Concert-Studien

für die

Violine.

Zwölf Concerte berühmter älterer Meister für die Violine

zum Gebrauch beim königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

genau bezeichnet und herausgegeben

von

Ferdinand David.

Mit unterlegter Pianoforte-Begleitung

von

Fr. Hermann

Bezeichnung des Orchesters und Vervollständigung der Tutti's

neu bearbeitet von

Richard Hofmann.

Heft 1. Viotti.	*Heft 2. Rode.*	*Heft 3. Kreutzer.*
№ 1. 23tes Concert in Gdur.	№ 5. 4tes Concert in Adur.	№ 9. 13tes Concert in Ddur.
№ 2. 28tes Concert in Amoll.	№ 6. 6tes Concert in Bdur.	№10. 14tes Concert in Adur.
№ 3. 29tes Concert in Emoll.	№ 7. 7tes Concert in Amoll.	№11. 18tes Concert in Emoll.
№ 4. 22tes Concert in Amoll.	№ 8. 8tes Concert in Emoll.	№12. 19tes Concert in Dmoll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street
BRÜSSEL
Schott frères
(für Frankreich u. Belgien.)
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

CONCERTSTUDIEN No 6.

Concert No 6 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**

von Richard Hofmann.

VIOLINO.

Maestoso.

Pianoforte.

Maestoso.

Tutti.

Voll. Orch.

ff

tr

tr

Vi-

sf Vla. Fag.

sf

Clar. I.

Ob.

p

Clar. II.

Fag.

Fl.

Ob.

Clar.

Clar. I.

Ob.

NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

Fl.

Clar. II.

cresc.

Fl. Ob. Clar. Cor.

Str.

f

Cb.

Voll. Orch.

A

Cb.

-de.

Vi-

f

cresc.

ff

Viol. I.

ff

Viol. II.

Viol. I.

p

Clar.

Viol. II. Vla

Cb.

Ob.

p

Cb. Fag.

-de.

Solo.

mf

Cor.

Voll. Orch.

Cor.

Voll. Orch.

B

f

f

Solo.

Str.

p

tr

f

tr

p

Vla

p

2

tr

mf

tr

tr

f

f

C Str.

mf

mf

p

cresc.

f

mf

p

p

Str.

p

mf

p dolce

Str. Ob. senza Vla

Cb.

cresc.

p

cresc.

D Str. Ob.

Ob.

Vla.

Cb.

f

segue

mf

f

Viol. I.

Viol. II.

Vla

Cb.

cresc.

f

mf

f

p espress.

rf

p

cresc.

f

E

mf

mf

Viol.I.

Viol.II.
Vla.

Cb. Vla.

Cb.

f

Tutti.
F Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.
ff
tr
sénza Cor.
rf
Vla. Fag.
Solo.
f
G Solo.
Viol. I u. II.
sostenuto
p
Vla. Cb.
Cb.
Str.
Vla.

cresc.

ff

mf staccato

H

Ob.

Clar.

p

2. Viol.

Cb.

Fl.

Str. Ob.

Fl.

Clar.

Clar.

Clar.

2 Viol.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Str.

Str.

mf

p

Str.

Fag. col. Viol. Solo

pp

Fl. col. Viol. Solo.

Str.

Tutti.

ff

I Str. Holz. Cor.

Viol. II. Vla Cb. Fag.

Fag.

Solo.

K Solo. Str.

p

f

p

Str.

Vla. p

f

L 8

mf

largamente

p legato

2 Viol.

p

Cb.

Str.

dolce

cresc.

M

2 Viol.

Vla.

Cb.

Ob.

Str. Oboi.

f

mf

p

cresc.

N Str.

p

cresc.

Cb.

f

mf

Vi-

Tutti.
Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

2 Viol.

Vla.

f Cb.

O

ff

Viol. II.

Cadenza.-de.

P

Voll. Orch.

Cor.

Cor.

Voll. Orch.

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

Adagio.

Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

ff

Str.

p

Cb.

Cor.

Str. Holz.

ff

p

Solo.

mf

espress.

Ob Fag.

p

A

Str.

p

Vla.

Vla.

Cb.

mp
f
Fl.
mf
Fag.
Ob.
Cor.
Fag.
Vla.
Cb.
Fl.
Ob.
Fag.
Vla.
Cb.
p
Fl.
p
sostenuto
Cb.
tr
mf
Str.
B
mf
p
cresc.
Vla.
f
mf
f
Str.
Ob.
mf
p
cresc.
f
Fag.
Cb.

p dolce

C

Ob. Fag.

