

LES  
**SABOTS**  
DE LA  
**MARQUISE**

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM


*Michel Carré et Jules Barbier,*

Musique de

**Ernest Boulanger.**

PARTITION PIANO ET CLAVIN  
PAR VAUTHROT.

Prix 8<sup>F</sup> net

PARIS, Mer. GRUS aîné,  Par,  
Boulev' Bonne Nouvelle, 31, vis à vis le Gymnase.

A.V.

Enregistré à Londres et à Leipzig.

# LES SABOTS DE LA MARQUISE.

## PERSONNAGES.

<b>LE BARON</b> .....	<i>Martin ou Baryton</i> .....	<b>M. BISSINI</b>
<b>NICOLAS</b> , valet du Baron	<i>Toul</i> .....	<b>S<sup>te</sup> FOY.</b>
<b>GIROFLÉE</b> , Jardinier.....	.....	<b>PALLANTI</b>
<b>LA MARQUISE</b> .....	<i>Chanteuse légère ou forte</i> , <b>M<sup>lle</sup></b>	<b>BOLLART.</b>
<b>LISE</b> .....	<i>Jeune Dagozon</i> .....	<b>LEDERCIER.</b>

*La scène se passe en province, au château de la Marquise.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE.....	2
<b>N<sup>os</sup> 1 DUO</b> ..... Chloris dormait sur la bougère.....	15
<b>2 ARIETTE</b> ..... Vive le veuvage.....	24
<b>3 COUPLETS</b> ..... Vous êtes ma chère maîtresse.....	29
<b>4 AIR</b> ..... Morbleu! corbleu! ventrebleu!.....	54
<b>5 DUO</b> ..... Pourquoi ne mangez vous pas?.....	48
<b>6 ROMBO</b> ..... A vous je m'intéresse.....	77
<b>7 COUPLETS et DUO</b> ..... Fais moi de la belle.....	84
<b>8 FINAL</b> ..... Me voilà... je ne suis plus la même.....	102

NOTA. La mise en scène *exacte* de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. PALLANTI.

# LES SABOTS DE LA MARQUISE.

OPERA COMIQUE EN UN ACTE.

Œuvre de MM MICHEL CARRÉ et JULES BARBIER.

Musique d'ERNEST BOULANGER.

## OUVERTURE.

*All.<sup>o</sup> molto mod.<sup>o</sup> ♩ = 84.*

PIANO.

*p*

*détachez.*

*pp*

*dolce.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. A large slur covers the entire system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. A large slur covers the entire system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex texture with multiple voices of eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. A large slur covers the entire system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a complex texture with multiple voices. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the lower staff. A large slur covers the entire system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex texture with multiple voices. The lower staff continues the bass line. A large slur covers the entire system.

*Ad lib.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/2 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a long slur over the top staff.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note patterns from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, starting with *poco rit.* and *All° vivace. ♩=126.* The time signature changes to 6/8.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various dynamics.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *anim. z.*

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crese: ff* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *erese:*.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The instruction *erese poco a poco.* is written above the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and accents (>), while the left hand has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents (>), and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *Même mou!*. A double bar line is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents (>), and the left hand has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. The treble staff has dense, beamed passages, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff has a more melodic line with slurs. The bass staff features a prominent bass line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the musical score, starting with a tempo marking of  $\text{♩} = 126$  and the instruction *dolce cantabile*. The treble staff has a simple, flowing melody. The bass staff features a continuous, rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, continuing the *dolce cantabile* section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. The system concludes with an *espress:* instruction.



cantabile.

*p*

*p*

This system contains two staves. The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs, marked with slurs and accents. A '6' is written above the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood is indicated as 'cantabile.' and the dynamic is 'p'.

grazioso.

*p*

This system contains two staves. The treble staff has a more melodic line with slurs. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The tempo/mood is 'grazioso.' and the dynamic is 'p'.

erese:

*p*

This system contains two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is 'erese:' and the dynamic is 'p'.

erese:

*p*

This system contains two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is 'erese:' and the dynamic is 'p'.

plus animé.

*p*

*pp*

This system contains two staves. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is 'plus animé.' and the dynamics are 'p' and 'pp'.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The word "cresc:" is written above the right hand staff in the third measure, indicating a dynamic increase.

Third system of the piano score. The right hand melody is marked with accents (>) and slurs. The left hand accompaniment is marked with accents (>) and slurs. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment also features slurs and accents. The dynamic marking "p" (piano) is placed in the third measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is marked with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with slurs and accents. The dynamic markings "ff", "p", "ff", "mf", and "p" are placed throughout the system. The tempo marking "1<sup>o</sup> Tempo." is placed above the right hand staff in the second measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Accents (>) are placed over the first and second notes of the right hand in the second and third measures.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the right hand.

dim: *p*

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *dim:* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

*esese:* *f* *ff* *f* *6*

*Cantando.*

This system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *Cantando.* marking above it. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *esese:*, *f*, *ff*, and *f*. A fingering number *6* is visible in the lower staff.

This system shows the third and fourth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

This system shows the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

*esese:* *ff*

This system shows the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *esese:* and *ff*.

*S<sup>a</sup>*  
*p*

*S<sup>a</sup>*

*S<sup>a</sup>*  
*f*

*S<sup>a</sup>*  
*f*

*ff*

*S<sup>a</sup>*

*S<sup>a</sup>*

N. 1.  
DUO.

Andantino.  $\text{♩} = 104.$

LA MARQUISE.

LISE.

PIANO.

Musical score for LA MARQUISE, LISE, and PIANO. The PIANO part features a complex texture with 'p molto espress.' and 'poco rit.' markings.

LA MARQUISE.

Chloris dor - mait sur la fou - gè - re Ses moutons paissaient à l'en -

*pp* a Tempo.

Musical score for LA MARQUISE and PIANO. The PIANO part is marked 'pp a Tempo'.

-tour

Syl - vandre en voyant la ber -

Musical score for LA MARQUISE and PIANO. The PIANO part includes a large arpeggiated chord.

te ne put maîtri\_ser son a\_mour

LISE.

Voyons un peu comment Syl-

espress. col canto.

a Tempo.

Il s'éri\_a d'une voix

ritenuto un poco.

\_van\_dre sait trouver le chemin des cœurs

poco rit: a Tempo.

ten\_dre d'u\_ ne voix ten\_dre Chlo\_ris Chlo\_

ritard.

\_ris Chlo\_ris bel\_ le Chlo\_ris pp

suivra. pp

LA MAR:

Ah! les damnés chasseurs!

LISE.

Bon! voi-

Allegro. ♩ = 96.

*ff*

Maudit soit le

-ci les chasseurs

cor qui résonne encor

Hé-las ma-

un peu plus animé.

-da - me c'est sans dou - te le ba - ron qui se met en rou - te pour chas-



LA MARQUISE.

Que Dieu conlon - de les Barons

- ser dans les environs Ce - lui-là cependant vous

Pourquoi donc vient-il sans la -

ai - me et je crois même d'amour ex - trê - me

- con jeter son air dans ma chanson

Mais écou - tez écou - tez nos chas -

- seurs tout si - len - ce Ils se sont é - loignés je pen - se ah! ma -

LA MAR: *parlé.*

da - me s'il vous plaît Chan - tez le second couplet soit

LISE: *parlé.*

LA MAR:

Ce pauvre Sylvandre Chloris ouvre alors la paupière et voit Syl-

vandre à ses ge - noux A sa sur - prise...  
Allegro.

Ah! les maudits chasseurs!  
Bon! encor les chas - seurs

1<sup>o</sup> Tempo. plus animé. (Reprenant avec colère.)

(Ah! c'est trop fort.) Syl - van - - - dre - - - cher Syl - van - - -

Andantino con moto.

*f* *>* animé.

- dre - - - cher Syl - van - - - dre - - - cher Syl - van - - - dre

Allegro *f*

Je ne puis re -

*f* = 120.

erese:

*ff*

- pren - - dre on ne peut - - plus sen - - ten - - dre et voi -

Hélas pauvre Syl - van - dre

On ne peut plus sen -

*ff*

*p*

- ci le cor Qui ré - sonne en - -

- - ten - - dre Et voi - ci le cor voi - ci le cor qui

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- ci le cor Qui ré - sonne en - -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- - ten - - dre Et voi - ci le cor voi - ci le cor qui". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

- cor Et voi - ci ——— le cor ——— qui ré - son - ne en -

ré - sonne encor voi - ci ——— le cor ——— qui ré - son - ne en -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- cor Et voi - ci ——— le cor ——— qui ré - son - ne en -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "ré - sonne encor voi - ci ——— le cor ——— qui ré - son - ne en -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present, and the word "cresce:" (crescendo) is written above the piano part.

