

C II 175

" i "

Rosen

for

Herrnegvartet

og

Herrcor

af

Jedde

Christen

1874



Handwritten text on a small piece of paper attached to the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a single word or short phrase, possibly "L" or "Lr".

Cor. Andantino Rosen
meget baarw

Gade

1 Lu Rosen laa i Dummer i
 2 og Aftuninden loke ad den
 3 Fra Omn Cordun rullet den

1 lys grønne hjem og Dommefuglen
 2 lov os dens bud og gylde Dyrer
 3 and vi frygt mod Jordens Lynd

pp ritenuto
 banket, den som ikke frem
 blinket den som ikke ind
pp rit
 smilte den som dog saa frygt.



Soli

dolce

Da tonna fra del gozo, sia d'el re an Dany, Gudo fyle

Animato

skara jubler sil hangvinnas Klang Da

Cor

Da tonna

Luddein Luoppus-Muoru son Rosen sig of

fra Bal goia en Dany da luddein

Dolin

Sol.

glad i sin med Gudmen her op

Cor

Quoy som Vinduen for Losen sig op

lyttur til Dængrens saa fængel saa glad Da

Da tomur

ludur Quoy som Vinduen for Losen sig op

fra all þessum Dægum da ludur

Dolio

glad den mit Rederne ser og vog lyst

Deres pins blivder som Rosen teg og

for vil Dangen saa frugt saaglad Dan den saa

Da som Dan den

den frugt saa glad og Rosen

Dangen da er den Deres som

og Rosen lyder frugt til

Tenore 1^{mo} Solo

Rosen

Er du Rosen lau i Blümen i Lyngprønnen
 Og Aftensunden lækker den lod og dans
 Fra Omens Ordumvællus den annd' is
 Jgam og Dommersuglen banker den
 Smit og gyldene Ranne misser den
 Frygt mod Jordan Lyndet fursler den
 Som viden fram Da somer fra det
 Som viden nit
 Som dog saa frygt
 an Dang quds fugle Marer jubler til
 Jangvornes Klang (da lækker Quopprio
 Mindes som Roser sig og dal

Lykker til Dange saa som vylt saa
 Lykker til Dange sa som vylt saa glad
 Dan gun saa glad saa glad
 Dan gun saa glad saa glad

set den himmel
 ensa angder
 gre
 va



Tenore 1^{mo} Solo

Rosen

Er du Roser la i Blümen i Lynggrønn
 Og Aftenrøden lækker du lod og dans
 Fra Omren Aftenrøden du ammer i
 Hjem og Dommersuglen banker du
 Lød og gylster Hæmmen minst du
 Trængt mod Jordan Lyng og furest du
 Som iken fram Da som fra det
 Som iken nu som dog saa trygt
 Som saa villy
 an Sang qude fugle Mar jubler til
 Sangens Klang (da lækker Quoppe
 Mindes som Roser sig og og dol
 glad du mit lod nu far og Dan
 lytter til Sangen saa furest og glad
 og lytter til Sangen saa furest og
 glad Sangen saa furest og glad
 glad og Roser lytter til Sangen saa

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notes are: a quarter note on G4 with a slur above it, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5 with a slur above it. The lyrics "furoygd sae glar." are written below the staff.

Eleven empty musical staves for notation.

