

Alles Gott Ehre das ist was wir guffen p p

427/a

152
I.

fol. 19

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs. The notation is partially obscured by a piece of tape at the top right.

Partitur
1719.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Hofbibliothek



F. A. F. M. Fan: vng.

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a cursive hand. Below the vocal line are five staves for piano accompaniment, each with a common time signature and a key signature of one flat. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staves. The lyrics are: "Was Gott thut das ist wunderbarlich", "was Gott thut das ist wunderbarlich", "Was Gott thut das ist wunderbarlich", "das Gott thut das ist wunderbarlich", and "was Gott thut das ist wunderbarlich". The piano accompaniment continues with a simple harmonic structure.

Erzbischöfliches
Hessische
Resbibliothek

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features several staves of music, including vocal lines with lyrics and instrumental parts. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It continues the musical piece from the left page. The top part shows a vocal line with lyrics: "Herr Artzney, Gott ist geborn, dem will ich". Below this are several staves of music, including what appears to be a keyboard or lute part. The notation is consistent with the left page, using brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for a choir. The top two staves are vocal parts with lyrics: "auf die Höhen". The bottom four staves are instrumental parts. The lyrics are: "auf die Höhen, auf die Höhen, auf die Höhen, auf die Höhen, auf die Höhen, auf die Höhen".

Hautb. S.

Handwritten musical score for a horn part. The top staff is the melody, and the bottom staff is the bass line. The tempo marking "Largo" is written above the bottom staff.

Handwritten musical score for a horn part. The top staff is the melody, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "Ist nicht ganz in Gottes Willkür".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ni gottob. willen das ist gott. güt. ni ist gott. güt. ni ist gott.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ni ist gott. güt. ni ist gott. güt. ni ist gott. güt.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ni ist gott. güt. ni ist gott. güt. ni ist gott. güt.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ni ist gott. güt. ni ist gott. güt. ni ist gott. güt.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ni ist gott. güt. ni ist gott. güt. ni ist gott. güt.*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values and rests. A handwritten instruction *mf* is visible on the first staff, and *+ christus - alle Spun* is written across the second staff.

Handwritten musical notation on three staves. A handwritten instruction *all Spun* is visible on the second staff.

Handwritten musical notation on three staves. A handwritten instruction *depulif fidel a depulif fidel* is written across the second staff.

Handwritten musical notation on three staves, featuring a dense sequence of notes.

Handwritten musical notation on three staves. A handwritten instruction *auf Gott by Ps.* is written across the second staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Spinn dich nicht

die Arbeit nicht, nicht die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

lieblich ist es, wenn man sich

mit der Arbeit nicht beschwert, wenn man

die Arbeit nicht, nicht die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

ich, alle mit ein wenig

Arbeit, wenn man sich nicht

beschwert, wenn man die

Arbeit nicht, nicht die

Partial view of handwritten musical notation on the right page of the manuscript, showing the continuation of the score from the left page.

Ich, Mein Leben dank ich Gott's Händen, steh' er bei, und bring' er mich zu Ende, & das er

will, er wieder so freundlich wieder. Ich will ganz in Gottes Hand. Da Capo.

Gott laß' sich nicht mit mir zwingen, daß ich ihn, beschuldige, mein Land.

Es soll nicht sein, ich will, daß er nicht durch die Hände, daß ich er nicht sein, beschuldige.

weil er so müde ist, daß er nicht alle, was er will, beschuldige.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show accompaniment with a bass clef. The fifth staff contains the lyrics: *Leopold* and *Das alle*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show accompaniment with a bass clef. The fifth staff contains the lyrics: *Conity* and *Das alle Conity = Leopold*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show accompaniment with a bass clef. The fifth staff contains the lyrics: *Wahrlich unser Gott erretter ist Er unser Gott der ist*.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, ornate initial 'G' is visible on the fourth staff. The lyrics 'Gloria in excelsis deo' are written in cursive below the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, ornate initial 'G' is visible on the fourth staff. The lyrics 'Gloria in excelsis deo' are written in cursive below the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, ornate initial 'G' is visible on the fourth staff. The lyrics 'Gloria in excelsis deo' are written in cursive below the staves.

So fühl mich manns Leibschlag: der weltlich Gottes wille frucht bei uns an der.

zuecht. Mein Leben, Pfand nicht ist die Welt, das ist die manns Leibschlag. Auf

schick dich bei der weltlichen Lege, auf die nicht empfinden. Nicht ist die Welt schick.

