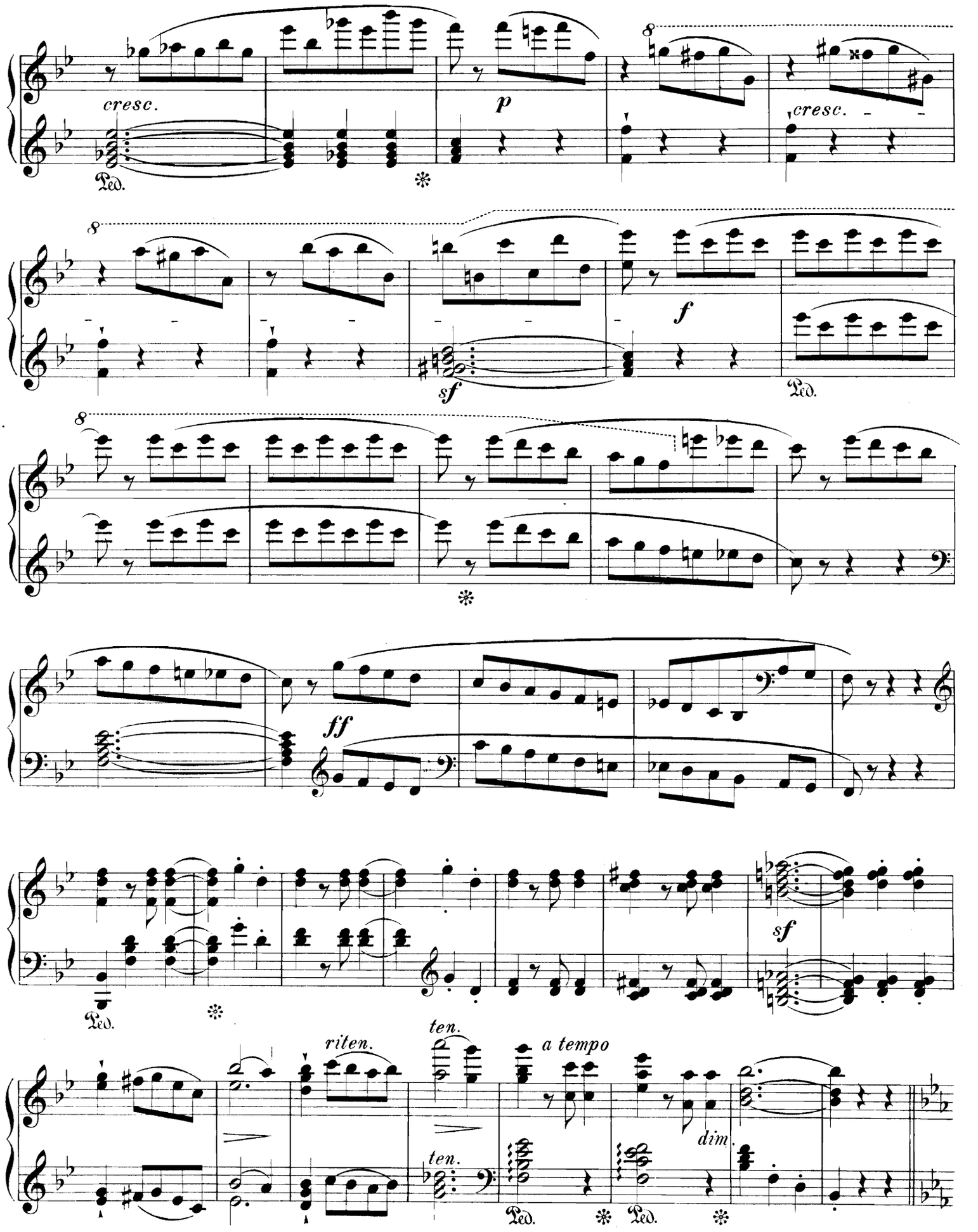
Tempo di Valse.

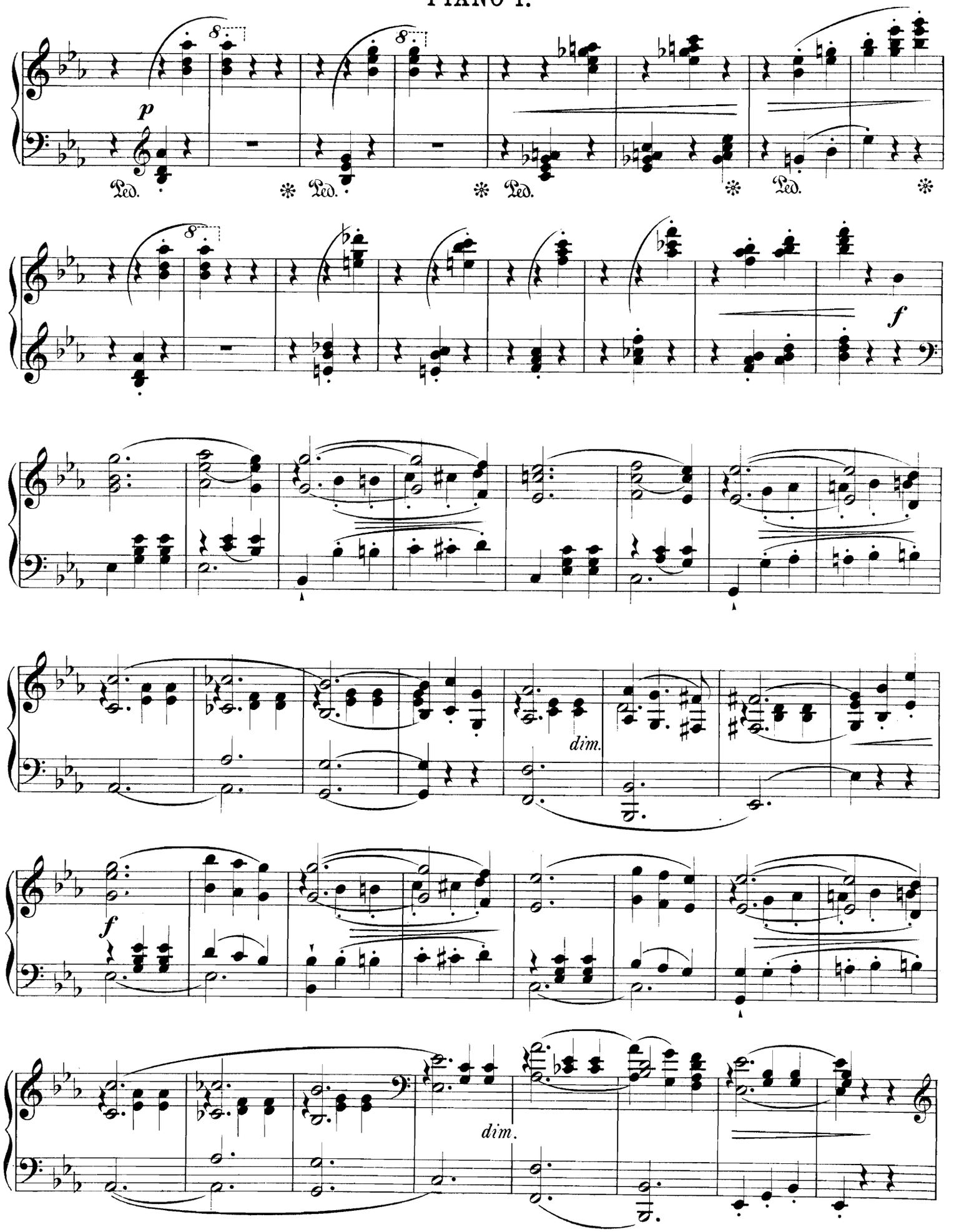
PIANO I.



