

Puccini
Le Villi
Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

pp

This system of the prelude is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

rall.

dolce

The second system continues the musical development. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment. The tempo is marked *rall.* (rallentando) and the character is *dolce* (sweet).

animando

rit.

mf

accel.

The final system of the prelude shows a change in tempo and dynamics. The right hand has a more rhythmic and active melodic line. The left hand accompaniment becomes more complex with some chromaticism. The markings include *animando* (increasing tempo), *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *accel.* (accelerando).

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a fermata and a '7' above it. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *accel.* (accelerando), *P a tempo* (piano, a tempo), and *rall.* (ritardando).

Second system of the musical score. It begins with a boxed number '1' and the marking *a tempo*. The upper staff contains melodic phrases with slurs and accents, marked with *M.S.* (Mezza Sordina) and *M.D.* (Mezza Dama). The lower staff features a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *M.D.* and *M.S.*. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *SOSTENUTO* (sostenuto) is present.

First system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

Second system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking *allargando* is written below the first measure. A fermata is placed over a measure in the upper staff. The marking *pp rit.* is written below the final measure of the system, which contains a triplet of notes.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking *rall.* is written below the first measure. A fermata is placed over a measure in the upper staff. A boxed number '2' is written above the first measure of the second half of the system. The tempo marking *a tempo* is written below the first measure of the second half. The system ends with a fermata in the upper staff.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking *rall.* is written below the first measure. The system ends with a fermata in the upper staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with sixteenth-note runs and chords. Performance markings include *mf* at the end of the system and *accel. molto* above the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *pp a tempo* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a *ppp* dynamic and includes the instruction *8^a bassa!*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked *cres. stent.* (crescendo, staccato).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff has a complex accompaniment with a *ff* dynamic in the first measure, *p* (piano) in the second, and *pppp* (pianississimo) in the third. The system ends with a final chord in the upper staff.

ATTO PRIMO

SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. - In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. - Da questa ad un'altra rupe un ponticello. - È primavera. - Festoni di fiori pendono da ogni parte. - La scena è pavesata a festa. - Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. - Suonatori presso la mensa. - Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. - Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

ALLEGRO DECISO

ff mf ff

mf p f

mf f mf

f f

MONTANARI

Soprani

Ev.vi - va! Ev.vi -

Tenori

Ev.vi - va! Ev.vi -

Bassi

Ev.vi - va! Ev.vi -

3 8

ff *mf* *ff*

-va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

Ten. 2^a

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

8 8

p *ff* *mf*

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

ff *mf* *ff*

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - - ti!

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)

f

pp (come chiaecchierando fra loro)

Dalla vec.chia di Ma-gon - za Ro-ber-to è e-re-di-tier!

pp

Del-la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

4

pp stacc.

pp

Son...

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son...

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

f

p

Dunque po - ve - ro sta - se - - -

I te -

5

pp legato

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Dunque po - ve - ro sta - se - - -". The piano accompaniment consists of two staves. The second system continues the vocal line with the lyrics "I te -". The piano accompaniment features a box with the number "5" and the instruction "*pp legato*".

-ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accumu - la - ti son mol - ti dav - ver!

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics "-ra Ro - ber - to par - ti - rà...". The piano accompaniment continues. The second system shows the vocal line with the lyrics "Son mol - ti dav - ver! Ei.....". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - ne - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line with the lyrics "e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta". The piano accompaniment continues. The second system shows the vocal line with the lyrics "ric - co tor - ne - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei". The piano accompaniment continues.

tor - ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a measure rest of 8 measures in the piano part, indicated by a dashed line and the number '8'. The vocal lines are repeated, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Ev -

Ev -

Ev -

6

The third system concludes the vocal lines with a fermata and the marking 'Ev -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A measure rest of 6 measures is indicated in the piano part with a circled '6'.

1^o TEMPO

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -
 -vi - va! Ev - vi - va! Ev -
 -vi - va! Ev - vi - va! Ev -

ff 1^o TEMPO *mf* *ff* *mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!
 -vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -
 -vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

ff *mf* *ff* *f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i
 Ev - vi - va!
 -vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i
 -vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

ff

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

ff

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

ff

7

ff

TEMPO DI VALZER

O
R
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

mf cresc. f pp
stacc. il basso

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! La mu - si - ca fremee de -
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!

ff p

- li - ra, la..... dan - za so - spinee din - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

f

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie - de al - la dan - za è leg - ger!.....

8 *pp*

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo - . . .

