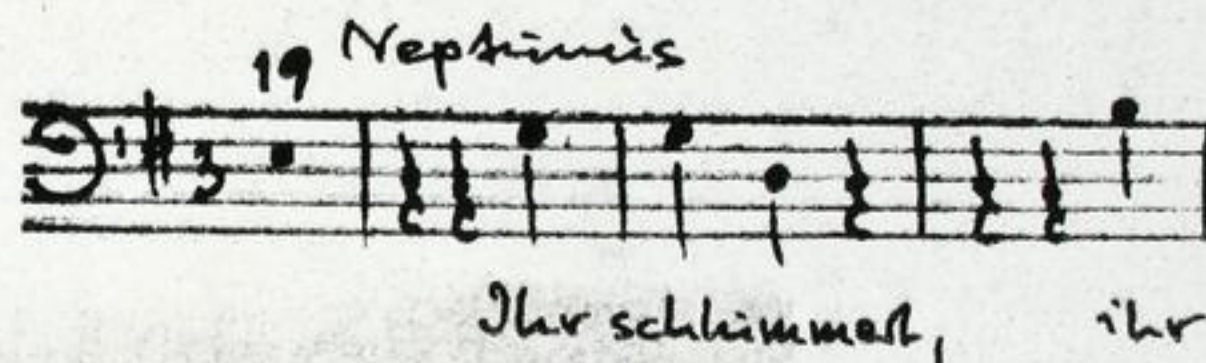
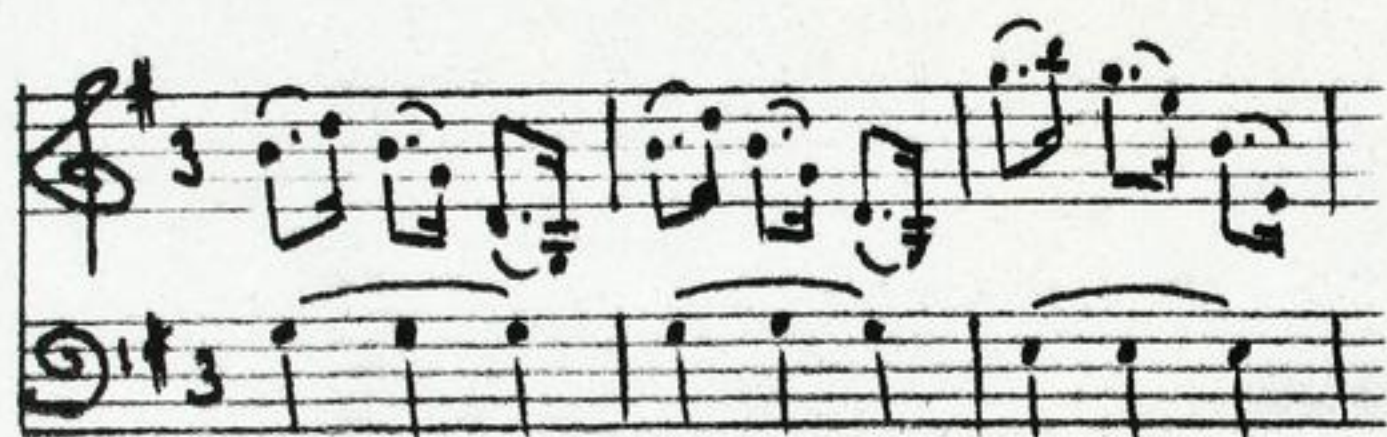


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/23

Prologo (Ihr schlummert, ihr schlafet). [Dramatische Kantate für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinen, Timpani, 2 Violinen, Viola, Viola d'amore, Basso continuo, 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass].



Autograph (März 1717). 33,5 x 21 cm.

partitur: 22 Bl. Alte Zählung: 11 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: Mus 7308/23.

Dramatische Kantate zur Hochzeit Ludwig VIII. mit Charlotte von Hanau am 5. April 1717.

Auftritt verschiedener allegorischer Personen.



K.

für die Zeit des Prinzen Johann
mit dem folgenden Inhalt.

416/23
Mus 7308/23

5. April 1717

B.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score consists of multiple systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German.

The lyrics visible on the page are:

In *flümmel* In *flümmel* In *hoolig*
 In *flümmel* In *hoolig* flümmel In *hoolig*
 In *flümmel* In *hoolig* flümmel In *hoolig*

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fl.* and *ff.*. The paper shows signs of age, including foxing and water damage.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Flachland abseits der Grenze soll nicht der Flachland abseits

der Grenze soll nicht in der Ebene der Flachland

Da in lieblicher Stille w. mancher die der Träume aufsteht

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

W. maust auf der Hüfte dem Tränne auf der Vorstellung aber die

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

in Freude sich nicht.

Auf was ich dich nicht

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

gibt es auch ein Glück ein solches Heil der geistlichen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

in sich vor die gottliche weisheit. Ich bin die gottliche

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the middle section.

The lyrics are as follows:

Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt
 Ich hab dich ab und zu schon mit dir geküßt

Auf - erminntendung bey dem Herrn Christen in uns ein lebendiges auf dem Himmel zu sein

Sorglos sollgemacht auf - erminntendung! off den Himmel mit dem Licht und alle

Freude und Freude ein was ganz beyliebt dem Heiligen Geist in uns. auf - erminntendung

Freude frey Lust. *Adieu*

unw. *Venus*
Auf dem Himmel mit dem Heiligen Geist in uns ein lebendiges auf dem Himmel zu sein

In Freyheit und Lust ein was ganz beyliebt dem Heiligen Geist in uns ein lebendiges auf dem Himmel zu sein

Freude in der Freyheit darinnen. *unw.* off den Himmel mit dem Licht und alle

Freude in der Freyheit darinnen. *unw.* off den Himmel mit dem Licht und alle

Freude in der Freyheit darinnen. *unw.* off den Himmel mit dem Licht und alle

Gunn.
gottlich erlangt, dein Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes
Cantata mit Philipp Christophorus v. Zorn mit Augustin Frickel als Soloist, alle Jahre zu

Venus.
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Gunn.
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Gunn.
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Ven. *Fun.*
Lob der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes, der Herrlichkeit der Heil'gen Geistes

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation "Erinnerung fest" is written above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation "Ich bin der Herr" is written above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation "Ich bin der Herr" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. There are some ink smudges and a small stain on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. There are some ink smudges and a small stain on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. There are some ink smudges and a small stain on the right side of the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Christe, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Jesus Christus, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes.*

Vers.