- cor Et voici le cor Qui résonne en -

- cor Et voici le cor Qui résonne en -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- cor Et voici le cor Qui résonne en -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- cor Et voici le cor Qui résonne en -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

cor Et vo\_i-ci le cor qui ré\_sonne en\_cor et

(imitant le cor en riant)

cor *p* Ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the 'cor' (horn) with lyrics 'Et vo\_i-ci le cor qui ré\_sonne en\_cor et'. The middle staff is another vocal line for the 'cor' with lyrics 'Ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_'. The bottom staff is a piano accompaniment with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

voici le cor qui ré\_sonne en\_cor Ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_

\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid Et vo\_i-ci le cor qui ré\_sonne en\_cor et

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'voici le cor qui ré\_sonne en\_cor Ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_'. The middle staff is another vocal line with lyrics '\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid Et vo\_i-ci le cor qui ré\_sonne en\_cor et'. The bottom staff is a piano accompaniment with an 'f' (forte) dynamic. The music continues in the same key and time signature.

\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid

voici le cor qui ré\_sonne en\_cor Hélas pauvre Syl-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '\_yauid ta\_yauid ta\_yauid ta\_yauid'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'voici le cor qui ré\_sonne en\_cor Hélas pauvre Syl-'. The bottom staff is a piano accompaniment with an 'f' (forte) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The music concludes in the same key and time signature.

*f* *p*

On ne peut plus s'en\_ten - dre Et voici le cor Voici le  
 - van - dre On ne peut plus s'en\_ten - dre Voici le

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'dim.' and 'p'.

*p*

cor qui ré\_sonne en - cor Et voi\_ci le cor qui  
 cor qui ré\_sonne en - cor Et voi\_ci le cor qui ré\_sonne en -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

ré\_sonne encor qui ré\_sonne en - cor Et  
 - cor et voi\_ci le cor qui ré\_sonne en - cor et voi\_ci le

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

voi-ci le cor qui ré-sonne en- cor qui ré-son- ne en-  
 cor qui ré-sonne en- cor et voi-ci le cor qui ré-sonne en-

\_cor voi-ci le cor voi-ci le cor  
 \_cor voi-ci le cor voi-ci le cor

*p* *esce:*

Ah! le man- dit cor qui ré-sonne en- cor  
 Ah! le man- dit cor qui ré-sonne en-

*ff* *p*

le mau - dit cor le mau - dit cor qui ré - son - ne en -  
 cor le mau - dit cor le mau - dit cor qui ré - sonne en -

*crisp.*

*f*

- cor le mau dit cor le mau dit cor qui ré - sonne en cor -  
 - cor le mau dit cor le mau dit cor qui ré - sonne en cor -

*ff*

*p*

*dim:*

*pp*

*ff*



N° 2.

ARIETTE.

(♩) *Allegro*,  $\text{♩} = 60$ .

LA MARQUISE. *Allegro.* Vi - ve le ven -

PIANO. *f* *p*

va - ge vi - ve le ven - va - ge Il rompt l'es - cla - va - ge du

ma - ri - a - ge Bien soûte sur ma foi

Qui rentre sous sa loi sous un ordre ex -

(\*) Ce morceau peut se chanter un ton plus bas.

*grazioso.*

- près du roi Qui rentre sous sa loi

*animez. cresc.*

sans un ordre ex - près du roi

*animez. cresc.*

*f* *ff*

Quando on est jeune et jo -

*pp*

- li - e com - me nous com - me nous C'est fo -

*rit:* *a Tempo.*

- li - e c'est fo - li - e De prendre un nou - vel e - -

*suivez.* *a Tempo.*

*p*

- pour Pourquoi cou\_rons\_nous

*poco rit. a Tempo*

a\_p\_rès des é\_poux A\_p\_rès des é\_poux sots et ja\_loux

suivez. a Tempo.

Get\_te bel\_le Flam\_me qui rem\_plit

leur à\_me Au nom de l'hy\_men\_sé

teindra de\_main Bi\_te\_nu\_to. Au nom de l'hy\_men\_sé teindra de

suivez.

main ah! Vi - ve le veu -

*rit.*

*ff*

-va - ge vi - ve le veu - va - ge Il rompt l'es - cla - va - ge du

ma - ri - a - ge Bien sotté sur ma loi

*f*

*ff*

*p*

Qui rentre sous sa loi sans un ordre ex -

*f*

*p*

*dolce*

- près du roi rentre sous sa loi

*grazioso*

*p*

Animez. *crusc.*

Sans un ordre ex - près du roi Oui sans un ordre ex -

Animez. *crusc.* *f* *ff*

- près du roi ex - près

du roi

COUPLETS.

**PIANO .**

Allegro.  $\text{♩} = 112.$

LISE.  $\text{♩} = 108.$

*All.<sup>mo</sup> moderato.*

Vous ê - tes ma chère mai - tres - se trop dif - fi -

- cile à con - ten - ter en ce monde où le tens nous

pres - se l'a - mour nous dit de nous hà - ter

*rit.*

suivez .

*rf* **a Tempo.**

En peu plus vite.

le - las que nous sert - il d'at -

En peu plus vite.

- ten - dre trop sou - vent on n'y ga - gne

rien pour moi je suis fille à me ren - dre aus - si -

- tôt qu'on le vou - dra bien aus - si - tôt qu'on le vou - dra

*poco rit.* *Al Tempo.*

bien ai - - nous qui nous ai - me c'est le bon sys -

*poco rit. dolce.* *pp*

-tème c'est le bon sys - tème à suivre i - ci - bas si Ni - co - las

col canto.

*Allegro.*  
m'ai - me si Ni - co - las m'ai - me va pour Ni - ce - las va pour Ni - co -

suivez.

*p Allegro.*

animez.

*f* Beaucoup plus lent.

- las va! va! va! va pour Ni - co - las!

animez.

*f* moins vite

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

*ff*

*All<sup>mo</sup> moderato.*

Le che - va - lier pour vous sou - pi - re l'a - mour lui



trou\_ble la rai - son le Ba - ron lui-même a beau

di - re il vous a - dore a sa fa - con

*poco rit.* animez.

suivez.

*rf* a Tempo.

En peu plus vite.

si l'un des deux a su vous

En peu plus vite.

plai - re à quoi bon tar - der plus long - tems pour moi le

choix est simple à fai - re Ni - co - las est seul sur les

rangs Ni - co - las est seul sur les rangs et - nous qui nous

*poco rit dolce.* **pp**

ai - me c'est le bon sys - tème c'est le bon sys - tème a - suivre i - ci

has si Ni - co - las m'aime si Ni - co - las m'aime va pour Ni - co -

**Allegro.**

suivez. **Allegro.**

animez. **Beaucoup plus lent.**

- las va pour Ni - co - las va! va! va! va pour Ni - co -

**f** **ad lib.** **f**

animez! **f** **moins vite.**

- las!

**1<sup>o</sup> Tempo.** **p** **ff**

Nº 4 .

A I R .

Allegro .  $\text{♩} = 116$ .

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a *pp* dynamic marking. The second system continues the accompaniment with a *ff* dynamic marking. The third system features a more complex texture with multiple voices in both hands.

LE BARON. *f*.

Morbleucor

The second system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Morbleucor". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *ff p* dynamic marking.

-bleu, sambleu, ven\_tre\_bleu! vi\_ve la chas\_se, vi\_ve la chas\_se, vi\_v

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bleu, sambleu, ven\_tre\_bleu! vi\_ve la chas\_se, vi\_ve la chas\_se, vi\_v". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

-ve le grand air et l'es - pa - ce, vi - ve le bruit, vi - ve la chas - se, vi -

*p* *f*

-ve le grand air et l'es pa - - - - ce! Aucun roi, je croi, aucun roi, je

*tr.* *tr.* *p* *ff* *p*

a Tempo.

croi, ne fut jamais aus - si content que moi, jamais, ja - mais, jamais, non ja

*poco riten.* *p*

col canto.

- mais! vi - ve le bruit, vi - ve le bruit, vi - ve la chas - - sel morbleu, cor -

*f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*cresc* *ff*

bleu, sambleu, ventre-bleu!

