

Cantata No. 1764

4

878

# Villancico de Navidad

## Acinco Con Violines

Digo que no è de Cantar

Mr. Yribarren

Año 1764.

~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~

Tiple 1.º de 2.º Chor  
estribillo Ayroso

pre cia de  
 nuestras xacara  
 guito y  
 vemos q<sup>3</sup>ta ac  
 lo Cre  
 crebe

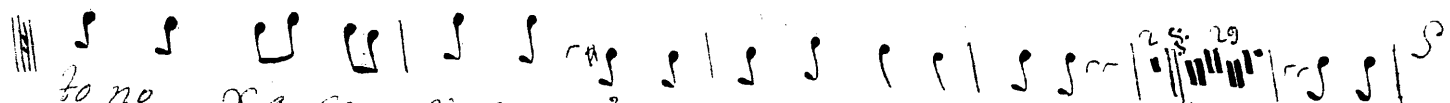
Tiple 1.º de 2.º Choro:  
estribillo Ayroso

porque no Pantho lo A migo? Se  
pre cia de muy Pí a do so quandoã penas à na ei do y  
nuestras xacaras son las que humanan su Ca xiño ay mas que echar un tra  
guito y Re mo Jar ta pa ta bra Segun es nuestro ab bo rozo sa  
bemos q<sup>ta</sup> a cum phido sin que nos quede dis puta en sobre si fue ni vino.  
lo Cree e mos Como ay viñas pues em pieza y sea  
brebe pues al Cabo y ra por el al ba xillo q<sup>benet</sup>

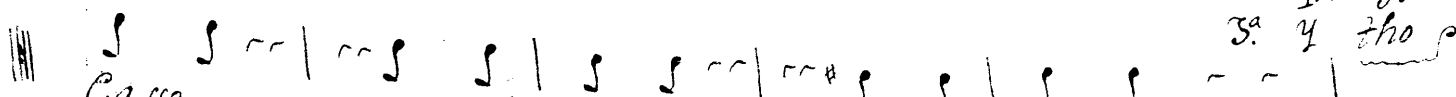



Tiple 2º de 2º Choro:  
Estribillo Ayroso:

por que no Barro lo A migo? Se  
 preña de muy pñã do so quando à penas à na cido y nuestras Xacaras  
 son las que humanan su Ca ziño Se fun el nues tro. abto  
 rozo Sa bemo que ha à cum pli do Sin que nos que de di  
 puta son so bre si fue òsi ví no lo Cu  
 e mos como ay vi ñas pue em preza y se a brebe  
 pues al Cabo y ra por et abta xi ño que on eb


  
 to no xa ca vero viene a ser et mas Co zido

1ª Es buen  
 2ª Gran sí  
 3ª y zho


  
 Casro es mi zexio es qui zorro  
 neza fue a ga safo. lo es pe raban  
 bias y las luzes pues que zesta.


  
 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go  
 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go  
 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go

abaco racion

Alto 2.º Choro  
Cinillo Ayres:

porque no se a tho to st mi go? Se  
pre cia de mui pia doros quandoã penas ana... ci do y  
mui tras da caras son tas que hu ma nan su Ca  
xi no. se gun es mui tro at bo zo zo. Sa  
be mos qu ha a cum pi do sin que nos que de dis pu ta en  
do bre si fue asi fino pues at Ca bo  
ra por a al fa xillo qu en el to no da ca re no mien a



Tenor 1.º Choro acimo  
Ciziu.º Andro:

Digo que no es de cantar la... porque con la cara  
Siem pre se ra dis gustar al N.º no. tengo el Gas mate mui  
Se co... la pa... bra... es se es buen di... cho por  
que la no che Com bi... da y ex pli... ca da es ta por  
Chaito... Vi no di zen? pues a e charva que a tienzo So to de o  
Si que naze aser Pa ci mo y ra por el alba xi llo. que en el  
to no xaca re xo viene a ser el mas co rrido. en este Caso no ay  
nada del para y so para no dai mas... Cu... se bra y ra por el Al ba  
xi llo que en el to no xa... ca... re xo viene a ser el mas co rrido.