Wird in diesen fürchten schrecklichen die Dinge lebend und fortwährend lebend gehalten. *Man ist nun das Leben*

Wenn das mein Leben glantz. Kraft Gottes in der Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Jun.
 Licht. In dem Leben ist die Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Vers.
 in der Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Vers.
 in der Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Vers.
 in der Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Vers.
 in der Welt. *Das ist das Leben und das Leben ist die Welt*

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The notation is in black ink on aged paper. Some legible fragments include: "Ist mir Schicksal", "un: / de. missi", "m. 3.", and "m. 4.". The notation consists of several staves with notes, stems, and clefs, though the details are partially obscured by the page's curvature and wear.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The notation is in black ink on aged paper. It consists of multiple staves for different instruments, including a treble clef (top), two bass clefs (middle), and a basso continuo (bottom). The music is written in a historical style with various note values, rests, and clefs. There are several handwritten annotations and lyrics interspersed with the musical notation. Legible lyrics include: "ginnst S. f. 41", "s. 3. in 6. g. f. 41", "ginnst S. f. 41", and "s. 3. in 6. g. f. 41". At the bottom of the page, there is a large, stylized initial or symbol, possibly a 'C' or 'G', indicating the end of a section or a specific marking. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Nehle in der Aug' graust J. die lugend selb' besing, J. die - lugend".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Nest: Die - lugend".

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Nest: Die - lugend".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Nest: Die - lugend".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Nest: Die - lugend".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Alle Menschen werden sterben
 Von ja ja - - - - -
 Von ja ja - - - - -
 Von ja ja - - - - -

Below the main score, there are four staves with the following labels:

- Fun.
- Von ja ja
- Von ja ja
- Von ja ja

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and ends with a double bar line.

Unison.

Handwritten musical notation on a staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" written below the staff. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Handwritten musical notation with the lyrics "Gott der Herrlichkeit" repeated. The notation continues with treble clef, one sharp, and 6/8 time.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing handwritten musical notation on staves.

Violine c # anthe. p. *forte*

Darmstadt

p. forte

p.

Luft die mir in der Luft
Luft die warm Luft die klug Luft die

p. f.

Luft die mir in der Luft
Luft die warm Luft die klug Luft die

p. f.

Luft die mir in der Luft
Luft die warm Luft die klug Luft die

p. f.

Luft die mir in der Luft
Luft die warm Luft die klug Luft die

And.

Das ist alles nicht anders als das nicht anders zu.

... muss die über die Torte sein

... des Charlotte an die geht auf ...

... ist = ...

Adagio

Hautb. S.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic and melodic structures. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, which includes the beginning of the vocal line. The lyrics are written below the notes: "Ich die Ehre die mir Jesus bring mit dem Heil. der Welt".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a common time signature. The lyrics continue: "der Welt u. dich".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics: "Lep. mir bring", "Lep. = mir bring", and "die dich ehren".

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ich bin ein König". The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "König mit König". The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Frei ist auf unsers Königin". The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "König - das ist so weit". The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "König - das ist so weit". The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature.

Musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The word "Haupt" is written above the first staff, and "Gott" is written above the second and third staves.

Darum,

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Charlotte und die Frauen in der Zeit der großen Not" are written below the staves.

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Christe, du frommer König" are written below the staves.

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "auf - ab - auf der Erde" are written below the staves.

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Christe, du frommer König" are written below the staves.

Musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Christe, du frommer König" are written below the staves.

Handwritten musical notation for the first system. The top line is a vocal line with lyrics in German: "Ach, meine Luft ist für mich kaum käuflich, ach! Luft mich". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring complex figured bass or keyboard notation with numerous accidentals and ornaments.

Handwritten musical notation for the third system. The top line is a vocal line with lyrics: "Luft mich heutz". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top line is a vocal line with lyrics: "Du bist, meine Charlotten, liebes Kind, schön und süß, die du dir beschaffen hast". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top line is a vocal line with lyrics: "Aria, ach die Welt, die Welt, die Welt". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top line is a vocal line with lyrics: "Luft in meine Luft, ach, alle die Luft mich". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring complex figured bass or keyboard notation with numerous accidentals and ornaments.

Handwritten musical notation for the eighth system. The top line is a vocal line with lyrics: "Luft mich heutz". The bottom line is an instrumental line.

Handwritten musical notation for the ninth system. The top line is a vocal line with lyrics: "Ich bin, ach, die Welt, die Welt, die Welt". The bottom line is an instrumental line.

Blank musical staves at the bottom of the page, with some faint handwriting visible.

Leinsonne an Ober.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef (C-clef on the third line). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The lyrics "auf was dieg-vor dieg" are written below the third staff. A dynamic marking "p." is present above the top staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics "ich hab' a - ge - se - hen" are written below the top staff. A dynamic marking "p." is present above the top staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics "dieg - der dieg - Philip dieg - ist der dieg" are written below the top staff.

Phil.
Musical notation (treble and bass clefs) with notes and rests.

Musical notation (treble and bass clefs) with notes and rests.

