

# Richard Wagner Lohengrin

## Vorspiel.

Langsam.

3 grosse Flöten.

2 Hoboen.

Englisches Horn.

2 Clarinetten  
in A.

Bass-Clarinetten  
in A.

3 Fagotte.

2 Hörner  
in E.

2 Hörner  
in D.

3 Trompeten  
in D.

3 Posaunen  
(2 Tenor u. 1 Bass P.)

Bass-Tuba.

Pauken  
in A u. E.

Becken.

\*) Durch Flageolet  
hervorzubringen.

(natürlich)

4  
einzelne  
Violin.

Sämtliche  
übrige Violinen  
in 4 gleich  
stark besetzten  
Partien.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Langsam.

Wagner — Lohengrin

4 einz. Vl.

übr. Vl.

4 individual violin parts and the rest of the violin section. The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *pp*. The *übr. Vl.* part includes *trem.* markings.

1 zu 2.

Fl.

Hb.

E.H.

Cl.

B-Cl.

Fag.

\*) Von hier an sämtliche Violinen nach der gewöhnlichen Ordnung der Pulte in 4 gleichen Partien.

immer p

Woodwind and string parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), and Bassoon (Fag.). The string parts are marked *immer p*. A note states: *\*) Von hier an sämtliche Violinen nach der gewöhnlichen Ordnung der Pulte in 4 gleichen Partien.*

Wagner — Lohengrin

This musical score is for Wagner's opera Lohengrin, specifically the orchestral accompaniment. It is divided into two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn in E (Hr. (E)). The second system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. (E)), Horn in D (Hr. (D)), Violin (VI.), Trumpet (Br.), Violin (Vcl.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as dynamics (p, dim., pp), articulation (accents), and performance instructions like "immer gleichmässig p" and "zu 2.". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents.

Wagner — Lohengrin

This page of a musical score for Wagner's *Lohengrin* features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B-T.), and Percussion (Pk.). The string section is represented by multiple staves at the bottom. The score is marked with dynamic changes such as *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo), and includes performance instructions like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *schr gehalten* (sustained). The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4.









Lebhaft.

Fag. Hr. *p* *f* *p* *f* *langsam* *p* *f* *cresc.*

dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun Fried' und Folge dem Gebot?

Die Brabanter.

Wir geben Fried' und

Lebhaft.

*p* *f* *p* *f* *cresc.*

Fl. Hb. Cl. Fag. Hr. Trp. Pk. *molto cresc.* *zu 2.* **5**

4 Tromp. a. d. Bühne. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *zu 4.*

(an die Waffen schlagend)

Folge dem Gebot.

Willkommen, willkommen, König, in Brabant!

Vel. Cb. *f* *p* *molto cresc.* *f* **5**

Wagner — Lohengrin

Woodwind parts: Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Poson), B-T. (Bass Trombone).  
Dynamics: *dim.*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *p*.  
Vocal part: König Heinrich. (Der König erhebt sich.)  
Lyrics: Gott grüss' euch, lie - be Män - ner von Bra - bant! Nicht

Brass parts: Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Poson), B-T. (Bass Trombone).  
Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff p*, *ff*, *ff p*, *ff*, *ff p*.  
Vocal part: (Mit freierem Vortrag.) (sehr wichtig) (Feierliche Aufmerksamkeit.)  
Lyrics: müssig that zu euch ich die - se Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir gemahnt! Soll ich euch erst der Drangsal Kunde

Wagner — Lohengrin

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fag.  
(F)  
Hr. (C)

sagen, die deutsches Land so oft aus O-sten traf? In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten: „Herr Gott, be-wahr' uns vor der Ungarn

lebhaft

Wuth!“ Doch mir, des Reiches Haupt, musst' es ge-ziemen solch wilder Schmach ein Ende zu er-sinnen; als Kam-pfes Preis gewam ich

lebhaft

Wagner — Lohengrin

Hb.  
Cl.  
Fag.  
(F)  
Hr. (Es) (in Es.)  
Trp. (F)

In ruhigem Zeitmaass.

Frie-den auf neun Jahr, - ihn nützt' ich zu des Rei-ches Wehr: beschirmt Städt' und Burgen liess ich bau'n, den Heerbam'

üb - te ich zum Wider-stand. Zu End' ist nun die Frist, der Zins ver-sagt, - mit wildem Drohen rüstet sich der'

Lebhaft.

Fag.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Feind. *(mit grosser Wärme)*  
Nun ist es Zeit des Reiches Ehr' zu wahren; ob Ost, ob West? das gelte Allen

Lebhaft.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the first five instrumental staves. The vocal part (Feind.) is in bass clef and begins with the lyrics 'Nun ist es Zeit des Reiches Ehr' zu wahren; ob Ost, ob West? das gelte Allen'. The instrumental parts include Flute (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The music is marked 'Lebhaft.' and features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *f*. The tempo is indicated as 'Lebhaft.' at the beginning and end of the system.

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Pos. 1. u. 2.  
B-T.  
Pk. in F.C.  
gleich! *più f*  
Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schaa - ren, dann schmäht wol Nie - - - maud mehr das

Detailed description: This system contains the second vocal line and the remaining instrumental staves. The vocal part (Feind.) continues with the lyrics 'gleich! Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schaa - ren, dann schmäht wol Nie - - - maud mehr das'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B-T.), and Percussion (Pk. in F.C.). The music is marked 'Lebhaft.' and features various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. The tempo is indicated as 'Lebhaft.' at the beginning of the system.

7

*ff* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

*ff* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*ff* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*ff* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

deutsche Reich. (an die Waffen schlagend.)  
Die Sachsen. Wohlauf! Für deut - schen Rei - ches Ehr!  
Mit Gott für Rei - ches Ehr!

*ff* *7<sup>o</sup>* *cresc.* *f* *dim.*

Rönig. langsamer, in freierem Zeitmaasse  
Komm' ich zu euch nun, Männer von Brabant, zur Hee.resfolg' nach Mainz euch zu ent - bie.ten, wie muss mit Schmerz und Kla.gen ich er -

*p* *p* *p* *p*

schü, dass oh - ne Fürsten ihr in Zwietracht lebt! Verwirrung, wil - de Fehde wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von Tel - ramund! Ich

*p* *p* *p* *p*



Hb.  
Fag.  
Hr. (F)

**lebhaft**

Kö - nig, meinen grimmen Schmerz, als meiner Eh - re Kleinod mir ge - raubt! Lust - wandelnd führ - te

**lebhaft**

El - sa den Knaben einst zum Wald, doch oh - ne ihn kehrte sie zurück; mit falscher Sorge frug sie nach dem Bruder, da sie, von ungefähr von ihm ver -

Hb.  
Cl.  
Fag.  
Hr. (F)

**9 bewegt**

*f più f*

irrt, bald sei - ne Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Frucht - los war all' Be - mühn um den Verlor - nen;

**9 bewegt** *f più f ff*



10

Fag.

Etwas langsam.

Musical score for the first system, measures 10-17. It includes staves for Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trombone (B-T.), and strings. Dynamics include *ff* and *sf*.

(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)

Spross.

Nun führe ich Klage wider Elsa von Brabant;

des

Musical score for the second system, measures 18-25. It includes staves for Violin (Vel.) and Cello (Cb.). Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

10

Etwas langsam.

Musical score for the third system, measures 26-33. It includes staves for Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trombone (B-T.), strings, and Violin/Cello (Vel. u. Cb.). Dynamics include *ff* and *sf*.

Bru - dermor - des zeih' ich sie.

Dies Land doch sprech' ich für mich an mit Recht,

da ich der

Wagner — Lohengrin

Pos.  
B-T.

Nächste von des Herzogs Blut, mein Weib dazu aus dem Geschlecht, das einst auch die - sen Landen sei - ne Fürsten gab. Du  
zurückhaltend

11 nicht schleppend

Hb.  
Cl.  
Fag.  
Hr. (Es)  
Pos.  
B-T.  
Pk. in Es.G.

hörst die Klage, König! Richte recht!  
Mit Graun  
Ha, schwe - rer Schuld zieht Tel - ra - mund! Mit Graun

Alle Männer.  
Bass 1.  
Bass 2.

(in feierlichem Graun)

11 nicht schleppend

poco cresc.





langsam 12 Wie vorher.

Fl. *b♭*  
 Hb.  
 Cl. *b♭*  
 Fag. *b♭*  
 Hr. *b♭*  
 Trp. (Es)  
 Pos.  
 B-T.

*ritard.*

*f dim.* *p*

*f dim.* *p*

*f dim.* *p*

*trem.* *p*

*trem.* *p*

4 Tromp. a. d. Bühne. *in C zu 4.*

Rönig. *(sehr feierlich)* *langsamer*

Be - gin - nen soll nun das Ge - richt! Gott lass mich wei - se sein! *(Der Heerrufer schreitet feierlich in die Mitte.)*

Vel.  
 Cb.

langsam 12 Wie vorher.

Langsam.

Fag. 1. u. 2.  
 (F)  
 Hr. (C) *(in C.)*  
 Trp. (Es)  
 Pos.  
 B-T.

*piü f*

*piü f* *getheilt*

*piü f*

*piü f*

Heerr.

Rönig. Soll hier nach Recht und Macht Ge - richt gehalten sein?

*(Der Rönig hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)* *ff* Nicht eür soll ber. gen mich der

*piü f* *ff* *Langsam.*



Wagner — Lohengrin

Score for Wagner's *Lohengrin*, featuring vocal parts and a full orchestra. The score is divided into two systems.

**System 1:**

- Vocal Parts:** Heerr. (Chorus), with lyrics: "Wo ihr des Königs Schild ge-währt, dort Recht und Ur-theil nun er-fahrt!"
- Instrumental Parts:** Hb., Cl., Fag., Hr. (F), Hr. (C), Heerr. (bass line), and strings.
- Lyrics:** Ur-theil Recht ge-währt. (repeated for different vocal parts)

**System 2:**

- Vocal Parts:** Fl., Hb., Cl., Fag., Hr., Trp., Pos., B-T., Pk., and strings.
- Lyrics:** Drum ruf' ich kla-gend laut und hell: El-sa, er-schei-ne hier zur Stell!

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), articulation (e.g., *z. u. 2.*, *pizz.*), and performance instructions.



1. Fl. 2. 3. Fl. Hob. Engl. Cl. B. Cl. Fag.

14

Hal wie er-scheint sie so licht und — rein!  
Der sie so schwer zu zeihen

Hal wie er-scheint sie so licht und — rein!  
Der sie so schwer zu zeihen

14

König.

wag-te, wie si-cher muss der Schuld er sein!  
si-cher muss er sein!

Bist du es, Elsa von Brabant?  
Erkennst du

(Elsa neigt das Haupt bejahend.)



15

*Zeit lang traurig vor sich hin.)*  
**König.** Mein armer Bruder! *(ergriffen)* Sag, Elsa! was hast du mir zu ver.  
*(flüsternd)*  
**Die Männer.** Wie wunderbar! Welch' seltsames Ge . bah . ren!

15

Langsam.

*(Erwartungsvolles Schweigen)* Einsam in trüben Tagen hab' ich zu Gott gefleht, des Herzentiefstes Klagen er-  
 träun? *pizz.*

Langsam.

*accel.*

*pp* *più p* *pp* *fp* *cresc.* *più f* *ff*

*pp* *pp* *fp* *cresc.* *più f* *ff*

*p* *pp* *fp* *cresc.* *più f* *ff*

*1. u. 2.* *p* *cresc.* *ff*

Hr. in Es.

*trem.* *pp* *cresc.* *accel.* *più f* *ff*

*trem.* *pp* *cresc.* *più f* *ff*

*pp* *trem.* *cresc.* *più f* *ff*

*pp* *cresc.* *accel.* *più f* *ff*

goss ich im Ge - bet. - da drang aus mei - nem Stöhnen ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt'gem Tö - nen weit in die Lüf - te -

*trem.* *pp* *cresc.* *più f* *ff*

*f* *più f* *ff*

*ritard.* *dim.* *pp* *langsam* 16

*dim.* *p* *più p* *pp*

*dim.* *p* *più p* *pp*

*dim.* *p* *più p* *pp*

*dim.* *p* *più p* *pp*

*1. u. 2.* *p* *più p* *pp*

*dim.* *ritard.* *pp* *mit Dämpfern* *langsam*

*pp* *mit Dämpfern*

*pp* *mit Dämpfern*

*pp* *mit Dämpfern*

*ritard.* *dim.* *p* *langsam*

schwoll: - ich hört' ihn fern hin hal - len, bis kaum mein Ohr er traf; mein Aug' ist zu - ge - fallen, ich sank in süs - sen Schlaf. Die Männer.

*pp* *Chor II.* *mit Dämpfern* *pp* *Wiesonderbar!*

*dim.* *p*

16



17 Ein wenig belebter im Zeitmaass.

Fl.  
Hob.  
Englh.  
Cl.  
B.Cl.  
Trpt. in Es.  
Harfe.  
Elsa.

*pp*  
*trem.*  
*immer pp*  
getheilt  
zusammen  
getheilt  
zusammen  
*immer pp*  
*trem.*

In lichter Waffen Scheine ein Ritter nahte da, so tu gendlicher Reine ich

17 Ein wenig belebter im Zeitmaass.

Trpt.  
Harfe.  
Elsa.

*pp*  
*immer gleichmässig pp*  
*pp*  
*pp*

kei - nen noch er sah: ein golden Horn zur Hüften, ge - leh - net auf sein Schwert, -

so trat er aus den Lüften zu mir, der Recke werth; mit züchtigem Ge-

Bratschen (getheilt) mit Dämpfern *p*

Vel. (getheilt) mit Dämpfern *p*

C. B. pizz. *pp*

bahren gab Tröstung er mir ein; des Ritters will ich wahren, er soll mein Streiter

Harfe *p* *cresc.* *f* *dim.*

Bratschen *p* *cresc.* *f* *p*

nicht getheilt *p* *cresc.* *f* *p*

(mit erhobener Stimme)

Vel. *p* *cresc.* *f* *p*

C. B. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. *ritard.*  
*p* *più p* *pp*

Cl. *p* *più p*

B. Cl. *pp* *p*

Fag. 1. *pp*

2. 3. *p* *più p* *pp*

*ritard.*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. ohne Dämpfer *pizz.* arco

Br. ohne Dämpfer *pizz.*

(schwärmerisch) *ritard.*

sein! Er — soll mein Streiter sein!

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

**Alle Männer.**  
(sehr gerührt)

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Velle zusammen *pizz.*

C. B. *p* *più p* *ritard.* ohne Dämpfer







Fac. 23.

in F.  
Hr. in D.

arco  
p  
cresc.  
arco  
p  
cresc.  
arco  
p  
cresc.

(mit feierlichem Entschlusse)

höch-sten Tugend Preis; in keiner andren Huth, als in der deinen, möcht' ich die Lan-de wissen...

20 Langsamer.

Hob. *ff*  
Cl. *ff*  
Fag. *ff*  
in F. *ff*  
Hr. *ff*  
2. Trpt. in Es. *ff*  
Pos. *ff*  
Tuba. *f*  
Pk. *f*

in A. u. E. *tr* *tr*  
*p cresc.*

*trem.*  
*pp cresc.*

Gott al-lein soll jetzt in die-ser Sache noch ent-scheiden.

Alle Männer. Zum Got-tes-ge-richt! Zum Got-tes-ge-richt! Wohl...

*pp trem.* *pp cresc.* *ff*



2<sup>te</sup> Trpt.

Pos.

Tuba

Pk.

El - sa von Brabant! Willst du, dass hier auf Le - ben und auf Tod im Got - - tes - gericht ein Käm - pe für dich streite?

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

zusammen

trém.

accél. trém.

fp trem.

cresc. f

trém.

fp

cresc. f

trém.

fp

cresc. f

trém.

fp

accél.

Elsa. (ohne die Augen aufzuschlagen)

Friedrich. Ja!

Rönig. Ver - nehmet jetzt den Na - men ih - res Buh - len!

Die Brabanter. Mer - ket auf!

Wen wählst du zum Strei - ter?

21 Langsamer.

zu 2.

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. 2 *p*

Harfe. *p* *cresc.* *f*

mit Dämpfern *p* *cresc.* *f*

mit Dämpfern *p* *cresc.* *f*

Elsa. (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; Alles blickt mit Gespanntheit auf sie.)

gedämpft (fest) Des - Rit - ters will ich wah - ren, er

*p* *cresc.* *f*

21 Langsamer.

Fl. 1. *p*

Fl. 2 3. *p* *immer p*

*dim.*

*dim.* *pizz.* *pp*

*dim.* *pizz.* *pp*

*dim.* *pizz.* *pp*

*dim.* *pizz.* *pp*

(ohne sich umzublicken)

soll mein Strei - ter sein! *pizz.* *dim.* *p*

Hört, was dem Gott - gesandten ich bie - te zu Ge - währ: - in mei - nes Va - ters

This system contains the vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: "Landen die Kro - netrage er, mich glücklichsollich preisen, nimmt er mein Gut da - hin; - will er, Ge-". The piano accompaniment features intricate textures with various dynamics such as *pp*, *piu p*, and *dim.* across the strings and woodwinds.

This system includes the instrumental parts and the vocal line for the second system. The instrumental parts are marked with dynamics like *f dim.*, *pp*, and *piu p*. The vocal line continues with the lyrics: "mal mich hei - ssen, geb' ich ihm, was ich bin! (für sich) Ein schö - ner Preis, stünd' er in Got - tes". The piano accompaniment includes markings for "ohne Dämpfer" (without dampers) and "p zart arco".





Hob. *accel.*  
 Engl. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 B. Cl. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Hr. *in F.*  
*in Es (1) und D. (2)*  
*accel.*  
*cresc.*  
*piu f*  
*ff*  
 4 Trompeten auf der Bühne. *piu f*  
*in C. zu 4.*  
 nicht. (zum Heerrufer)  
 König. *ff*  
 Vel. u. C. B. *arco*  
 Noch ein mal ru. fe zum Gericht.  
*p cresc.*  
*piu f*  
*ff*

(Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Trompeter sich wieder nach den vier Himmels-Gegenden.)

4. Trpt. *Zweite Trpte in Es im Orch.*  
 Pos. u. Tubal.  
 Der Heerrufer.  
 Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El - sa von Brabant, der tre - te vor! Der tre - te vor!

Cl.  
 B. Cl.  
 3. Horn. in Es.  
 Pos. *piu p*  
 Tuba. *pp*  
 Pk. in B. *pp*  
 1. Viol. *p*  
 Bratsche! *pp*  
 Die Männer. *pp*  
 In düst. rem Schweigen rich - tet Gott!  
 Sehr bewegt  
*zu 2.*  
*pp*  
*trem.*  
*pp trem.*  
 (Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgnis um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)  
*pp*  
*trem.*  
*pp trem.*  
*pp*

Hob. Engl. Cl. B.Cl. Pos. Tuba.  
 Elsa.  
 Du trugest zu ihm mei - ne Kla - ge, zu mir trat er auf dein Ge - bot: - 0

Fl. Hob. 1. Engl. Cl. B.Cl. Fag. zu 3.  
 Herr! Nun meinem Rit - ter sa - ge, dass er mir helf' in meiner Noth! - Lass mich ihn sehn, wie ich ihn sah,  
 SOPR. Die Frauen. (auf die Knie sinkend)  
 ALT. Herr! Sen - de Hül - fe ihr! Herr Gott! hö - re uns!

26 Lebhaft.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the tempo is marked "26 Lebhaft." and the key signature is D major. The score includes the following parts:

- Orchestra:** Violins I and II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets (3 in E), and Trombones.
- Vocalists:** A soloist (Lohengrin) and a Chorus (Chor I and Chor II).

The score features various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *trém.*, *pizz.*, and *p*. The soloist's part includes the lyrics: "wie ich ihn sah sei er mir nah!". The chorus parts include the exclamation "Seht!".

(Den ersten Chor bilden die dem Ufer des Flusses zunächst stehenden Männer; sie gewahren zuerst die Ankunft Lohengrin's, welcher in einem Nachen, von einem Schwan gezogen, auf dem Flusse in der Ferne sichtbar wird. Den zweiten Chor bilden die dem Ufer entfernter stehenden Männer im Vordergrund, welche, ohne zunächst ihren Platz zu verlassen, mit immer regerer Neugier sich fragend an die dem Ufer näher Stehenden wenden; sodann verlassen sie in einzelnen Haufen den Vordergrund, um selbst am Ufer nachzusehen.)

Wagner — Lohengrin

Trpt. *immer p und zart.*

1. Pos.

*immer pp*

*immer pp*

Welch ein seltsam Wunder! Wie? Ein Schwan! Ein Schwan zieht einen Nachendort heran!

Welch ein seltsam Wunder! Wie? Ein Schwan? Wie? Ein Schwan zieht einen

Seht, welch' Wunder! Wie?

Ein Schwan? Wie?

Wie?

Wie?

Vel.

(Einer.) Ein Ritter drin! (Alle) Ein Ritter drin hoch aufgerichtet steht.

Nachendort heran! Ha! Wie glänzt sein Waffenschmuck!

Ein Ritter! Seht den Ritter!

Seht den

Ein Schwan?

Wie? Ein Schwan? Ein

Was ist? Ein

Wie?