Ob. Fag.

p

p *cresc.*

p *espress.*

Str.

cresc.

mf *mf* *mf*

2 Viol.

Vla.

Cb. Cb.

mf *p* *f*

Vi-

D Str. Fl. Ob. Clar. Cor.

Cor.

Cb. Fag.

Cadenza-de.

E Str. Ob. Fag.

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführd wird.

Allegretto.

Solo.

Allegretto.

Solo. Str

Tutti. Voll. Orch.

Solo

A Solo. 2 Viol.

Cb.

Ob. Clar. Cor.

Vla.

Fag.

p

p

2 Viol.

Fag.

Cb.

Fag.

Cb.

Fl. col Viol. Solo.

Ob.

Clar.

Cor.

2 Viol.

f

mf

Str

2 Viol.

Vla.

p

Tutti.

B

ff

Solo.

ff

Solo. Str.

mf

p

p

tr

tr

f

mf

C Str.

p

mf

tr

cresc.

Viol. I.

Str.

f

f

Cb.

dim.

p

D 2 Viol.

p

Cb.

cresc.

Viol. I.

Str.

p

f

Str. Ob. Fag.

mf

Ob.

Fag.

E Str.

segue

Str.

Str.

Solo.

Str.

Cb.

F

Fag. Solo.

Str. Ob.

Fag. 8va basso.

hevortretend.

2 Viol.

Fag. Clr.

cresc.

Viol. I.
Ob.

Str. Fl. Ob. Cl. Fag.

f

p

G Solo.
Ob. Cl.

Fag.
Cor.

p

2 Viol.

Ob.

2 Viol.

Fag. Solo.

mf

Ob.

2 Viol.

Ob.

2 Viol.

Tutti.

H Voll. Orch.

ff

Fag.

Minore.

Solo.

Solo. Minore.

Str.

Viol.I.

Viol.II.

I Str. Ob. Fag.

Str.

p

mf

K Str.

Fl.
Fag.

p

Str.

Fl.

Solo.

f ritard.

mf

a tempo

Tutti.

ff

Voll. Orch.

Solo.

Str.

p ritard.

Cor.

L a tempo
Str. Ob. Fag. Cor.

Solo.

p legato

cresc.

f

p

Str. Ob. Fag. Cor.

Tutti. M Str. Fl. Ob. Cl. Cor.

ff

Solo.

