

QUARTETT.

(Nº 3 in F dur.)

Violine I.

Friedr. Gernsheim, Op.51

Allegro.

de - cre - scen - do

Violine I.

tranq.
p
f appass.
f
f
espr.
f
f
dim.
p dolce
dim.
sempre più p
pp legg.
f
ff
sf
molto forte e ben tenuto
dim.
p
p
espr.
ff
sf
tr#
tr#
1
dim.
p
tr#
tr#
2
dim.
p

VIOLINE I.

Allegro molto vivace.
pizz.
p
arco legg. assai.
p
Lento e sostenuto.
sffp
pm
sempre pp
Più animato ma pesante.
ff
sf
pp
espr.
cresc.
molto espr.
sf
sf
dim.
sf cresc.
ff
f
sf
ff
dim.
p
dim.
p
dim.
p

Violine I.

Tema con Variazioni.
Moderato.

p grazioso

pp sempre pp

energico

legg.

p

Andante maestoso.

dolce e legg.

p

Violine I.

p

pp

poco a poco cresc.

sempre cresc.

sf sf più f ff con fuoco

sf

p dolce

poco a poco

rit. e dim. pp sempre più rallen.

a tempo

tan do

tr

Violine I.

poco a poco cresc. *sempre cresc.*

piu f *ff*

tr *ff*

tr *ff*

sempre ff

espr.

f

dim. *mf*

p

p *f*

cre - scen - do *f appass.*

f

Violine I.

piu f *ff* *tranq. (Tempo I)*

p *pp*

pp *p*

p *pp*

perdendosi *pespr.*

cresc.

f *mp cresc.*

f *p*

dol. *cresc.*

sempre cresc.

mf *sempre cresc.*

p *dol. ed espr.*

cresc. *pp*

Violine I.

Andante molto cantabile.

p *molto espr.* *cresc.*
f *sempre cresc.*
p *sempre cresc.*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *pp* *p* *espr.*
cresc. assai ed appassion.
f
cresc. e più di più appassion.
f *pp*

Violine I.

p *espress.* *f*
f *dim.* *p*
dim. *sempre più p*
pp *cre - - - scen -*
do *sempre cresc.*
ff *espress.* *f*
molto espress. *dim.* *p*
poco cresc. *dim.* *pp dolce*
dim. *ff*
tr *tr* *di - - mi - - nu - - en - - do* *pp*

Violine I.

Allegretto scherzando

Viol. II. 8

p *cresc.*

f

sf *pdol.*

9 10 *pdolce ed espr.*

cre - scen - do

sempre cresc.

ff

sempre ff

legg.

sf *p*

sempre più 1452 *p*

Violine I.

cresc.

Molto vivace e giocoso

f *p* *cresc.*

fp *cresc.*

f *p* *cresc.*

sempre più f

p *cresc.*

f *di - mi -*

sempre più p *rit.*

nu - en - do *p* *più p*

Tempo I.

pp

mf

pp *p*

G.P.

pp *f*

decresc. 1452 *pp*

QUARTETT.

(Nº 3 in Fdur.)

Violine II.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

Allegro.

f *sempref* *de - cre - scen - - do* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *p* *sf* *sf* *f* *ff* *sf* *3* *3* *3* *tr* *sfpp* *dolce* *p* *cre - scen - - do* *f* *sf* *f*

Violine II.

Violine II.

Violine II.

Tema con Variazioni.
Moderato.

pizz.
p
arco
pp
sempre pp
f energico
dr
f espr.
Andante maestoso. sempre f
f
pdol. e legg.
Allegro molto vivace.
pizz.
p
arco
p legg. assai
sempre stacc.

Violine II.

f
sf
ff con fuoco
f
fp dol.
poco a poco rit. e dim.
a tempo
pp sempre più ral. len.
tan - do
sempre cresc.
più f
ff espr.
sempre ff
espress.

Violine II.

dim. *p* *cresc.*
cantab. ed espr.
cre - - - - - scen
do *f*
f *p dol.*
p *f* *dim.* *p un poco*
espr.
dim. *sempre più p*
p espr.
legg. *cre - - - - - scen*
do

Violine II.

pp
p
perdendosi *pp* *p*
espr. *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *dim. p espr.*
p dol. *cresc.*
sempre cresc.
cresc.
dol. ed espr. *p*
cresc. *pp*

Violine II.

espr.

cre - -

scen do

sempre cresc.

ff

sempre ff

sf

sf sf sf

p legg.

pizz.

sempre più p

cresc.

f

Violine II.

Molto vivace e giocoso.

p cre - - scen - - arco - - do

cresc.

pizz.

f

arco

f

sempre più f

sf cresc.

di mi

f

nu - en - do

p

1

pizz.

Tempo I.

rit. 2 pp

mf

G.P.

arco

p

pizz.

1 3 arco

pp

f

QUARTETT.

(Nº 3 in F dur.)

Viola.

Friedr. Gemsheim, Op. 51.

Allegro.

The musical score for the Viola part consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The second and third staves continue the instrumental accompaniment, with the third staff marked *sempre f*. The fourth staff introduces a vocal line with lyrics: *de-cre-scen-do*. This vocal line is marked *sf* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff continues the vocal line with dynamics *f* and *ff*. The sixth staff features a first ending bracket and dynamics *mf cresc.* and *f*. The seventh staff includes a triplet and dynamics *sf* and *f*. The eighth staff has dynamics *sfp* and *tr* (trills), and includes the instruction *cantab. ed espr.* (cantabile and expressive). The ninth staff has dynamics *p* and *tr*. The tenth staff concludes the vocal line with lyrics *de-cre-scen-do* and dynamics *f* and *sf*.

