COLLECTION CARL SIMON
Nr.
1562.

Herrn Sanitätsrat Dr. Fülles [Bad Liebenstein]
zu eigen.

Intarsien

Fünfzehn kleine Charakterstücke

(Registriertypen oder Klangfarbenstudien)

für

HARMONIUM

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 76. netto M 3,–

INHALT:

I. Heimatliche Weise
II. Alter Tanz
III. Nachruf
IV. Idyll
V. Herbstgefühl
VI. Nützliche Studie
VII. Östlicher Anklang
VIII. Hyperbel
IX. Romantischer Zwiegesang
X. Letzter Gang
XI. Bergmelodie
XII. Fasching in Köln
XIII. Großer Chor
XIV. Illusion
XV. Vor dem Bildnis Griegs

Hierzu als Beilage Erläuternde Anmerkungen zu den Intarsien.

Copyright 1911 by Carl Simon.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.
London, Novello & Co Paris, Max Eschig.
Leipzig, F. Volckmar.
C. S. 2840

Zink-Titel Nr. 474.

Herrn Sanitätsrat Dr. FÜLLES [Bad Liebenstein] zu eigen.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Intarsien.

Fünfzehn kleine Charakterstücke

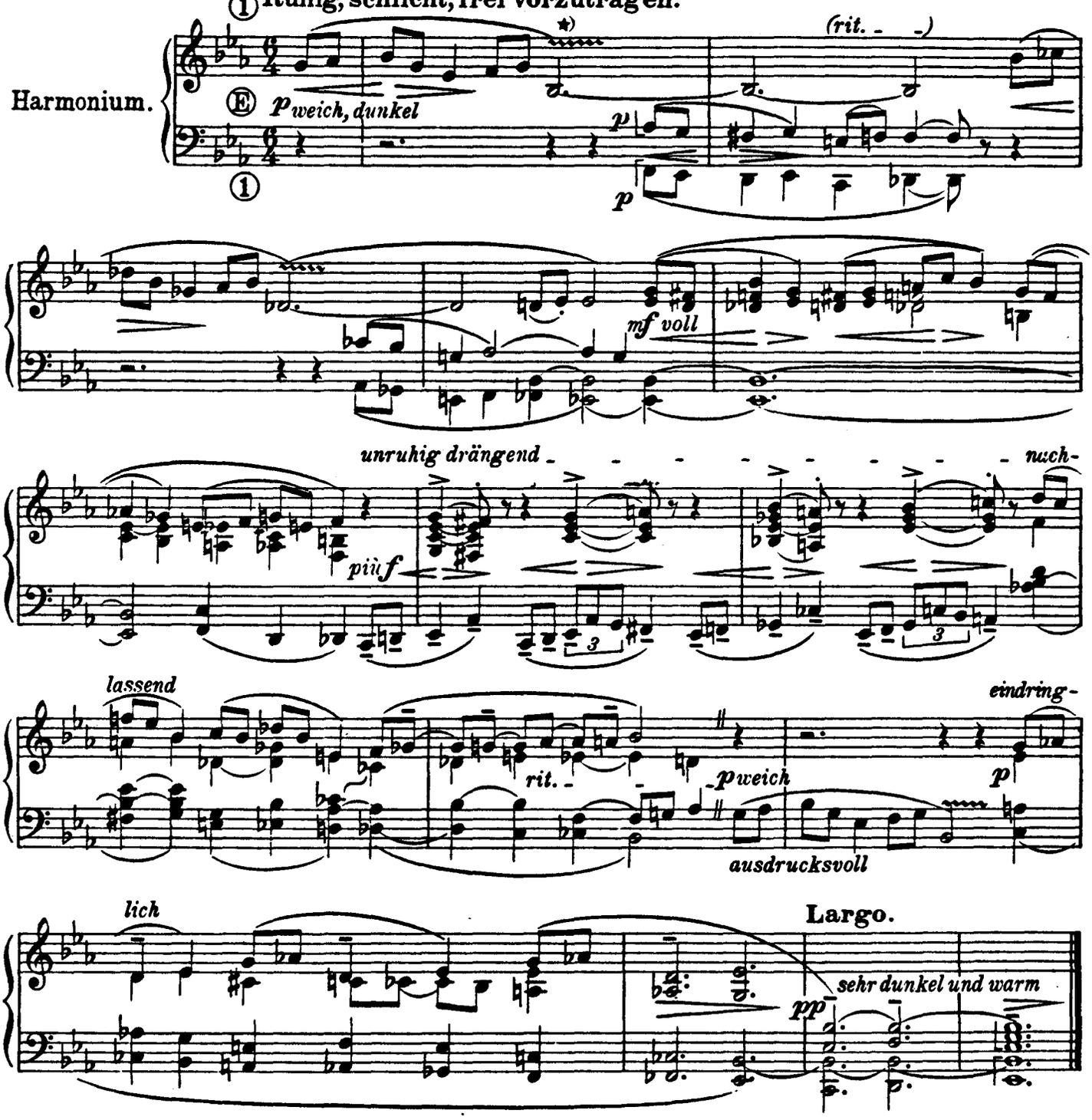
(Registriertypen oder Klangfarbenstudien).

I. Heimatliche Weise.

Semplice e tranquillamente. M. M. ♩ = 72

Sigfrid Karg-Elert, Op. 76.

① Ruhig, schlicht, frei vorzutragen.



*) — über einer Note = Fußvibrato.

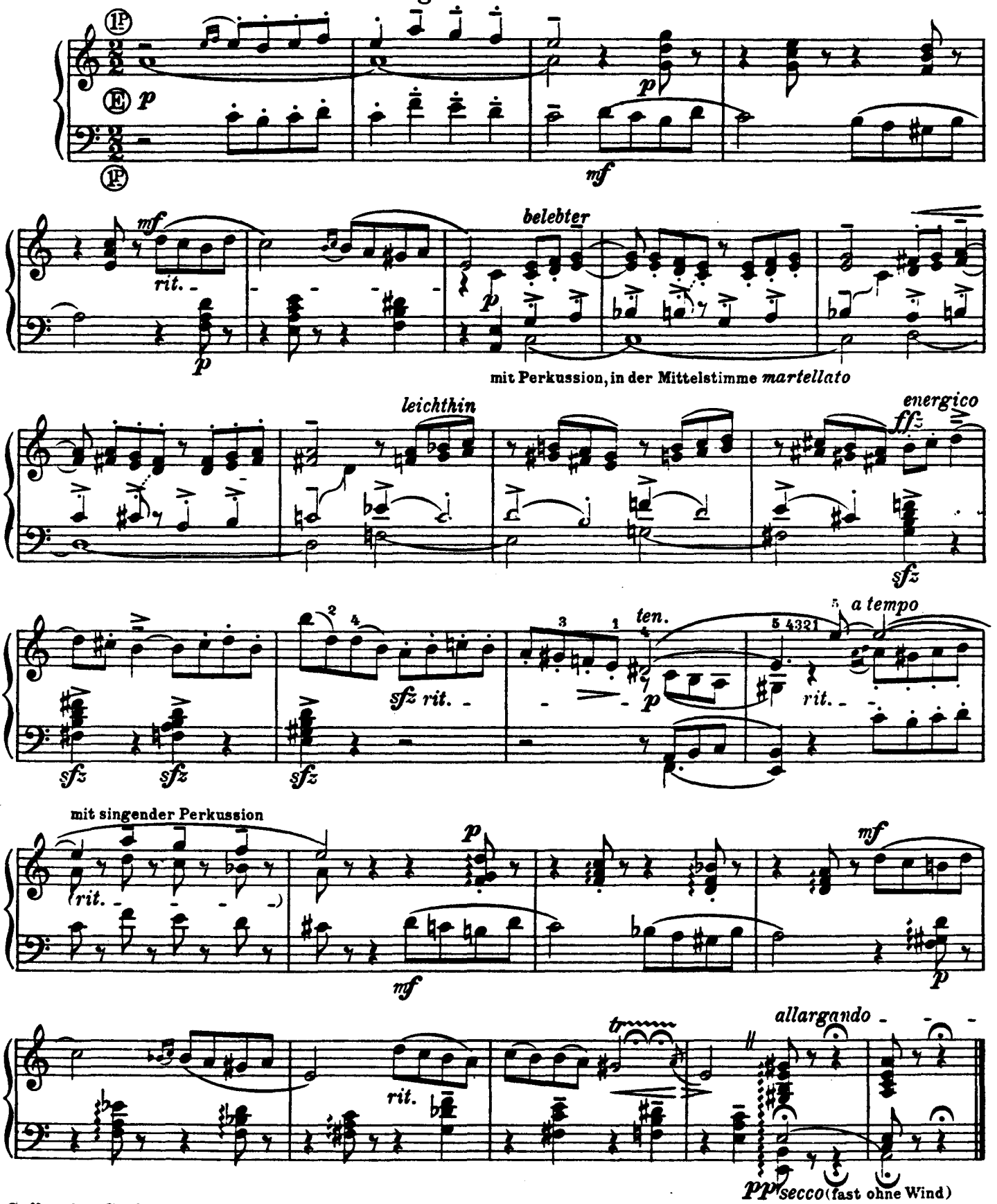
Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

II. Alter Tanz.

Allegretto leggiero. M. M. ♩=100

Geschwind und leicht beweglich.

VERZOEKE GEEN VINGERZETTINGEN OF ANDERE TEKENS AAN TE BRENGEN.