*ff*

A - vec le jour moi je me lè - ve

*p*

joyeux et ver-meil comme le so - leil joyeux et ver-meil comme le so -

*riten. Grazioso.*

suivez.

- leil d' - u - ne bou - teille que j'a - ché -

grazioso allargando rit.

je fête gai-ment le nec-tar char-mant, je fête gai-

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *grazioso*, *allargando*, and *rit.* The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

gai-ment

-ment le nec-tar char-mant je fête gai-ment le nec-tar char-mant.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a marking for *8* with a dashed line, indicating a measure repeat or a specific rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a bass line with some rhythmic variation.

Puis je ga-gne la cam-pa - - gne

léger

The third system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a *léger* marking. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mon fusil sur l'é-paule et mes chiens me sui-vant

The fourth system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes dynamic markings for *pp* and *tf* (fortissimo). The vocal line continues with the lyrics.

*P*

At-ten-ti-ve et craintive la perdrix tend la

*P*

*pp*

tête à l'encontre du vent; sur sa

*mf*

*mf*

*P*

tra-ve Rus-land pas-se, Rus-land pas - - se, il s'arrête et sou-

*pp*

*mezza voce*

- dain son re-gard m'a-ver-tit en si - len - ce; je m'a-

*pp*

*dolce*

- van - - ce et Foi - seau, tout tremblant, sous l'herbe se blot -

- tit pille! tue! pille! tue! dans la

*resc.* *p*

nu - - e il s'envoie et s'é - lance à grand bruit; le coup part... c'est la

*resc.* *ff*

fou-dre, c'est la fou-dre dans la pou-dre, dans la pou - -



poco meno.

*p*

- dre! le pauvre oiseau, frap - pé, vient tom - ber au ha -

*p* eul canto.

*rit.*

- sard, le pauvre oi - seau, frap - pé, vient tom - ber au ha -

- sard, le pauvre oiseau, frap - pé, vient tom - ber au ha -

*rit.*

- sard.

*pp*

*rit.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

- sard.

Morbleu, cor -

*pp* *crève;* *mf*

*animez.*

ped

- bleu, sambleu, ventre\_bleu! vi - ve la chas - se, vi - ve la chas - se, vi -

*f* *ff*

-ve le grand air et l'es - pa - cel vi - ve le  
 bruit, vi - ve le bruit, vi - ve la chas - se!

*tr.*  
*p*

bruit, vi - ve le bruit, vi - ve la chas - se!

*crise.* *f* *ff*

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 12$ .

*dim.* *grazioso.*  
*p*

*P*  
 Puis à la fer - me, à la ferme je mar -

- ré - te;                    on m'acueil le, on nie fé - te,                    on m'ac-

- cueil - le, on me fé - te,                    et tan\_dis \_\_\_\_\_ que le fer-

- mier,                    et tan\_dis que le fermier court au cellier,

*poco allargando.*  
 a                    deanne - ton \_\_\_\_\_ d'un \_\_\_\_\_ air

ten - dre je - de - man - de, je de -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'ten - dre je - de - man - de, je de -'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- man - de un 'bai - ser - qu'on veut me re - fu -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics '- man - de un 'bai - ser - qu'on veut me re - fu -'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The music continues from the first system. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ser, mais qu'on me laisse pren - dre - qu'on veut - me re fu -

sosten.

poco rinf.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics '- ser, mais qu'on me laisse pren - dre - qu'on veut - me re fu -'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The music continues from the second system. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are performance markings 'sosten.' and 'poco rinf.' in the system.

- ser mais qu'on me lais - se pren - dre, dolce.

rit. *p* 3 *grazioso.* 3

*pp*

sostenuto.  
Fed.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics '- ser mais qu'on me lais - se pren - dre, dolce.'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The music continues from the third system. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are performance markings 'rit.', 'p', '3', 'grazioso.', '3', 'pp', and 'sostenuto. Fed.' in the system.

Puis — sur l'her — be je vais — m'én — ten — dre

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Puis — sur l'her — be je vais — m'én — ten — dre'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the piano part.

*con dolcezza.*

et — je m'én — dors tranquillement, paisible — ment, non cha — lam —

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics 'et — je m'én — dors tranquillement, paisible — ment, non cha — lam —'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The tempo/mood marking *con dolcezza.* is placed above the vocal line.

— ment, et je m'én — dors — tranquille — ment, et je m'endors tranquille —

*8va dolce.*

*animé*

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line has lyrics '— ment, et je m'én — dors — tranquille — ment, et je m'endors tranquille —'. The piano accompaniment features a change in texture. The tempo/mood marking *animé* is placed above the vocal line, and *8va dolce.* is placed above the piano part.

non — cha — lam — ment

*p rit. ad lib.*

— ment, paisiblement, non cha — lam — ment, non — cha — lam — ment

*suivez.*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has lyrics 'non — cha — lam — ment' and '— ment, paisiblement, non cha — lam — ment, non — cha — lam — ment'. The piano accompaniment concludes with a long note in the right hand. The tempo/mood marking *p rit. ad lib.* is placed above the vocal line, and *suivez.* is placed below the piano part.

*pp* *tr* *tr* *tr* *Allegro.*

This system shows the beginning of a piece. It starts with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *a Tempo.* The music is in 6/8 time. There are three trills (*tr*) in the first measure. The tempo then changes to *Allegro.* The dynamic shifts to *ff* (forte) for the remainder of the system. The score includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs).

Mor-bleu, cor-bleu, sam-bleu, ven-tre-bleu. vi-ve la chas-se, vi-ve la

*mezzo, f* *f*

This system contains the first line of lyrics: "Mor-bleu, cor-bleu, sam-bleu, ven-tre-bleu. vi-ve la chas-se, vi-ve la". The piano accompaniment features a *mezzo, f* (mezzo-forte) dynamic in the first measure, which then changes to *f* (forte). The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is in a grand staff.

chas-se, vi-ve le grand air et l'es-pa-ce, vi-ve le bruit, vi-ve la

*ff* *p*

This system contains the second line of lyrics: "chas-se, vi-ve le grand air et l'es-pa-ce, vi-ve le bruit, vi-ve la". The piano accompaniment starts with a *ff* (forte) dynamic and then changes to *p* (piano) in the second measure. The vocal line continues in a single staff, and the piano accompaniment is in a grand staff.

chas-se, vi-ve le grand air et l'es-pa - - - ce! Au-cun roi, je

*ff* *ff* *p*

This system contains the third line of lyrics: "chas-se, vi-ve le grand air et l'es-pa - - - ce! Au-cun roi, je". The piano accompaniment features a *ff* (forte) dynamic throughout, with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure. The vocal line concludes in a single staff, and the piano accompaniment is in a grand staff.

*grazioso* *presto*  $\text{♩} = 172$  *léger.*

croi, au\_cun roi, je croi, ne fut jamais aussi content que moi! au\_cun

roi, je le croi, ne fut aus\_si content que moi, ne fut aus\_

*presque parlé.*

\_si con\_tent que moi! vi\_ve le bruit, vi\_ve la chasse, vi\_ve le

*Variante.*

grand air et l'es\_pa\_ ce, vi\_ ve le bruit, vi\_ ve la chas\_ \_

animez.

-se, vi - ve le bruit, vi - ve le bruit, vi - ve le

*P* animez.

grand air et l'es - pa - - - - - ce!

*esce.* *ff*

vi - ve le bruit, vi - ve le chas - - - - - se!

*8*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*8*

*8*



# N<sup>o</sup> 5. DUO.

*All<sup>o</sup> moderato, ♩=152.*

LA MARQUISE.

Musical staff for LA MARQUISE, first measure. The staff is empty, indicating a rest.

LE BARON.

Musical staff for LE BARON, first measure. The staff is empty, indicating a rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some slurs and accents.

LE BARON.

Musical staff for LE BARON, second system. The staff is empty, indicating a rest.

Pourquoi ne mangez vous pas

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical staff for LE BARON, third system. The staff is empty, indicating a rest.

pour faire honneur au re-pas pour faire honneur au repas

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Merci

Videz au moins votre ver - re      Faites moi raison

Je n'ai passoiſ

Bah! sans façon      Trim,quez avec moi ma

Trop ai -

chè - re Je bois à vo - tre san - té

noble en vé - ri - té

Moi j'aime la bonne chère

Et le bon vin me met en train

oui le bon vin me met en train

allez un peu

quel joli breuvage

Quel le charman - - - te li - plus marqué.