Auf die Welt mit seiner gesunden, die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

frucht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

zuecht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

zuecht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

zuecht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

zuecht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

zuecht mit seiner gesunden. Auf die Welt ist die Welt, die Welt ist die Welt.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in brown ink. The lyrics below the staff are: "In der ersten Höhe gute Lust ist der dich auf mich vor".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in brown ink. The lyrics below the staff are: "In der ersten Höhe gute Lust ist der dich auf mich vor".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in brown ink. The lyrics below the staff are: "In der ersten Höhe gute Lust ist der dich auf mich vor".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in brown ink. The lyrics below the staff are: "In der ersten Höhe gute Lust ist der dich auf mich vor".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

Das Gott sich selbst ist
gott.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Da: 3 p. Orgel.
Vn.

Continuo.

Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive script between the staves.

Lyrics:

1. *Ich hab Gott geliebt*

2. *Aria*

3. *avag.*

4. *Ich hab dich geliebt - Gott*

5. *Ich hab dich geliebt - Gott*

6. *Ich hab dich geliebt - Gott*

7. *Ich hab dich geliebt - Gott*

8. *Ich hab dich geliebt - Gott*

9. *Ich hab dich geliebt - Gott*

10. *Ich hab dich geliebt - Gott*

11. *Ich hab dich geliebt - Gott*

12. *Ich hab dich geliebt - Gott*

13. *Ich hab dich geliebt - Gott*

14. *Ich hab dich geliebt - Gott*

15. *Da Capo.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are several annotations in cursive script interspersed among the staves, including the word "adagio" and a longer phrase that appears to be "Agnus Dei". The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges. The overall appearance is that of an historical manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs and accidentals. The paper shows signs of wear, including stains and a large tear at the bottom right corner. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a large, stylized signature or initial. The third staff has the handwritten text "Spiritus de Joh. evang. 14. 27." written below it. The fourth and fifth staves continue the musical notation. The bottom right corner of the page has the word "Glan" written in cursive.

Choral Was Gott gibt Das ist das Beste
Happ.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The page is numbered '10' in the top right corner. The title 'Violino. 1.' is written at the top. The music is written on ten staves. The first six staves contain instrumental notation. The seventh staff has the annotation 'agg.' above it. The eighth staff has the text 'Hauptb. Soul.' written above it. The ninth and tenth staves contain lyrics: 'Ist uns ganz in Gottes willen' and 'volte' respectively. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in brown ink on yellowed, slightly worn paper. The music is organized into several systems, with some staves containing specific performance instructions.

Accomp.
Johann Sebastian Bach, Recitativo
Tactus

Recitativo
Tactus



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the text "Choral" and "Hut gold hat" written in cursive.



Violino. 2

Handwritten musical score for Violino 2, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first five staves contain a continuous melodic line. The sixth staff is marked "Aria" and "tacet" in the left margin, with a "Ritard." marking above the staff. The seventh staff is marked "Aria" and "Recit." in the left margin, with "tacet" written below. The eighth, ninth, and tenth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age and wear.

Recitat: tacet



Choral Mat Gott Hndt Sub. 1. p.
La Cap. p.

Viola

The page contains a handwritten musical score for Viola, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key sections are labeled as follows:

- Aria**: The first section, starting with a treble clef and a common time signature (C). It includes markings for *Andante* and *Adagio*.
- Recitativo**: A section marked with a 3/4 time signature, indicating a recitative style.
- Coral**: A section at the bottom of the page, with the lyrics "Coral. Ach Gott! Wie ist das ein wunderbarliches" written below the staff.

The score concludes with a double bar line and a large, decorative flourish.

Violone

A handwritten musical score for Violone, consisting of 13 staves of music. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. In the final staff, there is a handwritten instruction: *Il fine quito in questo modo Capo*, indicating the end of the piece and the location of the first ending.

Largo

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Largo" is written at the top left. The piece concludes with a double bar line and the word "F. H." on the 14th staff.

Choral Was Gott gibt das ist wohl gegeben

Largo.

Canto. 1.

Hat Gott ſich ſelbſt erweſt geſehen er wird mich
 erweſt beſuchen er als mein Licht und Thron er man
 nirt mich nicht ſiehe mich ſuchen Vor Augen dich Gott
 ich getreu denn will ich anſehn haben mich ſuchen
 gute begehren Ich will ganz in Gottes Willen
 in Gottes Willen denn was Gott ſiehet denn was Gott
 ſiehet ich erweſt geſehen Ich will ganz in Gottes Willen
 in Gottes Willen denn was Gott ſiehet denn was Gott ſiehet
 erweſt geſehen ich gleich mein Licht = denn mein Licht
 = denn mein Licht ſuchen auf er vor dir mich erweſt er
 erweſt mich erweſt er = vor dir mich erweſt er wie denn alle
 ſuchen = denn alle ſuchen ſollen
 daß ich ihn ſehelich daß ich ihn ſehelich ſehen kann daß ich ihn