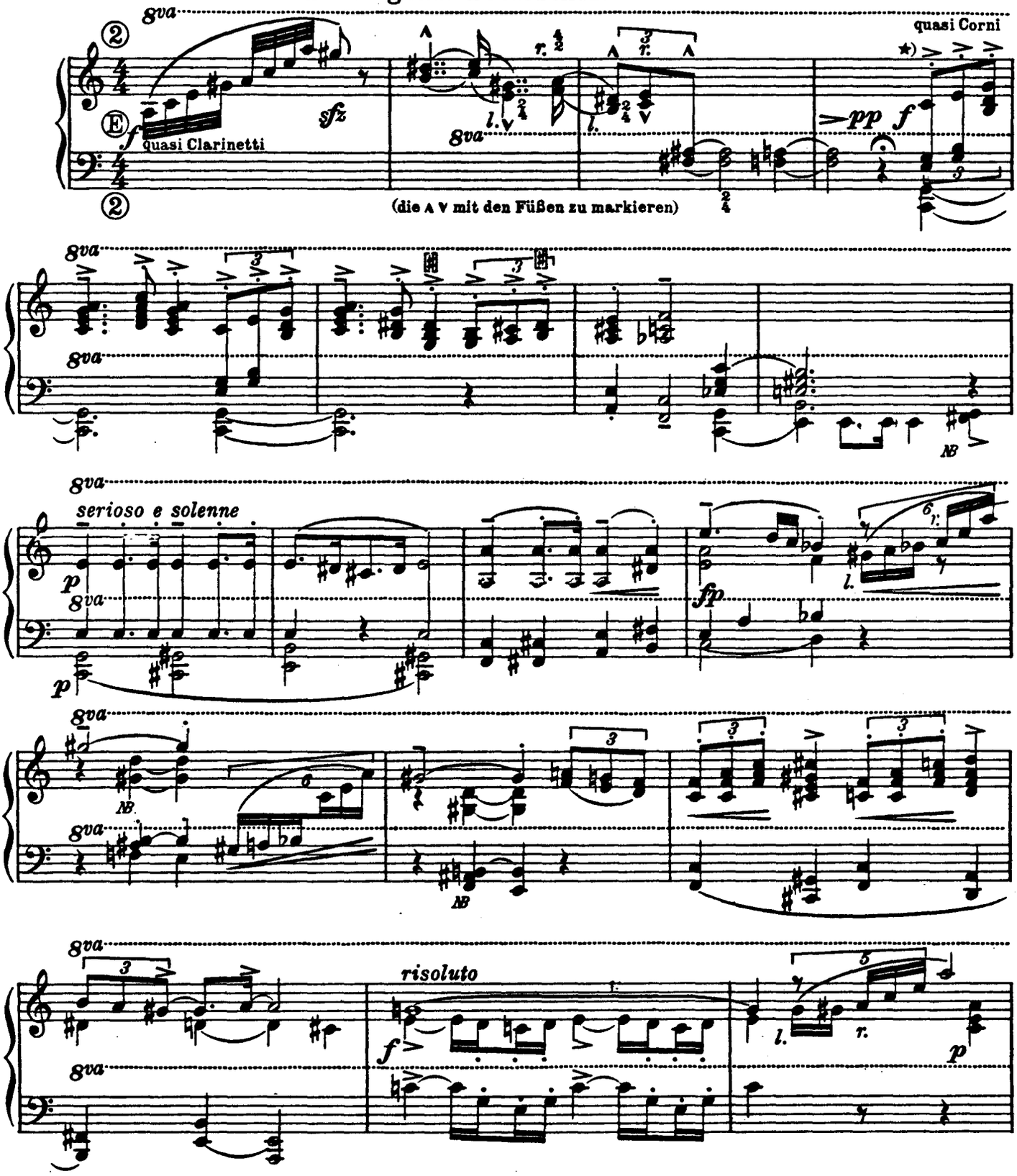


Collection Carl Simon, Harmonium - Musikverzeichnis mit Angabe des Schwierigkeitsgrades durch jede Musikhandlung gratis.
C. S. 3340

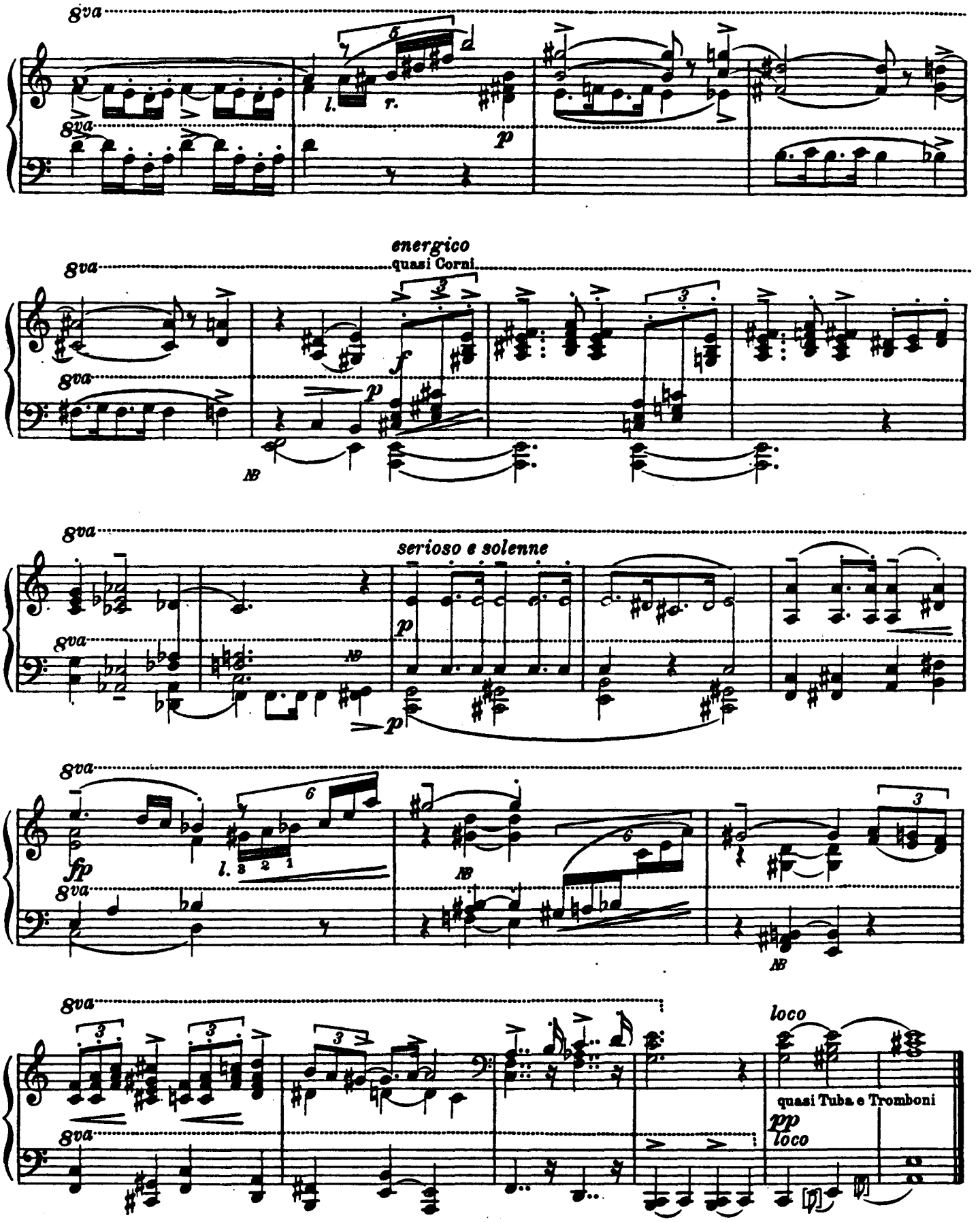
III. Nachruf.

Quasi Marcia funebre. M. M. ♩= 80

Im Zeitmaß eines langsamen Marsches.



*) Die Triole stets etwas hastig. *AB.* Alle akustischen Lufttriller bedürfen eines deutlichen Windakzentes.(kurzer stoßender Tritt).

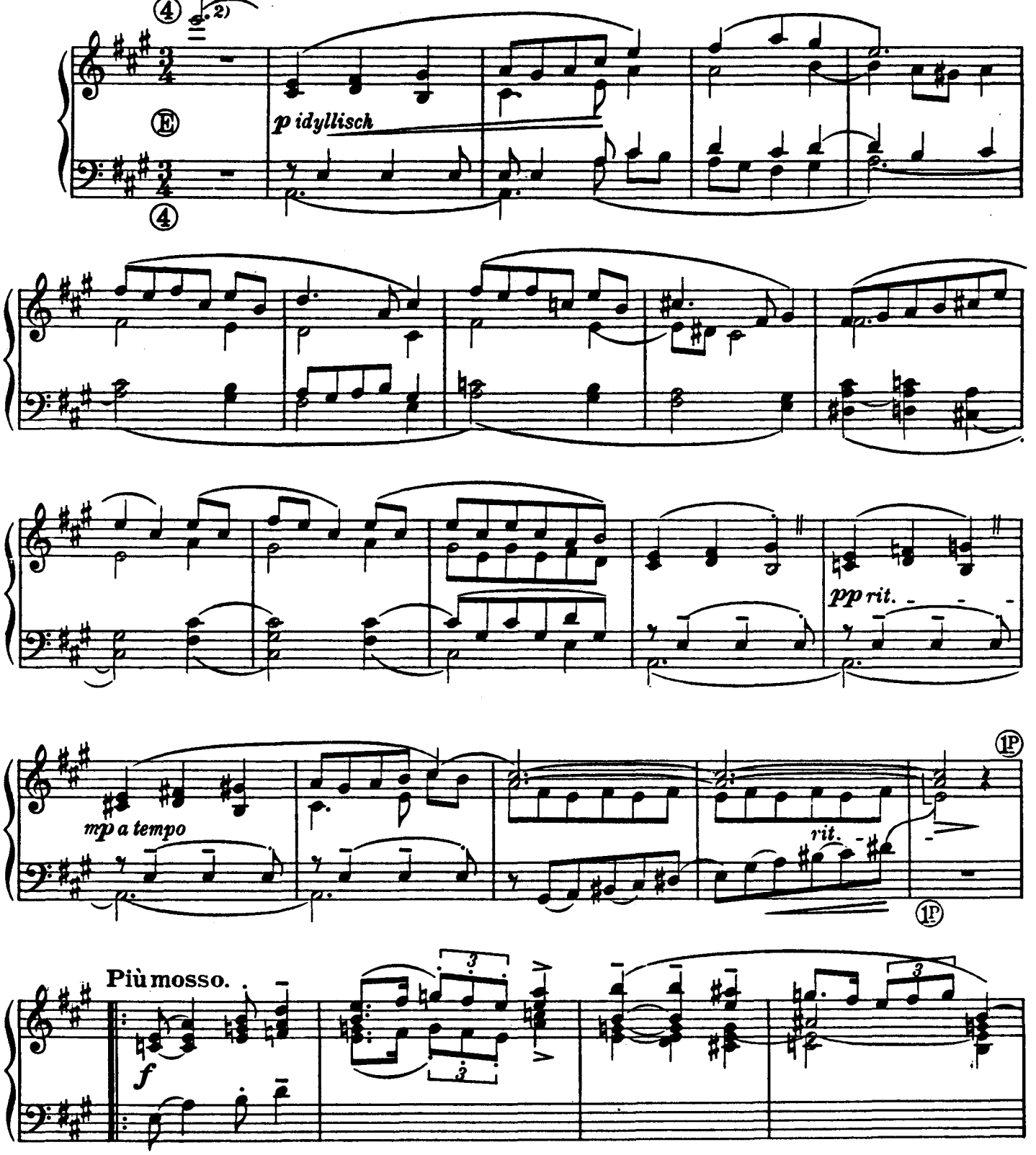


Auswahlsendungen aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der 4te Teil angekauft wird. Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