-queur Un doux parfum s'en dé - - ga - ge

Un doux

riten: a Tempo.

par-fum s'en dé - ga - ge qui nous met la joie au cœur qui nous

riten: a Tempo.

LA MAR:

grazioso. Vo - yez vo - yez quel sot per-son-

met la joie au cœur

suivez. *f* *p*

poes rit:

-na - ge Vo - yez quel plai - sant sei - gneur quel les fa-

-çons quel lan - ga - ge Di - gnes de toucher un cœur di - gnes

rit:

tou - cher un  
 de tou - cher un cœur      Voyez quel sot person -  
 LE BAR:      Vo - yez quel jo - li bren -  
 un peu marqué,      snivez.  
 détaché.

- na - ge voyez vo - yez quel plaisant sei - gneur quel - les  
 - va - ge quel - le charman - - te li - queur un doux

fa - çons quel lan - ga - ge di - gnes de tou - cher un  
 por - fum s'en dé - ga - ge qui nous met la joie au  
 cresc.

cœur di\_gnes de tou\_ cher un cœur de  
 cœur qui nous met la joie au cœur

*f* *p*

tou\_ cher un cœur *animez.* *rf* Voyez quel sot person\_  
 la joie au cœur *rf animez.* Voyez quel jo\_li breu\_vage

*tr* *f* *p* *f* *p*

\_nage digne de toucher un cœur di\_gne de tou\_  
 il nous met la joie au cœur qui nous met la

*p* *f*

*col Canto.* *f*

-che, un cœur qui di - gne de tou - cher un  
joie au cœur qui nous met la joie au

8<sup>a</sup>

*ad lib:*  
cœur di - gne de tou - cher un  
*ad lib:*  
cœur qui nous met la joie au cœur au

8<sup>a</sup>  
*ff*

cœur  
cœur

1<sup>er</sup> Tempo.

Qu'impor - le

Et quoi! Déjà vous vous le - vez

*p détaché.*

Qu'impor te bu - vez sans moi videz la bou - teil - le buvez bu -

- vez Sans moi videz la bouteil - le

Hélas

En voici la fin Ah le bon vin! ah le bon vin!



*p* =  $\frac{2}{2}$  .

L'a - mour tout bas me con -

Ah! vrai - ment

- seil - le De - boi - te à vos jo - lis yeux

*dim:*

vrai - ment C'est trop gra - ci - eux

Ah ah ah ah! quel le mer -

*f*

Vraiment c'est u - ne mer - veil - le

- veil - le Le ma - ri - tal n'est pas trop

*p*

vo\_vez quel sot per son -

*grazioso.*

mal le ma\_dri\_gal n'est pas trop mal vo\_vez quel jo - li breu -

*un peu plus marqué*

*presque parlé.*

- na - ge voyez vo - vez quel plai\_sant sei - gueur : quelle fa -

- va - ge quel - le char\_man - - te li - queur un doux

- gon quel lan\_ga - - - ge di\_gne de tou - cher un

par\_fum s'en dé - ga - ge un doux parfum s'en dé - ga - ge qui nous

*allargando un poco.*

cœur au cœur di - gne de tou - cher un  
met la joie au cœur qui nous met la joie au

*mf* *poco allargando.*

*a tempo.*

cœur ou di - gne de tou - cher un cœur di - gne de tou -  
cœur ou qui nous met la joie au cœur qui nous met la joie au

*a tempo.* *cres.*

*dim:*

cher di - gne de tou -  
cœur qui nous met la joie qui nous met la

*mf* *cres.*

*rit: pp*

cher au cœur di - que de - ton - cher un cœur oui di - que

joie au cœur qui nous met la joie au cœur oui qui nous

*mf*

de ton - cher - un cœur tou - cher un

met la joie au cœur la joie au

*mf*

cœur

cœur

ch quoi vous me quit -

je vous cède la place  
- et  
et d'où vous vient ce ton, de

*mp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'je vous cède la place'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- et' and 'et d'où vous vient ce ton, de'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Parlé.*  
Vous me déplaît  
- ce à mon in - su vous aurais-je dé - plu

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vous me déplaît'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce à mon in - su vous aurais-je dé - plu'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *mp*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

fi donc!  
que voulez-vous j'y vas à la bon - ne fran-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fi donc!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'que voulez-vous j'y vas à la bon - ne fran-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *mp*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

*Parlé*

c'est insoutenable

-quet - le et je mène rondement le sen - timent

voyons dites moi franchement ce qui vous trotte dans la

*pp*

LA MAR:

*All' molto animato.*

Vous le voulez?... eh bien soit je vais vous le dire

D'abord vous aimez trop la

tête

Donnez vous donc la peine de vous assoir

*f* *sur.*

table vous êtes grossier dans vos goûts vo - tre ri - re est in - suppor -

*p*

*Andro.*  
*p*  
 - table vous voulez qu'on rie a \_ vec vous

vous a \_ vez un ton qui me choque de vos chiens vous parlez tou \_

\_ jours d'un juron ou d'une é \_ qui \_ voquez vous émail \_ lez tous vos dis \_

\_ cours d'un juron ou d'une équi \_ voquez vous émaillez tous vos dis \_ cours vos ha \_

*p* *suarez.* *mf* *a tempo.*

\_ bits sont lourds et dif \_ for \_ mes vous portez des souliers e \_

*animéz.*

nor - mes, au villa - ge même dit - on vous en contez à l'ame -

*cres.* *f* *animéz. p*

ton d'aimer le vin vous faites gloi - re vous chan -

*tr.* *ff* *rit.*

*un peu moins vite.*

tez des chansons à boi - re et tout en chan - tant vous buvez d'au -

*pp col canto.* *rit.*

*a tempo animato.*

tant vous se - mez vous plantez en sou - me vous n'avez

*p*

rien d'un gentil - homme et les loups! je dis loups ga - roux sont encor mieux appris que

*cres.*



vous sont en\_ cor mieux appris que vous sont en\_ cor mieux appris que

vous  
LE BARON. *Parlé.*  
à mon tour

*Le Tempo un peu moins vite.*

D'abord vous è\_ tes mi\_ nau\_ diè\_ re vous po\_ sez tout le long du

jours sans co\_ mé\_ die et sans ma\_ niè\_ re vous ne sauriez di\_ re bon\_ jour

LE BAR.

Vous ne songez qu'à la toi - let - te les chiffons sont votre é -

*p*

- ment mais sur - tout vous é - tes co - quet - te ma - dame é - pou - van - ta - ble -

- ment ah sur - tout vous é - tes co - quet - te ma - dame é - pou - van - ta - ble -

*f* *p*

- ment Qui c'est là votre unique é - tu - de

Pour n'en pas perdre l'habi - tu - de

*tr* *rit* *crise;* *p* animez. *p* animez.

- vitez pe vous vous lairez les doux yeux Si l'on boit on perd votre es-  
 -

- ti - me Si l'on mange on commet un cri - me Vous voulez en-  
 -

- fin qu'on meure de laim' en un mot en un mot sachez le ma-  
 -

*riten:* *a Tempo animez.*  
*rit:* *p*

- da - me Vous n'ê - tes qu'un semblant de femme une poupée aux yeux d'é-  
 -

- mais qui sait jouer d'un éven - tal Qui sait jou - er d'un éven -  
 -

-tal qui sait jou - er de l'éven - tal

LA MAR:

Grand mer - ci du pa - né - sy -

moins vite.

*pp*

ri - que Je re - con - nais la votre a - mour

*riten:*

*f* animato.

Oui c'est

All<sup>o</sup> vivace.