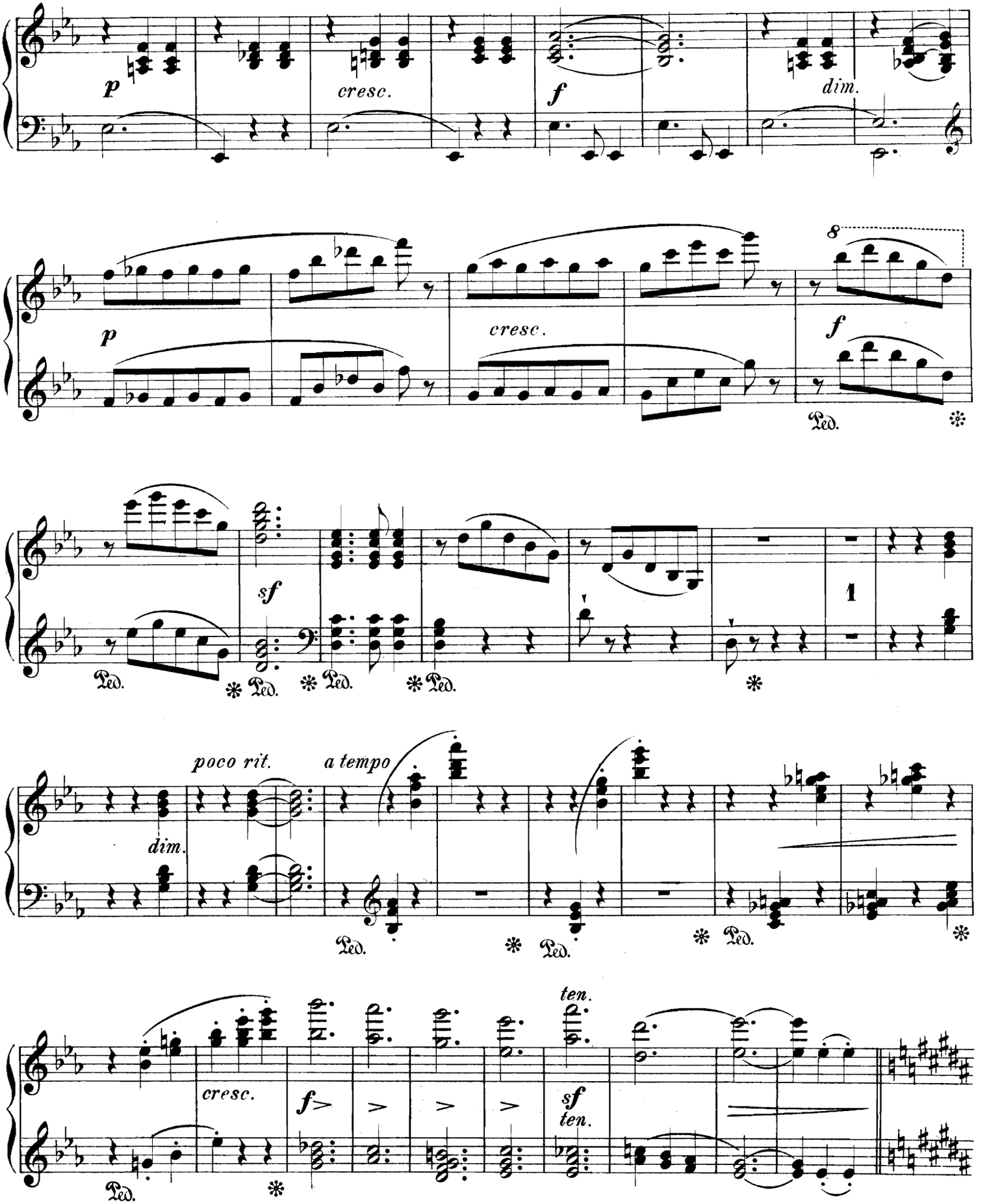

dim.
2
p
1
sf
p
2
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
p
1
p
Ped.

PIANO I.

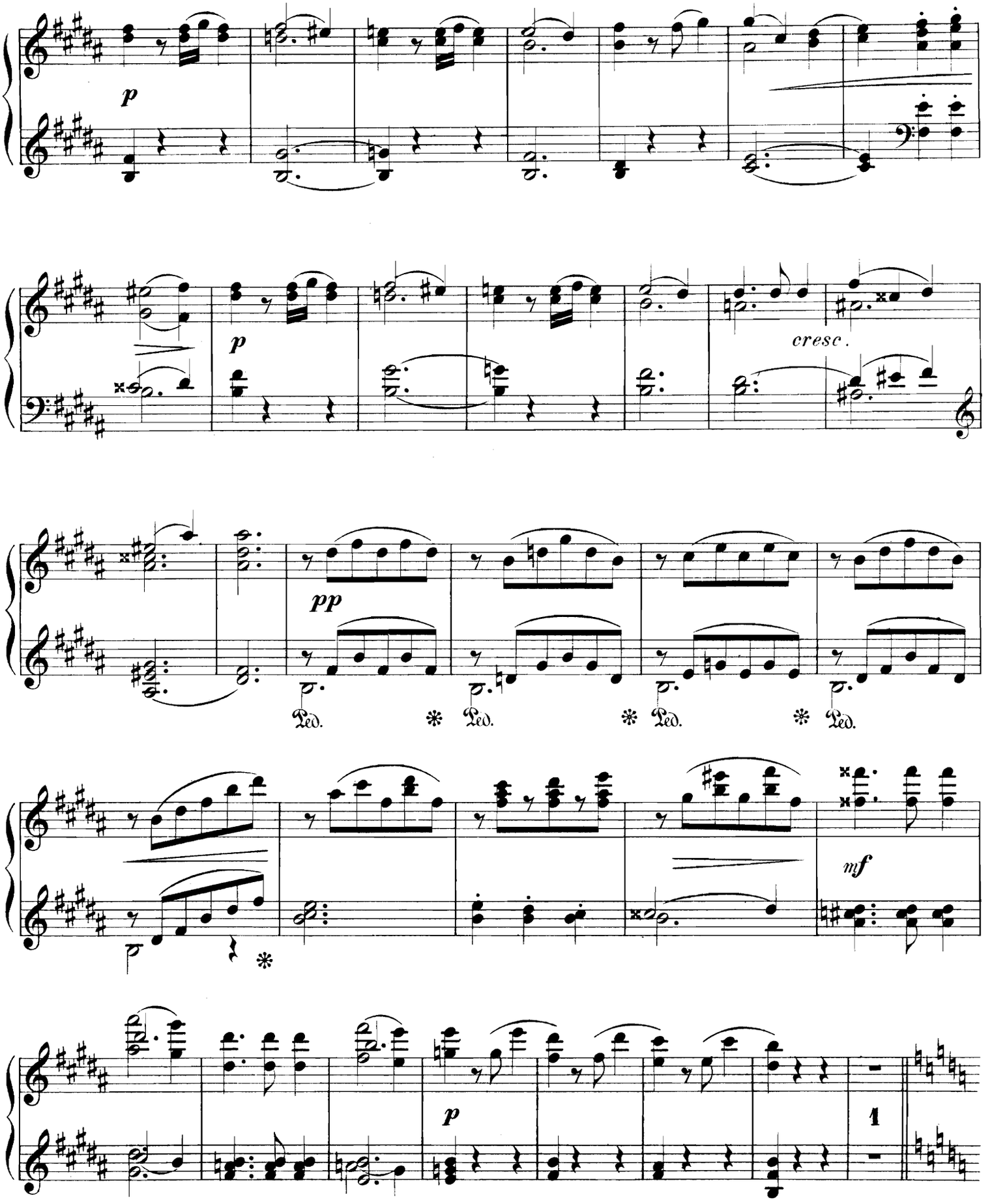



p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
f
dim.

