TRIPTYQUE

pour

grand Orgue

N° 1. Matines.
N° 2. Communion.
N° 3. Stèle pour un enfant défunt.

Musique de

Louis VIERNE

(Op. 58)

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS, 17, rue Pigalle - 37, bd du Jardin-Botanique, BRUXELLES
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.
Copyright 1936, by Henry Lemoine & Cie
Made in France

TRIPTYQUE

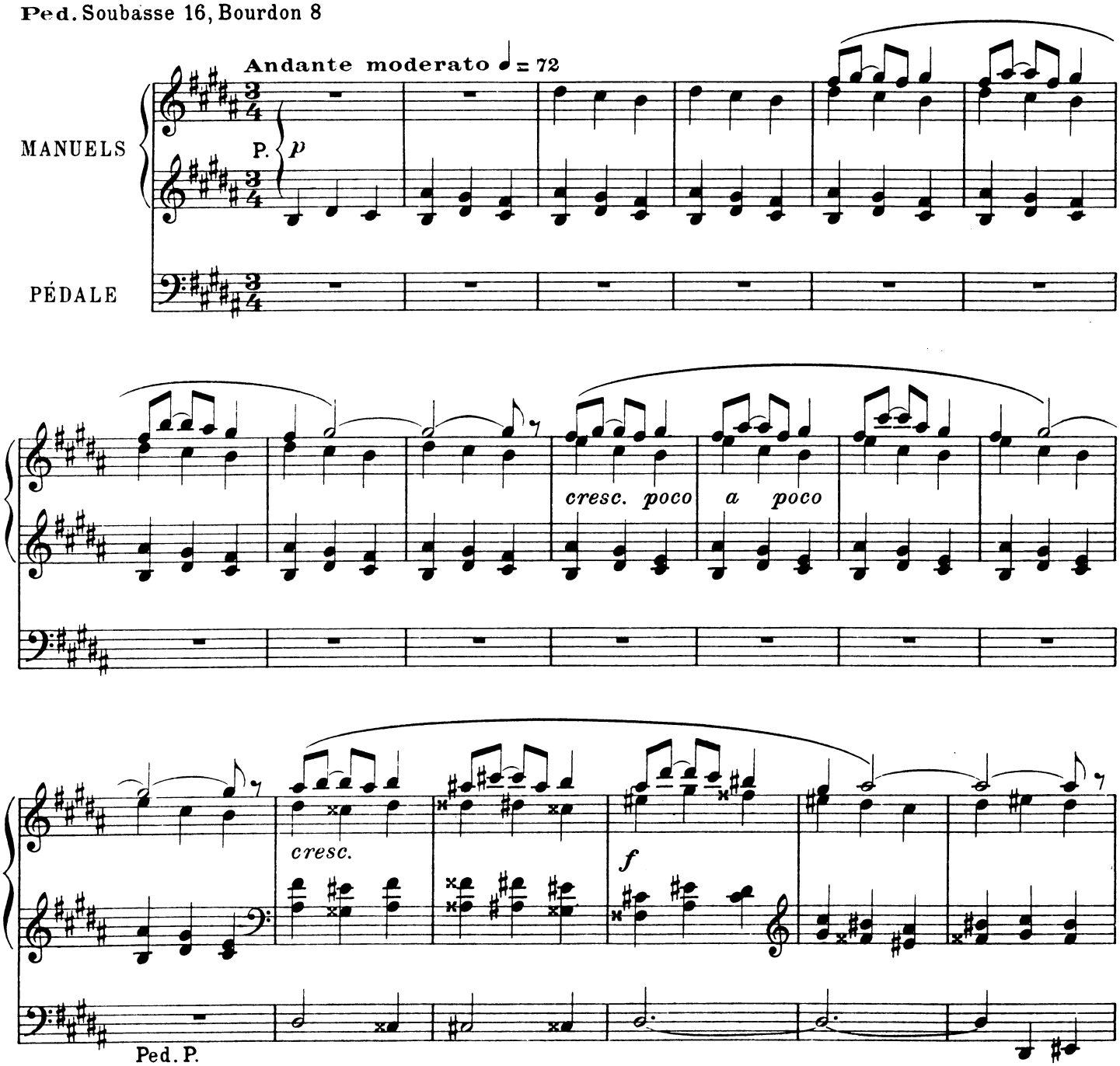
POUR GRAND ORGUE

A mon cher élève et ami MAURICE DURUFLÉ

LOUIS VIERNE
Op. 58

I. Matines

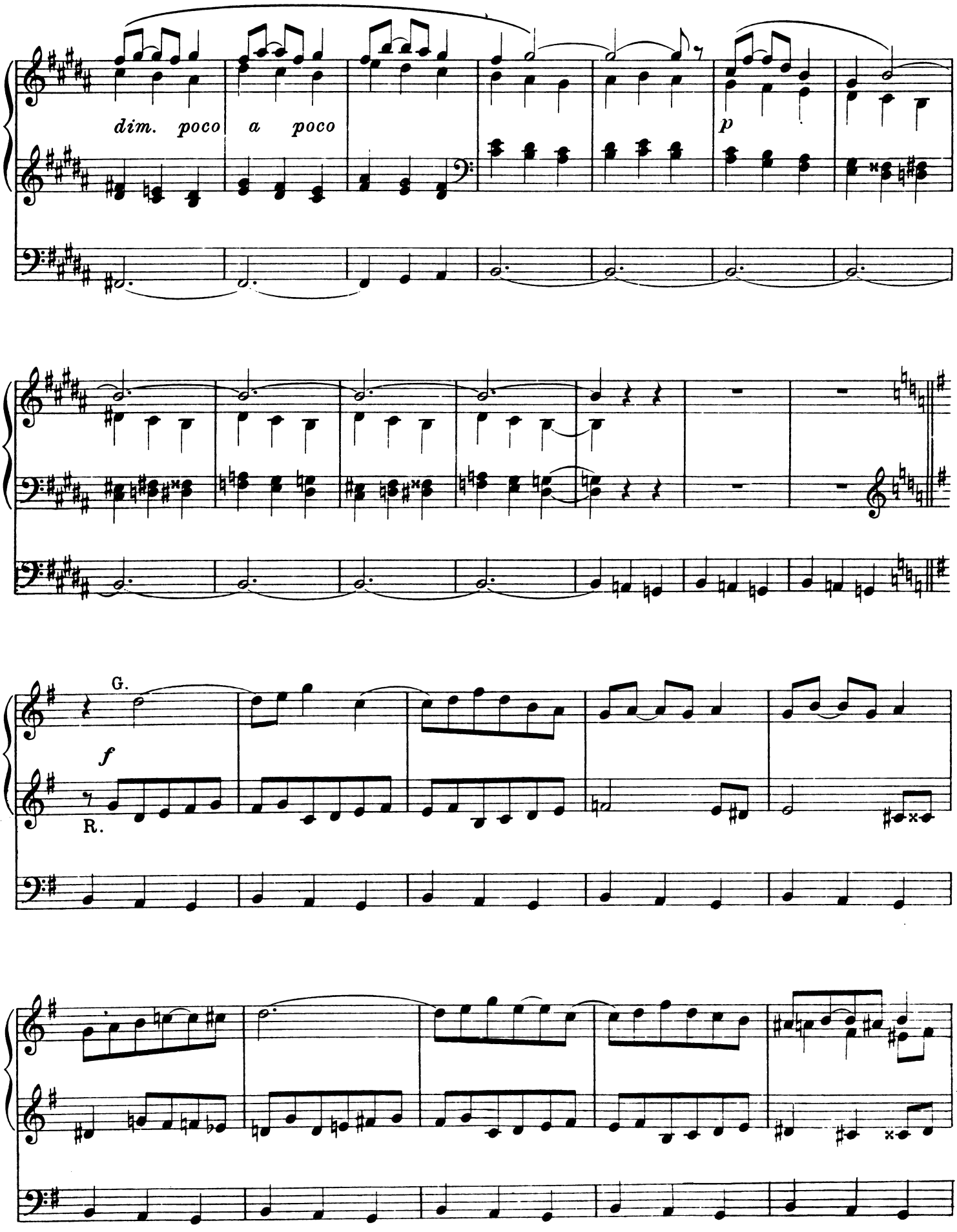
R. Hautbois, Flûte 4
P. Cor de nuit, Flûte 8
G. Flûte 8
Ped. Soubasse 16, Bourdon 8