*p*

col Canto.

le seul pa - né - sy - ri - que Qui m'inspire i - ci vo - tre a

Franche-ment du moins il s'ex- pli - que Et se  
 -mour Franche-ment du moins je m'ex - pli - que ma foi tant

montre à mor sans dé- tour Vous pou-vez gar - der votre a -  
 pis cha- cun son tour Ma foi tant pis cha- cun son

-mour vous pouvez gar- der votre amour  
 tour Ma foi tant pis cha- cun son tour

LA MAB: Poco più moderato. ♩ = 42  
 Oui monsieur vous pouvez re- prendre et vos serments et votre ar-

- deur  
LE BAR:

Au che - va - lier vous pouvez rendre ce que j'a - vais de votre

Le che - va - lier est a - do - rable charmant parfait incom -  
coeur

- ra - ble

animez - res: *f*

Les Jeanne - tons ont des ap - pas que bien des mar - qui - ses n'ont

animez. *res:*

Allegro *♩*

LA MAR:

pas

Adieu donc vi - vez en rus -

*ff* *p*

vivace.

li - que desais - ce que vaut votre amour

Adieu - je sais - vivre en rusti - que Et je re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "li - que desais - ce que vaut votre amour". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Adieu - je sais - vivre en rusti - que Et je re -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Franchement du moins il s'ex - plique et se mon -

nonce à votre amour Franchement du moins je m'ex - plique ma foi tant

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Franchement du moins il s'ex - plique et se mon -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "nonce à votre amour Franchement du moins je m'ex - plique ma foi tant". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a "cresc." marking above it, indicating a crescendo. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

tre à moi sans dé - tour Fran - chement du moins il s'ex -

pis - chacun son tour Fran - chement du moins je m'ex -

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tre à moi sans dé - tour Fran - chement du moins il s'ex -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pis - chacun son tour Fran - chement du moins je m'ex -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a "ff" marking above it, indicating fortissimo. The piano part features a more complex rhythmic accompaniment with some grace notes.

*p* animez.

- pli - que Et se montre à moi sans détour sans de - tour Vous

*f*

- ph - que Ma foi — tant pis — cha\_cun son tour ma foi

*p* animez.

pou - - vez gar - - der vo - - tre amour — vous pou - - vez

tant pis cha\_cun cha\_cun son tour — vous pou - - vez

83 *rit. cresc. poco a poco*

gar - der vo - tre amour Vous pou - - vez gar - der

gar - der vo - tre amour Vous pouvez garder votre amour Vous

84 *f*



vo - tre a - mour      Qui gardez votre amour — Qui vo - tre a -

pou - vez gar - der votre amour Vous pou - vez gar - der vo - tre a -

*ff*

-mour — vo - tre amour

-mour — vo - tre amour

*tr*

*tr*

*animez.*

## RONDO .

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> grazioso. ♩=116

PIANO .

LISE .

A vous je m'inté-

- res - se pour plaire à ma maî-tresse - pour gagner son amour

soyez hom-me de cour prenez en la fi-gu-re l'ha-bit et la tou-

- nu - re et surtout chan - ger de ton ou - bli - ez Je - anne - ton *dolce* a

vous je m'in - té - res - se pour plaire à ma maî - tres - se pour gagner

son amour sa - yez hom - me de cour sa - yez hom - me de cour sa - yez *poco allargando.*

*mf* *poco rit.* *crise.*

hom - me de cour

*mf* *mezzo. f*

*poco meno.* Sa - yez vous porter une é - pé - e a - vec grâce et sans

*mf* *D un poco più mod<sup>to</sup>*

trébucier sans y commettre d'équipe - e dans un bal sa - vez -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

- vous marcher sa - vez vous d'une main adroite puis ser dans l'or de vo - tre  
*pp*  
 douce.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and flowing character. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *douce.* (softly). The piano part features sustained chords and a melodic line in the right hand.

boi - te un tabac qui comme un vieux vin a murison parfum divin et

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture, supporting the vocal melody.

sur un ja - bot de den - tel - le quand il en tombe une par - cel - le

The fourth system features a vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line, maintaining the overall mood of the piece.

savez vous d'un ges - te é - lé - gant l'épousseter de votre gant voi -

The fifth and final system on the page shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and a moving bass line.

1<sup>o</sup> Tempo.

là ce qu'il faut faire pour charmer et pour plaire à ce prix

1<sup>o</sup> Tempo.

est l'amour soyez homme de cour

suivez. *f* dim. poco a poco

*riten.*

Savez vous auprès  
douce.

*p*

d'une femme peindre votre amoureuse flamme sans boire sans vous

*p*

en ivrer sans vous fâcher et sans jurer savez vous flattant

*p* *p*

son capri-ce quand vient l'oc-ca-si-on pro-pri-ce lui faire à propos le ré-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-gal d'un ré-bus ou d'un madri-gal sa-vez vous par

*f*

*crese. ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a section marked *crese.* (crescendo) and *ff* (fortissimo), with a more active bass line.

quel-que sur-pri-se cap-ti-ve son âme in-dé-ci-se son

dole.

*p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment is also marked *p* and features a more rhythmic, chordal texture.

à-me in-dé-ci-se et choisir en fait de ca-deaux et choi-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-sir en fait de ca-deaux au-tre chose que des sa-bots mais mais

*p* suivez. *ff*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line, followed by *ff* (fortissimo) at the end of the system. The piano accompaniment features a section marked *p* and *ff*.

*pp*

surtout savez vous at - tendre sans le for - cer l'a - ven si ten - dre que

*pp*

*poco rit.*

vous voulez en ob - te - nir sa - vez vous le laisser ve - nir sa -

*poco rit.*

*mf*

animez un peu.

- vez vous respirer les ro - ses et les cueillir sans les froisser sa -

*p*

animez un peu.

*f*

- vez vous en cor bien des cho - ses sa - vez vous seulement dan - ser

*ff*

suivez.

*f* *ad libit.* *rit.* 1<sup>o</sup> Tempo.

ah! voi - là ce qu'il faut faire pour charmer et pour

*pp*

plai - re à ce prix est l'a - mour so - yez hom - me de

animez.

cour voi - là ce qu'il faut fai - re pour char -

animé.

*cresc.*

- mer et pour plai - re à ce prix à ce

*f* *pp*



prix est l'a - mour à ce prix est l'a -

cresc.

-mour so - yez hom - me de cour à

p

ce prix est l'a - mour à ce prix est l'a -

cresc.  
col canto.

-mour so - yez hom me de cour

ad lib.

N<sup>o</sup> 7.

## COUPLETS ET DUO.

*Moderato, ♩ = 80.*

LA MARQUISE.

Faismoi de la belle un portrait fi - dèle

(\*)

NICOLAS.

*Moderato.*

PIANO.

*p*

*Alligretto, ♩ = 104.*

*ff*

1<sup>er</sup> COUPLET. NICOLAS.

Danvo - yez vous foid'Ni - co - las c'te deamiton

2<sup>me</sup> COUPLET.

Danaf' sait tout c'qui faut sa - voir af ne' eachi'

*p*

(\*) on peut chanter ces couplets un ton plus bas, jusqu'au signe ⊕ Page 85.

Et ne me déplaît pas ————— c'est qu'on ap-pelle un beau brin  
 point qu'est bon le voir ————— d'rire et d'boire al' nes'fait point

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamics *ff* and *p*.

d'fil-le elle a l'œil frais et l'œil qui bril- le elle a l'œil  
 sou-te et l'œil-manché faut voir comm'al sou- te dan faut voir

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamics *ff*.

frais et l'œil qui bril- le des mains comm' ça des pieds comm'  
 tout voir comm'al sou-te les bras par ci les jamb's par

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with dynamics *ff*.

ça ah! — que jo - li brin d'fill' que jo - li brin d'fill' ça fait  
 la ah! — que drol' de dan - seus' que drol' de dan - seus' ça fait

*presque parlé.*  
 là des mains comm' ça des pieds comm' ça ah! — que jo - li brin  
 là les bras par ci les jamb's par là ah! — que drol' de dan -

*poco rit.*  
 d'fill' ah! — que jo - li brin d'fill' que jo - li brin d'fill' ça fait  
 - seus' ah! — que drol' de dan - seus' que drol' de dan - seus' ça fait

*poco rit.*  
*sauvez.*

*cresc. allarg.*

lu — que jo — li — brin d'fil' ça fait lu des mains comm' ça des pieds comm' ?

lu — que dro' de — d'aus' ça fait lu les bras par — ci les jamb's par —

*un peu plus fort:*

*lour.*

*cresc. surez. f*

ca — vous d'mandez son portrait le v'la

la — vous d'mandez c'qu'el'sait fair' le v'la

*ff*

*p surez. ff*

LA MER:

Pouchar

*Moderato.*

mer et pour plai — re — quesait elle fai — re

*p*

2113

LA MAR:

*All<sup>o</sup> moderato, ♩=104.*

*All<sup>o</sup> moderato.*

Je veux aus-

-si qui tu me di - ses comment on fait l'amour chez

VOUS

NICOLAS.