Trpt. 1. Pos. *immer p*

Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht vor sol-chem  
 Das Aug' vergeht vor sol-chem Glanz! Das Aug' vergeht vor dem  
 Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht, das Aug' vergeht vor dem  
 Ritter! Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht vor sol-chem  
 Ein Schwan? Wo? (Der erste Tenor tritt näher zum Ufer.) Ei-nen  
 Schwan? (Zweiter Tenor näher zum Ufer tretend) Wo? Ei-nen  
 Schwan? Ein Schwan? Wo? Vor ei-nem  
 Wie, ein Schwan? Wo?

PK. in E u. A. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

geth. *fp* *p* *p* *p*

(Hier ist Lohengrin in der Biegung des Flusses rechts hinter den Bäumen dem Auge des Publikums ent-schwunden: die Dar-stellenden jedoch sehen ihn rechts in der Scene immer näher kommen)

Glanz! Seht! Seht! Dort! Immer nä-her  
 Glanz! Seht, nä-herkommt er an!  
 Glanz! Seht, nä-herkommt er an! Seht! Dort! Seht, immer nä-her  
 Na-chen zieht er her-an! (Dem zweiten Bass antwortend) Einen Ritter! Seht, seht! Ein  
 Na-chen? (Der erste Bass geht nach dem Ufer.) Ein Ritter drin naht dem Strand; seht,  
 Ein Na-chen? *pizz.* Wen führt er? (Nach dem Ufer eilend) Wie? Was?

Wagner — Lohengrin

Fag.  
Hr. in E.  
Pk. *tr*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
zu 3.  
zu 2.  
seht! kommt er schon her-an! An einer gold' - - nen Ket - - te zieht der Schwan! An einer  
seht! kommt er schon her-an! Seht, immer nä - - herkommt er schon her-an! Seht! An einer  
Seht! Nä-herkommt er-an! Seht, immer nä - - herkommt er schon her-an! Seht, immer nä - her  
kommt er schon her-an! Seht, immer nä - her  
Ritter — und ein Schwan! Welch'selt - sam Wun - der! Seht! Dort! Dort!  
nä-herkommt er an! Welch'selt - sam Wun - der! Seht! Dort! Dort!  
Wahrlich, ein Rit-ter ist's! Welch' selt - - sam Wun - - der!  
C.B. *cresc.*  
arco

(Auch die Letzten eilen hier noch nach dem Hintergrund, im Vordergrund bleiben nur der König, Elsa, Friedrich, Ortrud und die Frauen.)

Fag.  
Hr.  
*piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
TENÖRE.  
gold' - nen Ket-te zieht der Schwan!  
BÄSSE.  
kommt zum U-fer er her-an!  
TENÖRE.  
An einer gold' - nen Ket-te zieht der Schwan!  
BÄSSE.  
Seht, immer nä - - her kommt zum U-fer er her-an!  
Seht hin! Er naht! Seht, er  
Seht hin! Er naht! Seht, er  
Seht hin! Er naht! Seht, er  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*piu f*

Chor I.  
Chor II.

(In höchster Ergriffenheit stürzen hier Alle nach vorn.)

27

Fl.

Hob.

Cl. in A.

Fag.

Hr. in E.  
Hr. in A.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

(Von seinem erhöhten Platze ausübersieht der König Alles: Friedrich und Ortrud sind durch Schreck und Staunen gefesselt; Elsa, die mit steigender Entzückung den Ausrufen der Männer gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung in der Mitte der Bühne; sie wagt gleichsam nicht sich umzublicken.)

Beide Männerchöre vereinigt.

naht! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er -

27

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of multiple staves. The top section is an orchestral score with various instruments. The bottom section features vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Die Frauen. (auf die Knie sinkend.) Dank, du Herr hör - tes Wun - der! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein hör - tes nie ge - seh - nes Wun - der, ein Wun - der, ein". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "nicht getheilt" and "nicht geth.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

This musical score page for Wagner's *Lohengrin* contains the following elements:

- Instrumentation:** The score is for voice and piano. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment consisting of right and left hand staves.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4.
- Lyrics:** The vocal line includes the following German lyrics:
  - und Gott, der die Schwa - che be -
  - Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes nie - ge - sch' - nes
- Performance Instructions:** The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). It also features articulation marks like accents and slurs, and specific performance directions such as "zu 3" (triplets) and "nicht geth." (not to be performed).
- Structural Elements:** The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Dritte Scene.

28 Zeitmaass wie vorher.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

1.

Hoboen

2.u.3.

1.

Clarinetten in A.

2.u.3.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in A.

3 Trompeten in E.

3 Posaunen.

1 Bass - Tuba.

Pauken in E u. A.  
(Becken.)

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

(Ortrud.)

LOHENGRIN.

FRIEDRICH.

(Heerrufer.)

KÖNIG.

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Violoncell.

Contrabass.

28 Zeitmaass wie vorher.

(Hier hat El-sa sich umgewandt und schreit bei Lohengrin's Anblick laut auf.)

Ha!

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silber-Rüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldnes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin ... Friedrich blickt in sprachlosem Erstaunen auf Lohengrin hin. — Ortrud, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, geräth bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck. Alles entblüsst in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

schir - - met!

Wun - - der! Ge - grüsst, du gott - - ge - sand - - ter Held! Sei ge -

Wun - - der! Ge - grüsst, du gott - - ge - sand - - ter Held! Sei ge -

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is written in G major and 3/4 time. It features a complex arrangement of staves, including a full orchestra and vocal parts. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout. The vocal parts are for the characters Elsa and the Knights of the Holy Grave. The lyrics are in German and are repeated across several vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The page number 54 is located at the bottom center.

Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst! Sei ge -  
Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -  
grüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -  
grüsst, sei gegrüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -  
grüsst, sei gegrüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann! (So wie Lohengrin die erste Bewegung macht, den Kahn zu verlassen, tritt bei Allen sogleich das gespannteste Schweigen ein.)

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann!

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann!

29 Langsam.

Fl.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Lohengrin. (mit einem Fuss noch im Nachen, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! Zieh durch die wei-te Fluth-zurück, da-hin, woher mich trug dein Kahn,

29 Langsam.

Hob.

Cl.

Engl.

1. Viol.

2. Viol.

1. u. 2.

1.

1. u. 2.

nur auf der G Saite

(Der Schwan wendet lang-sam den Nachen und schwimmt den Fluss zurück. Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)

kehr wieder nur zu uns-rem Glück: drum sei getreu dein Dienst gethan! Leb'wohl! Leb'wohl, mein lieber Schwan! (Alles so zart als möglich.)

SOP.

ALT.

1. TEN. (im Falsett.)

2. TEN. Die Männer und Frauen.

1. BASS.

2. BASS.

Wie fasst uns

Wie fasst uns

Wie

Wie

Wie fasst uns

Wagner — Lohengrin

1. Cl.  
2. Cl.  
Fag.

*immer pp*  
*pp*  
*immer pp*  
*immer pp*  
*immer pp*

Wie ist erschön! (Hier verlässt Lohengrin das Ufer)

se - lig sü - sses Grau-en, welch' hol - de Macht hält uns ge - bannt! Wie ist er schön und hehr zu  
se - lig sü - sses Grau-en, welch' hol - de Macht hält uns ge - bannt! Wie ist er schön und hehr zu  
fasst uns se - lig Grau - en! Wie ist er schön! Wie ist er schön,  
fasst uns se - lig Grau - en, was hält uns so ge - bannt? Wie schön, *zart.* o wie so schön,  
se - lig Grau - en, welch' hol - de Macht hält uns so ge - bannt? Wie ist er

*pp*

Fl.  
Cl.  
Fag.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

und schreitet lang-sam u. feierlich nach dem Vordergrund) O wie schön, wie hehr!  
schau - en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch' ein  
schau - en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch' ein  
o wie so hehr zu schau - en, den solch' ein Wun - der uns  
o wie so schön und hehr ist er zu schau-en, wie so schön, den die - ses Wun - der  
schön und hehr zu er - schau - en, den solch' Wun - der

*pp*

Fl. *pp* *sf* *sf*

Hob. *pp* *sf* *sf*

Englh. *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf*

Fag. *pp* *sf* *sf*

Hr.

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba.

Pk.

Lohengrin (verneigt sich vor dem König.)  
Heil, König Heinrich! Segen voll mög' Gott bei deinem Schwerte

Wie schön!

Wun-der trug an's Land!

Wun-der trug an's Land!

trug an's Land!

uns trug an's Land!

trug an's Land!

Fl. *cresc.* *sf*

Hob. *cresc.* *sf*

Engl. *cresc.* *sf*

Cl. *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Hr. in A. *cresc.* *sf*

Trpt. 1. u. 2. *p* *sf*

Bratschen (getheilt) *p dolce*

stehn! Ruhreich und gross dein Na-me soll von die-ser Er-de nie ver-geh'n!  
König. Hab' Dank! Erkenn'ich

Vel. (getheilt) *p dolce*

32

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

1. Viol. (getheilt) *p*

2. Viol. (getheilt) *p*

Bratschen *più p* *pp*

Vel. *più p* *pp*

C. B. *pp*

Zum Kampf für eine  
recht die Macht, die dich in dieses Land gebracht, so nahst du uns von Gott gesandt?

32

Fl.  
Hob.  
Englh.  
Trpt. in E.

*p* *dim.* *pp* *pp*

(Er wendet sich etwas näher zu Elsa.)

Magd zu stehn, der schwere Klage angethan, bin ich gesandt. Nun lass mich sehn, ob ich zu recht sie treffe an! — So sprich denn, Elsa von Bra-

Fl.  
Hob.  
Englh.  
Cl. 1.  
Fag.  
Hr. in E.

*p* *p* *pp* *p* *1. u. 2.* *p* *ff* *ff* *ff*

Elsa.

(Elsa die, seitdem sie Lohengrin er -  
Mein  
bant: — wenn ich zum Streiter dir ernannt, willst du wohl ohne Bang' und Graun dich meinem Schutze anvertrau'n?)

Etwas bewegter.

langsam

Fl.

Hob.

Englh.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Hr. Lin D.

blicke, wie in Zauberregungslos festgebannt war, sinkt, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend  
wonnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Held, mein Retter! Nimm mich hin! dir geb ich Alles, was ich bin!

(mit größerer Wärme)

Wenn ich im Kampfe für dich

langsam

Fl.

Hob.

Englh.

dim.

p

più p

pp

Wie ich zu deinen Füßen liege, geb ich dir Leib und Seele frei.

siege, willst du, dass ich dein Gatte sei?

dim.

p

più p

pp

Wagner — Lohengrin

Viol. immer *pp*  
Br. *pp*  
Lohengrin.  
Vel. El - sa, soll ich dein Gat - te heissen, soll Land und Leut' ich schir - men dir, soll nichts mich wie - der von dir rei - ssen, musst

33  
Fl.  
Hob.  
Engl.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Vel. *f* *p* *più p* (sehr langsam)  
Vel. Ei - nes du ge - lo - ben mir: - Nie sollst du mich be - fra - gen, noch Wissens Sor - ge tra - gen, wo - her ich kam der Fahrt, noch wie mein

33  
Elsa. (leise, fast bewusstlos)  
Nie, Herr, soll mir die Fra - ge kommen! (gesteigert, sehr ernst) (noch bestimmter)  
Nam' und Art. El - sa! hast du mich wohl ver - nommen? - Nie sollst du mich be - fragen,

34 Sehr ruhig.

Musical score for the first system of '34 Sehr ruhig.' The score includes vocal lines for Elsa and a piano accompaniment. The piano part features a prominent pizzicato line in the right hand. Dynamics include *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. The tempo is marked 'Sehr ruhig'.

Elsa. (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend)  
 Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-  
 noch Wissens Sorge tragen, wo her ich kam der Fahrt, — noch wie mein Nam' und Art?  
 getheilt

34 Sehr ruhig.

Musical score for the second system of '34 Sehr ruhig.' This system includes the orchestral accompaniment and the continuation of Elsa's vocal line. The orchestration includes Horns (Hob.), English Horn (Engl.), Clarinets (1. Cl., 2. Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. The tempo remains 'Sehr ruhig'.

lö - ser, der fest — an mei.ne Unschuld glaubt! Wie gäb es Zweifelschuld, die grösser, als die an dich — den Glauben raubt? Wie

1. 2. zu 2. 35 zu 2.

Fl. 1. 2. 3.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

in E.

Hörn.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Lohengrin. (Elsa an seine Brust erhebend)  
(Beide verweilen)

du mich schirmst in meiner Noth. so halt' in Treu' ich dein Gebot! El - - sa! Ich liebe dich!

SOPR.

ALT.

1. TEN. Die Männer und Frauen. (leise und gerührt) Welch' holde

2. TEN. Welch' holde

1. BASS. Welch' holde

2. BASS. Welch'

35

eine Zeit lang in dieser Stellung) (Lohengrin geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Huth.)

*pp* Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den wonnevollen  
*zart.*

*pp* Welch' holde Wunder! Ist's Zauber, der mir angethan? Ich fühl' das Herz mir vergehen! Ich  
*zart.*

Wunder! Ist's Zauber, der mir angethan? Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren  
*pp*

Welch' holde Wunder! Ich fühl' das Herz, ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren  
*zart.*

Wunder! Welch' holde Wunder muss ich seh'n? Ich fühle das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren  
*pp*

Wunder muss ich seh'n? Ich fühl' mir das Herz vergehn, schau' ich den  
*pp*

Wagner — Lohengrin

zu 2.

Mann! Schau' ich den heh- ren, won nevollen Mann!  
fühl das Herz mir ver- gehen, schau' ich den won nevollen Mann!  
Mann, ich fühl das Herz mir ver- gehen, schau' ich den won nevollen Mann!  
Mann, ich fühl das Herz ver- gehen, schau' ich den heh- ren Mann!  
Mann, ich fühl das Herz mir ver- gehen, schau' ich den heh- ren Mann!  
heh- ren Mann, schau' ich den heh- ren Mann!

(Lohengrin schreitet feierlich in die Mitte des Kreises.)

in B.

in F.

Hörn.  
in D.

Tr. in Es.

Pk. in D.

Lohengrin.

Nun hört! Euch Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant. Dass falsch dein Klagen, Graf von

37 Lebhaft.

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag.

2. u. 3.

*cresc.*

*ff*

*pp*

Telramund, durch Gottes Urtheil werd' es dir bekannt!

2. erste Tenöre.

2. zweite Tenöre.

2. erste Bässe.

2. erste Bässe.

2. zweite Bässe.

3. zweite Bässe.

Brabantische Edle.  
(heimlich zu Friedrich.)

Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nim-mer du ver-getheilt

*pizz.*

37 *pp* Lebhaft.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for vocal parts. Below them are two staves for piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are: Kampf! Steh ab! Hör' uns! Steh ab vom Kampf! magst. Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein tapferes Schwert dir nützt? Steh ab vom Kampf! Wir mahnen dich in Wa - ge ihn nicht! Ist er von höchster Macht geschützt, sag: was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom Lass ab vom Kampf! Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom uns' - - ren Rath! Steh ab vom Kampf! Wag' ihn nicht! Steh

immer lebhafter

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are two empty staves for the first and second violins. Below them are staves for the violas, cellos, and double basses. The vocal parts are placed below the strings, with Friedrich's part on a tenor staff and the Basses' part on a bass staff. The piano accompaniment is at the bottom, including parts for the harp and celesta. The score is marked with various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *cresc.*, and *più f*. The tempo/mood is indicated as "immer lebhafter" at the top and bottom of the page.

in F.  
in D.

**Friedrich.** (der unverwandt sein Auge forschend auf Lohengrin geheftet hat)

(heftig) Viel lieber tod als

Wir mahndich in Treu! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Treu! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Kampf, wir mahndich in Treu! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!

Kampf, wir mahndich in Treu! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!

ab! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!

*4 Bässe.*

*4 zweite Bässe.*

immer lebhafter 38 *f* *più f* *ff*

Wagner — Lohengrin

Hob. *ff*  
 Englh. *ff*  
 Cl. *ff*  
 B.Cl.  
 Fag. *ff*  
 Hr. *ff*  
*ff*  
*immer ff*

feig!            Welch' Zau - berndi chauch er geführt, Fremd - ling, der mir so kühn er - scheint: dein stolzes

Hob.  
 Englh.  
 Cl.  
 B.Cl.  
 Fag.  
*immer ff*  
*ff*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*ff*

Droh'n mich nim - mer rührt, da ich zu Lü - gen nie ver - meint: Den Kampf mit dir drum neh'm ich auf,

Hob.  
Engl.  
B.Cl.  
Fag.  
Hörn. in F.  
Trpt. in Es.  
Pos.  
Lohengrin.  
Vel. u. C. Bass.

und hof - fe Sieg nach Rech - tes Lauf!  
Nun, Kö - nig,

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn. in D.  
Trpt.  
Pos. 1. u. 2.  
ord - ne unsren Kampf! (Alles beugt sich in die erste Gerichts - Stellung.)  
Rönig.  
So tretet vor zu drei für jeden Kämpfer,

40 Etwas weniger schnell.

Fag. *zu 2* *p* *in D.* *3*

Trpt. in D.

Po.

Tuba. *p kurz aber gewichtig*

Pk. in D. u. A. *etwas zurückhaltend* *p*

(Drei sächsische Edle treten für Lohengrin, drei brabantische für Friedrich vor; sie schreiten feierlich an einander vorüber und messen so den Kampfplatz ab;)

und messet wohl den Ring zum Streite *ab!* *p* *aber sehr gewichtig gestossen*

Vcl. u. C.B. *f* *p*

40 Etwas weniger schnell.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*pp* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(al. die sechs einen vollständigen Kreis

41

*cresc.* *ff* *f* *dim.* *f*

*cresc.* *ff* *f* *dim.* *f*

*cresc.* *ff* *f* *dim.* *f*

*cresc.* *ff* *f* *dim.* *f*

Der Heerrufer. *(in der Mitte des Kampf-Ringes.)*

gebildet haben, stossen sie die Speere in die Erde.) Nun höret mich, und achtet wohl; den Kampf hier keiner stören

41

Wagner — Lohengrin

Hob.  
Fl.  
Fag.  
in E.  
Hörn.  
in D.  
Trpt.  
Pos.  
Tuba.

zu 3.

soll! Dem Ha - ge bleibet ab - gewandt, denn wer nicht wahr des Friedens Recht, der Frei - e büß' es mit der

Hand,  
mit seinem Haup - te büß' es der Knecht!

Alle Männer. Der Frei - e büß' es mit der Hand,

Vcl. u. C. B.

zu 2.

zu 3.

1. u. 3.

10

10

Heerrufer.

Hört auch, ihr Streitvor Gericht! Ge-wahrt in Treue Kampfes mit seinem Haupt büß' es der Knecht!

Vcl.

C. B.

Pflicht!  
Vel. u. C. B.

Durch bösen Zaubers List und Trug stört nicht des Urtheils Eigenschaft: Gott richtet euch nach Recht und Fug,

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B.Cl.

Fag. 1.

Fag. 2. u. 3.

Hörn.

Trpt. 1.

2.

3.

Pos. 1.

2.

3.

Tuba.

Pk.

Lohengrin.

Friedrich.

(zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend.)

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner Kraft!

so traue ihm, nicht eu-rer Kraft!

42

*ritard.*

Feierlich.

(lange)

nicht schleppen!

nicht schleppen!

(Hier entblößen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht an.)

Kraft!

Kraft!  
König. (Der König schreitet mit grosser  
Feierlichkeit in die Mitte vor.)

*ritard.*

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass dudem Kampf zu - gegen seist!

42

Feierlich.

(lange) nicht schleppen!

1. Hörn.  
2. Trpt. 1.  
3.  
Pos. 1.  
2.  
3.  
Tuba  
Vcl. u. C. B.

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reinen Arm gib

Hörn. in F.  
Hörn. in Es.  
Trpt. 1.  
2.  
3.  
Pos. 1.  
2.  
3.  
Tuba.  
Pk.  
Hörn. in F.  
Hörn. in Es.  
Trpt. 1.  
2.  
3.  
Pos. 1.  
2.  
3.  
Tuba.  
Pk.

Hel denkraft, des Falschen Stärke sei erschlaft: — so hilf uns, Gott, zu dieser Frist, weil unsre Weisheit

Cl. 1.

Fag. *p* *pp* *ritard.* nicht schleppen!

Hörn. *p* *piu p* *pp*

Hörn. *p* *piu p* *pp*

Trpt. 1 u. 3. *piu p* *pp*

Pos. *piu p* *pp*

Elsa. *p* Du kündest nun dein wahr' Ge - richt, mein Gott und

Ortrud. *f* Ich bau e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er

Lohengrin. *p* Du kündest nun dein wahr' Ge - richt, mein Gott und

Friedrich. *f* Ich geh in Treu' vor

Einfalt ist, weil uns're Weisheit Ein - falt ist. *ritard.* nicht schleppen!

Vel. u. C. B.

Viol.

Br.

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt: Mein Herr und Gott, drum

kämpft, ihm Sieg ver.schafft. Ich bau e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt: (sehr ausdrucksvoll) Mein Gott, drum zag'

dein Ge - richt! Herr Gott! Herr Gott, nun ver - lass' mein' Eh.re nicht, ver - lass' mein'

Mein Herr und Gott, dich ru.fe ich, nun künd' uns, *dim.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

in F.