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor

-re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

..... *p* Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

..... *p* Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

..... *p* Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

p cres. *ff* *pp* 9 Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

Detailed description: This system contains the first three systems of music. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics 'Gi - ra! gi - ra! gi - ra!' in a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a piano (*pp*) section. A measure number '9' is indicated in a box above the piano part.

bal - za! gi-ra! gi-ra! bal.za! *p* Gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal.za! Gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal.za! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The vocal parts continue with the lyrics 'bal - za! gi-ra! gi-ra! bal.za!' and 'Gi-ra! gi-ra!'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section.

bal.za!

bal.za!

bal - za!

pp *pp* *pp legato*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal parts have the lyrics 'bal.za!' and 'bal - za!'. The piano accompaniment is marked piano-piano (*pp*) and includes a *pp legato* instruction at the bottom.

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

mf *ff* *pp*

10

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with accents and slurs. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then crescendos to fortissimo (*ff*) at measure 10, and finally decrescendos to pianissimo (*pp*). The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ohe... Bab.bo Gu.glielmo!.....

p

Detailed description: This system shows the vocal response. The vocal staves have rests for the first part, followed by the vocal line starting with 'Ohe... Bab.bo Gu.glielmo!.....'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes some chromatic movement and a final cadence.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal staves have rests, followed by the vocal line starting with 'Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes some chromatic movement and a final cadence.

GUGLIELMO

Eb ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....

G

.....

Son vecchio, ma in gam - - be so

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....

11

ritard.

p

pp *cres.* pp

pp pp pp

ppp

tr

O
R
C

Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!

legato **12** *f* *f*

stacc. il Basso

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

ff *f*

f *stringendo* *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

f *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!

f *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

stringendo *pp* *f* *string:.....*

(Guglielmo esce colla danzatrice.- Poco a poco tutti lo seguono .- La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

pp ritard. a tempo
POCO MENO

SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.^o

pp

Ca. *

ppp

Ca.

7.

7

6

Ca. *

7.

7

6

dim. sempre

Ca. *

ppp

6

8

6

8

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di *Nontiscordardimè*)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

ppp

fior, sem - pre sem - pre vi -

MOSSO *1° TEMPO*

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor Al -

AND^{te} ESPRESSIVO

- lor dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!, Ri -

pp

A

- pe - ter gli po - tre - - i: «Non ti scordar di

ppp *cres.*

A

me!..... io pen - - so sem - pre sempre a

accelerando *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

f *Ritenuato* *f*

p *ppp* *f*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor.dar di me!

ten. *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

Red.

LENTO un poco accel. rit. molto

LO STESSO MOV.^{to}

A

No! no! no! no!... non ti scordar di me! »

LENTO col canto *pp* *rit. molto* *LO STESSO MOV.^{to}* *morendo* *p* *ppp*

Ad. *

15 *ALL.^o SOSTENUTO, 1.^o TEMPO*

7
6

ppp

Ad. *

dim. *ppp*

ANNA *AND.^{te} LENTO* *Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

PPP *AND.^{te} LENTO* *Come prima*

Ped. *

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

MOSSO

ms.

Ped. *

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

mf *I.^o TEMPO* *PPP animato* *ritard.*

Ped. *

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

ritard.

Ped. *

AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

PPP AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

deh! al mio amor ri - pe - te - te: «Non ti scordar di

pp cres:.....

cres:.....

A

me!..... Ah! non ti scor -

ff

stentato

spiegando il canto

dimin:.....

ff

A

dimin..... *ppp*

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

ppp

dimin..... *pp*

A

- dar di me non ti... scor - dar di me, non ti... scor - *trn.*

f *risoluto* *f* *ritard.*

A

- - dar, non ti scor_dar di me! No! no! no!

rallent. *ppp* *ppp* *LENTO* *col canto*

LENTO un poco accel.

A

no!.... non ti scor_dar di me!..... me, di me!.....

ritard. molto *ppp* *LO STESSO MOVIMENTO* *ritard. molto* *dim. e rall.*

17 1.^o TEMPO

estremamente PPPP

f string. è cres. sino al

ALL.^o VIVO

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) **ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO**

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) Tu!..

Ah! tìho còl.ta!.. **ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO**

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)
con grazia

ROB.

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

LENTO

Qua - le?.. *dolcissimo*

chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -

PIÙ LENTO

(Anna scuote mestamente la testa)

ri - so.....

18

stentando

PPP PIÙ LENTO

rall.

f

Ad.

*

*

*

*

PPP

rall. molto

Ad.

PPP

*

Ad.

