

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn.

I.

Waldemar von Baussnern.

in F.

In ruhiger Bewegung.

2 Solo *f* mit Ausdruck

A Solo *ff* eindringlich

6 Solo milde *p* *cresc.* *dim.* *p*

B *p* *cresc.* 3

1 C *p*

3 Solo *cresc.* D

Solo *ff*

E Belebt. (Etwas schneller, als das I. Zeitmass.) Solo *ff* 2 *f*

F *ff* *dim.* *p* *dim.*

3 Solo *p* *ritard.* 1

I. Zeitmass. 2. 1 4

Horn.

dim. 5 2 Solo
Clar. *p*

G 4 Solo
cresc.

H 5 Solo 1
ff

allmählich etwas beschleunigen 2 I Solo
p cresc. *ff* *Etwas schneller, als das I. Zeitmass.*

1 *ff*

8 1 1 I. Zeit-
Kausdrucks-
p *p*

mass. voll

5 *fz fz fz fz fz fz ff*

L 6 3 *sehr markiert*
f fz ff

2 Solo *sehr zurückhalten*
p

Horn.

I. Zeitmass.

Solo **M** **Solo**
f *cresc.* *eindringlich*

4 **sehr zurückhalten**
dim.

NI. Zeitmass. **7** **tr** **tr** **cresc.** **cresc.**

0 **nach u. nach steigernd** **3**

3 **P** **6** **Klavier** **I. Zeitmass.** **Solo**
rit. **1** **p milde**

2 **Solo** **7**
dim. **p**

0 **1** **1** **4** **allmählich ruhiger**
Klavier

I. Zeitmass. **Solo** **2** **R Solo**
dim. **p** **cresc.**

p **cresc.** **breit u. ruhiger**
dim. **pp**

Horn.

Scherzo.
Lebhaft und heiter.

II.

5 Clar. in F. Solo 2

ritard. **ff**

4 A Solo **ff fz fz fz**

6 Clarin. B **f**

2 1. 2. **fz fz fz**

3 C Solo *sehr ausdrucksvoll* **f**

1 D **p**

5 E 14 Klavier **fz fz**

F Solo *mit Ausdruck* **f p**

2 **ff**

G 6 1 **fz fz fz dim. p f**

2 H 7 Viol. **fz fz Fine.**

Trio. 1 4 **pp pp pp**

Horn.

Solo

4 1. 2. 3 3 8 I Solo

ff *f* *f* *p* *weich*

cresc. *cresc.* *ff*

ff *beschleunigen*

dim. *ritard.*

Clar.

A-dur Satz wiederholen von Φ

in F. III. Langsam. *dim.* 4 *eindringlich*

pp *breit* *Solo* *A mit innigem Nachdruck, aber nicht zu stark*

cresc. *ritard.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

B *Clar.* *fz* *dim.* *p* *f* *pp* *pp* *Weniger langs.* *ffz* *p* *cresc.*

Klavier *Wie vorhin* *ritard.* *3* *sehr ruhig* *Violine*

Solo *f* *D* *dim.* *p* *pp* *E* *1* *ritard.*

pp *möglichst weich* *p* *1*

Horn.

Solo
weich, aber mit Ausdruck

allmählich sehr stark
und wuchtig

sehr zurückhalten

IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

ff fz fz

1 F fp 5 p

cresc. ff (nicht eilen) fz fz

G 3 Solo dim. p

8 H 8 Klavier

pp

I 3 p cresc. ff

K 2 fz 4

1 2 3 4 5 6 7 8 L

p ff

fz Langsam. fz

Sehr lange I. Zeitmass. Klavier

pp 22

allmählich langsamer und sehr wuchtig

Horn.

M Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.

pp

5 Solo
p

N in D
p cresc. *f cresc.*

fz fz fz 0 12

Klavier und Viol. Solo
f

p *P*
sehr markirt

in F 9 *pp* Q 7

fz R *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

S 4
pp

p *cresc.* *f fz fz*

fz fz ff *p cresc.* *ff*

T *ffz* *fz fz* *fz fz* 2

Horn.

zurück- Solo halten I. Zeitmass.

f mit sehr gesangvollem Ton

ff

W 1 2 (Von hier ab nicht eilen, *p cresc.*)

durchaus im Charakter des I. Zeitmasses.)

X Solo mit vollem Ton *p cresc.*

Y 2 *ff*

3 sehr markiert *fz*

Z *fz fz fz*

2 zurückhalten *fz fz fz fz fz fz fz* sehr wuchtig *fz fz*