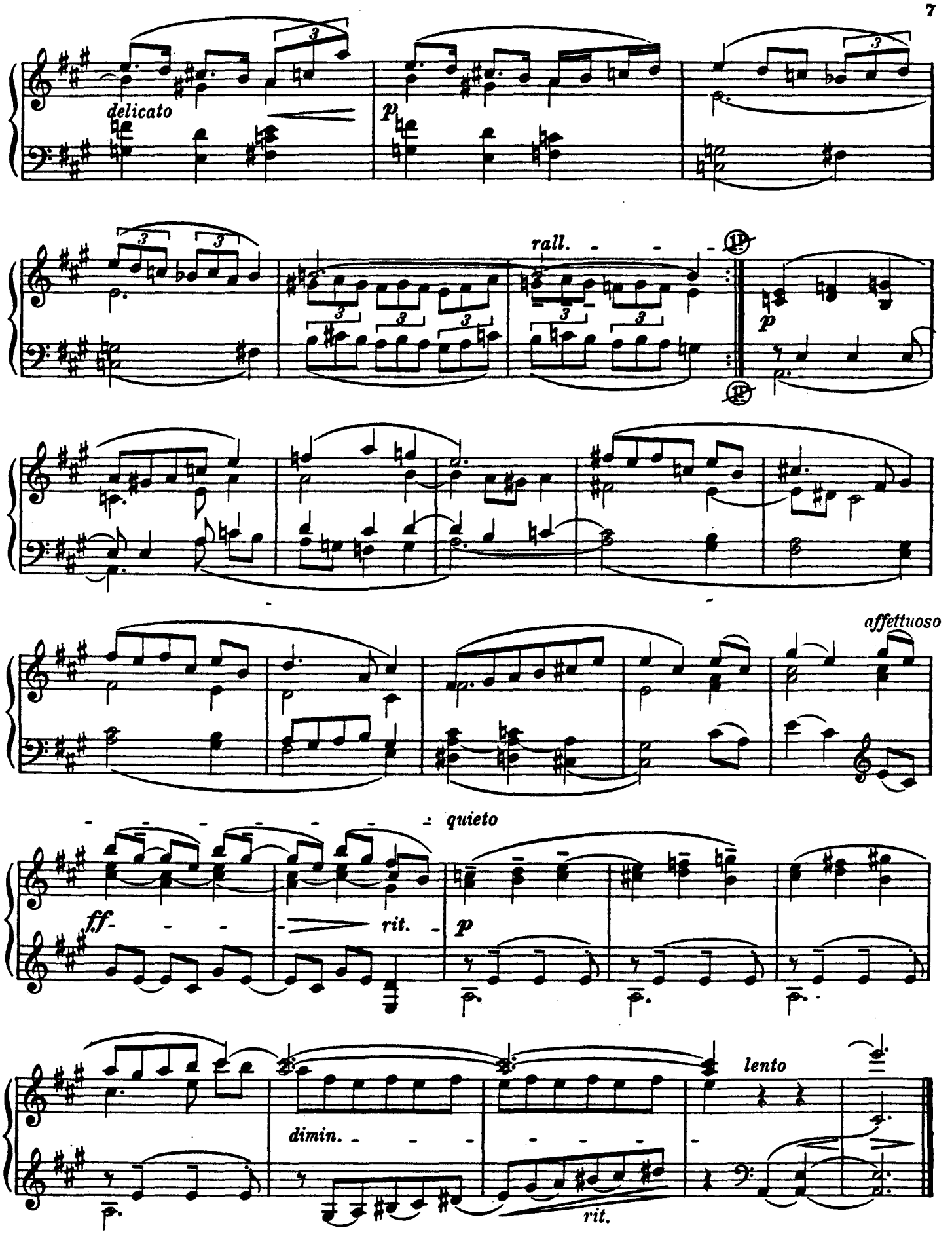
IV. Idyll.

Andantino amabile. M.M. ♩= 112

1) **Leise bewegt, schwebend.**



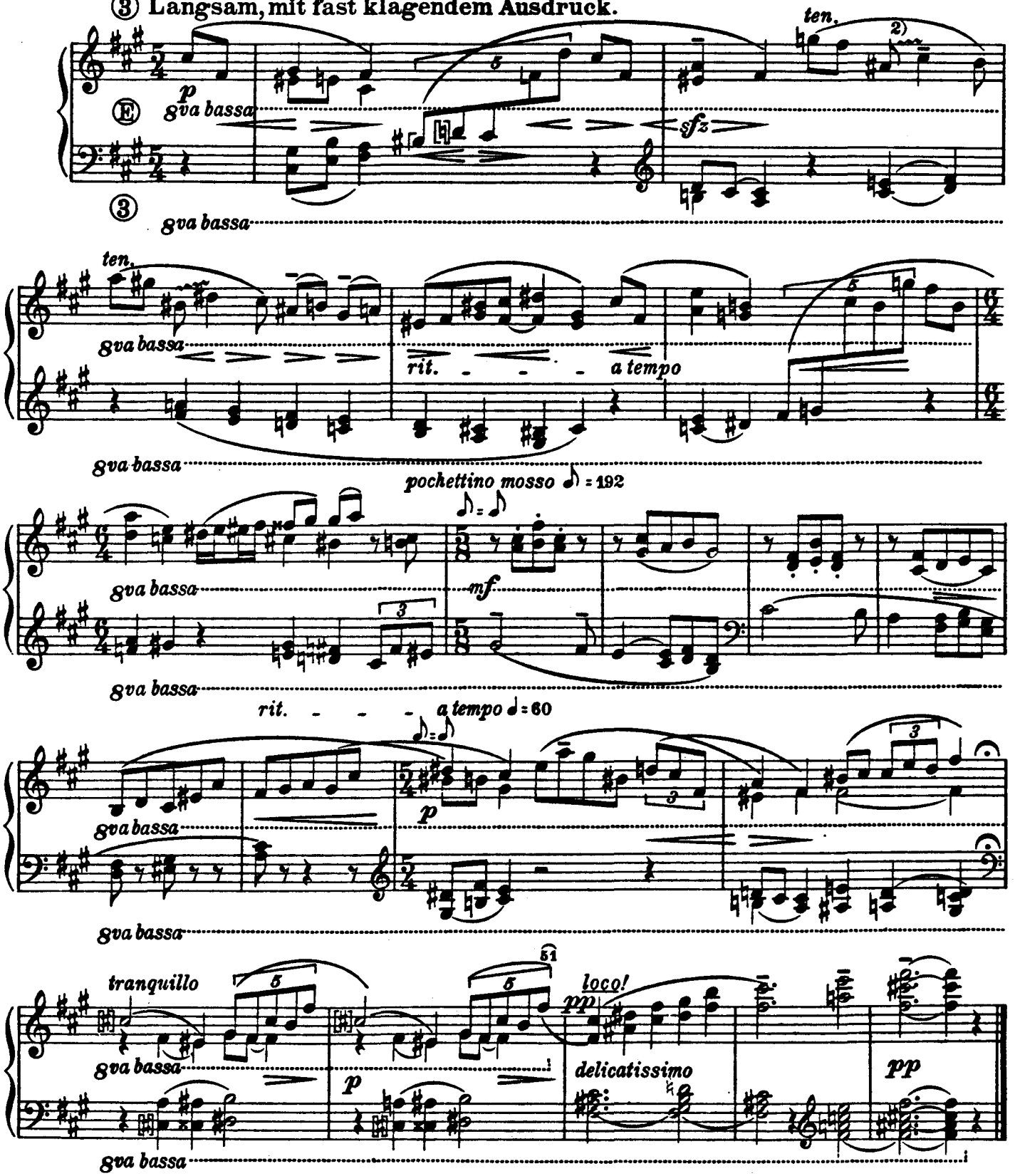
1) für Kunstharmonium rechts 0 dazu.
2) oberstes *e* feststecken bis Schluß.


delicato
p
rall.
1.
2.
p
affettuoso
quieto
ff
rit.
p
dimin.
lento
rit.

V. Herbstgefühl.

1) *Larghetto malinconico.* M. M. ♩=60

③ **Langsam, mit fast klagendem Ausdruck.**

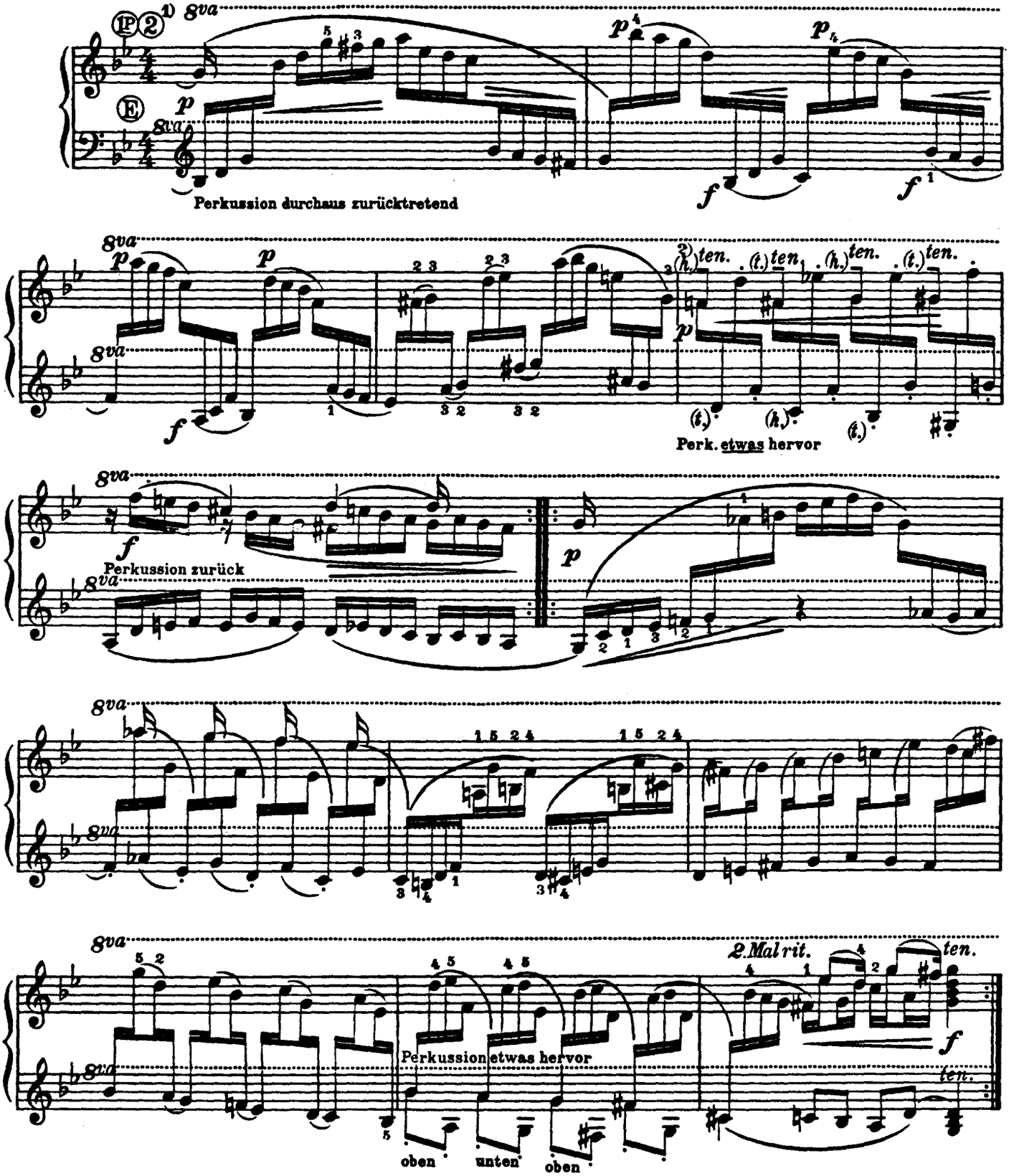


1) für Kunstharmonium [0] auf beiden Seiten dazu.
2) — zwischen zwei Noten bedeutet (chromatisches) sehr discretes Schleifen.

VI. Nützliche Studie.

Veloce ed allegrissimo. M. M. ♩ = 120

Geläufig, abgerundet.