Hörn. in E<sub>b</sub>.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

pizz.

pizz.

pizz.

zag' ich nicht, mein Gott, drum zag' ich nicht!

Sieg verschafft.

ich nicht, drum nun zag' ich nicht!

Ich bau - e

Du kündest nun dein wahr' Ge -

Eh - re nicht, ver - lass' mein' Eh - re nicht!

Ich geh' in Treu' vor dein Ge - richt; Herr Gott, verlass' mein

nun kün - de uns dein wahr Ge - richt! Mein Herr und Gott, dich ru - fe jetzt ich an, dass du dem

TEN. 1 u. 2.

Alle Männer.  
(Der Heerrauf mit dem ersten Bass.)

BASS 1 u. 2.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

Mein Herr, o mein Gott! Du kündest nun dein  
 fest auf sei-ne Kraft, auf sei-ne Kraft. Ich baue fest auf seine Kraft, die, wo erkämpft, ihm  
 richt, dein wahr' Ge - richt; mein Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich  
 Eh - re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver-lass', ver-lass', ver-lass' mein' Eh - re nicht! Herr  
 Kampf zu - ge - gen seist! Durch Schwertes Siegsprüchein Ur - theil, das Trug und Wahr - heit  
 Die Frauen. Mein Herr und Gott!  
 schlafft: so hilf uns Gott, zu die - ser Frist, weil uns re Weis - heit Ein - falt

1.  
 2. u. 3.  
*p* *f* *ff* *f* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*più f* *ff* *f* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

wahr' Ge - richt; drum zag' ich nicht, drum nun  
 Sieg verschafft; ich baue fest auf seine Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;  
 nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt; mein Herr, — mein Gott! drum  
 Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Ich geh in Tren' vor dein Ge - richt; Herr Gott, ver - lass' mein'  
 klar er - weist: so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,  
 Seg' - ne ihn! Seg' - ne ihn!  
 ist! So künde nun dein wahr' Ge - richt, du Herr und Gott, — nun

*f* *più f* *ff* *mf* *più f*

*cresc.* *f* *ff* *p*

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, with lyrics in German. The piano accompaniment includes a right hand and a left hand, with various dynamic markings and articulations. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated. The lyrics are:   
zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum  
ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, ich bau - e fest auf sei - ne Kraft die, wo er kämpft, ihm  
zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum zag' ich nicht, drum  
Eh - re nicht! Herr Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Herr Gott, ver - lass', ver - lass' mein'  
so kün - de uns dein wahr - Ge - richt! Mein Herr und Gott, nun zög' - re nicht, Herr mein Gott, nun  
Herr, mein Gott! Herr, mein Gott, mein Gott,  
züg' - re nicht! Du Herr, mein Gott, nun zög' -

45

Musical score for Wagner's *Lohengrin*, page 45. The score includes orchestral parts for strings, woodwinds, and brass, as well as vocal parts for Elsa and the women. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The page number "45" appears at the top left and bottom center. The score is marked with "ff" (fortissimo) throughout. The vocal parts have lyrics in German. A large block of music for the orchestra is present in the middle of the page, featuring dense string and woodwind textures.

zag' — ich nicht!

Sieg — ver — schafft!

zag' — ich nicht!

Eh — re nicht!

züg' — re nicht!

seg' — ne ihn!

— re nicht!

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zunächst, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampfruf: — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

45

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are vocal staves with lyrics. Below these are piano accompaniment staves. The lower section of the score is for the orchestra, starting with strings and followed by trumpets. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal lines and piano accompaniment. The second measure contains the vocal lines, piano accompaniment, and the orchestral parts. The orchestral parts include strings, woodwinds, and trumpets. The trumpets are marked 'Vier Trompeten in C (auf der Bühne.)' and 'zu 3.'. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulation marks.

Wagner — Lohengrin

1.  
2. u. 3.

zu 4.

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)

Wagner — Lohengrin

The musical score is presented in a standard format with multiple systems of staves. The top system consists of vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number 87 is centered at the bottom.

46 Schnell.

ff

2. u. 3.

zu 2.

zu 3.

in E u. A.

(auf der G-Saite)

(auf der G-Saite)

König. Erster Schlag. Zweiter Schlag. Dritter Schlag.

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.)

(Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.)

(Sie beginnen den Kampf: Lohengrin greift zuerst an.)

46 Schnell.



Wagner — Lohengrin

This musical score page for Wagner's *Lohengrin* consists of 14 staves. The top six staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves contain instrumental accompaniment, including woodwinds and strings. The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout. Performance instructions include *2.u.3.*, *zu 3.*, and *in E. A.*. A descriptive note at the bottom right reads: *(Hier streckt Lohengrin mit einem weitausgeholttenStreiche Friedrich nieder.)*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features a large orchestral score at the top, followed by a vocal line for Lohengrin with German lyrics. The orchestral score includes woodwinds, strings, and brass. The vocal line includes lyrics such as "Lohengrin.", "(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)", "(Die Trompeter fallen auf das Zeichen des Heerrufers ein.)", "(Das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.)", "(von ihm ablassend.) langsam", and "Durch Got\_tesSieg ist jetzt dein Leben mein: \_ich schenke dir \_mögst du der Reu' es". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (tr), and performance instructions like "zu 3." and "zu 4.". The bottom of the page features a bass line with complex rhythmic patterns.

47 Sehr lebhaft.

Orchestral score for measures 47-51. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns. The music is in D major and 3/4 time, marked 'Sehr lebhaft' and 'ff'.

(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stossen sie in die Scheiden: die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde: der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa eilt auf Lohengrin zu.)

weihn!  
König. (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stossend.)

Vocal and piano accompaniment for measures 52-56. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked 'ff'. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Sieg! Heil'.

47 Sehr lebhaft.



The image displays a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features a complex arrangement of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Horns (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and strings. The vocal parts are for the male lead and a female character. The score is written in G minor and 3/4 time. The lyrics are in German, and the music includes various dynamic markings such as *mf*, *sp*, *f*, *p*, *arco*, *pizz.*, and *cresc.*. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "wür - dig zu prei - sen, an höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind' ich da - hin, - soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al - les, Al - les, was ich".

Fl. 1. 2. u. 3.

Hörn.

Cl.

Fag. 2. u. 3.

Hörn.

wür - dig zu prei - sen, an höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind' ich da -

arco pizz. arco pizz. p pizz. p pizz.

Fl. 1.

Hörn.

Cl. 2.

Fag. 1. 2. u. 3.

Hörn. in E.

hin, - soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al - les, Al - les, was ich

arco pizz. p pizz.

(sehr ausdrucksvoll).

Fl. 1. u. 2. 8

Hörn. 1. u. 2. 8

Cl. 1. u. 2. 8

Fag. 1. u. 2. 8

Hörn. *cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

bin, nimm Al - les, nimm Al - les, was ich bin. (Sie sinkt an Lohengrin's Brust.)

König.

Die Männer.

*arco*

*cresc. arco*

*cresc.*

*ff*

*f*

*f*

*f*

zu 3.

er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum Preise! Ruhm dei - ner

Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höchsten Prei - se! Ruhm deiner Fahrt,

Hel - den laut zum höchsten

zu 3.

Fahrt, Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt!

Preis deinem Kommen! Heil dei - ner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt! Heil deiner

zu 3.

zu 3.

Heil dei - ner Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner

Art! Du hast gewahrt das Recht der From - men! Preis dei - nem Kom - men, Heil dei - ner Art! (in höchster Begeisterung.)

B.z. Preis dei - ner Fahrt, ge - segnet sei die Art!

*immer f*

50

1.  
2.u.3.

Pos. 1.u.2.

Ortrud (den finstern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)  
Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Durch den ich mächtlos bin?

Art!  
SOPRAN.  
Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner

ALT. Die Frauen.  
Wo

1. TEN.  
2. TEN. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleich dir zu diesen Lan - den wie - der!

1. BASS.  
2. BASS. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleich dir zu diesen Lan - den wie - der!

50

The score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment for strings and woodwinds. The lower section features vocal lines for Lohengrin and Elsa. The lyrics are in German.

**Lohengrin. (Elsa von seiner Brust erhebend.)**

Den Sieg hab' ich er - stritten durch dei - ne Rein' al - lein;  
 Art!  
 fänd' ich Ju - bel - weis'n, sei - nem Ruh - me gleich, - ihn wür - dig zu prei - sen, an hüh - stem  
*mf* Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - nem  
*mf* Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem Kom - men, Heil dei - nem  
*mf* Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem  
*mf* Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem Kom - men!

1.  
2. u. 3.

zu 2.  
*più f*

zu 2.  
*più f*

zu 2.  
*più f*

zu 2.  
*più f*

zu 2.  
*più f*

1.  
*f*

2. u. 3.  
*ff*

Elsa.  
Ortrud.  
Lohengrin.  
Friedrich.  
König.

O, fänd' ich Ju - bel - wei - sen; dei - nem Ruh - me  
Wer ist's, der ihn ge - schlagen, vor  
nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir  
Weh, mich hat Gott ge - schlagen,  
Heil sei dei - ner Fahrt, deinem  
Lo - be reich, ihn wür - dig zu prei - sen, ihn wür - dig zu prei - sen! Heil!  
Kom - men, und Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil der  
Fahrt! Heil sei dei - nem Kommen, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil!  
Fahrt! Heil sei dei - nem Kommen, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil!  
Kommen, dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil!

Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil!  
*più f*

51 *ff*

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

zu 2.

zu 2.

gleich, — dich wür - dig zu prei - sen, an höch - stem Lo - bereich! Ach, soll ich mich se - lig dem ich macht.los bin? Sollt' ich vor ihm ver - za - gen, wär' all' mein Hof - fen hin? Wär' reich — ver - gol - ten sein, was du ge - lit - ten, soll dir durch ihn, durch ihn ich sieglos bin; durch ihn, durch ihn sieg - Kom - men! Heil — deiner Fahrt, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil — dei - nem Heil! Heil! Dei - nem Kom - men!

Fahrt! Heil! Heil! Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne Heil! Heil! Heil! Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne Heil — dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dein Kommen, dei - ne Fahrt! Ge - seg - net dei - ne

1. *all.* *Sc.*

*in Es.*

*in F. u. B.*

*Becken*

se - hen, nimm Al - les, was (wüthend) *ff* ich bin!

all' mein Hof - fen hin? Wer ist's, der ihn ge -

reich, ja reich ver - gol - - - - ten sein!

- - los - ich bin!

Kom - men, dei - ner Fahrt! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

*ff* Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

*ff* Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

*ff* Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

*ff* Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

*ff* Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Wagner — Lohengrin

The musical score is written for voice and orchestra. It features a complex orchestration with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The vocal lines are prominent, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *Becken* and *zu 2.*. The lyrics are as follows:

In dir muss ich ver-ge-hen! Vor dir schwind' ich da-  
 schla-gen? Vor dem ich macht-los bin? Wer ist's, vor dem ich  
 Den Sieg hab' ich er-run-gen durch dei- - ne  
 Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!  
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Ruhm dei-ner  
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,  
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,  
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,

hin! Soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al -  
 macht - los bin? Soll' ich vor ihm ver - zagen? Wär' all' mein  
 Rein' al - -lein! Nun soll, was - du ge - lit - ten, dir  
 Am Heil muss ich ver - za - gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!  
 Fahrt! Heil dei - ner Art! Heil dei - ner Art! Heil! Heil! Heil dei - ner  
 Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -  
 Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -  
 Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -

1 u. 2.

les, nimm Al - les, Al - les, was ich bin!

Hof - fen hin? Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor  
reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir  
mein Ruhm und Ehr', mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und  
Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem  
wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

zu 2.

Nimm Al - les, Al - les, was ich  
 ihm ver - za - gen? Wär' all' mein Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen  
 reich ver - gol - ten sein, nun soll, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge -  
 Ehr' ist hin! Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch ihn ich sieg - los  
 Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil, Heil dei - nem  
 Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil! Heil dei - ner Art!  
 Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil! Heil!  
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!  
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

1.  
3.

hin, nimm Al - les, was ich bin! Nimm es hin,  
hin? Wär' all' mein Hof - fen hin? Wär' es hin?  
lit - ten, dir reich ver - gol - - ten sein. Dir soll  
bin! Am Heil muss ich ver - za - - gen! Mein Ruhm und Ehr'  
Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dir!  
Heil dir! Heil dir! Heil dei - - ner Art! Heil dir!  
Heil dir! Heil dir! Heil dei - - ner Art! Heil dir!  
Heil dir! Heil dir! Heil dei - - ner Art! Heil dir!

Al - les hin! O - nimm Al - les hin!  
 Wä'r es hin? Wä'r all' Hof - fen hin?  
 nun reich ver - gol - den sein!  
 ist da - hin! Mein Ruhm, mein Ehr' ist da hin!  
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!  
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!  
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!  
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

(Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben; so werden beide unter Jauchzenden vongetragen.)

(Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen.)

Wagner — Lohengrin

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* (page 108) is a complex orchestral and vocal arrangement. It consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The remaining 12 staves are for the piano accompaniment, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by its intricate harmonic language, featuring frequent use of triplets and sixths. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *zu 2.* (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is highly detailed and expressive.

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff starting with the instruction "zu 2.". The next six staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The following six staves are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom two staves are for harp and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). A performance instruction "(Der Vorhang fällt.)" is written in the lower left of the score.

# ZWEITER AKT.

## Erste Scene.

Mässig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.  
2 grosse Flöten.  
3 Hoboen.  
3 Clarinetten in C.  
2 Fagotte.  
3 Hörner in D.  
3 Trompeten in D.  
3 Posaunen.  
Pauken in D.  
Becken.

1. Flöte.  
2. u. 3. Flöte.  
2 Hoboen.  
1 Englischs Horn.  
2 Clarinetten in A.  
1 Bass-Clarinetten in A.  
3 Fagotte.  
2 Hörner in E.  
2 Hörner in F.  
3 Trompeten in D.  
3 Posaunen.  
1 Bass-Tuba.  
Pauken in Fis u. Cis.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
ORTRUD.  
FRIEDRICH.  
Violoncell.  
Contrabass.

Mässig langsam.

Wagner — Lohengrin

Engl. Horn  
Clar.  
Bass-Clar.  
Fag. 1. u. 2.  
Horn in E  
Horn in F.  
Pauken.  
Viol.

I

gestopft  
gestopft  
in D.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Burg von Antwerpen, im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemenate (Frauenwohnung) rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunkler knechtischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster. Friedrich finstet in sich gekehrt. Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

1. 2.

in D.

getheilt

mit immer beh-  
terem Ausdruck



1 kl. Fl. *tr* *tr* *tr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hobj. *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p*

3 Clar. *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p*

2 Fag.

3 Hörn.

3 Tromp.

3 Pos.

Vel. *p* *p* *pp* **Das vorherige Zeitmaass.**

1. Fl. **3**

2. Fl.

Engl. Horn.

Clar. *p* *p più p*

Bass-Clar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp* *1. u. 2.*

Ortrud. (ohne ihre Stellung zu ändern) **Ich kann nicht fort, hie-**

Friedrich. (erhebt sich rasch) **Er...he...be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr seh'n.**

Vel. *f* *p* *pp* *p più p pp* *pp*

C. Bass. *f* *pp* *p più p pp* *pp*

**3**

Fl.  
Hob.  
Engl. Horn.  
Clar.  
Bass-Clar.  
Fag.  
Vel.

her bin ich gebannt, aus diesem Glanz des Festes unsres Fein-des lass' sau-gen mich ein furchtbar tödlich Gift, das unsre Schmach und ihre

*dim.* *pp* *sp* *f* *zu 2.* *zu 3.*

Clar.  
Bass-Clar.  
Fag.  
Vel.  
C. Bass.

Freu-den en-de!

Friedr. (finster vor Ortrud hintretend) (mit schnell wachsender Heftigkeit)

Du furch-terliches Weib, was bannst mich noch in deine Nähe? Warum lass'ich dich nicht al-lein, und fliehe

*zu 2.* *pp* *più p* *pp* *poco cresc.* *accel* *sp*

Wagner — Lohengrin

Hob. *ritenuto* zu 2. *accl.*

Cl. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

B-Cl. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Fag. 1. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Hor. in E. 2. u. 3. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Hör. in D *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Pk. *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

*ritenuto* *accl.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

(schmerzlich) (im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth)

fort: da - hin, da - hin, wo mein Ge - wis - sen Ru - he wie - der fand! *p molto cresc.* Durch

*ritenuto* *p molto cresc.*

4 *Sehr lebhaft.*

Hob. *f* *mf* zu 2.

Cl. *f* *mf*

1. Fag. *f* *mf*

2. u. 3. Fag. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

dich musst' ich ver - lie - ren mein' Ehr', all' mei - nen Ruhm; nie - soll mich Lob mehr

Vel. u. C. B. *f* *mf* *f* *mf*

4 *Sehr lebhaft.*

Hob. zu 2.

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - thum! Die Acht ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. zu 2.

Cl.

in Es.

in E.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

First system of the musical score. It includes vocal lines for the singer and piano accompaniment for Violin (Vel.), Cello/Bass (C. B.), and Percussion (Pk.). The key signature is D major, and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "hin ich nun mich wen - de, ge - bannt, gefehmt bin ich, dass ihn mein Blick nicht". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, and *dim*. The Percussion part has a simple rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment for Violin (Vel.), Cello/Bass (C. B.), and Percussion (Pk.). The key signature is D major, and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "schän - de, flieht selbst der Räu - ber mich! Durch dich, durch dich musst' ich ver.lieren mein' Ehr', all' meinen". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The Percussion part continues with a simple rhythmic accompaniment.

This page contains two systems of musical notation for Wagner's opera *Lohengrin*. The top system includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Fag. zu 3.), Bassoon (Fag. zu 2.), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The bottom system includes staves for Violin (Vcl.) and Cello (C.B.). The vocal line is written in German with lyrics: "Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach — ist mein Hel\_den\_thum! Die Acht — ist mir ge\_sprochen, zer-trüm\_mert liegt mein Schwert, mein Wap\_pen ward zer\_brochen, ver\_flucht mein Va\_terherd!". The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., ff, più f), articulation (pizz., arco), and performance instructions (1., 2., 3.).

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Fag. zu 3.  
Fag. zu 2.  
Pos.  
Pk.  
Vcl. u C.B.

Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach — ist mein Hel\_den\_thum! Die Acht — ist mir ge\_sprochen, zer-trüm\_mert liegt mein Schwert, mein Wap\_pen ward zer\_brochen, ver\_flucht mein Va\_terherd!



Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
zu 2.  
Tr.  
Pos.  
Pk.

*più f* *ff*

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)  
ist hin!

Auf der Bühne.

3 Hör. in D.  
3 Tr. in D.  
3 Pos.  
Pk.

*ff*

Langsamer.

Fl.  
Hob.  
E. H.  
Fag.  
Hör. in E.  
Pos.  
Pk.

(Musik aus dem Palas.)

Ortrud.  
(immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr. sich erhebt)  
Was macht dich in so wilder Klage doch ver-

Langsamer.

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of three systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Euphonium (E.H.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), followed by vocal staves for Friedrich and Elsa. Friedrich's part includes the lyrics: "geh'n? Friedrich. Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug!". Elsa's part includes: "Friedreicher Graf von Telramund, weshalb misstraußt du mir? Du fragst? War's nicht". The second system continues the vocal lines with Friedrich's lyrics: "dein Zeugnis, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen?" and Elsa's: "Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die". The third system shows the continuation of the vocal lines with Friedrich's lyrics: "Unthat habest du verüben seh'n?" and Elsa's: "mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., trem.), articulation (accents), and performance directions like "(mit ruhigem Hohn)" and "(mit einer heftigen Bewegung)".

Wagner — Lohengrin

Fl. 1. u. 2.

Hob.

E. Hr.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Pos.

nicht, bald würde Radbod's al-ter Fürstenstamm von neuem grünen und herrschen in Brabant? Bewogst du so mich nicht von Elsa's Hand, der Reinen, abzu-

Fl.

Hob.

E. Hr.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hr. in E.

Ortrud. (eise, doch grimmig) (laut)

Ha, wie töd - lich du mich kränkst! Dies Al - les, ja, ich sagt' und

steh'n, und dich zum Weib zu nehmen, weil du Radbod's letzter Spross?

7

Cl. Lebhaft.

Musical score for the first system. It includes staves for Flute (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. in E.), and a String ensemble. The Flute and Bassoon parts are marked with *f* and *1 u. 2.*. The Horn part has *f* and *arco* markings. The strings are marked with *f* and *arco*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

zeugt' es dir!

(sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochge\_ehrt,

des'

Le\_ben aller höchsten Tugend Preis

zu dei\_ner

7

Cl. Lebhaft.

Musical score for the second system. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr in E.), Trumpet in D (Hein D.), Trombone (Pos.), and Tuba. The Flute and Horn parts are marked with *ff* and *dim.*. The Clarinet and Bassoon parts are marked with *ff*. The Horn in E part is marked with *ff* and *dim.*. The Trumpet in D part is marked with *ff*. The Trombone and Tuba parts are marked with *ff* and *cresc.*. The strings are marked with *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

zu 2.

(trotzig)

Wer log?

etwas langsamer

Lü - ge schändlichen Genossen?

Du!

