



TRAGISCHE OUVERTÜRE

FÜR
GROSSES ORCHESTER

VON

ERNST BOEHE

OP. 10.

PARTITUR M 2,— NETTO.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
SCHUBERTHAUS-VERLAG
WIEN — LEIPZIG

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS.

COPYRIGHT 1911 BY SCHUBERTHAUS VERLAG.

DIE PARTITUR DARF NICHT ZU AUFFÜHRUNGSZWECKEN BENUTZT WERDEN.

Ferdinand Löwe
gewidmet.

Tragische Overture

Aufführungsrecht vorbehalten.


für großes Orchester.

Ernst Boëhe, Op.10.

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Violoncelle, 8 Contrabässe, Harfe (wenn möglich doppelt besetzt).

Blasinstrumente: 3 große Flöten (III. große Flöte auch kleine Flöte), 2 Oboen, englisch Horn, 2 Clarinetten in B, Bassclarinette in B (auch III. Clarinette in B), 2 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba.

Schlaginstrumente: 4 Pauken (in ) , große Frommel, Tamtam.

AB. Alle Instrumente sind in C notiert (die Hörner eine Oktave tiefer zu lesen). Die Stimmen sind transponiert ausgeschrieben.

Adagio. Metr. ♩ = 56. 1



Contrafagott. *ppp* *mf* *f* *p subito*

6 Hörner in F (geschrieben als III. C. Hörner). I. II. III. IV. V. VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

I. II. Trompete in F. *a 2* *p marcato* *f* *p*

3 Posaunen. I. II. III. *p marcato* *p* *f* *p* *f* *p*

Baßtuba. *p marcato* *f* *p*

Pauken. *tr* *ppp* *tr* *pp*

Große Trommel. *ppp* *tr* *tr* *ppp*

Tamtam. *ppp* *tr* *tr* *ppp*

Harfe.

I. Violinen. *ppp* *mf* *f* *p*

II. *pp* *f* *p*

Bratschen. *p* *f* *p*

Violoncelle. *p* *f* *p* *f* *p subito*

Contrabässe (geteilt). *p* *f* *p* *f* *p subito* *breit gestrichen.* *p subito*

2 Oboen.
Engl. Horn.
I.
2 Clar. (B.)
II.
Baßclar. (B.)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F.)
I. II. (F.)
4 Tromp.
III. IV. (C.)
I.
II.
III.
3 Posaunen.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe (zusammen)

V. u. VI. Horn Dämpfer auf!
poco marcato
trem.
mp
ppp

1. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
I.
2 Clar. (B.)
II.
Baßclar. (B.)
2 Fag.
Contrafag.
V. VI. Horn (F.)
3 Pos.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Harfo.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe

poco ritardando
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
gewöhnliche Spielart.
gestillt
ppp
pp
p

3

Tempo di marcia funebre. Metr. ♩ = 60.

Encl. Horn.

I. Clar. (B.)

Baßclur. (B.)

I. II. 2 Fag.

Contrafag.

V. VI. Horn (F.)

I. II. Tromp. (F.)

I. II. Viol.

Bratschen (geteilt)

Violoncelle (geteilt)

Contrabässe.

ohne Dämpfer

poco marcato

p

pp

1. Hälfte allein. pizz.

4

poco marcato

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B.)

Baßclur. (B.)

2 Fag.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F.)

III. IV. V. VI.

I. II. Tromp. (F.)

I. II. Viol.

Bratschen (alle.)

Violoncelle (alle.)

Contrabässe.

poco marcato

p

mf

ppp

pp

all. arco

gewöhnliche Spielart. Gesteilt.

zus.

poco a poco allar

3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

6 Hörner (F). I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f nobile*

4 Tromp. III. IV. (C). *f nobile*

Baßtuba. *p mf*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *trem.*

Violoncello. *cresc.* *trem.*

Contrabässc. *cresc.*

gando al Tempo I. (Adagio. Metr. ♩ = 56).

3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B). *cresc.*

Baßclar. (B). *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

6 Hörner (F). I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. (F). *f marcato pesante*

4 Tromp. III. IV. (C). *f marcato pesante*

Baßtuba. *f marcato pesante*

gr. Tr. *mf p*

I. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

II. Viol. *cresc.* *breit gestrichen*

Bratschen. *cresc.* *breit gestrichen*

Violoncello. *cresc.* *breit gestrichen*

Contrabässc. *cresc.*

poco più mosso. poco a poco stringendo

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Bassclar. (B). 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pk. gr. Tr.

