

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/7

Alle eure Dinge lasset in/der Liebe geschehen./â 8/

2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenor/Basso/Con/Continuo/Dom.

13.p.Trinit./a./1709.

Sonata

The image shows a handwritten musical score for 'Alle eure Dinge' by Graupner. It consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. There are various musical markings, including dots and dashes, scattered across the notes. To the right of the music, the lyrics 'Alle eure Dinge' are written in cursive script.

Autograph August 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen

17 Stimmen: C(3x), A(2x), T(2x), B(2x), v1 1(2x), 2(2x), vla,
vlc, vln, bc.

2,2,1,2,1,2,1,2,2,2,2,2,4,4,4 Bl.

Alte Sign.: 143/a/12.



417/7
Alles von Dir je lebst in den Lippen grüßen

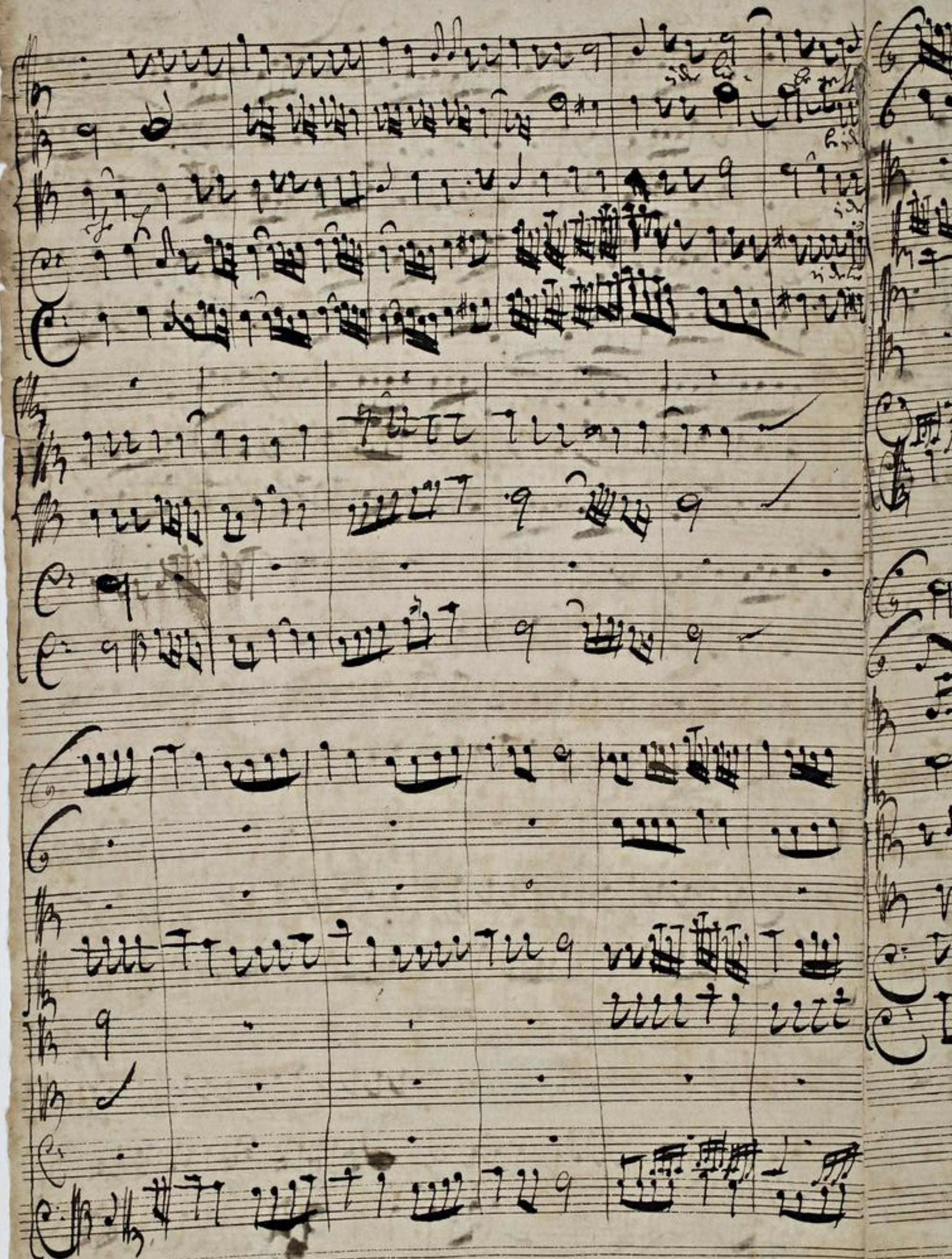
1709./7

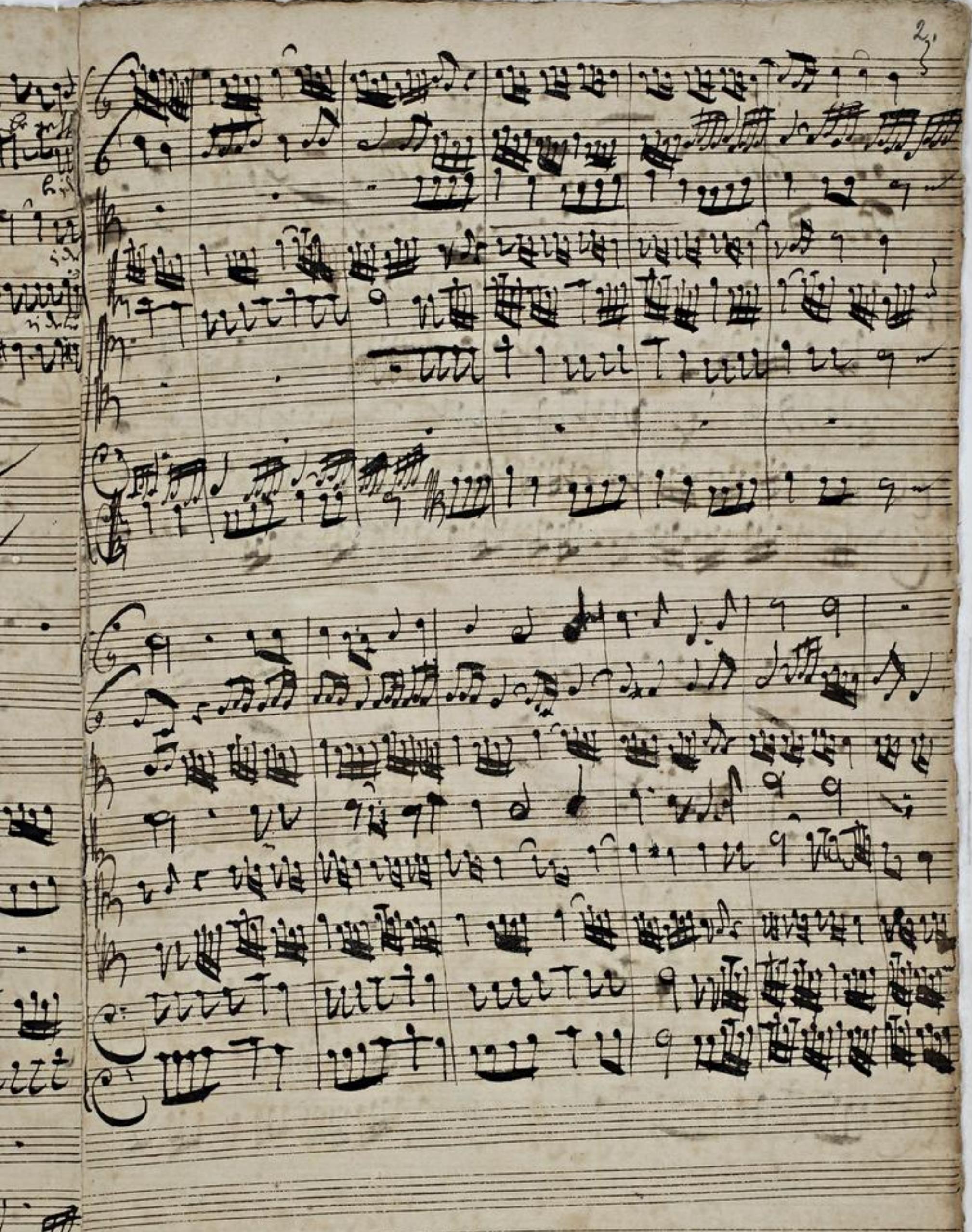
143/a/1
12

Partitur
1709.
M. August



143 ^{1. auf} Oder nur Diogenes
XII. Sonata. bestellt in den
Linien geschrieben. N. F. M. Aug: 1709.







B 3
29



This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in common time. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. Measures are separated by vertical bar lines. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The paper shows signs of age, including foxing and small brown spots.