Hat nicht durch sein Ge\_richt Gott

mich da\_für ge\_

Schnell.

1 kl. Fl.

8

2 gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Pos.

Tuba

Ortrud. (mit fürchterlichem Hohne)

Gott?

schlagen?

En - setzlich! Wie tönt aus deinem Mun - de fürcht - bar der Na - me!

Schnell.

8

zu 2.

a 2.

gestopft

getheilt

nennst du deine Feigheit Gott?

Willst du mir drohn? Mir, einem Weibe, drohn? O Fei - ger! hättest du so grimmig ihm gedroht,

Ortrud!

Hob. Cl. Hörn. Fag. Pos. Tuba. Pk. in D.

zusammen

der jetzt dich in das E. lend schickt, wohl hättest Sieg für Schan - de du er. kauft! Ha, wer ihm zu ent - geg - nen

Vel. u. C.B.

Trpt. in F. Etwas langsam.

Pos. Tuba. Pk.

trem. pp trem. cresc. f p

wusst', der fänd ihn schwächer als ein Kind!

Jeschwächer er, desto ge - waltiger kämpfte Got - tes Kraft!

Vel. C.B.

pp trem. poco cresc. f p

Etwas langsam.

**1. Kl. Fl.**

**2. gr. Fl.**

**Hob.**

**Cl.**

**Fag.** 1. u. 2. zu 3.

**Hörn. zu 2.** in H.

**Pos.**

**Tuba.**

**Ortrud.**

Gottes Kraft. Ha, ha! Gieb hier mir Macht, und sicher zeig' ich dir, welcher schwacher Gottes ist, der ihn beschützt.

**9 Mässig langsam.**

**1. Kl. Fl.**

**2. gr. Fl.**

**Hob.**

**Engl. H.**

**B. Cl.**

**Fag.** 1.

**Hörn.** 2. in H.

**Pk. in F.**

**Ortrud.** (auf den Palas deutend, in dem das Licht verlöscht ist.)

**Friedrich.** (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme.) Die Schwelger streckten sich zur

9 Mässig langsam. Du wilde Seherin, wie willst du doch geheimnissvoll den Geist mir neu be-rücken!

1. 2.

Encl. H. *pp*

Cl. 1. *pp*

B. Cl. *pp*

Fag. 1. *pp*

4. Horn in H. *pp*

Pk. *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

*pp*

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

üpp- gen Ruh; setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Se. her. auge leuchten soll.

mit Dämpfer *pp* *pp*

Fl. zu 3.

Encl. H.

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fag. 1. *p*

trem. *pp*

trem. *pp*

trem. *pp*

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hierein Schwan gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir

Nein!

Fl. zu 1.  
Hob.  
Engl. H.  
Hörn. in E.  
Vcl.

sag', ist er gezwungen zu nennen wie sein Nam' und Art, all' sei ne Macht zu Ende ist, die mühevoll ihm ein Zau.ber leiht.  
Ha! dann be -

10 *f* *dim.*

zu 3.  
in D.  
Nun hör'! Niemand hier hat Ge.walt, ihm das Ge.heimniss zu entreissen, als die, der er so streng verbot, die Frage je an ihn zu griff ich sein Verbot.

10 *f* *dim.*

Fl. zu 3.  
Hub.  
Engl. H.  
Cl.  
B.Cl.  
Fag. 1.  
3. Horn  
Pk.  
thun.  
Sogält'es, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht er - liess?  
Ha, wie begreifst du schnell und wohl!  
Hör! -  
Doch wie soll das ge - lingen?

Fag.  
Pk. tr  
2. u. 3.  
Vor Allem gilt's von hinnen nicht zu flieh'n; drum schärf' deinen Witz! Ge - rechten Arg-wohn ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des  
(sehr bestimmt)

*immer bewegter* *ziemlich schnell*

Fl. *sf*

Hob. *sf*

Englhorn. *sf*

Cl. *sf*

B.Cl. *sf*

Fag. *sf*

Hörn. in F. *sf*

Viol. *sf*

C.B. *sf*

*getheilt*

*cresc.* *più f* *accel.* *più f* *immer schneller* *ff*

Zau - bers an, mit dem er das Gericht getäuscht! Friedrich (mit fürchterlich wachsender innerer Wuth.) Misglückt,

Ha! — Trug und Zau - bers List! —

Viol. *p* *cresc.* *più f*

C.B. *p* *cresc.* *più f* *accel.*

*immer bewegter* *ziemlich schnell*

11

*ohne Dämpfer* *Sehr lebhaft.*

Fl. *p* *ff* *ff* *p* *ff* *più p*

Fag. u. C. *p* *ff* *ff* *p* *ff* *più p*

Viol. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *più p*

C.B. *p* *ff* *ff* *p* *ff* *più p*

*(etwas langsamer)*

so bleibt ein Mittel der Ge - - walt! Um, sonst nicht bin ich in ge - heim - sten Kün - sten tief er - fahren; drum achte wohl was ich dir

*Gewalt?*

11

Fl. 2. u. 3. pp

Hob. 1. pp

Engl. H. pp

Cl. pp

B. Cl. p

Fag. 1. p

Viol. u. C. B. pp

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Lebhaft.

Cl. pp

Fag. pp

Hörn. in E. f

Viol. cresc.

C. B. cresc.

(lebhaft)

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Glied einschlagender Held, er war in deiner Ha, sprächst du wahr!

Viol. f

C. B. f

Lebhaft. f

12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

in E. *ff*

Hörn. in D. *ff*

Pos. *ff*

Tab. *f*

Pk. *f*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässt du mich hören! Durch Gott geschlagen

Vel. u. C. B. *f* *più f* *ff*

12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

wähnt ich mich, - Nun liess durch Trug - sich das Gericht be - thören, - durch

Vel. u. C. B. *ff*

(mit furchtbarer Bitterkeit)

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics: "Zau - bers List ver - lor mein' Eh - re ich! Doch meine". The second system features a vocal line with the lyrics: "Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu? Des Buh - len Trug, ich". The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Trombone (Pk.), Violin (Vcl.), and Cello/Double Bass (C.B.). The score is written in G major and 4/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*), articulation (e.g., *tr.*, *pizz.*, *arco*), and phrasing slurs. The vocal lines are in a tenor range, and the orchestration is characteristic of Wagner's style, with rich harmonic textures and dynamic contrasts.

Fl. 13  
Hob.  
Cl. *cresc.*  
Fag. *cresc.*  
Hörn. *cresc.* zu 2.  
Pk. tr. *cresc.* in C.  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
könt' ihn brechen, und mei- ne Ehr' gewönn' ich neu! O  
*cresc.* *f* *mf* *molto cresc.*

13 *mf* *molto cresc.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
Pos. *ff* *cresc.*  
Tuba *ff* *cresc.*  
Pk. tr. *ff*  
*ff* *trem.*  
Weib, — das in der Nacht ich vormir seh, — be-trügst du jetzt mich noch, dann weh dir! Weh!  
*ff* *ff* *ff* *ff dim.*  
*ff* *ff* *ff dim.*

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Wagner — Lohengrin

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Pk.

wil - der Nacht! Die ihr in sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - heil wacht!

wil - der Nacht! Die ihr in sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - heil wacht!

Fl.

Engl. H.

B. Cl.

Fag.

Pos.

Tuba.

Pk.

Die ihr in sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - - heil wacht!

Die ihr in sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - - heil wacht!

(Hier öffnet sich in der Remenade die Thüre zum Söller.)

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte. *p* *p dolce* *espr.* *più p*

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen. *p* *p* *p* *più p*

1 Englisches Horn. *p* *p* *più p*

2 Clarinetten in B. *p* *più p* *p* *più p*

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte. *pp*

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Siller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Fl. *pp*

Hob. *p*

Engl. H. *pp* *crese.*

Cl. *pp* *crese.*

B.Cl. *pp* *crese.*

Fag. *p* *crese.*

Hörn. in F. *pp* *crese.*

Elsa. *p* *più p*

15

Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, — euch muss ich dankend sagen, wie sich mein Glück ent-

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

Cl. *p dolce*

B.Cl. *p* *dim.*

Fag. *pp* *1. u. 2.*

Hörn. in F. *p* *più p*

Elsa. *p dolce* *più p* *pp* *dim. pp*

Ortrud. *pp*

Friedr. *p*

15

hüllt! Durch euch kam er ge-zo-gen, ihr lächeltet der Fahrt, auf wilden Meeres-wo-gen habt

Sie ist es!

El-sa!

Fl. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. *p*

Hörn. in F. *p*

Elsa. *p* *dim.* *pp*

Ortrud. *pp*

15

ihr ihn treu be-wahrt. Zu trock-nen meine Zäh-ren hab' ich euch oft ge-

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge-wahrt!

*etwas ritardierend*

Fl. *mf* *dim. più p*

Hob. 1 *mf*

Engl. H. *p*

Cl. *pp* *mf* *dim. più p*

B. Cl. *pp* *mf* *dim. più p*

Fag. *pp* *mf* *dim. più p*

müht; wollt Kühlung nun ge - wäh - ren der Wang; in Lieb - er - glüht! Wollt  
 Hinweg! Entfernen ein Kleines dich von hier! Sie ist für mich - ihr Held - ge - hö - re  
 Warum?

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Hob. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Engl. H. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

B. Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Küh - lung nun ge - wäh - ren der Wang; in Lie - be, in Lie - be, in Lieb - er - glüht!  
 dir! (Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

1. *1. in Es, gestopft* *2. in B, gestopft* *3. in C, gestopft*

Fl. *più p* *pp* *pp* *16* *pp*

Hob. *p* *pp* *pp* *pp*

Engl. H. *più p* *sfpp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hörn. *pp* *sfpp* *pp*

In Lie - be! (laut, mit klagendem Ausdruck.) Wer ruft? Wie schau - er - lich und klagend er -  
 El - sa! *16*

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Vel. u. C. B. El - sa! Ist mei.ne Stimme dir so fremd? Willst du die Aerm - ste ganz ver - läugnen, die du ins

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud? - bist du? Was machst du hier, un - glück - lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un - glück - lich Weib! - wohl hast du Recht so mich zu

17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn. in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer - ner Einsamkeit des Wal - des, wo still und friedsam ich ge - lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

pp  
pp  
p  
pp  
pp  
pp  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
m. d. Bogen  
m. d. Bogen  
m. d. Bogen  
cresc.  
f  
pp  
Um  
Freud - los, das Unglück nur beweined, das lang be - lastet meinen Stamm, - was that ich dir, was that ich dir?  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
m. d. Bogen  
f  
m. d. Bogen  
pp  
pp

Fl.  
Hob.  
Engl. H.  
Cl. 1.  
B.Cl.  
Fag.  
zu 2.  
3.  
f dim.  
zu 2.  
f dim.  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
f  
dim.  
f  
dim.  
f  
dim.  
cresc.  
cresc.  
f  
dim.  
f  
dim.  
p  
p  
p  
p  
Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht?  
Wie könn - test du für -  
cresc.  
cresc.  
f  
dim.  
f  
dim.  
p  
p

zu 2.

*p* *mf* *dim.*

zu 2.

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

*p* *mf* *dim.*

All - göt' - - ger Gott! Was

wahr mir nei - den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der Mann, - den du so gern verschmäht?

*p* *mf* *mf*

zu 2.

*p* *cresc.* *fp*

zu 2.

*p* *cresc.* *fp*

zu 2.

*p* *cresc.* *fp*

Cl.

zu 2.

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *fp*

soll mir das?

Musst' ihn - unsel' - ger Wahn be - thö - ren, dich Reine ei - ner Schuld zu zeih'n, - von Reu' - ist nun sein

*p* *fp* *p* *fp*

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. *sf*  
Hob. *sf*  
Engl. H. *sf*  
Cl. *sf*  
Fag. *sf*  
Vcl. getheilt *sf*  
C. B. *sf*

Gerech.ter Gott!  
Herz zerris-sen, zu grimmer Buss ist er verdammt. O, du bist glücklich! Nach kurzem, unschuld'süßem Leiden siehst

18 Etwas langsamer werdend.

Br. *p*  
Ortrud. *pp*

lächeln du das Le - ben nur; von mir darfst se - lig du dich scheiden, mich schickst du auf des To - des Spur, - dass meines Jammers trü - ber

*cresc.*

**Bewegt.**

Fl. Hob. Cl. in A. Fag. in E. Hörn. in C. Zuck.

*più p* *1. u. 2.* *dim. pp* *f* *p* *cresc.*

Elsa (sehr bewegt.)  
Wie schlecht ich deine Güte pries, Allmächt' -  
Scheinne keh' in deine Fe-ste ein!

*dim. pp* *f* *p* *cresc.*

**Bewegt.**

**Bewegt.**

*f* *p* *1. u. 2.* *p* *più p* *più p* *più p*

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Un-glück von mir stie - sse, dass ich im

*più p* *più p*



Wagner — Lohengrin

Fl. *più f*  
Hob. *zu 3.*  
Cl. *più f*  
Fag. *zu 3.*  
Hörn. *più f*  
Viol. u. C. B. *più f*  
ter! Helft jetzt meiner Ra.che! Be - straft die Schmach, die hier euch an - ge - than!

Fl. *p*  
Hob. *pp*  
Cl. 1. u. 2. *cresc.*  
Fag. *pp*  
Hörn. *cresc.*  
Trpt. 1. in F.  
2. in E.  
3. in B.  
Pos. 1.  
Pos. 2. u. 3.  
Pk. *tr*  
Viol. u. C. B. *pp*  
Stärkt mich im Dienst eurer heil - gen Sache! Ver - nich - tet der Ab - trün - gen schnö - den Wahn! Wo -

Fl.  
H.-b.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.  
Pos.  
Pk.

dan! Dich Star-ken rufe ich! Frei a! Er. hab - ne höre mich! Seg. net mir

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.

Trug- und Heuche-lei, dass glück-lich meine Ra- che sei!

1. u. 2. 21

Fl. 3  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.

in D. *tr* *tr* *tr* *tr*

Elsa. (noch ausserhalb.) (Elsa und zwei Mägde mit Lichten treten aus der unteren Thür auf.)  
Or - - trud, wo bist du? Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)  
Hier, zu deinen Füßen.

Vel.  
C. B.

21

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)  
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her -

*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*

22 Nicht eilen!

ze mir er-sticken, sch' ich so nied-ri-g dich mir nah! Steh auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst-du mir

22<sup>o</sup> Nicht eilen!

Hass- ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, verzeih auch mir, das, bit-te ich, ver-

This system contains the first vocal entry and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "zeih auch mir! Der morgen nun mein Gatte". The orchestral parts include strings and woodwinds. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance markings include "1.", "2.", "3.", "più p", "pizz.", and "in F.". The number "23" is printed at the end of the system.

This system continues the vocal and orchestral parts from the previous system. The vocal line includes the lyrics "O habe Dank für so viel Güte! heisst, anfleh' ich sein lieb-reich Gemüthe, dass Friedrich auch er". The orchestral parts feature complex string textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *p*, and *pizz.*. Performance markings include "1. u. 2.", "1. in Es.", "2. in B.", "1. in D.", "m.d. Bogen", and "getheilt". The number "23" is printed at the end of the system.

Wagner — Lohengrin

Hob. *mf dim.* *più p*

Cl. *mf dim.* *più p*

Fag. *p* *mf dim.* *p* *pp*

Hörn. in E. *mf* *più p* *pp* in F. *pp*

Hörn. in D. *mf dim.* *più p* *pp*

pizz. *mf dim.* *più p* *pp*

Gnad er - weist. Du fes - selst mich in Dan - kes Ban - den! In Fröh - lass mich be -

Fl. 2. *p* *dim.* *p* *p*

Hob. *dim.* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Fag. *dim. p* *p* *p*

1. in F. *dim. p* *p* *p*

Hörn. 2. in E. *dim. p* *p* *p* in C.

Trpt. in C. *p* *p* *p*

Pk. in C u. G. *pp* *pp* *pp*

reit dich sehn, - ge - schmückt mit prächtigen Ge - wan - den sollst du mit mir zum

Musical score for page 24, measures 1-24. The score includes vocal lines and orchestral accompaniment. Dynamics range from *pp* to *dim. p*. Performance instructions include *pizz. Bogen*, *trem.*, and *in E.*. The vocal line includes the lyrics: "Mün - ster gehn: Dort harre ich des Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemal zu".

Musical score for page 24, measures 25-32. The score includes vocal lines and orchestral accompaniment. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *Etwas ritardierend.*, *Etwas zurückhalten.*, *(lang-am.)*, and *p (selig entzückt)*. The vocal line includes the lyrics: "sein, vor Gott sein Eh - gemal zu sein. Sein Eh - gemal!".





Viel langsamer. Noch langsamer.

Fl.  
Engl. H.  
B. Cl.  
Fag.  
trém.  
pp trém.  
pp trém.  
pp trém.  
mit Dämpfer trém.  
pp

in vier Abtheilungen

Welch Unheil? (sehr geheimnisvoll)

traun, dass nicht ein Unheldich umgarne, lass mich für dich zur Zukunft schau'n. Könntest du erfassen, wie dessen Bogen

(mit heimlichem Grauen)

pizz.

Viel langsamer. Noch langsamer.

**26 Schneller.** **Ziemlich langsam.**

Fl.  
Hob.  
Engl. H.  
Cl.  
B. Cl.  
Fag. 1. u. 2.  
Hörn. in D.  
ohne Dämpfer  
ohne Dämpfer

Art so wundersam, der nie dich möge so verlassen, wie er durch Zauber zu dir kam. (Elsa von Grauen erfasst, wendet sich unwillig ab: voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud.)

ohne Dämpfer

**26 Schneller.** **Ziemlich langsam.**

Hob. 1. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

3. Horn. *p*

(Dem Gesange zu folgen)

*p* *pp* *mf* *p* *più p*

(Etwas frei vorgetragen) *ritard.* *mf* *p* *più p*

Du Aermste kannst wol nie er-messen, wie zwei-fel-los mein Her-ze liebt? Du hast wol nie das Glück be-sessen, das

*p* *pp* *mf* *p* *più p*

Fl. 1. *p* **Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.**

Hob. 1. *pp*

Engl. H. *p* *più p*

Cl. *p* *più p*

Fag. *p* *più p* *pp* *p* *più p*

Hörn. 3. u. 4. in D. *p* *più p* *pp* *pp*

*pp* *p* *p* *p*

sich uns nur durch Glau - - ben giebt? (freundlich) Kehr' bei mir ein! Lass mich dich lehren, wie süss die Wonne reinsten Treu!

*pp* *p* *p* *p*

**Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.**

Hob.  
Engl. H.  
Cl. 1. u. 2.  
Fag.  
Hörn. 3.  
p  
mf dim.  
p  
più p

*immer langsamer werdend*

Lass' zu dem Glau - - ben dich be - kehren: es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh - ne

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Cl.  
Fag.  
Hörn. 3. u. 4.  
p  
pp  
più p  
p  
pp  
p  
pp

Ren'!  
Ortrud. (für sich)

Lass' mich dich leh - ren, wie süß - die Won - ne rein - - ster Treu - e;  
Ha! dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be - kämpfe ih - re Treu', er soll mich's lehren! Gen ihn will ich die Waffenkehren,

pizz. Bogen

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.



zu 3.

*p* *mf* *dim.*

This system contains the vocal and piano parts for the first system. It features a vocal line with lyrics "zu 3." and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*

29

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *più p*

Fag. *p* *più p*

Hörn. *p* *più p*

Pk. in G. *pp*

Friedrich. *p* *più p* *pp* *pp trem.*

(Erstes Tagesgrauen.) (Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.) So zieht das Un - - heil

29 *pp*

This system contains the woodwind and vocal parts for the second system. It includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets in G. The vocal part is for Friedrich. Dynamics include *p*, *più p*, *pp*, and *pp trem.*. The system concludes with the lyrics "(Erstes Tagesgrauen.) (Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.) So zieht das Un - - heil".

Mässig bewegt.

Cl.  
B.Cl.  
Fag. 1. u. 2.  
Pk.

in dies Haus! - Voll - füh - re, Weib, was dei - ne List er - son - nen; dein Werk zu hemmen fühl' ich kei - ne

*pp* Mässig bewegt.

Macht. Das Un - heil hat mit meinem Fall be - gonnen, - nun stürzt nach, die mich da - hin ge -

Pos.  
Tuba.  
Pk. in Gis.

bracht! Nur Ei - nes seh' ich mahrend vor mir stehn: der Räu - ber mei - ner Eh - re soll ver -

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurme hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.  
2.u.3. Flöte.  
3 Hoboen.  
1 Englisch Horn.  
3 Clarinetten in A.  
3 Fagotte.  
2 Hörner in D.  
2 Hörner in D.  
3 Trompeten in D.  
3 Posaunen.  
1 Bass-Tuba.  
Pauken in A.u.D.  
Harfe.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
2 Trompeten in D.  
(auf dem Thurme.)  
2 Trompeten in D.  
(auf einem entfernteren Thurme.)  
FRIEDRICH.  
HEERRUFER.  
CHOR.  
Tenöre.  
Bässe.  
Violoncell.  
Contrabass.

Mässig bewegt.

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. (auf dem Thurm)

2 Trpt. (entfernt)

*f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*

*più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p*

30

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschliessen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dienstmannen auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen u.s.w.)