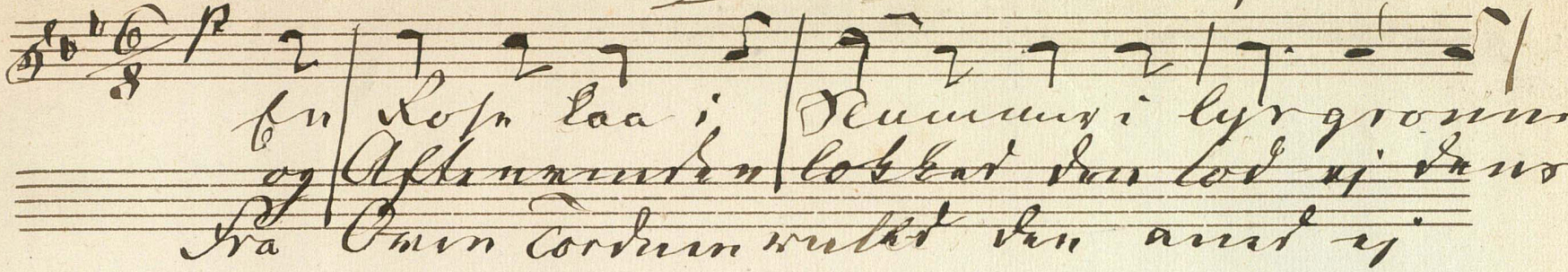


Tenore 2^{do}

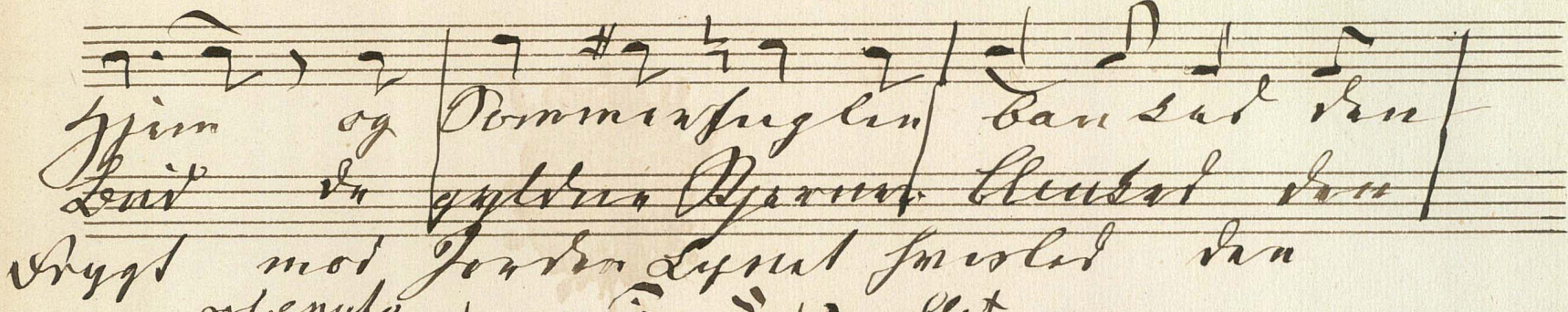
Rosèn

Solo

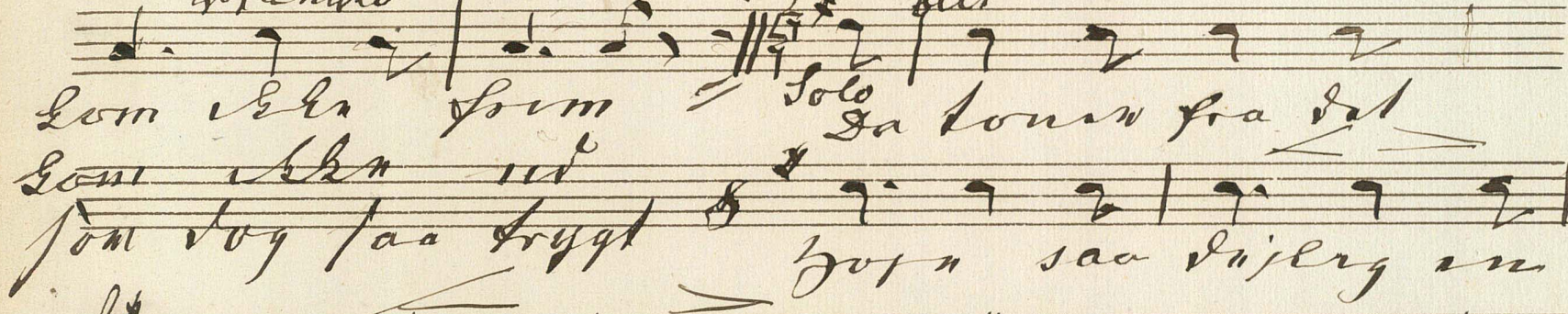
pp



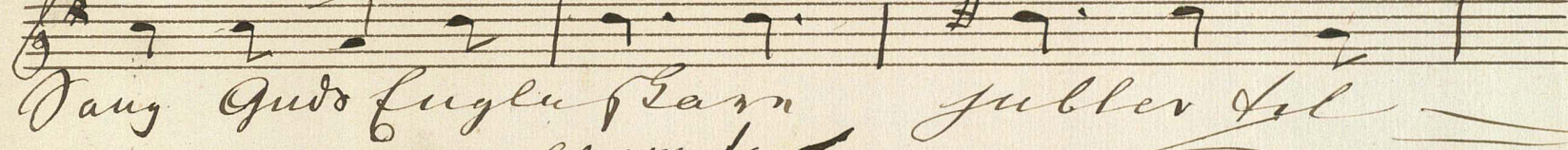
Du Rosen laa i Deumens i Lyngrosmen
og Aftennunden lokket den lod sig dans
fra Duen i ordum wuldet den ams sig