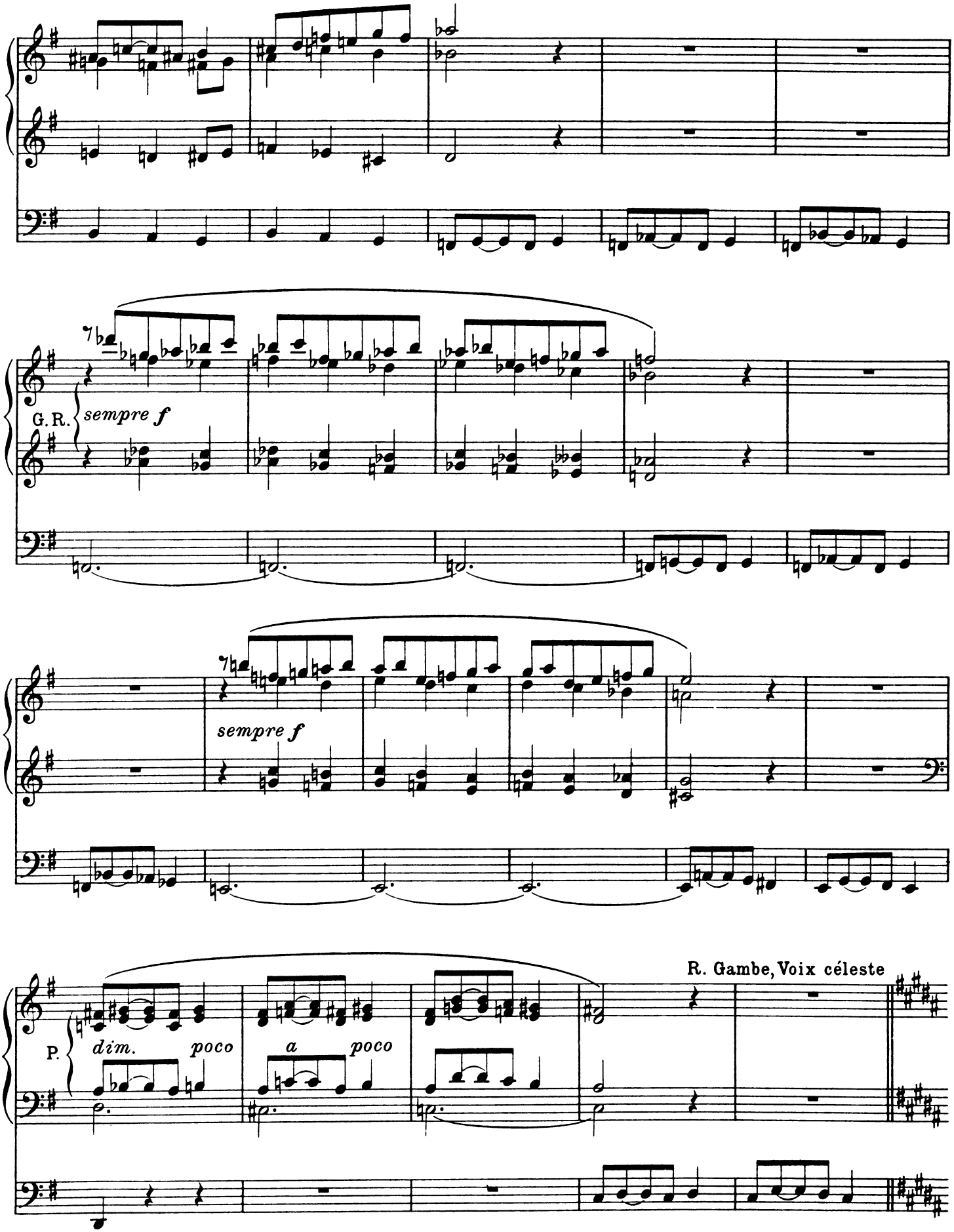


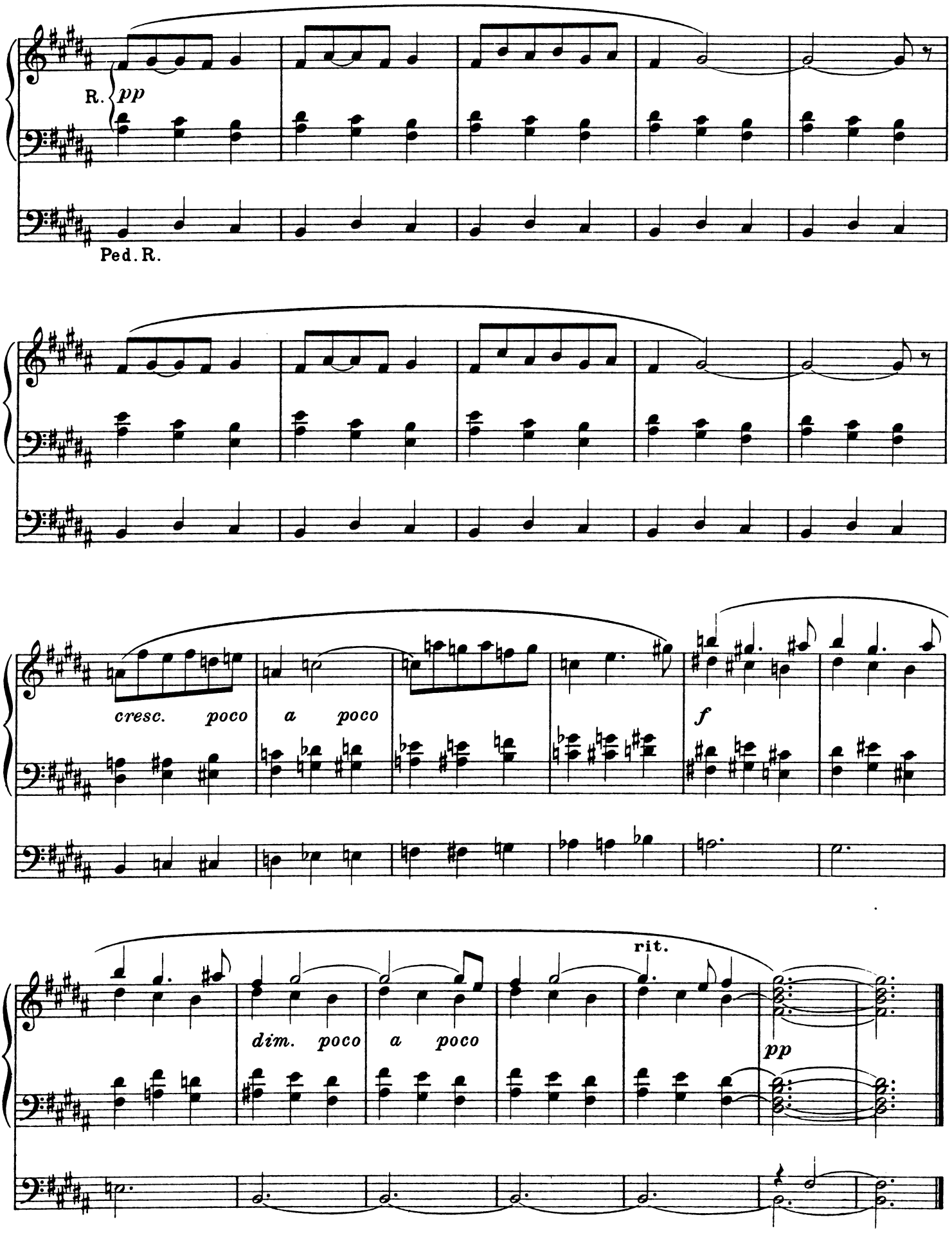
Copyright 1936 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