30

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)



32 Etwas bewegter.

Fl. 1. u. 2. 3.

Hörn. in D. *pp*

Trpt. in D. *pp*

Pk. *pp*

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg her kommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

32 Etwas bewegter.

Fl. 2. u. 3.

Hob. 1. u. 2.

Cl. 1. u. 2.

Fag. 2. u. 3.

Hörn. *p*

Trpt. *p*

Pk. *p*

Bogen *p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Bogen *p*

Wagner — Lohengrin

The image displays a page of musical notation for Wagner's opera *Lohengrin*, page 165. The score is organized into two main systems.   
  
The upper system features vocal lines and piano accompaniment. At the top, a series of trills (tr) is marked above the piano staff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) begin with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo). The piano accompaniment consists of block chords that move in parallel motion. The dynamics for the piano part transition from *p cresc.* to *f* (forte). A trill in the lower bass line is marked *p* and *cresc.* with a final *f*.   
  
The lower system is a piano solo, characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand provides a simple accompaniment. The dynamics for this section are marked *poco cresc.* and *f*.   
  
The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a final measure in the upper system.

*tr* *tr* *tr* *tr*  
*più f*

*più f* *ff* *p* *pizz.*  
*più f* *ff* *p* *pizz.*

**Erster Chor.**  
In Früh'n versammelt uns der Ruf,

**Zweiter Chor.**  
In Früh'n versammelt uns der

*f* *più f* *ff* *p* *pizz.*  
*f* *pizz.*

33

Fag. 1. u. 2.

Hörn. *p*

in E. in D. 1. *ten.*

in E. in D. 3. in E. 4. in D. 3. in C. *ten.*

*pizz.* *p* *f* *f* *p*

m.d. Bogen *p*

m.d. Bogen *p*

m.d. Bogen *p*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel. *p*

in E. 1. *p*

in D. *p*

*pizz.* Bogen *p* G Saite *p*

*pizz.* Bogen *p* G Saite *p*

*pizz.* *p*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. Bogen *p* *pizz.*

C.B. *p* *pizz.* *p*

34

1. u. 2.

Fag. Horn.

viel ver-hei-ss-et uns der Tag; der sol-che Wun-der schuf, manch' neu-e That vollbrin-gen  
 viel ver-heisst der Tag; der Hel-de hier manch' neu-e That vollbrin-gen  
 schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag, manch' neu-e That vollbrin-gen  
 viel ver-heisst der Tag; der Held heut' manch' neu-e That voll-  
 gar viel ver-heisset uns der Tag, manch' neu-e That! Der  
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar  
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Der  
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar

34

zu 3.

mag; gar viel ver-heisset uns der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e  
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e  
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, gar  
 bringt; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e  
 hier so heh-re Wun-der schuf, ganz si-cher manche neu-e That vollbringt;  
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt;  
 hier so heh-re Wun-der schuf, wol heut' manch' neu-e That vollbringt;  
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt; arco

Wagner — Lohengrin

in D.  
*p*  
*p*  
*arco* G Saite  
*arco* G Saite  
*p*  
*dim.*  
*p* (zart)  
 That, manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh -  
 That, manch' neu - e That! Der solch Wun -  
 viel ver - heisset uns der Tag; der Held wol manche neu - e That voll - bringt;  
 That! Ganz ge - wiss, manch' neu - e That! (zart) Ganz ge -  
 manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh - re Wun - der,  
 manch' neu - e That! Der so heh - re Wun - der  
 Der hier so heh - re Wun - der schuf, heut' man - che  
 manch' neu - e That, ganz ge - wiss! Ganz ge - wiss!  
*mf*  
*dim.*  
 1. u. 2.  
 in E.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
 re Wun - der schuf, manch' neu - e That voll - bringt er - heut',  
 - der schuf, (zart) führ - wahr manch' neu - e That voll - bringt er heu - te noch, ganz gewiss!  
 Der hier solch' Wun - der schuf, wol manche neu - e That voll bringt er noch heut',  
 wiss! Ge - wiss! Ge - wiss! Ganz ge -  
 so heh - re Wun - der schuf, manch' neu - e That, manch'  
 schuf, manch' neu - e That (zart) voll - bringt er heu - te noch, manch'  
 neu - e That *dim.* voll - bringt; der hier so heh - re Wun - der schuf, wol manch' neu - e That voll - bringt er  
 Manch' neu - e That, manch' neu - e That, manch'  
 zart  
*cresc.*  
*mf*  
*arco*

Hörn. in D. 1. 3. u. 4.

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - he That! In Früh'n ver - sammelt uns der

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In

heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In

35 p

Hörn.

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - heisset uns der

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheisst, gar viel ver - heisset uns der Tag!

mf arco cresc. f cresc. ff

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk. in D. C.

3. in D.

4. in C.

2. u. 3.

*f*

*tr*

*f*

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

zu 4.

(Der Heerrufer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

*ff*

*ff*

**37 Etwas langsamer.**

Trpt. in F.

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht -

**37 Etwas langsamer.**

Trpt. in E. in F.

Pos.

Tuba.

Pk. tr

ist Friedrich Telramund, weil untreu er den Gotteskampf gewagt: — wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in E. in F.

Pos.

Tuba.

Pk. p

**Sehr lebhaft.**

zu 3.

in B.

in D.

in C.

in E.

in D.

zu 3.

zu 3.

zu 3.

sell, nach Reiches Recht der sel - - ben Acht ver-fällt.

**Voller Chor.**

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, dan

**Sehr lebhaft.**

Wagner — Lohengrin

The score is for Wagner's opera Lohengrin. It includes parts for Flute (Fl.), three Horns (1. Hob., 2. Hob., 3. Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (1. u. 2., 3.), and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal parts are for the Tenor and Bass. The lyrics are in German: "Got\_tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - - en, ihn soll der Rei - ne den Got\_tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - - en,". The score features various musical notations including dynamics (f, ff), articulation (accents), and performance instructions like "in C." and "in F.".

Wagner — Lohengrin

The musical score for Wagner's Lohengrin, page 175, features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a minor key and includes various dynamic markings and performance instructions.

**Lyrics:**  
sehen, der Rei - ne sehen - en, es flich' ihn Ruh' und  
ihn soll der Rei - ne sehen - en, es flich' ihn Ruh' und

**Performance Instructions:**  
The score includes numerous dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *più p* (piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). It also features performance directions like *1. u. 2.*, *3.*, *in F.*, *in C.*, *in D.*, and *1. in Es.* (first in E-flat).

**Instrumentation:**  
The score is for a voice and piano. The piano part includes a variety of textures, from sustained chords to more active rhythmic patterns.

38 *ff*  
39 Etwas weniger schnell.

39 Etwas weniger schnell.

seht, mit Land und Kro - ne von Bra - bant be - lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, - ihr

*crese.* *f* *dim.* *p*

Vel. *crese.* *f* *dim.* *p*

C. B. *crese.* *f* *dim.* *p*

40 Sehr lebhaft.

Hob. *f*

Cl. in A. *f*

Fag. *f*

Hörn. in E. *f*

Hörn. in D. *f*

Trpt. in D. 1. u. 2. zu 3. *f*

*più p* *p* *ff*

sollt ihn hei - ssen: Schü - tzer von Bra - bant!

Erster Chor.

Hoch, hoch der ersehnt - te

Zweiter Chor.

Heil ihm! Heil!

40 Sehr lebhaft.

Wagner — Lohengrin

**Woodwinds:** Hob., Cl., Fag., Hörn., Trpt.

**Brass:** Hörn. 3. 4. in D., Trpt.

**Vocal Parts:** Mann!, Heil ihm!, Heil ihm!, den Gott gesandt! Treu sind wir un-terthan dem Schüt-zer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te

**Lyrics:**  
Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott gesandt! Treu sind wir  
Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott gesandt! Treu sind wir  
Heil! Heil ihm, den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott gesandt!  
Heil ihm! den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott gesandt!

**Performance Instructions:** *cresc.*, *ff*, *zu 3.*, *zu 2.*, *ff* (nicht eilen), *fp*, *f*, *ff*



41 *riten.* a tempo

zu 2. *tr*

Fl. *ff*

Hob. 1. u. 2. *ff*

Hob. 3. *ff*

Cl. zu 3. *ff*

Fag. zu 3. *ff*

Hörn. *ff*

Trpt. in E. in D. *ff*

Pos. *f*

Tuba. *f*

Pk. in A. u. C. *tr*

*p* *cresc.* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in F. *ff*

in F. *ff*

*riten.* a tempo

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4 Trompeten in C. (auf der Bühne.) *ff*

zu 4.

*ff* *riten.* *p*

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

41 *riten.* *ff* a tempo *ff*

Wagner — Lohengrin

Etwas langsamer.

Fl.

Hörn.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

zu 3.

Trpt. in C. a. d. B.

Heerrufer.

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Pos.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit fest, - doch morgen sollt ihr kampfg. rüstet nah, zur Heeres folg' dem König unterthan; er'

Fl.

1. u. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in D.

Pos.

Tuba.

Pk. in D. u. A.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*molto cresc.*

*f*

*in D.*

*in D.*

*molto cresc.*

*f*

*zu 3.*

*2 u. 3.*

*3*

*3*

*3*

*p*

*cresc.*

*f*

*zu 3.*

*f*

*tr*

*p cresc.*

*acceler.*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*più f*

*cresc.*

*fp*

*f*

*più f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*(mit Wärme)*

(Der Heerrufer geht nach einiger Zeit mit den vier Trompetern in den Palas zurück.)

selbstverschmäht der süßen Ruh' zu pflegen, er führt euch an zu hehren Ruh - mes Se - gen.

(mit Begeisterung)

Zum

Zum

Zum

Zum

Zum

*Ganzer Chor.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*fp*

*42*

*acceler.*

*f*

*f*

Sehr lebhaft.

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, which is mostly silent in this section. The remaining nine staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and triplets.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German and feature lyrics such as "Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - re an!". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - te, zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh-re an, führt euch der Heh-re an! Zum Streite säumet -

Sehr lebhaft.

Hob. zu 3.  
Cl. zu 3.  
Fag. 1.  
Hörn.  
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re  
Zum Strei - te! Säumet nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes  
nicht! Zum Strei - te! Sä - met nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des

C. B. u. Vel.

Fl.  
Hob. zu 3.  
Cl. 1. u. 2.  
Fag. 3.  
Hörn.  
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -  
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -  
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -  
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja von

1. u. 2. *ff*

3. *ff*

*f* *piu f*

*f* *piu f*

*f* *piu f*

zu 3. *ff*

zu 2. *ff*

zu 2. *ff*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm

sandt zur Grö - sse von Brabant, zur Grö - sse, zur Grö - sse von Bra - bant.

sandt zur Grö - sse von Brabant, zur Grö - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grö - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

*ff*

*ff*

*ff*

43

Wagner — Lohengrin

zu 3.

1. u. 2.

3.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von

Wer muthig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!

lacht des Ruh - mes Bahn! — Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Heh - re an! —

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of multiple staves of music. The top section includes vocal lines for two voices (1. u. 2.) and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The bottom section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von Wer muthig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht! lacht des Ruh - mes Bahn! — Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Heh - re an! —". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This musical score page for Wagner's *Lohengrin* includes the following elements:

- Orchestral Score (Top):** Features staves for Flute (Fl.), Violins I and II (1. u. 2.), Violas (3.), Cellos (C.), and Double Basses (B.). It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *più f*, along with performance instructions like *in E.*, *in D.*, and *in F.*
- Woodwinds (Middle):** Includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horns (H.).
- Vocal Parts (Bottom):** Features staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German: "Gott ist er ge-sandt zur Grö- sse von Brabant; von Gott ist er ge- sandt zur Grö- sse von Bra-".
- Conducting Sticks (Bottom):** Includes staves for the baton, with dynamic markings like *fp*, *ff*, and *molto cresc.*

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano introduction with various dynamics like *ff* and *f*, and includes markings such as "zu 3.", "zu 2.", and "2. u. 3. in D.". The second system features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bant! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn!", "bant! Sä - met nicht! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, dem lacht, dem", "bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem", and "bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu". The piano accompaniment includes markings like *ff sempre* and *immer ff*.

zu 2.

1. u. 2.

zu 3.

1. u. 2. in D.

3 in D.

1. Chor.

2. Chor.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.  
Von Gott,  
lacht des Ruh - mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes heh - re Bahn.  
2. Chor. Von  
strei - ten säu - met nicht, führt er euch an, säu - met nicht! Säu - met nicht, führt euch der Heh - re an.

Wagner — Lohengrin

gr. Fl.

kl. Fl.

zu 2. *tr*

1. u. 2. *cresc.*

3.

1. u. 2. *cresc.*

*cresc.*

1. u. 2. *f*

*tr* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

von Gott ist er gesandt zur Größe von Brabant; von

*ff*

von Gott ist er gesandt zur Größe von Brabant; von

*ff*

Gott, von Gott ist er gesandt, von Gott ist er ge-

*ff*

Gott, von Gott ist er gesandt, von Gott ist er ge-

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

Wagner — Lohengrin

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von sandt zur Grösse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von sandt zur Grösse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), trills (tr), and articulation marks (accents). The piano part features complex textures with many chords and moving lines. The vocal lines are written in a clear, legible font with lyrics underneath. The page number 191 is at the bottom.

Wagner — Lohengrin

zu 2.

Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist  
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist  
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

bant, ja von Gott ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist  
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist  
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist



Fl. zu 2.

Hörn.

Cl.

Fag.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vier Edle. (unter sich)

Der dritte. (1. Bass)

Nun hört, dem

45 *ff* *dim.*

Fag.

Hörn.

Der zweite. (2. Tenor.)

Gen ei-nen Feind, der uns noch nie bedroht?

Lan-de will er uns ent-füh-ren!

Der vierte. (2. Bass.)

Solch kühn Be-gin-nen sollt' ihm nicht ge-

*p* *più p* *sp* *in E.* *p* *cresc.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *p* *più p* *sp*



Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.  
Pk.  
46

(Vier Edelknaben treten aus der leuchtend ta-gen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der sei von mir des Got - testrug's be-klagt!

Was hör' ich!  
Was hör' ich!  
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

*f* *p* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Fag. zu 2.  
Trpt.  
Pk.  
46

Thür der Kemenate auf den Säuler, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!  
Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!  
Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!  
Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)  
(Sie drängen Friedrich nach dem Mün-ster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

Hob.  
Cl.  
Fag.  
Trpt.  
Pk.

*più cresc.*

Vier Edelknaben. (auf der Höhe vor dem Palas.)

1ter *f*  
2ter *Macht*  
3ter *f*  
4ter *Macht*

*pizz. più cresc.*

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn. in D.

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1. u. 2.

*più p*

Platz! Macht Platz für El - sa, uns' re Frau:

Platz! Macht Platz für El - sa, uns' re Frau:

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.  
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.  
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann sich selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.  
 Hob.  
 Engl. H.  
 Cl. 1.  
 Fag.  
 Hör.  
 Harfe.

*più p*  
*in B*  
*in Es.*

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Säuler und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Wagner — Lohengrin  
**Vierte Scene.**

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Säiler; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Palas vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

**Langsam und feierlich.**

1. Flöte.  
2. Flöte.  
3. Flöte.  
2 Oboen.  
1 Englisch Horn.  
2 Clarinetten in B.  
1 Bass-Clarinetten in B.  
3 Fagotte.  
2 Hörner in Es.  
2 Hörner in B.  
3 Trompeten in Es.  
3 Posaunen.  
1 Bass-Tuba.  
Pauken in B.u. Es.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
ELSA.  
ORTRUD.  
1. Tenor.  
2. Tenor.  
1. Bass.  
2. Bass.  
Violoncell.  
Contrabass.

**CHOR.**

**Langsam und feierlich.**

Wagner — Lohengrin

1. Fl. *p* *cresc.* *poco f dim.* *p più p* *pp*

2. *p* *cresc.* *poco f dim.* *p più p* *pp*

3. *p* *cresc.* *f* *pp*

Hob. *cresc.* *mf* *p* *dim.* *più p*

Engl. H. *cresc.* *mf dim.* *pp*

Cl. *cresc.* *mf* *p*

B.Cl. *cresc.* *mf dim.* *p più p* *pp*

Fag. *cresc.* *mf dim.* *p*

Hörn. *cresc.* *mf dim.* *p*

*3.* *p* *cresc.* *mf* *p*

(Elsa tritt im Zuge auf, die Edlen entblößen ehrfurchtsvoll die Häupter.)

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*3.* *pp* *p* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*p* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

1. Fl.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-13. Instruments include Flute 1, Flute 2, Flute 3, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *mf* to *pp*. The score includes various articulations such as *dim.* and *pizz.*

**Erster Chor.**

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

**Zweiter Chor.**

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are instrumental, with dynamic markings such as *p* and *più p*. The vocal parts enter with the lyrics: "mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!". The lyrics are repeated across several vocal lines. A descriptive note in German is placed to the right of the vocal lines: "(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertreten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf. Neue zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas angekommen ist, Bahn machen.)". The score concludes with dynamic markings *più p* and *pp*.



(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

Heil dir, El - - sa von Brabant! Heil dir, El - - sa! Heil -

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnetsollst du

Heil dir, Tu - - gend - rei - che! Heil El - - sa, dir! Heil!

Orchestral score for the beginning of the scene, featuring multiple staves with woodwinds, strings, and brass instruments. Dynamic markings include *cresc.* and *più cresc.*

(Hier sind, ausser den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-  
 SOP. gelangt, wo sie sich auf-tellen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

Vocal score for Soprano (SOP.), Alto (ALT.), and other voices. Includes lyrics in German and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*.

ALT. Frauen und Edelknaben.

Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend-  
 Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-  
 dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-  
 Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-  
 Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott  
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott  
 Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-  
 schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-  
 schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott  
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

*cresc. poco a poco* *arco*



51 Sehr lebhaft und schnell.

zu 2.

in F.

Ortrud.

(Als Elsa den Fuss auf die zweite Stufe des Münsters setzt, tritt Ortrud, welche bisher unter den letzten Frauen des Zuges gegangen, heftig hervor, schreiet auf dieselbe Stufe und stellt sich so Elsa entgegen.)

Zu - rück, Elsa! Nicht länger will ich dulden, dass ich gleich einer Magd dir folgen soll!

bant!

bant!

bant!

bant!

bant!

bant!

51 Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft.

in F.  
in Es.

Den Vor-tritt sollst du u-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll!

Elsa. (heftig erschrocken)

etwas angehalten. Um

Was will das  
Was will das Weib?  
Was will das

Lebhaft.

Hob. Clar. Fag. Hörn.

zu 3.  
*f dim.* *p*

*f dim.* *p* *getheilt*

*f dim.* *p* *getheilt*

Elsa.  
Gott! Was muss ich seh'n! Welch jä - - her Wech - sel ist mit dir geschehn?

Ortrud.  
Die acht Edelknaben. Weil ei - ne Stund' ich meines  
Was will das Weib? (Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)

Weib?  
Zu - rück!

Was will das Weib?

Weib?

*p*

Hob. Cl. Fag. Hörn in Es.

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

*cresc.* *fp*

Werths ver - ges - sen, glau - best du, ich müsst - e dir nur krie - chend nah'n? Mein Leid zu

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*





Viol. *p*  
Br. *p*  
Nam' im Lan - de hoch ge - ehrt; als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein  
*pizz.* *arco*  
immer *pizz.* *arco* *pizz.*  
*pp* *p* *f*  
tapf - res Schwert. Der Dei - ne, sag'! wer sollte hier ihn ken - nen, ver - magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Fl. Lebhafter.

Hob. *f*  
Cl. *f*  
Fag. *f*  
in Es. *f*  
in F. *f*  
Hörn. *f*  
in D. *f*  
Trpt. *f*  
in D. *f*  
zu 2.  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
nen - nen!  
Die Frauen und Knaben. SOP. *f* Sie lä - stert!  
ALT. *f*  
1. TEN. *f*  
2. TEN. *f* Ha, was thut sie kund? Weh - ret ih - rem Mund!  
Die Männer. 1. BASS. *f* Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!  
2. BASS. *f* Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!  
Weh - ret ih - rem Mund!  
Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

Cl. Fag. Hörn. in D. Ortrud. (nicht schleppend.)

Vcl. Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Geschlecht, sein A - del wohl be -

C.B. *p* *f* *pp* *fp*

Fl. Hob. Cl. Fag. in Es. Hörn. in D. in Es.

währt? Wo - - her die Flu - then ihn zu dir ge - tra - - gen, wann und wo hin er

*f* *p* *fp* *più p*

zu 2.

1. *p* *molto cresc.* *ff* *immer ff* *> dim.* *p*

*pp* *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

*pp* *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

*pp* *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

wie - der von dir fährt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlim - me Noth, - der kluge Held die Frage droh ver -

*cresc.* *f più f* *ff* *pp* *(mit grosser Kraft)* *(etwas gedehnt)*

55 Sehr lebhaft.

Fl. *Sehr lebhaft.*

Hob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Hörn. in E<sup>b</sup>. *f*

Hörn. in C. *f*

Trpt. in E<sup>b</sup>. *f*

*piü f*

*zu 3.*

Elsa. *f*

Ortrud. *f*

bot. SOP. *f*

ALT. Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - - gen?