Viola.

p dol. *p*
f *dim.* *p un poco espr.*
dim.
sempre più p
pp *f*
ff
f *tr* *tr*
dim. *p espr.*
f
tr *tr* *dim.*
p
p espr.

Viola.

p sempre molto legg.
Lento e sostenuto.
sffp *sffp*
pp *sempre pp*
sempre pp
Più animato ma pesante.
v.i. *ff* *ff* *allacra*
p espr. *cresc.* *dim.*
cresc.
dim.
sf cresc. *ff*
dim. *hervortretend p* *hervortretend.*
p *hervortretend* *dim.* *sf* *p*

Viola.

Tema con Variazioni.
Moderato.

Viola.

Viola.

sf poco - - a - poco - cresc. *tr.* sempre cresc.

f *piu f* *ff espress.*

sempre ff

espr. *dim.*

p *cresc.*

p *cre - scen*

do *f* *sf* *f*

tranquillo (Tempo 1)

pp *espr.*

espr. *p*

p *perdendosi* *pp*

p

cresc.

f *mp* *sempre cresc.* *f*

dim. *p*

pdol. *cresc.*

cresc. *p dol. ed espr.*

cresc. *pp*

Andante molto cantabile.

p *espr.*
cresc. *f*
sempre cresc. *p*
espr.
cresc. *sempre cresc.*
cresc. *f* *p*
s.v. *p* *pp* *p*
p cresc. assai ed appassion.
f sf sf sf sf ten. ten. ten. ten. ten.
p cresc. e più di più appassion. *f molto espr.*
più f ff

Viola.

pdol. *p* *f*
dim *può poco espr.*
dim. *sempre più p*
pp legg.
espr.
cre - - - scen - - - do
sempre cresc.
ff marc.
dim.
p poco cresc. *dim.*
pdolce *espr.* *dim.*
fsf *di - mi - nu - en - do* *pp*

Viola.

Allegretto scherzando.

2
p pizz. mf
arco
p espr. cresc.
f sf p dol. legg. cresc.
3 pizz. 1 1 arco
p espr.
cres - cen - do
sempre cresc. ff
sempre ff
f sf

Viola.

1 p leggiero
1
pizz. sempre più p
3 1 1
p
Molto vivace e giocoso.
arco
cresc. f p legg. cresc.
f p
cresc. f p espr.
cresc. pizz. sempre più f
arco p cresc.
f di - - mi -
dr
Tempo I. 3 1
p espr. più p rit.
2 pizz. 1 1
pp mf G.P.
arco p pizz. 1 3 arco
pp f

QUARTETT.

(N^o 3 in F dur.)

Violoncell.

Friedr. Gernsheim, Op. 51.

Allegro.

The musical score for the Violoncell part is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. The second staff includes a section marked *espr.* and *sempre*. The third staff has a forte (*f*) dynamic and lyrics "de - - cre - - scen - -". The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*), with lyrics "do". The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic, with lyrics "p cresc.". The sixth staff has a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic, with a trill (*tr*). The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sfp*) dynamic, with a trill (*tr*). The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolente) marking. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*), with lyrics "cre - - scen - - do". The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Violoncell.

Viol. I.

p dolce
legg.
p
dim.
sempre più p
pp
f
tr
dim.
p
pp
poco - a - poco - cresc.
sempre cresc.
sf
ff con fuoco
più f
sf

Violoncell.

cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
sf
cresc.
dim.
sf
ff
dim.
p
p
p
dim.
sf
p

Violoncell.

Andante maestoso.

f
pizz.
p

Allegro molto vivace.

pizz.
p

Lento e sostenuto.

arco
sf
ffp
pp
sempre *pp*

Più animato ma pesante.

Viol. I.
ff
sf
p legg.

Violoncell.

p subito
b2
poco a poco - rit. e dim. - *pp*
a tempo, un poco marcato
sempre più ral - len - - tan - - do
pizz.
simile sempre cresc. poco - - a - poco cresc.
arco
sf più *f*
ff
sempre *ff*
f
dim. *p* cresc.
dim. 1 2 3 4 5 6 7
cre - - scen - - do
f
pdol.
1452

Violoncell.

f *dim* *p* *legg.*
dim. *sempre più p* *pp*
cre - scen - do
sempre cresc. *ff*
dim. *p espr.* *f*
dim. *p dol.*
5 6 7 8 9 dim. - 10 - sf
tr. *tr.*
di - mi - nu - en - do *pp*

Violoncell.

sempre cresc. f *sempre cresc.*
f *p* *dolce ed espr.*
cresc. *pp*
 Tema con Variazioni.
 Moderato.
pizz. *p*
arco *1* *sempre pp*
pp
senerg.
mf *sempre stacc.*
3

Violoncell.

sempre pizz.

p

cresc.

Molto vivace e giocoso.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

pizz.

sempre più f

p

cresc.

arco

f

di - - mi - - nu - - en - do

p

Tempo I. pizz.

rit.

pp

pp

sempre più p

mf

Violoncell.

1

G. P.

pp

arco

pizz.

1

3

pp

arco

f

Andante molto cantabile.

p

cresc.

f

sempre cresc.

1

2

p

3

4

5

6

7

cresc.

sempre cresc.

cresc.

f

p

espr.

p

pp



GERNSHEIM

String Quartet No.3 in F

Opus 51

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4. 1. 4. 0.