,825. H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

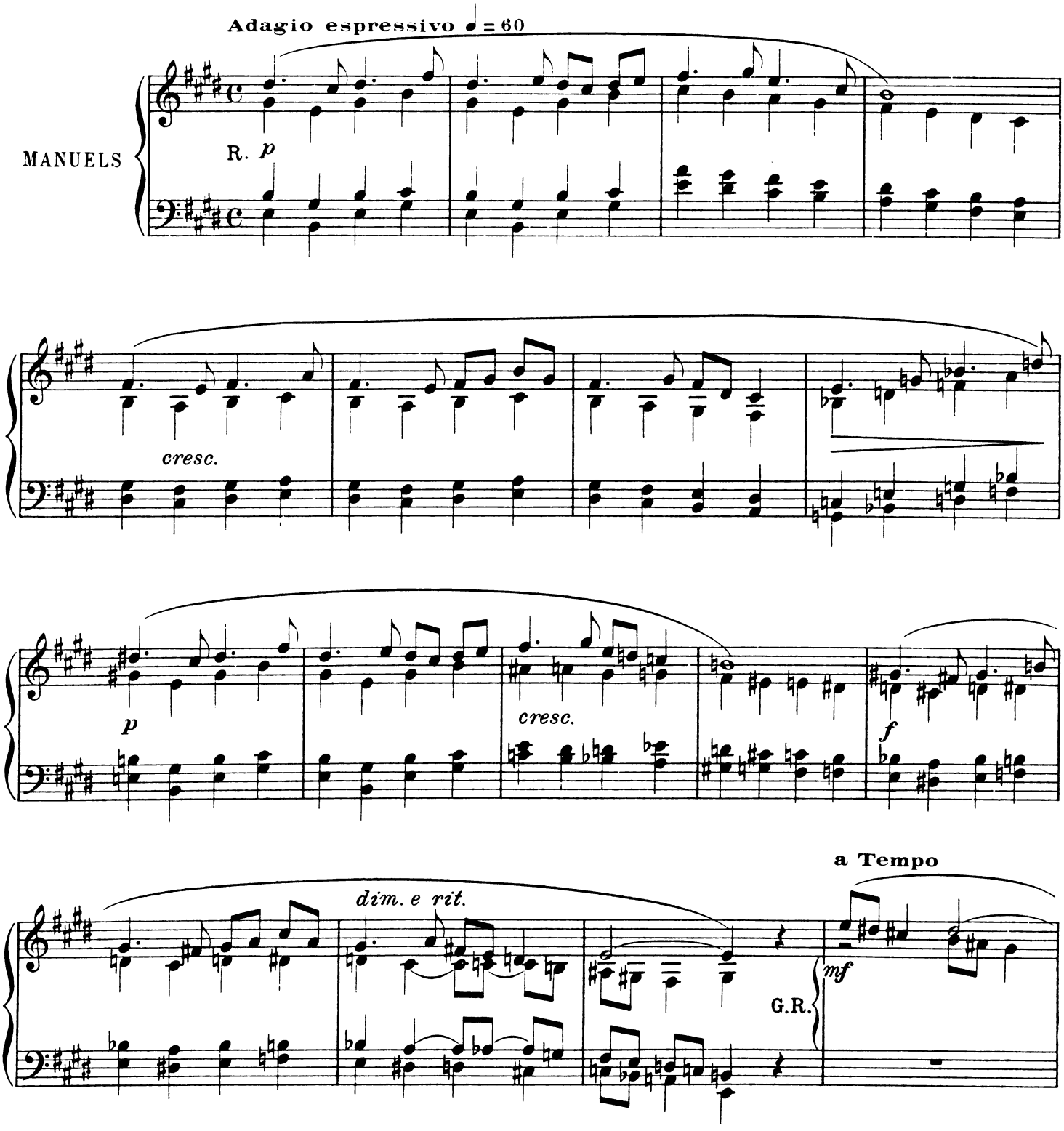

dim. poco a poco
p
G.
f
R.