Dan les gar - çons dis des bê - ti - ses

LA MAR:

et les fill's len's allong<sup>2</sup> des coups en fin

en - fin com - ment dit - on je t'ai - me allons vi - te

allons vite ap - prends moi ce - la  
NICOLAS.  
on dit comm' ça

j'aimons tout mè - me m'veux tu j'te veux

LA MARIE: *grazioso.*  
qui c'est  
c'est dit top là m'veux tu j'te veux c'est dit top là  
*mf* *rit.* *pp*

ain-si qu'au vil - la - ge on fait la cour est-ce donc la le lan -

- ga - ge — que veut l'a - mour —  
*un peu plus animé.*  
 oui c'est comm' ça qu'au vil - la - ge —  
*mf un peu plus animé.*

— nous f'ons la cour on s'donn' des coups c'est l'a - sa - ge — pour preuve d'a -  
*mf*  
*al lib.*

## LA MAR:

qui c'est ain - si qu'au vil - la - ge on  
 — mour oui c'est comm' ça qu'au vil - la - ge oui c'est comm' ça qu'au vil - la - ge, nous f'ons la  
*p*



lul lu cour est ce donc

cour nous l'ons lu cour ou s'donn' des coups c'est fu - sage ou s'donn' des coups c'est fu -

la le lun - ge

- sa ge pour prouv' d'a - mour pour prouv' d'a - mour dan ou s'donn'

*légér.*

ge que vent la

des coups c'est fu - sage ou s'donn' des coups pour prouv' d'a -

*cras:*

-mour que veut que veut l'a -  
 -mour on s'donn' des coups on s'donn' des coups pour prouv' d'a -

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

-mour est-ce donc le lan - ga - ge que veut l'a -  
 -mour on s'donn' des coups c'est l'u - sa - ge pour prouv' d'a -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

-mour  
 -mour

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line has rests for the words '-mour' and '-mour'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

et charmant - sa - ge il faut se confor - mer c'est le moyen je

pp

VARIANTE.

sa - ge de me fai - re ai - mer

*ad lib:*

*rit:*

NICOLAS.

de ce gar -

je - ni - que comm' a mi dé - vi - sage

*peu riton:*

-con pre - nous d'a - bord a - une le - çon

ou dirait qu'am' trou - ve - ar gar -

*adiev.*

Musical score system 1. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *Mes - les* (above), *Parlé,* (above), *- çon au trou' beau gar - çon man la Mar.* (below). Includes piano accompaniment with chords and arpeggios.

Musical score system 2. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *par le moi donc* (below), *par le moi* (below), *- quise qu'il faut il que j'di - se* (below). Includes piano accompaniment with chords and arpeggios.

Musical score system 3. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: *comm' à Jean - ne - ton* (below), *pour l'instant* (below), *Parlé,* (above), *ah! ah! ah! ah! c'te bê - tise* (below). Includes piano accompaniment with chords and arpeggios.

je suis Jeanne - ton je suis Jeanne - ton

NICOLAS:

ah! ben

si vous ês Jeanne - ton faut changer d'ton faut changer d'ton

*cres.* *pp*

LA MAR:

ah! bien vo - vous par - le - sans ri - re

hi! hi! hi! hi!

ah! dam il

*riant.)*

est-ce là ce que tu sais di - re

est sûr et cer - ton

Quoi c'est

*a tempo.*

*dim:*

qu'il fait un jo-li temps c'ma - tin qu'il fait un jo-li temps c'ma - tin

ain - si qu'au vil - la - ge — on fait la cour

*gaiement.*

dan c'est comm'ça qu'au vil -

quoi c'est

- la - ge — nous l'sons la cour oui c'est comm'ça qu'au vil -

*p*

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

ain - si qu'au vil - - la - ge on fait la  
 - la - ge oui c'est comm' ça qu'au vil - la - ge nous l'sous la cour nous l'sous la

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

cour est - ce donc  
 - cour oui c'est comm' ça qu'au vil - la - ge oui c'est comm' ça qu'au vil -

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

la ce lu - - - - - ge -  
 - la - ge nous l'sous la cour nous l'sous la cour dan j'n'en sa -

*legg.*

ge — que vent — l'a —

— vous pas d'a — van — ta — ge? non j'n'en sa — vous pas du — van —

*cres:*

mour — que vent l'a — mour que vent — l'a —

— ta — ge ou c'est comm' ça qu'on s'f' sons l'a — mour qu'on s'f' sons — l'a —

*f* *p* *f*

— mour est — ce donc le lan — ga — ge que vent l'a —

— mour j'n'en sa — vous pas du — van — ta — ge a — dieu bon —

*f* *ff*



-mour  
 - jour  
 allons parle  
 je le permets

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '-mour' and '- jour'. The second staff is another vocal line with lyrics 'allons parle' and 'je le permets'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Non: presque parlé, hésitant.* *Alegro, ♩=432.*  
 ch' ben done... ch' ben done!... ah! ben tant pis ch' ben done  
*1<sup>o</sup> Tempo.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ch' ben done... ch' ben done!... ah! ben tant pis ch' ben done'. Above the staff are performance instructions: 'Non: presque parlé, hésitant.' and 'Alegro, ♩=432.'. Below the staff is another vocal line with lyrics '-til - le'. The bottom two staves are piano accompaniment. A tempo change '1<sup>o</sup> Tempo.' is indicated at the end of the system.

ch' ben done j'te trouvons gen - til - le j'te trouvons gen -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ch' ben done j'te trouvons gen - til - le j'te trouvons gen -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

LA MER:  
 quoi ma\_ raud vous me tu\_ to\_ yez vous me tu\_ to\_ -  
 -til - le

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'LA MER: quoi ma\_ raud vous me tu\_ to\_ yez vous me tu\_ to\_ -'. The second staff is another vocal line with lyrics '-til - le'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

-177

*J*'suis beau gar - çon ——— *J*'suis beau gar - çon toi t'es bell' fil - - -

un ins - tant vous vous ou\_bli - ez

\_le toi t'es bell' fil - le

$\text{♩} = 138.$

vous vous ou\_bli - ez

bon - -

gre mal gre fait qu'on m'em - bras - se fait qu'on m'em -

- brasse oui v'le tou - jours comment qu'ça s'pass' dans les a -

## LA MER:

de son a - - - mour je

- mours oui v'le tou - jours comment qu'ça s'pass' comment qu'ça

crans fait - - - da - ce ob! c'ed ho!

s'pass' dans les a - mours v'le tou - jours oui tou -

li quit - tous quittons la pla - ce  
 - jours comment qu'ça s'pass' dans les a - mours bon

à l'ai - de au se -  
 gré mal - - ré faut qu'on m'em - -

-cours de son a - - - mour je  
 - brasse v'là tou - jours v'là tou - jours comment qu'ça

crains l'ou - dace ô ciel! ho -

s'pass' dans les a - mours v'la tou - jours comment qu'ça

*p* *mf*

- li quit - tons quittons le pla - ce au se -

s'pass' comment qu'ça s'pass' dans les a - mours v'la tou -

*animé.* *f*

- cours au se - cours au se -

- jours com - ment qu'ça s'pass' dans les a -

*ff*

- cours à l'ai - de - mi vo - leur au se -  
 - cours ou v'la tou - jours com - ment qu'a - s'pass' faut qu'on m'em -

*cres.*

*La Marpise sort en lui dormant un soufflet.*

- cours au se - cours  
 - brass' faut qu'on m'em - brass' faut qu'on m'em - bras -

*ff*

*ff*

*sc*

N° 8  
FINAL.

*Allegro* ♩ = 92.

LA MARQUISE.

LISE.

NICOLAS.

LE BARON.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also some trills and grace notes indicated.

LE BARON.

Me voi-là me voi-là me voi-là me voi-là

The second system features the vocal line for Le Baron and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "Me voi-là me voi-là me voi-là me voi-là". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with musical notation. Dynamics include *léger* (light) and *à-ta-ler* (a-ta-ler).

je ne suis plus le mè - me il faudra que l'on m'ai - me que tout cède à ma

loi que tout cède à ma loi me voilà

me voilà me voi - là je suis content de moi je suis content de

moi je suis content de moi je suis content de moi je suis content de moi je



*ad lib.*

suis content de moi je suis con - tent je suis con - tent — de —

LISE.

eh quoi monsieur c'est vous

NICOLAS.

eh — quoi c'est vous not'

moi

LISE (*souriant.*)

j'hési - tais à vous recon - naître

maître j'osions seulement pas vous r'con-

- maître  
le Baron à Lise,

jà profi - té de ta le - çon me trou - ves - tu bon - ne fa -

LISE. (*trout.*)

ah! ah! ah! ah!