f

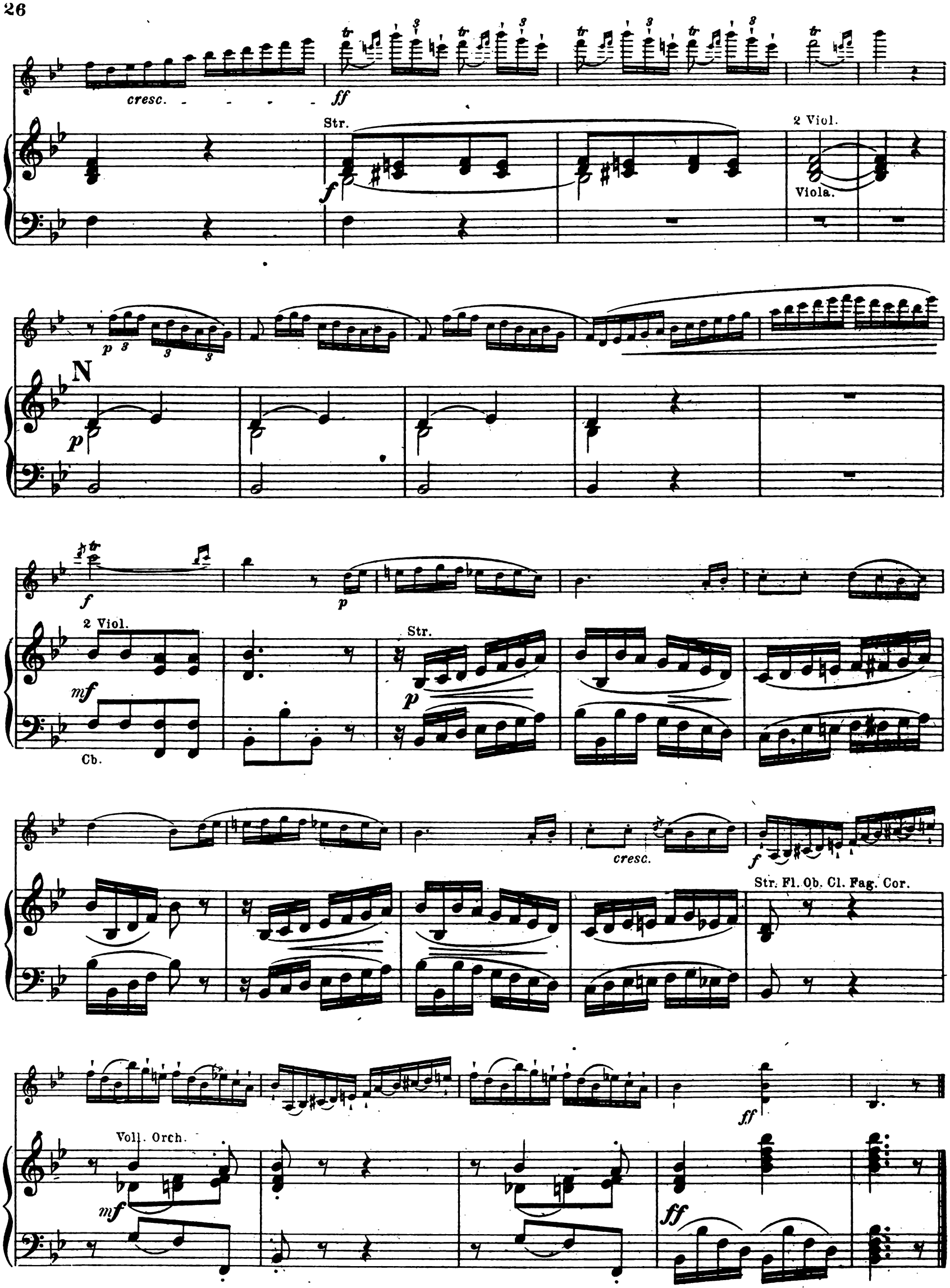
Solo.

mf

segue

p

p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

CONCERTSTUDIEN.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme.**

Preis à M 2_ netto

Thematisches Inhaltsverzeichniss.

Concert Nº 23 von **J. B. Viotti.**
Allegro.
1. *f con espressione*

Concert Nº 28 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
2.

Concert Nº 29 von **J. B. Viotti.**
Allegro maestoso.
3. *appoggiato e con espress.*

Concert Nº 22 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
4. *f*

Concert Nº 4 von **P. Rode.**
Allegro giusto.
5.

Concert Nº 6 von **P. Rode.**
Maestoso.
6. *f*

Concert Nº 7 von **P. Rode.** Op. 9.
Moderato.
7. *con espress.*

Concert Nº 8 von **P. Rode.** Op. 12.
Moderato.
8. *f con molto espressione*

Concert Nº 13 von **R. Kreutzer.**
Allegro maestoso.
9. *f*

Concert Nº 14 von **R. Kreutzer.**
Allegro moderato.
10. *f*

Concert Nº 18 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
11. *mf*

Concert Nº 19 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
12. *f*

Verlag von N. Simrock G.m.b.H. Berlin-Leipzig.
(früher Bartholf Senff, Leipzig)

Nº 22470

CONCERTSTUDIEN No 6.

Concert No 6 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**
von Richard Hofmann.

Erklärung der Zeichen.

⊓	Herunterstrich.
V	Hinaufstrich.
Sp.	An der Spitze
M.	In der Mitte } des Bogens.
Fr.	Am Frosch
h.B.	Mit halbem Bogen.
g.B.	Mit ganzem Bogen.

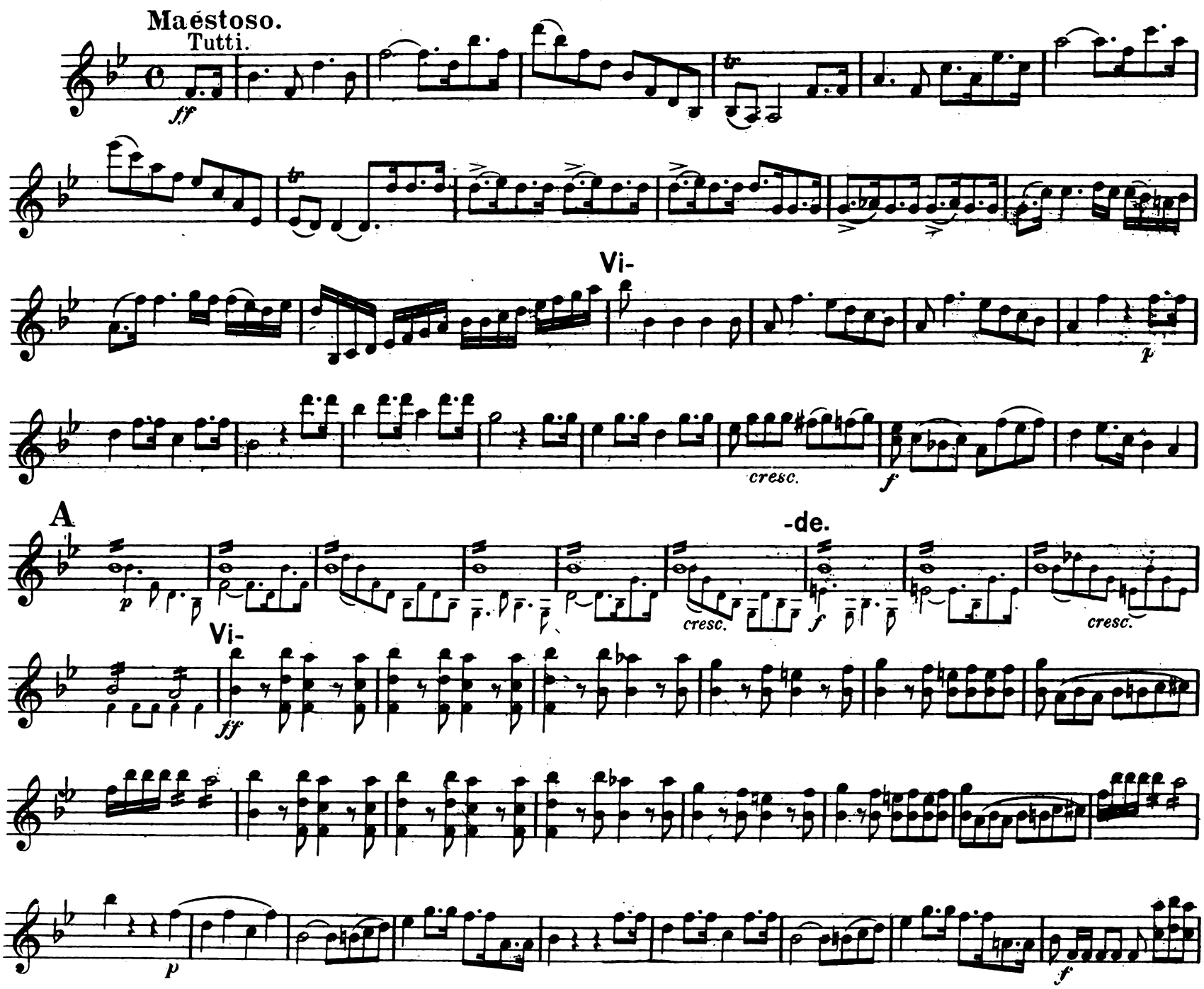
Explanation of the signs.

⊓	*down bow (pull the bow)*
V	*up bow (push the bow)*
Sp.	*at the point*
M.	*in the middle* } *of the bow.*
Fr.	*at the nut*
h.B.	*with the half of the bow (half bow)*
g.B.	*with the whole of the bow (full bow)*

Explication des Signes.

⊓	Tirez l'archet.
V	Poussez l'archet.
Sp.	De la pointe
M.	Du milieu } de l'archet.
Fr.	Du talon
h.B.	La moitié
g.B.	Tout l'archet.

Violino.



NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden

Violino.

B -de.

Solo.

mf Fr. g.B.

f

p

mf

f

C

mf

cresc.

h.B.

f

p

mf

p dolce

cresc.

D

p

cresc.

f

segue

f

Sp.

p

cresc.

f

tr

p espressivo

cresc.

