

**Anhang**  
Zum  
**Harmonischen**  
**Gottes-Dienste/**  
welcher diejenigen Stücke  
enthält/  
so im Werke selbst fehlen.

2  
**Am sechsten Sonntage nach dem Feste**  
**der heil. drey Könige.**

Was ist das Herz? ein finst'rer Ort / wo von Natur kein wahres Licht die

tie fe Nacht verjagt / den dicken Nebel bricht. Doch was ist Gottes

Wort? Ein Licht / das diese Dunkelheit / von Gottes Gnaden Strahl ents

zün det / durch seinen Schein getrennt / durch seinen Glanz zerstreut.

Violino.

Andante.

Er leuch te mich / o Ge gens volles Licht / o Ge

- gens vol les / Ge - - - gens vol les Licht / o Ge gens vol les

Licht! Er leuch te

mich / er leuch - te mich / o Ge -

- gen volles Licht / o Ge

- gen volles Licht / o Ge - gen volles Licht!

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Bass voice. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line is written below the Bass staff with figured bass notation. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and fingerings.

Durchstea le mein Verständnis! Vera

flä re mein Er kant niß! so

fehlt mein Fuß der rech ten Strafe: nicht/ der

rech ten Strafe nicht/ so fehlt mein

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Fuß der rech ten Strafe nicht.

Ach/ daß sich doch so viele Menschen finden/ die noch vor dieser Sackel Brennen die Au gen

7

freventlich verbinden! So stark ist ihrer Thorheit Macht. Wie rasend wäre, nicht ein Wanders-Mann zu

nennen / der mitten in der Nacht / in sumpfigten und ungebahnten Gründen / die Augen lieber schließen

wohlte / als daß er sich des Monden-Lichtes zu seinem Ruh erfreuen sollte? doch tappet / mit verstocktem

Sinn, nur immerfort im Dunkeln hin / verschmäh't des Wortes Schein auf Erden, er wird auch

dort zum Blü he vor den.

Allegro.







melt nur in Wa - bels Näch ten/ die ihr -

vol ler Bosheit irr't/ vol ler Bosheit /:'

die ihr vol ler Bosheit irr't/

tau melt / die ihr vol ler Bosheit / vol ler Bosheit irr't /

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with rests. The bottom staff is a bass clef with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and some rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with rests. The bottom staff is a bass clef with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and some rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with rests. The bottom staff is a bass clef with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and some rests. The word "Bist" is written above the bottom staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with rests. The bottom staff is a bass clef with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and some rests. The words "wird mit Angst und Schre" are written below the middle staff.

cken / dort die Nacht der Na che de cken/

wenn das Wort euch rich ten wird; wißt / euch

wird / mit Angst und Schre

cken / dort die Nacht der Na che de cken/

wenn das Wort euch rich ten wird/ wenn das

Da Capo.

Da Capo.

Wort/ das Wort/ euch rich ten wird.

Da Capo.

## Am Feste der Verkündigung Maria.

Violino.

Presto.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: Gott will Mensch und sterblich werden /

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: daß der Mensch in seinem Uebel nicht

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: vergehet, welches ein Merkmal

Iam ho her Treu/ welch ein Werk

mahl welch ein Werk mahl ho her Treu!

Gott will Mensch und sterblich wer den /

daß der Mensch in sei nem We he nicht der


  
ge he;      |      |      |      |      |      |      |


  
ho                                  her                                  Freu,                                  |      |      |      |      |


  
ho her                                  Freu!                                  |      |      |      |      |      |


  
welch ein Merk: mahl ho her                                  Freu!



First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and a fermata. The bass staff contains whole and half notes, with some accidentals and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns with slurs and a fermata. The bass staff continues with a steady bass line of whole and half notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with some slurs and a fermata. The lyrics "So drei kann dein" are written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff contains a bass line with some slurs and a fermata. The lyrics "Wig er rei chen / die ein Bei chen hier auf" are written above the bass staff.

Er den/ o der dro ben

in der Höhe/das so groß/ als die see/ sey; so die

die ein Zeichen hier auf Er den/ o der

dro ben in der Höhe/ das so groß/

Das so groß / so groß / als die fest / sey.

Nein! wenn ich gleich der Morgen- Röh te Blü gel näh me / und bis ans auß ser ste des

roll den Meer rös kü me; ja / könn ich mich gen Himmel schwingen / und wie der

um von dar bis in den tiefsten Raum des Abgrunds drin gen / so find ich ü ber all doch nichts so runder

reich / als das der un er schaff ne Gott / Jehovah Ze ba oth / zur Cre a tur um

uns / um uns / geworden! Ach ja / Im ma nu el teit in der Menschen Orden / und machet sie von

20  
ih rer Ecla de rep / in sei nem Siego / frey; die beyden wü ren de Ty ran nen / die

uns in Furcht gebracht / der wil de Tod / und je ner Fürst der Nacht / er he ben sich / durch ihn bee

fieg / von dannen. Wolan / ihr von dem Herrn so hochgeschätzte Seelen / verlaßt die schwarzen Trauer

Hö len! vergnüget euch am Glanze dieser Freuden Sonne / dieß große Wunder Werk er

so dert große Wonne!

Vivace.

Im ma nu el iſt da!

Triumph/ Halleluja - - - Triumph/ Hal le lu ja/ Hal le lu

Triumph :: Hal le lu

ja Hal le lu ja Triumph :: Hal le lu ja!

Erreu et euch/ ihr Him mels/ Theo nen/ samt al len/

die auf Er den woh nen / wie sind durch ihn, dem Hine

mel wie der nah; Summa nu ei ist da!

Summa nu ei ist da! e Summa nu ei, Sum

ma nu ei ist da!

Was un-ter Er-den Angst er-rei-cket /

hat Je-sus in den Staub ge-stre-cket / auf welchen

schon der Wä-ter Hoff-nung sah. Tri-umph!

Da  
Capo-  
dal  
Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-  
Segno.



## Am zweyten Oster-Feyer-Tage.

Violino, Vivace.

The musical score is written for a violin and consists of several systems. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Vivace". The score features various musical ornaments, including trills (marked "tr.") and sixteenth-note passages. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The score is divided into systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with trills and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex melodic line with trills and sixteenth notes in the treble, and a bass line with similar rhythmic patterns. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The ninth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tenth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

The score concludes with the text "Triumphirender" and "Der soh ner" written below the final system of staves.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

*p.*

trit aus deiner Klust hervor /

tr. tr. tr. tr.

*p.*

trit aus deiner Klust her vor!

*f.*

*p.*

triumphirender Wer soh ner /

*p.*

*f.*

*p.*

trit aus dei ner Klust her vor / *ritardando* trit aus deiner Klust her

vor/  $\overset{6}{\text{tr.}}$   $\overset{4}{\text{tr.}}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{4}{\text{tr.}}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{4}{\text{tr.}}$   $\overset{5}{3}$

tritt aus der Kluft her vor!