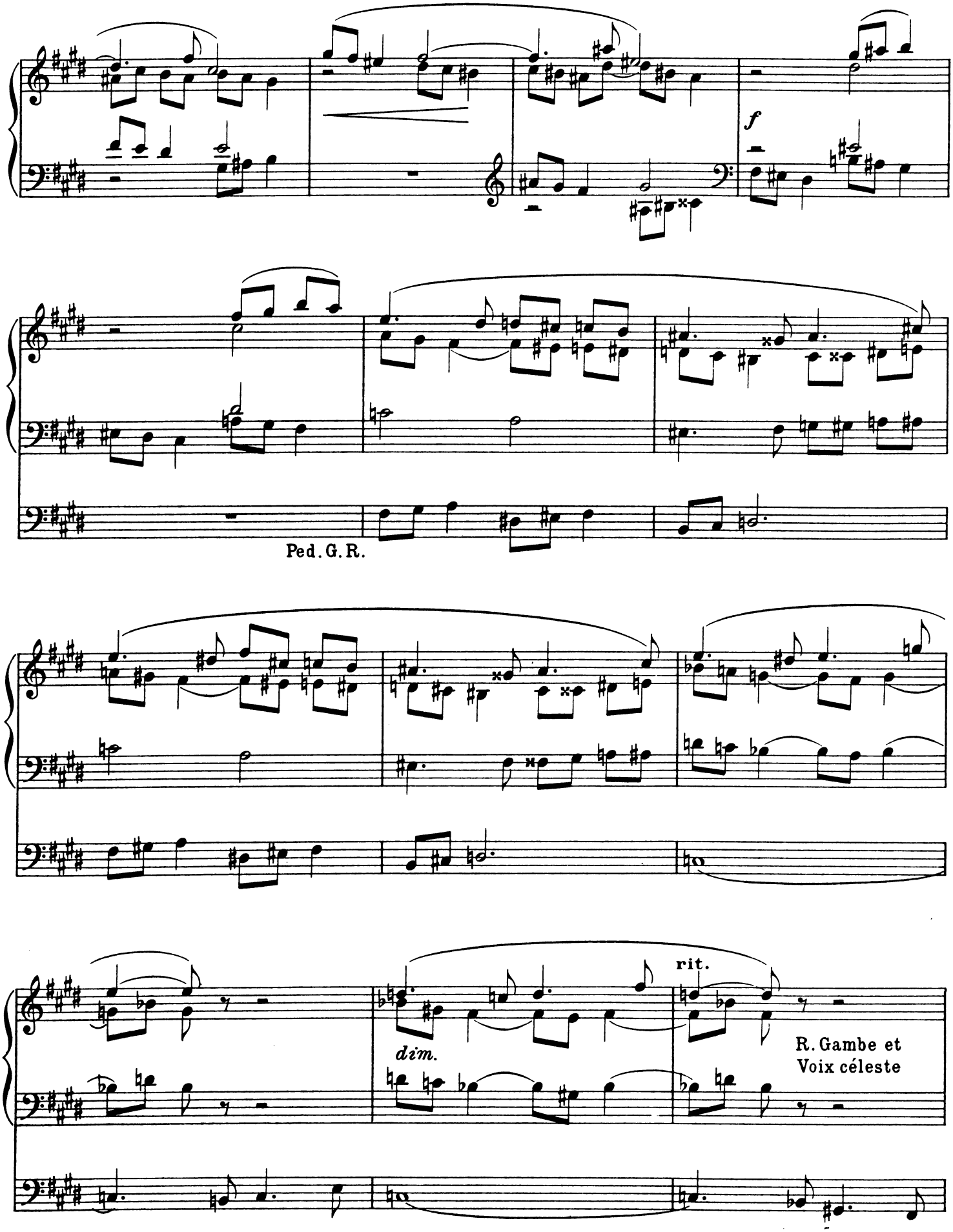

G. R.
sempre f
sempre f
P.
dim.
poco
a
poco
R. Gambe, Voix céleste

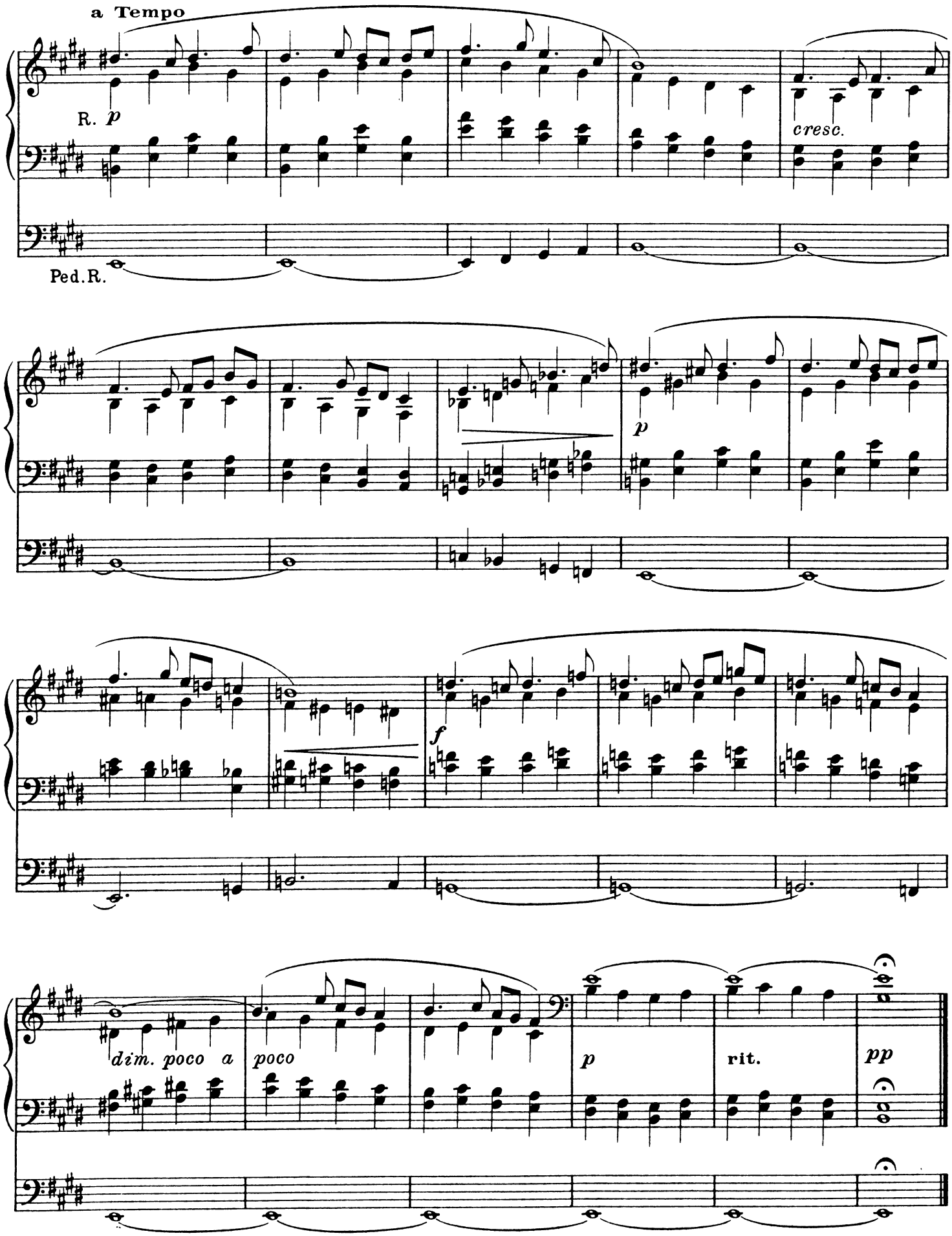

R.
pp
Ped. R.
cresc. poco a poco
f
dim. poco a poco