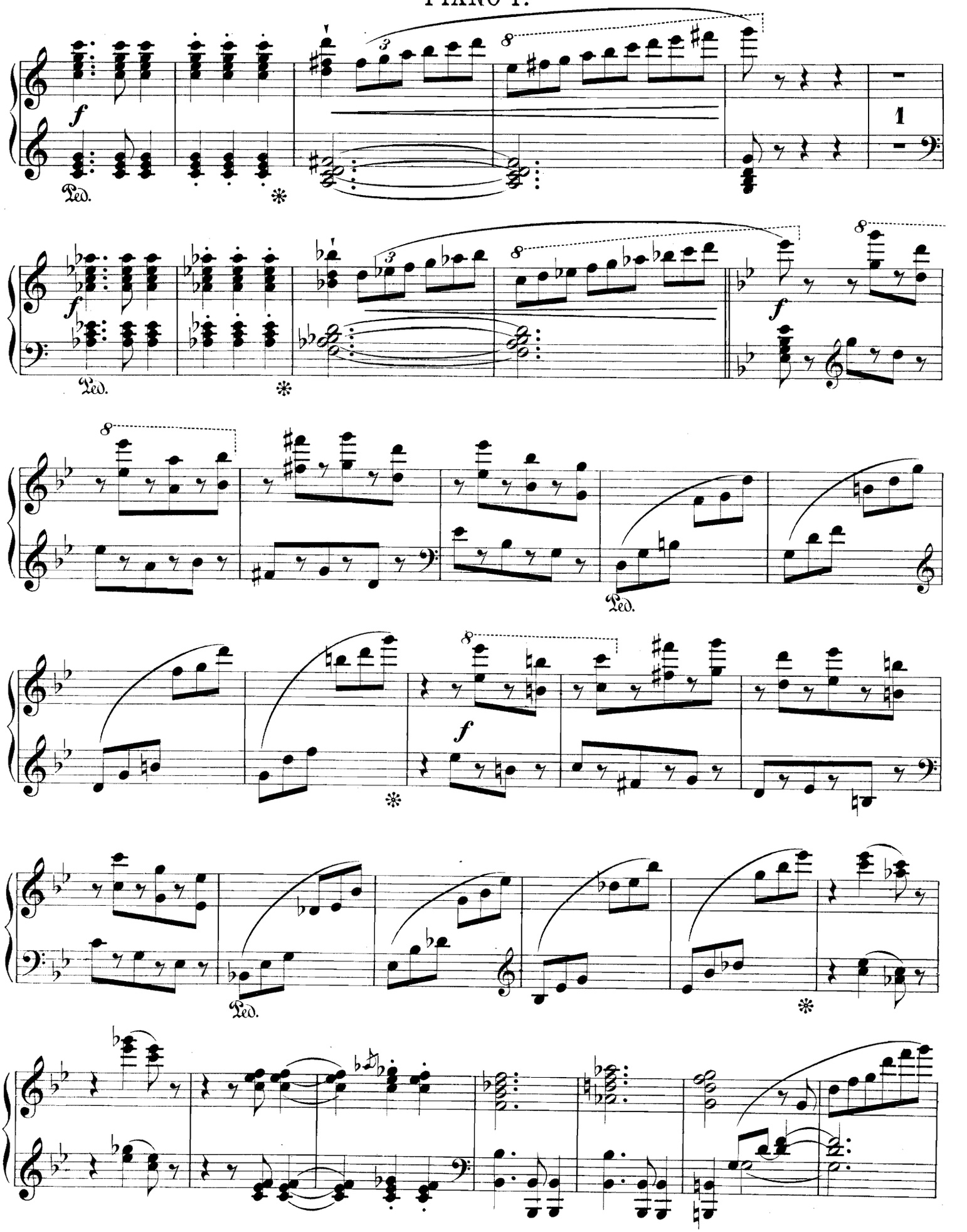
PIANO I.


p
cresc.
f
dim.
8
p
cresc.
f
Ped.
sf
Ped.
1
poco rit.
a tempo
dim.
Ped.
cresc.
f
ten.
sf
ten.

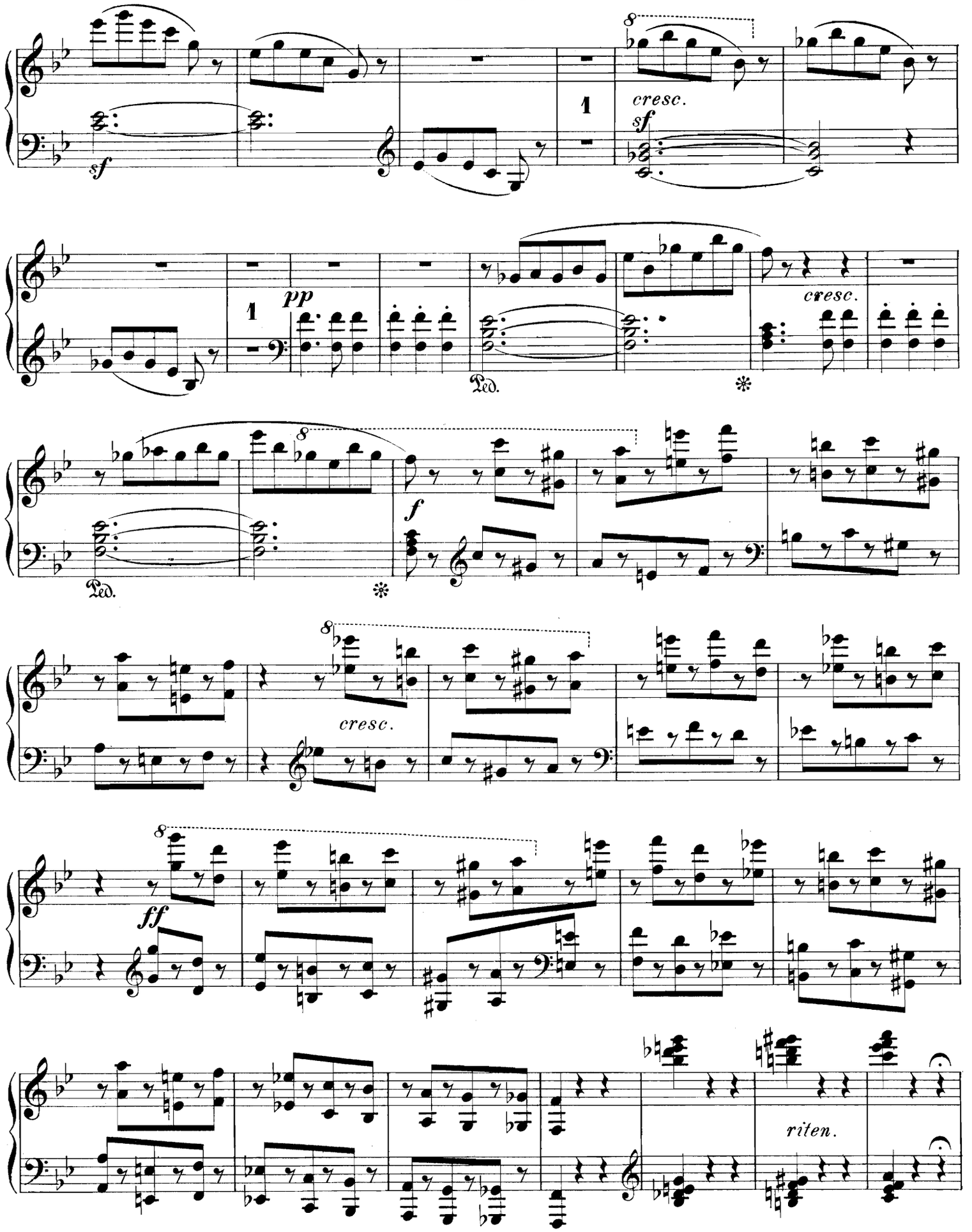
PIANO I.



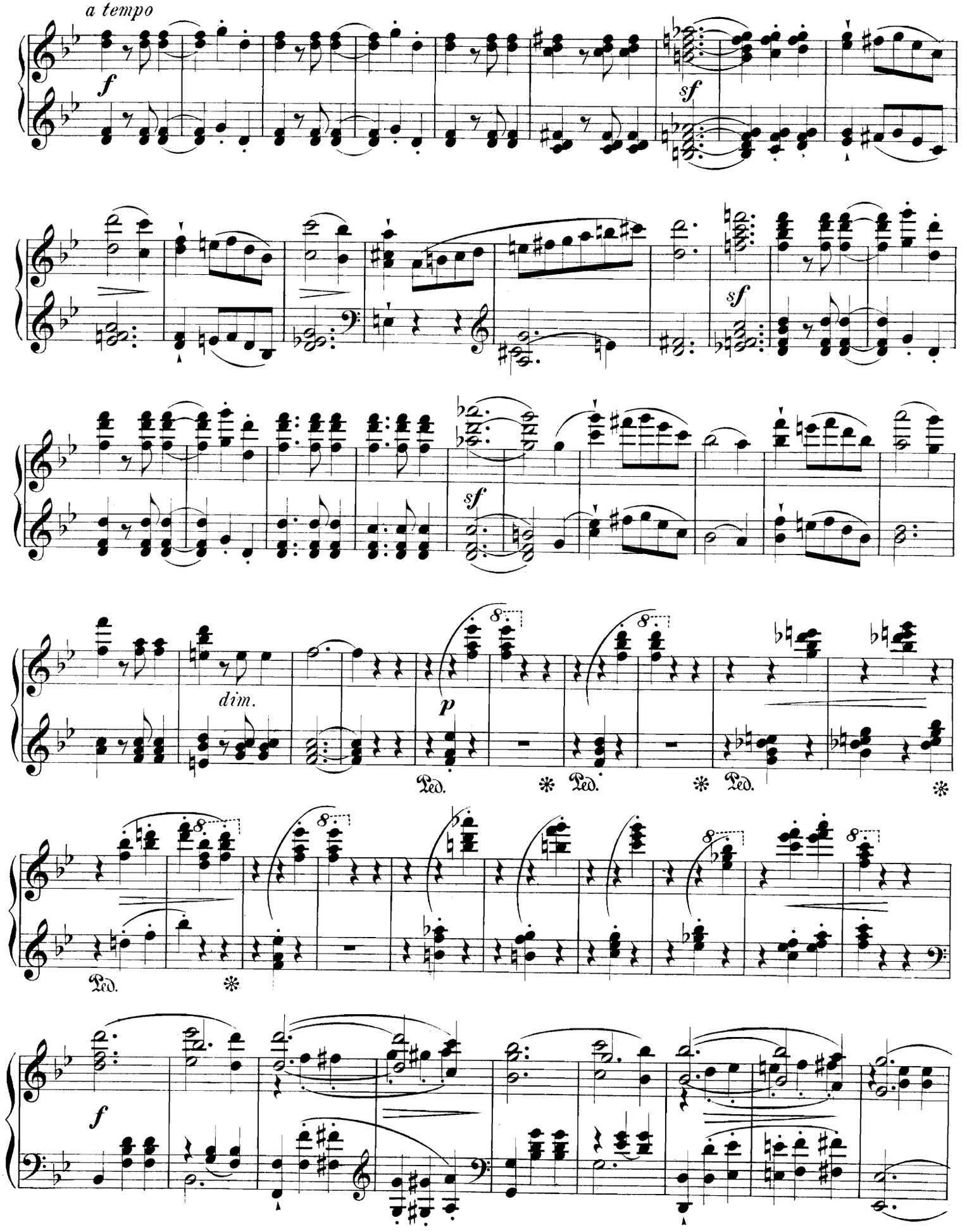
PIANO I.



