

# ANT. REICHA.

## 24

### QUINTETTES

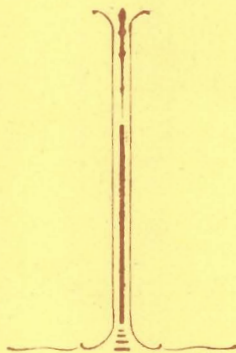
POUR

Flûte, Hautbois (ou 2<sup>me</sup> Flûte), Clarinette,  
Cor, Basson.

*N. B.* — A défaut de HAUTBOIS on peut le remplacer  
par une 2<sup>me</sup> FLÛTE avec patte d'Ut.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI**  $\flat$  maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RÉ** min.
- 5 en **SI**  $\flat$  maj.
- 6 en **FA** maj.



Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 13 en **UT** maj.
- 14 en **FA** min.
- 15 en **LA** maj.
- 16 en **RÉ** maj.
- 17 en **SI** min.
- 18 en **SOL** maj.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 7 en **UT** maj.
- 8 en **LA** min.
- 9 en **RÉ** maj.
- 10 en **SOL** min.
- 11 en **LA** maj.
- 12 en **UT** min.



Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 19 en **FA** maj.
- 20 en **RÉ** min.
- 21 en **MI**  $\flat$  maj.
- 22 en **MI**  $\sharp$  min.
- 23 en **LA** min.
- 24 en **SI**  $\flat$  maj.

chaque quintette : net. 6<sup>f</sup>

Paris, **COSTALLAT et C<sup>ie</sup>** Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul<sup>d</sup> Haussmann, 40

Déposé suivant  
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,  
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

**CARL FISCHER, INC.**  
COOPER SQUARE, NEW YORK

**COSTALLAT & C<sup>ie</sup>**  
MAJORATION  
400 %