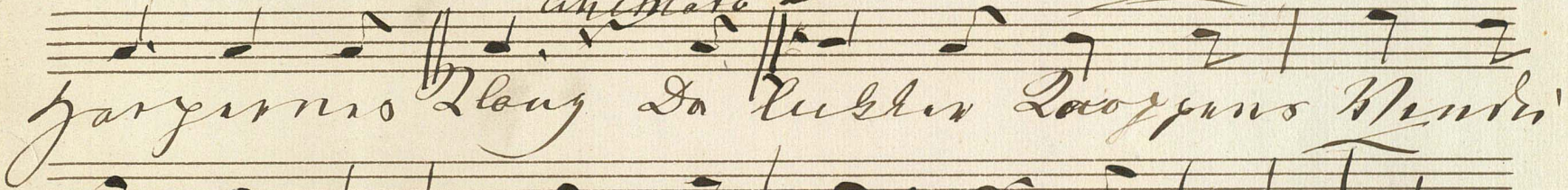
Gjinn og Dommersuglen ban sad den
Lait de gylde Djerne bleuet den
trygt mod Jorden Lynt smiled den



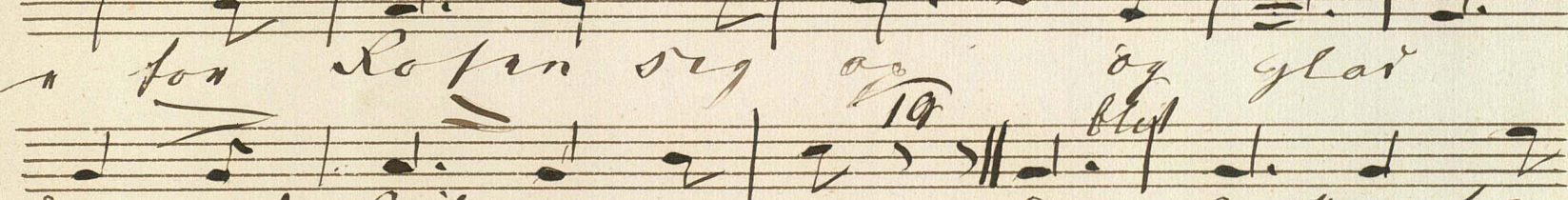
Som velt som ga tonen fra det
som velt sig som dog saa trygt