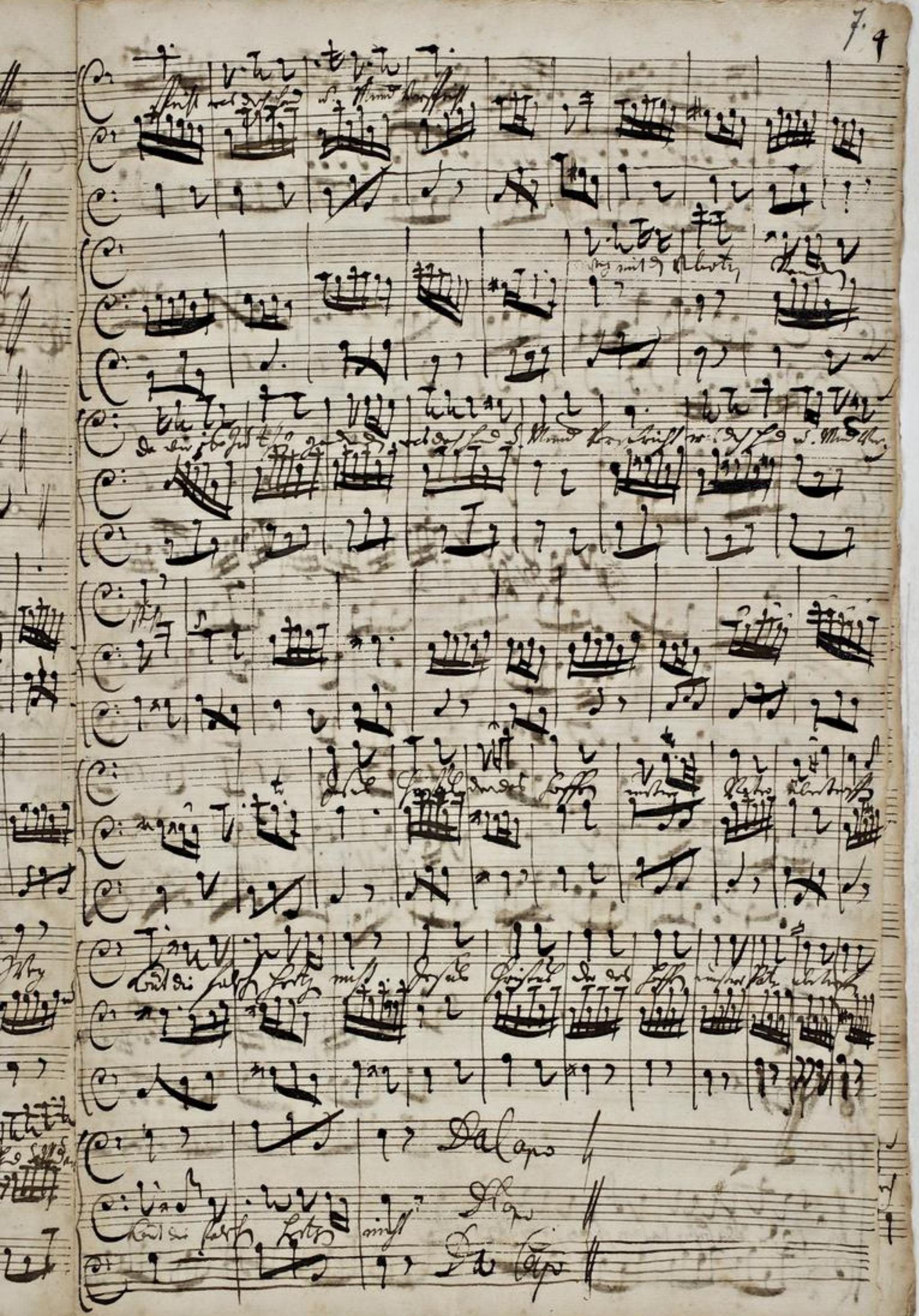


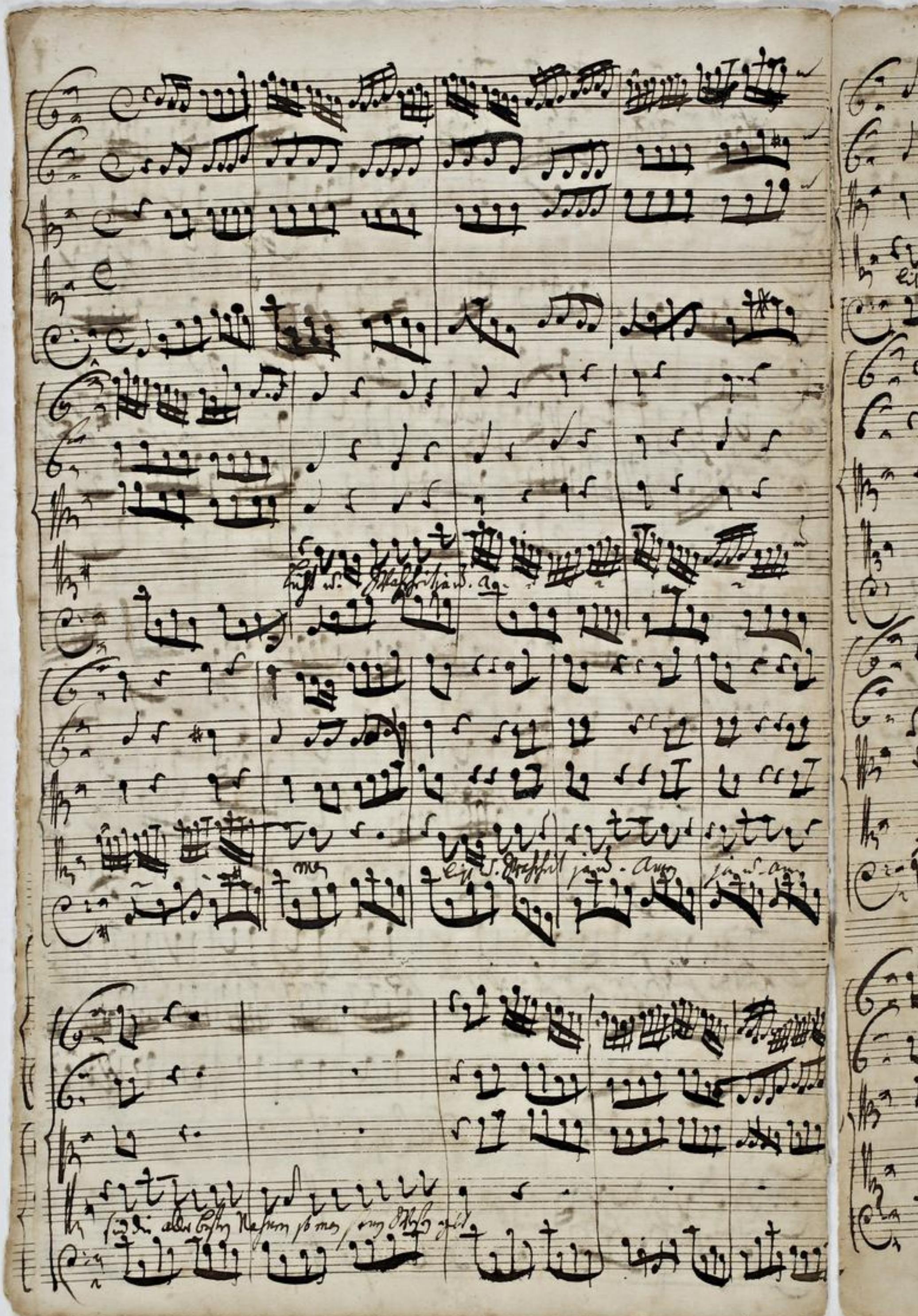
















Alleluia
Da Capo.

O Oli Deo Gloria:

143/^a-1

XII.

Alle unsre Dring' Lieder in
der Liebe zu haben.

à 8

Violin.