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

breit gestrichen trem. p

I. solo III. solo f nobile IV. f nobile

ritenuto.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Bassclar. (B). 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pk. gr. Tr.

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

sempre ff

f marcato

espressivo

f marcato

f marcato

f marcato

trem.

f marc.

f marc.

f marc.

f marc.

8

Allegro energico. Metr. ♩ = 108.

2 Oboen. *f marcato*

Engl. Horn. *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

Baßclar. (B). *f marcato* *mf*

2 Fag. *f marcato* *mf*

Contrafag. *sehr sacht* *p*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. *mf espresso*

I. II. (F). *p*

4 Tromp. III. IV. (C). *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Baßuba. *p*

Pk. *p*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. 1. 2. 3. Pult. *p* 4. Pult. *pizz.*

9

I. II. *f marcato*

3 gr. Fl. *f marcato*

III. *f marcato*

2 Oboen. *f marcato*

Engl. Horn. *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

Baßclar. (B). *f* *mf* *f*

2 Fag. *f* *mf* *f*

Contrafag. *sempre p* *mf* *f*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. *f poco marcato*

I. Pos. *f nobile* *f nobile*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *get. zusammen* *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *sempre p* *mf* *f*

alle zusammen arco

Musical score for page 16, featuring woodwinds, strings, and harp. The score includes staves for I. II. 3 gr. Fl., III., 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 2 Fag., Contrafag., 6 Hörner (F.), I. II., III. IV., V. VI., I. Tromp. (F.), I. Pos., Pk., Harfe, Viol. I. II., Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. Performance instructions include *f marcato*, *poco marcato*, *1. solo f iustiz*, and *glissando*.

Musical score for page 17, continuing woodwinds, strings, and brass instruments. The score includes staves for I. II. 3 gr. Fl., III., 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 2 Fag., Contrafag., 6 Hörner (F.), I. II., III. IV., V. VI., I. II. (F.), 4 Tromp., III. IV. (C), I. II. 3 Pos., III., Baßtuba, Viol. I. II., Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. Performance instructions include *f marcato*, *mf*, *f*, and *glissando*.

12

Musical score for measures 12-13, left page. The score includes parts for 1. II. Fl., 3 gr. Fl., 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B.), Baßclar. (B.), 2 Fag., Contrafag., 6 Hörner (F.), 4 Tromp., III. IV. (C.), 1. II. (F.), 3 Pos., II. III., Baßtuba, Pk., Viol. I. II., Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. The score features dynamic markings such as *ff marcato*, *p subito*, and *pp*. A rehearsal mark '12' is present at the top. A performance instruction 'II. Horn Dämpfer auf!' is written above the horn parts.

Musical score for measures 12-13, right page (top section). The score includes parts for 1. gr. Fl., 2 Clar. (B.), Baßclar. (B.), I. II. (F.), 4 Tromp., III. IV. (C.), Pk., Viol. I. II., Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *ppp*. A rehearsal mark '12' is present at the top.

Musical score for measures 12-13, right page (bottom section). The score includes parts for II. III. gr. Fl., 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B.), Baßclar. (B.), 2 Fag., Contrafag., 1. II. Hörner (F.), Pk., II. Viol., Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe. Dynamic markings include *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, and *molto espressivo*. A rehearsal mark '13' is present at the top. Performance instructions include 'II. Horn mit Dämpfer', 'II. Horn Dämpfer ab!', and '1. Hälfte ab'.

1. 3 gr. Fl. II. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Baßclar. (B). 2 Fag. Contrafag. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. II. Viol. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *cresc.*

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Oboen. Engl. Horn. 2 Clar. (B). Baßclar. (B). 2 Fag. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). Baßtuba. I. II. Viol. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Dynamic markings: *f*, *cresc.*, *mf*, *poco marcato*, *ohne Dämpfer*, *mf molto espressivo*

1.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fas.
Contrafas.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabässe.

1.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fas.
Contrafas.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (F).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabässe.

1. 3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. II. (F).
4 Tromp.
II. IV. (C).
1. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
die übrigen.
Contraßäße.

ff sempre
glissando
ff sempre

17 poco a poco allargando

1. 3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
Baßtuba.
I.
Viol.
II.
1. Pult.
Bratschen.
die übrigen.
1. Pult.
Violoncelle.
die übrigen.
Contraßäße.

Baßclar. in B mutet zu III. Clar. in B.
III. u. IV. Horn Dämpfer auf!
mit Dämpfer
I. Viol. Dämpfer auf!
1. Pult Dämpfer auf!
1. Pult Dämpfer auf!
1. Contraßäße Dämpfer auf!

dim.
molto espressivo
pp
poco
molto
pp
poco
molto
trem.
dim.
pp
poco
molto
pp
poco marcato
pp
pp
pp

18
Andante cantabile. Metr. ♩ = 72.

2 Oboen.

Engl. Horn.

I
3 Clar. (B.)

II. III.
III. Clar. (B.)
ppp so zart wie möglich

2 Fag.

ppp so zart wie möglich

Contrafag.

6 Hörner (F.).

I. II.
III. IV.
V. VI.

Dämpfer ab!

Pk.

Harfe.

I.
Viol.

II.

1 Pult.
Bratschen.

mit Dämpfer.
ppp
ohne Dämpfer.

die übrigen

1 Pult.
Violoncelle.

mit Dämpfer.
ppp
ohne Dämpfer.

die übrigen

C. B. allein.
Contrabässe.

mit Dämpfer.
ppp
ohne Dämpfer.

die übrigen

espressivo
p

19

2 Oboen.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (B.)

II. III.
III. Clar. in B muta in Ba Clar. in B.

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F.).

I. II.
III. IV.
V. VI.

Pk.

Harfe.

I. Viol. mit Dämpfer.

Viol.

I. II.

1. Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

Bratschen.

1. Pult.
2. 3.
4. 5. 6.

ppp

ppp

ppp

Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

espressivo

Violoncelle.

1. Pult.
2. 3.
4. 5. 6.

ppp espressivo

ppp Dämpfer ab!

1. C. B. allein.
Contrabässe.

zusammen

die übrigen

espressivo
p

espressivo
ppp

espressivo
ppp

espressivo
ppp

espressivo
ppp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

espressivo 20

2 Oboen. *mf*

Engl. Horn.

2 Clar. (B.) *pp* *p espressivo* *cresc.*

Baßclar. (B.)

2 Fag. II. *pp* *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

6 Hörner (F.)
I. II. *pp*
III. IV. *ohne Dämpfer.* *pp zart* *cresc.*
V. VI. *pp zart* *cresc.*

Pk. *ppp* *cresc.*

Harfe. *mf*

Viol. I. *Dämpfer ab!*
II. *zusammen* *espressivo* *p espressivo* *cresc.*

Bratschen. 1. 2. 3. *pp* *cresc.*
Pult. 4. 5. 6. *pp* *cresc.*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p* *cresc.*
Pult. 4. 5. *p* *cresc.*

Contrabässe *alle ohne Dämpfer.* *pp* *cresc.*

poco ritardando

2 Oboen. *mf espr.* *molto*

Engl. Horn. *mf espr.* *molto*

2 Clar. (B.)

Baßclar. (B.) Baßclar. (B.)

2 Fag. *p decresc.* *ppp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F.)
I. II. *mf espr.* *molto* *ppp*
III. IV. *decresc.* *ppp*
V. VI. *decresc.* *ppp*

Pk. *pp* *poco*

Harfe. *mf*

Viol. I. *ohne Dämpfer.* *mf* *decresc.* *ppp*
II. *decresc.* *ppp*

Bratschen. 1. 2. 3. *decresc.* *ppp*
Pult. 4. 5. 6. *decresc.* *ppp*

Violoncelle (alle). *decresc.* *ppp*

Contrabässe. *decresc.* *ppp*

23

Musical score for measures 23-24. The score includes staves for 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B), Bassclar. (B), 2 Fag., Kontrafag., 6 Hörner (F), V. VI., I. II., 3 Pos., III, Bassuba., Pk., Viol. I., Viol. II., Bratschen., Violoncelle, and Contrabässe. The score features various dynamics including *mf*, *mf espresso*, *espresso*, *mf espresso*, and *mf molto espresso*. There are also markings for *a2* and *a3* for the woodwinds.