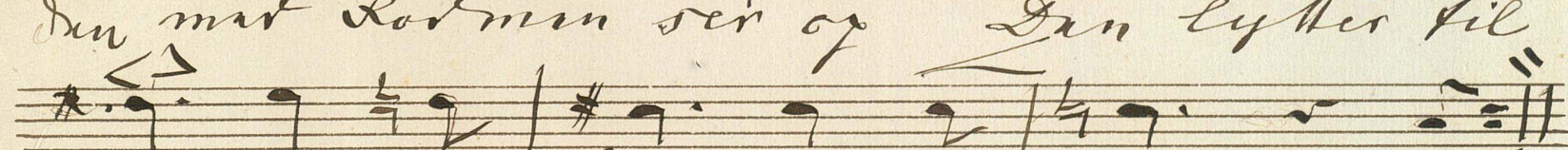
Dany Guds fugle barn jubler til



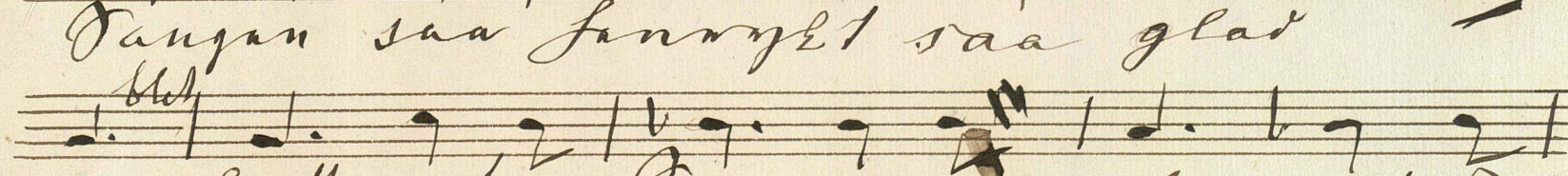
Jargernes Dany da lukker Daggens Munde



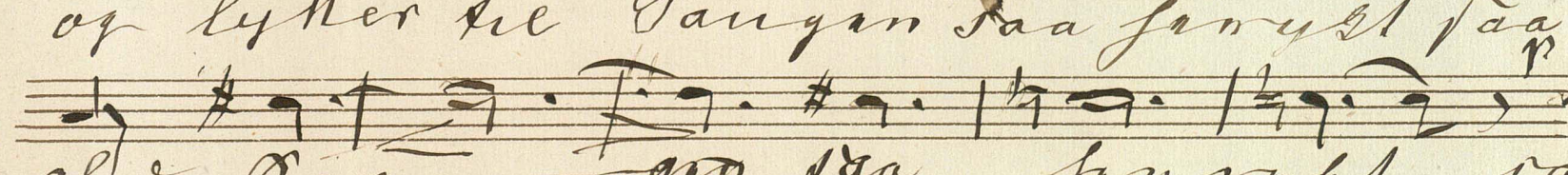
for Rosen sig og glar



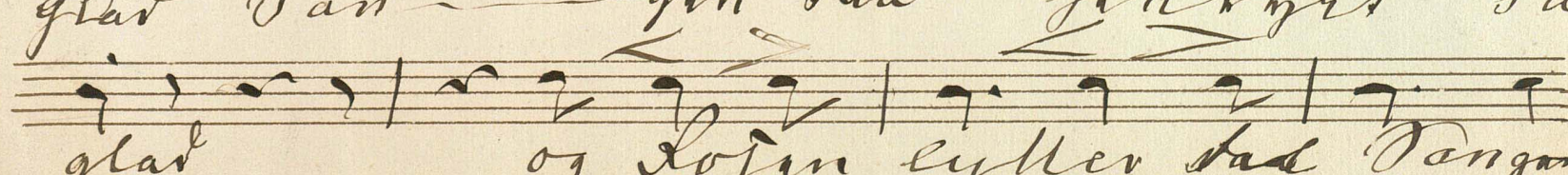
den med lodmen ser op den lytter til



Danyen saa sunnigt saa glar



og lytter til Danyen saa sunnigt saa glar



glar den saa sunnigt saa glar



glar og Rosen lytter til Danyen saa

rit
furoyrl saá gláð



Basso 1mo

Rosen

Solo

Tutti

pp

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes with stems pointing down.

Iu Rosn saa i Bluum i Lynggrønn
 Og Aftennuden lokket den lod sig
 Fra Buan lod den rulle den arvad sig

pp

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff.

Hjem og Tommer fuglen banket den
 Ligt og gylden Hjemme bluket den
 trygt mot Jorren Lyndt fuset den

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

som ikke frem = Da kom fra det
 som ikke ju da
 som jo saa trygt

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Dus' lig an Sang Gud fuglen skær
 jubler til Sangens Klang da

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

luktet Quoppens Kuden for Rosen sig
 of og glad den med Rødmann far

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

of den Lyttar til Sangen saa den
 trykt og glad of og lytter til

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Sangen saa sunnlykt og glad den
 den saa den trykt og glad