1. TEN. Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - gen?

2. TEN. Ha, spricht sie wahr? Darf sie es wa - gen?

1. BASS. Sie schmähet ihn! Darf sie es wa - gen?

2. BASS. Ha! Welch schwe - - re Kla - gen! Darf sie es wa - gen?

Vel. u. C. B. *ff*

(nach grosser Betroffenheit sich ermannend)

Du Lästlerin!

55 Sehr lebhaft.

*ff*

Elsa. *f*

(mit grosser Wärme)

Ruch\_lo - se Frau! Hör, ob ich Ant - - wort mir ge - trau! So rein und e - del

Wagner — Lohengrin

Fl.

Hörn.

Cl.

Fag.

in F.

in F.

in C.

ist sein We-sen, so tu-gend-reich der heh-re Mann, dass nie des Un-heils soll ge-

*fp*

*p*

*pizz.*

*p*

2. u. 3.

Fl.

Hörn.

Cl.

Fag.

in C.

in E.

ne-sen, wer sei-ner Sen-dung zwei-feln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge-

Die Männer.

Gewiss!

Gewiss!

*arco*

*pizz.*

2. u. 3.

Musical score for woodwinds and strings, measures 53-56. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. 1. u. 2.), and Trombones (Trpt. in Es.). The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*. The key signature is B-flat major.

(zum Volke)  
schla - gen mein theu - rer Held den Gat - ten dein? Nun sollt nach Recht ihr Al - le sa - gen, wer

Musical score for woodwinds and strings, measures 57-60. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. in Es.), Trumpets (Trpt. in Es.), and Trombones (Pk. in Es. u. B.). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, and *piu f*. The key signature is B-flat major.

Musical score for voices and strings, measures 61-64. The instruments listed are Violins (Vcl.), Viola (Vcl. B.), and Trombones (Trpt. in Es., Pk. in Es. u. B.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *piu f*. The key signature is B-flat major.

— kann da nur der Rei ne sein? SOP. u. ALT. *ff*  
Dein Held al - lein!  
1. u. 2. TEN. *f*  
Nur er! Dein Held al - lein!  
1. u. 2. BASS. *f*  
Nur er! Dein Held al - lein!  
*arco*

Fl. **F**  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Pos.  
Ortrud. **ff** (Elsa verspottend)  
Vcl. Ha, die - se Rei - ne dei - nes Hel - den,  
C. B.

Hob. zu 2.  
Fag. 1. u. 2.  
wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des  
p più p pp più p pp più p pp

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che  
f dim. p dim. p dim. p



The musical score for page 57 of Wagner's *Lohengrin* is presented in a full orchestral and vocal arrangement. The score is divided into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *tr* (trumpets).
- Strings:** Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *cresc.*
- Voices:**
  - Ortrud:** Her vocal line includes the lyrics: "za - gen, um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!"
  - Die Frauen:** Their vocal line includes the lyrics: "Helft ihr vor der Ver..."
- Conducting Staves:** Two staves at the bottom of the page, each marked with *cresc.* and *f*.

Additional performance instructions include "in E." and "in C." for specific instruments. The page number "57" is printed at the top center and bottom center.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)  
zu 2.

in C. zu 2.

in C. zu 2.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)  
zu 2.

ruch - - ten Hass!

Macht Platz! Der Kö - - nig naht!

Die Männer.  
(Dem Hintergrunde zu blickend.)

Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisches Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- ELSA.
- ORTRUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

CHOR.

1. TEN. Die Brabanter.

2. TEN. Heil! Heil dem Kö - nig!

1. BASS. Heil! Heil dem Kö - nig!

2. BASS.

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

The musical score for page 58 of Wagner's *Lohengrin* features a complex orchestral arrangement and vocal lines. The orchestration includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, and Timpani), and Percussion. The vocal parts are for Elsa (Soprano), Lohengrin (Tenor), and König (Bass). The score is marked with various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). The tempo is indicated as *Allegro*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page number 58 is printed at the top center and bottom center. The vocal lines include the following lyrics:

Elsa. (sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)

Lohengrin. Mein Herr! O mein Gebieter!

König. Was ist? Was für ein Streit? Wer

Heil dem Schützer von Brabant!

Heil dem Schützer von Brabant!



Elsa.  
un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

*f* *ff dim.* *p* *fp*

auf- nun sieh, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

*f* *fp* *più p* *pp* *pp* *pp* *p*

(etwas zurückhaltend)

59 Langsamer.

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl.

Bass-Cl. in A.

Fag.

Pos.

Tuba.

Pk. in E. *tr*

trau!  
Lohengrin. (Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)  
Du fürchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

Vel. u. C. B.

59 Langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in C.

Pos.

Tuba.

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa birgt ihr Gesicht weinend an seine Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Vel. C. B.

Sag', Elsa mir, vermocht' ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie -

*f dim. p mf p*

*p dim. pp pizz.*

**60** Mässig bewegt und feierlich.

1. u. 2. zu 2.

Fl.

Hob.

Engl. Horn.

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Hörn. in C.

Vel. u. C. B.

ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)

*cresc. più cresc. più f*

*riten.*

*60* Mässig bewegt und feierlich.

**61** Heftig bewegt.

zu 2.

Orchestral score for measures 61-65. The score includes staves for Flutes (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Trumpets in F (Trpt. in F.), Percussion in C (Pk. in C.), and strings. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and strings play sustained chords, while the percussion provides rhythmic accompaniment with trills. The strings feature sixteenth-note passages with *ff* dynamics.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

0

König! Trugbethörte Fürsten!

**61** Heftig bewegt.

Vocal score for Friedrich, measures 61-65. The vocal line begins with a rest (0) and then sings the words "König! Trugbethörte Fürsten!". The accompaniment consists of strings playing sixteenth-note passages with *ff* dynamics. The vocal line is marked with *ff* and *fp* dynamics.

in F. *fp cresc.* zu 2.  
in C. *f* in Es. *p cresc.*  
*f* *p cresc.*  
*f* *p cresc.*  
*f* *p cresc.*  
*f* *p cresc.*  
Friedrich. *molto cresc.*  
König. Hal - tet ein!  
Was will der hier?  
Was will der hier? Ver - fluch - ter!  
Alle Männer.  
Was will der hier? Ver - fluch - ter!  
Was will der hier? Ver - fluch - ter!  
Was will der hier? Ver - fluch - ter!  
*molto cresc.* *fp cresc.*  
*molto cresc.* *fp cresc.*

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains a vocal solo and piano accompaniment. The score is written in the key of B-flat major and 3/4 time. It includes dynamic markings such as *più f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *zu 2.*, *in E.*, and *1. u. 2.*. The vocal line includes the following lyrics:

O hört mich an!  
 Zu rück! Wei che von dan nen!  
 Weich' von dan nen! Hin weg! Du bist des To des, Mann!  
 Weich' von dan nen! Hinweg! Du bist des To des, Mann!  
 Weich' von dan nen! Hinweg! Hinweg! Des To des bist du,

zu 2.

Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr gethan! Got - - tes Ge -

Hinweg!

Weich' von dannen!

Weich' von dannen!

Hin - - weg!

Mann!

Weich' von dannen!

*ff* *p* *p cresc.* *f* *più f* *ff*

richt, es ward ent-ehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!  
 Greift den Ver-  
 Greift den Ver-  
 Greift den Ver-  
 Greift den Ver-

*Etwas ritardierend.*

The musical score consists of several staves. The upper staves show piano accompaniment with various dynamics such as *f* and *ff*, and markings like "zu 2.", "in E.", and "in F. zu 2.". The lower staves contain vocal lines with the following lyrics:

König.  
Greift den Ver - ruch - ten!  
ruch - - - ten! *ff* Hört! Er lästert Gott!  
ruch - - - ten! *ff* Hört! Er lästert Gott! (Sie dringen von allen Seiten auf ihn ein.)  
ruch - - - ten! *ff* Hört! Er lästert Gott!  
ruch - ten! *ff* Hört! Er lästert Gott!

The score concludes with the instruction *ff* *Etwas ritardierend.*

Langsamer.

zu 2.

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

1. u. 2.

3.

ff

in F.

in E.

ff

Friedrich. (mit der fürchterlichsten Anstrengung um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

Den dort im Glanz ich vor mir sehe, den klage ich des

(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

immer ff

immer ff

Langsamer.

Hob. 63 zu 2.

Cl.

Fag.

1. Horn in D. in F.

2. in D. in C.

3. u. 4. in C.

Trpt. 1. u. 2. in E.

Pos.

Tuba.

Friedrich. *ff*

Zau - her's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

*ff* 63

zu 3.

Pos.

nicht schleppend

C. Saite *dim.* *p* *cresc.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 3 Partien *p* *cresc.*

Wagner — Lohengrin

1. u. 2.

Fag.

Hörn.

Pos.

Vel. in 3 Partien.

Eh-re mir be-nahm, da ei-ne Frag' ihr ihm er-spar-tet,

zu 2.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

als er zum Got\_teskam - - pfe kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

Hob. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

64

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. Trpt. in E. Po. Tuba. Pk. in A.

in D. in D.

2. in E.

trem. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut — vor al-ler Welt! Wer ist er, der ans Land geschwommen, ge-zogen von einem wilden



Fl. zu 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re-de steh'n; vermag er's, so geschah mir

(lebhaft)

Fl.

Hob.

Cl. ff

Fag. zu 3.

Hörn. zu 2.

Hörn. in E.

Trpt. in F.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn, um seine Rei - ne steh' — es

**65** *Geschwind.*

ff *dim.* *tr* *tr* *f* *in F.* *f* *in E.* *f* *immer f* *immer f* *immer f*

**Friedrich.**  
**König.** schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)  
 Welch har - te Kla - gen!

**Die Frauen und Knaben.** Was wird er  
 Welch

**Die Männer.** Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?  
 Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent -  
 Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm nun ent -

**65** *Geschwind.*





in C. in F. in C.

Kö\_nighoch ge\_ehrt; wird er auch dich un\_ad\_lig schel\_ten, dass er die Fra\_ge dir ver\_

zu 2. più f ff ff ff p cresc. 2. in D. mf cresc. in Es. f p cresc.

Lohengrin. Ja, selbst dem Kö\_nig darf ich weh\_ren, wehrt?

Wagner — Lohengrin

Fl. *ff*  
 Hob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Hörn. *ff*  
 Trpt. *cresc.*  
 Pk. *in B.* *p cresc.*

und al - - ler Für - sten höch - stem Rath! Nicht darf sie  
*cresc.* *f* *fp* *f* *più f*  
*cresc.* *f* *fp* *f* *più f*

1. *f* *più f*  
 2. *f* *più f*  
 2. *in D.* *p* *cresc.* *f* *in C.* *ff*  
*ff* *zu 2.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Zweifels Last be - schweren, sie sa - - - - - hen mei - ne gu - te That!  
*f* *f* *ff* *ff*

dim. p f zu 2.  
dim. p f zu 3.  
dim. p f zu 2.  
dim. p f  
dim. p f  
dim. p f  
dim. p f  
dim. p f  
dim. p f  
dim. p f  
Nur Ei - ne ist's, der muss ich Antwort ge - ben: El - sa -  
dim. p p p p f  
dim. p p p p f  
dim. p p p p f  
dim. p p p p f  
dim. p p p p f  
dim. p p p p f

68 Mässig langsam.  $\text{♩} = \text{♩}$

EnglHorn.  
Bass-Cl. in A.  
Fag. 1. u. 2.  
Hörn. in Es.  
Pos. 3. in C.  
Tuba. 4. in D.  
Pk. in A.  
pp mf dim. p pp  
pp pp pp pp pp pp pp pp  
(Lohengrin hält betroffen an, als er, sich zu Elsa wendend, diese mit heftig wogender Brust in wildem inneren Kampfe vor sich hin-starren sieht.)  
Elsa! wie seh' ich sie er - be - ben!  
pp

68 Mässig langsam.

Wagner — Lohengrin

Fl. *pp* *mf* zu 2.

Hob. *pp* *mf*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp* *dim.*

Hörn. 3. u. 4. in C. *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk. *pp* in G. *pp*

Ortrud. *trem. pp* *dim.* *pp*

Friedrich. In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge - wah -

König. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge -  
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Die Frauen und Knaben. *p* Welch ein Ge - heim - niss muss der  
Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der  
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?  
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?  
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?  
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

*trem. pp* *dim.* *pp*





Welt sprach' es hier aus sein Mund; die er er-ret-tet, weh' mir Undank-ba-ren! ver-rieth ich  
In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!  
In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wah-ren!  
In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!  
ihm sein Ge-heim-niss Noth, so be-wahr' es treu sein Mund!  
Noth, bringt es Noth, so  
Noth, bringt ihr es Noth, so  
bringt sein Ge-heim-niss Noth, so

*p* *molto cresc.* *ff* *p*  
*p cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f dim.* *p*  
*trem.* *pp* *trem.* *cresc.* *mf dim.* *p*  
*pp* *trem.* *cresc.* *mf* *p più p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*trem.* *pp* *trem.* *cresc.* *mf* *p*  
*pp* *trem.* *cresc.* *mf dim.* *p*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Hörn. 1. *pp*

Hörn. 2. *pp*

Hörn. 3. *pp*

Hörn. 4. *pp*

Fag. *p*

1. in C. *p*

2. in C. *p*

3. Hörner. in C. *p*

4. in C. *p*

in F. *p*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*p*

ihn, dass hier es werde kund! Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos,  
Er ist be-siegt, er ist be-siegt,  
O Him-mel! schirm, o schir-me ihr Herz! O schir-me ihr Herz vor den Ge-  
Er ist be-siegt, ja! be-siegt ist dieser

Sop. 1. u. 2. *mf* Wir schir-men ihn, den Ed-len, vor Ge-fah-ren;

Alt. wahr' es ge-treu sein Mund!

Die Männer. *mf* Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne  
Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*  
*p* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*  
*p* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*  
*cresc.* *f* *dim.*  
*cresc.* *f* *dim.*  
*cresc.* *f*  
*cresc.*  
*mf* *p* *trém. arco* *pp* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *trém. arco* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *poco cresc.*  
 ich wollt' es treu be-wah-ren! Im Zwei-fel doch, im  
 der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, *cresc.*  
 fah-ren! Nie wer-de Zwei-fel, nie wer-de  
 Held, der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, er ist be-siegt, er ist be-  
 durch sei-ne That ward uns sein A-del kund, ja, *cresc.*  
 Bringt ihr sein Ge-heim-niss Noth, bringt *cresc.*  
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,  
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,  
*arco* *p* *poco cresc.*  
*arco* *p* *poco cresc.*

Zwei - fel doch er hebt des Her - zens Grund!  
 er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge kund.  
 Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!  
 siegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;  
 durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; wir  
 ihr sein Ge - heim - niss Noth, so be -  
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,  
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,

Musical notation includes various dynamics such as *p cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *ff*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the vocal parts are characterized by long, expressive phrases.

Er *mf* ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge kund.  
 Nie - wer - de Zwei - fel der Rei - nen kund!  
 er ist be - siegt, wird ihm von ihr die Fra - ge kund.  
 1. Sop. schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fahr.  
 2. Sop. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu - lich sein  
 Alt. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein  
 wir schirmen ihn vor Ge - fahr!  
 wir schirmen ihn vor Ge - fahr!

Musical notation includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *tr.*, *trem.*, and *ppp*. Performance instructions like "in C." and "in G." are also present. The score is written for voice and piano.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics in German and piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics in German and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked *in C.* and the time signature is *tr*. The page number 252 is visible at the bottom.

1.  
*pp*  
*p*

1.  
*p*  
*p*  
*p*

in C. *tr*  
*pp*

Elsa.  
Grund.  
Loheng.

Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund!  
siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die -  
schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund,  
Mund! Wahr' es

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.  
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.  
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

252

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It includes vocal lines for Elsa and Ortrud, and piano accompaniment for strings and woodwinds. The score is written in German and includes dynamic markings such as *più p*, *ff*, *molto cresc.*, and *dim.*. The lyrics are as follows:

**Elsa.**  
 Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos!

**Ortrud.**  
 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die  
 O Him-mel, schir-me sie!  
 Fra-ge kund, wird ihm die Fra-kund-ge kund, wird ihm die  
 durch sei-ne That al-lein!  
 treu sein Mund!

**Chorus:**  
 Wir schir-men ihn, den  
 Wir schir-men ihn, den

71 Lebhaft.

*ritard.*

*p* *pp* *f* *mf*

*in F.* *in C.*

*tr* *pp* *f* *p* *mf*

*pp ritard.*

Wüsst' ich sein Loos!

Fra - ge kund!

*ritard.* *p* *pp*

O schirme sie!

Fra - ge kund!

*ritard.* *p* *pp* *f*

Durch sei - ne That! Mein Held, entgegne kühn

treu!

*p* *pp*

Ed - - - len!

*p* *pp*

Ed - - - len!

*pp ritard.* *f* *mf* *mf*

71 Lebhaft. *mf* *mf*

Fag.  
Hörn.  
König.

— dem Unge - treu - en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu scheu - en; du bist zu

Fag.  
Hörn.  
Trpt.

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu scheu - en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

Wagner — Lohengrin

Fl.  
Hob.  
Engl.H.  
Cl.  
B.Cl.in B.  
in D.  
in C.  
in F.  
in C.  
in F.  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
Lohengrin.  
Euch  
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die  
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die  
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die Hand!  
dir, es soll uns nicht ge - reu - - - en, dass wir der Hel - - den Preis in dir er - kannt!  
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - - den Preis in dir er - kannt!  
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - - den Preis in dir er - kannt!  
dir, es soll uns nicht ge - reu - - - en, dass wir der Hel - - den Preis dir er - kannt!

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It includes piano accompaniment for the upper and lower staves, and vocal parts for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) with their respective lyrics in German. The score is marked with various dynamics such as *fp*, *p*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like "1. u. 2." and "in D." with a triplet marking.

**Lyrics:**

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - reu - en, werd' euch mein Nam' und Art auch nie ge-  
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;  
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;  
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;  
 Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge-  
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein  
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein  
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein  
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

*p* *in C.* *in F.* *cresc.* *mf.*

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - be nicht ge - reu - en, werd' euch mein  
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.  
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.  
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.  
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -  
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die  
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die  
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die  
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

72

*p* *cresc.* zu 3.

4. in F. *f*

1. u. 2. *mf* 3. *mf*

*f* *trem.* *cresc.*

Elsa. (erschrocken, doch leise.)

Lohengrin. Hin -

Nam' und Art auch nie ge - nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

Vertraue mir! Lass dir ein Mit - tel heissen, das dir Ge - wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand! *trem.*

*f* *p* *cresc.*

72 *p* *cresc.*

Wagner — Lohengrin

Engl. H.  
B. Cl.  
Fag. zu 3.  
Horn. 4.  
Pos.  
Tuba.  
Pk. in B.  
Elsa.  
weg von mir! Friedrich.  
Lass mich das kleinste Glied ihm nur ent-rei-ssen, des Fin-gers Spitze, und ich schwöre dir, was er dir

Hob.  
Engl. H.  
B. Cl.  
Fag. zu 3.  
Pos.  
Tuba.  
Pk. in B.  
hehlt, sollst frei du vor dir sehn, dir tren, soll nie er dir von hin-nen geh'n! Ich bin dir nah' zur

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

in F. *f* in Es. *f*

Hr. in F. *f* in Es. *f*

Pos. *f*

Tuba. *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.) *ff*

El - - - sa, mit wem verkehrst du da? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ottrud und Friedrich.) *cresc.*

Nacht, - rufst du, ohn' Scha - den ist es schnell voll - bracht! *ff*

zu 2. *ff*

Lohengrin. *ff*

Zu - rück - von ihr, Ver - fluch - te! *ff* Dass nie - mein Au - ge je euch wieder bei ihr *ff*

73 *ritard.* *zu 2.* *Etwas langsamer.*

*f più f* *ff* *dim.* *p*

*f più f* *ff* *dim.* *p*

*f* *in F.* *più f* *ff* *dim.* *p*

*in F.* *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

*f* *ritard.* *ff* *sehr ausdrucksvoll dim.* *p più p* *p*

*f* *più f* *ff* *sehr ausdrucksvoll dim.* *p più p* *p*

*f* *più f* *ff* *dim.* *p più p* *p*

(Friedrich macht eine Gebärde der  
schmerzlichsten Wuth.) (Er wendet sich zu Elsa, welche bei seinem ersten  
Zurufe wie vernichtet ihm zu Füssen gesunken ist.)

seh! *ritard.* El - sa, er - he - be dich! In dei - ner Hand, in

73 *f ff* *ff* *dim.* *p più p* *p*

*Fl.* *zu 2.* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.* *Langsam.*

*Hob.* *zu 2.* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

*Cl.* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

*Fag.* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

*Hörn.* *in F.* *ff dim.* *in E.* *f* *ff dim.*

*più p* *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

*più p* *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

*più p* *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

dei - ner Treu' liegt alles Glückes Pfand! Lässt nicht des Zweifels Macht dich ruh'n? Willst du die Frage an mich thun?

*più p* *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

*Langsam.*

Fl. *pp*  
 Hob. *pp*  
 Cl. *p*  
 Fag. *pp*  
 Trom. *pp*  
 Trom. *pp*

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schamvoller Verwirrung.) (mit Bedeutung und Entschluss.)  
 Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Vel. u. C. B.

