

149961

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

Solo de Trompette en Fa

AVEC

accompagnement de Piano

PAR

AUGUSTE CHAPUIS

Professeur d'Harmonie au Conservatoire

Prix:



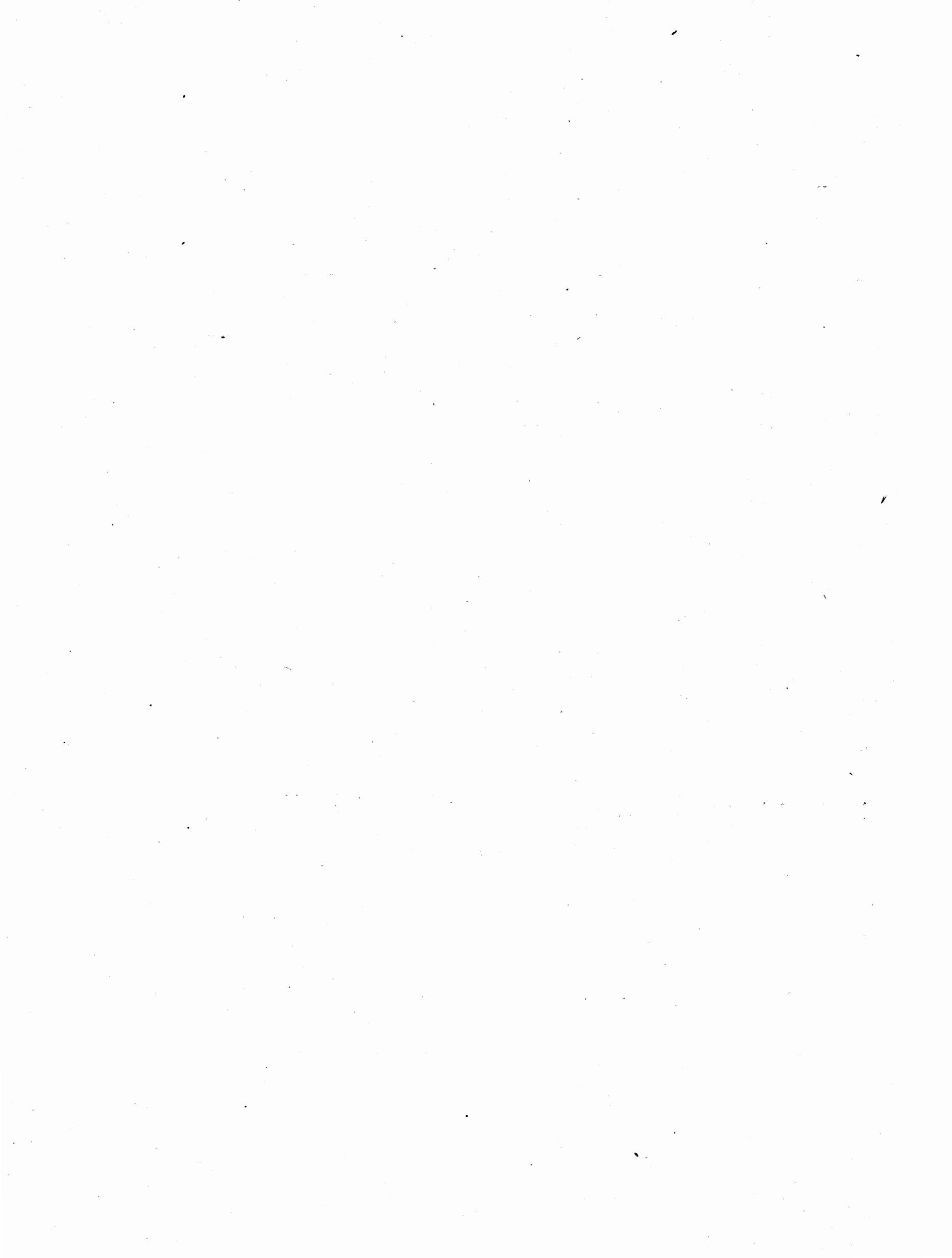
Le même pour Piston ou Bugle.

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

210221
2451F
M
261
S



SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par Auguste CHAPUIS.

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

Animé décidé.

PIANO. *ff*

Un peu retenu largement déclamé.

Animé.

Un peu retenu très expressif.

Modéré sans lenteur, très expressif.

doux et expressif.

Un peu animé.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. Below the grand staff, there are four instances of the word "Ped." followed by an asterisk, indicating pedal points.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff has a more active accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking "f" is present in the middle of the system. An "8" with a dashed line is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The grand staff has a more active accompaniment with many chords and moving lines. Below the grand staff, there are four instances of the word "Ped." followed by an asterisk, indicating pedal points.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a complex passage in the right hand with many beamed notes and a more rhythmic bass line in the left hand.