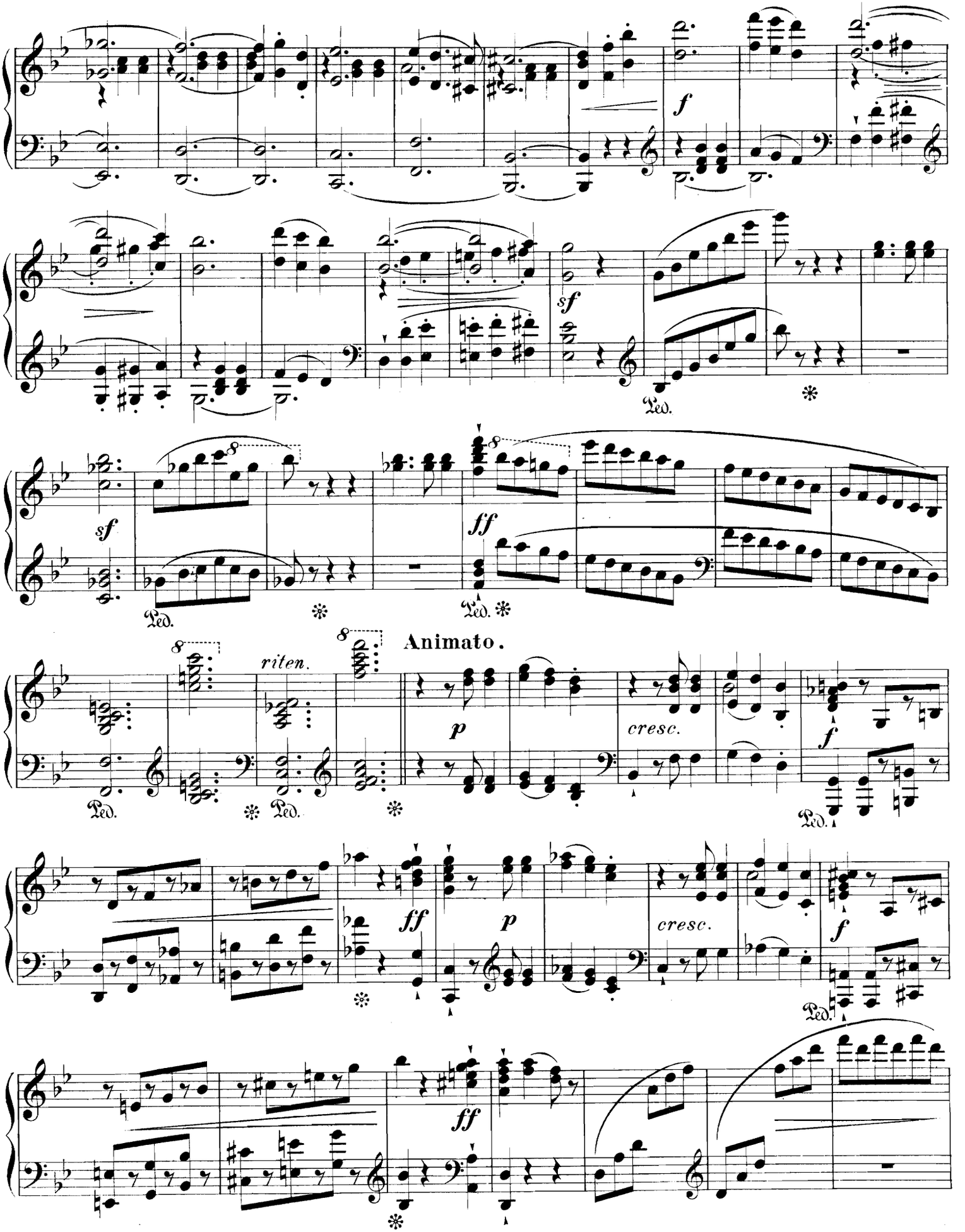
PIANO I.



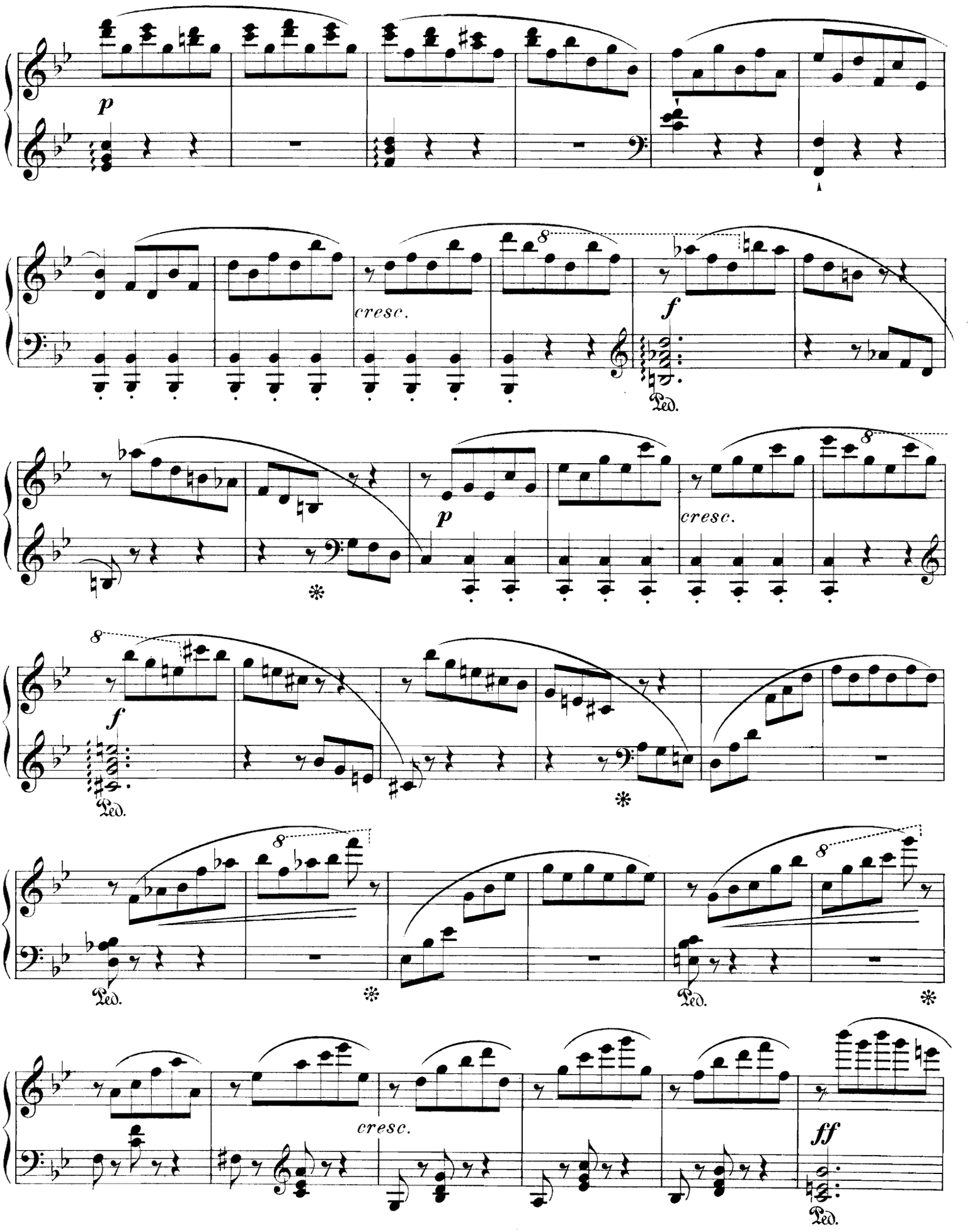
PIANO I.