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

den saa den trykt og glad

< > < > dim

og lofsen lyttes tak færvægtet saa

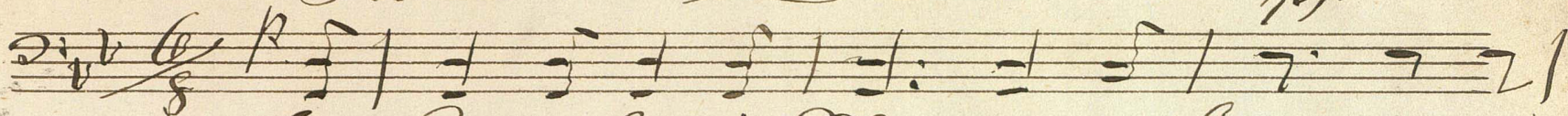
færvægtet saa glad



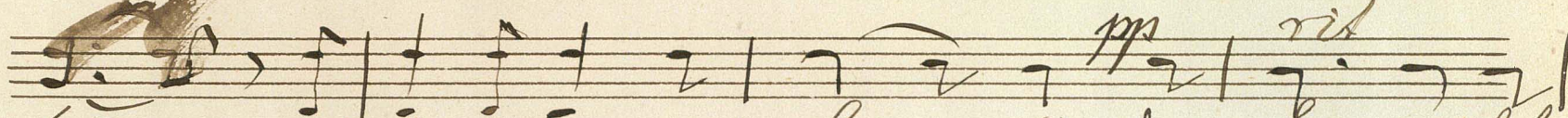
Basso 2^{do} Rosen

Solo Tutti

pp



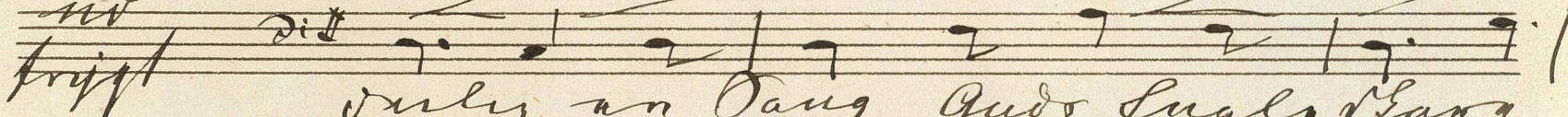
In Lofti laei Olum er i Lyngronum
By Aftanminnun loðhar þu lof og þaus
Era Önnur eordum vullur þau annar ei



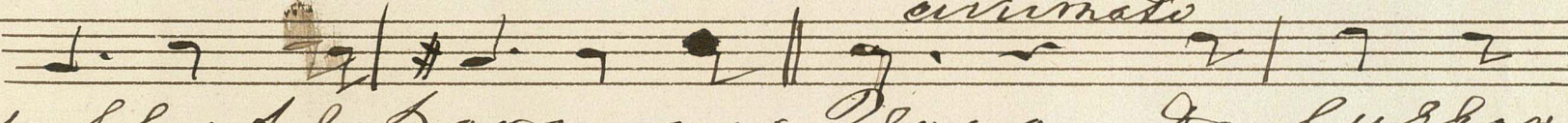
þyrm og Þöminfuglan bætur þau þom eða
Lúð og gyltur þyrmur mætur þau þom eða
Þrygg mot Jordan Lynd fætur þau þom eða þá