NICOLAS. (*trout.*)

oh! oh! oh!

- çon pour - quoi ri - re

LISE.

at - teu - dez - tenez vous

oh!

qu'est - ce à di - re

toi tenez-vous, toi nous ad - lous voir je sup -  
 NICOLAS,  
 pour - quoi?  
 LE BARON,  
 pour - quoi pour - quoi?

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Nicolas and Le Baron, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'cres:'.

-po - - se une au - tre mé - tamor - pho - - - -  
 rit:

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'sùret.', '1. Tempo.', and 'p'.

LA MAR:  
 Me voilà me voilà me voilà  
 se  
 f. g.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for La Mar and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f. g.'.

me voi-là je ne suis plus Le mè - me il faudra que l'on

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'me' and a half note 'voi-là'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

m'ai-me que tout cède à ma loi que tout cède à ma

The second system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'm'ai-me', a quarter rest, a quarter note 'que', a quarter rest, a quarter note 'tout', a quarter rest, a quarter note 'cède', a quarter rest, a quarter note 'à', a quarter rest, and a half note 'ma'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

loi me voi-là me voi-là me voi - là je lui plairai je

The third system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'loi', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'voi-là', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'voi-là', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'voi - là', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'plairai', a quarter rest, and a half note 'je'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

croi je lui plairai je croi je lui plairai je croi je lui plairai je

The fourth system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'croi', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'plairai', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'croi', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'plairai', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'croi', a quarter rest, a quarter note 'je', a quarter rest, a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'plairai', a quarter rest, and a half note 'je'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

croi je lui plai - rai je croi je lui plai - rai je croi je lui plai - rai je lui plai -

*cris:* *f*

*ad lib.*  
-rai je lui plai - rai je croi

LE BARDON

Quoi Mor - qui se - c'est

LA MAR:

que vois - je ici pa - rai - tre j'hé - si - tais à

VOUS j'hé - si - tais à

*f* *pp*

vous recon\_nai - - tre  
 HÉLÈNE. (*rites.*)

ah ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NICOLAS. (*rites.*)

vous recon\_nai - - tre

*animoz.* *f > p cres. > p*

*f > p* *ff*

8<sup>a</sup> *p* *f*

La MARE: *Andantino*,  $\text{♩} = 80$ . **DUO.**

Quel étran - ge change - ment quel bi - zarre accou\_tre -

Quel étran - ge change - ment quel bi -

*Andantino.* *pp*

- ment je ne sais vraiment com - ment  
 - zarre accou - trement je ne sais vraiment

*pp*

le re - gar - der sans ri - - - re que lui di - re  
 com - ment la re - gar - der sans ri - re que lui di - re

que lui di - - re je ne sais vrai - ment comment  
 que lui di - re je ne sais vrai - ment comment

le regar\_der sans ri - re que lui di - re *pp* que lui

la regar\_der sans ri - re que lui di - re *pp* que lui

di - re *Parlé.*

di - re *animez un peu* al - lons al -

- lons abor\_dons la

*mezz* en vé - ri - té en vé - ri -

*Allargando un poco.* *p* *sustenido.*



*crus.*

le re - Mor - qui - - - se - il est temps d'

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a low note and moving upwards. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

est temps que je vous le di - - - se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords.

vous l'empor - tez vous l'empor - tez en ma - jes -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the bass line.

- té - en grâ - ce en esprit en

*(cherchant.) grazioso.*

The fourth system concludes the page. The vocal line includes the instruction *(cherchant.) grazioso.* and a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) marking in the bass line.

*Espresso.*

grâce en esprit en beau - té - vous l'empor - tez sur Vé - nus

*avec emphase.*

mè - me sur Vé - nus mè - me vous l'empor -

*supra f* *ad lib*

- tez sur Vé nus mè - me

*suivrez* *mez f*

en vé - ri - té voilà pour quoi voi - là pour quoi chacun vous

*un peu plus vite.*

ai - me vous l'emportez sur - - - - - sur - - - - - Vé -

- mis - - - - - me - - - - -

*col canto,* *cres:*

*Allegando,* *1<sup>o</sup> Tempo,*

- - - - - me en vé - ri - té - - - - - voi - là pour - quoi

pour - quoi cha - cun vous ai - - - - - me en vé - ri -

Ⓢ Les huit mesures comprises entre les deux signes se passent au théâtre.

- té voi - là pour - quoi cha - cun vous ai -

*f* *p*

- me en vé - ri - té voi - là pour - quoi voi - là pour -

*animé.*

*ff*

- quoi voi - là pour - quoi cha - cun vous ai -

*ad lib.* *cres.* *tr*

LA MAR:

*Allegro.*  $\text{♩} = 58.$

Quel é - tran - ge com - pli -

- me

*ff* *tr* *tr* *Allegro.* *p*

ment quel

cl - le doit me trouver char\_mant cl - le doit me trouver char -

Moderato, ♩ = 88.

tran - ge com - pli - ment

\_mant cl - le doit me trouver char\_mant

*cres.* *f* *p* *pp*

Moderato.

LA MAR:

Vol - compli - ment ne m'emb point hê - - - te

tant vous ré - pond' que qu'chos d'hon - nè - te

*pp* *p*

primo d'a - bord j'm'y con - nais - sons j'vous trou - v' plus

bi - au qu'ben des gar - çons ah! et ben plus

*mf >*

Pod:

ai - mabl' que l'gros Pierre ben plus ai - mabl' ben plus ai - mabl' ah ben plus

*mf >* *p* *p*

ai - mabl' que l'gros Pierre v'li pour - quoi v'li pourquoi c'est vous que j'pré -

*mf >* *p* *grazioso.* *col. canto.*

- li - re d'tout fa - con v'li pourquoi c'est vous que j'pré - li - re d'tout fa -

— con d' tout l' — con ah! — ah! — ah! — ah!

Ped: pp

v! — pou — quoi — c'est vous que j' pré — fé — è — re

*p col canto.* ff

LE MARON. (à part.) *Allegro, ♩=88*

Quel é — — tran — ge com — pli — ment quel é — tran — ge com — pli —

*p* *Allegro*

LA MAR: ♩=96

Je dois lui plaire assu — ré — ment je dois lui plaire assu — ré — ment

— ment Char — —

*T* *Tempo moderato*

ah m'sieu l' Ba\_ ron vous ê's ben bon

\_mante E\_ glé \_\_\_\_\_ bel \_ \_ \_ le\_ Chlo.

ah m'sieu l' Ba\_ ron vous ê's ben bon

\_é \_\_\_\_\_ à vos pieds me voi \_ ci charmante E\_

*(riant)* \_\_\_\_\_ *presto.*

ch ch ch ch hi hi hi hi

\_glé \_\_\_\_\_ bel\_ le Chlo \_ é \_\_\_\_\_ morbleu j'emra\_ ge

*presto.*

*ff*



LA MAR:

LE FAUCON. *mf* quel len - ga - ge  
 morbleu! corbleu! j'en - ra - ge

LE BARON. *♩ = 126.*

*rit.* laissez aux fil - les du vil - la -  
*f* *hier.* *p*

LA MAR:

Votre ha - bit vous va  
 - ge un jar - gon qui ne vous sied pas

mal je vous le dis tout bas bien bas bien

bas et de - vant et a - veu par bon - té je re - cu - le vo - tre lan -

- ge - - ge est ri - di - cu - le hé - las

LE BARON.

ri - di - cu - le

oui hé - las oui

ri - di - cu - le

Mor -

- quise en vé - ri - té le ri - di - cule i - ci n'est pas de mon cò -

LA MER:

il est du men - teur -

vous de - vi - ez

je m'en rap - porte au ri - re de nos gens

le recon - naître

non pas non pas

c'est vous qui les avez fait ri - re

ces ri - res ou - tea - geants é - taient pour

vous pour vous ce - là

pour vous pour vous pour vous

*p* *cresc.*

vous plaît a di remais vous me permet

*f*

-lez d'avoir un autre a vis d'a voir un autre a

*p* *p* *cresc.*

$\text{♩} = 132.$

-vis

LE BARON.

