

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 410

Canon/all'Unisono/a/2 Sopran/e/Continuo./di/Christoph
Graupner./ (Ah dolente partita)

Ah dolente

Autograph ca. 1737.

11 x 22 cm.

partitur: 8 Bl.

Alte Sign.: 3137.

Text aus: G. B. Guarini, *Il pastor fido*

Abschr. um 1940 von Fr. Noack = Mus.ms. 1721

Landes-Bibliothek
Mus. ms.
410
Bd.
Darmstadt

Universitätsbibliothek

~~3437~~

Canon
all' Unisono

a
2 Soprano

d.
Christoph Graupner . *e.*
Continuo



A handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are written in cursive below the notes. The lyrics are: "Ah - dolente dolente parti - ta dolen - te partita - do - len - te partita - ah - fin - ah fin der". The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

GARDISCHER
 Darmstadt

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in cursive and include:

fin ah fin de la mia vita de la mia vita ah dolente
la mia vita de la mia vita ah dolente dolente partita
lente partita ah fin ah fin de la mia vita ah
fin ah fin de la mia vita ah = fin de la mia vita



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a setting of a liturgical text. The score is written on aged paper and consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *fin de la mia vita da te da te par =*
to da te da te par to
to da te da te par to



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics include the words "non", "moro", "e", and "non moro". The notation includes clefs, notes, rests, and bar lines, with some markings such as "to" and "e" above certain notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

to
e non moro non moro
non moro non moro e non moro non
non moro e non moro e non moro non
moro non moro non moro



mo. ro e = non mo ro non mo. 2 20

non mo. non mo. 20 pur io prouo

pur io prouo prouo la pena de la mor te io

prouo la pena de la mor te io prouo la pena de la mor.



prono la pena de la morte la pena de la mor - te
te la pena de la mor - te e sento
e sento nel partire nel partire sento nel par-
nel partire nel partire sento nel partire nel parti -



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include phrases such as "tiré nel parti", "un viva", "ce mori", "ce un vivace morie", and "che da vita al do". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

tiré nel parti: re un viva: ce mori
re un viva: ce mori: re un viva:
re un viva: ce un vivace morie che da vita al do:
ce un vivace morie che da vita al do: re



lo . . . re che da vita al dolore al dolo . . . re
che da vita al dolore al dolo . . . re e sento nel par-
e sento nel partire nel partire sento nel partire
tire nel partire sento nel partire nel parti . re

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems of three staves each. The top system contains the first two lines of music, and the bottom system contains the next two lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The right edge of the page shows the beginning of the next page.

nel parti: re un viva ce mori: re
 un viva ce mori: re un viva ce mori

un viva ce mori che da vita al dolo
 vace morie che da vita al dolo re che da

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian and include the words: *re che da vita al dolore al dolo*, *vita al dolore al dolo*, *che da vita al dolo*, *re*, *per far = per far*, *re*, *per far = per far che moria*, and *che*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear.



che moria che mu ia per far che moria im =
mo ia per far che moria im = mortalmente il core
mortalmente il core im mor talmen
im = mor tal mente immort tal =



te immor: tal men. = te immortalmente il Co =
= men = te immortalmente il Co re im = mor: tal
re im = mor: talmente il Core immortalmente il
mente il Core immortalmente il Co = re immortalmente il



Handwritten musical score on aged paper. The page contains three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *z.* and *z.*. A large, dense scribble of diagonal lines covers the right side of the page, obscuring the original notation. The page number '8' is written in the top right corner.