*

DUETTO

ROBERTO

ANDANTE LENTO

Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

pp

pp

pp

ANNA

lentamente

Io tento invan di tratte - ne - re il

R

tan_to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.

A

pian_to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre -

rit.

pp

rit.

col canto

pp

pp

pp

A

lento

- sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ion non ti deb - ba più ve -

A

ROB. der..... Sta - not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

A

ROB. *deciso* - de - vo... *a tempo* *f* Suv - via!.. Qua - li pen - sier! Pen - sa in -

19

R

lento - ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -

lento

ANNA

con abbandono

Ma... m'a.mi tu dav -

3 *rit.* *a tempo*

- met.te, be . ni.gno al no . stro a . mòr!.....

rit. col canto *a tempo* *pp*

con espressione

- ver?.....

Mio che . ru . bi . no, per . chè..... del . l'a . mor mio du . bi . ti an .

p cres. *p* *pp* *col canto*

Red. *

AND.^{te} MOLTO LENTO *dolcissimo*

- cor?.....

20 *AND.^{te} MOLTO LENTO*

Tu del . l'in . fan . zia

pp *affrett.* *a tempo* *f* *pp*

pp *f*

R
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

accel. *rit.*

col canto

R
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

allarg. *a tempo p*

p dolce *pp*

cres. *col canto* *a tempo*

R
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - le - sti pre -

pp

R
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

portando la voce *espansivo* *f*

p espress. *pp* *p*

mf

R

p *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*

_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

f *espress.* *accel.*

R

a tempo *rit.* *f* *stent.*

du.bi.ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del.l'amor

pp *a tempo* *rit. col canto* *f* *mf* *stent.*

R

rit. *3*

mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a -

pp *rit. col canto* *3*

R

a tempo *dolcissimo* ANNA

-mol!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

a tempo **21** *dolcissimo* *ppp*

ppp

*accel.**rit.*

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell' at -

col canto

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

portando la voce espansivo

A
-rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubita di Dio, ma no... del -
ROB. *pp*
Dell'amor mio non dubi - tar!

p espress. *pp*
mf *p!*

A
-l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubita di Di - o... ma no, dell'amor
R
Ah! dubita di Di - o... ma

rit. *string.* *f*
rit. *col canto* *f* *string.*

A
mi - o non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor
R
no, dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor

a tempo *p* *rit.* *f stent.* *f stent.*
a tempo *pp* *rit.* *col canto* *f* *mf* *m.s.*
p! *pp*

A *mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a-mo, io ta -*

R *mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a -*

con tenerezza *rall.*

pp *rall. col canto*

A *- mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io*

R *- mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io*

a tempo *pp* *rall..... armonioso*

A *t'a - - - mo!.....*

R *t'a - - - mo!.....*

pp *p* *Campana a piacere*

PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

ALLEGRO

pp staccato

pp

Campana

a piacere

ALLEGRO

22 *p*

p

pp

pp

pp

CORO DI MONTANARI

Soprani *pp*

Tenori *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir! Pria che il giocondo raggio del

Bassi *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir!

È l'o - ra di par - tir!

so - le abbia a sva - nir.... si parta! si par - ta! si par - ta! è

Si parta! si parta! si par - ta! si par - ta!

Si parta! si par - ta!

cres. *cres.*

l'o - ra di par - tir!

dim.

ANNA *MENO* *a piacere* *ALL. 1.º Tempo*

ROBERTO (ad Anna) *Io mi sen - to mo - rir!....*

Anna, co - raggio!

23 *ALL. 1.º Tempo*

MENO *col canto* *pp*

Ten. (a Roberto)

f *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

Bassi *f* *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

f *ff* *p*

C O R O

ROB. (a Guglielmo) *PIÙ LENTO*

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

GUGLIELMO *Tut - ti qui in - tor - no.... in -*

pp *PIÙ LENTO* *p*

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

P *lento*

G

-tor-no a me!..... Angiol di

rall. e dim:

AND^{te} MOSSO

G

24 Dio, che i vanni ri-vol-gi al ciel... sta-se-ra, re-ca que-sta pre-

AND^{te} MOSSO

legato

G

-ghie-ra al tro-no del.... Si-gnor.... Angiol di Di-o, al tro-no

pp

ANNA

sottovoce

ROB.

