

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/18

Großer Vater, voll Er-/barmen/a/2 Violin/Viol./Flaut.Trav./
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.4.p.Tr./1725.

Handwritten musical score for 'Großer Vater' by Christoph Graupner. The score is in 3/2 time and G major. It features two systems of staves. The first system shows the vocal line with dynamics p, f, p, f, p, f, p and the basso continuo line. The second system shows a continuation of the vocal line with a fermata and the handwritten text 'Gro - - - - - fies' below it.

Autograph Juni 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C 1,2,A,T 1,2,B(2x),vl solo, vl 1(2x),2,vla,vlne,
po, fl.

2,2,1,1,1,1,2,1,1,1,1,1,2,2,1 Bl.

Alte Sign.: 158/18.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Xeroxkopie d. gds. Textes - 2008 A 0165 S. 107 ff

Dr. 4. p. Fr. p. l. n. H. v. l. v. Cu. i. F. D. G. M. Jun. 1725

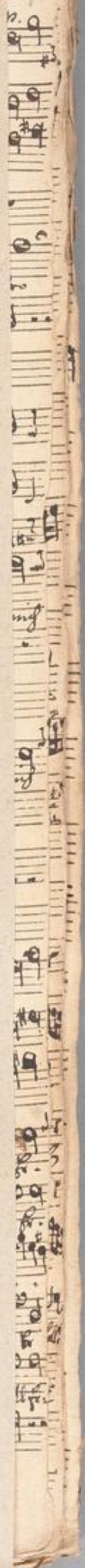
Großes Violin, soll fubammu p p

Mus 433/18

158.

18

(28^m)



Partitur

17^h ~~17~~ Aufzug 1725

In. a. p. Fr.

F. A. F. M. Jun. 1775

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *f.p.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics such as "Herr Vater" and "Herr Sohn", and instrumental accompaniment. It features dynamic markings like *molto* and *meno*.

Handwritten musical score for the third system, containing multiple vocal parts with lyrics including "Herr Vater", "Herr Sohn", and "Herr Heiliger Geist". The score includes various musical notations and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

me *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -

Handwritten musical score for the third system, featuring a different rhythmic pattern. The lyrics are:

las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -
las mit *as* - *me* *las* mit *as* - *me* *las* mit *as* -

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "son", "was die be", "in miltorgof", "was die be", "in miltorgof".

Handwritten musical score for the second system, showing several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "Gott das ja sein Gilt bis Gilt mit seyn mit seyn".

Handwritten musical score for the fourth system, showing multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics: "Gott das ja sein Gilt bis Gilt mit seyn mit seyn".

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Gott der heilige Geist", "Gott der heilige Geist", "Gott der heilige Geist", "Gott der heilige Geist", "Gott der heilige Geist", "Gott der heilige Geist".

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Ich in dem Heil", "Ich in dem Heil", "Ich in dem Heil", "Ich in dem Heil", "Ich in dem Heil", "Ich in dem Heil".

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Amen", "Amen", "Amen", "Amen", "Amen", "Amen".

pp.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *ich in seiner Hoffnung*.

pp.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *ich in seiner Hoffnung*.

pp.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Auf mancher Welt ist unter Gottes Händen der ist ein jeder sein, den der Herr*.

This page contains a handwritten musical score, likely a chorale or hymn tune, written in black ink on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The top system features a vocal line with the lyrics "Aber der Hellen Sünde - nur seine Güte". Below this, there are several instrumental staves, including a lute part and a basso continuo part, both marked with a common time signature (C). The middle system begins with the lyrics "Aber seine Güte ist ja nicht ordentlich" and continues with more complex musical notation, including a lute part and a basso continuo part. The bottom system continues the piece with the lyrics "Aber seine Güte ist ja nicht ordentlich" and includes a lute part and a basso continuo part. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The handwriting is clear and legible, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics: "Ich muß ordentlich die Iesu Christen". The bottom four staves are instrumental parts, likely for lute or guitar, featuring complex rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It also consists of six staves with vocal and instrumental parts. The lyrics continue: "die Iesu Christen...". The notation is dense with many accidentals and complex rhythmic figures.

Choral.