Fiola

Canto

Alto

Tenor

Basso

Or

Orbitus

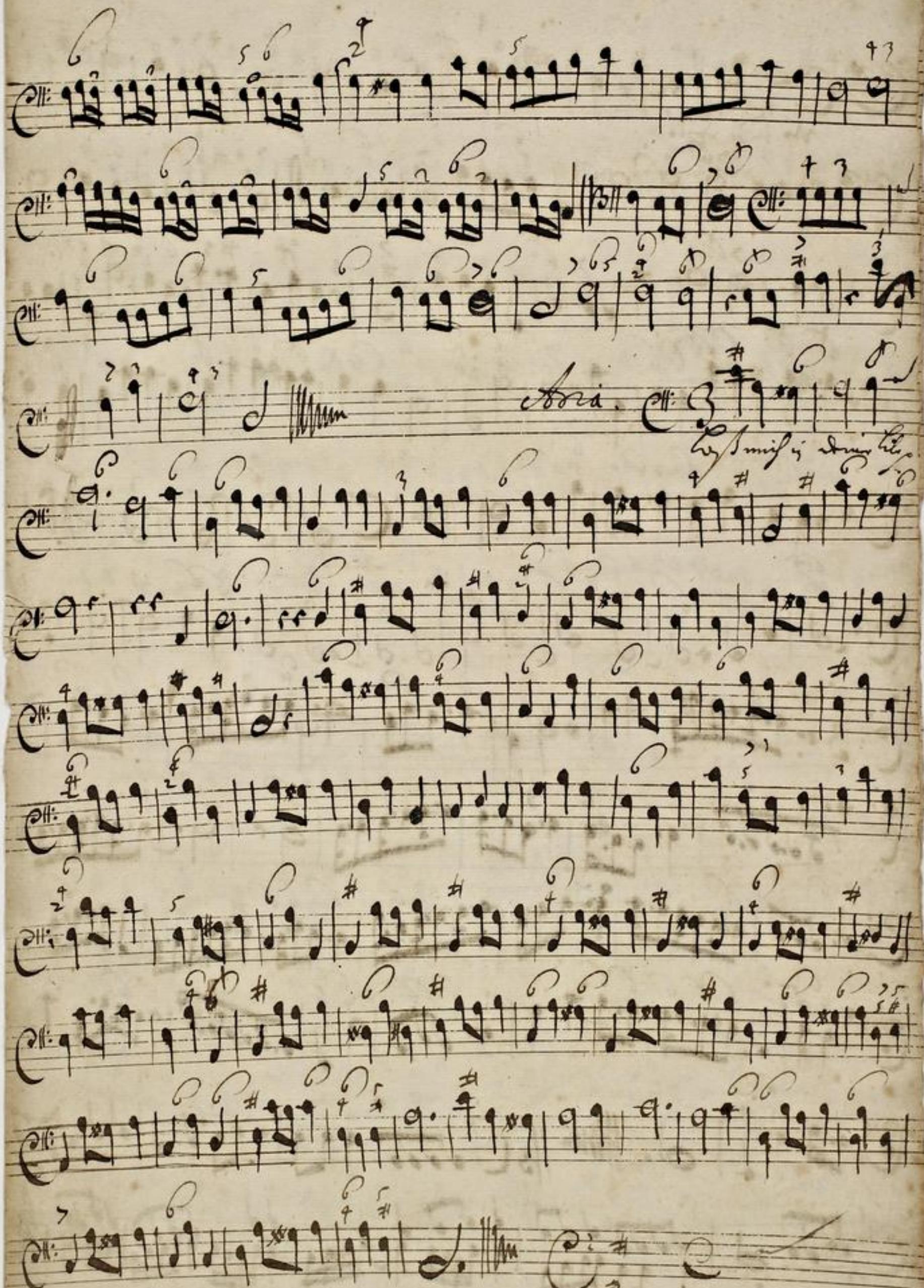
Dm: 13. p. Trialt.

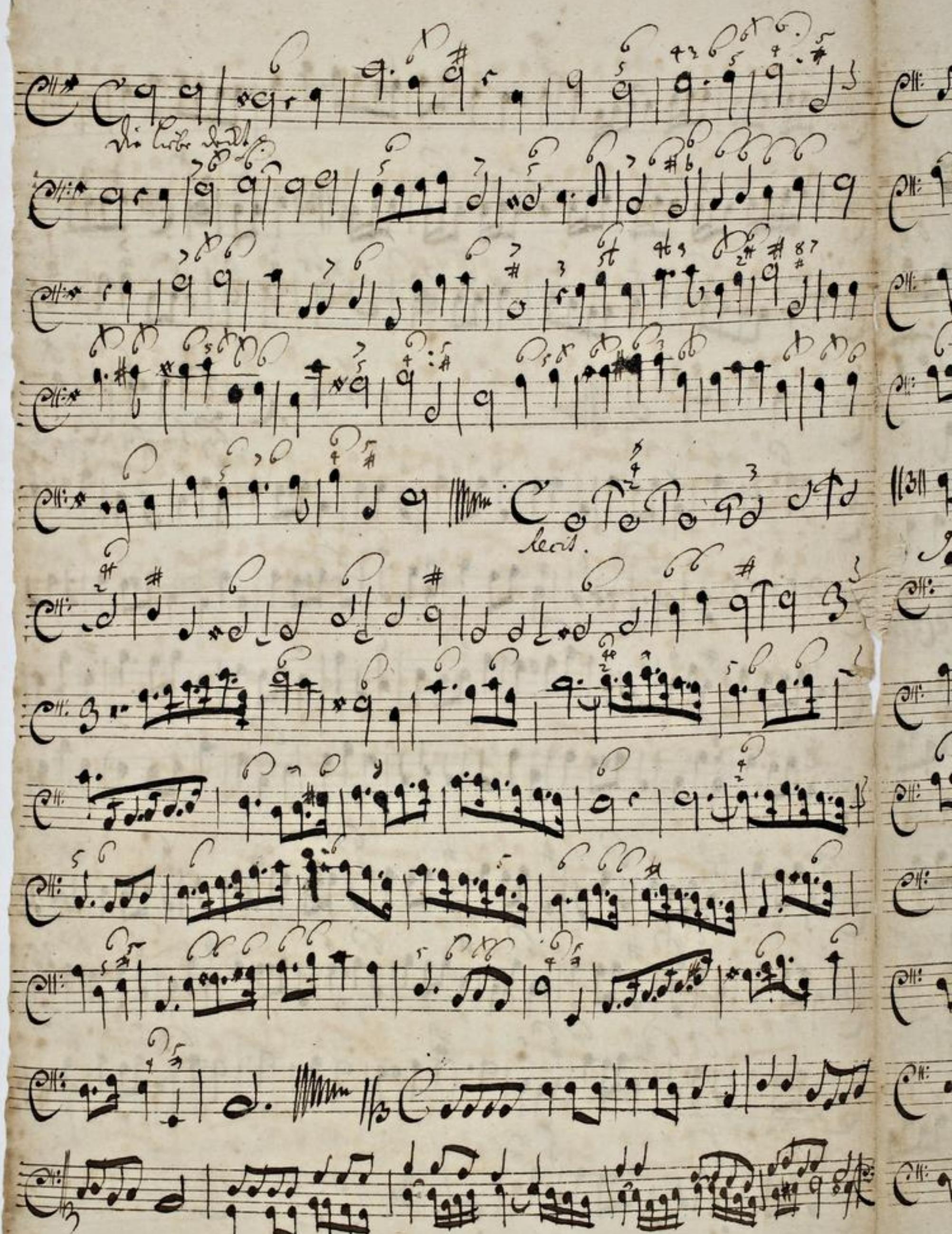
1709.