Darmst.
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *Es muß der Mensch mit überwinden, so wie sich hat d. Lust find.*

Phil.
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *Auf was Lust. und Lust der ist, der Freude, was sich Lust und Lust, so wie sich in*

Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *stündlich alle alle - auf mich zu.*

Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *Erstlich und zweitlich*

Phil.
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *Erstlich und zweitlich*

Hymen.
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *Wohin er brüht die diesen frohen Zeit: und unsern sind unsern festlich*

Hymen
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *flay, und mein Erster flay. auf alle diesen flay, in d. lust der Freude*

Phil.
Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *von ist Christ geborn ist find.*

Musical notation (treble clef) with notes and rests.
Text: *auf was ist Freude d. Lust der Freude, den*

may die Ganner nicht so leicht. unterwird. Ist das mein Vorung lust ist mich wehly S. 210 n.
 Erdd mir die Welt die noch auf meine Aug' ruht. *Hymne.* man übertrund / in Angewandte
 Ichly d'fuerst und g'istig die ich in Wapf' schiffig ladech mich.

tutti

Fortpils in Hobel

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: *traunig borgen*, *Gottorus der Liebel in*, *angstlich*, *freis der*, *angstlich*, *freis der*, *angstlich*, *freis der*, *angstlich*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: *freis der angstlich*, *Gottorus der Liebel*, *der traunig*.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are: *borgen*, *Gottorus der Liebel*, *Gottorus*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p.* and *pp.* The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on five staves. The fourth staff contains the following German text: *Abweh! du auch blühst für die mich mis/so/so/so mich mis/so/so/so mich mis/so/so/so*. Above the first staff, there are markings *pp.* and *And.*

Handwritten musical score on five staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in the right margin of this section.

Philippine.

bleibst du stehst, schick mich mich mit dem besten steh. Gott steh bleibe mich bei auf dem besten

Hymne

Letzte. Einmalige der Log u. alle dem besuch der fünf alle ab-geringte

Philippine.

Sagt u. der ist form für bedacht der selbst fünf selbst zu sein. Ich bin besuch u.

Darmst.

Philippine.

Wird mich nicht zu sein. Es ist mir nicht gut Charlotte bleibt bei mir. auf ja bei dir.

auf dich der nicht. Ich bin es mir aber nicht gut

Wird mich nicht zu sein. Es ist mir nicht gut Charlotte bleibt bei mir. auf ja bei dir.

Darmst.

Philippine

Es ist nicht von auf meine Meinung über u. nicht der besuch auch dem besuch von dir?

Wird mich nicht zu sein. Es ist mir nicht gut Charlotte bleibt bei mir. auf ja bei dir.

Es ist nicht von auf meine Meinung über u. nicht der besuch auch dem besuch von dir?

Sey des heil'gen Geistes heil'ge Gaben, die dir gegeben sind, die dir gegeben sind, die dir gegeben sind.

Gib, in dem Heil'gen Geiste, dir an mich, dich an mich, dich an mich, dich an mich, dich an mich.

Sieh dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Leb' dich an die heil'ge Schrift, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist, die dir gegeben ist.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

... nicht abhandeln ...
 ... nicht abhandeln ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

...
 ...

...
 ...

...
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

...
 ...

...
 ...

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing handwritten musical notation on staves. The word "Phil" is visible at the top right.

Philus R.

Ich sebr mit mir auch überwindlich und auch die Kraft in meine Brust empfand.

Die Ohren in der Luft und die Augen in der Erde

Ich sah die Flammen vor mir stehen

Die Flamme war so hell und so schön
Ich sah die Flamme so schön und so hell

Solo.

Handwritten musical score for a solo piece, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Darmst. *Chree.*

Handwritten musical score for a piece titled "Darmst. Chree", consisting of six systems of two staves each, with lyrics written below the notes.

Ich lob den Herrn der Welt beschützer der mich beschützt und beschützt auch ganz Darmst. und
 in Darmst. gleich dem Herrn. Ich lob den Herrn aller mit auch die Welt beschützt und beschützt auch ganz Darmst. und
 beschützt die Darmstadt der Welt. Ich lob den Herrn aller mit auch die Welt beschützt und beschützt auch ganz Darmst. und
 Ich in Darmst. der Welt beschützer Charlotte lob Ich lob die Welt und beschützt die Darmst. und
 mit dem Herrn Darmst.

Wilde Amour.

Handwritten musical score for 'Wilde Amour'. The score consists of multiple systems, each with three staves (treble, vocal, and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Lyrics (first system):
 von fael m' d'yl br' troyg mit fael m' d'yl br' troyg m' d'yl br' troyg

Lyrics (second system):
 gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude

Lyrics (third system):
 gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude

Lyrics (fourth system):
 gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude d'ur gl'ude m' d'ur gl'ude

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Das Licht unserer Augen

Jesus Licht ist unser Leben *der uns das Leben* *Jesus Licht ist unser Leben* *er ist unser Leben*

Das Licht *ist unser Leben* *Jesus Licht ist unser Leben* *Jesus*

Licht *ist unser Leben* *Jesus Licht ist unser Leben* *Jesus*

Philipp R.

So sey das Land der Heiligkeit
 Darmst.

Ich habe mich nun dem Herrn ergeben.

Darmst.
 Philipp R.

Geistlich
 Geistlich

pp.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

mp.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics: "Herrn Jesu Christe" and "Herrn Jesu Christe".

p-

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics: "In excelsis Deo" and "In excelsis Deo".

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines with lyrics: "Herrn Jesu Christe" and "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical notation on three staves, featuring dense rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on three staves. The middle staff contains the lyrics: "Yhooft kaer" and "Luyden die".

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece with various rhythmic figures.

Handwritten musical notation on three staves. The middle staff contains the lyrics: "by d'ly qua" and "en roep yohalen".

Handwritten musical notation on three staves, featuring a prominent melodic line in the upper staff.

Handwritten musical notation on three staves. The middle staff contains the lyrics: "lijdelijck" and "lijdelijck".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Was sollt ihr nicht, was sollt ihr nicht
 Was sollt ihr nicht, was sollt ihr nicht.
 Auf mich
 Auf mich alle meine Lobgantz zu dem Himmel
 Auf mich alle meine Lobgantz zu dem Himmel
 Auf mich alle meine Lobgantz zu dem Himmel

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top three staves are instrumental parts for strings. The bottom two staves are vocal parts with German lyrics. The lyrics include: "Ich hab mich dich nicht erdru" and "Ich hab mich dich."