74 Langsam.

Fl. *pp*  
 Hob. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Hörn. in C. *pp*  
 Vi. *pp*  
 Va. *pp*  
 C. *pp*

Orgel (im Münster.)  
 m. d. 8ve

(sie sinkt an seine Brust.)  
 Lohengrin. *pp*  
 Heil dir, El - sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben. *pp* Heil! Heil! Heil!

Die Männer. (in begeisterter Rührung.) *pp* Heil! Heil! Heil!

Seht, er ist von Gott ge-  
 Seht, er ist von Gott ge-

74 Langsam.

Wagner — Lohengrin

1. u. 2.

Fl. *p*  
3.

Hob.

E.H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. *p*  
2. u. 3.

Hr. *p*  
in F.  
in C.

Trpt. *p*  
in C.

Pos. *pp*

arco  
*p*  
arco  
*p*  
arco  
*p*

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

gehn!

Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!

sandt!

sandt!

sandt!

Heil dir, El - sa!

Heil El - sa von Brabant!

Ge -

Heil, Heil euch!

arco  
*p*



zu 2.

*più f* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff*

1. u. 2. *più f* *ff* *ff* *ff*

3. *più f* *ff* *ff* *ff*

1. in F. *più f* *ff* *ff* *ff*

2. in F. *più f* *ff* *ff* *ff*

zu 3. *ff* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Heil - dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che, Heil, Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2.

Orgel. (im Münster.)

3 Trpt. in C. (auf dem Thurme rechts.) m. d. 8ve

3 Trpt. in C. (auf dem Söller links.)

4 Trpt. in C. (vor dem Palas)

bant! Heil dir!

bant! Heil dir!

bant! Heil dir!

(Hier hat der König mit dem Brautpaar die höchste Stufe zum Münster erreicht; Elsa wendet sich in grosser Ergriffenheit zu Lohengrin, dieser empfängt sie in seinen Armen. Aus dieser Umarmung blickt sie mit scheuer Besorgnissrechts von der Treppe hinab und gewährt Ordnung, welche den Arm gegen sie erhebt, als halte sie sich des Sieges gewiss; Elsa wendet erschreckt ihr Gesicht ab.)



# DRITTER AKT.

Sehr lebhaft.

1.  
Flöten.  
2.u.3.  
1.  
Hoboen.  
2.u.3.  
1.  
Clarinetten in A.  
2.u.3.

3 Fagotte.

1.u.2.  
Hörner in G.  
3.u.4.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken in G u. D.

Triangel.

Becken.

Tamburin.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr lebhaft.

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). A vocal line is present with lyrics in German. The score is marked with various dynamics and performance instructions. The bottom section features a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and trills.

Key markings and instructions include:

- tr* (trill)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- immer f* (always forte)
- in G.*, *in E.*, *in C.*, *in D.* (transposition instructions)
- zu 3.* (triplets)
- 1. u. 2. in D.* (first and second endings in D)

Fl. zu 2.

Hr. zu 4.

Trp. 1. 1 u. 2.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

Fag. zu 3.

This musical score block contains the first ten measures of a piece from Wagner's Lohengrin. It features a full orchestral arrangement with the following parts: Flute (Fl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), and Cello/Double Bass (Vel.). The score is written in G major and 3/4 time. The first five measures are marked with a forte (f) dynamic, and the last five measures are marked with fortissimo (ff). The Flute part has a 'zu 2.' marking, the Horn part has 'zu 4.', and the Trumpet part has '1.' and '1 u. 2.' markings. The Violin and Cello parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Fag. zu 3.

Hr. zu 4.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

This musical score block contains the next ten measures of the piece. It continues the orchestral arrangement from the previous block. The Flute part has a 'zu 3.' marking, and the Horn part has 'zu 4.'. The Violin and Cello parts continue with their complex rhythmic patterns. The dynamic markings are consistent with the previous block, with forte (f) and fortissimo (ff) dynamics used throughout.

Wagner — Lohengrin

1 u. 2.  
2  
immer ff

3.  
immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

zu 3.  
ff 3

zu 2.  
ff 3

zu 2.  
ff 3

1 u. 2. Trp.  
ff 3

3. Trp.  
ff 3

zu 3.  
ff 3

zu 3.  
ff 3

in D. 3

immer ff

immer ff

immer ff

ff 3

ff 3

ff 3

2

Wagner — Lohengrin

zu 2.

zu 2.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

3.

zu 3.

*ff*

This page of musical score for Wagner's *Lohengrin* contains 31 staves of music. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations, including triplets (marked '3.' and 'zu 3.'), trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score is divided into systems, with some staves containing specific performance instructions like 'in G.', 'in E.', and 'in D.'. The music is highly rhythmic and melodic, with many notes beamed together. The page number '3' is visible at the bottom left corner.

Wagner — Lohengrin

1. Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

Hr.

in E.

pizz.

pizz.

p zart

pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

Hr.

pizz.

Wagner — Lohengrin

*sehr ausdrucksvoll*

4

Cl.  
Fag.  
Hr. in E.  
2 Tr. in E.  
Vcl. u. C.B. pizz.  
4

5

Fl. zu 2.  
Hb.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Tr.  
arco  
arco  
arco  
5  
riten. a tempo  
dim.  
ff  
p dolce  
in As.  
in As.  
zu 3 in Es.  
p  
arco  
arco  
p  
f  
dim.  
riten. 5 a tempo



Wagner — Lohengrin

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains a dense arrangement of staves. The top section features a series of staves with intricate rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth-note runs and triplets. Performance markings include '1. u. 2.' at the beginning, '2. u. 3.' in the middle, and '3.' further down. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) are used to indicate volume. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom section of the page shows a continuation of these rhythmic patterns, with similar performance and dynamic markings. The overall texture is highly rhythmic and complex.

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains 18 staves of music. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. Key elements include:

- Staff 1:** Starts with a *zu 2.* instruction and a first ending bracket labeled *1.* followed by a *6*.
- Staff 2:** Includes a *2 u. 3.* instruction.
- Staff 3:** Features a *2 u. 3.* instruction.
- Staff 4:** Includes a *1. 2.* instruction.
- Staff 5:** Includes a *2 u. 3.* instruction.
- Staff 6:** Includes a *zu 2.* instruction.
- Staff 7:** Includes a *zu 2.* instruction.
- Staff 8:** Includes a *1. u. 2.* instruction.
- Staff 9:** Includes a *3.* instruction.
- Staff 10:** Includes a *6* marking.
- Staff 11:** Includes a *6* marking.
- Staff 12:** Includes a *6* marking.
- Staff 13:** Includes a *6* marking.
- Staff 14:** Includes a *6* marking.
- Staff 15:** Includes a *6* marking.
- Staff 16:** Includes a *6* marking.
- Staff 17:** Includes a *6* marking.
- Staff 18:** Includes a *6* marking.

Dynamics such as *ff*, *p*, *dim.*, and *più p* are used throughout to indicate volume and mood. Trills (*tr*) are also present in several staves.

Wagner — Lohengrin

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains approximately 28 measures. The score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by its lush, romantic style, with frequent use of trills and dynamic contrasts. The dynamic markings include *p* (piano), *più p* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). The score is divided into systems, with some staves containing multiple parts. A stage direction, "(Der Vorhang auf.)", is located in the lower right quadrant of the page, indicating the start of a scene. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as trills.

Erste Scene.

7 Mässig bewegt.  
zu 2.

Auf der Bühne.

1.u.2.  
Flöten.  
3.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1.u.2.  
Hörner.  
3.u.4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1.  
Flöten.  
2.u.3.

1.  
Hoboen.  
2.u.3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1.u.2.  
Hörner.  
3.u.4.

Trompeten.

Harfe.

1.Violine.

2.Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne; der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche Elsa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten; Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich geführt ziehet da hin, wo euch in Frieden die Liebe bewahrt! Siegreicher Muth,

Treulich geführt ziehet da hin, wo euch in Frieden die Liebe bewahrt! Siegreicher Muth,

wo euch die Liebe bewahrt!

7 Mässig bewegt.

zu 2.

8

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Tr.

Auf der Bühne.

Min - ne - ge - winn eint euch in Treue zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

1. TEN. ALLE. 1. TEN.

Min - ne - ge - winn eint euch in Treue zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

8

zu 2.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

ALLE.

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

schrei - te vor - an! Dem Fe - - - ste seid ent - ron - nen.

(Hier werden die Thüren geöffnet.)

Auf der Bühne.

zu 2.

Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die  
 Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die  
 wo euch die Lie -

This section contains ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The top group consists of four treble clefs and one bass clef. The bottom group consists of three treble clefs and two bass clefs. All staves are currently blank.

The first system of the musical score, featuring vocal and piano parts. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with a 'zu 2.' marking above the first measure. The middle six staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *cresc.* appearing throughout. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with a *p* marking at the beginning.

The second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with markings for *mf*, *pizz.*, and *p*. The bottom four staves provide harmonic support, with *pizz.* and *p* markings.

The third system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics: "Lie - be be.wahr! Sieg - reicherMuth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - - - - - ligsten". The middle six staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with *pizz.* and *p* markings.

Orchester

10 *Etwas langsamer*

*crusc.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*arco* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Paar. Zum se - ligsten Paar!

Paar. In Treu - e!

Vel. arco *Etwas langsamer.*

C.B.

(nach dem Um-schreiten)

(Als die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfassen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa, während diese von den Edelknaben ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

4 SOPR. Wie

Acht Frauen. *p*

4 ALTE. Wie

10 11

1. Fl.

Hob.

Cl.

1. Hr. in D.

Viol.

*arco* *geteilt* *arco* *geteilt*

*ff* *ff* *p*

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihneuch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug.)

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihneuch wir.

In Liebesglücks-Ge.

In Liebesglücks-Ge.

11

12 Im ersten Zeitmaass.

Auf der Bühne.

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Hr.  
Trp.  
Tr.

12 Im ersten Zeitmaass. zu 2.

in B.  
in Es.  
in B.  
in B. 3 u. 4.

*p*, *pp*, *tr*

Wie vorher.

Fl.  
Hob.  
Cl. in B.  
Fag.  
Hr. in D.  
Trp. in D.  
Pos.  
Tuba

Wie vorher. zu 2.

in Es. zu 2.

*p*, *dim.*, *pp*

lei - tenkt lang' der Stunde hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

lei - tenkt lang' der Stunde hier!

*p*, *fp*, *pp*, *dim.*

12 Im ersten Zeitmaass.

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch Die Züge ordnen sich wieder, und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten vorüber, so dass die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

Fl. *tr*

Hob. *tr*

Cl. *tr*

Hr. in Es.

zu 2.

Fl. *p*

Hob. *p* zu 2.

Cl. *p*

3 Fag. *p*

Hr. *p* in B.

Trp. in B. *p*

Tr. *p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Sopr. Alle Männer und Frauen.

Alt. Treulich bewacht bleibet zurück, wo euch in Segen die Liebe bewahrt. Siegreicher Muth, Minne und

Ten.

Bass. Treulich bewacht bleibet zurück, wo euch in Segen die Liebe bewahrt. Siegreicher Muth, Minne und

wo euch die Lie - - - be bewahrt.

Vel. u. C. B. *pizz.*

zu 2. 13

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.

arco  
arco  
arco

Glück eint euch in Treue zum seligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe daheim! Zierde der Jugend bleibe daheim! Rauschendes

Glück eint euch in Treue zum seligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe daheim! Zierde der Jugend bleibe daheim! Rauschendes

Vel.  
C.B.

arco Dem Fe -

13

Cl.

più p  
più p  
più p

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

ste seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

più p  
pp  
pp

Auf der Bühne.

(Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen, die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

zu 2.

Auf der Bühne

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hr.  
Trp.  
Tr.

wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne und Glück,  
 wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne und Glück,  
 wo euch die Lie - be be - wahr!

1. *(sehr entfernt)*

Fl. *più p*  
 Hob. *più p*  
 Cl. *più p*  
 Fag. *più p*  
 Hr. *più p*

1. Viol. *pp*  
 2. Viol. *pp*  
 Br. *pp*  
 Viol. *pp*

mit Dämpfern *pp*  
 mit Dämpfern *pp*

*(ganz verhallend)* *pp*

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Zum se - ligsten Paar!  
 eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. In Treu - e!  
 zum se - ligsten Paar. *pp*

*(Elsa ist, als die Züge das Gemach verlassen haben, wie überseelig Lohengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich, während der Gesang verhallt, auf einem Ruhebett am Erkerfenster nieder, indem er Elsa sanft nach sich zieht.)*

Zweite Scene.

Lohengrin und Elsa.

15 Sehr ruhig.

Clarinetten in A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

LOHENGRIN.

Violoncell.

Das süs-se Lied ver-hält; wir sind al-lein, zum er-sten Mal al-lein, seit wir uns sahn. Nun sol-len

15 Sehr ruhig.

Hob. 4.

Cl. *pp*

Fag.

Hr. in E.

Vel.

C. B.

wir der Welt ent-ron-nen sein, kein Lauscher darf des Herzens Grü-ssen nah'n! El-sa, mein Weib! Du sü-sse, rei-ne Braut! Ob

16

Cl.

Fag.

Hr.

Elsa.

Wie wär'ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, be-sitz'ich al-ler Him-mel Se-lig-keit! —  
glück-lich du, das sei mir jetzt ver-traut!

Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht.

Lohengrin. Vermagst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Seligkeit.

(zärtlich) Fühl' ich so süß, keit! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,



Wagner — Lohengrin

Hob. 1. *pp*

Cl. *p*

Hörn. *p* *mf* *dim.* *p*

*meno p* *mf* *dim.*

Lohengrin. *p* *mf* *dim.* *dim.*

We\_sen! Die nie sich sah'n, wir hatten uns ge - ahnt; — war ich zu deinem Streiter aus\_er - lesen, hat Lie - be

*pp* *cresc.* *mf* *p*

Fl. 1. *p*

Hob. 1. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *più p* *pp*

Hörn. *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *più p* *più p* *pp*

*p* *più p* *pp* *pp*

*p* *più p* *pp* *pp*

Lohengrin. *mf* *dim.* *p*

mir zu dir den Weg ge - bahnt: Dein Au - - ge sagte mir dich rein von Schuld, — mich zwang dein Blick zu

*pp* *mf* *arco* *p* *più p* *pp*

This musical score covers measures 1 to 20. The instruments include Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Cello/Bass). The vocal line is for Elsa. The score is marked with dynamics such as *pp*, *p*, *dim.*, *piu p*, and *riten.*. The tempo is marked *riten.* in several places. The lyrics are: "Doch ich zuvor schon hatte dich ge-se-hen, in sel-gem Traume warst du mir ge-die-nen dei-ner Huld."

This musical score covers measures 21 to 30. The instruments include Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Cello/Bass). The vocal line is for Elsa. The score is marked with dynamics such as *pp*, *poco cresc.*, *cresc.*, *sp*, *piu p*, and *f*. The tempo markings are *Langsam.* and *Lebhaft.*. The lyrics are: "als ich nun wachend dich sah vor mir stehen, erkannt'ich, dass du kamst auf Got-tes Rath. Da wollte"

Fl. 1.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn. in Es.

ich vor deinem Blick zerfließen, gleich einem Bach umwinden deinen Schritt, gleich einer Blume, duftend auf der

ritard. **21** Langsamer. Lebhafter.

Wie sen, wollt' ich entzückt mich beugen deinem Tritt! Ist dies nur Liebe? Wie soll ich es

**21** Langsamer. Lebhafter.

Immer lebhafter.

Langsamer.

nen - nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter.

Langsamer.

22

Höchstes nennen soll!  
Lohengr. (schmeichelnd) Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur  
El - sa!

22

Cl. *più p* *p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp* in B.

Fag. *p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp*

*p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp*

*p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp*

Liebesstille wir ge - leitet, sollst du ge - statten, dass mein Mund ihnspricht. Ein - sam, wenn Niemand wacht, nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -  
Mein süßes Weib!

*p* *pp* *mf* *p* *più p* *pp*

*p* *pp* *mf*

*Ruhig bewegt.*

23 Fl. *pp* *dim.* *pp*

Hob. *ppp* *ppp* *pp*

Cl. *ppp* *ppp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

mit Dämpfern *ppp* *ppp* *pp*

mit Dämpfern *ppp* *ppp* *pp*

bracht! (Lohengrin umfasst Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)

Ath - mest du nicht mit mir die sü - ssen Duf - te? O wie so

mit Dämpfern *ppp*

23 *Ruhig bewegt.*

Fag. *pp*

Hörn. in E- *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

hold be - rauschen sie den Sinn! Ge - heim - niss - voll sie na - hend durch die Lüf - te, frag - los - geb' ihrem Zau - -

1. 24

Fl. 1. 2. Hob. Cl. Fag. 3. Hörn. *pp* 1. in Es. 2. *mf* *p* *dim.* *più p* *p*

*più p* *mf* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *più p* *p*

*più p* *arco* *p* *arco* *più p* *pp*

*più p* (mit erhobener Stimme) *p* *arco* *più p* *pp*

- ber ich mich hin. So ist der Zau-ber, der mich dir ver-bun-den, da als ich zu-erst, du Sü-ße, dich er-

24 *p* *pizz.* *p* *p* *più p* *pp*

25

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

*mf* *dim.* *p* *f*

sah; nicht dei-ne Art ich brauchte zu er-kun-den, dich sah mein Aug', mein Herz begriff dich da.

25 *mf* *dim.* *p* *f* *p* *p*



Hob. 1.  
Cl.  
Fag.

dienst mich dir ver - ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich sehn! Wie du mich trafst vor

schwe - rer Kla - ge, o wüss - te ich auch dich in Noth; dass muth - voll ich ein Mü - - - hen

Hob.  
Eusl.H.  
Cl. 1.  
Fag.

27

tra - ge, kennt' ich ein Sor - - gen, das dir droht! Wär' das Ge - heimnis so ge - ar - tet, das aller Welt verschweigt dein

27 *fp*

Musical score for the first system of Wagner's Lohengrin. It includes vocal lines for the first and second voices, and piano accompaniment for the right and left hands. The score is in G major and 3/4 time. Dynamics include *più p*, *p*, *pp*, *p cresc.*, *f*, and *fp*. A *cresc.* marking is present at the top of the first vocal line. The lyrics are: (immer geheimnisvoller) Mund? Vielleicht, das Unheil dich erwartet, würd' aller Welt es of-fen kund? Wär' es so, und dürft' ich's

Musical score for the second system of Wagner's Lohengrin. It includes parts for Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *fp cresc.*. The strings are marked *in D.* The lyrics are: wis-sen, dürft' ich in meiner Macht es seh'n, durch Kei - nes Drohn sei mir's ent - ris - sen, für

28

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

in F.

in E.

*p* *f* *mf* *p*

*cresc.* *sp* *mf* *p*

dich woll' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Ge - lieb - te!

28 *p* *f* *mf* *p*

*riten.*

*sp* *f* *sp* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

*cresc.* *sp* *p* *f*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - niss mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

Ach, schweige, Elsa!

*cresc.* *sp* *p* *f* *riten.* *f* *p* *f*



Hob. *p cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff dim. p*

Hörn. in Es. *p cresc.* *ff dim.*

Pos. 1. u. 2. *p cresc. 3* *ff*

Tuba. *p cresc.* *fp*

*più p* *p cresc.* *ff dim.* *p*

*più p* *p cresc.* *ff dim.* *p*

*più p* *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p* *p*

Schwur ich Glau - ben gern ge - währ't; wirst nim - mer du vor dem Ge - bo - te wan - ken,

*più p* *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p* *pp*

*più p* *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p*

30 **Bewegter.**

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. in A. *f*

Fag. *f* *p*

Hörn. in Es. *f* *p*

*f più f* *f* *p*

*f più f* *f* *p*

*f più f* *f* *p*

(Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)

hoch ü - ber al - le Frau'n dünkst du mich werth. An mei - ne Brust, du

*f più f* *f* *f* *p* *p*

*f più f* *f* *f* *p*

30 *f* *p*

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn. in E.

Sü - sse, Reine! Sei meines Her-zens Glü - hen nah, dass mich dein Au - ge

Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.

sanft be - scheine, in dem ich all' mein Glück er - sah! O, gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich dei - nen

Hob.

A - them sau - ge ein; lass' fest, ach! fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

31 Sehr ruhig.

Fl. *più p*

Hob. *più p*

Cl. *pp*

Fag. *più p* 1. u. 3. *pp*

Hörn. in D. *più p* *pp*

Trpt. in D. *p* *più p* *pp*

*pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

sein! *pizz.* Dein Lie - ben muss mir hoch ent - gel - ten für das, was ich um

*pizz.* *pp*

*pp*

31 Sehr ruhig.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. in D. *pp*

Trpt. in D. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

dich ver - liess; kein Loos in Gottes wei - - ten Wel - ten wol

*pp*

*pp*

ed - ler als das mei - - ne hiess. Böt' mir der König seine Kro -

32 *Etwas langsamer.*

ne, ich dürfte sie mit Recht verschmähn. Das Einzige, was mein Opfer loh - ne, das Einzige,

32 *Etwas langsamer.*

Wagner — Lohengrin

immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

Hob.  
Engl. H.  
Cl.  
B. Cl. in A.  
Fag. 1. u. 2.  
Hörn.  
Pk. in A.