Sia pro-pi-zio il cam-mi-no

sottovoce

Sia pro-pi-zio

sottovoce

G

del Si-gnor..... Sia pro-pi-zio

pp legatissimo

pp

A
ad o_gni pel_le - gri - no; non serbi di sin - gan - ni o_gni so_gno d'a_

R
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

pp *poco rit:.....*

A
a tempo *allargando*
- mor non serbi disin - gan - ni o - - gni so - gno d'a_

R
- gri - no; o_gni so_gno d'a_mor si d'a_

G
- gri - no; o - gni so - gno d'a_

a tempo *allargando*

MENO

A
- mor.....

R
- mor.....

G
- mor..... Si - a pro -

- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

MENO

p

mf

A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

f

A - ghie - ra, questa pre - ghie - ra re - ca questa pre - ghie - ra al

R - mi - no, Angiol di - vi - no, re - ca questa pre - ghie - ra al

G - gri - no, sia pro - pi - zio, re - ca questa pre - ghie - ra al

p

p

p

p

25

p cres.

A tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

R tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

G tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

Sop. tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

O si - a pro - pi - zio il cam - -

R si - a pro - pi - zio il cam - -

O si - a pro - pi - zio il cam - -

C Bassi *forte i Bassi* si - a pro - pi - zio il cam -

pten.

pten.

pten.

pten.

forte i Bassi

8

ten.

p col canto

p

p

A

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

R

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

G

re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

_ mi - no, non ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

ff

A
al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

R
al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

G
al tro - no del Si-gnor, al tro - no del Si -

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

cres. molto *ff* *col canto* *ritard.*

A

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

R

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

G

- gnor, al tro - no del Si - gnor....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

al tro - no del Si - gnor.... del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

a tempo

p *cres:*..... *cres. molto* *ff*

pp

A
p string.
 re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

R
p string.
 re - ca questa pre - ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

G
p string.
 re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

p string.

GUGL. *allarg. f* *a tempo* *allarg.*

Sop. *allarg.* *a tempo* *allarg.*
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Ten.
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Bassi *allarg.* *a tempo*
 Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

26 *a tempo*

ff allarg. *ff* *allarg.*

ANNA



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

a tempo

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

a tempo

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

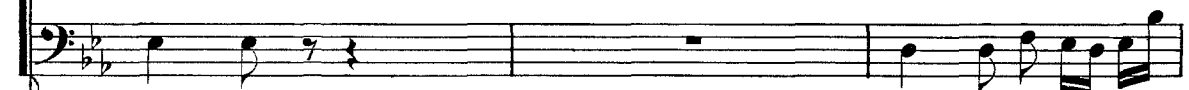
re - ca questa pre - ghie - ra al



- se - ra,

1.^{mi}2.^{di}

re - ca questa pre -



- se - ra,

re - ca questa pre -

*a tempo*

A

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

R

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

G

tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

pp

pp

rall:..... a tempo rit.

A
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

G
del Si-gnor... al tro - - no del..... Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si-gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si-gnor...

del Si-gnor... *ppp* al tro - - no, al tro-no del Si-gnor...

al tro-no del Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

pp col canto

p

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto,
poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e
saluta i Montanari e le Montanare)

ALL.^o MODERATO

pp rall.

27

f

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

*a piacere**a tempo*

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

*col canto**a tempo*

ANNA

AND^{te} MOSSO

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o! -

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

AND^{te} MOSSO

28

fff

Timpani

*fff**tutta forza*

animando sempre e cres. molto

strin - gen - do

allarg. *tutta forza* *pesanti e stentate*

precipitate

molto *rit.* *a tempo*

poco stent. *poco stent.* *stentatiss.* *ffff*

8^a sotto

Puccini
Le Villi
Act II

I.^o TEMPO
L' ABBANDONO

*Di quei giorni a Magonsa una sirena
I vecchi e i giovinetti affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anno ei vi obliava.*

*Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla traditu lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del giorno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.*

N.º 6.

AND.^{te} POCO MOSSO

ppp

ppp

più piano

pp

pp

cres.

riten. ff stent.

ppp

estremamente ppp riten.

pp cres.

ppp

LENTO

Sop. 1ⁱ *sottovoce pp* *accel.*
 Co - - me un giglio re - ci - - so

Sop. 2ⁱ *a tempo* *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

Sop. 3ⁱ *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

29

LENTO

ppp *a tempo* *pp* *animando* *accel.*

ppp *a tempo*

den - - tro la ba - ra gia - - - ce! *a tempo* *accel.* *pp* *3* *3* *3*
 Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3*
 Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3*
 Raggio di luna è il candor del suo

a tempo *accel.* *p*

vi - *f* - so... 0 pu - ra vir - go,

vi - *f* - so..... Re - - - qui - -

vi - *f* - so.....

pp subito rit. 3

ff *ppp subito rit.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a forte (*ff*) dynamic. Performance markings include *pp subito*, *rit.*, and *3* (triplet).

re - qui - e - sce in pa - - - ce.