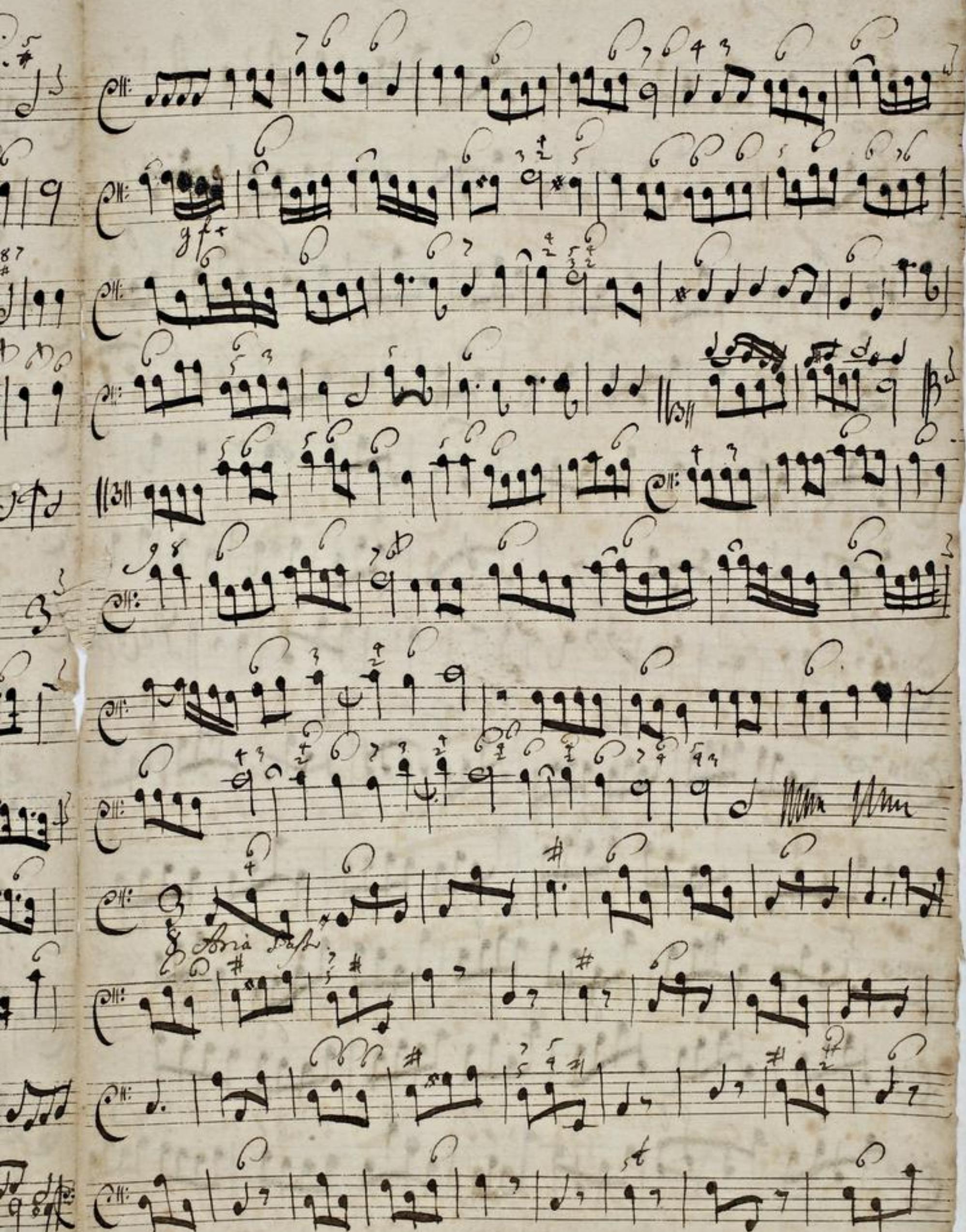


Continuo

Conata.







A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of eight staves of music, each with a different vocal line. The vocal parts are written in black ink on five-line staff paper. The basso continuo part is also present, indicated by a bass clef and a cello-like stem. The music is written in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The vocal parts are labeled with German lyrics, such as "Nun ist der Tag", "Von Gott so lieb", and "Durch Jesu Christ". The score is written in a clear, legible hand, though some ink has faded over time.





Aller innen sing & lasst in der tiefe gießen Da Capo.

113
Sonata

Violino I.

The page contains a handwritten musical score for Violin I. It begins with a title "Sonata" and "Violino I." at the top. The score consists of six staves of music, each starting with a clef (G-clef for the top two staves, C-clef for the next two, and F-clef for the bottom two). The first staff uses a common time signature (C), while the subsequent staves use a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short strokes. Below the main six staves, there are three additional staves, also in 2/4 time, which appear to be continuations of the piece. The first of these additional staves is labeled "Aria facet" and includes a tempo marking "mit lebendiger Bewegung". The second and third additional staves are labeled "Recitatif" and "Recitatif facet" respectively. The entire score is written on aged, yellowish paper.



Lasset uns mit Frey

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are written in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are mostly in soprano, alto, and bass clef, with some tenor-like entries. The piano part includes dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like "etria facies". The score is written on aged paper with ink.

etria facies

Allegro.



A handwritten musical score on five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, featuring various note heads and rests. The bottom staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal parts begin with a forte dynamic. The lyrics "Alle mein Singe Lasset in der Liebe gressen Da Capo" are written below the vocal parts. The score is on aged paper.

Alle mein Singe Lasset in der Liebe gressen Da Capo /

A continuation of the handwritten musical score for the piano, consisting of six blank staves. The score is on aged paper.

Sonata Violino 1.

15

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score includes dynamic markings such as 'ad agit' and 'in lieblich'. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff starts with a piano dynamic. The fifth staff begins with a forte dynamic. The sixth staff starts with a piano dynamic. The seventh staff begins with a forte dynamic. The eighth staff starts with a piano dynamic. The ninth staff begins with a forte dynamic. The tenth staff begins with a piano dynamic. The score is numbered 15 at the top right.

Leontal. / C
Leybenthal.

Aria facet



Da Capo.

Aller eine Singe Lied sei in der Liebe gesungen Da Capo.

acet,

III

IV



Sonata Violino 2.

17

A handwritten musical score for two violin sonatas. The title "Sonata Violino 2." is at the top, with page number 17 in the top right corner. The score consists of ten staves of music, each with a key signature and time signature. The first nine staves represent the second violin part, while the last staff represents the first violin part. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The handwriting is in black ink on aged paper.



Leicht und schläfrig.

Reitert // taet.

Aria

alleyn.



ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

Meine Vinge lasst in den Lübe goßten Da Capo.

Sonata. Violino 2.

The manuscript contains ten staves of handwritten musical notation for violin. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The first nine staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature varies throughout the piece. The music consists primarily of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter and sixteenth note rests. The manuscript is written on aged, yellowish paper.

Gedacht mit Liebe.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The first four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo respectively. The fifth staff begins with a soprano vocal entry. The sixth staff starts with an alto vocal entry. The seventh staff starts with a tenor vocal entry. The eighth staff begins with a basso continuo entry, indicated by a large bass clef and a cello-like bow. The ninth staff continues the basso continuo line. The tenth staff concludes the piece. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. The score is on aged, yellowish paper.



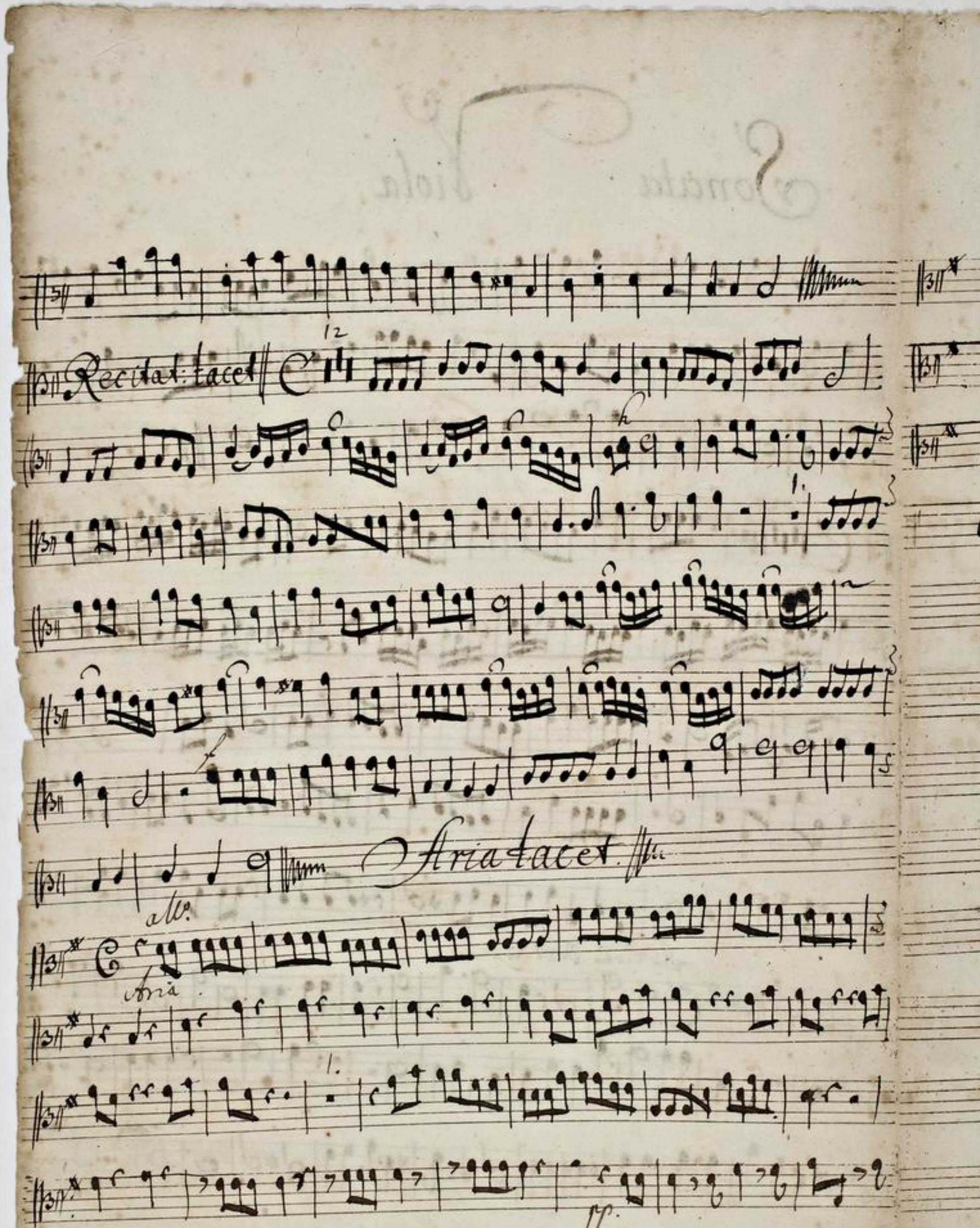
Gott um Segen in der Liebe geschenkt das Capella

Sonata  viola.

27.

Cifra face

die Kirche der Au



A page from a handwritten musical manuscript. The top half contains three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The music consists of various note heads and stems. A large fermata sign is placed over the first note of the first staff. The word "Da Capo." is written in cursive script below the third staff. The bottom half of the page contains several blank staves, suggesting continuation or a repeat section.

~~1000~~ 830 LON C 160

1111

1111

1111

1111



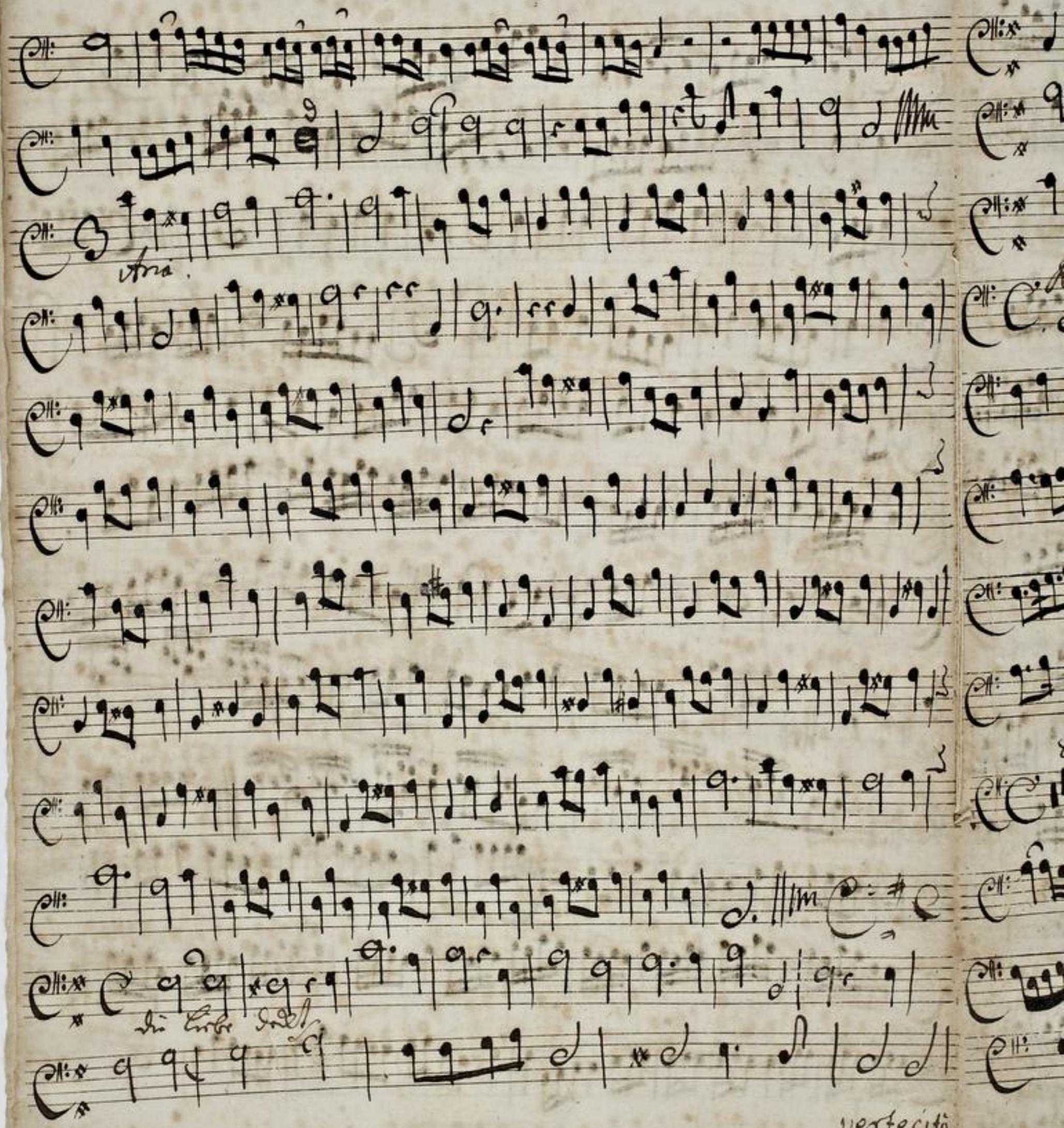
*C*ioloncello.

Lento.

A handwritten musical score for Cello (Violoncello). The score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score is written on five-line staff paper.

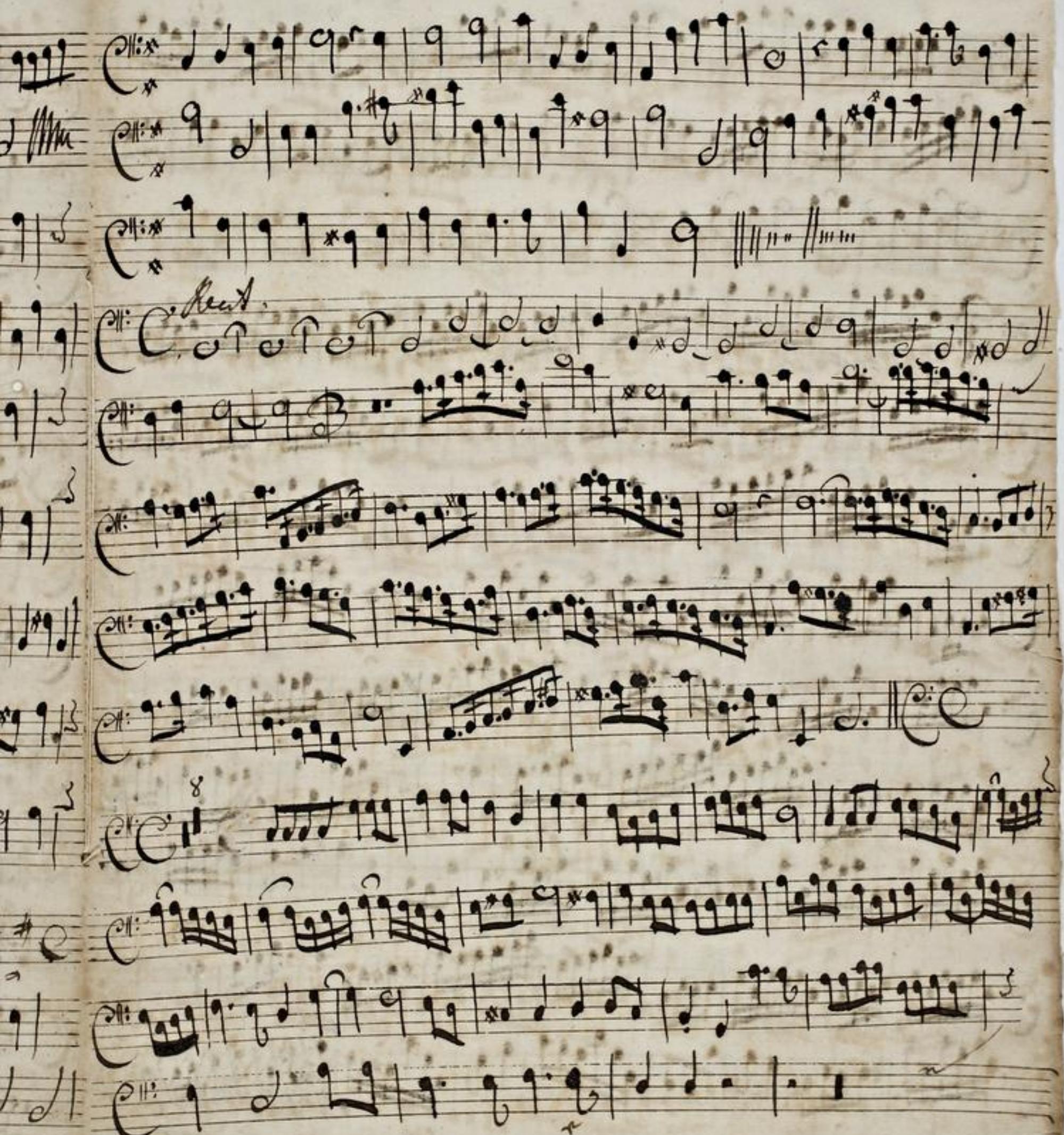
verte cito





vertecitò.





fecit.



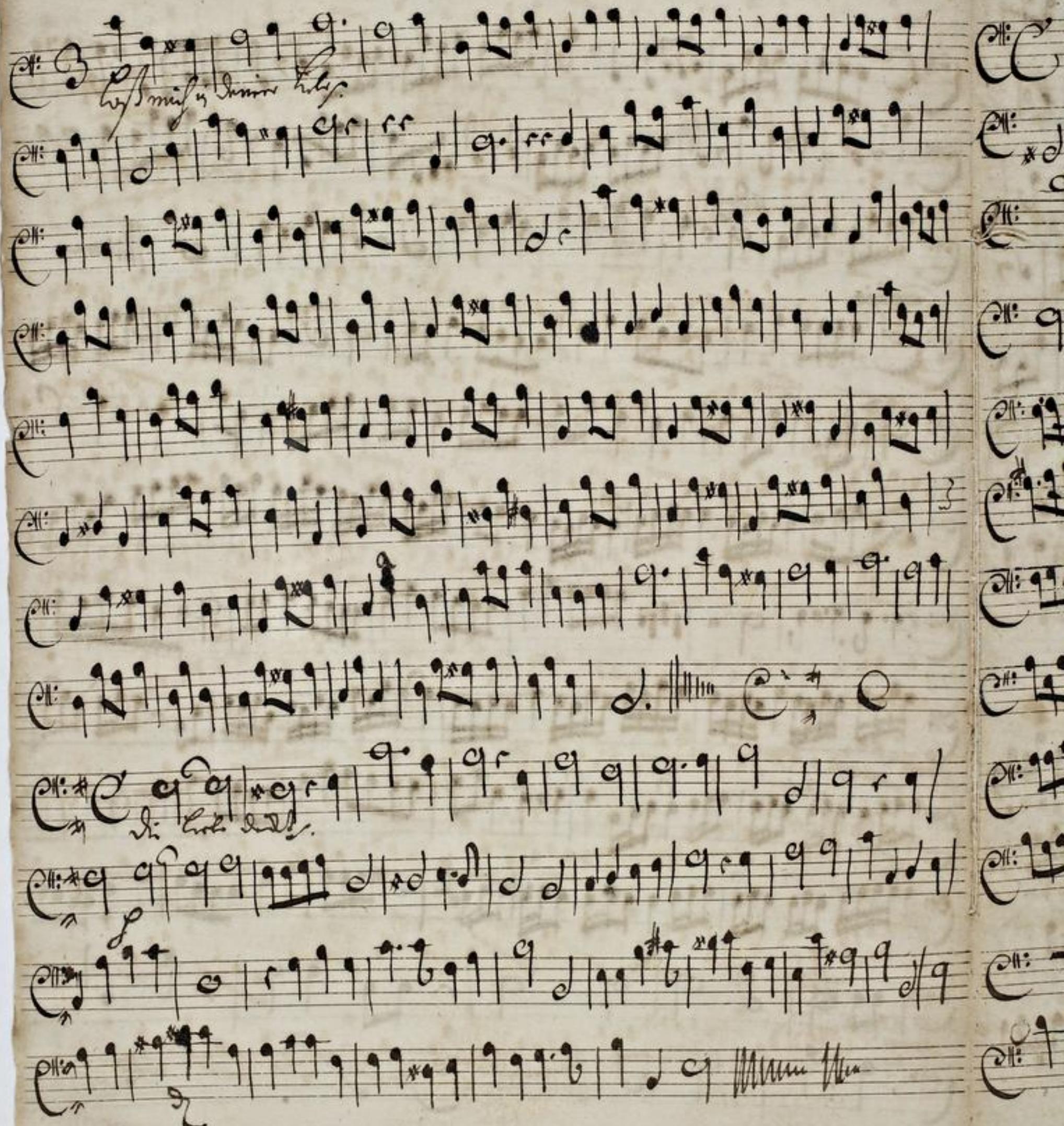


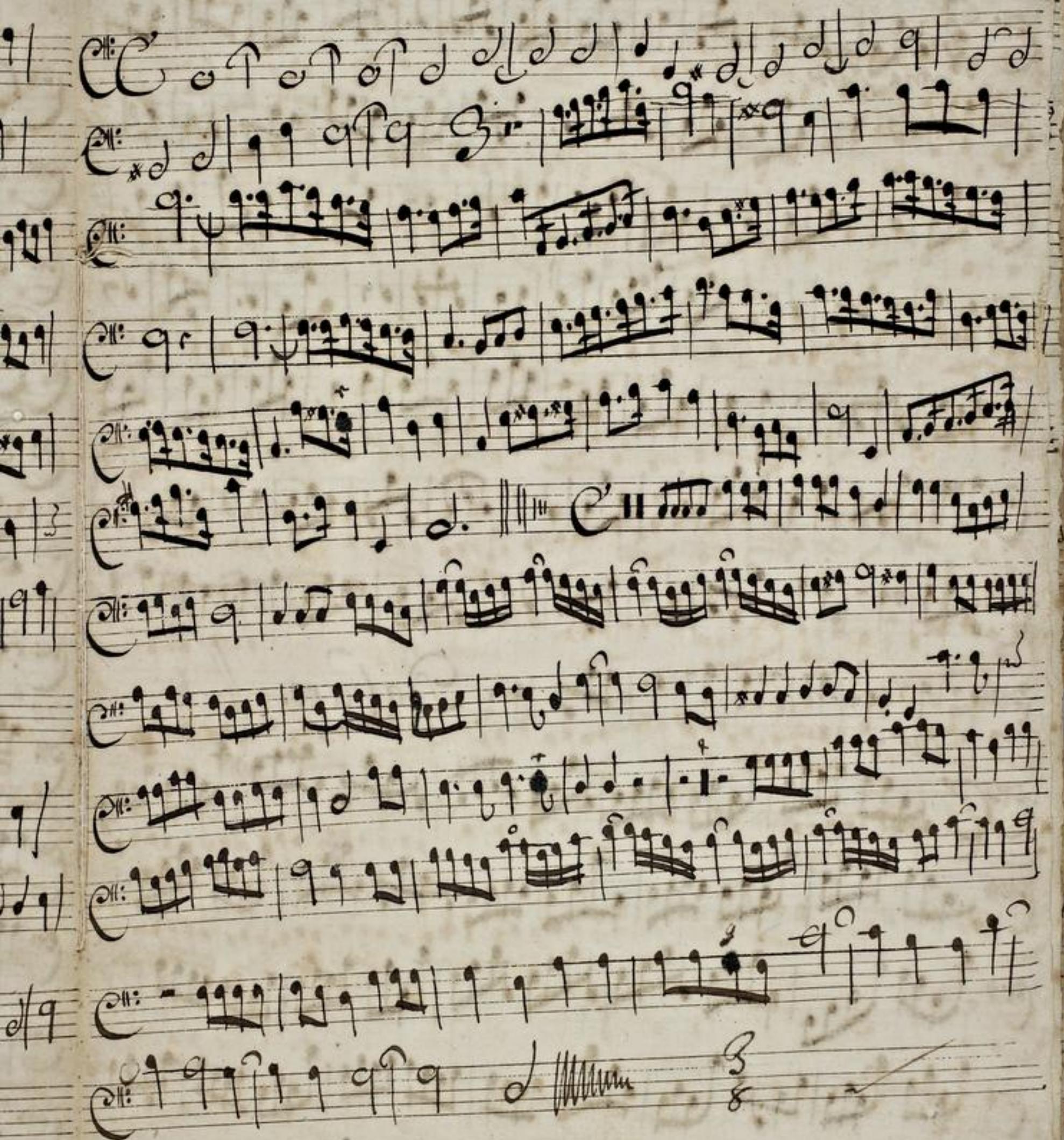
All' unisono. Largo in A.
Liebe geöffnet, Da Capo.