c'est bien c'est bien de ma compli - san - ce

*f* *ff* *p* *leg.*

## LA MARE

C'est bien c'est bien de  
 voi - là le prix voi - là le prix

ma com - plé - sa - ce voi - là le prix voi - là le prix  
 voi - là voi -

- là comme on récom - pen - se un cœur é - pris un cœur é -  
 voi - là voi - là comme on récom - pen - se un cœur é - pris  
 - pris

*mf* *p* *f* *p*

un cœur é - pris voi - là \_\_\_\_\_ de ma complai - san - ce voi -

voi - là \_\_\_\_\_ de ma complai - san - ce voi -

*f* *ff* *d.m.z.* *p*

- là voi - là le prix voi - là \_\_\_\_\_ comme on re - com - pen -

- là voi - là le prix voi - là \_\_\_\_\_ comme on re - com - pen -

*ff* *d.m.z.* *p*

- se un cœur un cœur é - pris de ma complai - san -

- se un cœur un cœur é - pris oui de ma complai -

*ff* *crus.* *cf*

— ce — voi — là — voi — là — le — prix — voi — là — le — prix —  
 — son — ce — voi — là — le — prix — voi — là — le — prix —

*ff* *p* *crisp.*

— voi — là — le — prix — voi — là — le — prix — voi — là — le —  
 — voi — là — le — prix — voi — là — le — prix — voi — là — le —

prix — de — ma — com — pli — son — ce — voi — là — le — prix — voi — là — le —  
 prix — voi — là — com — me — on — ré — com — pense — un — cœur — é — pris — voi — là — le —

*p* *ff*

prix

prix

*dimoz.*

LA MAR: *All<sup>o</sup> ritard.*,  $\text{♩} = 92$ .

(*chant.*)

*All<sup>o</sup> ritard.*

ah ah ah ah ah

*p*

Bar.

LE BARON.

ah ah ah ah ah



ron que di-tes-vois

chère Maë-quise mor-bleu que voulez vous qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ron que di-tes-vois". The middle staff is another vocal line with lyrics: "chère Maë-quise mor-bleu que voulez vous qu'on". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic movement.

ah ah ah ah ah ah bien vous me plaisez ah - si

di - se ah ah ah ah ma

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah ah ah ah ah ah bien vous me plaisez ah - si". The middle staff is another vocal line with lyrics: "di - se ah ah ah ah ma". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

grand merci ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

foi et vous aus - si ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "grand merci ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The middle staff is another vocal line with lyrics: "foi et vous aus - si ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, including sixteenth-note runs and chords, with a forte (*f*) dynamic.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*f p* *f p* *p*

NICOL:

Ex - cu - sez mais faut qu'on vous

*p*

LISE:

Par - don ma - da - me la Mar - qui - se Le cheva -

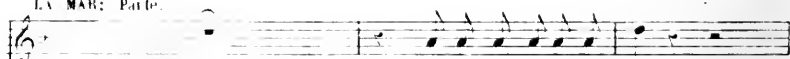
NICOL:

Édi - se faut qu'on vous Édi - se Jean'n ton comm'

- lier vient d'ar - ri - ver Le che - va - lier vient d'ar - ri -

ca vient d'ar - ri - ver Jean'n ton comm'ca vient d'ar - ri -

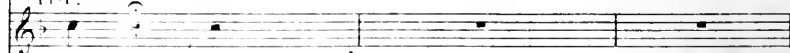
LA MAR: Parlé.



le chevalier

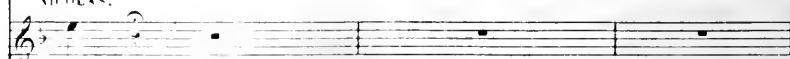
Je ne puis le re\_ce\_voir

EUF.



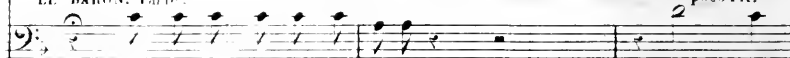
-VEF.

NICOLAS.



-VEF.

LE BARON. Parlé.



Jeanneton eh morbleu qu'elle aille au diable

Ah ce



LE BAR:



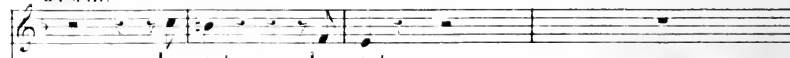
mot me rend l'es - pour

Est-ce un par\_don?

est-ce un par\_

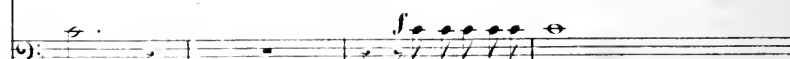


LA MAR:



In\_ grat

In\_ grat

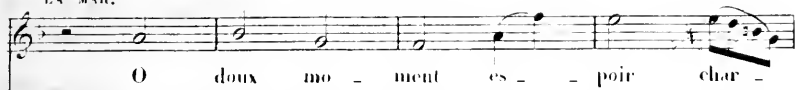


\_don

Vous êtes ado\_ ra\_



## LA MAR:



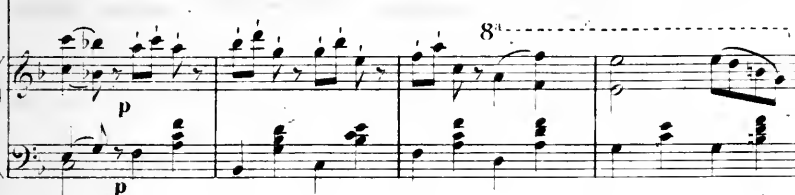
LISE,



NICOLAS,



LE BARON,



*crése: animez.* *f*

-ment es-poir char-mant ô doux moment ô doux moment espoir char-

*crése:* *f*

-ment tendre et char-mant ô dénouement tendre et charmant tendre et char-

*crése:* *f*

-mant d'un tendre a-mant v'là l'a-gré-ment d'un tendre a-

*crése:* *f*

-ment a-veu char-mant ô doux moment a-veu char-

*Allegretto, ♩ = 60.*

- mant

- mant

- mant

- mant

*Allegretto, (On parle.)*

*animez.* *dolce.*

LE BAH:

$\text{♩} = 112$ . *grazioso*.

.Je vous promets de ne jamais jurer Mais quit\_tous un rôle emprun.

LA MAH:

*grazioso*.

Le cœur seul fait les gentils.

- té restons chacun ce que nous sommes

\_hom\_mies

L'a\_mour seul donne à la beau\_té la

grâce de la vé - ri - té la grâce de la vé - ri -

NICOL:

Quelqu'fois nos maîtres en vé - ri - té sont tout d'mêr' ben plus fous qu'nous n'som -

-té  
un peu plus vite.

-mes quand j'mangeons des pom'm's c'est des pom'm's quand j'som'm's amoureux d'un beau -

LA MAR: plus vite.  $\text{♩} = 80$ .

LISE: Mais quittons un rôle emprun -

NICOL: Mais quittons un rôle emprun -

-té j'lé-pousons sans dif - fi - cul - té Mais quittons un rôle emprun -

LE BAR: Mais quittons un rôle emprun -

plus vite. 3<sup>e</sup>

- té res - tous cha - cun ce que nous sommes Le cœur  
 - té res - tous cha - cun ce que nous sommes Le cœur  
 - té res - tous cha - cun ce que nous sommes Quand j'mangeons  
 - té res - tous cha - cun ce que nous sommes Le cœur

84

seul fait les gentils hommes l'a - mour seul donne à la beau -  
 seul fait les gentils hommes l'a - mour seul donne à la beau -  
 des pomms c'est des pomms quand j'suis a - mou - reux d'un beau -  
 seul fait les gentils hommes l'a - mour seul donne à la beau -

*p*



LA MAR:  
 - té la grà - ce de la vé - ri - té la grà - ce

LIS-F:  
 - té la grà - ce de la vé - ri - té la grà - ce

NOÛL:  
 jé - pou - sés sans dif - fi - cul - té jé - pou - sés

LE BAR:  
 - té la grà - ce de la vé - ri - té la grà - ce

8<sup>a</sup>

de la vé - - - ri - - - té

de la vé - - - ri - - - té

sans dif - fi - - cul - - - té

de la vé - - - ri - - - té

8<sup>a</sup>

The musical score is written for four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled LA MAR, LIS-F, NOÛL, and LE BAR. The lyrics are in French and describe the grace of truth. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics such as *f* and *sf*. The score includes a section marked 8<sup>a</sup> and a final section marked 8<sup>a</sup> with a repeat sign.