E

f

Fr.

g.B

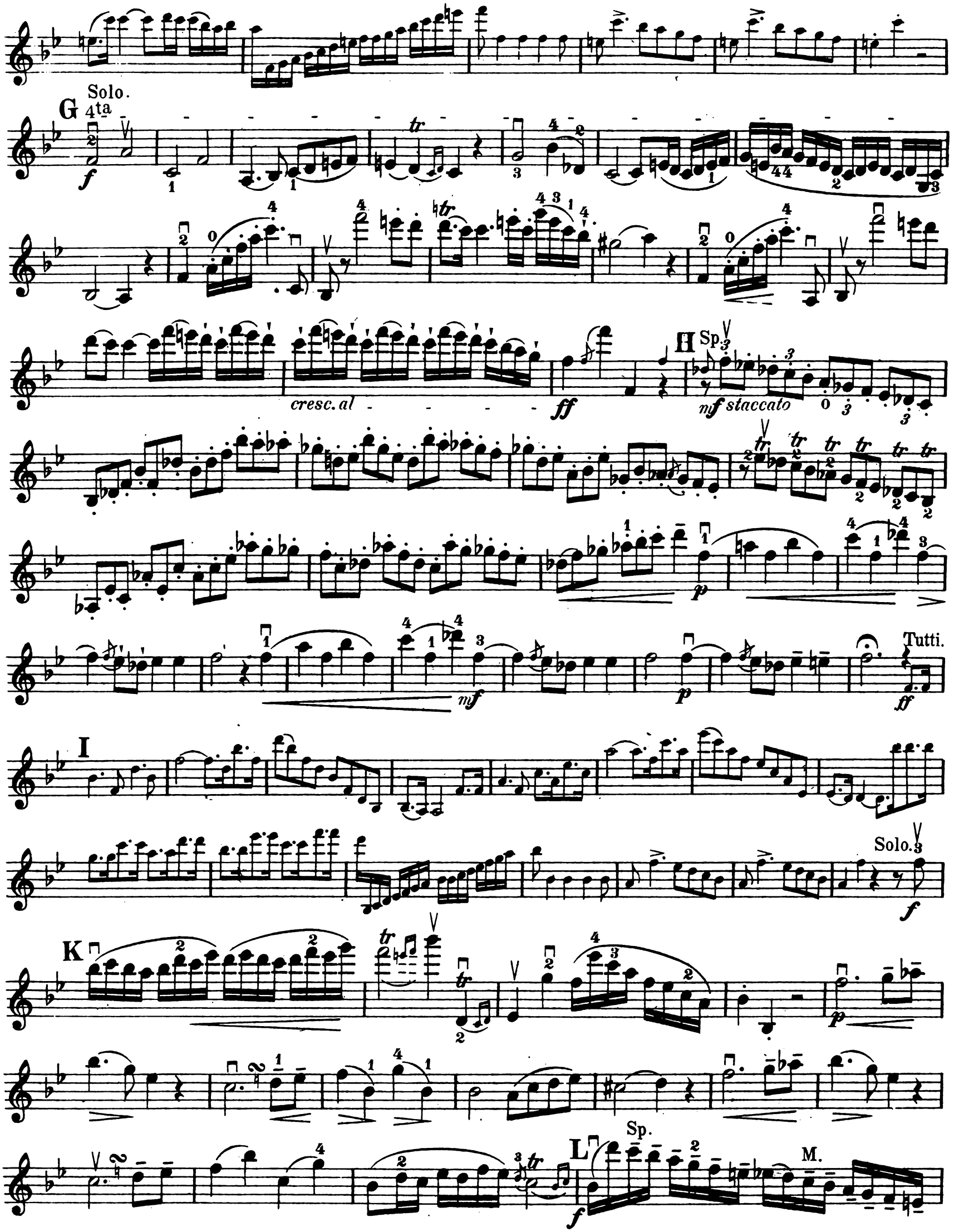
Sp.

F

Tutti.

ff

Violino.


Solo.
G
4ta
f
cresc. al
ff
H
Sp.
mf staccato
p
mf
p
Tutti.
ff
I
Solo.
f
K
p
L
Sp.
f
M.

Sp. M. Sp. M. Sp. M.

largamente Fr.

p legato

M *dolce*

2da *cresc.*

f

N *p*

cresc. *f*

Vi- Tutti. *ff*

Violino.

Cadenz.

-de.

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

Adagio.

Solo.

A

mf espress.