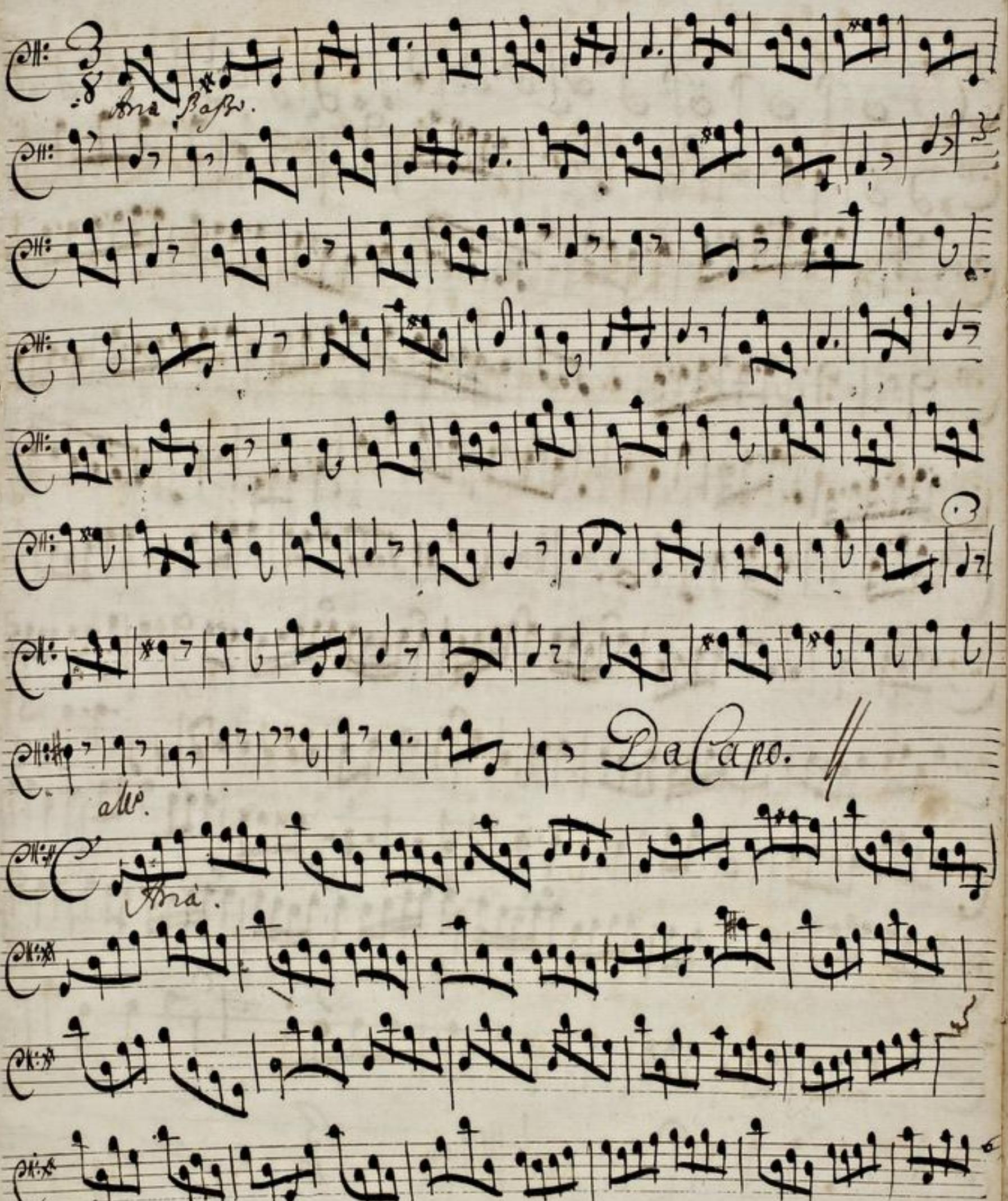
○ T̄SOLON

Sonata Violon

A handwritten musical score for 'Sonata Violon'. The title is at the top. The music consists of three staves of notes. The first two staves begin with a common time signature, while the third staff begins with a different time signature. The notes are written in black ink on five-line staves.







30

As we sing let us
Da Capo. *Da capo alia*



Canto.

Solv.

The image shows a handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The title "C' sonata facet" is written at the top left. The score includes lyrics in German, such as "alle andre dring Lässt in der Liebe", "Lieber Lässt in der Liebe gegeben in der Lieb. an gegeben", and "Lieber Lässt in der Liebe gegeben in der Lieb. an gegeben". The music is written in a mix of common time and Alla breve, with various dynamics and articulations. The handwriting is in black ink on aged paper.



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of multiple staves, primarily for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and woodwind (Oboe, Clarinet, Bassoon). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like 'soft' (p), 'loud' (f), and 'staccato' (stacc.). The lyrics are in German, with some musical terms like 'C' (Coda) and 'riten.' (riten.). The manuscript is dated '1863' at the bottom right.

1. *ja und amen*, *mir die alten Lieder liegen so manch' singt Weyen*
 2. *zählt*, *Engl und Marfil pas. a.*
 3. *2. nej ja w. a.*

1. *me / mir die alten Lieder liegen so manch' singt Weyen*
 2. *grüßt so manch' Weyen gibt.* *Frohlich ist der Weyen zu nennen*
 3. *der lustig Weyen liegt entzammen* *des Weys kann kein traurig*

1. *2. Da Capo.*
 2. *viele von uns Brüder zählt.*

*Aller Frei' singt Leyden,
 die Liede zu Pfeif. Da Cap.*



Canto

Sonata | C | ¹⁰ *tacet*

Allt n̄re l̄nge L̄bst in der Liebe L̄bst in der
 Liebe geöffn̄ in der Liebe geöffn̄ Allt n̄re l̄nge
 L̄bst in der Liebe L̄bst in der Liebe geöffn̄ Son geöffn̄ = = =
 = = = = = = = Son allt n̄re l̄nge
 L̄bst in der Liebe geöffn̄ = Son in der Liebe geöffn̄ ge
 öffn̄ = = Son allt n̄re l̄nge L̄bst in der Liebe L̄bst in der
 Liebe geöffn̄ allt n̄re l̄nge L̄bst in der Liebe geöffn̄ =
 Son allt n̄re l̄nge L̄bst in der Liebe geöffn̄ = Son in der
 Liebe geöffn̄ = = Son in der
 Liebe geöffn̄ *Aria tacet*
In der Liebe geöffn̄



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, each with a unique key signature and time signature. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts include strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Drum). The lyrics are written in German, with some words underlined or in italics. The score is written on aged paper with ink.

Allo

35





Läßt S. mit der Marfe

 Läßt mit der Marfe auf und du sing' sowen mit der Gab.

 mit der Gab. w. mit der Marfe

 mit der Gab. und der Marfe

 Marfe mit der Gab. w. mit der Marf.

 Basso taet.

Aria Cantu alle feste drin Läßt w. der Gab. Basso
 saet. Da apo.

Tenor

37

1. Soprano: Lieb' gäfft. - Lieb' ist der Lohn ist der
Lohn gäfft Gott. - Gott.

2. Alto: Vom Gott hat sie Erb'.
Gott.

3. Bass: Die Liebe will die Liebe will. - Die Liebe will die Liebe will. -

Organ: Geist lauf.
ab. der Dinge. - - - - -

1. Soprano: Erbt und ob Erb' mit Wohl wort mit der Sprüng' sonder mit der
Fahrt. mit der Fahrt mit der Fahrt. mit der Fahrt. - - - - -

2. Alto: Erbt und ob Erb' mit Wohl wort mit der Sprüng' sonder mit der
Fahrt. mit der Fahrt mit der Fahrt. mit der Fahrt. - - - - -

3. Bass: Erbt und ob Erb' mit Wohl wort mit der Sprüng' sonder mit der
Fahrt. mit der Fahrt mit der Fahrt. - - - - -

Basso

29

A handwritten musical score for a sonata, featuring ten staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

- Stave 1: *sonata tacet*
- Stave 2: *aber wir dring beyd sind in der Liebe*
- Stave 3: *beyd sind in der Liebe gesessen*
- Stave 4: *für beyd sind in der Liebe gesetzt*
- Stave 5: *für gesetzt*
- Stave 6: *für gesetzt*
- Stave 7: *für gesetzt*
- Stave 8: *für gesetzt*
- Stave 9: *für gesetzt*
- Stave 10: *für gesetzt*



Soprano:
 hat w. mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -
 mit der Sonnenheit mit der Gel. u. mit der Ober -

 Alto:
 aria.
 8 May mit den Oberboten Räuber.

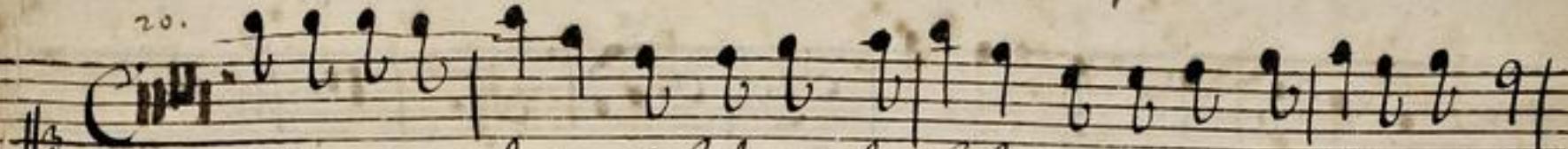
 Bass:
 mißt
 da nbi oß zu this jadendey war dorf Land. Wind hooßt, war dorf Land
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu
 d. Wind hooßt May mit den Oberboten Räuber da nbi oß zu

~~Bass:
 tröfft~~

41

Canto. Cap.

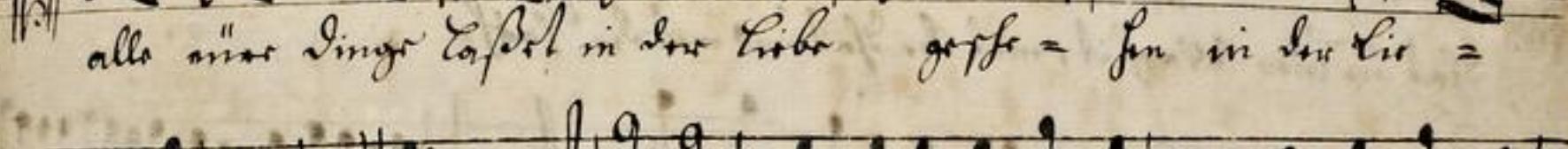
20.

Cap. 

