

13. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

rit.

[a tempo]

Не пой, кра-са-ви-ца, при

dim.

p

ten.

мне

ты пе-сен Гру-зи-и

пе-чаль-ной:

на-по-ми.

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

mf *p*

и бе - регдаль - ной.

pp *meno mosso*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жес - то - ки - е на - пе - вы и

p *cresc.* *f* *Tempo I* *p*

степь, и ночь и при лу - не чер - ты да - ле - кой бед - ной де - вы!

pp *rit.* *ten.*

meno mosso

Я

mf

Темпо I

cresc.

при арак ми лый, ро ко вой, те бя ко у

mf *f*

ви дев, за бы ва ю; но ты по ешь, и пре до

f *ff*

dim.

мной е го я в н о в ь во о бра жа ю.

p *mf* *p*

f ten. *dim.* *pp*

Не по́й, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_сен Гру_зи_и пе_ чаль_ной. на_по_ми_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *ten.* (ritardando). The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lyrics are: "Не по́й, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_сен Гру_зи_и пе_ чаль_ной. на_по_ми_". The piano part includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing later in the system.

pp

на_ют мне о_не дру_гу_ю жизнь и

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a dynamic of *ppp* (pianississimo). The lyrics are: "на_ют мне о_не дру_гу_ю жизнь и".

бе_рег даль_ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture. The lyrics are: "бе_рег даль_ной."

ppp *pppp*

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and *pppp* (pianississimo) in different sections. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note patterns and includes some chordal textures.