24

Musical score for measures 24-25. The score includes staves for 2 Oboen., Engl. Horn., 2 Clar. (B), Bassclar. (B), 2 Fag., Kontrafag., 6 Hörner (F), V. VI., I. II., 4 Tromp., III, IV, (C), Pk., Viol. I., Viol. II., Bratschen., Violoncelle, and Contrabässe. The score features various dynamics including *ff*, *sempre ff*, *sf*, *molto sf*, *p*, *tr.*, and *susammen.*. There are also markings for *a2* and *a3* for the woodwinds and *trem.* for the strings.

stringendo.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

ritenuto -

26 A tempo, ma alla breve.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabässe.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabässe.

27 *ritenuto*

- Allegro energico. Metr. ♩ = 108.
[Anmerkung für den Dirigenten: Die Viertel ausschlagen!]

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
gr. Tr.
Tamtam.
Harfe.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

28

2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
Contrafag.
I.
3 Hörner (F).
II. III.
Harfe.
Bratschen.
Violoncelle.

2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
I. Fag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

30 A tempo.

2 Oboen. *f marcato*

Engl. Horn. *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

Baßclar. (B). *f marcato*

2 Fag. *f marcato*

Contrafag. *sehr sanft.*

I. II. *f marcato*

III. IV. *f marcato*

V. VI. *f marcato*

6 Hörner (F). *f marcato*

I. II. (F). *f marcato*

4 Tromp. *f marcato*

III. IV. (C). *f marcato*

I. II. *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

III. *f marcato*

Baßtuba. *f marcato*

Pk. *f marcato*

I. *f marcato*

Viol. *f marcato*

II. *f marcato*

Bratschen. *f marcato*

Violoncelle. *f marcato*

Contrabässe. *f marcato*

1. 2. 3. Pult. *f marcato*

4. Pult. *f marcato*

31

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B). *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *sempre p*

I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

6 Hörner (F). *mf*

V. *espress.*

Pk. *mf*

I. *mf*

Viol. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *p pizz.*

sempre p

alle zusammen arco

breit gestrichen

breit gestrichen

zusammen

breit gestrichen

breit gestrichen

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
III. IV. (C).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.

f marcato
a2
f marcato
f marcato
glissando ff
27

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

geteilt
pizz.
pizz.

Sch. 280 V.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1 Tromp. (F).
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

glissando ff
27
zusammen
arco
pizz.
arco
pizz.

Sch. 280 V.

33

34

2 Clar.(B)
Baßclar.(B)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. Tromp. (F).
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen
Violoncelle
Contrabässe

I.
2 gr. Fl.
II.
2 Oboen.
2 Clar.(B)
Baßclar.(B)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. Tromp. (F).
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen
Violoncelle
Contrabässe

I. II. *ppp* *p* *mf* *cresc.*
 3 gr. Fl. *p* *mf* *cresc.*
 III. *p* *mf* *cresc.*
 2 Oboen. *mf* *cresc.*
 Engl. Horn. *p cresc.* *mf* *cresc.*
 2 Clar. (B.) *(p)* *mf* *cresc.*
 Bassclar. (B.) *mf* *mf cresc.* *molto espr.*
 2 Fag. *(p)* *mf cresc.* *molto espr.*
 Contrafag. *mf* *mf cresc.*
 6 Hörner (F.) I. II. *mf* *mf* *cresc.*
 III. IV. *mf* *cresc.*
 V. VI. *(p)* *mf* *cresc.*
 I. II. (F.) *(p)* *mf* *dolce espr.* *p II.*
 4 Tromp. *mf* *dolce espr.* *p II.*
 III. IV. (C.) *mf* *p*
 I. Pos. *mf p* *poco* *p*
 Viol. I. *mf* *cresc.*
 II. *mf* *cresc.*
 Bratschen. *mf* *cresc.*
 Violoncelle. *mf* *mf cresc.* *molto espr.*
 Contrabässe. *mf* *mf cresc.* *molto espr.*

I. II. *f* *cresc.*
 3 gr. Fl. *f* *cresc.*
 III. *f* *cresc.*
 2 Oboen. *f* *cresc.*
 Engl. Horn. *f* *cresc.*
 2 Clar. (B.) *f* *cresc.*
 Bassclar. (B.) *f* *cresc.*
 2 Fag. *f* *cresc.*
 Contrafag. *f* *cresc.*
 6 Hörner (F.) I. II. *f* *cresc.*
 III. IV. *f* *cresc.*
 V. VI. *f* *cresc.*
 I. II. (F.) *poco mf* *mf* *poco marcato*
 4 Tromp. *poco mf* *mf* *poco marcato*
 III. IV. (C.) *poco mf*
 Viol. I. *f* *cresc.*
 II. *f poco marcato* *f cresc.*
 Bratschen. *f* *cresc.*
 Violoncelle. *f* *cresc.*
 Contrabässe. *f* *cresc.*

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. (F).
3 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabäße.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabäße.

1. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

II. IV. VI. Horn (F).

III. IV. Tromp. (C).

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

a 2

p

f

pp

cresc. - 3

f

pp

cresc. -

geteilt

zusammen

pp

cresc. -

f

pp

cresc. -

f

pp

cresc. -

f

38

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

V. VI. Horn (F).

I. Tromp. (C).

Harfe.

I.

Viol.

II. Viol. sehr hervortretend.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p subito cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

f

p

mf

molto

f

p subito

mf

molto

p subito cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

f

p cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

ff

p

f

ff

p subito cresc. molto -

ff

p subito

ff

p

p cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

f

f

f

p subito

pp

molto

p

mf

cresc. -

p subito

mf

cresc. -

p subito cresc. molto -

f

p subito cresc. molto -

f

p subito

f

ff

p subito cresc. molto -

ff

p subito

f

ff

p subito

ff

42

I. gr. Fl. *mf molto espressivo*

2 Oboen. *molto*

2 Clar. (B.) *p subito*

I. Hörner (F) *p*

3 Hörner (F) V. VI. *p*

I. Viol. *mf molto espressivo*

die übrigen 1. 2. 3. 4. Pult allein. *molto*

II. Viol. *pp (sehr zart)*

1. Pult. Bratschen *p*

die übrigen *p subito*

(p) cresc. molto.

(p) cresc. molto.

43

I. gr. Fl. *f nobile marcato*

2 Oboen. *f nobile marcato*

2 Clar. (B.) *f nobile marcato*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI. *mf nobile marcato*

I. Tromp. (F) *mf nobile marcato*

I. Viol. *alle zusammen*
breit gestrichen
mf

II. Viol. *mf*

Bratschen I. Pult. *alle zusammen*
die übrigen *mf*

Violoncelle *alle zusammen*
breit gestrichen
f

Contrabässe *alle zusammen*
breit gestrichen
f

dolce!

44

I. gr. Fl. *marcato*

II. III. *marcato*

2 Oboen. *cresc.*
II. f cresc.

Engl. Horn. *cresc.*
cresc.

2 Clar. (B.) *marcato*
II. f cresc.

Baßclar. (B.) *marcato*
f cresc.

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *marcato*
cresc.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.*
II. pp molto espressivo
IV. ff molto espressivo
VI. ff molto espressivo

1. Tromp. (F) *dolce marc.*
(p)

IV. (C.) *mf*
f

I. II. III. *mf*
f

I. Viol. *nicht geteilt!*
alle zusammen
(p) espressivo

II. Viol. *f cresc.*

Bratschen *cresc.*

Violoncelle *cresc.*

Contrabässe *cresc.*
geteilt
ff molto espressivo

3 gr. Fl.
II. H.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B.)
Bassclar. (B.)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hornen (F.)
I. II.
III. IV.
V. VI.
2 Tromp. (F/C)
I. (F)
II. (C)
3 Pos.
I. II.
III.
Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

3 gr. Fl.
II. III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B.)
Bassclar. (B.)
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
II. IV. Tromp. (C)
3 Pos.
I. II.
III.
Bassuba.
PK.
Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II. Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II. 3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
Harfe.
I. Viol. geteilt.
II. Viol. geteilt.
Bratschen. geteilt.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. Oboe.
Baßclar. (B).
I. Fag.
Contrafag.
Pk.
gr. Tr.
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Solo. Violoncelle. die übrigen.
Contrabässe.
I. II. gr. Fl.
Baßclar. (B).
I. Fag.
Contrafag.
Pk.
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Solo. Violoncelle. die übrigen.
Contrabässe.