*p* *più p* *pp* *fp* *sf*

was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - sehn. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend. langsam.

Fl.  
Hob.  
Engl. H.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.

*p* *più p* *pp* *fp* *sf* *langsam.*

- ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm' ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

**33** Sehr lebhaft.

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Pk.  
Sehr leidenschaftlich.  
Elsa.  
Hilf Gott, was muss ich hö-ren! Welch Zeug-niss gab dein Mund! Du wolltest mich be-thö-ren, nun wird mir her!

Schnell.

**33**

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Pos.  
Pk.  
Jam-mer kund! Das Loos, dem du ent-ron-nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

zu 2.  
lu. 2.

*più f ff fp p*







36 Recit.

Langsam.

Fl.  
Horn  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Pos.  
Tuba

*ff* *p* *più p* *f* *pp*

**Schnell.** *p* (*vor sich hinstarrend*)

währ? Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein! Doch dort, der Schwan der

Lohengrin.  
(Sie schreckt in heftigster Aufregung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)

El - sa!

*pp* *trem.*

36 Recit.

Langsam.

*pp* *p*

**Etwas langsamer.** **lebhafter.**

Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du rufest ihm, er zieht herbei den Kahn!

El - sa! Halt' ein! Beruhige deinen

*pp* *trem.*

37

Fl. Schnell.

Musical score for measures 37-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (Wahn.). The tempo is marked "Schnell." (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like *p* and *cresc.*. The vocal line (Wahn.) has the lyrics: "Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nichts entreisst,". The bass line (Wahn.) has dynamic markings *p cresc.* and *f*.

37 Schnell.

Musical score for measures 47-56. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trpt.), and Bass (Wahn.). The tempo is marked "Schnell." (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *dim. p*. The vocal line (Wahn.) has the lyrics: "als - gelt' es auch mein Le - - ben, zu wissen, wer du seist!". The bass line (Wahn.) has dynamic markings *f* and *ff*.



39 *Langsam.*

(Lohengrin streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht)

39 *Langsam.*

Cl.

Pos.

Tuba.

Pk. tr.

Lohengrin. *p*

Weh', nun ist all' unser Glück da hin!

(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht)







**Dritte Scene.**

Als der vordere Vorhang wieder aufgezo- gen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmäliger Anbruch des vollen Tages.

**Lebhaft.**

2 Trompeten in Es.  
2 Trompeten in F.  
2 Trompeten in D.  
2 Trompeten in E.  
4 Trompeten in C.  
Rührtrommeln.

Auf der Bühne.

\*) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)

3 Flöten.  
1. und 2. Hoboe.  
3. Hoboe.  
(Engl. Horn.)  
1. und 2. Clarinette in B.  
3. Clarinette.  
(Bass-Clarinette in B.)  
3 Fagotte.  
4 Hörner in Es.  
3 Trompeten in C.  
3 Posaunen.  
Bass-Tuba.  
2 Pauken.  
1 Pauke.  
Becken.

1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.

ELSA.  
ORTRUD.  
LOHENGRIN.  
KÖNIG.  
Tenöre.  
Bässe.

CHOR.

Violoncell.  
Contrabass.

**Lebhaft.**

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in F<sub>3</sub> (auf der Bühne.) (allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in E<sub>3</sub> u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrunde rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 3.  
Cl. zu 3.  
Fag.  
zu 2.  
Hörn. zu 2.  
Pos.  
Tuba.  
Pk. mf

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

Wagner — Lohengrin

Hob. *immer ff*

Cl. *immer ff*

Fag. *ff*

Hörn. *immer ff*

Pos. *immer ff*

Tuba. *mf*

Viol. u. C. B. *p*

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.) **44** (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

1. u. 2. Pk. in D. u. A. *cresc.*

Viol. u. C. B. *p*

2 Trpt. in D. (immer näher und stärker)

Pk. *cresc. poco a poco*

Viol. u. C. B. *cresc. poco a poco*

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) (entfernter, dann immer näher.)

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

1. u. 2. Pk. (Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

8. Pk. in C.

2 Trpt. in F. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

3. Pk. *crec. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) **45**

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge eben so ein. Die neuen Schaaeren sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)

Hob. zu 3. *ff*

Cl. zu 3. *ff*

Fag. zu 2. *ff*

Hörn. in F. zu 2. *ff*

Pos. zu 2. *ff*

Tuba. *f*

8. Pk. *piu f*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Wagner — Lohengrin

Musical score for Wagner's Lohengrin, measures 1-10. The score is arranged in a grand staff with the following parts: Hob. A (Horn in A), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hörn. (Horn), Pos. (Trumpet), Tuba, Viol. (Violin), and C.B. (Cello/Double Bass). The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and dynamic markings such as *ff* and *f*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for Wagner's Lohengrin, measures 11-20. This section continues the orchestral texture from the previous page. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the upper staves, indicating a powerful and intense passage. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns, while the brass instruments contribute to the overall harmonic richness. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

46

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Pk. in E. u. H.

Vel. u. C. B.

*cresc.*

*sp*

1. u. 2.

46

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Pk. in E. u. H.

*cresc. poco a poco*

3

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Rührtrommeln. (links im Hintergrunde.)

*ff*

zu 2.

*f*

*P* (sehr allmählich anschwellend.)  
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

Pk.

*piu f*

*ff*

*cresc.*

*ff p*

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker) *ff*

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob. 3.

1. u. 2.

Cl. 3.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G. *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr*  
*p molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

47

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)



The musical score is presented in two systems. The top system contains five staves, which are mostly empty, suggesting they are for vocalists or woodwinds. The bottom system contains ten staves. The first two staves in the bottom system are vocal parts, with markings '1. u. 2.', '3.', and '1. u. 2.' indicating different vocal lines or parts. The remaining eight staves in the bottom system are for the piano accompaniment, showing a complex and rhythmic texture. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.



in E.  
in F.  
in D.  
in E.  
in C.

*ff* *dim.* *p*

*ff* *f* *dim.* *p* *in F.* *p cresc.* *p cresc.*

*ff* *King Heinrich.*

Heil!  
Heil!

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!

*ff* *ff*

Trpt. (im Orchester.)  
1. in F.  
2. in F.  
3. in D.  
1. Pos.  
2.  
3.  
Tuba  
König.  
Vel. u. C. B.

Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50  
in C.  
in D.

band! Nun soll des Rei-ches Feind sich nah'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-:

50

aus sei-nem ö-den Ost da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

1. u. 2. Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

1. u. 2. Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Fag. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Hörn. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Hörn. in E. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3 Po. *f* *f* *mf* *ff* *ff*

Tuba. *f* *f* *mf* *ff* *ff*

Pk. in F. *cresc. f* *p molto cresc.* *ff*

*p molto cresc.* *ff*

*p molto cresc.* *ff*

*p molto cresc.* *ff*

*p molto cresc.* *ff*

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be.währt!

Alle Männer.

Für deut - sches Land das

Für deut - sches Land das

*p molto cresc.* *ff*

*p molto cresc.* *ff*

51 *p molto cresc.* *ff*

Wagner — Lohengrin

4 Trpt. in F. (a. d. B.)  
4 Trpt. in F. (a. d. B.)  
Rührtrommeln (a. d. B.)  
zu 2.  
Fl.  
1. u. 2.  
Hob.  
3.  
1. u. 2.  
Cl.  
3.  
Fag.  
Hörn.  
1. u. 2.  
Trpt. B.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.  
deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!  
deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!  
zu 3.

Wagner — Lohengrin

1. u. 2.  
3.  
1. u. 2.  
3.  
zu 3.  
zu 3.  
König.  
Wo weilt nun der, den Gott ge-sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra-

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

tr

tr

in D.

Hörn. zu 2. in E.

Pos.

Tuba.

PK.

in A.

bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

Die Männer in drei Chören.

1. Chor. Was bringen die?

2. Chor. Was thun sie kund?

3. Chor. Die Mannen sind's des Telramund.

tr Rührtr.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Pos.

Tuba.

schaun? Mich fasst bei eurem Anblick Graun!

Die vier Edlen. So will's der Schützer von Brabant; wer dieser ist, macht er be-

53 Langsam.

Rührtr. a. d. B.

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

1. u. 2. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fag. *p*

Pos. *p*

Tuba. *pp*

Pk. *pp* in As u. Es.

Die Männer in zwei Chören.

(Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.)

**1. Chor.** Seht El - sa naht, die Tu - gend - rei - che!

(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)

Vel. *p*

53 Langsam.

Fl. *p*

Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

König.

Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so nah' die Trennung

**2. Chor.** Wie ist ihr Ant - litz trüb und bleiche!

arco Vel. in 3 Abth. *pp*

54 Sehr schnell.

54 Sehr schnell.



Hob. zu 2.  
Cl.  
Fag.  
Hörn.  
Trpt.  
Pk. tr.  
Feld, die harren dein in Strei - - tes Lust, von dir ge - führt des

Fl. 55 zu 2.  
Hob. zu 2.  
Cl. più f  
Fag. più f  
Hörn. più f  
Trpt. più f  
Pos. più f  
Tuba.  
Pk.  
Sieg's be - wusst.  
Alle Männer. Wir har - rendein in Strei - - tes Lust, von dir ge -

Langsamer.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics marked *ff* and *mf*. The vocal line for Lohengrin is in the bass clef, with lyrics in German. The tempo is marked *Langsamer.* and the key signature is two sharps (D major). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Lohengrin.  
führt des Sieg's be - wusst.  
führt des Sieg's be - wusst.  
Mein Herr und Kö - nig,  
Langsamer.

56 *Langsam.*

lass' dir melden: die ich be-rief, die küh-nen Helden, zum Streit sie füh-ren darf ich nicht. *(Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)*

56 *Langsam.*

zu 2.

in F.

Trpt<sup>2</sup>

tr

Lohengrin.

Rönig. *ff* *p* Als Streitgenoss bin nicht ich euch gekommen; — als Klä\_ger sei ich

Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Die Frauen. *ff* *p* *più p* *pp* Hilf Gott!

Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Alle Männer. *ff* *p* *più p* *pp* Hilf Gott! Welch har - tes Wort!

Hilf Gott! Welch har - tes Wort!

*ff dim. p più p pp ff*

*ff dim. p più p pp ff*

*ff p cresc. ff*

*ff p cresc. ff*

*ff p cresc. ff*

Hob. 1. u. 2. Cl. Fag. Hörn. Trpt. Pos. Tuba.

in F. zu 2. in F. 1. u. 2. in Es.

Lohengrin. (Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick (feierlich vor der Leiche) (langsam.)  
sich Alle mit Abscheu abwenden.)  
jetzt von euch vernommen! Zum ersten klage laut ich vor euch Allen, und frag' um Spruch nach Recht und

Vel. u. C. B.

zu 2. 57

in Es.

Pk. in Es u. B.

Fug: Da dieser Mann zur Nacht mich überfallen, sagt, ob ich ihn mit Rechterschlug?

Rönig. Wie deine Hand ihn

Alle Männer. (Die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.) Wie deine Hand ihn

57 ff

zu 2.

*p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*zu 2.* *dim.* *p* *f* *ff* *p* *ff* *in E.*

*dim.* *p* *f* *ff* *p* *ff*

*dim.* *p* *f* *ff* *p* *ff* *in D.*

*dim.* *p* *f* *ff* *p* *ff*

*dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

Zum and'-ren aber sollt ihr Kla-ge hü-ren,  
 schlug auf Erden, soll dort ihm Got-tes Stra-fe werden.

schlug auf Erden, soll dort ihm Got-tes Stra-fe werden.

*dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

*dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

Wagner — Lohengrin

Fl.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

in Es.

in Des.

denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver-rath an mir sich liess be-thören das Weib, das Gott mir an-ge-

58 Sehr langsam.

Orchestral score for the beginning of the scene. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Key markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *zu 2.* (second ending), and *in Es.* (in E-flat). The music is in a slow, dramatic tempo.

traut! König. Ihr hör-tet Alle, wie sie mir ver-

SOP. Die Frauen. El - sa! Wie konntest du dich so ver-gehn!

ALT. (mit klagenden Gebärden auf Elsa blickend.) We - he dir! El - sa!

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.)

El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so du dich vergehn?

El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so du dich vergehn?

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring complex chordal textures and dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

58 Sehr langsam.



Hob. zu 2.  
Cl.  
Fag. zu 3.  
Hörn.  
Trpt.  
Pos.  
Tuba.  
Pk.

lohnens ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort länger nicht gespart; des Feindes Drängens dürft ich sie versagen, nun

60 Mässig bewegt.

Fag. zu 3.  
Hörn.  
Trpt. in Es.  
Pos.  
Pk. in H. D.

muss ich künden wie mein Nam' und Art. Nun merket wohl, ob ich den Tag muss scheuen! Vor aller Welt, vor König und vor

60 Mässig bewegt.

*allmählig langsamer*

Langsam.

(sich hoch aufrichtend.)

Reich ent-hülle mein Ge-heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Ade-leuch nicht gleich!

König.

Alle Männer.

Was muss ich nun er-  
Welch Un-er-hörtes muss ich nun er-  
Welch Un-er-hörtes muss ich nun er-

*allmählig langsamer*

Langsam.



61 Langsam.

Sämtliche übrigen Violinen in 4 gleich starken Partien.

Vier einzelne Violinen.

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Violins (1. Viol., 2. Viol.). Dynamics include pp, dim., p, and pp.

Lohengrin.

Vel. u. C. B.

In fernem Land, unnahbar eu-ren Schritten, liegt ei-ne Burg, die Monsalvat ge-nannt; ein lichter Tempel steht

\*) Durch Flageolet hervorbringen.

61 Langsam.

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Violins (Bratschen in 4 Partien.). Dynamics include pp, p, and pp.

dort in mitten, so kostbar als auf Er-den nicht's be-kannt; drin ein Ge - fäss von wunder-thät- gem Se-gen wird dort als höchstes

Vel. u. C. B.

Heiligthum bewacht: es ward, dass seinder Menschen rein-ste pflegen, her-ab von ei-ner En-gel-schaar gebracht; alljährlich naht vom

Himmel ei-ne Taube, um neu zu stärken sei-ne Wunder-kraft: es heisst der Gral,— und sel-ig reinster Glau-be er-theilt durch

62 Trpt. in Es.

Pos.

Tuba.

alle Bratschen

1.

ihn sich sei-ner Rit-ter-schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er-ko-ren, den rüstet er mit ü-ber-ir-discher Macht,— an

Vel. getheilt

C. B.

62

Wagner — Lohengrin

Trpt. in E. 1.

Po. 2. u. 3.

Tuba.

Vel.

C. B.

dem ist je - des Bö - sen Trug ver - loren, wenn ihn er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht; selbst wer von ihm in ferne Land'ent - sendet, zum

*pp*

Fl.

Trpt. 1. u. 2.

Po.

Tuba

Strei - ter für der Tugend Recht er - nannt, dem wird nicht sei - ne heil'ge Kraft ent - wendet, bleibt als sein Rit - ter dort er un - er - kannt; so

*pp* *più p* *dim.* *pp*

Wagner — Lohengrin

Violinen in 4 Abtheilungen.

heh - rer Art doch ist des Grales Segen, ent - hüllt muss er des Laien Auge flichn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr

1. u. 2.

*f più f* *ff*

3.

*f più f* *ff*

*f più f* *ff*

*f più f* *ff*

*f più f* *ff*

1.

*p*

*f più f* *ff*

in E.

*f più f* *ff*

in D.

*f più f* *ff*

in E. 3. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

3. *f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *ff*

ihn - dann muss er von euch ziehn. - Nun hört, wie ich ver - bot - ner Fra - ge loh - ne! Vom Gral ward ich zu

*p cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

zu 2.

63

Hob. 3.

Clar. 3.

in D.

in E.

in D.

1. u. 2.

in A. u. E.

Becken.

*ff* trem.

*ff* trem.

*ff* trem.

euch daher gesandt; mein Vater Par-zi-val trägt seine Krone, — sein Rit - ter ich - bin Lo-hengrin ge - nannt.

63 *ff*











Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Hörn. in Es.

zu 2.

1. u. 2.

Bu - sse blei - be hier! Als Zeu - - ge meiner Bu - sse blei - be hier!

Lohengrin.

Ich muss, - ich muss, -

1. u. 2.

Nicht darfst du meiner bittern Reu' ent - rin - nen, dass du mich stra - fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Nun muss er von

Weh! Weh!

Weh!

lie - ge ich vor dir, dass du mich strafest lie - ge ich vor dir!  
Ich muss, dir ziehn!









nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gieb's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Weh' uns! Wo fän - den dein' O bleib! O bleib! Wo fän - den O bleib! O bleib! Wo fän - den

*fp* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *molto* *molto* *molto* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *cresc.*





Fl. *ff*

Hob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

*f*

*ff* *mf* *f* *ff* *ff*

nicht!

trennt, — ge — schieden sol — len wir uns seh — n: — dies — muss die Stra — fe, dies — die Sü — h — ne

wir?

wir?

wir?

wir?

*ff* *f* *f* *ff* *ff*



The musical score is arranged in systems. The top system contains the piano accompaniment for the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The vocal line for the King (König) is written in bass clef. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**König.**  
O bleib, und zieh' uns nicht von dan - nen! Des Füh - - rer's harren dei - ne Man - nen! O bleib!  
dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen, des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von  
dannen! Des Füh - - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

in D. in D. in C. in Es. in Es.

1. u. 2. 3

Lohengrin.

O Kö - nig! hör! Ich darf dich nicht ge-

Zieh' uns nicht von dannen! Des Führers harren deine Man - - - nen!

dan - - - nen! Des Füh - rers, des Führers harren deine Man - - - nen!

dan - - - nen! Des Füh - rers ja harren dei - ne Man - - - nen!

Hob.

Fag.

Hörn. in E.

mit dem Sänger.

*fp* *ff p* *p* *cresc.* *trem.*

Lohengrin. (lebhaft und schnell.)

leiten! Des Gra\_les Ritter, habt ihr ihn erkannt, woll' er in Un\_gehorsam mit euch streiten, ihm wäre alle Manneskraft ent\_wandt!\_

*fp* *ff p* *p* *cresc.*

*fp* *ff p* *p* *cresc.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

in D.

etwas langsam

*ff* *p* *pp* *ff dim.*

Trpt. in E.

Po.

Tuba.

Pk. in Fis.

in H.

*ff* *p* *pp* *ff dim.*

*ff* *p* *pp* *ff dim.*

etwas langsam

Doch, gro\_sser Kö\_nig, lass mich dir weis\_sagen: \_ Dir Reinem ist ein grosser Sieg ver\_liehn! Nach

73 Lebhaft.

zu 2.

*p cresc.*

*f*

*ff*

in E.

*p cresc.*

*f*

*ff*

in D.

*f*

*ff*

in D.

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

(Lebhafte Erregung.)

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich immer ziehn.

*f*

73 Lebhaft.

Die Frauen. (im nächsten Vordergrunde um Elsa.) Der Schwan! Weh, er naht! —  
 Der Schwan! Weh, er naht! —  
 (Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum. Er zieht den leeren Nachen.)

Ein Theil der Männer. (im Hintergrunde.) Der Schwan!  
 Der Schwan!

Die Männer. (im Vordergrunde nach hinten gewandt.) Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!  
 Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!  
 Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!























81 Sehr langsam.

Fl. *pp ff p più p*

Hob. *pp cresc. ff dim. p 1. u. 2. più p pp 2. u. 3.*

Cl. *pp ff dim. p 1. u. 2. più p pp*

Fag. *pp ff dim. p 1. più p*

Hörn. in E. *pp ff dim. p 1. più p*

Hörn. in D. *pp ff dim. p 1. pp*

Trpt. *pp ff dim. p pp*

Pos. *pp ff dim. p pp*

Tuba. *pp ff dim. p pp*

Pk. *pp ff dim. p pp*

getheilt *più p pp*

wandt!

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen. Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn. — Die weiße Gral's-

81 Sehr langsam.

Fl. *pp sf*

Hob. 2. *pp sf*

Cl. *pp sf*

Hörn. *pp sf 1. in E. sf 2.*

1. Viol. *pp cresc. sf*

2. Viol. *pp cresc. sf*

Vel. u. C. B. *pp cresc. sf*

Lohengrin. *sf*

Seht da den Herzog von Brabant, — zum Füh - rer sei er euch er.

Schnell.

82

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

nannt. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortzieht.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vornschreit und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit seligem Erstaunen, die Brabanter senken sich huldigend vor ihm auf die Knie.)

82 Schnell.



Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section consists of ten staves for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom section features vocal parts for Elsa, the King, the women, and the men. The score is written in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (f, ff, p, cresc.), articulation (trills), and performance instructions. The vocal parts have lyrics in German, and the women and men parts have the word 'Weh!' written above them. The score concludes with a final chord and dynamic markings.

Elsa.

Mein Gat - te!  
König.

(In der Ferne wird Lohen-  
grin wieder sichtbar.)

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im  
Nachen, bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

Weh!

Weh!

Die Frauen.

Weh!

Die Männer.

Weh!

Wagner — Lohengrin

seelt in Gottfried's Armen zu Boden.) (Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt lang-sam der Vorhang.)

*fp* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff*