

# FÜNF GESÄNGE

mit Begleitung des

## Pianoforte

componirt

und dem Fräulein

## Josephine Collin

gewidmet

von

## NORBERT BURGMÜLLER

*10<sup>tes</sup> Werk.  
3<sup>tes</sup> Liederheft*

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

*Preis 14 Gr.*

*Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.*

*Düsseldorf, bei Beyer et. Co.*

*R472.*

## Nach WALTER von der Vogelweide.

Andante.

N. Burgmüller, Op. 10.

SINGSTIMME.



Un - - ter den Lin - den, an der Hei - - de, wo beim Bit - ter ich  
 Glü - hend die Wan - gen, sanft ge - - drun - gen naht' ich je - nem Be - -  
 Sie - he mein Lie - - ber schaff - - te sin - - nig uns von Blu - men ein  
 Wiß - te nun Je - - mand, was wir spra - chen süß mit - - sam - men, ich

PIANOFORTE.

*pp**pp*

min - - nig sass, mö - get ihr fin - - den für uns Bei - - de hin - - ge - - bet - - tet  
 zirk der Lust, küssend en - - pfan - - gen, froh um - - schlun - gen sank ich an des  
 La - - ger dort; geht wer vor - - ü - - ber, lacht er in - - nig, ob dem kunst - - be - -  
 schäm - te mich; doch es weiss Nie - - mand, was wir pfla - - gen, als mein Viel - - ge - -

Blu - men und Gras; vor dem Wäld - chen im stil - - len Thal,  
 Lie - hen - den Brust, und wir küss - ten die Lip - - pen wund,  
 rei - te - ten Ort; an den Ro - sen er mer - - ken mag,  
 tren - er und ich, und ein sin - gen - des Vö - - ge - lein,

*pp*

*ppp*

*ppp*

Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, flö - te - te die Nach - fi - - gall.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, noch ist bren - nend roth der Mund.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, wo mein Haupt um - - duf - tet lag.  
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, das wird kein Ver - - rä - ther sein.

Larghetto.

## SCHEIDEN UND MEIDEN.

SINGSTIMME.

So soll ich nun dich mei - - den, du

mei - - nes Le - bens Lust! du küs - sest mich zum Schei - den, ich

drücke dich an die Brust, du küssest mich zum Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust.

Ach Lieb - - chen! heisst das mei - - den, wenn man sich herzt und

küsst? Ach Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - -

schliesst? *pp* Ach Liebchen! heisst das meiden? *cresc.* wenn man sich *fp* herzt und küsst? *p* Ach

Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - - schliesst?

*pp* *ppp* *ritard.*

du kjs - - sest mich zum Schei - - den, ich drü - eke dich an die

*cresc.* *cresc.*

*f* Brust . (L. Uhlaut.)

*pp* *ppp*

ABREISE.

Moderato.

SINGSTIMME.

So haß ich nun die Stadt ver - las - sen, wo ich ge - le - bet lan - ge

*sp* *f* *ritard.*

*P* *f ritard.*

*a tempo.*

Zeit; ich zie - he rü - stig mei - - ner Stra - - ssen, es gibt mir Nie - mand das Ge - -

*ff* *f* *a tempo.* *rit.*

leit. Man hat mir nicht den *sp* Rock zer - ris - sen, es

*f*

*ritard.* wär' auch Scha - - de für das Kleid! *a tempo.* noch in die Wan - ge mich ge - his - sen, vor *rit.*

*f* *ritard.* *f a tempo.*

ii - - ber - gro - ssem Her - ze - leid. Auch Kei - nem hat's den

*sp* Schlaf ver - trie - ben, dass ich am Mor - gen weiter geh; *f* *ritard.* *ff a tempo.* sie komm - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von *rit.*

*sp* *f ritard.* *f a tempo.*



Ei - - ner a - - ber that mir's weh. (L. Umland.)  
 Hoffnungslos.

**Larghetto.**

**HOFFNUNGSLOS.**

**SINGSTIMME.**

Lie - - - be, die sonst

*cresc.*

**PIANOFORTE.**

*pp*

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -

- mulh mei - nen Sinn. Ar - - mes Herz! Ar - - mes Herz! das

*cresc.*

*p*

sieh nach Ru - - he sch - - net,

*ff*

*p* hof - - - fe nicht, hof - - - fe, hof - - - fe

*fz*

nicht, sie ist für dich da - - hin,

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'nicht,' followed by a quarter note 'sie', a dotted quarter note 'ist', a quarter note 'für', a quarter note 'dich', and a dotted quarter note 'da - - hin,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

sie ist für dich da - - hin,

This system contains the next five measures. The vocal line continues with a dotted quarter note 'sie', a quarter note 'ist', a quarter note 'für', a quarter note 'dich', and a dotted quarter note 'da - - hin,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

*pp* hof - - - fe. nicht.

This system contains the final five measures. The vocal line starts with a half note 'hof - - - fe.' and ends with a quarter note 'nicht.'. The piano accompaniment includes a *ritard.* (ritardando) marking in the right hand.

Larghetto.

## DAS STÄNDCHEN.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*m. v.*

Was we - cken aus dem Schlum - mer mich für sü - sse Klän - - ge

doch? o Mut - ter, sich! wer mag es sein, in spä - ter Stun - - de nach? "Ich hö - - re

*pp*

nichts, ich se - - he nichts, o schlumm - - re fort so lind! man bringt dir

*pp*

kei - - ne Stünd - - chen jetzt, du ar - - mes, kran - - kes Kind!" *in tempo.* Es ist nicht

*ritard.*

ir - - di - - sche Mu - - sik, was mich so freu - - dig macht; mich ru - - fen En - - gel mit Ge - -

sang, o Mut - ter, o Mut - - ter, *pp* gu - te Nacht! gu - te Nacht! (L. Uhland)