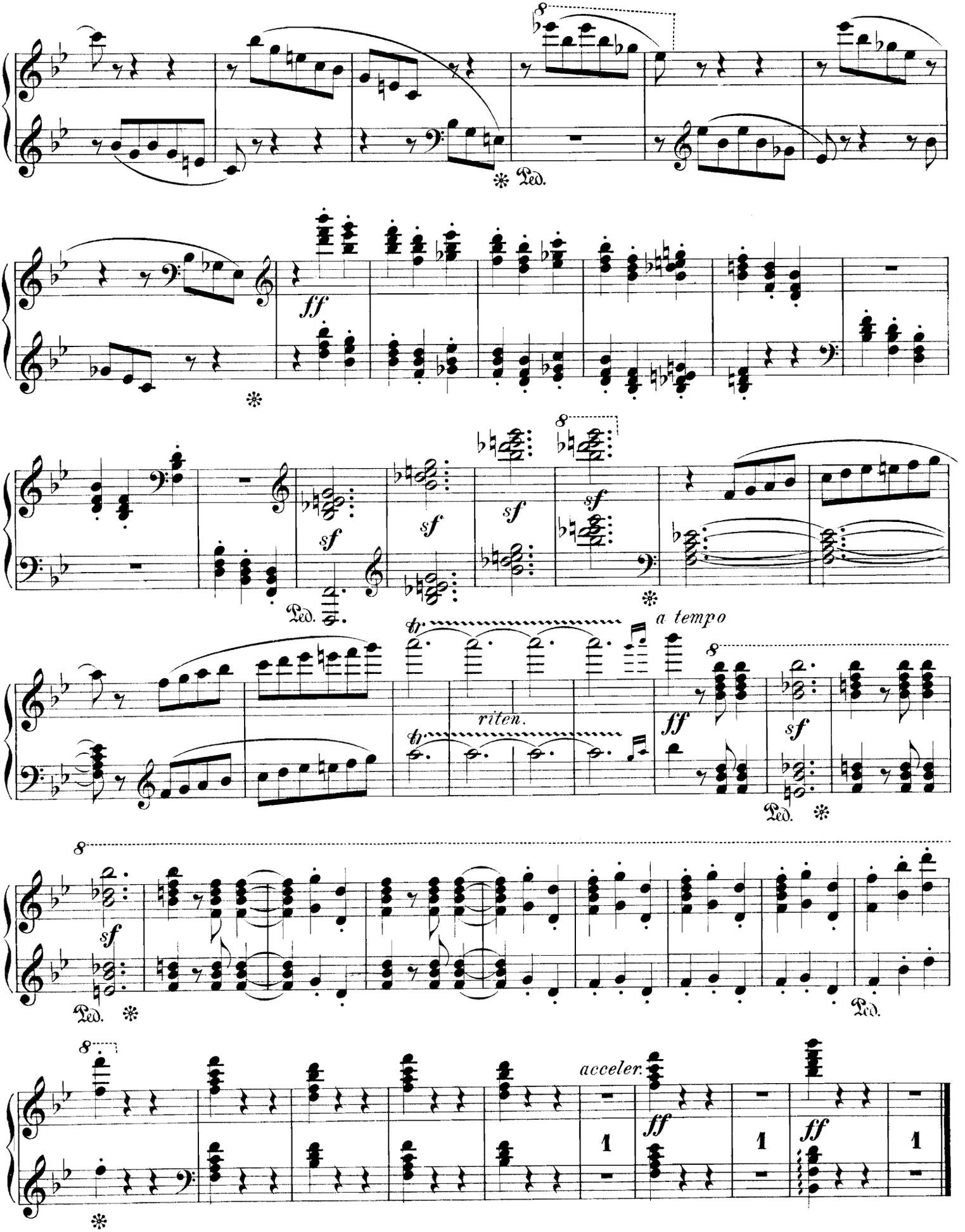


PIANO I.



PIANO I.




Ped.
ff
sf
sf
sf
sf
Ped.
a tempo
tr
riten.
tr
ff
sf
Ped.
sf
Ped.
Ped.
acceler.
ff
1
ff
1
ff
1

Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

		ℳ
Op. 8.	**Schneeflocken.** Sechs Clavierstücke.	
	Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50
	Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50
Op. 12.	**Zwölf Tonstücke** für Pianoforte.	
	Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
	Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Op. 12.	Hieraus einzeln:	
	Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60
	Nr. 6. Im Walde	—,60
	Nr. 10. An der Quelle	—,60
	Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24.	**Zehn Charakterstücke** für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)	
	Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
	Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33.	**Vier Clavierstücke:**	
	Nr. 1. Sarabande	1,—
	Nr. 2. Courante	—,80
	Nr. 3. Gavotte	1,—
	Nr. 4. Ländler	1,—
Op. 54.	**Gedenkblätter** (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Rittersporn-blüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80
Op. 57.	**Zwei Impromptus** für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)	
	Nr. 1 in A dur	1,—
	Nr. 2 in As dur	1,—
Op. 59 Heft V:	**Drei Clavierstücke** (Melodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59 Heft VII:	**Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61.	**Sechs Clavierstücke:**	ℳ
	Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
	Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71.	**Drei Clavierstücke.** In einem Hefte	3,—
Op. 71.	Dieselben in einzelnen Nummern:	
	Nr. 1. Capriccio	1,50
	Nr. 2. Notturno	1,—
	Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98.	**Drei Clavierstücke:**	
	Nr. 1. Ballade	1,80
	Nr. 2. Serenade	1,80
	Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 102.	**Musikalische Bildermappe.** Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
	Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz	1,80
	Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle	1,80
Op. 114.	**Presto scherzando** (A moll) für Pianoforte	2,50
Op. 116.	**Trifolium.** Clavierstücke:	
	Nr. 1. Allegro animato (C moll)	1,50
	Nr. 2. Andante tranquillo (E moll)	1,50
	Nr. 3. Vivacissimo (As dur)	2,—
Op. 157.	**Drei Capriccios** für Pianoforte.	
	Nr. 1 in D moll	2,—
	Nr. 2 in Es dur	2,—
	Nr. 3 in C dur	3,—
Op. 159.	**Sechs Clavierstücke.**	
	Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu	2,40
	Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163.	**Fantasie** (Nr. 2 in A moll) für Pianoforte	5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

		ℳ
Op. 21.	**Ein Frühlingsstrauss.** Sechs Clavierstücke zu vier Händen.	
	Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke	1,80
	Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80
Op. 80.	**Suite Nr. 2** in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Op. 82.	**Das Märchen von der schönen Magelone.** Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustrirt	6,—
Op. 59 Heft IV:	**Festmarsch** für Pianoforte zu vier Händen	1,20
Op. 59 Heft VI:	**Lenzesgruss.** Clavierstück zu vier Händen	1,—
Op. 59 Heft VIII:	**Polonaise** für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 90.	**Walzer-Suite Nr. 2** in E dur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 100.	**Suite Nr. 5** in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

		ℳ
Op. 62.	**Praeludium und Sarabande** für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritzsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet)	4,50
Op. 64.	**Variationen** für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet)	7,50
Op. 72.	**Walzer** für zwei Pianoforte	4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

No. 14.