rit.
pp

II. Communion

G.O. Flûte 8
R. Flûte 8, Gambe 8
Ped. Bourdons 16_8
Claviers accouplés, Tirasses



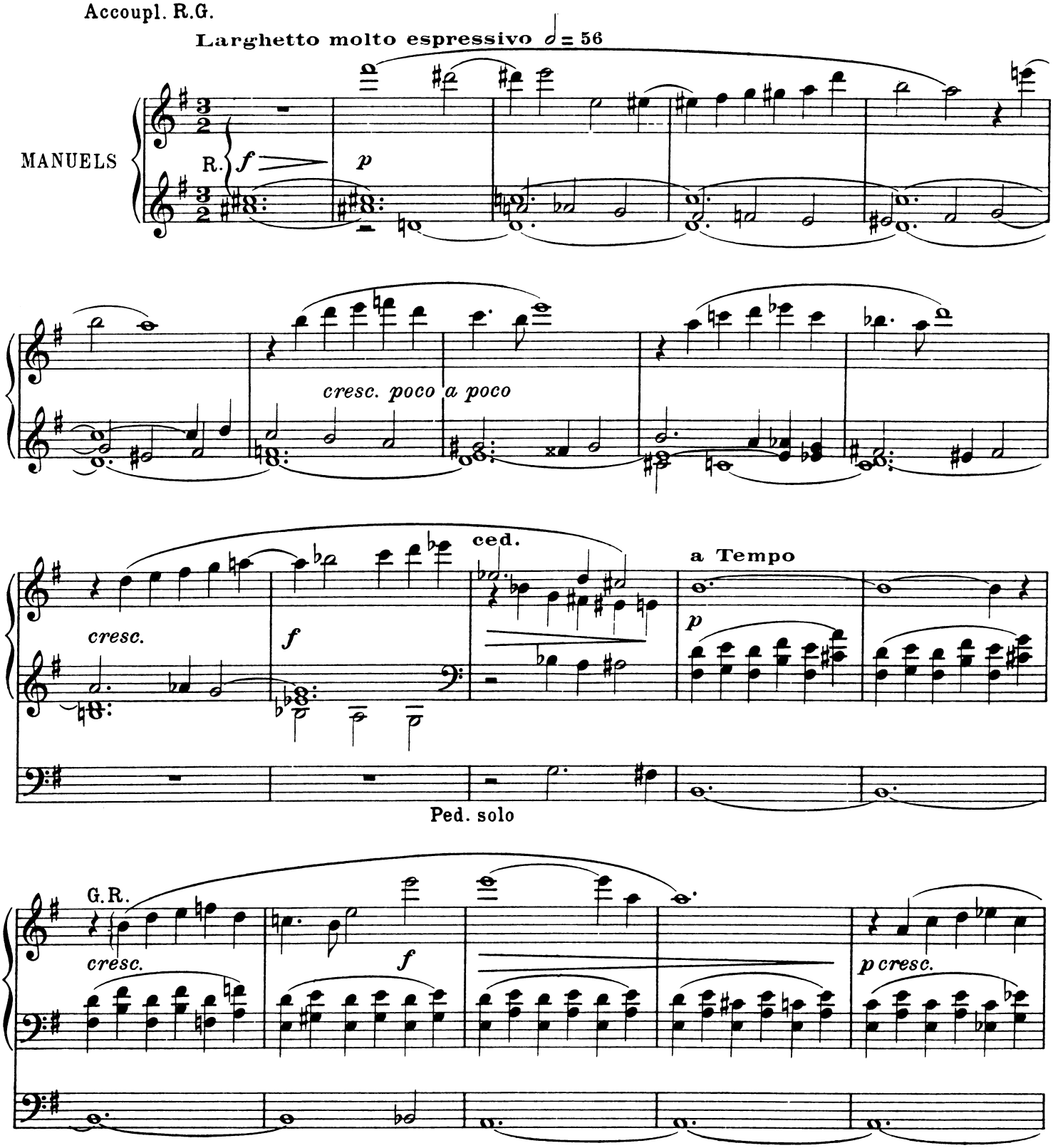

f
Ped. G. R.
rit.
dim.
R. Gambe et
Voix céleste