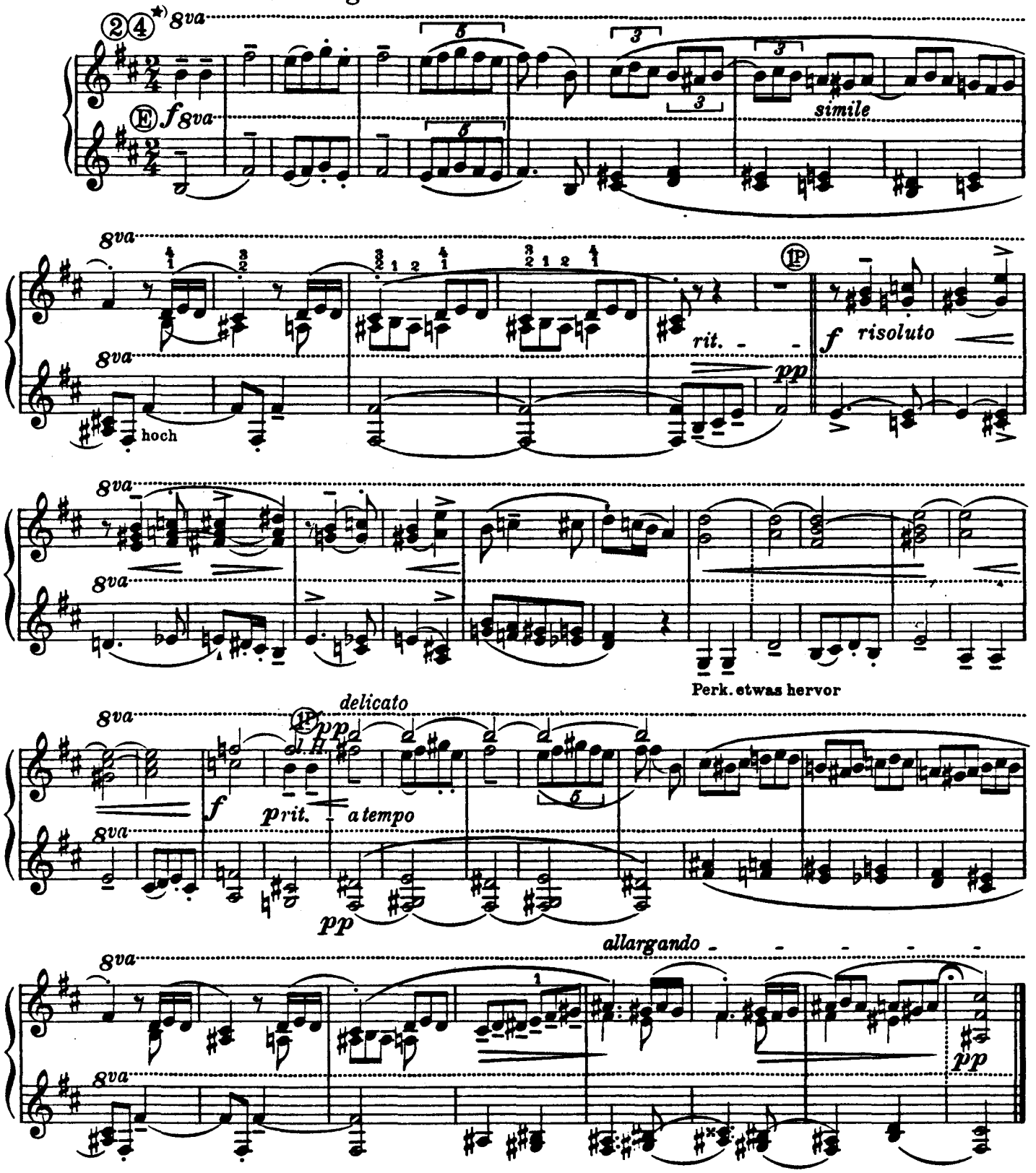
1) für Kunstharmonium 5 dazu.

2) *h* = hochhalten, über die andere Hand; *t* = tiefhalten, unter die andere Hand.

VII. Östlicher Anklang.

Con moto. M. M. ♩= 120

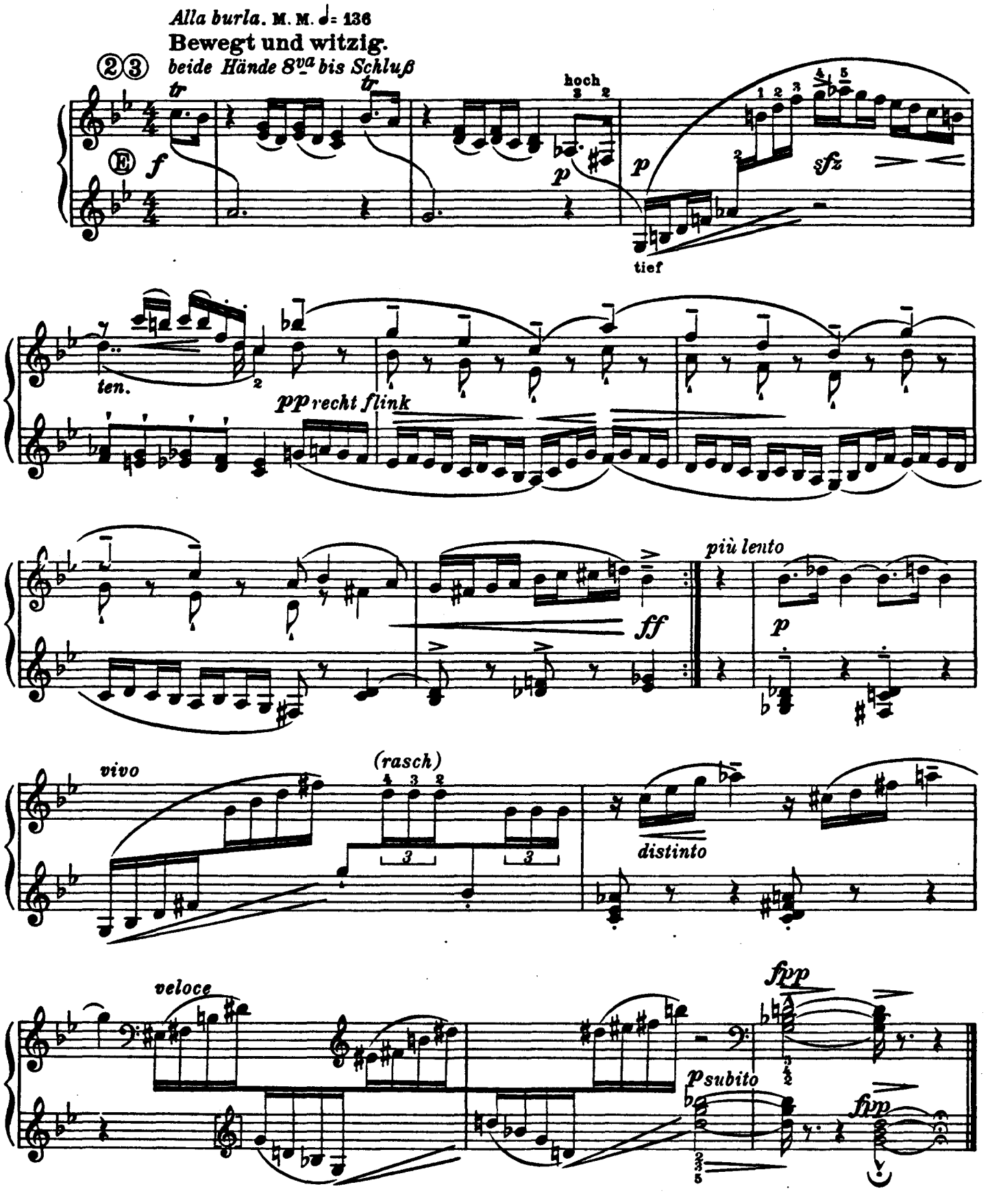
Ziemlich bewegt.



*) Kunstharm. [6] dazu, stets ohne [0]

Klassische Meisterstudien für Harmonium, alle Systeme berücksichtigend, 23 Beispiele aus Werken der Altmeister zur Kunst des Registrierens, mit pädagogischen Erklärungen und Fingersätzen versehen, frei bearbeitet von Karg-Elert, 3 Hefte je netto M 2,-
C. S. 3340

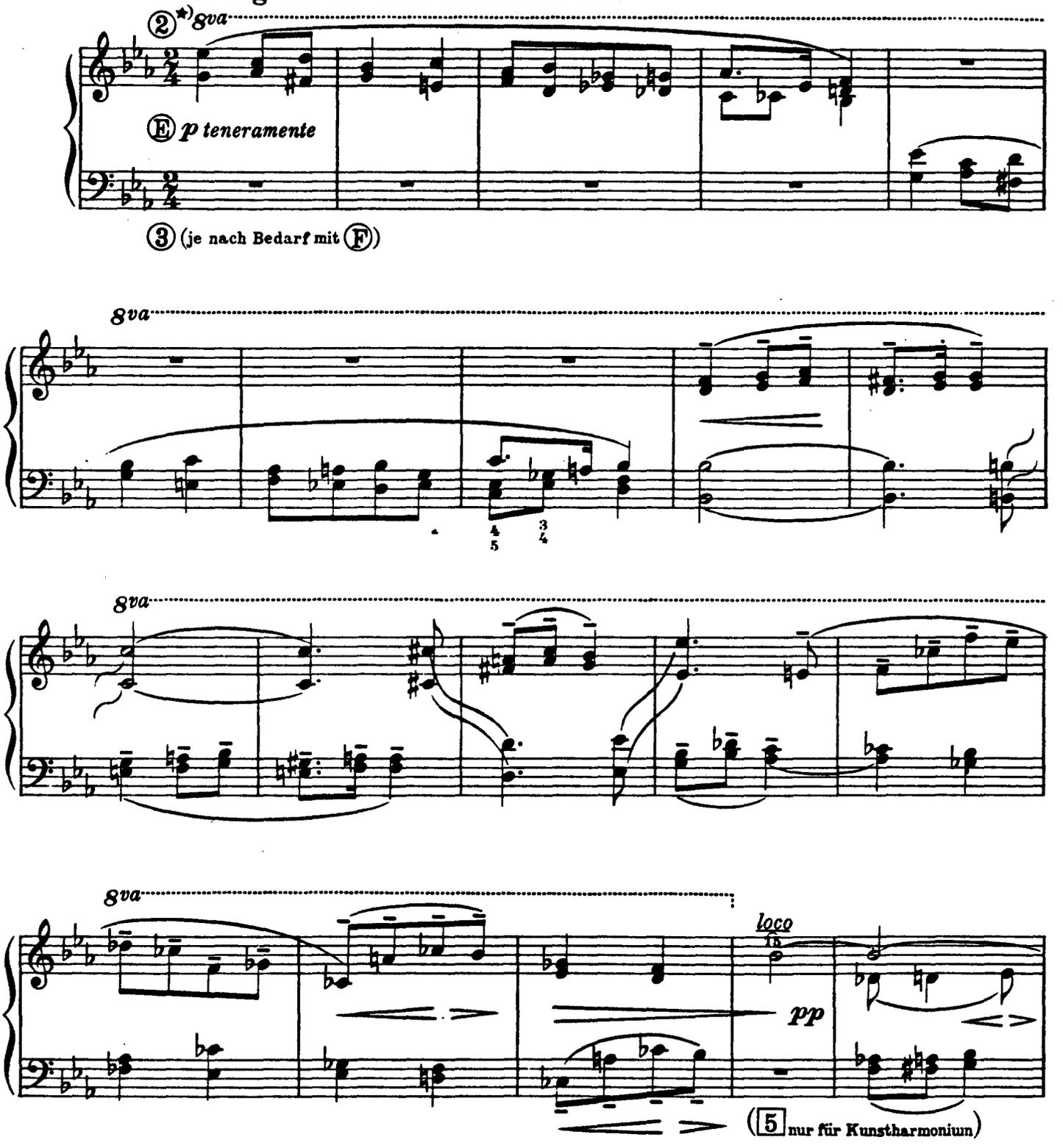
VIII. Hyperbel.