Handwritten musical score for the third system, labeled "Choral". It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Iesu Christen...". The bottom four staves are instrumental parts. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment typical of a chorale.

o jämliche Barmherzigkeit
 die dich mich aufrichtig
 auf mich das ist dein Erb
 die dich getreu erachtet
 Ja Vater gib mir bleib dein
 daß ich dir deine Gaben
 die du mir gibst geb auch für
 die dich dich loben

du, glückseliger Gott der Vater ist
 Barmherzig ist die
 laß mich mit deiner Barmherzigkeit
 dein Erb dich loben

in der Welt
 d. die aus deinem Erb
 laßt dich dich loben
 Amen.

Handwritten musical notation on four staves. The top staff appears to be a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower three staves are piano accompaniment with various clefs (treble and bass).

Flaut. Grav.

Handwritten musical notation for flute and piano accompaniment. The flute part is on the top staff, marked *Flaut. Grav.* and *Viol. 1.*. The piano accompaniment consists of three staves below it, with various clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of four staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast or intricate passage.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written below the bottom staff. The text includes: *...e i f e r e l i e ... bei Blauung fluydt / kring*. The notation above the lyrics includes various clefs and musical symbols.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

fain
Zimble party
part
part

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

part

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

no: to je no: to hi. ed. Schatz
part der am

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent handwritten annotation "Zuletzt Orgel" is written across the middle of the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line at the bottom.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics: "Glück muß gar mancher / der gut".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics: "Doch die für uns / freubundt sich allzeit / laßt - laßt - freubundt sich allzeit".

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The second staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The third staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt".

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The second staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The third staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt".

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The second staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The third staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt". The bottom staff is a vocal line with lyrics: "Istet in die Welt in die Welt der Welt der Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich hab dich allezeit geliebet und an dich hab ich mich verlassen.
 Denn du bist mein Gott und mein Heil. Mein Vertrauen ist in dir.
 Denn du bist mein Gott und mein Heil. Mein Vertrauen ist in dir.
 Denn du bist mein Gott und mein Heil. Mein Vertrauen ist in dir.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Mein Gott, laß mich nicht
 Mein Gott, laß mich nicht
 Mein Gott, laß mich nicht
 Mein Gott, laß mich nicht
 Mein Gott, laß mich nicht
 Mein Gott, laß mich nicht

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

laß mich nicht
 laß mich nicht
 laß mich nicht
 laß mich nicht
 laß mich nicht
 laß mich nicht

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal parts with the lyrics: "Glorie in excelsis Deo". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: "in terra pascuis et stabulis". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Choral Da Capo.

Soli Deo Gloria.

156
18.

9

2 Sopranos Flauto, Viol. Fr.
Cantore s.

a

2 Violin
Viol.

Flaut. Grav.

2 Cant.
Alto

Tenore

Basso

b

Continuo

In. 4. p. Fr.
1775.

Continuo

Organo Solo

The first section of the score consists of ten staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano), and some performance instructions like 'Organo Solo'. The music appears to be a single melodic line for a lute or similar continuo instrument.

Harpe

The second section of the score, titled 'Harpe', consists of four staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano), and some performance instructions like 'Harpe' and 'tasto solo'. The music appears to be a single melodic line for a harp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Choral.* written above the second staff.
- Ähnliche Fortsetzung* written above the third staff.
- pp.* (pianissimo) written below the fourth staff.
- Ähnliche Fortsetzung* written below the fifth staff.
- Capo* written above the eighth staff, indicating a change in the instrument's position.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and irregular staining.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the word "Mittig" written above it. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Choral Capri

Violino. 1.

p. pp. f. p. pp.

Graviter Huber

Capo / Recitata tacet

volti

Choral.

Largo e giusto

Andin. *pp.*

Grave

Andante

Choral Capof

Violino 1. no

12

pp. f. p. pp.

Lento / Ad libitum

ritto.

Coral

Largo e gusto

Ordin

Coral Falso

Violino. 2.

p. mp. f. p. pp.

Grande Sforz.

Capo Recit tacet

volti

Choral.

o gimbriſche

ordin.

Gründ zu edle

Capo // recitat // tace //

Choral Capo //

Viola

p. pp. f. p. pp.
2. Größtes Stück.

Recitativo
4. Act

volti

Choral.

o similes.

pp.

Lowin.

Grund iſt die

Capo // Licita: tacet

Choral Capo //

Violine

15

großes Horn

pp.

Capo

Capo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The score is organized into sections, with the word "Choral" written above the first system and "Zwölftte" written above the second system. The music concludes with a large, stylized signature or initial at the end of the final staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Choral Kapo /

A series of ten empty musical staves on the page, intended for a choral arrangement.