C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Lachner, Vinzenz, Op. 52. Impromptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke:
- Nr. 1. Impromptu . . . 1 50
- Nr. 2. Tarantella . . . 1 50

—— Op. 57. Praeludium und Toccata . . . 1 50
—— Op. 63. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I) . 3 00

Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke:
- Heft I. Nr. 1 bis 6 . . . 3 00
- Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . 3 00

—— Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark . . . 1 00

Lanner, Franz, Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement. 5 Hefte à 1 50
—— Op. 33. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen:
- Nr. 1. Walzer . . . 1 25
- Nr. 2. Kirmess . . . 1 25
- Nr. 3. Soldatenchor . . . 1 25
- Nr. 4. Blümlein traut . . . 1 25

—— Op. 53. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert . . . 1 25

Laskowski, Jean, Berceuse in C-dur . . . 1 00

Leschetizky, Theodor, Op. 5. Grande Polka de Caprice . . . 2 00
—— Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance . . . 1 00
—— Op. 8. Deux Mazurkas:
- Nr. 1 in Des-dur . . . 1 50
- Nr. 2 in F-moll . . . 1 00

—— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse . . . 1 00
—— Op. 11. Six Improvisations:
- Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu . . . 1 00
- Nr. 2. Souvenir . . . 1 00
- Nr. 3. Premier Amour. Impromptu . . . 1 00
- Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . 1 00
- Nr. 5. Chant du Soir. Idylle . . . 0 75
- Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino . . . 1 00

—— Op. 31. Deux Morceaux:
- Nr. 1. L' Aveu. Improvisation . . . 1 20
- Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude . . . 1 80

—— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie . . . 1 20
—— Op. 55. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . 1 20

Löffler, Richard, Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune, Winzertanz, Winzerchor) . . . 1 50
—— Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle . . . 1 00
—— Op. 42. Ein Schweizerlied . . . 1 00
—— Op. 45. Nymphengang. Musikalische Dichtung . . . 1 00
—— Op. 44. Zephir. Bluette . . . 1 00
—— Op. 45. Raimund. Revues dramatiques . . . 1 00
—— Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie . . . 1 00
—— Op. 47. La Mélancholie. Pensée variée . . . 0 75
—— Op. 48. Valse brillante . . . 1 00
—— Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainerisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen . . . 1 00
—— Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück . . . 1 00
—— Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen . . . 1 00
—— Op. 52. Polka française . . . 1 00
—— Op. 53. Mücken. Etude-Caprice . . . 1 00
—— Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription . . . 1 00
—— Op. 132. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene . . . 1 50
—— Op. 183. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i", von Thomas Koschat, frei bearbeitet . . . 1 50
—— Op. 184. Waidmannsritt Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt) . . . 1 80
—— Op. 185. Die Jugend. Fantasie . . . 1 20

Leeschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll) . . . 2 00
—— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon . . . 2 00
—— Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) . . . 2 00
—— Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) . . . 1 50
—— Op. 48. La Résignation. Méditation . . . 1 50
—— Op. 49. Les Adieux. Mélodie . . . 1 00
—— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant . . . 1 75

Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück . . . 1 25
—— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück . . . 1 25
—— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert . . . 1 75
—— Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann" . . . 1 25
—— Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte . . . 2 00
—— Op. 6. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Gondellied (A-dur) . . . 0 75
- Nr. 2. Märchen (H-moll) . . . 0 75
- Nr. 3. Scherzo (A-moll) . . . 0 75

—— Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique . . . 1 25

Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse-Etude (H-dur) . . . 1 25
—— Op. 136. Nocturne (Es-dur) . . . 1 00
—— Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) . . . 1 25
—— Op. 138. Grande Scherzo-Etude (As-dur) . . . 2 00
—— Op. 148. Caprice brillante (Es-dur) . . . 1 75
—— Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes . . . 3 00
—— Op. 159. Dieselben einzeln:
- Nr. 1 in H-dur . . . 1 50
- Nr. 2 in E-moll . . . 1 25
- Nr. 3 in A-dur . . . 1 50

—— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz.

Heft I (Nr. 1 bis 6)	3 50	Heft V. (Nr. 21 bis 24)	3 50
Nr. 1 in G-dur	0 60	Nr. 21 in G-moll	0 80
Nr. 2 in C-dur	0 80	Nr. 22 in H-dur	1 00
Nr. 3 in C-dur	0 80	Nr. 23 in D-dur	1 00
Nr. 4 in C-dur	0 60	Nr. 24 in H-dur	1 00
Nr. 5 in C-dur	0 80	Heft VI. (Nr. 25 bis 30)	4 00
Nr. 6 in D-dur	1 00	Nr. 25 in A-moll	0 80
Heft II. (Nr. 7 bis 10)	3 50	Nr. 26 in C-moll	0 80
Nr. 7 in Es-dur	0 80	Nr. 27 in C-dur	0 80
Nr. 8 in C-moll	1 00	Nr. 28 in D-dur	1 00
Nr. 9 in Es-dur	1 00	Nr. 29 in Es-dur	1 00
Nr. 10 in H-dur	1 00	Nr. 30 in Es-dur	1 00
Heft III. (Nr. 11 bis 15)	3 50	Heft VII. (Nr. 31 bis 35)	4 00
Nr. 11 in Es-dur	0 80	Nr. 31 in E-dur	1 00
Nr. 12 in F-dur	1 00	Nr. 32 in Ges-dur	1 00
Nr. 13 in A-dur	1 00	Nr. 33 in D-dur	0 80
Nr. 14 in C-dur	0 80	Nr. 34 in F-dur	0 80
Nr. 15 in Es-dur	1 00	Nr. 35 in F-moll	1 00
Heft IV. (Nr. 16 bis 20)	3 50	Heft VIII. (Nr. 36 bis 40)	4 00
Nr. 16 in G-dur	1 00	Nr. 36 in As-dur	1 00
Nr. 17 in H-dur	0 80	Nr. 37 in A-moll	1 00
Nr. 18 in A-moll	0 80	Nr. 38 in E-moll	1 20
Nr. 19 in A-dur	0 80	Nr. 39 in F-moll	0 80
Nr. 20 in Des-dur	0 80	Nr. 40 in Ges-dur	0 80

Mayer, Charles, Op. 208. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll) . . . 1 50

Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dressel.
- Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll . . . 1 00
- Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur . . . 1 00
- Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge . . . 1 00

—— Romance sans Paroles (As-dur) . . . 0 75

Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands:
- Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thäler weit, o Höhen . . . 1 25
- Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum . . . 1 50
- Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle . . . 1 00
- Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 1 00
- Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh' . . . 1 00
- Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du . . . 1 25

Philipp, B. E., Op. 28. Songe et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques . . . 6 —
—— Op. 24. Dieselben einzeln:
- Heft I. (Nr. 1—4) . . . 2 00
- Nr. 1. Le Ruisseau (C-dur) . . . 0 75
- Nr. 2. Soir d'Eté (G-dur) . . . 0 75
- Nr. 3. Perturbation (D-moll) . . . 0 50
- Nr. 4. Consolation (F-dur) . . . 0 50
- Heft II. (Nr. 5—8) . . . 2 25
- Nr. 5. Le Pélerin (A-moll) . . . 0 75
- Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) . . . 0 75
- Nr. 7. Les Rivaux (F-dur) . . . 0 75
- Nr. 8. L'Innocence (E-dur) . . . 0 75
- Heft III. (Nr. 9—12) . . . 2 25
- Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) . . . 0 75
- Nr. 10. Les Entêtés (F-dur) . . . 0 75
- Nr. 11. La Coterie (B-dur) . . . 0 75
- Nr. 12. Jalousie (G-moll) . . . 1 00

Putler, ', Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne . . . 0 80

Radecke, Robert Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique . . . 2 00

Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll) . . . 1 75

Richter, Carl, Op. 2. Drei Characterstücke. In einem Hefte. . . . 2 25
—— Op. 2. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Märchen (E-dur) . . . 1 00
- Nr. 2. Lied (H-dur) . . . 0 75
- Nr. 3. Romanze (H-moll) . . . 1 00

—— Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidirte Ausgabe. . . . 1 50
—— Op. 9. Ballade (H-dur) . . . 1 50
—— Op. 10. La Giocosa. Rondino (G-dur) . . . 1 50
—— Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto . . . 5 20
—— Op. 16. Humoreske (Fis-moll) . . . 1 50
—— Op. 18. Salon-Polka . . . 1 00

Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der 1. Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . 1 00

Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1 . . . 1 50
—— Op. 10a. Gavotte Nr. 2 . . . 1 20
—— Op. 10b. Bourrée . . . 1 50

Rosen, Walter von, Paraphrasen:
—— Op. 27. Verlassen bin i. Kärntner Volkslied von Thomas Koschat . . . 1 00
—— Op. 28. Das einsame Röslein im Thal. Lied von Eduard Hermes . . . 1 20
—— Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied von Adolf Jensen . . . 0 80

Rosenhain, J., Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausg. . . . 1 50
—— Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte . . . 2 50
—— Op. 83. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Rückblick . . . 1 00
- Nr. 2. Wiegenlied . . . 0 50
- Nr. 3. In den Feldern . . . 0 75
- Nr. 4. Abenddämmerung . . . 0 75

Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. . . . 1 00
—— Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon . . . 1 00
—— Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur élégant . . . 1 00
—— Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied . . . 1 50
—— Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte . . . 0 75
—— Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié . . . 1 00
—— Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte . . . 1 00
—— Op. 19. Die Lockung. Salonstück . . . 1 00

Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in B-moll . . . 6 00
—— Hieraus einzeln: Romanze . . . 0 80
—— Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . 1 80
—— Op. 6. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Polonaise . . . 0 80
- Nr. 2. Marsch . . . 0 80
- Nr. 3. Walzer . . . 1 00

Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück . . . 1 50
—— Op. 122. Ein Traum. Romanze . . . 1 25
—— Op. 123. Girondelle. Rondo . . . 1 50

Scholtz, Herrmann, Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte . . . 3 00
—— Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12 . . . à 0 50
—— Op. 26. Serenade . . . 1 50
—— Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise . . . 2 00
—— Op. 28. Trauermarsch in B-moll . . . 1 50
—— Op. 29. Acht Praeludien . . . 2 50
—— Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur . . . 2 00
—— Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema . . . 2 00
—— Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte . . . 2 00
—— Op. 34. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Schlummerlied . . . 0 60
- Nr. 2. Am Bächlein . . . 0 60
- Nr. 3. Liebeslied . . . 0 60
- Nr. 4. Impromptu . . . 0 60

—— Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's) . . . 1 50
—— Op. 41. Zwei Notturnos:
- Nr. 1 in F-moll . . . 1 20
- Nr. 2 in F-dur . . . 1 20

—— Op. 42. Canzonetta . . . 1 20
—— Op. 43. Barcarole . . . 1 20
—— Op. 44. Sonate in G-moll . . . 4 00
—— Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen . . . 1 50

Scholz, W. E., Op. 19b. Grande Sonate in F-moll . . . 3 50

Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement.
- Band I. Nationallieder . . . netto 1 50
- Band II. Soldatenlieder . . . netto 1 50

Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke . . . 4 00
—— Op. 33. Deutsche Tänze und Eccossaisen . . . 1 20
—— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Herrmann Scholtz . . . 1 50
—— Op. 61. Sechs Polonaisen, bearbeitet von Louis Röhr.
- Heft I. Nr. 1 bis 3 . . . 2 50
- Heft II. Nr. 4 bis 6 . . . 2 25

—— Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll . . . 2 25
Einzeln:
- Nr. 1. Allegro moderato . . . 1 50
- Nr. 2. Andante con moto . . . 1 00

—— Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, bearbeitet von Franz Lanner. . . . 1 25
—— Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . 0 80

Schulhoff, Julius, Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen . . . 1 00

Sérieux, Charles, Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. . . . 1 25
—— Op. 7. Valse gracieuse . . . 1 25
—— Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles . . . 1 25
—— Op. 16. Bianca. Valse brillante . . . 1 25
—— Op. 18. La Cascatelle, en Forme d'une Etude . . . 1 25
—— Op. 23. Galop di Bravura . . . 1 25
—— Op. 25. Trois Mazurkas:
Nr. 1 M. 1,00. Nr. 2 M. 1,25. Nr. 3 M. 1,00.
—— Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'Opéra: „Faust" de Gounod . . . 1 25
—— Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 1 25

Soyka, Josef, Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke . . . 2 00

Stiehl, Heinrich, Op. 68. Fantasia quasi Sonata. . . . 1 20
—— Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. (Daheim nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munteres Spiel; Am Abend; Auf dem Kahne; Heitere Gesellschaft) . . . 1 50
—— Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte . . . 1 00
—— Op. 90. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Launiger Moment . . . 0 80
- Nr. 2. Am Strande . . . 0 60

—— Op. 114. Quatrième Valse . . . 1 50
—— Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: . . . 1 50
- Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar de A. J. Glinka . . . 1 50
- Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla de A. J. Glinka . . . 1 50
- Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar de A. J. Glinka . . . 1 50

Taubert, Wilhelm, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Édition.
- Nr. 1 in D-dur . . . 1 50
- Nr. 2 in G-dur . . . 1 50

Tedesco, Ignace, Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. . . . 1 50
—— Op. 109. L'ancien Temps. Menuet . . . 1 50
—— Op. 110. Scolie. Chanson à boire . . . 2 00
—— Op. 111. Trois Bluettes . . . 2 25
—— Op. 111. Dieselben einzeln:
- Nr. 1 in C-dur . . . 0 75
- Nr. 2 in As-dur . . . 0 75
- Nr. 3 in Des-dur . . . 0 75

Thoma, Rudolph, Op. 7. Valse brillante . . . 1 00
—— Op. 9. Une Tyrolienne . . . 0 75
—— Op. 10. Polka brillante . . . 1 00

Tschaïkowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux:
- Nr. 1. Ruines d'un Château . . . 0 80
- Nr. 2. Scherzo . . . 1 50
- Nr. 3. Chant sans Paroles . . . 0 80

—— Op. 5. Romance . . . 1 00
—— Op. 9. Trois Morceaux:
- Nr. 1. Rêverie . . . 1 00
- Nr. 2. Polka de Salon . . . 1 00
- Nr. 3. Mazurka de Salon . . . 1 00

—— Op. 10. Deux Morceaux:
- Nr. 1. Nocturne . . . 0 80
- Nr. 2. Humoreske . . . 0 80

—— Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte . . . 5 00
—— Op. 19. Dieselben einzeln:
- Nr. 1. Rêverie du Soir . . . 0 80
- Nr. 2. Scherzo humoristique . . . 1 20
- Nr. 3. Feuillet d'Album . . . 0 60
- Nr. 4. Nocturne . . . 0 80
- Nr. 5. Capriccioso . . . 1 00
- Nr. 6. Thème et Variations . . . 2 00

—— Op. 21. Scherzo . . . 1 50
—— Barcarole (G-moll) . . . 0 80

Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder:
- Nr. 1. Preghiera (Es-dur) . . . 1 50
- Nr. 2. Nocturne (As-dur) . . . 2 00

—— Op. 14. Drei Clavierstücke:
- Nr. 1. Barcarole (As-dur) . . . 2 00
- Nr. 2. Ballade (E-moll) . . . 2 00
- Nr. 3. Capriccio (A-moll) . . . 2 00

—— Op. 16. Scherzo (H-dur) . . . 2 50
—— Geh' zur Ruh', Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen . . . 1 00

Vierling, Georg, Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . 2 50
—— Op. 43. Dieselben einzeln:
- Nr. 1 in E-dur . . . 1 50
- Nr. 2 in F-dur . . . 1 00
- Nr. 3 in G-moll . . . 1 00

Wagner, E. D., Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat:
- Nr. 1. Was wol d' Liab ist . . . 1 00
- Nr. 2. s' Röserl v. Wörtersee . . . 1 00
- Nr. 3. Verlassen bin i . . . 1 00
- Nr. 4. Da Karntner Bua . . . 1 00
- Nr. 5. Karntner Liab . . . 1 00
- Nr. 6. Abschied . . . 1 00

Willmers, Rudolph, Op. 65. Empfindungen am Traunsee. Musikalische Idylle . . . 2 00
—— Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück . . . 2 25
—— Op. 72. Nr. 1. Sommernacht. Fantasiestück . . . 1 50
—— Op. 72. Nr. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück . . . 1 50

Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. In 2 Heften . . . à 1 50
—— Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. In 2 Heften . . . à 1 50
—— Op. 24. Zehn Characterstücke. In 2 Heften . . . à 1 50