6 tr. tr.

nun/ mit Sieg und pran gen / da die zweyte Nacht

p. tr. tr.

tr. tr. tr. tr.

gan gen / dein ge fent res Haupt ein vor

gan gen / dein ge fent res Haupt ein vor

6 6 6

29

dein ge fent tes Haupt em por / em por /

he be dein ge fent tes Haupt em por / he be dein ge fent tes

Haupt em por /

Da

dein gefent tes Haupt em por!

po.

30

Ja / ja / du bist schon auferstanden; nichts hält dich mehr in Banden; du /

dessen Kraft so manchem schon das Le-ben / be vor du sel ber starkst / ge

Arioso.

ge ben / zerbrichst anitz des eignen Todes Ketten! Ihr Feinde/ spottet nun: Erhar auf

Arioso.

Vivace.

Gott= vertrat/ :/: der mag ihn igt er retten/ im Fall er Lust zu seinem

Recit.

Soh ne trägt/ im Fall er Lust zu sei nem Soh ne trägt. Kommt her/ und schaut die

Stä te wo hin man ihn ge legt: Was findet ihr? O weh! nichts/ als sein Leich

Gerühre; die Gluht/ die ihr/ als aus ge löschet/ ver lacht/ ent-

zün det sich von neuen/ und wird mit ihrem Schein hinführet unauslöschlich seyn; der

Held/ den ihr auf ewig todt ge dacht/ ist siegreich aufgewacht/ und schmeckt zu keiner

Zeit hin fort des To des Wit ter leit. O Herr/ wie soll te sich dein

Volk nicht drü ber freu en? Es jauchzt/ ich jauchze mit/ und

will mit frohen Weisen/ nach deinem Siege/ dich im heil'gen Schmucke preisen. Denn wie dein Arm vor-



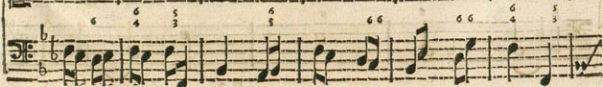
hin für uns gekrieger/ so hat er igo auch für uns/ für uns/ ge sie get.



Grave. Vivace.



Grave. Vivace.





Grave. *pi* Vivace.

Grave. Du starbst; mo zu? Mein Heyl/ zu un fern

Grave. Vivace.

ben;

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

du lebst; mo zu? Zu un ster Et lig

Grave. Vivace.

Zeit/ zu unster Et lig

fest zu unserm Selig fest.

forte.

Du starbst mein Heyl mein Heyl zu un fern

p f

ben / du lebst zu un ster Selig



Schla fen ge hen; so lo ben wir dich für dein

Auf er ste hen; weil beydes uns zur Wohl, fahrt an ge deyr/ zur

Wohl fahrt/ zur Wohl

fahrt/ weil beydes uns zur Wohl

an ge deyt weil beydes uns zur Wohlfahrt ange deyt.

Da

Capo.

## Am dritten Oſter-Meyer-Tage.

Violino.

Saucht/ ihr Christen/ seyd vergnügt!

Jauchyt/ihr Christe/seyd vergnügt/jauchyt:/:seyd vergnügt/Ungeheur/Pyger/Dra

hen hat das starke Lammbe siegt; das star ke

Lam/ Un ge heu er/ Pyger/Drachen hat das star ke Lam be siegt;

jauchyt:/: seyd ver gnügt/ jauchyt:/: seyd vergnügt/jauchyt/ihr Christen/seyd ver

gnügt/jauchzt/:/seyd vor gnügt! Un ge heu er/ty get/ Dra

chen hat das starke Läm bes

siegt das starke Läm/ Drachen/ Eyger/ Ungeheuer/ hat das star ke Läm be siegt/das starke Läm bes

siegt.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation with lyrics: *Sünde/ Tod und We li alschließt den aufgesperren Dia*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Third system of musical notation with lyrics: *hen! Sünde/ Tod und We li al/ schließt den aufgesperren*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation with lyrics: *Dia hen/ Christus*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



Sieg ist eu er Gall; Schliesse den aufgesperren

Da hen! Christus Sieg ist eu er Gall; Chri stus

Da

Sieg ist eu er Gall.

Capo.

Wer wollte nicht / bey diesem frohen Schein / in Freuden überschwenglich seyn? Was uns zu trauern An laß gie bet / ent weicht / ent fliecht / ver sie bet. Der Sünden

42

Schuld die ich be gan gen habe, ist nicht mehr da, sie hat ihr Grab in mei nes Voels

*Arioso.*

Grabe. Hal le lu ja! Hal le lu ja!

*Vivace.*

*Arioso.*

Hal le lu!

ja! Hal le lu ja! Hal le lu!

ja Hal le lu ja

Hal le lu ja! Hal le lu ja!

Halle lu ja Hal le lu ja! *viv*

Recit:

Des Todes Schrecken wird auch mein Leib nicht ewig schmecken. Den Gott wird zu den Lebends

Recit:

Thüren des neuen So ly ma / die da ent schlafen sind / durch Jesum mit ihm führen:

Der Höllen Pochen hat sei ne Macht zugleich gebrochen. Der Rauch der

*Si replica*  
Halleluja!

Qual / der aus dem Abgrund bricht / er sticht die Seimen nicht. So bald ich aus dem Leben

wei ße / wer hilft er mir zu sei nem ew' gen Reiche / worauf schon hier mein Selen Auge sah:

*Si replica:*  
Halle  
tuya!



Vivace, e pomposamente.



Quadrupel so he



Sieg! O mehr als tausendfache Geze



De/ o dreyfach ho her Sieg/ o dreyfach

ho her Sieg/ o mehr als tausendfache Freu

De/ o mehr als tausendfache Freu de/ ho her

Sieg/ o mehr als tausendfache Freu

Handwritten musical score for a piece, likely a church cantata or hymn, featuring three systems of vocal and piano parts. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German.

The first system includes the lyrics: "der mehr/als tausend fa che Freude!"

The second system includes the lyrics: "Nur bloß zu un frey Fröhlich"

The score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments and fingerings.

reit ging Je sus al les ein/ al les al les nur bloß zu unsrer Fröhligkeit ging Je sus als

les ein. Drum wer sich nicht mit ihm er-

freut/der trägt ihn al lein/ zu Beis als Vergnügung/ lei de/ lei

de/ drum wer sich nicht mit ihm erfreut/ der trägt ihn allein/ zu Beis als Die

gnügung/lei De lei

Da

Capo.

## Auf Himmelfahrt.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has lyrics written below it: "Du fährst mit Zauchen und heller Posaunen der". The musical notation includes various ornaments and complex rhythmic patterns.

The third system of music includes the following lyrics: "Hölle zum Schrecken der Welt zum Erschauern verheerlicher König der Eh". The musical notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *ven/ ems*.

The fourth system of music features the lyric "por" at the beginning of the lower staff. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and ornaments. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

ver here lich ter Kö nig der Eh ren/ em/

*f.*  
 ver;

*p.*  
 Du sahst mit Zauchzen und hel ler Vo sau nen/ du sahst mit Zauchzen und

hel ler Vo sau nen/ der Höl le zum Ehre cken/ der Höl le zum Ehre cken/ der

Welt zum Erstaunen / ver herrlichter König der Ehren / em por /

verherrlichter Kö nig / ver herr licher

Kö nig der Ehren / em por.