Flauto Traversiere

Gravité se rde p.

Capo

Violino Solo.

18

Primo Solo



Canto

Gro- - ßer Water laß mich Amen Deinen Namen ähulij
 fäyn großer Water voll für bar - - men laß mich ar -
 - men laß mich ar - - men laß mich ar - - men Deinen
 Name Deinen Namen ähulij fäyn laß mich ar - - - - - men Deinen
 Name Deinen Namen ähulij fäyn Dieser Deynheit vord mich ar
 so - - - - - für wann die bö - - - - - für inter gafen
 wann die bösen inter gafen Gott kan ja sein bild sein bild nicht
 lassen nicht las - - - - - son Gott kan ja sein
 bild sein bild nicht lassen nicht las - - - - - son gafen in seine Wof - -
 - - - - - mung ein gafen in seine Wofnung gafen in seine
 Wof - - - - - mung ein gafen in seine Wofnung gafen in seine Wof - -
 - - - - - mung ein *Recitativo* Was seinen Sinn nicht
 hat nicht ewig von ihm vordien nicht ewig von ihm vordien
 - - - - - von nicht ewig von ihm vordien - - - - - wief - - - - -
 - - - - - von nicht ewig von ihm vordien - - - - - von

was seinen Sinn nicht sah muß Barzig von ihm raufen muß Barzig
 von ihm raufen - von
 O himlische Barmherzigkeit
 Ja Vater gib mir solche Sinn
 die sich mit anreißt
 daß ich von seinen Gaben
 auf was ich dich in diesen
 die in mir gebst gib andern
 die sich gütlich anreißt
 die künftigen zu laben
 der glüh wie Gold der
 laß mich auf seinem
 Walter ist
 Vorbild
 barmherzig ist zu jeder Zeit
 sein lieblich gültig sanft und mild
 und das auch forchent
 das bill ist frohglück

Gehnde Amen.

brennt - ihr alle ihr alle lieber flamen pflagt zu
 samen
 an brennt
 lieber flamen pflagt zusammen
 zündet fort - und doch fort - fort
 ihr alle ihr alle
 zündet fort
 die doch an
 diese glüh - maßt gar raufen fort - los geht
 Suchen die sich dem Verbunden haben alzeit Trost
 - gefunden den die Welt - - nicht geben kann

In dem die sich in dem gefunden haben alzeit trost
 trost - trost - trost - gefunden den die Wohl - nicht geben
 Can den die Wohl nicht geben Can
 Köpfe der Dummheit der Liebe steht so selten ist die alle
 tracht das meist der rizen stolz der sich allein gefält u. andre
 schenkt Vorwand und schmähet die blinde Welt will lieber Satans
 Larven tragen als Gott in Liebe ähnelich sein im Irt
 müssen klagen betürmen sie sich nicht sie fürcht sich selbst
 in Zorn Geirist Mein Gott
 laß - - mich laß mich vergleichen dem entsagen
 der und präge mir dein Bild
 dein Bild und präge mir dein Bild dein Bild der
 Liebe in dein Bild der Liebe in
 Choral Capoff

Soprano 2.

Lasst mich Armen
 einem Tinte ähneln

seyn Großer Mater
 voll Erbar - men

Lasst mich Arman
 Lasst mich Arman

Lasst mich Arman einem Tinte einem Tinte ähneln seyn Lasst mich

Arman einem Tinte ähneln seyn.

Die - ses Ahneth wird mich arfo -

Wenn die bö - sen untergehn wenn die bö - sen unter

gehn Gott kan ja sein Zilt ein Zilt nicht fassen nicht fassen

von Gott kan ja sein

Zilt ein Zilt nicht fassen nicht fassen von gese in seine

Wof - fening ein gese in seine Woffening ein

Da Capo | Recitativo
 Was einem Tinte nicht

hat mich anzig Non ihm Waisan mich anzig Non ihm Wai -

- sen mich anzig Non ihm Waisan mich anzig Non ihm Wai -

ich und' artig von ihm
 Wer - ich Wer seinen Sinn nicht hat
 und' artig von ihm Wer ich und' artig von ihm Wer
 O Gütliche Barmherzigkeit
 Zu Mutter gib mir solches Ding
 Die Zeit uns an gereicht
 Das ich von deinem Gaben
 Zeit die dich gebären verbindet
 Die Dürftigen zu Gaben
 Mutter ist
 dem Bild
 Gerechtigkeit
 Gerechtigkeit
 O Gütliche Barmherzigkeit
 Zu Mutter gib mir solches Ding
 Die Zeit uns an gereicht
 Das ich von deinem Gaben
 Zeit die dich gebären verbindet
 Die Dürftigen zu Gaben
 Mutter ist
 dem Bild
 Gerechtigkeit
 Gerechtigkeit
 Aria et Rec. tacet

Mein Gott
 lass mich das gleiche Sinn sein
 sagen und frage mich dein
 Bild dein Bild und frage mich dein Bild dein
 Bild das liebt ein dein Bild das liebt ein

Choral Dasapo Alle

Alto.