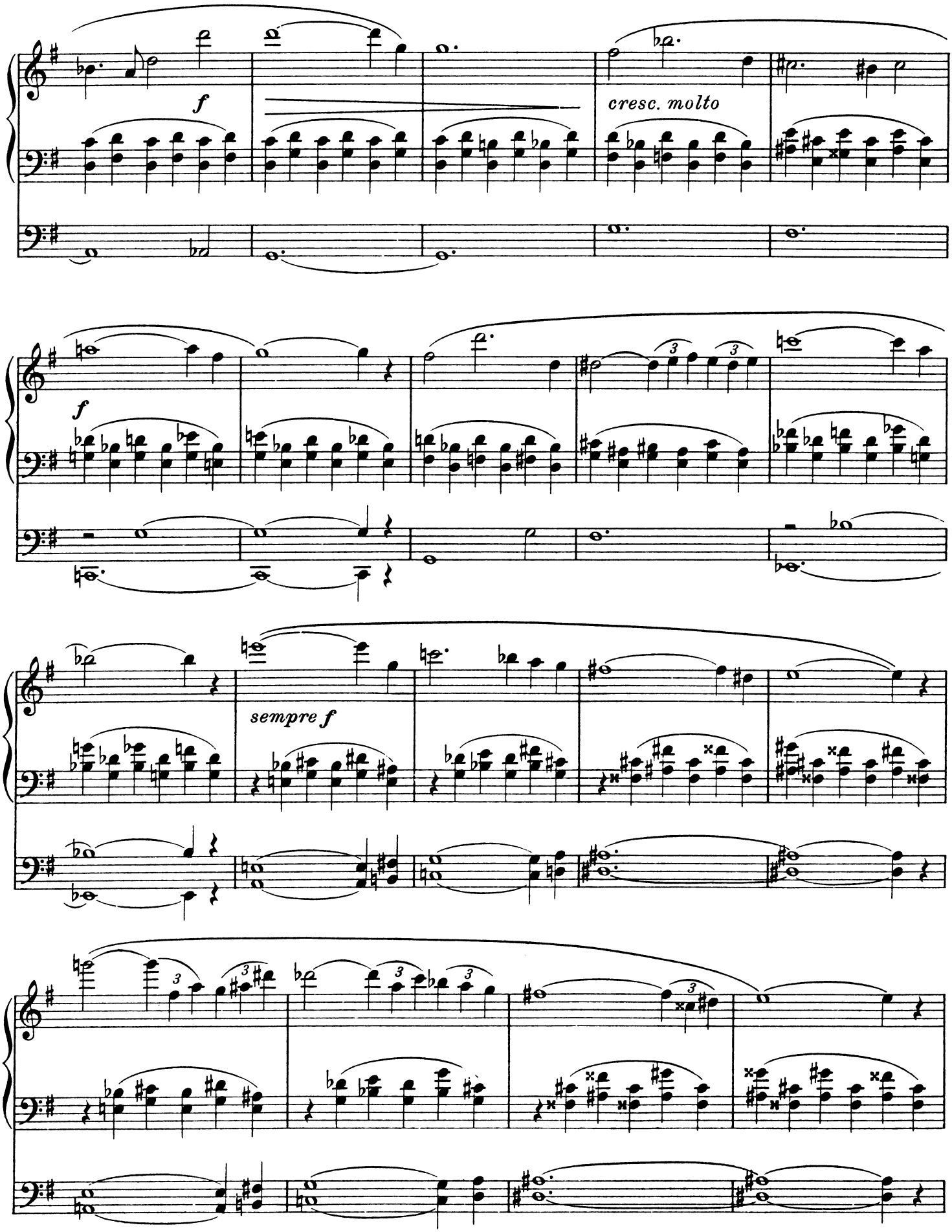

a Tempo
R.
p
cresc.
Ped.R.
p
f
dim. poco a
poco
p
rit.
pp

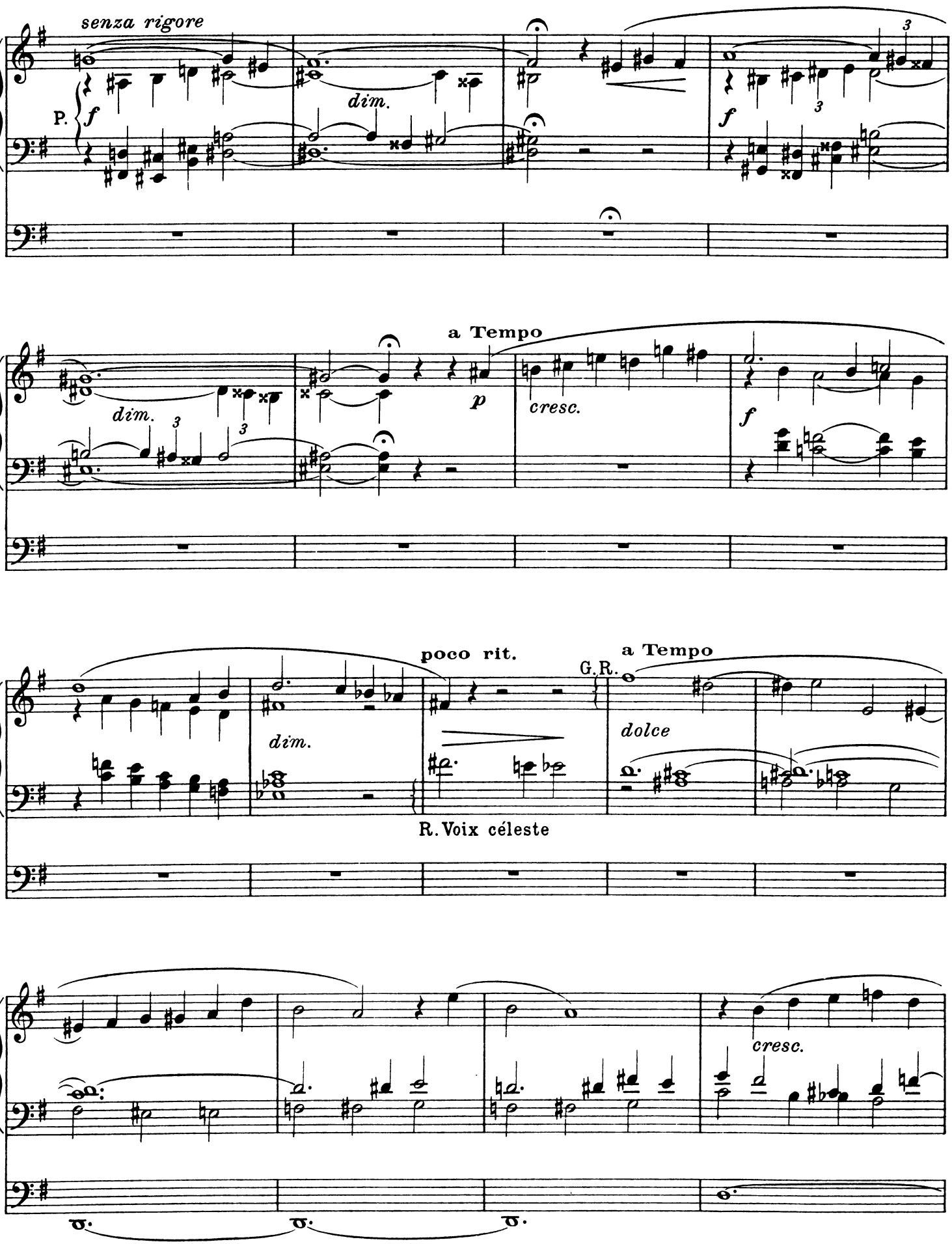
A la mémoire de mon cher petit ami JEAN de BRANCION

