

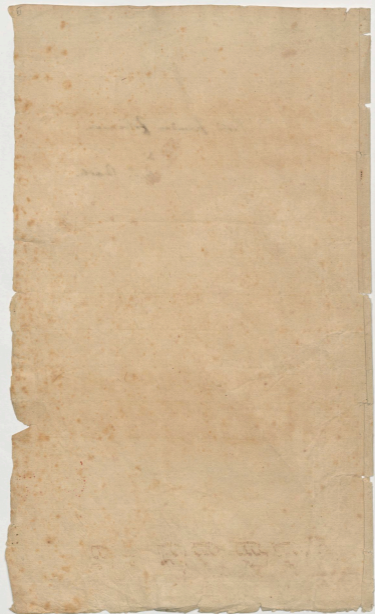
Herr unser Herrschery.
 Gm.
 Passions - Oratorium
 nach dem Evangelisten Johannes
 für 4 Singst. mit Instrum.
 von
 Johann Sebastian Bach.
 Zum Theil eigenhändige Partitur.

I¹

Papier gefunden zu Hannover

3^o

J. S. Bach



3. J. Passio. secunda Joannis. a 2 Viol. 2 Oboe. 2 Horn. Viola e Contr.
 di V. A. Bach.

Handwritten musical score for the first system, including staves for Flauto I, Flauto II, Violini I, Violini II, Violoncello, and Contrabbasso.

Handwritten musical score for the second system, including staves for Trombe I, Trombe II, Trombe III, Trombe IV, and Fagotti.



Handwritten musical score for the third system, including staves for Clarinetto I, Clarinetto II, Clarinetto III, Clarinetto IV, and Fagotto I.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

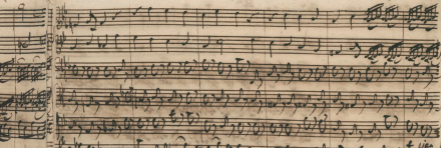
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is somewhat obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics appear to be a religious or liturgical text, with phrases like "The Holy Spirit is always with you" and "The Holy Spirit is always with you". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

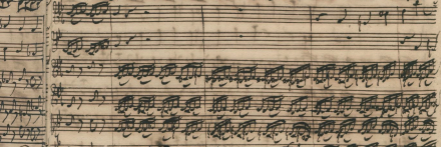
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the top right corner. It features approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of the word 'allarg.' (ritardando) written in the score. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The musical notation is written in a style characteristic of the Classical or Romantic eras.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *for*, *forly*, *forly forly*, and *forly forly*. The score is densely written and includes some numerical annotations like 0707. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten German lyrics and musical notation. The lyrics appear to be a religious or historical text. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Ein feste Burg ist unser Gott,
der in der Noth uns hilft;
ein Heiligtum, ein Heiligtum,
ein Heiligtum, ein Heiligtum.



Further handwritten lyrics and musical notation. The lyrics continue the previous text, describing the fortification of the church.

Im Jahr der Noth und Pein,
im Jahr der Noth und Pein,
im Jahr der Noth und Pein,
im Jahr der Noth und Pein.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and rhythmic markings. Interspersed throughout the musical staves are lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics for a song or a liturgical text. The handwriting is dense and somewhat cursive, characteristic of historical musical manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and uneven discoloration. At the bottom left corner, there is a small, faint number '3'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (transcribed from the visible text):

... zu allerzeit - nicht zu
 ... in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -
 ... zu allerzeit auf in der gütigen - hin -

Additional markings and notes include:

- Capriccioso
- Andante
- Allegretto
- Adagio
- Andantino
- Allegro
- Andante
- Allegretto
- Adagio
- Andantino
- Allegro
- Andante
- Allegretto
- Adagio
- Andantino
- Allegro

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Capo

Evangelij

Jesus ging mit seinen Jüngern über den See Genezareth, da war ein Schiff

da er ging Jesus und seine Jünger. Jesus aber, der ihn merkte, die da er

abfahret Jesus versuchte sich oft anzufolgt mit seinen Jüngern. Da er nun abfahret

zu sich selber geruhen, die Jünger, und die Jünger, die in Jherusalem waren, mit

Musical staff with notes and lyrics: "er wäpft mit fachen, Längen u. mit Wapfen - Alle mein Jesu's Vö'ke alle, that"

Musical staff with notes and lyrics: "Ihm zu sagen, selb, gung er facht, in May' 93 zung: *lehr* *Ernung* Was seiset ich, die and,

Complex musical arrangement with multiple staves and dense notation.