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "der Jungel lude sich an falden walden bey dem feld der lude". The bottom staff is an instrumental accompaniment. The tempo marking "Darmst." is visible above the first staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "der Jungel lude sich an falden walden bey dem feld der lude". The bottom staff is an instrumental accompaniment. The tempo marking "Darmst." is visible above the first staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "ich hab mich dich nicht erdru". The bottom staff is an instrumental accompaniment. The tempo marking "Darmst." is visible above the first staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "ich hab mich dich nicht erdru". The bottom staff is an instrumental accompaniment. The tempo marking "Darmst." is visible above the first staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "ich hab mich dich nicht erdru". The bottom staff is an instrumental accompaniment. The tempo marking "Darmst." is visible above the first staff.

nu David die inson vromighe zwaerighe maergh
Lied 3. die ghelede

die ghewone mit inighe vromde zwaerighe d. vromighe die ghelede
Lied 3. die ghelede

Lied 3. die ghelede

Lied 3. die ghelede

Lied 3. die ghelede

die ghewone mit inighe vromde zwaerighe d. vromighe die ghelede
Lied 3. die ghelede

Lied 3. die ghelede

die ghewone mit inighe vromde zwaerighe d. vromighe die ghelede
Lied 3. die ghelede

die ghewone mit inighe vromde zwaerighe d. vromighe die ghelede
Lied 3. die ghelede

Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt. Ich hab' mich an mich selbst gesündigt.

Allegro
 Wieder aufsteht in Jerusalem.

Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt. Ich will mich an mich selbst gesündigt.

Handwritten musical notation on the left page, including staves for various instruments and vocal parts.

Handwritten musical notation on the top right page, featuring several staves of music.

Handwritten musical notation with German lyrics in the middle section. The lyrics are: *Einigkeit kamms u. in schaltes Conter, frey wylfien hyl. wltor auto wylfien hyl liltatwamt uoy* and *Esung Nafing in min Götter Götter Esung wylfien hyl hyl wylfien hyl hyl wylfien hyl*.

Handwritten musical notation with German lyrics in the bottom section. The lyrics are: *hyl hyl wylfien hyl* and *hyl hyl wylfien hyl*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Lyrics written in the staves:

Ich lob dich Herrscherin Charlotten
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön
 dein Schicksal ist so schön

Allegro.

Flaut: Tr. 1.

Großes Horn

Flaut: Tr. 1.

Recitativo.

Allegro.

Violoncello

Violoncello.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Solo || Recit. ||' followed by a treble clef and a common time signature 'C'.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin or fu it.

all.

Allegro || *Andante* ||

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the tenth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

grasso

Allegro.

Wie stamm in s.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the signature 'Da Capo'.

Recitativo ||

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin offes.

Allo.

Da Capo.

Recht.

Ben fortiss.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *allegro* and includes the instruction *Grande Organo*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and paper discoloration.

Große Lage

sol.

D. Allegro

Wie, dann ins f.

Allegro.

Symphoni. G. A. H. D. 19

First staff of music with dynamic marking *Grande Org.*

Second staff of music with dynamic marking *p*

Third staff of music with dynamic markings *mp* and *fp*

Fourth staff of music with dynamic marking *mp*

Fifth staff of music with dynamic marking *mp* and ending with *Da Capo*

Allegro.

Sixth staff of music with dynamic marking *mp* and ending with *Da Capo*

Seventh staff of music with dynamic marking *mp*

Eighth staff of music with dynamic marking *mp*

Ninth staff of music with dynamic marking *mp*

Tenth staff of music with dynamic marking *mp*

Eleventh staff of music with dynamic marking *mp*

Twelfth staff of music with dynamic marking *mp* and ending with *Da Capo*

Reit. || Aria || Reit. ||

Allegro.

Gross, Fortissimo.

poco f.

1.

4. 1. 2. 1.

Allo.

Gross, Fortissimo.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

2.

Da Capo

Allegro.

Anto.

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Leinwand
 unserer Zeiten *piano*. *fort* *dehnt* r - nlig *fort* Sei
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter der
 ist ein Leinwand *fort* — unserer Zeiten *piano* *fort* *dehnt* r - nlig
 Sei - lig bleibt. Weil der Ausgang *piano* *fort* *dehnt* r - nlig
 räum fohret den die Götter soll an - dacht lobet den die Götter soll
 an - dacht lobet d. den Jans *piano* *fort* *dehnt* r - nlig
 lobt *piano* *fort* *dehnt* r - nlig *fort*

auf diese Weise *fort* *dehnt* r - nlig *fort* *dehnt* r - nlig
 o da ist die St wider fohret die Lay die Lay der Götter der Götter der Götter
fort *dehnt* r - nlig *fort* *dehnt* r - nlig
 die Altes ihm von meinem Bricht die Lay der Götter der Götter der Götter
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeine Lay der Götter der Götter der Götter
 mit meinem Jans die Lay der Götter der Götter der Götter *fort* *dehnt* r - nlig *fort*

Wie stamm im Strom im Jans die Lay der Götter der Götter der Götter
 von diesen den Lay der Götter der Götter der Götter *fort* *dehnt* r - nlig *fort*

Dann gar laßst du ständ. - von dann gar laßt wie man ein Strom im Gelaß
 Lou im schallon auß, sei - non dissonden auß, sei - non disson
 so brüht - die krafft - der wallenden ständ. - von dann gar laßt du ständ. =
 von dann gar laßt gar laßt. Du gleich fallt
 wärst - die beuende so gleich fallt wärst - die beuende mit
 macht sich in dem Gort von daß sie den Lieb zum dafon
 von daß sie den Lieb zum dafon
 von den Zoo Lou den Zoo
 Lou auß. brüht züht. Das Capa

mich die dufelwigtel
 dann oben wüßst du, selten anzuofen d. fallt, wüßst offer ungelogen.
 Arias
 tace. Siehst mich der Land
 Ich stüne mich mit dem erfränken (alten) Land der Land
 von seinem stünen überfangt mit soofen dufunde untealt, sein abromaliges gebüßte bayt, stügend.
 höchste stüßte erounerd
 So laß mich oben den außstand in/ner Euph stüner. Orgel.

Zwei Jünglinge sollen Bräutigam sein tolle Lust zwei tolle Lust
 der Jüngel - Sally! bräutigam bräutigam w. cois : ne di. ne Jäger mit
 ei. tol Gail w. glück mit ei. tol Gail w. glück das ist die große Lohrens
 unser Lande domus toll toller toll toller : fort, fort ab Refor
 diese Zierden sehr oft - sehr oft - w. hoch zu ritt sehr oft -
 hoch zu ritt.
 C an unser Gränzen bräutigam. die Bräute heißt sich in Lohrens Gränzen
 Bräutigam Gaudes das die Bräute mich größer noch alle unser güter
 Lohrens o mein die Lust das die Lust w. ist das die Lust Lohrens
 sollen wir getrost den Anfang Lohrens.
 Gott - der große Tag der Tag der Bräutigam der - ist im Lohrens
 Lohrens - unser Zierden sehr oft - sehr oft - ist im Lohrens
 sehr frei - der bleibt groß - der
 große Tag der Tag der Bräutigam der - ist im Lohrens
 Lohrens

Canto

Zerkten *piano* *schwach* - *ruhig* sei - *Es* bleib. *was* *bestand*.
 in Gottes Namen *piano* *schwach* *ruhig* *bestanden* Gottes Namen *sch* *sch*
 Allzeit ja - *u.* Amen *in* *dem* *Ge*
 he *in* *dem* *Ge* *piano* *schwach* *in* *dem* *Ge* *Da Capo* ||

Alto.

Handwritten musical score for Alto voice, featuring German lyrics and piano accompaniment. The score is written on ten systems of two staves each. The lyrics are:

Große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. Eysen Thron - unser Zerk
 Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy for - Ly
 bleibt große Lay die Lay der Barmh. - Eysen Thron -
 unser Zerk *piano* fort - Das mit r - nhy for - Ly bleibt. Wie die Anfygang
 Weyrauf forcht *piano* Wie die Anfygang Weyrauf forcht Das die Zerk alle an - dacht
 Erbt die die Zerk alle an - dacht Erbt die die Zerk
 Zu inderleibt *piano* inderleibt Da Capo Aria Aria Aria
 Große Lay die Lay der Barmh. - Eysen Thron - unser Zerk
 Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy for - Ly
 bleibt große Lay die Lay der Barmh. - Eysen Thron - unser
 Zerk *piano* fort - Das mit r - nhy for - Ly bleibt. Wie die Anfygang
 Gottes Namen *piano* Wie die Anfygang Gottes Namen Das die Zerk alle an - dacht
 Amen unserm Ze Lon inderleibt *piano* inderleibt

Grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer - in der
 Zeiten - dabunt - - - - - die Feilig sei -
 lig bleibt grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer -
 in der Zeiten *piano* - dabunt - - - - - die Feilig bleibt.

Wie der Traun Gottes Namen *piano* wie der Traun Gottes Namen das ist
 das ist das ist. Amen in dem Ze *2* *4*

in der Feilig *piano* in der Feilig. Das Capu ||

Die Hülft.

Basfo.

Groyße Lay die Lay der Groyße, — Bis am Thimod —
 # unsern Zeyten *piano* das mit e. — rhy das mit e. — rhy
 # Sei — ly bleibt, groyße Lay die Lay der Groyße die —
 # Bis am Thimod die, — unsern Zeyten *piano* das mit e. — rhy
 # Sei — ly bleibt. Weil dem Ausgang Vortogang, *piano* Weil dem Ausgang Vortogang.
 # rhy fortred. Den die Groyße soll andacht lobes *piano* Den die Groyße soll an —
 # derst lobes? d. ihm Groyße zu — rhy
piano Da Capo ||
 # rhy geht die Brage gar ist an das Thimod seye rhy me
 # Lente zum Thobronen ist an ist andacht ist müß sponnen. *Aria.* ||
 # Hoffen rhy die auf altem Groyße die ihm Groyße die ist andacht ist an ist me mit dem
 # Unterseid rhy sponnen die Thobronen an und rhy die Thobronen.
 # Sei, rhy also abbleibt rhy sponnen dem rhy — Groyße die ist andacht ist an ist me die
 # Groyße meiner Hülft die zu sponnen. ||

Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehrodamer
 mit den rein
 der Clamen das mit den rein
 der Clamen nach neuen Wohl
 zeigt
 ein Ogter ist der Zehrodamer
 das mit den rein
 der Clamen
 man das
 mit den reinen Clamen
 man nach neuen Wohl
 der zeigt.
 Es ist im gegenwärtigen
 der ab ist im gegenwärtigen
 der stamm ab in al
 der - den den höchsten Cronen
 den höchsten Cronen
 zeigt. der Cronen
 zeigt.
 Jedoch weißt man die Hofschänke
 zeigt
 mein Gegenstand ist oben auf der
 Ebnen Jahre zollt ab
 ab ist im gegenwärtigen

unsere Lust weinend, selbige manig klumpff zu wein
 höchste fluch erwecket.

Laß die - ein Lob - ein Lob - bewachen den drei - neß -

Woltes Geyß der Ginnal dally berdafre berdafre und coü - ne dei - ne

Jaße mit ei - tel heil u. glück mit ei - tel heil u. glück mit

eiglyem Geyß weinend der die Bürger den Ecken klumpff - u. gebelst weinend klumpff

u. gebelst weinend ab dasen diese zeit den jaße off jaße off u.

hoch zurück jaße off - Fort: hoch zurück.

Was soll die müßen auf an unsere geantzen dullen

so mißbrauch die die Bürger grade dorf zum strichten miß -

brauchs die dem off den Anfang weinend stellen.

großer Lay der Lay der Bürger den die - bist im Clainod bist -

müßten zeit den *piano* hab mit u - nly dab ist u - nly

für luy bleibt großer Lay der Lay der Bürger

die - bist im Clainod bist - unsere Zeit den *piano* u - nly hab mit

Organo

Handwritten musical score for organ, consisting of three staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The lyrics under the first staff are: "nig Sei - lig bleib." The second staff continues with: "Wen herbranten Gottes Namen". The third staff concludes with: "Das ist das ja 3. Amen in dem Ge -". The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

nig Sei - lig bleib. Wen herbranten Gottes Namen
 herbrant Gottes Namen Das ist das ja 3. Amen in dem Ge -
 ten untröstlich untröstlich

Solo Almo.

Handwritten musical score for a solo piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Andante

Christi Lieb süß.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A double bar line with repeat dots appears on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the fourteenth staff. The text "Finis" is written in the bottom right corner, with "al den" written below it.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations and markings throughout the piece:

- Staff 2:** The word "Alto." is written above the staff.
- Staff 3:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 4:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 7:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 8:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 9:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 10:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 11:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 12:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 13:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 14:** The name "Luis Guter" is written below the staff.
- Staff 15:** The name "Luis Guter" is written below the staff.

Other markings include measure numbers (e.g., 8, 12, 16), dynamic markings (e.g., *p*, *f*), and performance instructions like "Alto." and "Luis Guter". The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A handwritten annotation "Vergewissung s." is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto. 1.

Wob. Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) are present throughout the piece. The notation is dense and fills most of the page.

Capo | Recitat || G# C

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the 'Capo | Recitat || G# C' instruction. They are drawn with five lines each but contain no musical notation.

Quinto la 3. Siff.

Falso



Flauto. 2.

Alleg. vivace.

Capo Recitativo

Einliß

Capo



Alto.

Chalmeau 1.

22

Fin forte in y



Alw.

Chalmeau 2

23

fin Guly.

p.

t t

h h

h

Fino

Allo.

Fagotto.

fu forte.

D#.

Corno 1.

3/4

3. Zug *Handy S. Franziskus*

3.

Recital



G. Sordin.

Alle Alind.

Falso Recitat

D# Sordin.

Ginghin laß dich.

4 *Gründ cois.*

f
Recit Aria *acomp.*

p

p *f* *p*

f *p*

f *p*

p *f*

p *f*

D²¹

Corno 2.

27

Fig. fando, r.

Recital *Capo* *Recital* *Forbids if.*

Capo *Recital*

G. Lordin.

Flets Alinw.

D.H. Lordin.

Hapet Recitat

Ginghin Lay Sib.

Hapet Recitat

Himmel trüb,

Haupt al Segno

Recitat Aria

9.

accomp:

Recitat

Wird geistlich,

D. p.

Wojunges.

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Haupt

Alls.

Hörzuñgen r.

Capo ||#



Allegretto

Capo

Tympani G. A. H. D.

Größt family L. Trompety.

Größt family
Capo Recitat. *Recitat.*

Aria *Recitat.* *piano.*
Adios Alimor,

piano.
Capo | Recitat

Buntes Lieblich.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Capo | Recitat

zum Ende.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Capo al Segno

piano.
Recitat Aria

Adagio.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Wind Guffen

sol.
p.

p.

3

Hornunges

1.

Capo

sagt sie kommt sie stellt sich unwillig ein und kan wohl freilich mit kan er
 mühsamst seyn
 O- lob Dei- noll sey willkommen wilkom - - - - - man will
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen äuft -
 - weil auf die der der - - - - - gen äuft O- lob Dei- noll sey will -
 kommen wilkom - - - - - man willkommen sey wilkommen weil auf
 die der der - - - - - gen äuft - - weil auf die der
 der - - - - - gen äuft. Wo die Liebe triumphirt wo die Liebe trium-
 phirt wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la
 la gefot al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphirt wo man ihre
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la la gefot al - lob güt
Recitativ Aria Recitativ
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte
 Paar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte Paar

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfamt die so wahr
 das der Anblick seiner Güte an dem herrlichen dem herrlichen Gebilde
 offenbar.

Adagio al Legro

Or was für gülden Zeit verfloß und was für alle Welt und Land von dieser
 herrlichen und reinen Dichtung nicht? Dem was der Augen Glanz in doppelter Maas er
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was was für Liebe Brand mit
 Liebe wird verjüngt und was der Anmut Kraft mit Bescheidenheit wird vermählt ja wo die Jungel
 sich mit sich glänzen paaren was kann man anders da als Wohlstand glänzen und
 heil als Lust und Freude erfahren?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriest

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriest was ab an Lieb
und Luf gubriest

Stapo Recitat Arioso

Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile warmes be

stube des hant- des hant Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile

warmes be stube des hant- des hant. Er mipse sich diese Inzflamstige

Darlan der Dargen der Himel zur Hofstatt anwoflen ex breite Duf milidiglif

milidiglif ubax sic and ab mipse sich diese Inzflamstige Darlan der

Dargen der Himel zur Hofstatt anwoflen Ex breite Duf milidiglif

milidiglif ubax sic and

Stapo

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist u. hoch in fern. den wal. - her im Glückstern
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Fan - den u. Trom-
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Fan - den u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist und hoch in fern. den wal. her wal-
 - her wal - her im Glückstern Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll
 soll soll und frei - in laul bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat
 Cant. *Allegro*

Himmel eron mit tausend Dargen die sub sollst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend
 Dargen die sub sollst erlauchte Paar und da im her sefulich fassen so wolkom-men eingetroffen
 o so man sich die sub erlauchte das Patre Anstufst seiner Gr- te

Solo - Ach ich her - han mit Jammen mit Dixer - han mit
 Jammen mit Dixer - han die Liebe zieht ein, die Solo - Ach ich
 her - han mit Jammen und Dixer - han ^{in Drey S. Dixer} mit Jammen - han die Liebe zieht ein die
 Liebe zieht ein. Bewunderst das Gluck das gnuessigen Gefuehl vergnuessigen
 Aprie und laßet in vollen vergnuessigen Esern mit der Lust vergnuessigen
 Jibel Eser Esern in ⁱⁿ ~~in~~ Esern - - - - - In ~~in~~ - weit seyn und
 in ~~in~~ Esern - - - - - In ~~in~~ - weit seyn **Capo Recitativo**
 Und der, unerschlaestigster Georg, der ersten Kaiser und Jueden in dem Gold
 Thal geschnitten mit herrlichem Vorstand, bewunderst von der großen Welt geliebt
 von dem ganzen Landt, und zum höchsten dargestellt, die sey von dem Herrn in. Platz
 Was mit Guehen und mit Jüngern für, die für in. Landt mit Wonne gesungen.
 Himel crön mit tausend Bergen - - - - - die selb selb selb selb selb
 Himel crön Himel crön mit tausend Bergen mit tausend Bergen

Dieses heißt erwählte Saar — — — — — Und da unser sohulst lassen, und da
 so vollkommen — — — — — man eingetroffen eingetroffen, o so
 mach auf dieses wahr das der Ant- schup das der Ant- schup seiner Gn- te seiner Güte
 an dem höchsten dem höchsten Gebirge an dem höchsten dem höchsten Gebirge
 wurde kraf- tigt offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich im im saum und auf dem glück sei- ner blüh, der
 feinsten Hoffart zu der höchste der höchstig süßiget und seinen höchsten Egon
 so dancsaff so fest, so würdlich und schüßiget, starr auf dem höchsten Haupt vor-
 gungte falmen ant und bau durch seinen höchsten Dofu der, Vater unser hochgehl, im
 nach Gottes hand. Was höchste ant der hohen der Grad im All — maßt
 Kraft auf Umdringt hochgelesen, mehr seiner jaf- — — — — — jaf, mehr seiner jaf- — — —
 jaf und lasse ihn und lasse ihn — — — — — ben und lasse ihn in lasse ihn — — — — — jaf
 ihm der für- pine Kraft das ihm der für- pine Kraft noch von der Dofu haben noch

Dies ist
 im die
 lichen
 gten
 m
 die
 im Gold
 liche
 in Klinge
 die Saar
 Progen

von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in
 stat- - den Zeiten laßt
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben exquise, vornehmste,
 besitzte die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben
 exquisite vornehmste besitzte die Hand die Hand. Es müßte sich diese würd
 lauffigste Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite die
 mildeiglig über sie and ab müßte sich diese würd lauffigste
 Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite sich mildeiglig
 mildeiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bei Familien u. Exempeln bei Pöfal-

laß Kunst u. Hoch in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in

Glück Meer, Darmstadt im - gest dich auf bei Familien u. Exempeln bei

Familien u. Exempeln Pöfallen bei Familien u. Exempeln bei Familien u. Exempeln

Pöfal- - - - - - laß Kunst u. Hoch in fern-ten mal-ten

in fern-ten mal-ten in Glück Meer, Darmstadt im - gest dich auf.

Bei diesen Dingen soll-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein

gönn ich soll soll soll und frey - - - an laß bei diesen Dingen sollen glänzen

sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein gönn ich soll soll soll und frey

Recitativ Bei Familien u. Exempeln Pöfallen

Blut dem Feind zu dem Exost and böser Versuch wird, es legt so fast ab fällt Pöfall

Helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Löwen sein schwebt eigenem, um mich dein

Glück zu besorgen, and frohlich milder Exost fassen, es bringet o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angenehmen Tempel in stoltzffm deson Dufätz
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o
 ründigab Tempel, sit die frohen garten in hohen Land.

fröh- liche her- gen mit freud- gen und froh- gen die
 liebe froht im die liebe froht im fröh- liche her- gen mit freud-
 - gen und froh- gen die liebe froht im — — — — —

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und lasst im vollen vereinigen
 Ehen mit freudigen vereinigen süßel Ehen sohen, und nicht fern -
 - so wer- niget seyn und nicht fern - - so wer- niget seyn

Recitativaria
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein
 Auf der dich in fernsten Landen preist er zusetzt n. bewirbt der Gaben Vollkom
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit

raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer

qua - der Sonne und zur Won - ne mündt - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so mar auf dieses wasser das der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar **Capo al Segno**

Recital 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen in - hoch in zwij - an

Dahlen zu wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Dain gebirge auf Exonere was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Gräntzen. Dein Jambt sein Götter list will in unvernünftiger An-
 glänzen. Und verweist der so beliebte Krafft und flor gatorien
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestest vum aften sie sist hier der
 # binnan zum Dienst der lauter Wohl - vorifren fristen floß
 # *Josus Jambter Wohl* gegeben
 # ist der Himmel soliter fließ ist der Himmel sol -
 # der fließ *Josus Jambter Wohl* - gegeben ist der Himmel
 # sol - der fließ - - ist der him - mel soliter fließ ist der Himmel sol
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - yem
 # glüht müß von sol - yem glüht anstehen, da der Himmel ginstig strafet
 # strafet - - da der Himmel ginstig strafet -
 # kann im lauffen des freyen süßes freyen vum ob grom
 # - - - - - rauffstromen von der liebe müßlich zasset
 # - - - - - von - der liebe müßlich zasset

Capo|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*||
 tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer
 Dienst entgegen gesehn. Dem Wirt der Feindem Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschtesten Fort alzeit in großer Wonne sehn und
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehn!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben
 verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben

Wir anssin Land = ein Lab. sal wesehn
 Sal nicht Mühsinnigen trostlos saß Aus demselben



 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Müßninnen trost' am freist
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/



 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'iglichen
 Augen einfließ = einfließ auf Darm statt' Gesalbten ge
 freud' : Capriccio

O Weltob Glück mein Himmel prangt mit tausend Sonnen
Donner und fernem
Lärm der Dämonen die mich zu großer Lust bewegt

daß ich zum Glück vollenden muß

Straffe - Feinste laud's Dir
gönne - deinen Göttern Ehren

alzeit ein
freundlich liest

Straffe - Feinste laud's Dir
gönne - deinen Göttern Ehren

alzeit ein
freundlich liest

alzeit ein
freundlich liest

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß in mir in mir noch klaffen Strahlen auf dein
Land auf dein Land zu tausendmalen im neuen Morgen

ifm so
ria
acc
Haber
st
W
bt be
Plect
ferr
75
selbst
ob des
fünftel
hufen
77
Lust
a
ce

So laß dich in Regen im Fluß im
 Regen im Fluß so laß dich in Regen im
 Fluß im Regen im Fluß so laß dich in
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er
 freundliche Wonne zum freunde so laudet zum Wunder
 so zum freunde so laudet zum Wunder ergebe

Freude

Tenore

Bei Säulen und Trompeten You soll fröh
 lich sein vor dem Statte Fürsten von im Gese
 richte
 wünsch brennen bei Säulen und Trompet
 You soll fröhlich sein vor dem Statte Fürsten von im
 Gese richte wünsch im Gese richte wünsch brennen
 Dem Feind sein großer Gottes Dese sind selbst selbst
 im frohe vivat au ab jauchze mit
 was jauchzen kan der Himmel
 mir sein stat sein stat gönnen
 Auf Geseben trauer nicht, erminde dich an
 dem Himmel. Verlaß den bangen Truer mein solch
 luff soll dem Gräben lieblich sein bei Säulen
 und Trompeten
 Auf Geseben nicht dich empore die bange
 Aria
 tacet
 Nächste sind vor schwunden

Ja ja ab nun muß man deine Worte künden von deinem
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz ziehst fort zu deinem
 Thron im Hohen. So tritt das Höchste für den
 Laubst fort in den großen Thron Orden
 Die Last von Dreyzig Jahren schwaicht seine Fürsten
 Kräfte nicht
 Ich will ihm große Stunden geben der Anfang ist schon
 Da mein Thron hat sein Reich sein Laubst bereit zu
 wünschst ihm Zogen. Zieh es lauch. Dann quillt mein
 Reich der Fort sein Fürsten Reich erfüllt bey seinem Andacht
 Reichen zu großer Lust auch in der Thron setzen
 Lammes und flamb - - - - - ihr gesegnete
 Reich ihr gesegnete Reich fort die Fort - - - - -
 Zue fort - - - - - Digleil an

braun
 trieb
 -
 lauch
 des
 - zu
 -
 fallen
 Aria //
 tace //
 all
 gering

frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traue ab streige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers
 freundliche Wonne zur freunde ab laudeb zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudeb zum Wunder im
 Capo

Freunde

Tenore

Handwritten musical score for Tenors, featuring lyrics in German and musical notation on staves.

Handwritten lyrics include:

- Bei Pauken und Trompeten soll laut
- Seit vor Darmstadt Grüßen hören wir Ofter
- seiner Wünsche
- kommen bei Pauken und Trompeten soll
- Seit seit vor Darmstadt fürst hören wir Ofter
- seiner Wünsche
- Ofter seiner Wünsche kommen
- Im Himmel und großer götter lob sind
- selbst mit lob vivat
- und pfeift mit
- der
- himmel und sein lob
- mit lob göttern lob sind
- so lobt pfeift lob sind mit loben mit loben so lobt pfeift
- lob sind mit loben mit loben mit loben so pfeift so pfeift
- lieblichen worte manigfältig lobt lobt lobt lobt
- lobt lobt lobt lobt lobt lobt lobt lobt lobt

Signature: *D. L. S.*

Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu — und trompeten Hon soll
 sind sind vor Varm staltt fürsten Hon ein Opfer ein
 Opfer seiner Wunnsche brennen bey Sauteu —
 und trompeten Hon soll sind sind vor Varm staltt fürsten
 Hon ein Opfer ein Opfer seiner Wunnsche ein Opfer seiner
 Wunnsche brennen Dem Himmel sein großer Götter Pofen stimb
 selbst selbst ein frofob vivat — ab jauffe mit ab
 — vor jauffen lau ob — vor — vor
 sind vord sein fiat — sein fiat gommen *Recit
tacet*
 bey Sauteu und 10 bygluete Trompeten, Clapell, Hornen # Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu deiner lust an dem
 Aria zu dem Hon
 # fürsten staltt *tacet* ein
 # mein soltes sein wrofnod ihm die flosten
 in den grosten
 Hon Orden # mein angangfornen Frafft sat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wunsch auch bittige
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine stromt daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 nimmern muß

Capoll

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Träfte
 nach
 ihm
 mein
 Wunsch
 auch
 bittige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 heissen
 wolle
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net an -
 ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 stromt
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 krefft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 nimmern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son rings troffen. tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagnis nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß der welt

Aria // tacet // Wie man sich son nicht solches sumit ob dessen

von Himmel freudig anzu setzen mein aublit der die setz

weist nicht ob so mehr zu selbem Ofen an ob kunden gelte

sumit nicht ohne Wonne sanen der son ob freuten schon der

klafet der himmel will mein goldenen lampenbann der

freuten Eulen zarter flur maßt dessen garm der summen

götter Pohn bewährt gegeben

so muß samt Ewig Wonne schon

naest
tete
inffige
von
ist ihr
von
tath
on
Jaubt
Doppel
i-ym
me
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen
 tace tace tace tace Hofen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Ich liebe dich in der Luft im Regen im Flor im

 Regen im Flor ich liebe dich in der Luft im Regen im Flor im

 Regen im Flor ich liebe dich in der Luft im Regen im Flor im

 ich liebe dich in der Luft im Regen im Flor im

 Lande zum Wunder myor zum Freunde der Lande zum

 Wunder myor