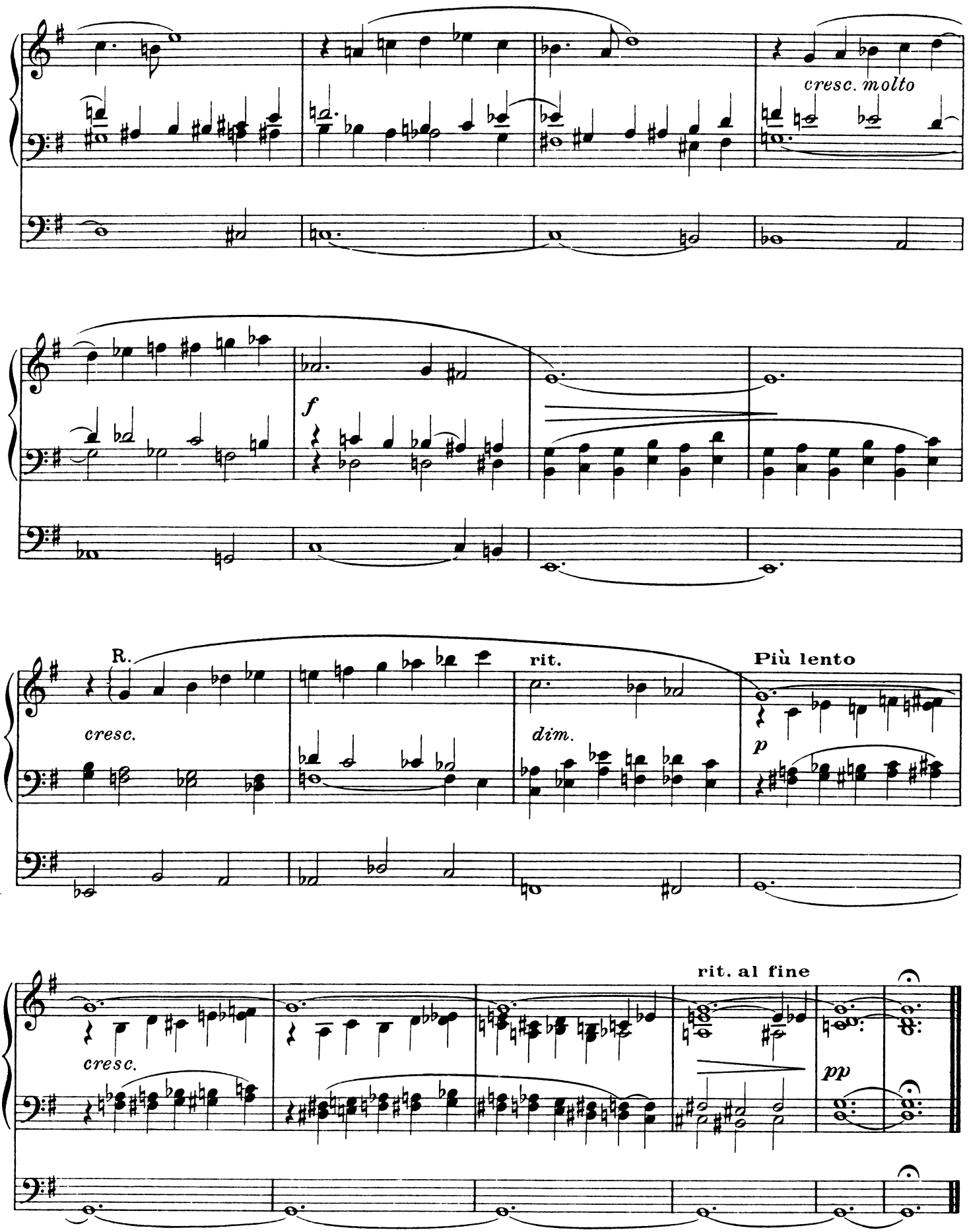
III. Stèle pour un enfant défunt

R. Cor de nuit 8, Gambe 8
P. *(expressif)* Fonds 8
G. Flûte 8
Ped. Bourdons 16_8
Accoupl. R.G.




f
cresc. molto
f
sempre f


senza rigore
P.
f
dim.
f
3
3
a Tempo
dim.
3
3
p
cresc.
f
poco rit.
G.R.
a Tempo
dim.
dolce
R. Voix céleste
cresc.



I. M. C. I. Levallois-Perret

≡ HENRY LEMOINE & C^ie^, Editeurs ≡

PARIS - 17, Rue Pigalle — Boulevard du Jardin-Botanique, 37 - BRUXELLES

GRAND ORGUE

BOULNOIS (M.). **Symphonie**

BUSSER (H.). **Canzone**, extrait de la *Suite brève*

CLAUSSMANN (A.) **Cavatine de Raff**
— **Introduction et Fugue**.
— **3 Pièces**
1. *Menuet gothique.*
2. *Méditation.*
3. *Cortège triomphal.*
— **10 Pièces** (en 1 vol., Panthéon 1152).
— **100 Pièces** (— — 1151).
— **Première Sonate**

COLLOT (J.). **Pastorale**

DALLIER. **5 Invocations**

DELBOS (Cl.). **Paraphrase** (Pour la fête de tous les Saints, le jour des Morts, les dimanches 24^e^ après la Pentecôte et le 1^er^ de l'Avant).