Nacara

1.<sup>a</sup> Era se alta en Ga hi te a. un Padre con diez to hijo. a  
 2.<sup>a</sup> Se ha tha ba a este tiempo tiempo. et Padre que me bo dicho. y  
 3.<sup>a</sup> Por Na za reht to mo tierra. viandante y com ya sivo. pa

1.<sup>a</sup> Quien un tal Da pha et tea Compañoen un Ca mino. y ba enu via ge el mancebo. hi  
 2.<sup>a</sup> por hom bre de hiel buena. to gronta de un pez su a hi bio. por una deuda y es para. tu  
 3.<sup>a</sup> Ya que por mejor Sara. te viere mas de re gri no. lle go desde su otro Clima. y

1.<sup>a</sup> Ore de to do pe ti gro. que de Dios ta medi ci na. lle ba ba siem pre Consi go.  
 2.<sup>a</sup> O del mance bo per mio. de Jor nada en que del cielo. te llo vie ron los pro digios.  
 3.<sup>a</sup> de sen van na do el vicio. Consi guio su vista el mundo. y el diablo que do Corri do.

1.<sup>a</sup> Ofre cio se le un en quen tro. con un vi uiente ma ri no. que sir bio de darle humazos. aun  
 2.<sup>a</sup> aniel Padre de las tumbres. mon trandose ya be ni gno. at Co bro de maior deuda. no  
 3.<sup>a</sup> a Belem por nuestra dicha. o ya pa rar a be ni do. donde to do es Paz y gloria. to

1.<sup>a</sup> diablo mata Ma ki dos. quien to du da. tiene vi vos Con mill  
 2.<sup>a</sup> Juan que o su pro pio hi Jo. Sin me di da. muy Cumplido muchos  
 3.<sup>a</sup> do a som bro y re go xi Jo. fue una sombra. ya se an visto su a tan

1.<sup>a</sup> Saltes pues pro si go pues pro si go. at instante otra copla. ||:  
 2.<sup>a</sup> Buenos pues pro si go pues pro si go.  
 3.<sup>a</sup> banza pues pro si go pues pro si go.

Tenor 2º Choro.

Enríllo Ayroso:

por que no. Bartolomé migo? se  
 precia de muy piadoso quando a penas a na ci do y  
 nuestras xacaras son las que humanan su Ca ri ño se  
 que es nues tro al ba ro zo Sa be mos que ha a cum plí do sin  
 que no que de di's pu ta en So bre si fue orí.  
 vino pues al Cabo y ra por et al ba a illo que en et  
 lo no Xaca ro viene a se el mas Ce xido.

- 1º Es buen
- 2º Gran fi
- 3º y tho



Violino 1.º Op. 11.º

Ayoro:

Handwritten musical score for Violino 1.º, Op. 11.º, titled "Ayoro". The score consists of ten staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (p, f, ff), and articulation marks. A section of the music is marked "Tacara" above the staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

|| *altes Eyes ne diria pas: pero para finalizar el  
Caldezon:*

Violino 2.º. Esxiu.º

= Ayuro: *Allegro*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Annotations include:

- Digo* above the second staff.
- Xacora* above the eighth staff.
- 3 coplas* below the eighth staff.
- A double bar line with repeat dots at the end of the tenth staff, followed by the instruction: *|| alas eres de arriba no seces a la tierra finalizar en el Calderon*

*Comp<sup>to</sup>*

*Can. Ayroso*

*Digo q<sup>o</sup> no e de Cantaria*

The musical score consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are several trills and grace notes. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a final cadence.

*Xacara*  
*-3 coplas-*

*mas esse de ariba do voz: q<sup>a</sup> ultima  
finalizar en el Calderon: de esta pauta*