Musical staff with notes and lyrics: "sprich zu ihm: *lehr* *Ernung* Jesu's Vö'ke, der zu vertritt, sein Vö'ke, zu ihm."

Musical staff with notes and lyrics: "Alle mein Jesu's Vö'ke zu ihm, May' 93 zung, diesen für zö'mel, die facht, die Dö'mel."

Musical staff with notes and lyrics: "Die facht er für abru'mel: *lehr* *Ernung* Was seiset ich, die and Vö'k"

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include:

John
John von Nazareth
John
John von Nazareth
John
John von Nazareth
John
John von Nazareth
John
John von Nazareth

Evangelium
Ich habe euch geliebt, ich habe mich für euch gegeben, so daß ich die Welt erlöse.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include:

Evangelium

Handwritten musical score on the right page of the manuscript, showing the continuation of the musical notation and lyrics from the left page.

Evangelium

Die Pflanz der Säden der Erbsen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

und die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

die Säen der Weizen, die die Säen der Weizen, auf dem Feld, die

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '15' in the top right corner. The notation is dense and covers most of the page, consisting of approximately 12 horizontal staves. Each staff contains a series of notes, stems, and rests, written in a cursive, historical style. There are also some larger, more decorative symbols interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and uneven coloring. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The score is organized into systems, with lyrics placed below the corresponding musical staves. Some lyrics are written in a smaller, more compact script, possibly indicating a different vocal part or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Evang

Handwritten musical notation on the right-hand page, continuing from the left page. It features several staves of music with various rhythmic values and clefs. The notation is dense and appears to be a continuation of the same piece. There are some markings that look like '2' and '3' which might indicate measures or specific notes.

Lang

Ein Ketzler aber flucht dir noch, o wir armen Jüngern

This section contains the majority of the handwritten musical score on the page. It consists of approximately 12 systems of notation. Each system typically includes a vocal line at the top and a basso continuo line below it. The notation is dense and characteristic of 17th-century manuscript practices, with many notes beamed together and some text written in smaller script between the staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and dense handwritten annotations. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

The page contains approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The annotations are written in a cursive hand, often overlapping the musical notation. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation is dense with notes and rests, typical of 18th-century manuscript style.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics below the notes are: "aus dem jungen Mann den ersten Preis er bekam, und ging mit seiner Familie in die".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics below the notes are: "Stadt Königsberg. Dort war er, bis er nach Berlin kam. Da ging der andere Junger".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics below the notes are: "den ersten Preis er bekam, was, für ein, und wurde nach der Prüfung, und".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics below the notes are: "den ersten Preis bekam. Da kam die Frau, die ihn führte zu Peter und Walter".

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics below the notes are: "und nach dem Mann, der Junger einer, der".

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics below the notes are: "der, der, der".

Rechte hat dieu, was feld in d'fchreyung maßt, (An ob der hell) und d'wärmten fch-

fahnd aber fchind big ich, d'wärmten fch. Ich der die fchreyung fchrey fchrey

im fchreyung d'wärmten fch. Ich der die fchreyung fchrey fchrey

Ich der die fchreyung fchrey fchrey

Tempel, da alle fchreyung fchrey fchrey

Ich der die fchreyung fchrey fchrey

Ich der die fchreyung fchrey fchrey

Ich der die fchreyung fchrey fchrey

Allero

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sich nicht scheuen, die Welt zu verlassen, und sich dem Herrn zu weihen." The tempo is marked "Allero".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "denn er ist der Herr, der uns erlöst hat von aller Sünde, und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde." The tempo remains "Allero".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde." The tempo remains "Allero".

Handwritten musical score for the fourth system. It is divided into two parts. The first part continues the previous system with the lyrics: "und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde, und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde." The second part is labeled "Evangelium" and has the lyrics: "Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Sünde der Welt zu vergeben, und er ist unser Gott, der uns erlöst hat von aller Sünde." The tempo remains "Allero".

Lento:
 Ich fühl' den Schmerz der Trennung nicht, der Welt ist so sehr fern von mir
 Ich fühl' in jener Stube die steh'igste Luft, die dort abruhm mit mir die Thorheit
 Die grösste Gefahr an der Welt ist die, sich nicht zu wehren
 nicht die Thorheit nicht die

Aria tutte li Strumenti

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics written below. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics written below. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics written below. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics written below. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

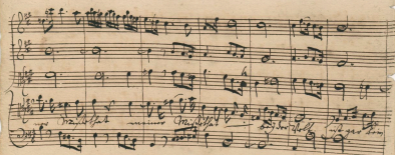
Handwritten lyrics:
 Ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir
 Und ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

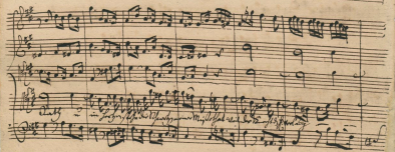
Handwritten lyrics:
 Und ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir
 Und ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

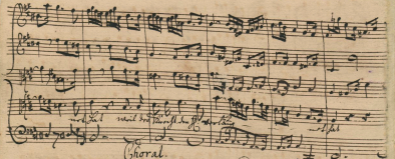
Handwritten lyrics:
 Und ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir
 Und ich hab' die Welt in meinem Arm
 Und sie ist allezeit bei mir



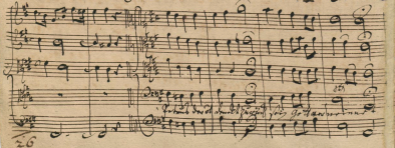
Handwritten musical score system 1, featuring four staves. The lyrics are: *Trübsal hat mir ein Trübsal nach dem andern*



Handwritten musical score system 2, featuring four staves. The lyrics are: *Das ist ein Leben in Sorgen, das ist ein Leben in Trübsal und das ist ein Leben in Noth*



Handwritten musical score system 3, featuring four staves. The lyrics are: *und hat mir ein Trübsal nach dem andern*. The system concludes with the word *Choral.*



Handwritten musical score system 4, featuring four staves. The lyrics are: *Denk dir, daß du ein Trübsal hast, das ist ein Leben in Noth*. The system concludes with the word *Choral.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a vocal line with lyrics.

les brans en un plus bel est car les brans des brans en un plus bel

Handwritten musical score for the second system, including a section labeled "Fin della Parte prima" and a section labeled "Parte seconde (Viol.)".

Fin della Parte prima

Parte seconde (Viol.)

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notation.

Evang.

Laß fort, daß ich dich nicht mehr sehe, denn ich will nicht, daß du gehst, sondern daß du bleibst.

Ich will nicht, daß du gehst, sondern daß du bleibst, denn ich will nicht, daß du gehst, sondern daß du bleibst.

und, und sprach, alle bringet der Sohn der Menschen in die Auferstehung der Toten.

Wahrlich, ich sage euch, wer diesen Menschensohn liebt, der wird sich selbst hassen und seine Brüder, und die Welt, und er wird leben.

Wer diesen Menschensohn hasst, der liebt sich selbst und seine Brüder, und die Welt, und er wird sterben.

Handwritten musical score on aged paper with 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe

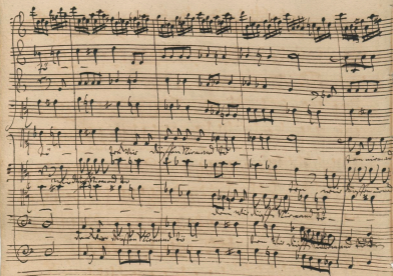
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe

Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe
Ich bin ein Müllers Knabe

Handwritten musical score on a page with 15 staves. The notation is dense and includes various clefs (treble, alto, bass) and time signatures. The music is heavily annotated with handwritten notes and markings in German, such as "Lob und Dank", "Lob", "Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank", "Lob und Dank".

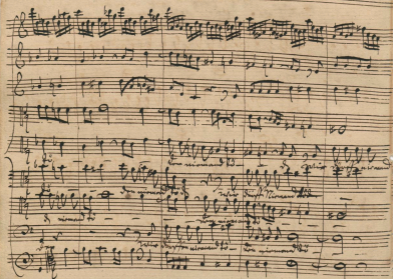
Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the staves.



Handwritten musical score system 1, featuring multiple staves with complex notation and some text annotations. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The text annotations are written in a cursive hand and include:

- for the*
- the first time*
- the second time*
- the third time*
- the fourth time*
- the fifth time*
- the sixth time*
- the seventh time*
- the eighth time*
- the ninth time*
- the tenth time*



Handwritten musical score system 2, continuing the notation from the first system. It features similar complex notation and text annotations. The text annotations include:

- the first time*
- the second time*
- the third time*
- the fourth time*
- the fifth time*
- the sixth time*
- the seventh time*
- the eighth time*
- the ninth time*
- the tenth time*

This is a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 93 in the top right corner. The page features approximately 18 staves of music, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a dramatic or religious text, possibly a Mass or Passion. Key words and phrases visible in the lyrics include:

- I wir dieß niemand hat wir niemand hat wir — hat
- Du niemand hat — Du niemand hat die dich niemand hat
- niemand hat
- niemand hat die dich niemand hat die dich niemand hat

The musical notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *ep* (e piano). The handwriting is in an old German cursive style. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Ersey

Jesus

Ich hab mich nicht so. Mein Herz ist nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Mein Herz ist nicht so. Mein Herz ist nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

1. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

2. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so. Ich hab dich nicht so.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

und in die Welt hin
 fird meine
 gung er wieder
 ihm die
 und die

Annotations: *Anna*, *Pilatus*, *Evangel*, *so*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Annotations: *so*, *so*, *so*, *so*

Viole d'Amour e Quinto accomp.

Handwritten musical score for Violin and Viola, featuring German lyrics. The score is written on multiple staves with various clefs and time signatures. The lyrics are:

adag
Liedliche meine Zeit mit angenehmer Bewegung mit
Lieberen Lieder auch bei der Lust, die sie sich selbst in der Lust bringen, wie die angenehmen, geliebten
dieser die Freude ist, die sie sich selbst in der Lust bringen, wie die angenehmen, geliebten

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Stra & Walden

Handwritten musical notation on a staff with a key signature change to two flats.

Handwritten musical notation on a staff with a key signature change to one flat.

Handwritten musical notation on a staff with a key signature change to two flats.

Handwritten musical notation on a staff with a key signature change to one flat.

Handwritten musical score on multiple staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some annotations in the left margin, possibly indicating performance instructions like "allegro".

zu den allerhöchsten Stellen

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves are instrumental, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third staff contains the vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Ich sey alle Gottes Güte dankend / Ich sey alle Gottes Güte dankend". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. There are handwritten annotations in German and French interspersed with the musical lines.

Annotations include:

- And. aff.* (Andante affettuoso)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)
- And. con moto* (Andante con moto)

Lyrics in German:

Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein
 Und die Dinge werden nicht sein

Lyrics in French:

Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas
 Et les choses ne seront pas

Concerto. *traver.*
 Violino I.
 Violino II.

Das ge yungstet lobest du, König lobest du, das ge yungstet ge
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er

Das ge yungstet lobest du, König lobest du, das ge yungstet ge
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er
 Das ge yungstet lobest du, König lobest du, König er

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Harf.

Org.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

44

Da brach ich aus

in dem Lichte

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

Erleucht

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '75' in the top right corner. It features approximately 18 horizontal staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, stems, and beams. There are several annotations in cursive script scattered throughout the score, including the words 'Zign' and 'Eon'. The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old, working manuscript.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics "Ewig" and "Ewiges" written above the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "Lebte, hat uns zum Heil gebracht" and "Ewiges Leben" written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "die Tücher und wusch uns" and "die Tücher" written below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Continuation of the handwritten musical score from the previous system. It features three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The notation is dense, with many notes and rests. The paper is aged and shows some discoloration.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette

Evangelium
 und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Gloria

Wird die Jungfrau Maria von dem heiligen Geiste empfangen, und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Coro

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment lines. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten lyrics (approximate):
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt

Handwritten musical score system 2. Similar to the first system, it contains a vocal line with lyrics and three instrumental accompaniment lines.

Handwritten lyrics (approximate):
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt

Handwritten musical score system 3. It continues the musical composition with a vocal line and three instrumental accompaniment lines.

Handwritten lyrics (approximate):
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt

Handwritten musical score system 4. The final system on this page, featuring a vocal line and three instrumental accompaniment lines.

Handwritten lyrics (approximate):
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt
Liedt die den Herrn lobt und alle die Engel lobt

Ich den Engel zum Vortage erpflucht den ich die heilige heilige heilige heilige
 fommend ist nicht zu verstehen das so heilig ist die heilige heilige heilige
 mit dem heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 was ich die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Ich den Engel zum Vortage erpflucht den ich die heilige heilige heilige heilige
 fommend ist nicht zu verstehen das so heilig ist die heilige heilige heilige heilige
 mit dem heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 was ich die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

wie selig ist das Land der heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 das die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen
 die heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The score is organized into systems, with each system containing several staves of music and corresponding text. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's working draft.

Volti.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several annotations in a cursive hand interspersed between the staves, including the word "cantabile" and other musical directions. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge where it was bound.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *con*, *zige*, and *zige con*. The lyrics are written in a cursive script below the staves, including the words "Evange" and "Ewig". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staves feature complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard or lute. Below these, there are staves with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "was ist das für ein Lied", "das man aus dem Himmel B.", "das ist ein Lied das ich nicht kenne", "das ist ein Lied das ich nicht kenne", "das ist ein Lied das ich nicht kenne". The score concludes with the text "Seg. Aria." and a signature.

was ist das für ein Lied
 das man aus dem Himmel B.
 das ist ein Lied das ich nicht kenne
 das ist ein Lied das ich nicht kenne
 das ist ein Lied das ich nicht kenne

Seg. Aria.

Tria.

Handwritten musical score for a Trio, consisting of 12 systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or devotional text. The score is written on aged, yellowed paper.

Lyrics (German):

... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich
... ich

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be in German. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Lyrics visible on the page include:

- ...auf ...*
- ...mit ...*
- ...und ...*
- ...die ...*
- ...sich ...*
- ...in ...*
- ...von ...*
- ...mit ...*
- ...durch ...*
- ...zu ...*
- ...aus ...*
- ...für ...*
- ...mit ...*
- ...durch ...*
- ...zu ...*
- ...aus ...*
- ...für ...*

Musical notation on the top system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation on the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation on the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of text written in a cursive hand, likely representing lyrics or performance instructions. One prominent text annotation reads "für die Cornette Solo". Another section contains the text "für die Trompeten Solo". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it's part of a bound volume.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 systems of music, each with four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. Handwritten lyrics in German are interspersed throughout the staves.

Lyrics include:
auf Jahrs Lauf
Wilt
will - es an geschulden sein
Will
es vergeblich sein
will es vergeblich sein
wilt es vergeblich sein
will es vergeblich sein

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

Handwritten musical notation on a single staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics. The text is partially obscured by the musical notes and includes phrases like "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein".

9
Orac

Alle Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 mitten inne
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König

Allegro
Allegro
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König
 die Könige von Ost, 3 mit ihr kamen auch zu dem König

Handwritten musical notation, top system.

Handwritten musical notation, second system.

Siehe die Handlung
Handwritten musical notation, third system.

Handwritten musical notation, fourth system.

Handwritten musical notation, fifth system.

Handwritten musical notation, sixth system.

Handwritten musical notation, seventh system.

Handwritten musical notation, eighth system.

Handwritten musical notation, ninth system.

Handlung des g... geb... Handlung des g... geb... Handlung des g...

Handlung des g... geb... Handlung des g... geb... Handlung des g...

Handlung des g... geb... Handlung des g... geb... Handlung des g...

Handlung des g... geb... Handlung des g... geb... Handlung des g...

Handwritten musical notation, eleventh system.

Handwritten musical notation, twelfth system.

Handwritten musical notation, thirteenth system.

Handwritten musical notation, fourteenth system.

Handwritten musical notation, fifteenth system.

Handwritten musical notation, sixteenth system.

Handwritten musical notation, seventeenth system.

- Pol.

musket, what of your side, but not of yours.

Coral

In a mild and gentle manner

in things that are, but in your government, let us express your will.

in your spirit, in your joyful things, let us express your will.

in your spirit, in your joyful things, let us express your will.

in your spirit, in your joyful things, let us express your will.

Coro.

Handwritten musical score on aged paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The score is densely packed with musical notation, including many beamed notes and rests. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Musical notation with lyrics: *Wasser, das ich trinke, wird zu Wein, das ich trinke, das ist mein Blut.*

Musical notation with lyrics: *Wie Joseph hat, Maria Magdalena, die Jungfrau Maria.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der Sohn der Jungfrau Maria, den wir lieben, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Musical notation with lyrics: *Der Herr, unser Gott, unser Heiland, der ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland.*

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics, including the word "Evangelium" at the top.

Evaag.

Handwritten musical score for voices, including lyrics in German and Latin. The lyrics include: "Lieder, alle Sinnen", "Jesus Evaag.", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen".

Licia. Veda daamba, solo.

Handwritten musical score for instruments, including lyrics in German and Latin. The lyrics include: "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen", "Lieder, alle Sinnen".

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The following text is written below the staves:

in brava Kraft

Allegro di molto Dim. in brava Piano forte

in brava Kraft

Continuation of the handwritten musical score on the left page. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The following text is written below the staves:

forte *piu* *forte* *piu.* *forte*

Allegro di molto in brava Kraft

colla batuta

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Key features of the score include:

- Staff 1:** The word "Piano" is written above the first staff.
- Staff 2:** The word "Piano" is written above the second staff.
- Staff 3:** The word "Piano" is written above the third staff.
- Staff 4:** The word "Piano" is written above the fourth staff.
- Staff 5:** The word "Piano" is written above the fifth staff.
- Staff 6:** The word "Piano" is written above the sixth staff.
- Staff 7:** The word "Piano" is written above the seventh staff.
- Staff 8:** The word "Piano" is written above the eighth staff.
- Staff 9:** The word "Piano" is written above the ninth staff.
- Staff 10:** The word "Piano" is written above the tenth staff.
- Staff 11:** The word "Piano" is written above the eleventh staff.
- Staff 12:** The word "Piano" is written above the twelfth staff.
- Staff 13:** The word "Piano" is written above the thirteenth staff.
- Staff 14:** The word "Piano" is written above the fourteenth staff.
- Staff 15:** The word "Piano" is written above the fifteenth staff.

The lyrics are written in a cursive script and include the following words:

- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf
- 3. Sing den Kampf des Helden Kampf

The score concludes with a double bar line and a final note on the fifteenth staff.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features a vocal line with lyrics in German: "Aria." followed by "Es sey / Ich will absonderl. / Nach mirge mit Lust / lauffen". Below this, there are several staves of instrumental music, likely for a lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the upper right corner.

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves for strings and woodwinds.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *Die Dämonen sind die, die sie zu uns führen*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics: *Ich bin ein Feind*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics: *Ich bin ein Feind*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines with lyrics: *Ich bin ein Feind*

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines with lyrics: *Ich bin ein Feind*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are:

nieget auf furcht
 nieget auf furcht
 nieget auf furcht
 brot, laß gnußelst, brot, laß gnußelst
 brot, laß gnußelst, brot, laß gnußelst
 was ich gnußelst, das furcht auf was
 ist alles still für dich
 in aller still für dich
 in aller still für dich

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, with some sections appearing to be more complex or dense than others.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music includes a vocal line with lyrics: "Sey zu aller Welt folget mich" and "Viel künft der Menschen gesandte".

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music includes a vocal line with lyrics: "gibt mir auch recht zu".

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music includes a vocal line with lyrics: "Ihr Judenthüm, saget dem Hohenpriester, saget dem Hohenpriester".

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music includes a vocal line with lyrics: "wird er nicht".

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The music includes a vocal line with lyrics: "Ihr Judenthüm, saget dem Hohenpriester, saget dem Hohenpriester".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ja und nicht da hab' mich - nicht schuldig zu sein ja schuldig. schuldig. ja

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

nicht die der Zeit - nicht die der Zeit - nicht die der Zeit

der Rufung in Campel zu sein und nicht sein oben an die

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics.

haben die

und die sich erheben, und die sich erheben

haben die sich erheben, und die sich erheben

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Triofo.

2. Frau
 1. Frau
 1. Mann
 2. Mann

Man, Jung, in dem die ganze Welt sich
 nicht gleichfalls liebt, die

1. Mann
 2. Mann
 1. Frau
 2. Frau

Man, in dem die ganze Welt sich
 nicht gleichfalls liebt, die

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics under the vocal parts are: "I fallen und jehu d'fing' / w'ndlich w'ndlich in die Welt / hin".

Allegro

Allegro

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics under the vocal parts are: "I fallen und jehu d'fing' / w'ndlich w'ndlich in die Welt / hin".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics visible on the page include:

- gungliger ein fuge in flutten her
- gungliger ein fuge in
- flutten der fuge - am in flutten der fuge - am dem flut-
- ten dem fuge - ten zu flutten dem flutten
- flutten der fuge in flutten der fuge - am dem flutten

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a historical style. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *marc.* (marcato) is written in the middle section, and *forte* appears later. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and uneven coloring. The right edge of the page shows the beginning of the next page, with some notes and clefs visible.

forte

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation and some ink blots. The word "Man" is clearly visible in the middle section. The score concludes with the instruction "Veste. subito" and a final measure.

Volh

Veste. subito

Et.

Zumal half die Lichte in der Nacht, wenn die Sonne nicht mehr ist

Einmal wird die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Lebete die Welt aber auf die Erde der Welt ist die Nacht die Nacht

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Sequitur Cor.

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Ihr so bezauber mich nicht nicht nicht - bringt mich nicht zum Tod nicht

Ihr so bezauber mich nicht nicht nicht - bringt mich nicht zum Tod nicht

Ihr so bezauber mich nicht nicht nicht - bringt mich nicht zum Tod nicht

Ihr so bezauber mich nicht nicht nicht - bringt mich nicht zum Tod nicht

Ihr so bezauber mich nicht nicht nicht - bringt mich nicht zum Tod nicht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (German):

nicht wagt er sich zu sagen, dass er nicht ist, der er nicht ist, der er nicht ist
 hi ist ein Stück, das er nicht
 ist nicht - 2. bringt auf die Erde - bringt auf die Erde
 2. bringt auf die Erde - bringt auf die Erde
 2. bringt auf die Erde - bringt auf die Erde
 nicht wagt er sich zu sagen, dass er nicht ist, der er nicht ist, der er nicht ist

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Senza Cantabile e Grav.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Das Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab,

Das Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab,

Das Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab, ein tiefes Grab,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and are interspersed with the musical notation. The text includes:

Mein Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Mein Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Ich Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff
 Ich Hoff nunmehr ist ein Hoff die Fülle zu
 Hoff - ein Hoff

Handwritten musical score on aged paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text is a liturgical or religious piece, featuring the words "bringt auf mich" and "Ist nicht wahr". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr
bringt auf mich - Ist nicht wahr