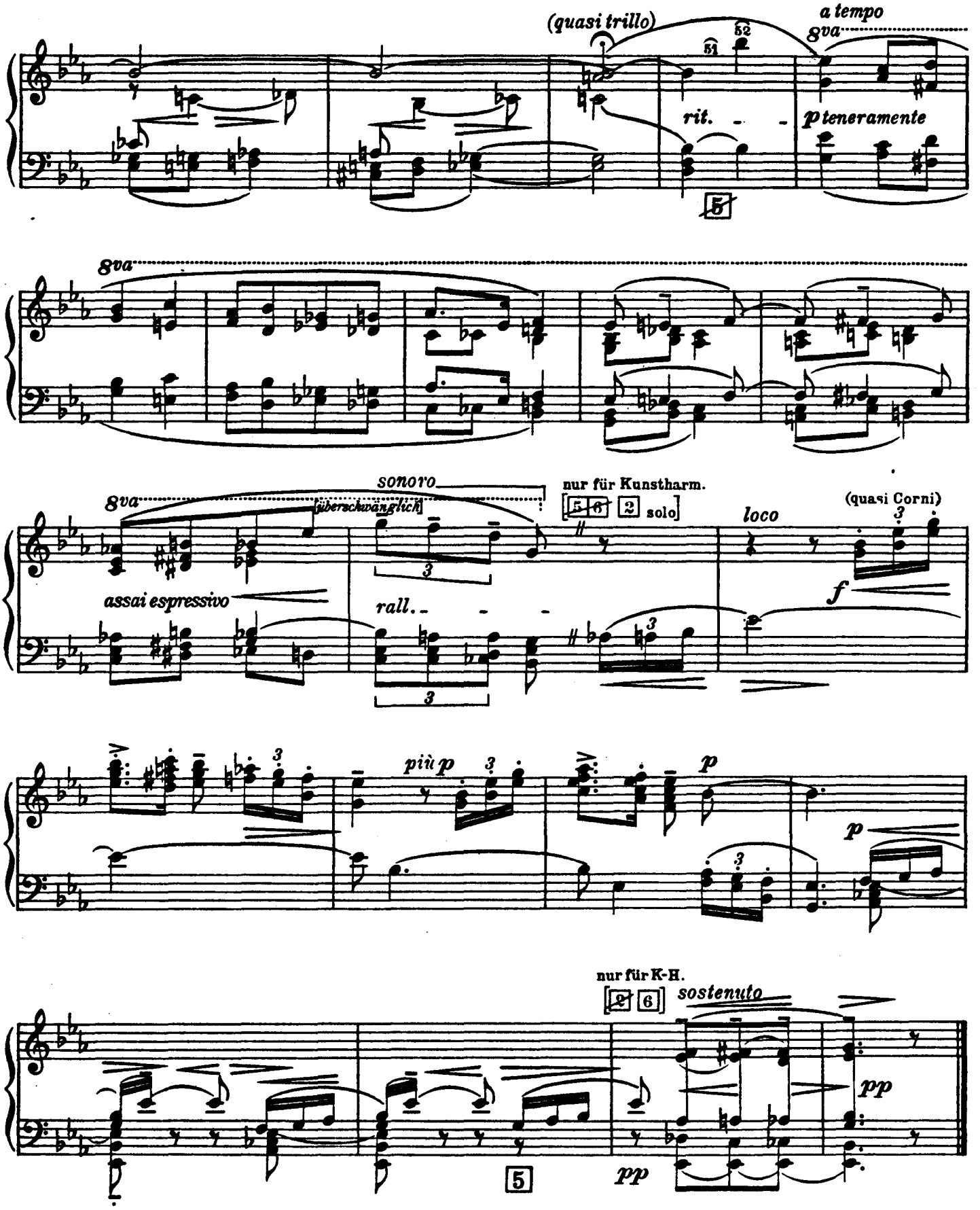
IX. Romantischer Zwiegesang.

Gentile e tranquillamente. M. M. ♪ = 96 [𝅗𝅥 = 48]

Ruhig und mit einfachem Ausdruck.



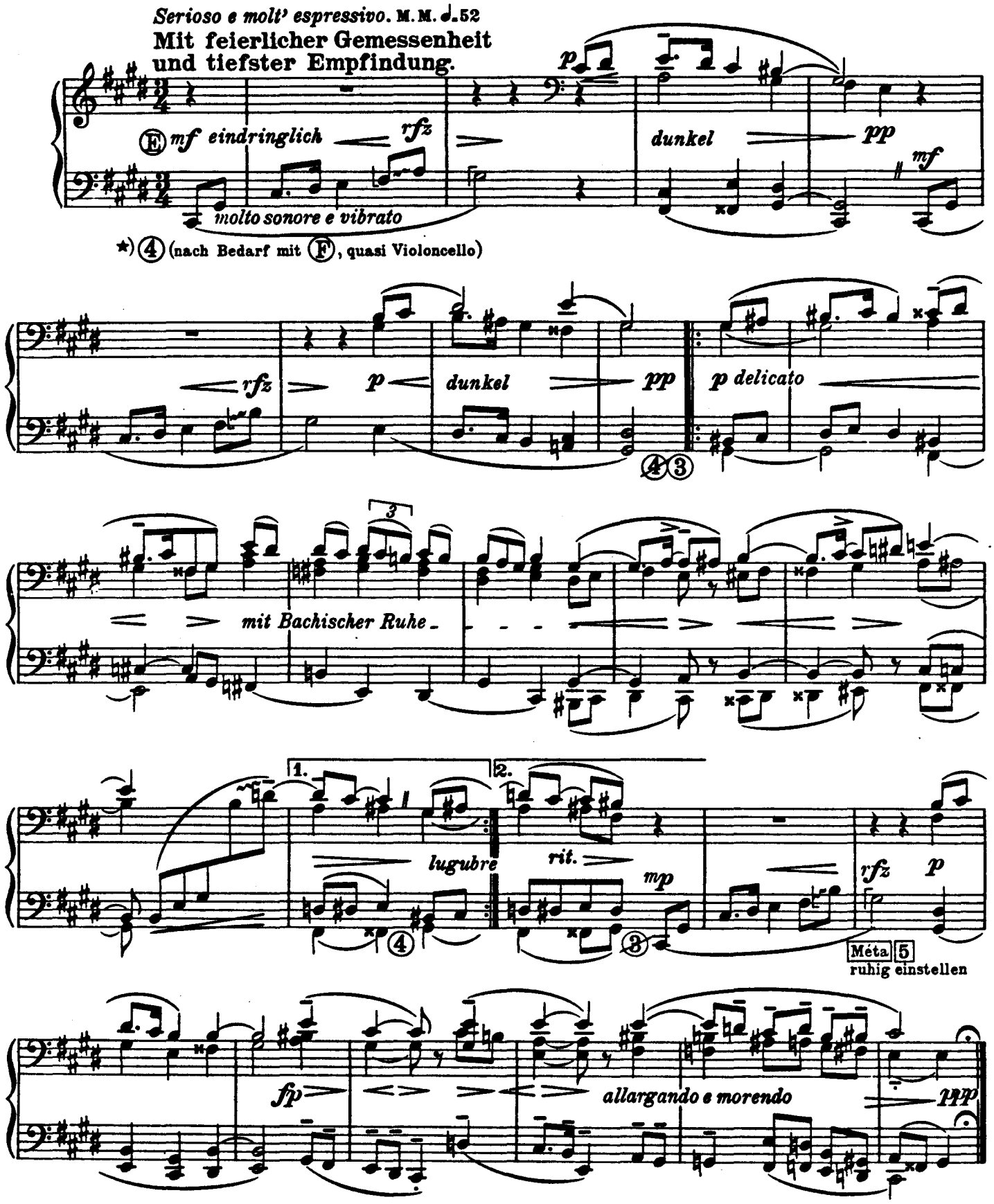
*) Kunstharmonium statt ② = 5 6 0, links 0 dazu.



Karg-Elert, Op. 65. Sechsundsechzig **Choral-Improvisationen** für Orgel zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend,) 6 Hefte je 3 M (Serienpreis 15 M).

C. S. 3340

X. Letzter Gang.



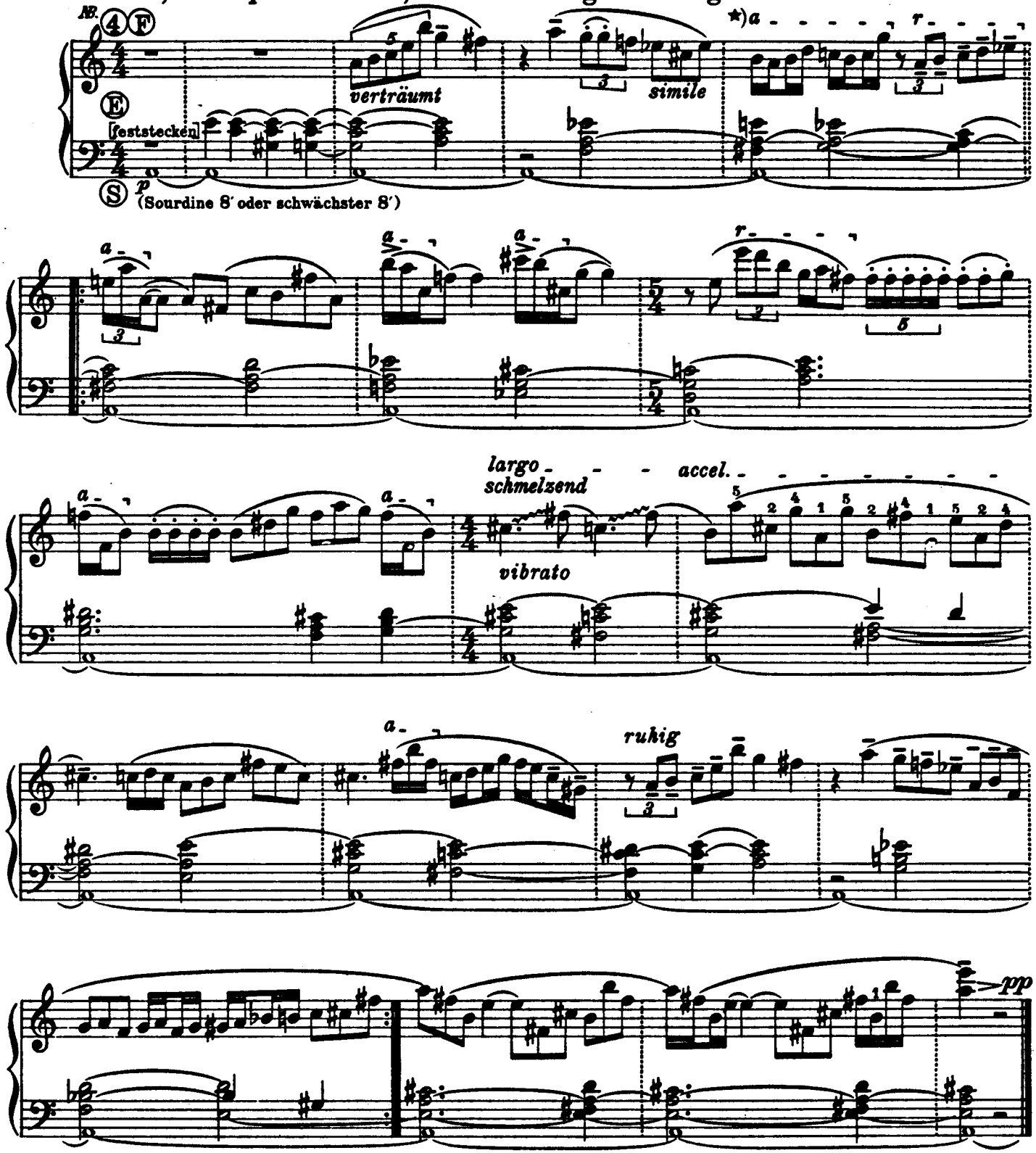
*) Für Kunstharmonium 0 dazu.

XI. Bergmelodie.

[Hommage à Claude Débussy.]

Tempo rubato. M.M. ♩. 56 bis 104

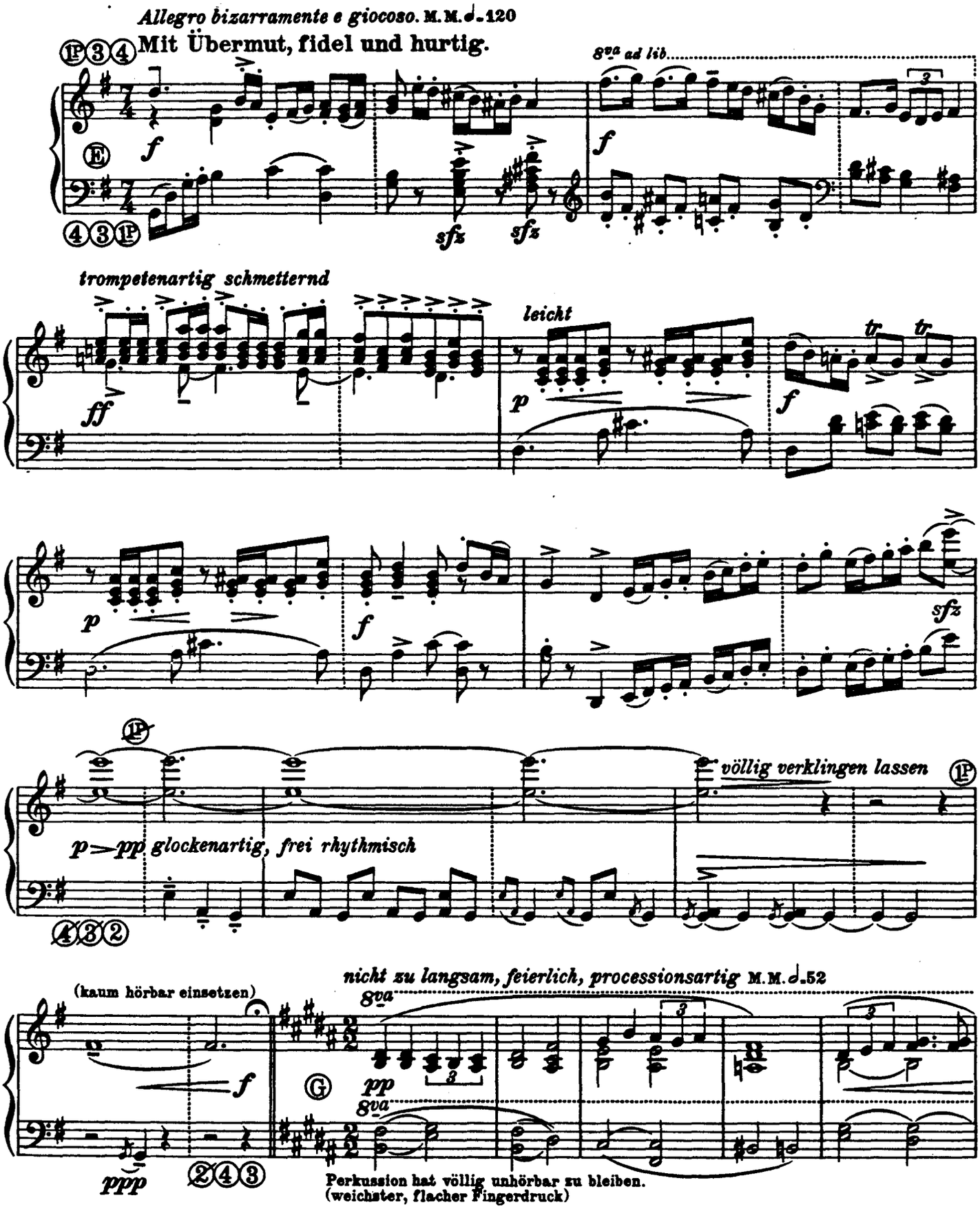
Frei, wie improvisierend, doch meist elegisch-ruhig.

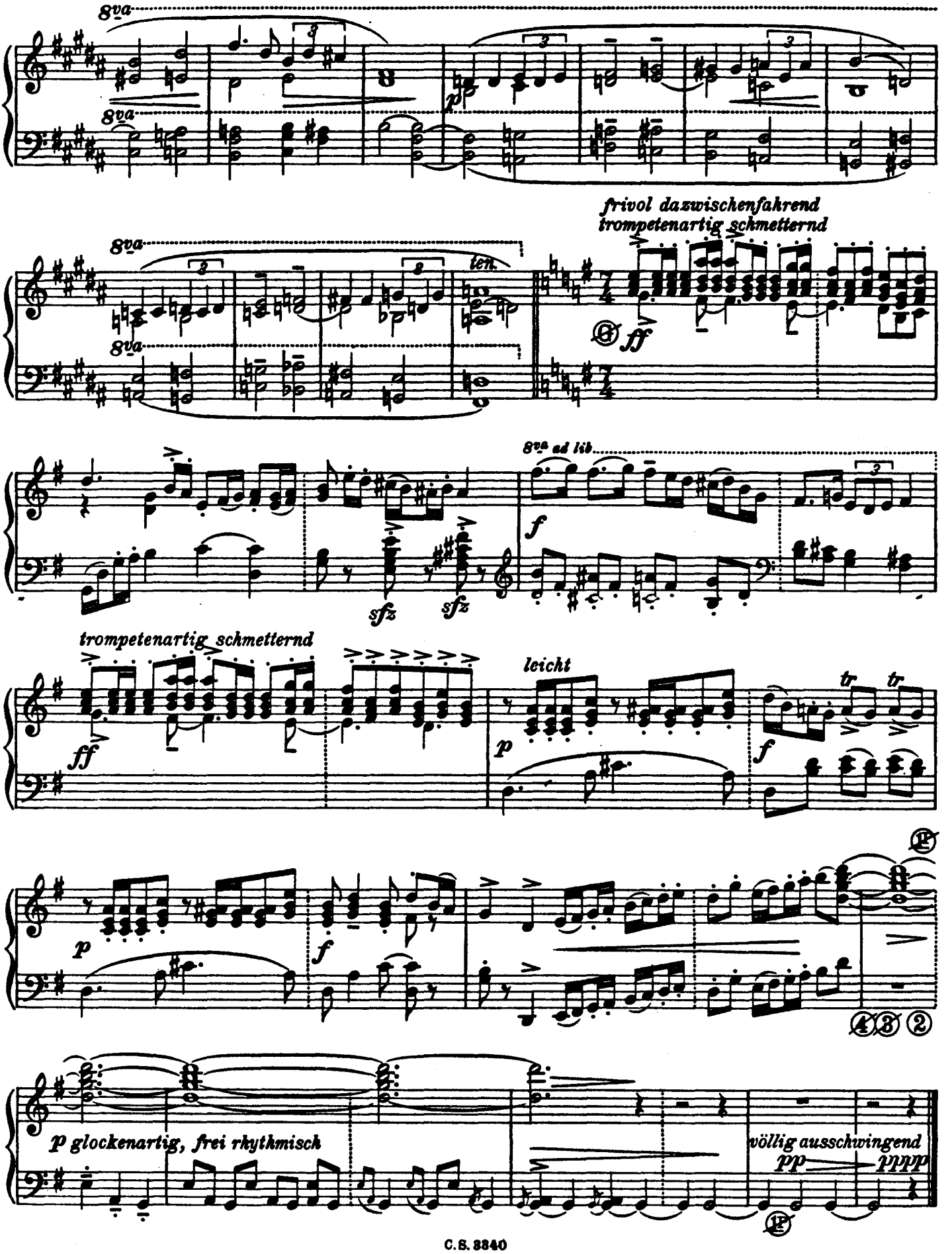


NB. Für Kunstharmonium: 4 0 | 5 | 4 Méta

*) *a* - - - - bedeutet plötzlich *accel.*
r - - - - bedeutet plötzlich *ritard.*

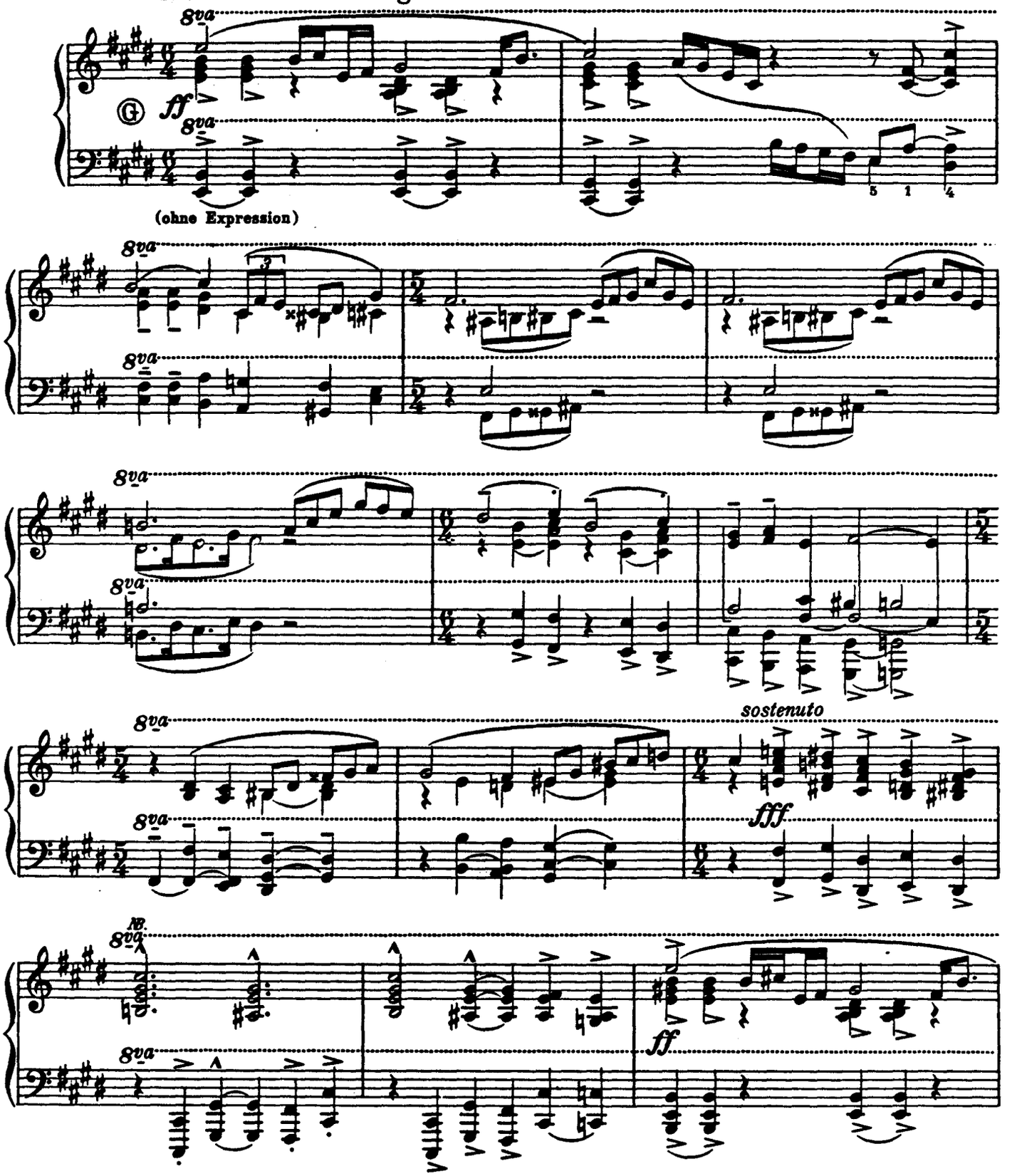
XII. Fasching in Köln.



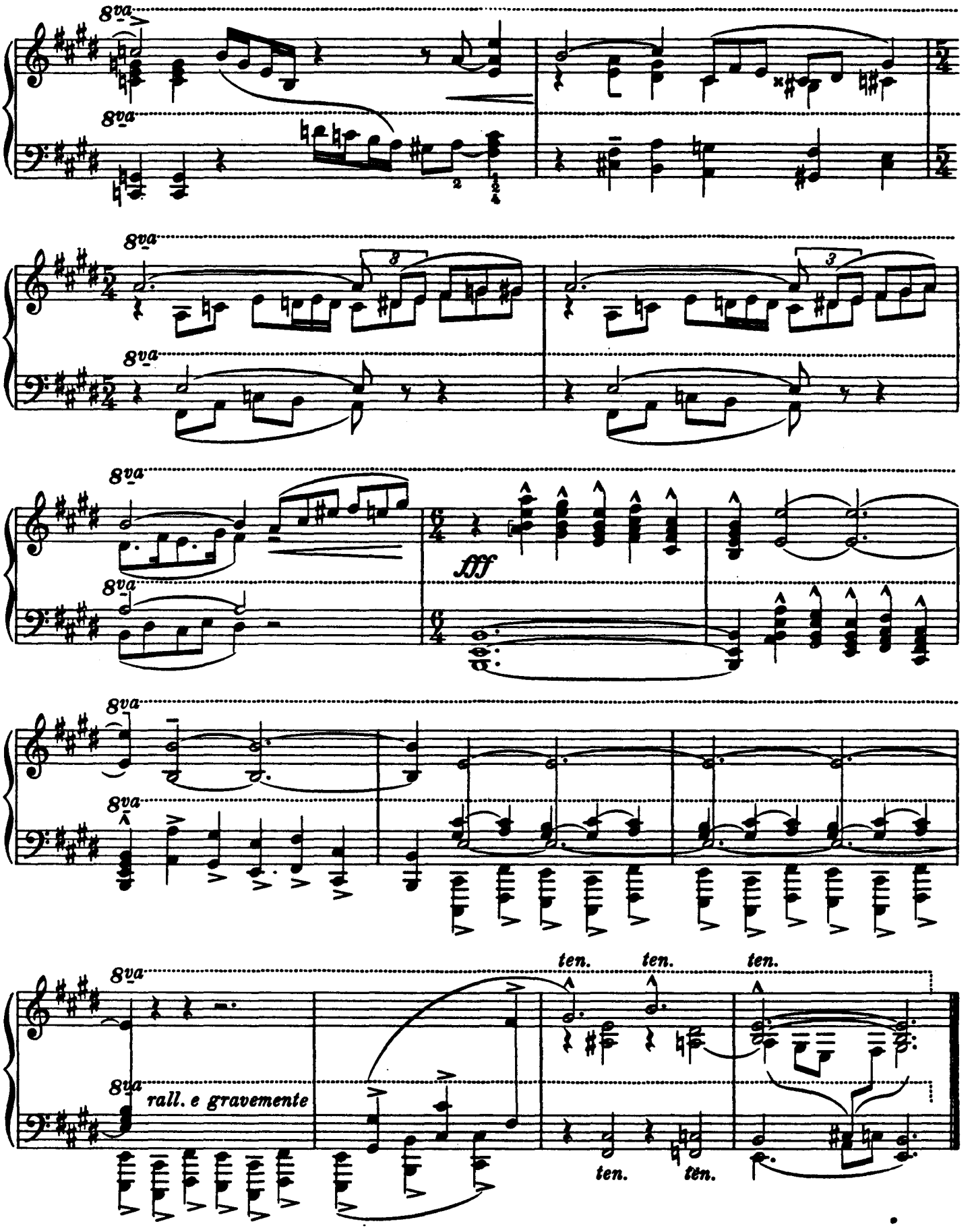

8va
8va
p
8va
8va
ten.
frivol dazwischenfahrend
trompetenartig schmetternd
ff
8va ad lib.
f
sfz
sfz
trompetenartig schmetternd
ff
leicht
p
tr
tr
f
p
f
p glockenartig, frei rhythmisch
völlig ausschwingend
pp
ppp

XIII. Großer Chor.

Allegro festivo e pomposo. M. M. ♩. 120
Ziemlich belebt und glänzend.