Andante cantabile. Metr. ♩ = 72.

espressivo

Engl. Horn *molto espressivo*

I. *pp*

3 Clar. (B.) *ppp so zart wie möglich*

II III *ppp so zart wie möglich*

2 Fag. *ppp so zart wie möglich*

I. *ppp*

Viol. *ppp*

II. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *ppp*

Pult. 4. 5. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

III. Clar. in B muta in Baßclar. in B.

die 1. Spieler Dämpfer auf!

die 2. Spieler ohne Dämpfer!

die 1. Spieler Dämpfer auf!

die 2. Spieler ohne Dämpfer!

alle geteilt.

8. u. 4. Pult geteilt.

espressivo

Engl. Horn *espressivo*

I. Clar. (B.) *espressivo*

2 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Harfe. *pp*

die 1. Spieler mit Dämpfer.

die 1. Spieler *pp molto espressivo*

I. Viol. *pp*

die 2. Spieler *pp*

die 1. Spieler mit Dämpfer.

die 1. Spieler *pp molto espressivo*

II. Viol. *pp*

die 2. Spieler *pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *pp*

Pult. 4. 5. *pp*

Contrabässe. *pp*

alle geteilt.

zusammen

pp - - - - - co

[Anmerkung für den Dirigenten: Von hier ab das Tempo unmerklich beschleunigen, so daß bei 51 das *Allegro energico* wieder erreicht ist.]

I. gr. Fl. *espressivo*

I. Oboe. *espressivo*

2 Clar. (B.) *pp subito cresc. molto*

Baßclar. (B.) *pp*

2 Fag. *pp subito cresc. molto*

Contrafag. *pp subito cresc. molto*

I. II. Horn (F.) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Ek. *pp*

Harfe. *mf*

die 1. Spieler *pp subito cresc. molto*

I. Viol. *pp*

die 2. Spieler *pp*

die 1. Spieler *pp subito cresc. molto*

II. Viol. *pp*

die 2. Spieler *pp*

Bratschen. *pp subito cresc. molto*

Violoncelle. 1. 2. 3. *pp subito cresc. molto*

Pult. 4. 5. *pp*

Contrabässe. *pp subito cresc. molto*

morendo

f molto espr.

mf espressivo

Allegro energico.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Oboen. Engl. Horn 2 Clar. (B). Baßclar. (B) 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. III. IV. Tromp. (C). Baßtuba Harfo. I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. Contrabässe.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Oboen. Engl. Horn 2 Clar. (B). Baßclar. (B) 2 Fag. Contrafag. 6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. I. II. (F). 4 Tromp. III. IV. (C). I. II. 3 Pos. III. Baßtuba Pk. Harfo. I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. Contrabässe.

1. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. 3.
Pult.
4. 5.
Contrabässe

1. II. gr. Fl.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Baßclar. (B).
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II. (F).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba.
Pk.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle (alc).
Contrabässe

ritenuto

kleine Flöte

1. kl. Fl.
 1. II. gr. Fl.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Bassclar. (B)
 2 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 4 Tromp.
 III. IV. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Bassuba.
 Pk.
 Harfe.
 I.
 II.
 Bratschen (zusammen).
 Violoncello.
 Contrabässe.

Adagio. Metr. ♩ = 56.

I. II. gr. FP.
 2 Oboen.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Bassclar. (B)
 2 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 4 Tromp.
 III. IV. (C)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Bassuba.
 Pk.
 gr. Tr.
 Tamtam.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violoncello.
 Contrabässe (geteilt).

poco ritardando

I. II. gr. Fl.

2 Clar. (B.)

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F.)

V. VI.

Pk.

poco marcato

p *ppp* *f*

Harfe.

p *ppp* *f*

I. Viol. (geteilt).

morendo

II. Viol. (geteilt).

morendo

Bratschen

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen pizz.

ppp *ppp* *f*

Varco

Allegro vivace. Metr. ♩ = 134.

Kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B.)

Baßclar. (B.)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F.)

III. IV. Tromp. (C.)

a 2 ohne Dämpfer

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Pk.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f cresc. molto

f cresc. molto

f cresc. molto

f cresc. molto

Grave.
[♩ = ♩ vorher]

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

Baßclar. (B).

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. (F).

4 Tromp.

III. IV. (C).

I.

3 Pos.

II. III.

Baßtuba.

Pk.

gr. Tr.

Tamtam.

Harfe.

I. Viol. (geteilt).

II. Viol. (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle (geteilt).

Contrabässe.