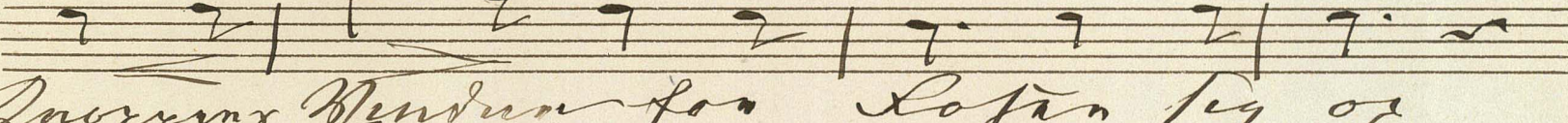
fram = Da þomur þa det þom þá



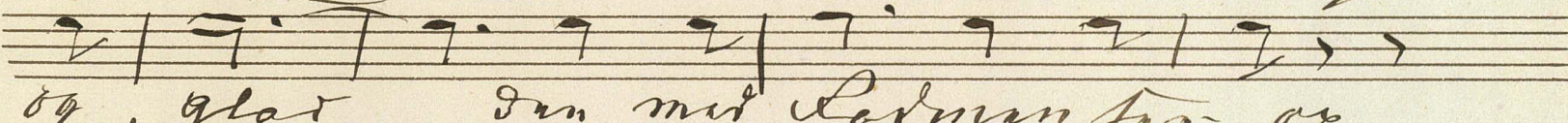
þrygg þu þu an Þang Guðs þugla þau



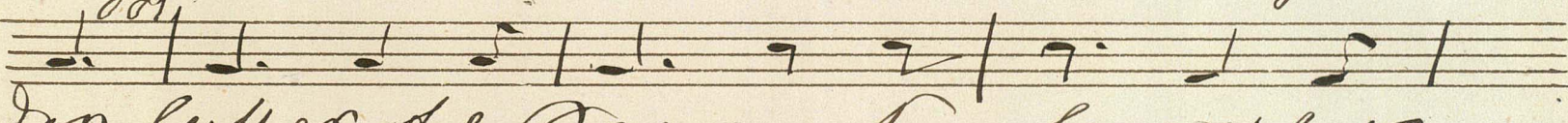
þubler þil þang þu þu þau þu þu þu



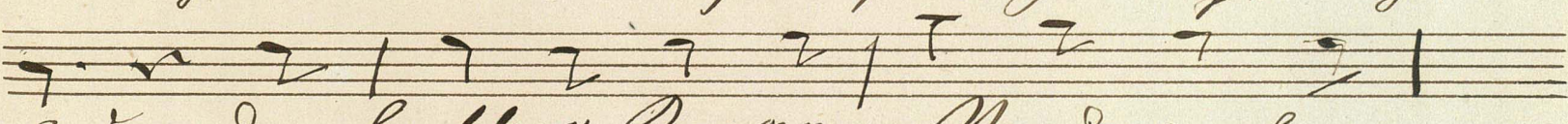
Þu þu þu þu þu þu þu þu þu þu



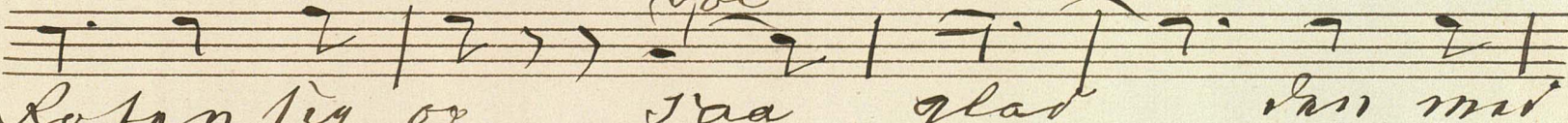
og glar þu þu þu þu þu þu þu



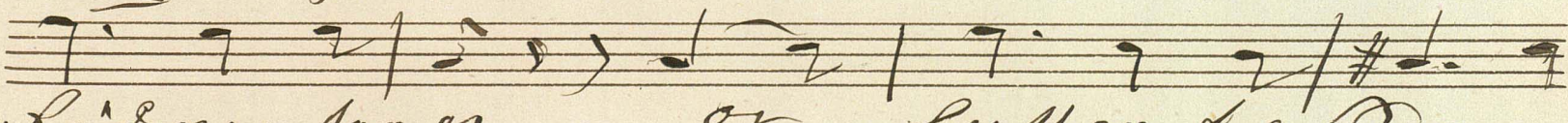
þu þu þu þu þu þu þu þu þu



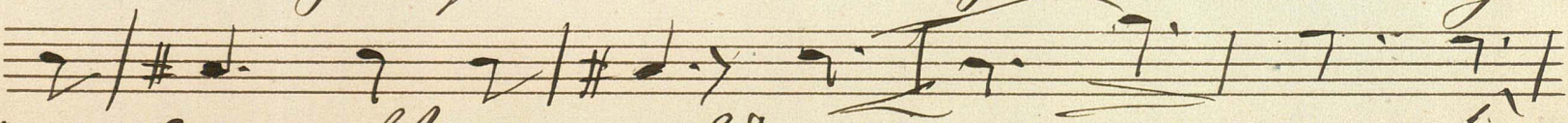
glar þu þu þu þu þu þu þu



þu þu þu þu þu þu þu þu þu



þu þu þu þu þu þu þu þu þu



þu þu þu þu þu þu þu þu þu

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. Above the first staff, there are dynamic markings: 'f' (forte) and 'p.' (piano). The lyrics under the first staff are: "Jen - nyet og glad og rosen". The second staff continues the melody, ending with a double bar line. The lyrics under the second staff are: "lytter til Sangen saa Jemmet saa glad". There are also some handwritten annotations in the spaces between the staves, including "p." and "rit".