Aller einer Dinge Läßt in der Liebe Läßt in der Liebe gießt
 Son gießt = Son



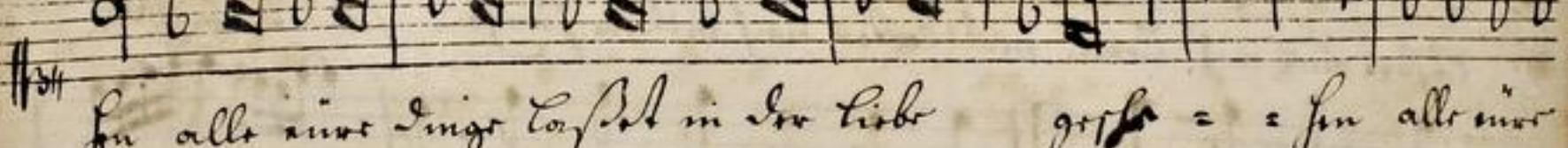
alle einer Dinge Läßt in der Liebe gießt = Son in der Lie =
 le gießt gießt = - - Son Aller einer Dinge Läßt in der Liebe



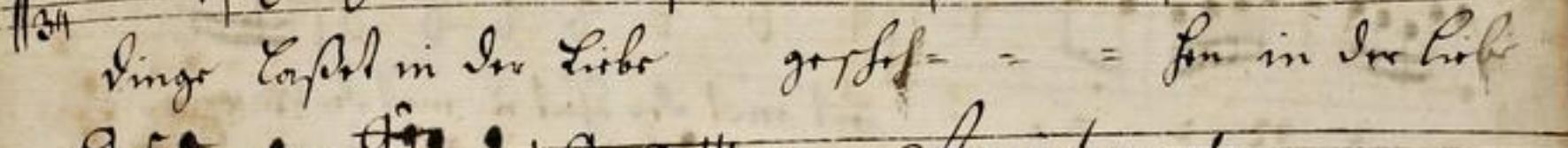
Läßt in der Liebe gießt alle einer Dinge Läßt in der Liebe gießt
 gießt in der Liebe gießt alle einer Dinge Läßt in der Liebe gießt



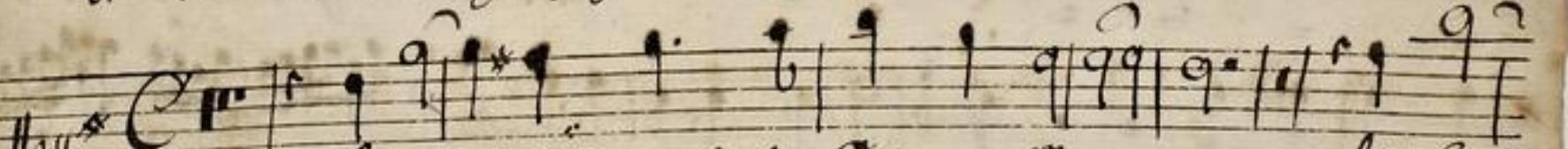
Son alle einer Dinge Läßt in der Liebe gießt = - Son alle einer
 Dinge Läßt in der Liebe gießt = - Son in der Liebe



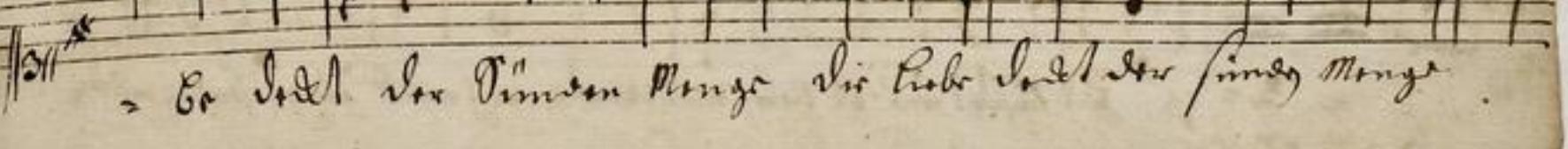
Dinge Läßt in der Liebe gießt = - Son in der Liebe



Aria facet;



die Liebe läßt der kleinen Menge die
 die Liebe läßt der kleinen Menge die



die Liebe läßt der kleinen Menge die Liebe läßt der kleinen Menge

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It consists of ten staves of music, each with four horizontal lines. The music is written in common time. The notes are represented by square neumes. The lyrics are written in German and are placed below the corresponding staves. The first staff has a soprano vocal line. The second staff has an alto vocal line. The third staff has a bass vocal line. The fourth staff has another soprano vocal line. The fifth staff has an alto vocal line. The sixth staff has a bass vocal line. The seventh staff has another soprano vocal line. The eighth staff has an alto vocal line. The ninth staff has a bass vocal line. The tenth staff has another soprano vocal line. The lyrics describe a scene where a knight and his horse are being welcomed by a town's inhabitants.

du Lobe ihrl des Tinen Men - - - - ge
 Lysel uns nicht leben mit Woden nof mit den Jungen, sondern und
 hat n. den Warfil, mit den Hat nu mit den Hads.
 frit mit den Hat n. mit den War - - - -
 frit mit den Hat nu mit den Warfil
 Lysel uns nicht leben mit Woden nof mit den Jungen, sondern und der
 Hat nu mit den Warfil mit den Hat nu mit den War = - -
 frit mit den Hat n. mit den War = - -
 frit mit den Hat nu mit den War
 Warfil mit den Hat n. mit den Warfil, mit den Hat n. mit den War - - - -
 frit Lysel uns nicht leben mit Woden nof mit den Jungen, sondern und der
 Hat nu war = - - - - frit

Als frist denk ich auf den.



Alto.

42

Alle diese Dinge lassen in der Liebe, lassen in der Liebe geöffnet, geöffnet = - - - - -
 - für alle diese Dinge lassen
 in der Liebe = geöffnet = - für in der Liebe geöffnet = - - - - - - - - - - - für
 alle diese Dinge lassen in der Liebe geöffnet alle diese Dinge lassen in der Liebe lassen in der
 Liebe geöffnet eines Dinge lassen in der Liebe lassen in der Liebe geöffnet - für alle diese Dinge
 lassen in der Liebe = geöffnet = - für geöffnet = - für in der Liebe in der Liebe geöffnet
 die Liebe ist der Tümmen Mann = ge die Liebe ist der Tümmen Mann
 ist die Liebe ist der Tümmen Mann die Liebe ist der Tümmen Mann ge
 Recit
 Läßt uns nicht lieben mit Worte noch mit den Fingern sondern durch das in mir war
 hilf mich Gott du mit dem War - - - - - - - - - hilf mir
 hilf mir Gott du mit dem War - - - - - - - - - hilf mir Gott du mit dem War - - - - - - - - - hilf mir



Tenor Cap.

43

Alle sind singe last in Liebe last in der Liebe gesessen gesessen

Jen alle sind singe last in der Liebe gesessen alle sind singe last in der Liebe gesessen

Jen in der Liebe in der Liebe gesessen gesessen

Jen alle sind singe last in der Liebe gesessen gesessen

Lieber gesessen in der Liebe gesessen gesessen

Jen gesessen gesessen gesessen

In der Liebe steht der Tümer man zu gr In der Liebe steht

In der Liebe steht der Tümer man zu gr In der Liebe steht der Tümer man zu gr

Man zu gr Capitano nicht lieben mit Worte noch

Capitano nicht lieben mit Worte noch mit den Jüngern sonder mit den Salz und mit den Waffl mit den Salz und mit den Waffl

Waffl Capitano nicht lieben mit

Wörtern noß mit den Fingern sondern mit den Fäden und mit den Worfäden
 mit den Fäden n. mit den Worfäden Esßt uns nicht lieben mit rechten auf
 mit den Fingern sondern mit den Fäden n. mit den Worfäden mit den Fäden n.
 Wörde = = = = = = = = füllt mit den Fäden n. mit den Worfäden
 Wörde = = = = = = = = füllt mit den Fäden n. mit den Worfäden
 Esßt uns nicht lieben mit Wörtern noß mit den Fingern sondern mit den Fäden
 tria Daffo plöffla facet
 Wörde = = = = = = = = füllt.
 In drei Zeilen // alle aus dem Lied der
 aus. erste geistliche
 Da ap.

Basso. Cap.

44

31.

Allt' wirs singe laßt in der Liebe laßt in der Liebe griff, griff =
Soprano: Singe laßt in der Liebe = griff Son allt' wirs singe laßt in der Liebe
Alto: griff = son allt' wirs singe laßt in der Liebe allt' wirs singe
Bass: laßt in der Liebe laßt in der Liebe ge offen griff = son in der Liebe
Aria facet

Soprano: die Liebe sieht in der Liebe ge offen
Alto: die Liebe sieht in der Liebe ge offen
Bass: die Liebe sieht in der Liebe ge offen

Recit. facet

Lieber sieht die Liebe sieht der Sünden Menge die Liebe sieht den Sünden

Laßt uns nicht lieben, mit Wohlmeinung
mit den Fingern, sondern mit den Fingern, mit den Fingern, mit den Fingern
fist mit den Fingern und mit den