The third system features a tempo instruction: **Modéré, sans lenteur, très expressif.** The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment has a more active bass line with some chords and rests.

The fourth system includes the tempo instruction: *doux et expressif.* The piano part begins with a dynamic marking *p* (piano). The system concludes with the instruction *avec la pédale.* (with the pedal). The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A fermata is placed over a note in the vocal line. The marking "M.D." is written below the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture of sixteenth notes. A fermata is present in the vocal line. The marking "f" is written below the piano part.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern. A fermata is in the vocal line. The marking "p" is written below the piano part, and "Ped." is written below the bass line. An asterisk "*" is placed at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A fermata is in the vocal line. The marking "ff" is written below the piano part.

Vif gaiment,

The first system of music features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes. A crescendo (*cres*) marking is placed above the staff, followed by the words *cen* and *do* above the notes. The bass staff also includes a dotted line with the number 8 below it, indicating an octave.

The second system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in both hands, with a dotted line and the number 8 below the bass staff indicating an octave.

The third system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Includes performance instructions: "Un peu retenu.", "I^o Mouvt", "p", and "cresc."

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).



The first system of music features a single melodic line on a treble clef staff. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.



The second system continues the melodic line and accompaniment. The bass line shows a steady rhythmic pattern with some chromatic movement.



The third system shows a more active melodic line with some grace notes. The accompaniment features more complex chordal textures and some sixteenth-note patterns in the bass.



The fourth system concludes with a melodic line that has a few long notes. The accompaniment includes some sustained chords and a rhythmic bass line.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various note values and rests. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. The music continues with similar notation. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. The music continues with similar notation.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes performance markings: *a volonte*, *Largement.*, and *vite.* in the treble staff; and *Largement.* and *Vite* in the grand staff. A star symbol is present in the bass staff.

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert. pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Ri-ate Primaverailli, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	3 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	5 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POAKE	Tremolo-Polka, pour Piston	5 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	»	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	»	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
»	Marie-Cécile, Int. et Polka concertante p ^r Clar.	5 ^f	»	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	5 ^f	»	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	5 ^f	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	5 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	»	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 55	»	Fantasia con Fuga, S. ptuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	5 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	5 ^f	»	Perles fines, Polka, pour Clarinette	5 ^f
A. SAINT-ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	5 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	»	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f	G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	5 ^f
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 ^f	C. LECAIL	Fantaisie concertante, p ^r Sax. alto	3 ^f
C. LECAIL	Concerto-romantique, pour Trompette	5 ^f	E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2 ^f 50
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f	»	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	5 ^f
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	5 ^f	G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3 ^f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f	A.H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1 ^f 70
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50	A. PIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2 ^f
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50	F. BRÉMOND	3 ^e Solo, pour Cor	2 ^f 50
A. SAINT-ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f	M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5 ^f
»	2 ^e » » » » »	4 ^f	P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2 ^f 50
»	3 ^e » » » » »	4 ^f	»	Fantaisie mélodique, pour Cornet si b	2 ^f 50
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f	G. WITTMANN	Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.	3 ^f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f	»	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2 ^f 50
G. WITTMANN	L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f	»	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2 ^f 50
J. MOUQUET	Rap-sodie, pour Saxophone alto	3 ^f	»	Plaisir d'amour, pour Clarinette	2 ^f
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f	»	Nocturne (F. Chopin) Op. 9, pour Flûte	2 ^f 50
»	» V » » » »	6 ^f	F. KINAPENNE	Mélodie, pour Cornet à pistons	2 ^f 50
»	» VI » » » »	4 ^f	P. JEANJEAN	Air à danser, pour Hautbois	5 ^f
»	» I (Haïdée) » » »	5 ^f	E. BOURDEAU	3 ^e Solo de Basson	3 ^f
»	» II » » » »	5 ^f	G. BALAY	Andante et Allegro, pour Cornet	5 ^f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 70	»	Prélude et Ballade, pour Cornet	3 ^f
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	5 ^f	»	Menuet Pittoresque, pour Flûte	2 ^f 50
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50	E. BOUSSAGOL	Romance sentimentale et Bagatelle, p ^r Sax. alto	2 ^f
»	Nocturne » » »	2 ^f	»	Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte	1 ^f 70
»	Ballade, pour Clarinette	5 ^f	»	Capriccioso, pour Clarinette	5 ^f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70	A. SAINT-ANDRÉ	1 ^{er} Élégie, pour Violon	2 ^f
»	Méditation » » »	2 ^f	P. JEANJEAN	2 Pièces pour Clar: Andantino	4 ^f
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70	»	Scherzo brillante	1 ^f
»	Méditation » » » » »	2 ^f	A. FERRÉ	Nocturne, pour Cor	2 ^f 50