2da

4ta

3za

B

mf

cresc.

f

mf

C

f

p dolce

p

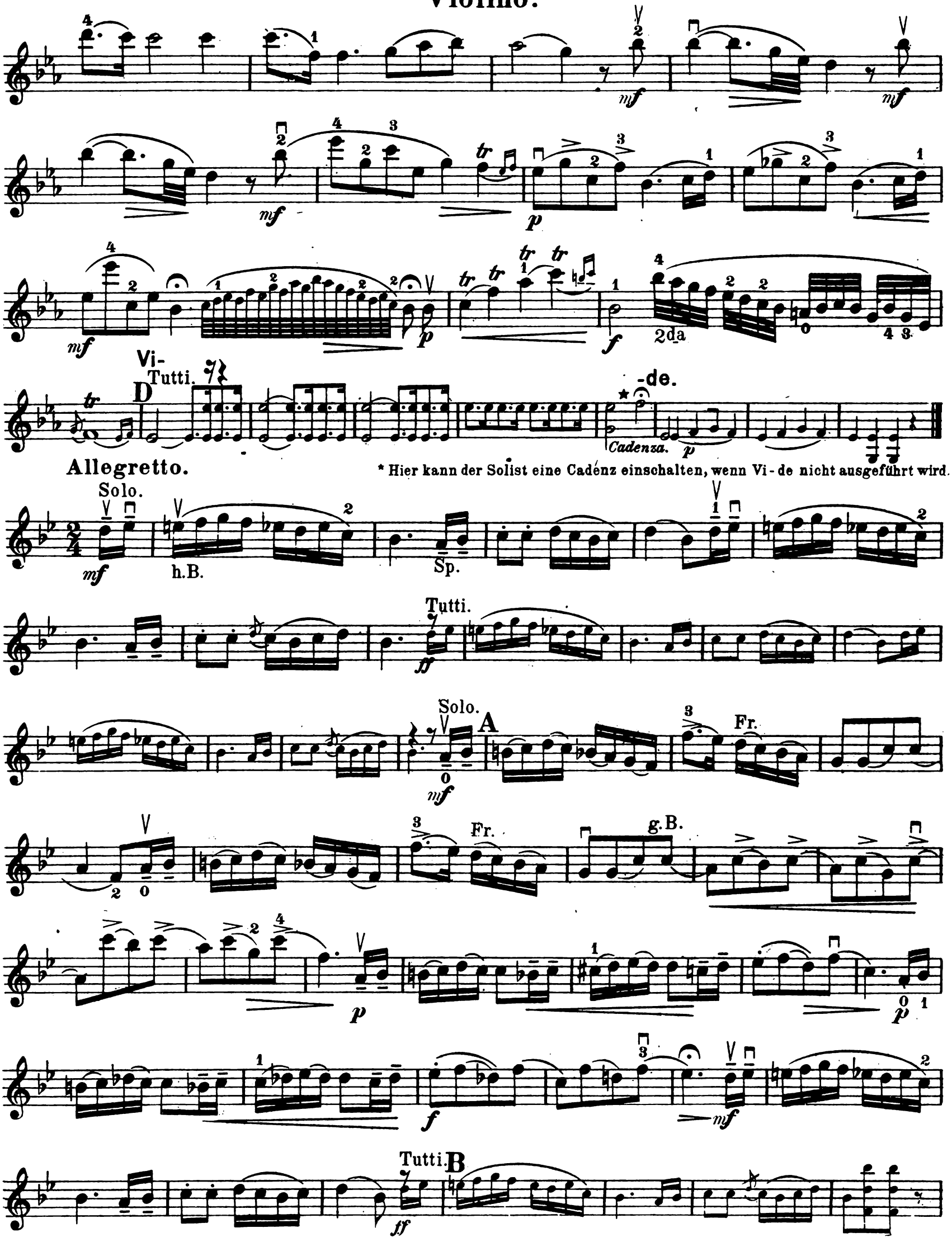
cresc.

2da

f

p espress.

Violino.



* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

Violino.

Solo.

f g.B.

Sp.

p

f

C

mf

cresc.

f

dim.

D

p

cresc.

f

E

segue

F

p

mf

g. B.

cresc.

G h. B.

f p

H

Tutti.

f

Minore.

Solo.

ff

Sp.

p

I

f

K

p

Tutti.

mf

ff

Violino.

Solo.

mf *ritard.*

L *a tempo*

f

cresc.

f

mf

M

Tutti.

ff

Solo.

f

segue

cresc. - - - -

ff

N

p

g. B.

f

p

mf

cresc.

f

ff