

# BERÜHMTE WERKE

## ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

### ÜBERTRAGEN FÜR

# VIOLINE UND KLAVIER

## LEOPOLD AUER

Bach, Joh. Seb. Stilleme tirée de la 2 <sup>me</sup> Sonate pour Cembalo et Flûte . . . . .	1.20	Mozart, W. A. Gavotte . . . . .	2.-
Chopin, Fr. Nocturne E-moll, Op. 72. . . . .	1.50	Schumann, Rob. Vogel als Prophet . . . . .	1.50
Chopin, Fr. Lithauisches Lied . . . . .	1.50	Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ . . . . .	2.-
Haydn, Jos. Drei Stücke:		Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .	2.-
No. 1. Scherzo . . . . .	1.50	Drigo, Rich. Valse bleue. Air de Ballet . . . . .	2.-
No. 2. Serenade . . . . .	1.50	Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . .	2.-
No. 3. Vivace D-dur . . . . .	1.50		

## FRANZ DRDLA

Liszt, Franz. 2. Rhapsodie . . . . .	2.-	Liszt, Franz. Bilder aus Ungarn.	
Liszt, Franz. Années de Pèlerinage . . . . .	1.-	No. 1. Ungarische Volkslieder . . . . .	1.50
Liszt, Franz. Es muß ein Wunderbares sein . . . . .	1.-	No. 2. Puffweihnacht . . . . .	1.-

## FABIAN REHFELD

Locilly, Jean Baptiste. Drei Stücke:		Glück, Chr. W. von. Drei Pantomimen a. d. Op. „Orpheus“	
No. 1. Courante . . . . .	1.-	No. 1. Pantomime (in Es) . . . . .	1.-
No. 2. Menuetto . . . . .	1.-	No. 2. Pantomime (Menuetto) . . . . .	1.-
No. 3. Gigue . . . . .	1.-	No. 3. Pantomime (Gigue) . . . . .	1.-
Haydn, Jos. Menuetto . . . . .	1.-	Rameau, Joh. Ph. Gigue No. 1 . . . . .	1.-
Fiorillo, Federigo. Adagio . . . . .	1.-	Gigue No. 2 . . . . .	1.-

## FÜRST N. G. DULOW

Unbekannte Violinosoli von berühmten klassischen Meistern	nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet		
No. 1. Veracini, F. M. Largo und Allegro . . . . .	1.-	No. 5. Abaco, E. Grave . . . . .	1.-
No. 2. Veracini, F. M. Allegro . . . . .	1.-	No. 6. Abaco, E. Presto . . . . .	1.-
<small>Das Violoncello-Solostück nach Veracini'sem Bild wieder hergestellt.</small>		No. 7. Retzell, A. E. Adagio . . . . .	1.-
No. 3. Veracini, F. M. Cantabile . . . . .	1.-	No. 8. Retzell, A. E. Courante . . . . .	1.-
No. 4. Veracini, F. M. Capriccio . . . . .	2.-		

## J. ACHRON

Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges. Freie Bearbeitung . . . . .	1.50
--	------

## JENŐ HUBAY

Händel, Georg Friedr. Largo . . . . .	1.50
---------------------------------------	------

## MARIANNE u. CL. EISSLER

Chopin, Fr. Op. 55 No. 1. Nocturne in F-moll (mit Harfe oder Klavier) . . . . .	2.-
---	-----

## PABLO DE SARASATE

Bach, J. S. Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré. . . . .	1.50
---	------

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



# Bilder aus Ungarn

Ungarische Volkslieder von Franz Liszt

Aufführungsrecht vorbehalten.

## I.

Csak titok ban akartalak szeretni...

Lassan (*Lento*)

Franz Drdla, Op. 154 (I)

Violine.

Klavier.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a Violin staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, cresc., marcato), articulation (ritenuto), and phrasing. The piece is divided into four systems of staves.

## II.

„Jaj beh szennyes az a maga kendője...“

**Allegretto**  
*con grazia*  
*p*  
*con grazia*  
*p*

*f marcato*  
*marcato*

*dolce*  
*marcato*

*dolce*  
*un poco rall.*  
*p*  
*f marc.*

*dolce*  
*dolce*  
*un poco rallentando*

*ten.*  
*ten.*

## III.

Beh szomoorú ez az életén nekem....

*Lassan Andante*

*cantando*

*rinforzando* *più rinforzando*

*rinforzando*

*ten.* *ff* *diminuendo* *p* *ff rinforzando*

*ff* *dim.* *p* *ff rinforzando*

*più rinforz.* *ten.* *ff* *dim.* *più ritenuto e smorzando*

*più rinforzando* *ff* *dim.* *p ritenuto e smorzando*

## IV.

„Beh! sok falut, beh! sok várost bejártam...“

*Vivace*

*p leggiero*

*pizz.* *arco*

*p staccato*

*marcato*

*un poco rallentando*

*un poco rallentando mezzo piano*

*a tempo*

*f marcato*

*a tempo*

*marcato*

*un poco rallentando*

*un poco rallentando*

## V.

„Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában...“

*Lento.*

*pp*

*pp*

*rit./esato*

*cresc.*

*espresso*

*cresc.*

*espresso*

*più forte*

*più forte*

*ritard.*

*pp*

*rit.*

*pp*