10.
 Grof - - fer Water laß mißsar - - men grofser Water
 Hellfober - - men laß mißsamen laß mißsar -
 - - men -
 laß mißsamen -
 ja sein bild sein bild miß faßen miß faß -
 ja sein bild miß faß -
 ja sein bild miß faß -
 ihm -
 Wohnung ein -
 Recitativo
 tacet
 Wer seinen Sinn miß faß miß Bewig Von ihm
 wairfen -
 von ihm wair -
 -
 wairig von ihm wair -
 wairig Von ihm wair -

Choral Haps //

Tenore

Vollfere men laß mich amen. Meinem Vinnu äfultij
 feyn Vollfere - - - men Vollfere men laß mich a-
 - men laß mich a- - - men Meinem Vinnu äfultij feyn
 laß mich amen - - - Meinem Vinnu äfultij feyn laß mich amen
 - - - Meinem Vinnu äfultij feyn Gott kan ja sein
 bild nicht faßen Gott kan ja sein bild nicht faßen - - - sein nicht faßen
 bild nicht faßen Gott kan ja sein bild nicht faßen - - - sein
 - - - sein Gott kan ja sein bild nicht faßen - - - sein
 bild nicht faßen Gott die sich neigen
 pfad - - - sein pfad - - - sein laßen gefu in seine Wohnung ein
 die sich neigen - - - pfad - - - - - sein laßen
 gefu in seine Wohnung ein
 Dar seinen Vinnu nicht faßen muß ewig von ihm wünsch
 - - - sein muß ewig von ihm wünsch
 - - - sein muß ewig ewig von ihm wünsch - - - sein wünsch
 seinen Vinnu nicht faßen muß ewig von ihm bleiben muß ewig von ihm

ri - - - - - ich muß e - - - - - nig e - - - - - wig e - - - - - wig von ihm ri -
 - - - - - ich muß ewig von ihm ri - ich muß
 e - - - - - wig von ihm reinen 10. O Einfachste barmherzigkeit
Ja Vater gib mir solche from
 die Jesu mit anerkennst antwort ist doch in dieser Zeit
die du mir gott gib an den sin
 der sich gott mit anerkennst der glänzt wie Gott der Vater ist
laß mich nach seinem Ebenbild
 die Wohlthigen zu lieben barmherzig ist zu jeder Zeit
sein lieblich gültig sanft u. mild
und das ant. schenkt Gerecht
das bild ist göttl. Amen.

Aria Recitativo

tacet tacet

Mein Gott = = = laß - - - mich
 laß - - - mich vergleichen dem unbefangenen = = =
 und frage mich dein bild = = = dein bild der
 liebe u. frage mich dein bild der liebe im

Choral Hapo.

(Empty musical staves for the Choral Hapo section)

26.

Handwritten musical score for Tenore 2, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Großes Lob
 mir soll Lobung
 Lest mich arm
 Lest mich arm
 Gott das ja sein Güt
 sein Güt muß sein muß sein
 Gott das ja sein Güt
 sein Güt muß sein muß sein
 In Gottes ja sein Güt
 sein Güt
 Lest Gott das ja sein Güt
 sein Güt muß sein muß sein
 Lest in seine Güt
 muß sein
 In seine Güt muß sein
 muß sein muß sein muß sein
 In seine Güt muß sein
 muß sein muß sein muß sein
 In seine Güt muß sein
 muß sein muß sein muß sein
 In seine Güt muß sein
 muß sein muß sein muß sein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and German lyrics. The text is written in cursive and includes:

Ich muß dich dem Herrn weihen.

1. O heiligste Brautführer die dich mit aufrichtigem
2. Ja, du gib mir dein Sinn wehst dich dem Ga-ben

Auf dich ist das in dem die dich geliebt werden soll, die
du dich mit deinem andern die die dich die dich die dich die dich

Heiligste Gott die dich die dich die dich die dich die dich die dich
und die dich die dich die dich die dich die dich die dich die dich
und die dich die dich die dich die dich die dich die dich die dich
und die dich die dich die dich die dich die dich die dich die dich
und die dich die dich die dich die dich die dich die dich die dich
und die dich die dich die dich die dich die dich die dich die dich

Mein Gott + dich mich dich mich
deinem Sinn weihen

1. Grage mich dein Bild die
dein Bild die dich die dich die dich die dich die dich die dich
Choral 2. 2.
De Capu

Basso.

12

Gott lobet - - - - - man laß mich aamen deinem Sinne

äfulich seyn großer Bather

Gott lobet - - - - - man

laß mich a - - - - - man deinem Sinne äfulich laß mich aamen

deinem Sinne äfulich seyn laß mich aamen

deinem Sinne äfulich seyn

Gott lob ja dein bild sein bild nicht

haben nicht laß - - - - - von Gott - - - - - laß - - - - - von Gott lob

nicht laß - - - - - von Gott lob ja dein bild sein bild nicht laß haben nicht laß -

- - - - - von Gott - - - - -

geh in seine Wohnung

8.

geh in seine Wohnung ein geh in seine Wohnung ein

9.

fühlige dankbarkeit die Jesus mit an freist

Ja Bather gib mir schenken daß ich von deiner gaben

was ich doch in dieser zeit so viel gesehen so wenig

du mir gibst god antworten die du schickst zu haben

der gleich mir gott das laß mich nach deinem

Bather ist dein bild

dein lobpreis ist zu jeder zeit und ich auch hoch und

dein lobpreis ist in mild das bild ist hoch und

Aria // recitativo //

10.

Ammen

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by musical notation. The text includes:

mein Gott
gleich dir in der
Hilf dir Hilf mit frage mich dein Hilf mit frage mich dein
Hilf der Liebe ein dein Hilf der Liebe ein

Basso.

24

Hollfäbar - - - - - men leßmüßarmen - - - - - einem Dinn
äfulüß frögn - - - - - großer Wäter - - - - - Hollfäbar - - - - - men
leßmüßar - - - - - men einem Dinn äfulüß frögn leßmüß
armen - - - - - einem Dinn äfulüß frögn leßmüßarmen - - - - -
einem Dinn äfulüß frögn - - - - - Gott Kau ja Dinn bild sein bild müß
faßten müß faß - - - - - sein Gott - - - - - faß - - - - - sein Gott Kau
müß faß - - - - - sein Gott Kau ja Dinn bild sein bild müß
faßen müß faß - - - - - sein Gott, - - - - - gefn in sein
Wofnung ein die frögn naysim - - - - - faß - - - - -
- - - - - sein leßten gefn in sein Wofnung ein gefn in sein
Wofnung ein - - - - - Auf mancher Zoffel frögn mit der Gottes
Kinder Wof ist sein Dinn gar sein gar sein vom Dinn die sein die sein
ist voll von faß Wof mit biltreid die voller Dinn der Gott ist müß frögn
sein sein Wäter frögn ist voll von liebe frögn jemand müß in die sein

Zeit nicht gleiche Liebe der ist gewißlich nicht sein Kind der Vater
 zücht mich seiner gleichen Was seinen Sinn nicht hat muß
 ewig von ihm raufen muß ewig von ihm wei-
 - fen muß ewig von ihm raufen was seinen Sinn nicht hat muß
 ewig ewig ewig - ewig von ihm wei- - fen muß ewig
 ewig von ihm wei- - fen - - von ihm wei- -
 fen
 Ich bin die Baumbesitzerin die Jesu
 ja Vater gib mir solchen Sinn daß ich von
 mit anderen ist das was ist das in dieser Zeit der ist ge-
 seinen Gaben die du mich gibst geb anderen frei die schaff
 sein gewiß der gleich wie Gott der Vater ist sey lieblich
 ganz laß bei laß mich nach seinem Ebenbild sey lieblich
 ist zu jener Zeit nun hat auch schon die Gemeinde
~~Ammen~~ Amen.
 Amen.
 Mein Gott - - - laß mich laß -
 mich sorglos sein dein anfangen

und prägte mir dein Bild dein Bild mir
 prägte mir dein Bild und prägte mir dein Bild der
 liebe ein dein Bild der liebe ein

Choral Kapo.