Ich laß dir ein schwaches Tris

Violoncello.

umh-Lied ge fal len / so soll auch un ser Lippen La sen / mit spie len den Sai

Con il Cemb.

ten/erfreulich be glei ten der himmlischen Sän ger voll kom men sein

Chor

6

so soll auch un ser Lip pen

Violonc:

Sal ten / mit spie len den Sai ten / er freu lich be glei ten der him li schen

Sän

6

Da  
ger voll kein men sten Chor. Capo.

Der Ehren Berg / die Jämmer / Höhen / da Gottes Grimm u. mein Ver gehen dein heilig  
Haupt zur Erden neigten / da deine Kniee sich mit sich mit Stürzen beugten / sind igt der Schau Platz

deiner Ma je stät / also dein Haupt / das neu lich Blut ge schwi het / nunmehr mit Gottes Stralen blichet.

Von hier hat dich dein Gott zur rechten Hand erhöht / wo Glanz und Ehre dir begegnet. Ach aber

süßes Licht / ich las se dich aus meinen Armen nicht / be vor du mich ge se gnet.

Se doch die Wolke mich dich auf. Wohl an/ voll füh re dann zum Vater deinen Lauf! mein

Glaube folgt/ mit brünstigen Verlangen/ dir stets zur Seiten; ich weiß du bist vorangegangen/ mir dort die

Stä te zu be rei ten.

Spirituoso.

Der drei te nun wie der in

e tri ger Won ne / er ha be ne Son ne/ dein gött li ches Licht/ dein

gött

li ches Licht/ dein gött li ches Licht!





First system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves.

Second system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves with lyrics.

☺ Es hoffe dich mein Auge / mit festem Vertrauen / verklärte zu

Fourth system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves with lyrics.

schau en / wenn Wolken und Lüfte / wann Graben und Klüfte / das

Lüden der we cken den En gel durchbricht/wann Wol fen und

Lüf te/wann Gra ber und Klüf te das Fö

nen der we cken den

Da  
En gel durch bricht.  
Capo.

# Am zweyten Pfingst = Meyer = Tage.

Violino.

Vivace.

Schmücht das

seo he Best oge mit Mei en! Ei les eu re Brust zu wei hen /

Macht des Her zens Tho re weit

s macht des Her

zens Tho re weit!

in die Schmüct das seo us de

Stet mit Mei en! Ei

let eu re Brust zu wei hen!

Macht des Her gens Tho re weit / ei let

eu re Brust zu wei hen! macht des Her

gens Ho re roie!

Der Geist/ dem tau send Bei ster froh nen/ will igt in

un fern Ge len wohnen. O köst lichs Pfand der E lig:





Der Tag / an dem von je nes Der ges Spißen des schreck li chen Ge

se hes hat ter Klang / mit Dohner und mit star ken Blitzen / durch alles Volkes Oh ren

drang / da Si na i ent seß lich schmauchte / und unsers Richters Eiser rauchte / wird uns ein

tröst lich Zu bel , Gest / da Je sus / der für uns den al ten Bund ge

en det / uns selbst den Geist / den Trö ster / sen det / der al len Schrecken dämpft / der

al le Scufser stül let / die uns der Gluch der Tafeln ausgepreßt / und unsre Brust mit

sanftem Troste füllet. Ihr Christen, eilt / er öff net ihm die Thü ren! Mache

euch zu vor von al lem Wu ste rein / und stiehe den ihm verhassten Pfad / auf den euch

Welt und Lüste süß ren! Denn wiss: wer Christi Geist nicht hat / der ist nicht sein.

Andante.

Nur der Unschuld reiner Se len blei bet Gottes Geist ge neigt/

nur der Un schuld rei ner

Se len/ nur der Unschuld reiner Se len blei bet Got tes Geist ge neigt/

nur der Unschuld rei ner Se len/ nur der Unschuld reiner

Ge-ten blei-ber Got-tes Geist ge-zeigt.

Seine Gnade muß verschwinden, wenn der Schwefel-Dampf der Sün-den aus des

Her-zens gift gen-Hö-len / gleich ver-dick-ten Dun-sten / steigt /

wenn der Schweiß-Dampf der Sünden aus des Herzens gift gen

Hö len / gleich vor dich ten Dün sten / steigt /

Da

gleich vor dich ten Dün sten steigt.

Capo.

### Am dritten Wingt-Meyer-Page.

Languente.

70

Er

*p.*

geuß dich zur Salbung der Schmachten den Gele/o heiliges Gele/durch

dringe mein ja gen des Hez! Er

*f.*

geuß dich zur Salbung der Schmachten den

Se le / er geuß dich zur Sal bung der schmach ren den Se le / e

hei li ges De le / durch drin ge mein za gen des Herz / durch dringe mein

gen des Herz / mein za gen des Herz!

gen des Herz / mein za gen des Herz!

Musical notation for the first system, including vocal line, piano accompaniment, and basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a fermata and a *p.* dynamic marking.

Musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "Ich sin ke fasser: siarre = dar nie der; o gött li cher O dem / bes". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "le be mich wieder / so ver ge het die Schwachheit / so ver schwindet der". The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

Musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Schmerz / so ver ge het die Schwachheit :/: so ver". The piano accompaniment concludes with a final cadence.



Da  
 schwindet der Schmerz, so ver schwin det der Schmerz.  
 Capo.

Sa ma ri a em pfing den heil'gen Geist durch Gottes Wort und brünstigs Gehen:

Ach köm den auch zu mir / du Geist der Herr lich keit und Gna de / den mei ne Se le schrei't zu  
 dir; mein Au ge sieht wie sie / nach dei nem Gna den-Wor te / das dich den Ru fen den ver  
 heißt. Köm / köm! ich öff ne dir die Por te; zeuch in dein Zi el wie der ein! Zwar  
 hast du schon im er sten Sün den, Wade mich gnädig an ge se hen; da lies bes

reits dein hol der Schein mich / als ein klei nes Kind / ein Kind des Höchsten seyn ; da

hast du mich er neu ert / und schon zum Tu ten an ge feu ert. Desß soll ich

mich nun sties be fleis sen / und un verrückt ein Tempel Gor tes heis sen ; als

lein / wie schändlich ist er oft ver dor ben ! wie oft bin ich dem Guten ab gestorben ! dem Sün den

To de folge nun mehr der ew'ge Tod ; doch wird zu neu em Heil und Leben / durch deine Kraft mir

wieder Kraft gegeben. Vertreib demnach die un er mess'ne Noth ! Kom / und er lö se mich von

die sem To des Lei be! Ich ja/ du Gast des Le bens/ komm und blei be!

Largo. Vivace,

2

p.

Vivace.



Largo.

Vivace.



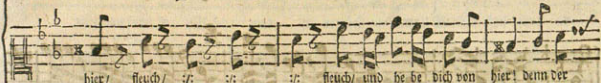
Largo.

Schwarzer Geist der Du bist heil / fleuch und hebe dich von

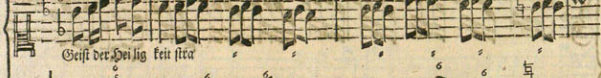


Largo.

Vivace.



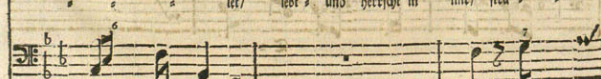
hier / fleuch / : : : fleuch / und hebe dich von hier / denn der



Geist der Heilig keit stra



let / lebt / und herrsche in mir / stra



let/ lebt und herrscht in mir.

Largo.

Largo.

Largo.

Vivace.

fleuch und he be dich von hier / fleuch/ fleuch

steuch und

he be dich von hier! denn der Geist der Hei lig keit stra

let / lebt und herrscht in mir / der Geist der Hei lig keit stra

let/ lebt und herrscht in mir stes

let/ lebt und herrscht in mir.

Largo  
p.

Dei ner Ban de

Largo.

Vivace.

Vivace.

bin ich mü de: Le ben / Freu de / Kraft und Frei de sind das se li ge Pa nier / das sein

neu es Reich mir

beit; Le ben / Freu de / Kraft und Frei de sind das



Je li ge Pa nier / Das sein neu

es Reich mir beut / sein neu

Da  
es Reich mir beut.

Capo.

## Am Feste Johannis des Täufers.

Violino.

Vivace.

Die Kinder des Höch, sten sind zu sen de Stimmen durch wol che

Got tes Lob es schalt

durch wel che Got tes Lob er schallt;

die Kin der des Höch sten sind zu sen de

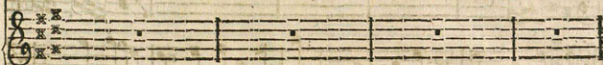
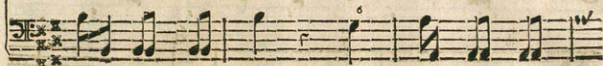
Stimmen / durch wel che Got tes Lob er schallt;

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and a fermata.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: *durch wel che Got tes Lob es*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: *schalle / durch wel che Got*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics: *tes Lob es schalle.*



Sie zeu gen mit Wor - ten / sie re den mit Wes - ken /



die Tre chen zu stra - fen / die Wid den zu stür - ken / und tro -



hen/ und tro hen al len Ge gen halt; die Tre chen zu stre fen/

die Blö den zu stär ken / und tro

hen/ und

Da

tro gen al len Ge gen halt.

Capo.

5

Nicht die al lein / die wir als Leh rer hö ren / ein je der muß des

6

Höchsten Reich ver mah ren ; des Va ters ew'ges Wort will / daß wir ins ge samt auf

76

Er den / zu sei nem Prei se / Stimmen vor den / daß Erade und Land / daß Geld und

2

Wald / moch fort und fort / wie von Johannes Ruf / er schallt. Doch Wor te thun es nicht als

5

7

lein / es muß sen auch die Werke Red ner seyn ; be zeu get Ehar und Le ben nicht / was

5

6

2 2

Mund und Zunge spricht/ so gleichst du nur dem tö nen den Me tal le/ dein Ruf ver

weht/ somit jedes Schalle. Nein/ nein/ dem Glau ben muß das Le ben / dem Wor te

muß das Werk ein deut lich Zeugniß ge hen. Doch daß ich al le zern in die ser Au fers.

Nicht be stän dig blei be/ und mich kein Schall der Ei tel keit/ noch Sa tans

Brül len/ ä ber tau be/ so fleh ich/ heil'ger Gei st/ zu dir: Ne gie re Sel und

Con affetto.

Mund/ und ru fe selbst in mir!



Affettuoso.

First system of musical notation, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Rei nigt mich/ ges

Pizzicato.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

weib te Koh len/ rüh set Herz und Lip pen an! rei nigt

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

90  
 mich / ge weih te Koh len / rei nigt mich / ge weih te Koh len / rühret  
 Herz und Lip pen an / rüh ret Herz  
 und Lip pen an!  
 Con l'arco.  
 Con l'arco.

Pizzicato.

Trich / o gu ter Geist mein Schweigen / hilf mir re den /

Pizzicato.

Tr. hilf mir zeu gen / bis ich nicht mehr re den kan! Hilf mir re den /

Tr. hilf mir zeu gen / bis ich nicht mehr re den kan / bis ich

Da

nicht mehr re den kan.

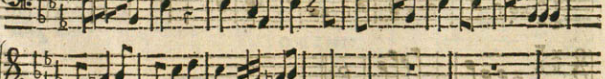
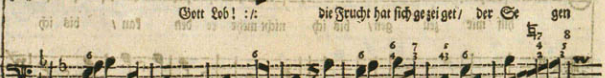
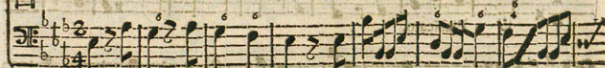
Capo.

## Am Tage der Heimsuchung Maria.

Violino.



Audante.



Gott Lob! :/: die Frucht hat sich gezei get/ der E gen

hat sich her ge nei get/ den Vor tes In brunst längst vers

hieß den Gottes Inbrunst / Gottes Inbrunst / längt ver hieß.

Gott Lob! :: ::

die Seuche hat sich gezeigt / der Seugen hat sich herge

neiget / der Seugen hat sich herge neiget / den Gottes Inbrunst

långst ver hieß; långst / den Got tes

In brunst långst ver hieß.

Die Ru the. Jes

se grü ñet / die Ku the Jes

se grü ñet/und trägt / was uns zum Frie den die ñet; aus

die fer ein'gen Wur zel sei get mehr, als das ganze Pa ra dies an

An mut/ Heil und Won ne/ wies/ an Anmut/ Heil und Wonne/ wies; aus

die ser ein igen Wur gel frei get mehr/ als das ganze Para dies an

An mut/ Heil und Won ne/ wies/ an An mut/

Da  
Heil und Won ne/ wies.

Capo.

Was wir in A dam sonst ver loh ren/ Ge rech tig keit und Heil/ wird i ho



97

wie der un ser Heil; und ist zu un fern Heil und Le ben / ein Kind ge

bo ren / ein Sohn ge ge ben / auf dem der Geist des Höchsten ruht; Wer stand und

Weisheit / Ruhe und Stärke / Erkän niß / samt der Furcht des Hei ren / entdecken sich durch al le sei ne

Wer etc. Wohl uns / wir ha bens gut! Was nicht in un fern Kräften war / stellt die ser für uns

dar / der / ü ber al les das / weit ü berschwenglich ihut / was Men schen Wiß ver stehn u. biten

kann. De r trach tet nur den Zweig / der so viel schö nes he get; ge niest der ed len

Frucht/die er/ zu eu rem Be sten/ trã get. Hier grünt nicht/ wie in E dens Raum/ ein

uns ver bot ner Baum; nein! de nen wïed so gar/ die die ser Frucht genossen/ein

schö ners Paradies/ als je ned/ auf ge schlossen.

Vivace.

O un aus sprach li ches Er gehen an je nes E dens Wun der,

Schähen/dem keine Wollust gleicht / in dem es e wig währet / e s e s e s

wig/dem kei ne Wollust gleicht // in dem es e wig währet!

O un aus

sprech li ches Er ge hen / :: an je nes

E dens Wan der \* Schä gen / dem kei ne Wol \* lust gleich / in dem es e wig

wä hret / e wig / ::

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a piano staff with accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics "wig/dem keine Wollust gleicht ins" are written below the piano staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The lyrics "dem es ewig währt." are written below the piano staff. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The piano staff contains some rests. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The piano staff contains some rests. Dynamic markings "f" and "p" are present. The system concludes with a double bar line and a common time signature "C".

Hier vor den kei ne fal sche Schlangen/wie eh maß

an den Zweigen hangen; hier zu etet kein bli hen der Ehe rub das

Schwerdt/ hier zu etet kein bli hen der Ehe rub das Schwerdt

hier zu etet kein

bli hen der Ehe rub das Schwert.  
 Da  
 Capo.

## Am Michaelis = Tage.

Violino.

Allegro.

Da ste dich ge lähm ter Dra che!

wälze dich bezwungen fort/ wäl

ge dich/ge lähm ter

Dra che/wälze dich be zwungen fort/ wäl



je dich / ge lähm ter Dra che / wäl je dich be zroun gen fort / wäl je

dich be zroun gen fort!

Pa che dich!

pa che dich / ge lähm ter Dra che / wäl je dich be zroun gen

fort/ wäl

ge dich be zwin gen fort/ pa cke

dich/ wäl ge dich bezwungen fort/ ge lähm ter

Dra che/ ge lähm ter Dra che/

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "wöl" and "ge dich be greun gen" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "fort." are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

wie Ziens Himmel schal len; hört! wie Ziens Himmel,

schal len: Die Ver sol ger sind ge sal

len! Mi cha el der Kirchen

Hört! schwingt den Donner seiner Na che! Mi cha el schwingt den Don ner sei ner

First system of musical notation, consisting of three staves (two treble clefs and one bass clef). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The second staff has the lyrics "che/ schwingt den Donner" written below it.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The second staff has the lyrics "Da" and "fei ner Ka che." written below it. The word "Capo." is written below the second staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The second staff has the lyrics "Der Heil sey ge lobt/ der sei ne Frommen schüzet/ und auf des Feindes Scheitel" written below it. The word "6" is written below the second staff. The third staff has the lyrics "blihet/ der wi der sei ne Kir che tobt! Wenn Jerub Baal/ So als Eohn/ mit" written below it. The word "6" is written below the third staff.

Mut und Kraft vor seinem Heere ziehet / so weicher Alma leet / so fliehet Mi die

an / eh Israel noch einen Streich gethan: O Häuflein Gottes / freue dich! Es gehet

auch an dir der Feinde Raft verloren; Die Schwerdt des Herrn / und mehr / als Gideon!

Der Schutz-Herr den du dir / so wie er dich / er kühnen / ist / der des Drachen Macht ge-

bunden / und den Verfolger überwunden. Ja / ob dir der gleich schnaubend wieder

drauf / so lebet doch auch der / der dich vor ihm befreit / der / wie er hier beiseits der

Sein de Kraft verkürzet / zur lez ten Zeit ihn vol lends in den Ab grund stür zet. Doch

Sa san sucht uns nicht nur auf ser lich / und durch Ver fol gung / zu be zwin gen; er

trach tet / uns mit List / durch un ser ei gnes Herz / so gar an sich zu bring en. Drum

wenn sich die ser Streit bey dir / o Mensch / er he bet / wenn Mi cha el / und

der ihn wie der stre bet / den Kampf in dei ner Brust be gin nen / was ist dein

Wunsch? wer soll in dir ge win nen?

Vivace.

Hin weg/ hin weg/ o höl li sches Ge sämmel! mein



Her je glei chee je nem Him mel/ wo Mi cha el den Dra chen fällt/ den

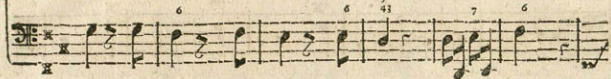
tra. tra. Dra chen / wo Mi cha el den

tra. tra. Dra chen fällt/ den Dra chen den

Dra chen fällt.



Hin weg/ hin weg/ 9



höf li sches Ge rüm mel! Hin weg/ hin weg/ 9 höf li sches Ge rüm mel! mein



Her ze glei chet je nem Himmels wo Mi cha el den Dra chen fällt/ den



Dra



chen fällt/ mein Her ze glei chet

je nem Himmel/ wo Mi cha el den Dra chen fällt/ wo Mi cha el den

Drachen fällt.

8f 2

Er hebt euch/ ihr Engel mit

jauchzen den Chören/ weil Jesus/ der kämpfen die Könige der

Chören in meiner Brust den Sieg behält; er hebt euch/ ihr Engel mit

jauchzen den Chören/ weil Jesus/ der kämpfen die Könige der

Eh ren/ in meiner Brust den Sieg be hält/ weil JE sus/ der kām pfer de

Da  
 kö nig der Eh ren/ in mei ner Brust :/: den Sieg be hält.  
 Capo,

**Am 24. Sonntage nach Trinitatis.**

Be glück te Zeit/ die uns des Wortes Licht aufhelle Leuchter auf ge setzet/ da

Ein steu niß nicht mehr das Erd reich de cket! dies zeigt/ roor auf die wahre Pflicht/ zum ew'gen

Heil der Seelen ruht : D se lig seyd ihr / so ihes ihu!

## Violino.

Vivace.

The first system of the Violino part consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-4.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with consistent eighth-note patterns and fingerings.

The third system features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment with some changes in fingering.

The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has several slurs, and the bass staff uses various fingerings to maintain the eighth-note texture.

The fifth system includes a piano (p) dynamic marking in the treble staff. The melodic line becomes more active, while the bass staff continues with the accompaniment.

Wan delst mit Freunden die Wege des Lebens, sonst stralst vor ge bins in

The final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff ends with a final accompanimental flourish. The piece concludes with a double bar line.

eu er Verständniß ein hei li ges Licht / sonst si ra

let ver ge bens in

eu er Verständniß ein hei li ges Licht!

wan deß mit

Freuden die We ge des Le bens! wan delt mit Freuden die We ge des Le bens!

sonst stra let vergebens in eu er Verstandiß ein hei

li ges Licht/sonst stra

let ver ge bens in





The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Ghe lei den müssen/ die ih rer Her ren Bil len wis sen/ und thun ihn".

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "nicht; es wer den die Knechte/ nach götli chem Rechte/ ge dop pelt Strei".

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Ghe lei den müs sen/ ge dop pelt Strei".

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Ghe lei den müs sen / die ih rer Her ren Bil len wis sen / und thun ihn".

Da  
nicht/ und thun ihn nicht.

Capo.

Ja frei sich hat um sonst der sin sie re Der stand des Schöpfers e wi ges Ge bot er

kañt/ wenñ sich nicht auch zugleich im Willen ein heiligs Feuer regt/ es zu er fül len; wenn Herz und

Sinn sich nicht bemühen/ was er be sieht/ zu thun/ was er ver beut/ zu sichten. Jedoch/

wie süß ist es/ nach die ser Vorschrift leben! da der/der uns so überschwinglich

sieht/ uns selbst da zu die Kräf te giebt/ da ihm ein ei frei ges Der

streben / wenn nur die Geiße Glaubens voll / statt gänzlich Hergehung die neu

sohl / in dem er uns / was unsterblich Rechnung fehlt / aus Christi Güte zu ge  
hebt

hebt. Wohl dem / der seine Wege wandelt / da er mit uns so lieblich handelt!

Soave.

Cou Viol. p.

Er'ger Vater! deine Güte reicht / so

weit als die der Himmel ist; er'ger Vater!

dei ne Gü te reich so weit

der Him mel ist; dei ne Gü te reich so

weit der Him mel ist.

Viol.

Un ser

Con Viol. p.

Kind li ches Ge mü te preist aus Er fürcht vol lem Zei be dei ne

Sie bes die kein mensch lich Den ken misst / die kein mensch

Da  
lich Den ken misst.

Capo.

## Am 25. Sonntage nach Trinitatis.

Ein zar tes Kind hat mir gends groß're Lust / als an der treu en Mutter Brust; kein

Schän gen kann sich vor der Wöl fe Klau en in sich ver-zur / als bey dem Hir ten /

schau en : so kann ein Christ bey Chri sto auch al lein ver gnügt und si cher seyn.

Wenn a ber der zu wol len scheinet, wenn ihn die Ge se fer ne mei net / was

brin get das der Sehnsucht nicht für Wein! drum ruf ich an verreckt zu dir: Vers

6

7

birg/ o Gott/ dein Ant liz nicht vor mir!

Arioso.

Andante.

Violonc.

Viol.

tutti.

f

p

f. u

D Son ne/ stich

tutti.

Violonc.

stil le! ste he stille! mein Heyland/wei che nicht! mein Heyland :/: :/:

wei che nicht! O Son ne/ ste he stil le! ste he stil le! mein Heyland/wei che nicht! mein

Heyland :/: :/:

wei che nicht!

tutti.

Laß Sturm und Wetter kra x s e



chen / das Leid wird selbst zum La

chen / be stral't mich nur dein Lichte; hin ge gen wird die Freu de mir

auch zur Angst / zum Lei de / wenn mir dein Glanz ge bricht / wenn mir dein

Da  
Glanz ge bricht.  
Capo,

Zwar dei ne Ge gen wart wird hier/ in die ser Zeit/ dem Glauben nur al lein ent

de cket; doch/ nach be siegter Sterblich keit / wird gleich falls/ mit der Klär ten

Blic ken/ mein Au ge sich an dei nem Srat er qui cken. Drum mach' es bald von

sei ner De cke frey! Ach ja/ mein Je su/ komm mit dei nem Zeld. Ge schrey!

Languente.

p.

Ihr se li gen Stun den / ver kür zet mein Sehnen/ und bre cket herein/ bre cket her ein/ bre



doch so wohl ge se hen/ in wei nem Glei che Gott zu se hen/ und

e wig lich bey ihm zu seyn/ in mei nem Glei che Gott zu se hen/ und

Da  
e wig lich bey ihm zu seyn!  
Capo.

## Am 26. Sonntage nach Trinitatis.

Largo.

Vivace.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The tempo is marked as Vivace.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The tempo is marked as Largo.

Ein bet / hof sei / sei der / dich der / dich der / ihr gleich un ver schut der:

Largo.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The tempo is marked as Vivace.

Die Men de rung er folgt ge wiß er \* folge \* wiß / die Men de

Vivace.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "rung er folgt ge wiß/ er folgt ge wiß." The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a treble clef and a bass clef.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Largo." The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Glaub bet/ hoß fet/ lei det/ dul det!" The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a treble clef and a bass clef.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "glaub bet/ hoß fet/ lei det/ dul det! dul det ihe gleich un ver schul det:" The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a treble clef and a bass clef.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Vivace." The vocal line is in G major, 3/8 time, with lyrics: "Die Wenderung er folgt ge wiß/ ge wiß/ ge wiß; glaub bet/ hoß fet/ lei det/ obs + 3" The piano accompaniment is in G major, 3/8 time, with a treble clef and a bass clef.

Duldet! die Men De rung er folgt ge wiß / er folgt ge wiß / die Men De

rung / die Men De rung er folgt ge wiß!

Wie bald ver rau schen Zeit und

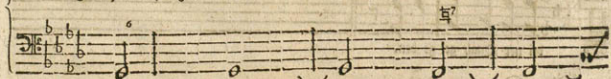
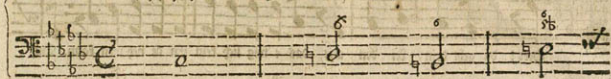
Leiden? Wie bald wir sahen

Zeit und Leiden? Drauf tritt das Licht der ew'gen

Gruen aus eu res Sam mers Gin ster nis;

drauf tritt das Licht der ew' gen Gruen aus eu res Sam mers





fol ger selbst er ei len. Dem Chri stus kommt zum Tro ste sei ner

Grom men; er kommt, und sein Lohn wird herrlich mit ihm kom men. Der ruch tes

Herr! da gehr dein Lei den an/ das e wig lich kein En de neh men kann. Du

wünsch test die all hier zu dei ner Lust ein e wig s Le ben/ dort wird es dir/ doch bloß zu

dei ner Qual/ ge ge ben.

Reich auf! o star der Herr der Schenke!

zün de den ge droh ren Stral

ent zün de den gedrohen Stral!

M m 2

Brich auf / o star ker Herr der

Scha ren / o star ker Herr der Scha ren! ent zün de den ge droh ten

Ersal!

ent zün de den ge droh ten Ersal!

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a piano accompaniment in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Es ruft das

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Fifth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Lei den dei ner Kin der; es schreit die Bosheit see cher Sün der; ach

Sixth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Seventh system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Eighth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

hil le bey des doch einmal den Dei nen zur Gew

Ninth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The piano part features several chords with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

de / den Dei nen , zur

Sein den zur

de / den

Da

Sein den zur Qual!

Capo.

## Am 27. Sonntage nach Trinitatis.

Daß Herz und Sinn, o schrea cher Mensch in dir sich nicht von dei nem Ehd pfer

ten de / fo den te für und für ans En de !

*Affettuoso.*

De den te stets das

En de deines Ge bens / be den te stets das En de die feu

Welt / eh bey des sich / o Cün der / ein ge stellt eh bey des sich / o Cün der /

ein ge stellt! ber

den te stets das En de dei nes Le bens / be den te

stets das En de die ser Welt / eh bey des sich / o Cün der / ein ge



stelle/eh beydes sich / o Sün der / ein ge stelle / eh bey des sich / o Sün der / o

Sün der / ein ge stelle.

Sonst wird die je nes lau ter Schre cken / und die fes lau ter

Singst/ er we cken; denn wer sich hier nicht in We reit schaft

hält/dem kömt die Neu e dort ver ge bens: der Baum liegt/wie er ein mal fällt/der Baum

Da  
 liegt/ wie er ein mal fällt.

Capo.

Nein! spar re dei ne Du he nicht/bis die der Tod bey nah die Au gen bricht. Wie

schweheißts/ bey ge schwäch ten Ein nen/ noch Kraft zur Du sie zu ge win nen! So

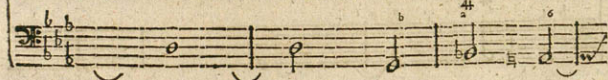
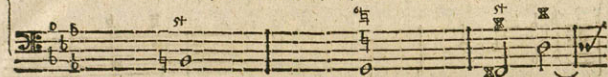
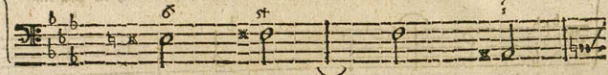
bald als dann das Le ben nur auf ge ge ben/ beschließt sich auch die Gra den

Zeit/ und öff net sich da für das Thor der E wig keit. Zu dem/ wie

leicht lich kanns ge sehn/ daß wir/ auch oh ne Sier ben/ der gan zen Welt Der

der ben/ und den Ge richts Tag/ ploßlich sehn! Wenn al so mehr/ als tau send Don ner/

knal len; wenn Furcht und Ban gig keit die Men schen ú ber fal len;



wiß und schnelle! Vivace.

Con Viol. p. tr.

Le be so/ daß nach dem Le ben dich das En de

frö nen kann! Le be so/ daß nach dem

Le ben dich das En de krö nen kann/ daß dich das En de frö

nen kann! *cresc. f.*

*pp*

Con Viol. p.

Mache daß der letzte Tag dich be reitert für den mag!

Dem so darf vor sei nen Ma gen kei ne Se le nicht ver jar

gen. Wenn die stärk sten Hel den be ben / ge her dein Ver gnü gen an;

wenn die stärk sten Hel den be ben / ge her dein Ver

gnü gen an.

Da

Capo.

## Am andern Weihnachts-Tage.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations, including notes, rests, and ornaments.

Con Viol. p.

Second system of musical notation, including a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Juchzet/froh so cket! der Him mel ist".

Juchzet/froh so cket! der Him mel ist

Third system of musical notation, including a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "of fen; schau et be se lig te From men/ em por! schau et/ be se lig te From men/ em por!".

of fen; schau et be se lig te From men/ em por! schau et/ be se

lig te From men/ em por! f.

Con Viol. p.

Zaucher/ frohlocket! der Him mel ist of fen; zaucher/froh

lo cket! der Him mel ist of fen; schauet/ be se lig te Grom men/ em por!

be

se lig te Grommen/ schauet em

por! ruti.



Con Viol. p.

Je sus / der / euch zum Ber / gnü gen / in die

Welt her ab ge / stie gen / öff net das ver schloss ne Thor / und er füllt der Vä ter Hofe

fen; Je sus öff net das ver schloss ne Thor /

und er füllt der

Da ter Hof fen/ der Wä

Da ter Hof fen. Da  
Capo.

Gott Lob! steht mir der Himmel of fen / so mag die Welt/ durch Elend/ Schmach und

Pein/ mir im mer ei ne Höl le seyn; aus die ser Höl le kann ich noch Er lö sung ho fen.

Doet lie get Stephanus / mit blu'gen Striemen rings um ge ben/ der schoß voll Gerechtig keit sein

Leben; was a ber kößte ihm dieß Vergnü gen ein? Er sa he/ mitten im Gerümmel der Wltz/ des

gie ri gen/ vorher den off nen Him mel. So ist: kein Jam mer/ kein Verdruß/ ist

hier in Me sechs Gründen zu fin den/ daß die ser Trost ihn nicht noch ü ber

ge he: wie uns der Him mel offen ste he. Ein Rei sen der/ der in der Ger ne den

Ort/ wohin er wünscht/ bereits ins Auge faßt/ er trä get sei ne Last/ so schwer sie ist/ als

dann gedoppelt ger ne: Schaut un ser Glaubens/ Auge nicht bereits die Stadt/ voll Glanz und

Licht/ wohin wir zu ge lan gen streben? Ach ja/ und dieß ver süßt uns die Beschwerlich keit der gan zen

Bei se die ser Zeit. Doch kann ein Tropfen uns in sol che Freude se hen / wie wird das

vol le Meer uns der mal einst er ge hen!

Wel che Pracht/be glück tes Au ge / war tet dein in je ner

Zeit/ wel che Pracht/ wel che Pracht/

wel che Pracht/ beglückt tes Auge war tet dein in je ner Zeit/ war tet

dein be glückt tes Au ge/ wel che

Pracht/ be glückt tes Au ge/ war tet dein in je ner Zeit!

D r

Was kein Au ge fangt

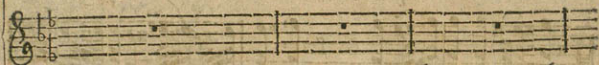
ge se hen/ siehst du in den Him mels Hö hen: SE sum

in der Herr lich keit; was kein Au ge fangt ge se hen/ siehst du

in den Him mels-Hö hen: Je sum in der Herr lich keit / Je  
sum in der Herr lich keit in der Herr lich keit. Da  
lich keit. Capo.

### Am dritten Weihnachts-Tage.

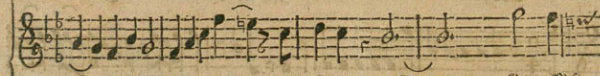
Con pompa.



Un ver sagt :/ sagt in al lem Lei de! Denn der Ue sprung



mei ner Steu de/ Gott/ Gott/ Mes



si ad/ stellt sich dar :/ Gott/ Mes si ad/ Gott/ Gott/ Mes





fi, as/ stellt sich dar!

Wo der Ru te/ Joch noch Sie ken/ dür fen uns hinc

fort = er schrecken/ denn er heis set/ Wan der bar/ Ne der win der/

Kraft/ De rah ter/ Sie de = Sürst

und ewig Ba ter!

So herrlich ist dein Name / ge be ne dei rer Weibes-Sa me! Und wie dein Wort dich

hier be nen net hat / so nennt dich gleichfalls Werk und That. Bey Menschen heisst oft

mancher Benja min, der doch als ein Ben o ni an zu se hen; Na e mi sel ber

6 4 2 6 7

spricht: Heiß mich Na e mi wei er nicht, in dem ich Na ra bin! Wie hiel te sich der

6 4 2 6 7

Held/ der Hei reus hieß / als sich Ver su chung spü ren ließ? Je doch mit

6 4 2 6 7

dir, o Heil der Welt/ ist anders/ als mit uns/ be stelle. Wie Wunderbar sind deine

6 4 2 6 7

Wer ke! Wie Sieg reich ist dein Arm! wie groß ist dei ne Stär ke! wo sonst kein

6 4 2 6 7

Mit tel zu er gründen / da weißt du Na he zu sin den; Daß wir mit Gott im Frieden

6 4 2 6 7

ste hen / ist bloß durch dich ge sche hen; und wol chein bleib, bey dei nem gü t gen

Sorgen / dein treu er Va ter-Sim der bor gen? Ach ja / so ist's! du

zeigt dich / wie du heiß fest / und heiß fest / was du bist: Drum will ich dir ein Freu den-Opfer

brin gen / und dei nem Na men sin gen / mein Hort / daß er so tröst lich ist.

*A tempo giusto.*

*Con Viol. p.*

Ich leb' und sterb' in dei nem Na men / so leb ich höchst bes

glückt / so sterb' ich Wunder schön; ich leb' und sterb' in deinem Namen / so

leb' ich höchst, be glückt / so sterb' ich Wunder schön / Wunder schön / so leb' ich

hoch be glückt / so sterb' ich Wunder schön, Tutti.

Er wird mein











Heil vor allen Stürmen mich als ein festes Schloß be sche men; drum


will ich seinen Schutz auch ewig lich er höhn /


drum will ich  
 sei nen Schutz auch e twig lich er höh'n. Da


Capo.

## ERRATA.

- Pagina 5. Scala 1. im 1ten Tact setze die 9te Note so 
- - - 6. - 2ten - 5te 
- - 7. - 7. - soll am Ende das Wort / er/ es heißen.
- - 16 - 9. - 2ten - soll die Pause so seyn 
- - 20. - 6. - 3. sollen die Ziesern  $\frac{7}{4}$  weiter zurück stehen.
- - 24. - 9. - 1. setze über die 9te Note eine 6.
- - - 12. - 3. soll über der 5ten Note eine 6. stehen.
- - - 4. soll die 4te Note so seyn 
- - 27. - 3. - 3. streich die Ziesern  $\frac{7}{4}$  und setze sie über die 6te Note.
- - - 6. - 1. soll an das b. eine 7. gehangen werden.
- - - 9. - 1. fehlet nach der 4ten Note diese 
- - 30. - 10. - 2. setze über die 5te Note eine 6.
- - 31. - 5. - 1. setze vor die 5te Note ein  $\frac{7}{4}$ .
- - - 7. - 6 soll der Cultos am Ende so stehen 
- - - 12. - 2. soll die 9. eine 6. seyn.
- - 34. - 9. - 2. soll die 2te Note so  seyn.
- - - 9. - 5. setze über die erste Note eine 6.
- - - 6 - 6 muß die dritte Note so seyn 
- - 35. - 4. - 6. setze die 5te Note so  und mache aus der folgenden ein 
- - - 6. im 1ten und 4ten Tact setze über jede 5. eine 6.

Paginâ 36, Scalâ 2. im 4ten Taet sollen die 2. mittelsten Noten so  seyn.

2 2 - - 10. - 2ten s setze die 5te Note so 

- - 38. - 8. s 3. mache aus der 8tel Note ein 


- - 41. - 3. - 2. streich die Pause vor dem Custode weg.


- - 43. - 6. - 2ten - setze über die 2te Note eine 6.


- - 45. - 5. - 4. setze vor die 3te Note ein b.


- - 53. - 9. - 1. setze unter die 2te Note die Worte: Con il Cembalo;


- - 56. - 6. - 2. muß nach der 6. eine 5. folgen.


- - 57. - 6. - 4. soll an statt der Achtel Pause, ein  stehen.

- - - - 8. - 2. soll die 5te Note so  seyn.


- - 61. - 1. - 6ten s soll die 5te Note so stehen 

- - 62. - 12. - 1. s setze die Note so 


s s 65. s 12. s 1. mache einen  unter die erste Note.

- - s s - s - 3. mache einen  unter die letzte Note.


s s 74. s 8. s 3. setze zur rechten Hand über die Note eine 6.


s s 75. s 9. s 2. s soll die 7te Note so stehen 


s s 77. s 3. s 2. setze eine 6. über die 2te Note.


s s 88. s 4. s 3. setze einen  unter die Note.


s s s 90. s 2. s 3. streich die zwey ersten Noten weg.


s s 92. s 8. s 5. soll die 2te Note so stehen 


s s 98. s 3. s 3. setze die letzte Note so 


s s 99. s 7. s 3. ändere die zwey letzten Noten also 

s s 100. s 9. s 3. soll die letzte Note also seyn 


s s 103. s 1. s 3. ändere die 5te Note also: 

s s 106. s 1. s 1. muß die Pause so aussehen: 

s s 109. s 14. s 2. setze die 9te Note also 

s s 107. s 2. s 4. soll die dreyte Note so stehen: 

s s 109. s 9. s - soll der Custos am Ende auf der mittelsten Linie stehen.

s s 112. s 7. s 5. setz die zwey letzten Noten also: 

Paginā 112, Scalā 11. - 2ten soll die Note so stehen



• • 118. • 2. im 4ten Tact sollen die ersten Ziffern so stehen : 7 6.

• • 123. • 5. • 2. mache einen Strich oben durch die 7 und streich das Quadrat weg.

• • • 10. • 2. soll die 2. Note ein



• • 125. • 2. • 1. setze die Ziffern über der ersten Note so : 7 6

• • 128. • 7. • 1. mache unter die erste und zweite Note

• • 130. • 6. • 3. mache unter die zweyte und dritte Note einen

• • 131. • 8. • 1. soll die erste Note ein



seyn.

• • 134. • 5. • 4. ändere die 4te Note also:



• • • 8. • 4. soll die 4te Note so stehen:



- - - 10. • 7. thue das Quadrat vor der Note weg.

• • 136. • 1. • 2. soll die 6te und 9te Note so seyn



• • 140. • 10. • • soll am Ende der Custos so stehen



• • 142. 9. im 1. Tact soll über der 5. eine 7. stehen.

• • 143. 6. • 1. setze über die dritte Note ein b.

• • 145. 6. • 2. setze über die letzte Note eine 6.

• • • 12. • 2. sollen über der ersten Note solche Ziffern stehen 4 7

• • 146. • 3. • 1. setze über der dritten Note über die Pause eine 3.

• • 150. • 10. • 1. setze über das Creuz vors Quadrat eine 5.

• • 151. • 7. • 1. soll die dritte Note so seyn:



• • 154. • 2. 1. setze über die 9te Note eine solche 6. und eben dergleichen über die vierte Note des zweyten Tacts.

• • • 10. • 1. setze zur rechten Hand über die Note 4 und eben dahin über die Note des folgenden Tacts 2 4; ferner über die erste Note des dritten Tacts 3 7

• • 157. • • 6. • 2. soll die zweyte Note so seyn



• • • 12. • streich die 6. über der ersten Note weg/ wie auch die über der sechsten Note/ und setze sie über die siebente.

• • 159. • • • 1. • 2. setze die vierde Note so



• • • 2. • 3. mache über die letzte Note einen

• • • 5. • mache über den Punct am Anfange einen

• • 160. • 5. • 5. setze den Custodem am Ende also



• • • 8. 2. streich die letzte Note weg/ und setz an deren Statt ein = Pause.

• • • 12. • • soll der Custos am Ende so seyn



• • 163. • • 6. • 3. setze vor die erste Note ein Quadrat.

• • 164. • • 12. • 1. setze über die letzte Note eine 6.

S R D E.