LIESER UNSEREN HERRN, DER HERR SO IST NICHT
 DIES WORT WILL JESU NICHT BELIEBEN WEIL ER SO GERINGEN
 RÜHMTES ER FÜLLT, ER SINGT: O SÜßER TROST IST WILL IST WILL
 WIE SOLLTE UNSEREN HERRN BELIEBEN? AUF MEIN IST FALTE
 STILL IST FALTE AN IST FALTE AUCH, MEIN HERRN HERR! VON GOTTES
 SAMEN, STEHT ER IST HERR GERING WEIL FERNER, ER KANN ER
 WILL, ER WIRD ES VERSAMMELTEN WERDEN. AMEN

Canto 2

Was Gott thut, das ist wohl gethan
 Was Gott thut, das ist wohl gethan, miß
 nicht mich wohl zu danken, es alle im Ansehen
 der Dankheit gleich gemacht, der bitter ist ney
 Und wenn man mich nicht will, daß ich mich
 nicht will, laß ich mich nicht fordern
 Von Bayern Gott ist unser, dem will ich ansehn
 und das Gütig auf unsern, mit in dem
 Bayern und seiner gute treuen
 haben ich weiß alle unsern

(Empty musical staves)

Was Gott thut das ist wohlgethan, er wird mich
 Was Gott thut das ist wohlgethan, muß ich den
 wohl bedencken er als mein arzt und wundermann
 Kelch gleich schmecken, der bitter ist nach meinem Wahn
 wird mir nicht gift ein schepcken vor Arzeneu Gott
 lass ich mich doch nicht schrecken weil doch zu sehn ich
 ist getreu drum wil ich auf ihn bauen und semer
 wer ergötzt mit gutem trost im fercken da weichen
 gute frauen.
 alle schmerzen.

Gott lds sich nicht mit murren zwingen, durch stille
 seyn, besiegt man seine treu, es steht uns frey ihm was uns
 schmerzet vor zu bringen doch sol er unsern Wunsch ge
 wahren so müssen wir sonst nichts als was er wil begehren.
 Gelassenheit Gelassenheit kan alles Creuz
 kan alles Creuz versüßen weil wir zu
 rechter Zeit zu rechter Zeit durch sie durch sie die
 küß genießen denn unsern Gotter freut

Aria Accom. Aria
tacet tacet tacet

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a similar melodic line, followed by the word "Gelaſſenheit" written below it. To the right of the second staff, the words "Recitat" and "Aria" are written above the staff, and "tacet" is written below the staff twice, separated by a double bar line.

Choral Was Gott thut das ist wohl gethan
Haps

Tenore

Was Gott will das ist wohl geschehen, er wird mich
 Was Gott will das ist wohl geschehen, mich ist
 wohl begeben, so als mein Licht und Wundermann
 gleich geschehen, so bisher ist nicht intimer was
 wird mich nicht gibt ein fruchtbar. Vor Anfang Gott
 las ich mich nicht fruchtbar weil das Zucht ist
 ist gut sein und nicht ist auf ihn bringen und seine
 wiederholt mit seinem besten Fruchtem da werden
 gute Fruchtem
 alle fruchtbar.

Was Gott thut das ist wohl gethan ^{er wird mich}
 Was Gott thut das ist wohl gethan ^{und ich dank}
 wohl bewahren, ^{er all mein Ayl und Wundermann}
 Heilig glückseligen, ^{er bitter ist nach meinem wesen}
 wird mich nicht ziffen sondern ^{von Anzeig Gott}
 laß ich mich nicht sondern ^{weil ich zueyl, ich}
 ist gethan ^{ich will nicht sein beyen mit seiner}
Adagio ^{mit seiner} *Aria* ^{in seinen} *Accomp.* ^{da weifen} *Aria* *Recit.* *Aria*
 gute frayen. *tacet* *tacet* *tacet* *tacet* *tacet*
 alle frayen.
 So fuß mich manig trübfall an: ^{So wil ich Gottes Wille frucht bin}
 ich auch so Herzungt. ^{Mein lusten fließ, mich Gott ist pfuld dar}
 an, ^{daß ich so manig Leid muß tragen, ich will de sonst bey}
 siteln guten tagen nach Gott mich ^{erwillig fragen. So ist wol}
 Gold thut wohl gethan, ^{so sind mir seine süßung fast so}
 kom er wenn ich gelassen se, ^{und tröstet mich mit seiner gegen}
 wart, ^{ausgeste, ich arm erth, bin solcher seßen Gnuß nicht werth}
 ein einzig Wort könd mir ^{erwin, so süße seiten so}

Ist Gott allzeit mehr all Ihre gedanken.

Was seine Wege Gott befielt der kan außwarten

der kan außwarten

Ist die sonne

Ist die sonne außwarten

Ist die sonne

Ist die sonne außwarten

Ist die sonne außwarten

Ist die sonne außwarten

Ist die sonne außwarten

Ist die sonne außwarten

Choral. Was Gott ist das ist was gott ist

Haps.