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

	M	₰
Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouvertüre zu „Medea". Clavierauszug vom Componisten	3	00
Bazzini, Antonio, Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1	50
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefroid Weiss	3	75
—— Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15	2	70
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19	2	40
Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	2	70
Nr. 4. Triple-Concert in C-dur Op. 56	3	60
Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2	10
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.	2	70
Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61	2	70
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	3	60
—— Dieselben in einem Bande gebunden	12	00
—— Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaëll	1	25
—— Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	1	50
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2	1	50
Nr. 3 in D-dur Op. 18. Nr. 3	1	50
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	1	50
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5	1	20
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	1	20
Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1	2	25
Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2	1	80
Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3	1	80
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett).	1	50
Nr. 11 in F-moll. Op. 95.	1	50
—— Dieselben in 2 Bänden gebunden à	9	00
—— Symphonien bearbeitet von Otto Dresel.		
Nr. 1 in C-dur. Op. 21.	1	50
Nr. 2 in D-dur. Op. 36.	2	40
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica)	3	60
Nr. 4 in B-dur. Op. 60.	2	70
Nr. 5 in C-moll. Op. 67.	2	70
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale)	3	60
Nr. 7 in A-dur. Op. 92.	3	60
Nr. 8 in F-dur. Op. 93.	2	70
Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor).	5	00
—— Dieselben in 2 Bänden gebunden à	9	00
—— Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich.		
Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1	1	80
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2	2	10
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3	2	10
Nr. 4 in B-dur. Op. 11.	2	00
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1	2	00
—— Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden	6	00
—— Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	2	40
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8	1	50
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1	1	80
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2	1	80
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3	1	80
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25	1	80
Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87	1	50
—— Dieselben in einem Bande gebunden	10	50
Cherubini, Luigi, Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Anacreon	0	75
Nr. 2. Demophon	0	75
Nr. 3. Medea	0	75
Nr. 4. Elisa	0	75
Nr. 5. Lodoiska	0	75
Nr. 6. Faniska	0	75
Nr. 7. Wasserträger	0	75
Nr. 8. Abenceragen.	0	75
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof	1	20
—— Dieselben in einem Bande gebunden	6	00
—— Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur	1	20
Boccherini, L., Menuett Nr. 2 (A-dur)	0	75
Chwatal, F. X., Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable	1	00
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6. à	1	20
Ehlert, Louis, Op. 21. Hafis-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Flotow, Friedrich von, Ouvertüre zur Oper: Zilda	1	50
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand", bearbeitet	1	00
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan", bearbeitet von H. John.	1	00
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum.	0	75
—— Marcia	1	20
—— Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett	0	75
—— Serenade	0	75
Heim, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie	1	50
Hummel, J. N., Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen. Geheftet	3	00
Gebunden	4	50
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen.	6	00
Jaell, Marie, Op. 8. Valses	7	50
Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante	3	00
John, Hermann, Op. 32. Sechs Tonpoesien:		
Heft I. Nr. 1 bis 3.	1	50
Heft II. Nr. 4 bis 6.	1	80
Koschat, Thomas, Op. 15. Drau-Walzer, arr.	1	50
—— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr.	2	00
—— Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle	2	50
—— Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle	2	50
Lachner, Vinzenz, Op. 54. Marsch-Ouvertüre über das Motiv des Kreutzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn." Clavierauszug vom Componisten.	3	00
Lange, S. de, Op. 15 Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen	4	50
—— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten	5	00
Lanner, Franz, Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte à	2	00
—— Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants:		
Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah	2	00
Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	2	00
Nr. 3. Mozart, Don Juan	2	00
Nr. 4. Flotow, Martha	2	00
Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann	2	00
Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	2	00
Nr. 7. Donizetti, Belisar	2	00
Nr. 8. Bellini, Sonnambula	2	00
Nr. 9. Auber, La Part du Diable	2	00
Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	2	00
Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00
Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba	2	00
Nr. 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin	2	00
Nr. 16. Flotow, Zilda	2	00
Nr. 17. Wagner, Tannhäuser	2	00
Nr. 18. Wagner, Lohengrin	2	00
Mayer, Charles, Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.		
Nr. 1 in A-moll	1	50
Nr. 2 in Es-dur	2	25
Nr. 3 in H-dur	2	00
Nr. 4 in A-dur	2	00
Nr. 5 in Es-dur	1	50
Nr. 6 in A-dur	1	50
Mozart, W. A., Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1 in Es-dur 2 70 Nr. 12 in B-dur	2	40
Nr. 2 in D-moll 2 40 Nr. 13 in Es-dur	1	80
Nr. 3 in C-moll 2 40 Nr. 14 in A-dur	1	80
Nr. 4 in C-du 3 00 Nr. 15 in D-dur	2	10
Nr. 5 in A-dur 3 00 Nr. 16 in C-dur	2	10
Nr. 6 in D-dur 2 70 Nr. 17 in F-dur	2	10
Nr. 7 in B-dur 2 40 Nr. 18 in Es-dur	2	10
Nr. 8 in G-dur 2 40 Nr. 19 in Es-dur	2	10
Nr. 9 in B-du 2 70 Nr. 20 in C-dur	1	80
Nr. 10 in C-dur 3 00 Nr. 21 in F-dur	1	80
Nr. 11 in F-dur 2 40 Nr. 22 in B-dur	1	80
Nr. 23 Quartett in G-moll	1	80
Nr. 24 Quartett in Es-dur	1	80
Nr. 25 Quintett in Es-dur	1	20
—— Dieselben in fünf Bänden:		
Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden	10	50
Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden	10	50
Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden	7	50
Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden	7	50
Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden	4	50
—— Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. Idomeneo	0	75
Nr. 2. Schauspieldirector	0	75
Nr. 3. Entführung aus dem Serail	0	75
Nr. 4. Titus	0	75
Nr. 5. Figaro's Hochzeit	0	75
Nr. 6. Don Juan	0	75
Nr. 7. Così fan tutte	0	75
Nr. 8. Zauberflöte	0	75
Nr. 9. La vilanella rapita	0	75
—— Dieselben in einem Bande. Geheftet	4	50
Gebunden	6	00
Otto, Julius, Op. 106. Drei leichte Rondos:		
Nr. 1. Auf zur Gondel	1	50
Nr. 2. Komm, hasche mich	1	50
Nr. 3. Auf, zum Tanz	3	00
—— Op. 110. Drei leichte Rondos:		
Nr. 1. Reiselust	1	75
Nr. 2. Frohsinn	2	50
Nr. 3. Frischer Muth	2	75
Rheinberger, Jos., Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten	7	50
Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet	1	50
Rust, Wilhelm, Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern"	0	75
Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen	2	50
—— Op. 3. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in As-dur	1	25
Nr. 2 in E-dur	1	25
Nr. 3 in F-dur	1	50
—— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen	7	50
Hieraus einzeln: Romanze	0	80
Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann	1	80
—— Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	5	00
—— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen	1	20
—— Op. 34. Ouvertüre in F-dur arr.	1	20
—— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch	1	20
—— Op. 61. Sechs Polonaisen	2	50
—— Op. 70. Rondeau brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider	2	50
—— Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	4	00
—— Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	2	70
—— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert	2	70
—— Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2	70
—— Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny	3	00
—— Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler	2	50
—— Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann:		
Nr. 1 in Es-dur	1	50
Nr. 2 in E-dur	1	50
—— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1	00
—— Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich	2	70
—— Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	3	00
—— Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John.	2	50
—— Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	2	75
—— Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	3	00
—— Op. 168 Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	1	50
—— Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz	6	00
—— Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann. Hieraus:	3	00
Andante von Variazioni	1	50
—— Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo	0	75
—— Symphonien, bearbeitet von Albert Dietrich.		
Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur	4	00
Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll	0	75
Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll	1	50
—— Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden	6	00
—— Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden	6	00
—— Quartette (Op. 29. 125. 160. 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden	9	00
—— Quintette und Octett (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden	6	00
Seifert, Richard, Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner.		
Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser.	1	25
Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	1	25
Taubert, Ernst Eduard, Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke.	5	00
—— Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3	3	00
Heft II. Nr. 4 und 5	2	50
Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr.	5	00
Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Urban, Heinrich, Op. 20. Ouvertüre zu einem Fastnachtsspiel. Clavierauszug vom Componisten	4	00
Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouvertüre. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Wilm, Nic. von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke.		
Heft I.	1	80
Heft II.	1	80

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

	M	₰
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9	00
—— Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte	9	00
—— Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell	9	00
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 à	4	50
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	50
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand.		
Für Pianoforte und Violine	1	25
Für Pianoforte und Violoncell	1	25
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte für Pianoforte und Violine.	1	00
Haydn, Joseph, Adagios (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet à	1	00
—— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—12 à 75 Pf. bis	1	50
—— Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—6 à	1	50
Heim, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine	2	50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncello	2	50
Mozart, W. A., Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—5 à	1	50
—— Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1—5 à	1	50
—— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1—12	1	20
Nápravnik, Eduard, Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	18	50
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte	6	00
Hieraus einzeln:		
Nr. 5. Introduction und Gavotte.		
Für Violine mit Pianoforte (Original)	1	50
Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lüstner	1	50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello.	15	00
—— Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte	7	00
—— Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell	10	00
—— Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano	6	50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	18	50
Schubert, Franz, Clavier-Trios und Clavier-Quintett.		
Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99	4	50
Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	5	25
Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114	6	00
Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148.	1	50
Speidel, W., Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine	3	00
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine	3	00
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte	3	00
Verhey, Th. H. H. Op. 3. Vier Charakterstücke		
A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte	4	00
B. Für Viola mit Pianoforte	4	00
C. Für Violoncell mit Pianoforte	4	00
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe.		
A. Für Pianoforte und Violoncell	2	50
B. Für Pianoforte und Violine	2	50
—— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte	5	00
Einzeln:		
Nr. 1. Tempo di Minuetto	1	75
Nr. 2. Tempo di Valse	1	75
Nr. 3. Allegro leggiero	2	00