FLEURY (A.). **Prélude, Andante et Toccata**
— **Première Symphonie**.
— **Deuxième Symphonie**.

FLOR PEETERS. **Choral** (22^e^ Cantate de BACH).
— **Elegie**.
— **Heures intimes** 1^er^ Volume
— — 2^e^ —
— **Les Maîtres anciens Néerlandais**
1^er^ Volume.
2^e^ —
3^e^ —
— **Sinfonia**.
— **Speculum vitæ** (Orgue et Chant)
— **Suite modale**.
— **Toccata, *fugue et hymne***, sur " Ave Maris Stella ".

GALEOTTI. **2 Pièces**
1. *Pastorale.* 2. *Idylle.*

GLUCK. **12 Pièces transcrites par BUSSER :**
1. *Orphée.* Chœur funèbre.
2. — Scène des Champs-Elysées.
3. — Ariette.
4. — Chœur des ombres heureuses.
5. — Chœur final en *Mi*.
6. *Iphigénie en Audine*, Air gracieux.
7. — Tambourin et Menuet en *Ré*
8. *Iphigénie en Tauride*, Scène funérale.
9. — Chœur des prêtresses.
10. *Alceste*, Marche religieuse.
11. *Armide*, Andante en *Ré*.
12. — Chœur et gavotte en *Si ♭*.

GOUNOD. **Adagio**
— **Marche processionnelle** (tr^on^ par LORET)
— **2 Pièces symphoniques** (tr^ons^ par RENAUD)
1. *Prélude fanfare.* 2. *La Communion.*
— **Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc.**
— **Violon de Jeanne d'Arc** (transcription par DESLANDRES).

GUILLOU. **Andante symphonique**
— **Cortège de Nonnes**
— **Laetitia Pia**
— **Nocturne mystique.**

JACOB (G.). **Dix pièces anciennes pour grand orgue**, Restitution par G. JACOB. Collection classique. Panthéon 1382. En 1 volume.
1. Ecole italienne. *Toccata per Elevatione*, par FRESCOBALDI.
2. Ecole allemande. *Choral*, par Samuel SCHEIDT.
3. — *Toccata*, par Joh.-Kasp. KERLL.
4. Ecole française. *Les Cloches*, par N. LEHÈGUE.
5. Ecole allemande. *Chant de Noël*, par Johann PACHELBEL.
6. Ecole anglaise. *Voluntary*, par Henry PURCELL.
7. Ecole française. *Fugue renversée*, par Gilles JULLIEN.
8. — *Récit de Tierce en Taille*, par Nicolas de GRIGNY.
9. Ecole allemande. *Fughetta*, par WALTHER.
10. Ecole romantique contemporaine. *Introitus* par Franz LISTZ.

JEHIN. **Marche jubilaire**, transc. par H. BUSSER.

JONCIÈRES. **2 Pièces**, transcrites par A. RENAUD :
1. *Prélude*
2. *Contemplation*

JONGEN (J.). **In Memoriam regis**
— **Toccata**

LESUR (Daniel). **La Vie intérieure**

LIBERT (H.). **Variations symphoniques** sur un thème en forme de passacaille

MAILLY. **3 Morceaux**.
1. *Invocation.* 3. *Christmas.*
2. *Andante con moto.*

MESSIAEN (O.). **Apparition à l'Eglise éternelle**

MOUQUET (R.). **Marche antique**.

NIBELLE. **Carillon orléanais**
— **Toccata**

PAPONAUD. **Désolation**
— **Quelques pages d'orgue**
1 *Dialogue.*
2 *Au pays de Saint-François de Sales (Evocation).*
3 *Carillon.*

PIERNE (P.). **Toccata**

REUCHSEL (A.). **Cantabile**.
— **Carillon**.
— **Fantaisie**.
— **Grand Chœur**.
— **Promenades en Provence :**
1^er^ Recueil
1. *Vieux Noëls provençaux (Nuit de Noël à Saint-Tropez).*
2. *Les grandes orgues de la Basilique de Saint-Maximin.*
3. *Tambourinaires sur la place des Vieux Salins.*
4. *Nuages ensoleillés sur le Cap Nègre.*
2^e^ Recueil
1. *Le cloître de Saint-Trophime à Arles.*
2. *Petit cimetière et Cyprès autour de la vieille église de Bormes-les-Mimosas.*
3. *Voiles multicolores au port de Toulon.*
4. *Les cloches de Notre-Dame des Doms en Avignon.*
— **1^re^ Sonate**
1. *Allegro deciso.*
2. *Adagio symphonique.*
3. *Toccata.*
— **2^e^ Sonate**.
1. *Allegro con brio.*
2. *Interludium.*
3. *Choral, Fugue et Variation.*
— **3^e^ Sonate**.
1. *Prélude.* 3. *Choral varié.*
2. *Pastorale.* 4. *Carillon nuptial.*

REVEYRON (J.). **Extraits de la Bible**

ROGET (H.). **Deux prières**

ROQUES (J.). **Final Toccata**

SAINT-GEORGES. **Prélude et Fugue**

SALOME (Th.). **Cantabile**.

SERIEYX (A.). **Rex sol Justitiæ**

STRIMER (J.). **Fileuse**
— **Trois pièces :**
1. *A l'aube*
2. *Eglogue*
3. *Au soir.*

TOURNEMIRE (C.) **Trois poèmes :**
N° 1
N° 2
N° 3

VIERNE (L.) **Pièces de fantaisie : 1^re^ SUITE, Op. 51.** *Prélude, Andantino, Caprice, Intermezzo, Requiem æternam, Marche nuptiale.*
— **Pièces de fantaisie : 2^e^ SUITE, Op. 53.** *Lamento, Sicilienne, Hymne au Soleil, Feux follets, Clair de Lune, Toccata.*
— **Pièces de fantaisie : 3^e^ SUITE, Op. 54.** *Dédicace, Impromptu, Etoile du soir, Fantômes, Sur le Rhin, Carillon de Westminster.*
— **Pièces de fantaisie : 4^e^ SUITE, Op. 55** *Aubade, Résignation, Cathédrales, Naïades, Gargouilles et Chimères, Les Cloches de Hinckley.*
— **6^me^ Symphonie**.
1. *Introduction et Allegro.*
2. *Aria.* 4. *Adagio.*
3. *Scherzo.* 5. *Final.*
— **Triptique**.
— **Messe basse**.