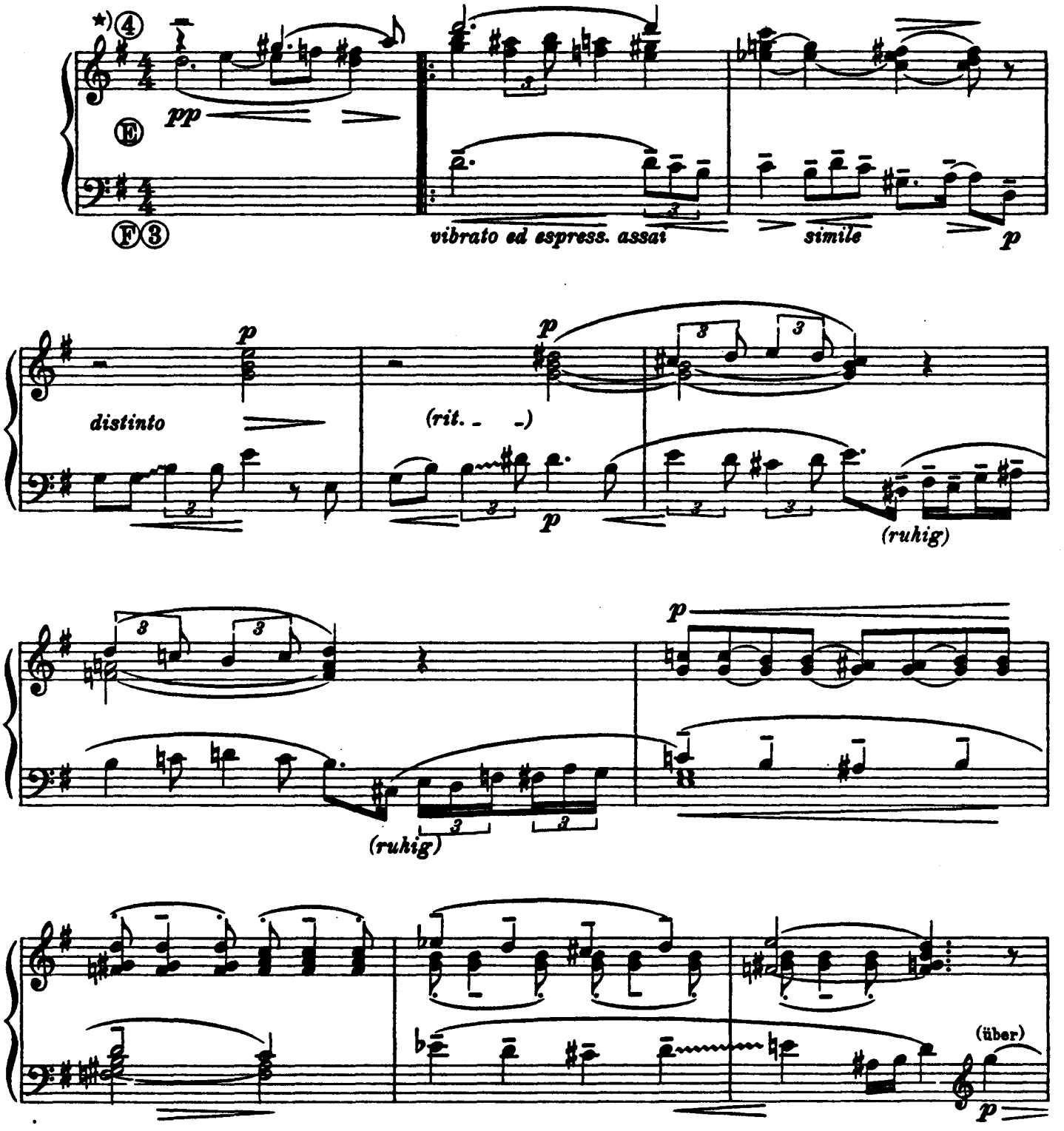


NB. Für Hände minderer Spannweite

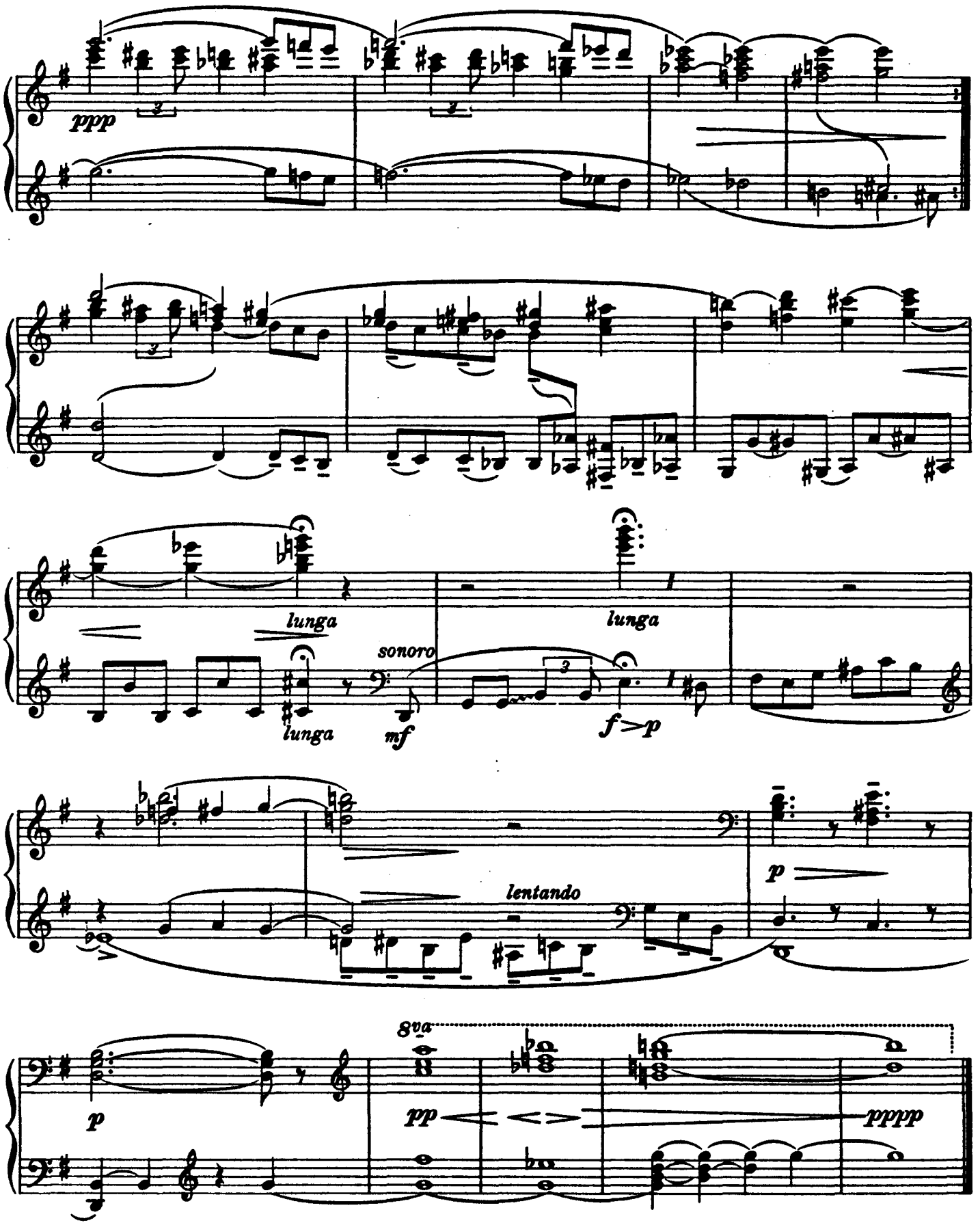

8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
fff
ten. ten. ten.
rall. e gravemente
ten. ten.

XIV. Illusion.

Larghetto con delicatezza. M.M. ♩=48
Sehr ruhevoll und äußerst delicat.



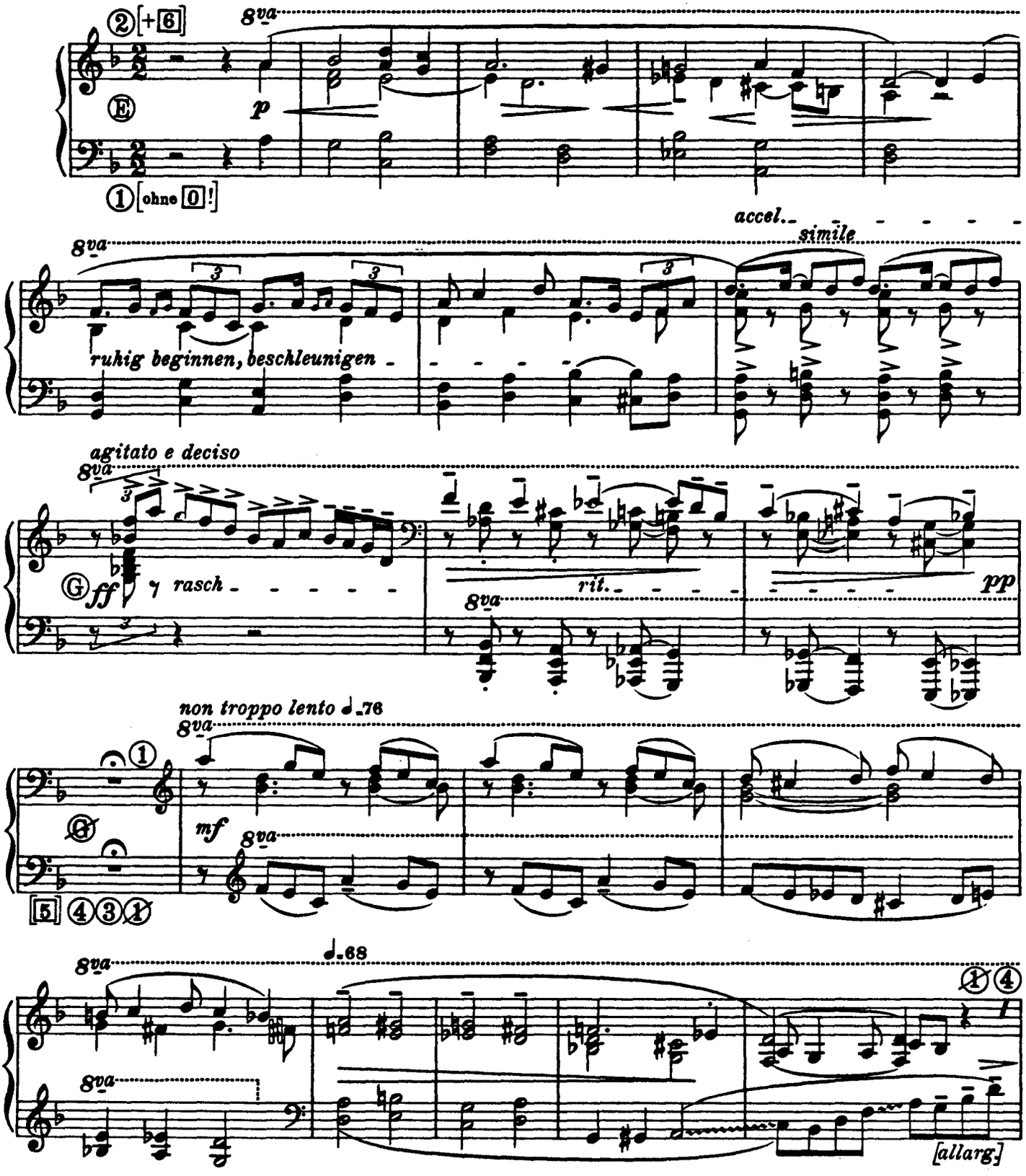
*) Für Kunstharmonium: 𝄞 8 ohne 0 / 𝄢 0 8



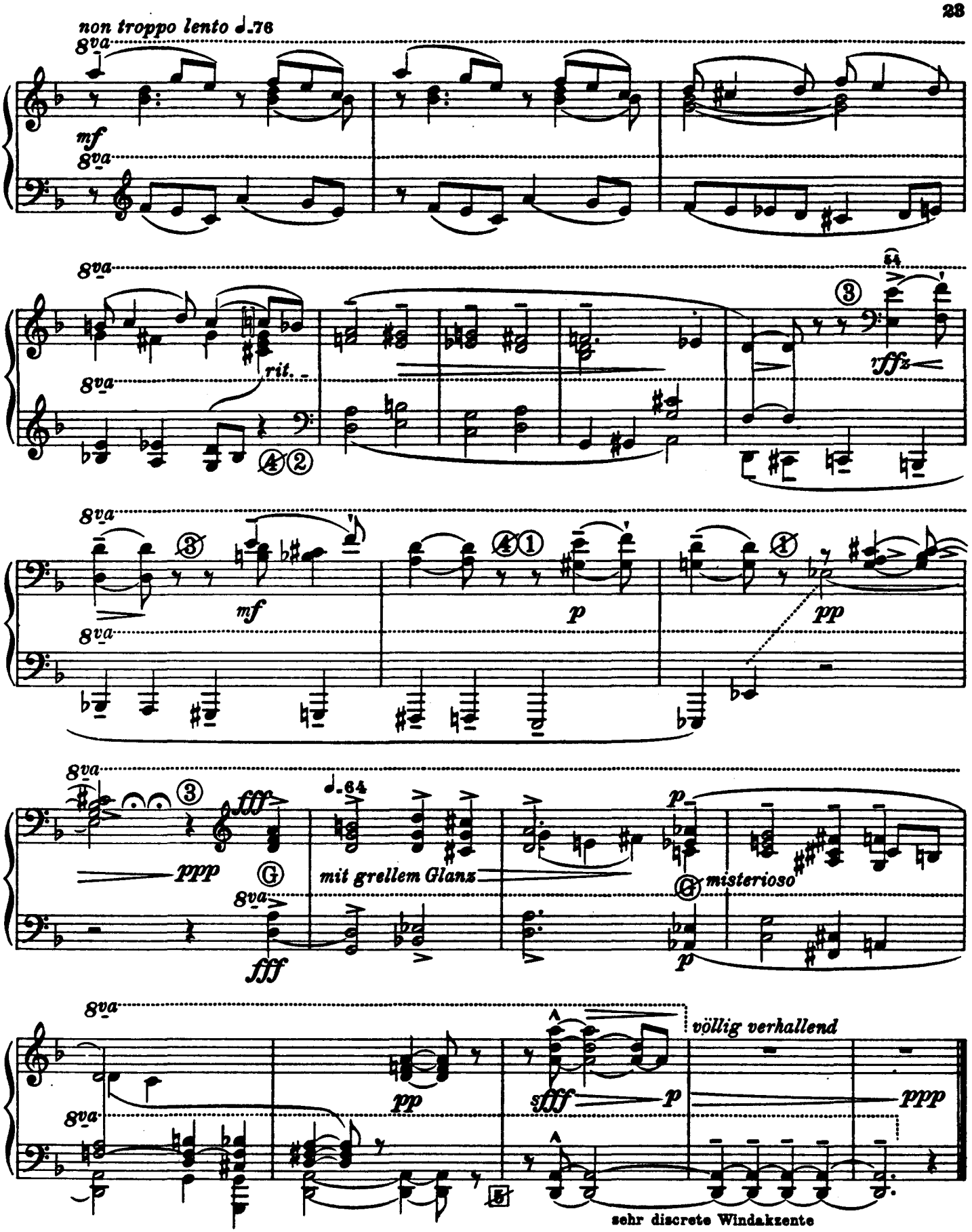
Karg-Elert, Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums mit Dispositions-Tabelle 60 Pf.
C. S. 2340

XV. Vor dem Bildnis Griegs.*)

Solenne, con gravità. M.M. ♩=34 (resp. ♩=68)
Feierlich, mit herbem Ernst.



*) Komponiert am Todestage meines unvergeßlichen Gönners.



Karg-Elert, Neue Klavierwerke: Op. 7. Reisebilder, Suite M 2,–; Op. 38. Schwabenheimat, 8 Stücke M 4.–; Op. 50. Erste Klavier-Sonate M 6,–; Op. 51. Aphorismen, 17 Skizzen M 4,–; Op. 67. Drei Sonatinen, G dur M 2,–, A moll M 1,50, E moll M 2,–; Op. 77. Poetische Bagatellen, Heft I M 3,–, Heft II M 2,–

C. S. 8340

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
123

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSON (KOPENHAGEN)
zu eigen.

Klassische Meisterstudien

für

HARMONIUM,

ALLE SYSTEME
berücksichtigend mit
spezieller Registrierung
für Kunstharmonium

frei bearbeitet von

SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11 17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)
jedes Heft netto M 2,—

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“ von Karg-Elert. — Das Werk ist zum Selbstunterricht progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen und Fingersätzen versehen.

Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der 3 Hefte).

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. *Eigentum für alle Länder.*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.
Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. Nr. 35.
London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.
Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.
Zürich, Hug & Co
Wien, Ludwig Doblinger
Petersburg, Zimmermann.

C. S. 2966/68

Zinktitel Nr. 462.