- e - - - sce in pa - - - ce.

Re - - - qui - - - e - - - sce.

ritard. a tempo

sempre pianissimo

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

Detailed description: This system continues the vocal lines with the text 're-qui-e-sce in pa-ce'. The piano accompaniment includes a *ritard.* marking followed by *a tempo*. The dynamic is *sempre pianissimo*. The piano part features a triplet pattern and a *p* dynamic with a *cres. a poco a poco e* instruction.

string. sempre

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

Detailed description: This system is primarily for the piano accompaniment. It features a *ritard.* marking followed by *a tempo*. The dynamic is *p* with a *cres. a poco a poco e* instruction. The piano part includes triplet patterns and a *ritard.* marking.

string. sempre

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a *ritard.* marking followed by *a tempo*. The dynamic is *p* with a *cres. a poco a poco e* instruction. The piano part includes triplet patterns and a *ritard.* marking.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has triplet eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes the marking *MOSSO* and *ff* dynamics. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand has triplet eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Includes the markings *accel.*, *ff*, and *allarg.*. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand has triplet eighth notes.

AND^{te} UN POCO MOSSO Come prima
dolcissimo

(Si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscen-
do dalla casa di Wulf, attraversa la scena)

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Includes the measure number 30 and the marking *PPP subito legatissimo*. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has sixteenth-note chords with sixteenth rests.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Includes the marking *pppp* and *ritard.*. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has sixteenth-note chords with sixteenth rests.

pp

6

7

3

3

Detailed description: This system shows the beginning of a piece in G minor. The right hand has a melodic line with a 6-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is *pp*.

Un po' più lento

stentato

pppp estremamente piano

pppp

3

3

3

6

6

6

Detailed description: The tempo marking is *Un po' più lento*. The right hand features a *stentato* triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *pppp estremamente piano*.

stentato

3

3

8

Detailed description: The right hand has a triplet of eighth notes followed by an 8-measure rest. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *pppp*.

dolce ed espressivo
logatissimo

energico

ppp quasi insensibile

ppp

3

3

3

3

Detailed description: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *ppp quasi insensibile*. The tempo marking is *energico*.

pp

energico

m.d.

3

3

3

3

Detailed description: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp*. The tempo marking is *energico*. The piece ends with *m.d.* (more drums).

31

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ppp* dynamic marking. The music features a series of chords and triplets, with a slur spanning across the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a sixteenth-note accompaniment with a '6' above the first measure, indicating a sextuplet.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dotted line. The music then resumes with a *f* dynamic marking. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a *ff stentando* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melody with triplet markings and a *p a tempo* dynamic marking. Below the staff, there are performance instructions: *cres: poco a poco e accel.* The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with triplet markings and a *cres:* instruction. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment.

allarg.
cres. molto *ff*

Mosso

accel. *ff* *allarg. molto*

Grandioso

ppp a tempo ritard.

ff stentato *estremamente ppp a tempo*

ppp

Sop. Iⁱ *pp*

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ *pp*

O
O

ppp *ritard.* *pp sempre*

32

Timpani

pu.ra virgo, requiesce in pa

pu.ra virgo, requiesce in pa

rall.

3 *3* *stent.*

rall. *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ppp *rall.*.....*molto*..... *sino*.....*alla*.....*fine*

ce, re qui e sce in

ppp

ce.

dolcissimo

ppp *3* *3* *pp* *3* *3*

rall...... *molto* *sino*..... *alla* *fine*

Red. * *ppp* *pp*

PPPP *Divisi*

pa ce!

ppp *ppp* *perendosi* *PPPP* *lunga*

sempre più piano *lunga*

ppp *ppp* *PPPP*

2.^o TEMPO

LA TREGENDA

*V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.*

*Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato.-
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.*

(Durante il 2.^o tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

N.^o 7.

ALL.^o NON TROPPO

ff con fuoco

pp

ff

pp

mf

First system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music features a complex texture with many triplets and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cres. molto* marking. The system ends with a fermata over the final notes. A box containing the number 33 is located above the treble staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *mf* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a *ff* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with triplets and slurs. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a *f* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

34

First system of the musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a box containing the number 34. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The music features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the musical score. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The music continues with intricate triplet and sixteenth-note passages in both staves.

Third system of the musical score. The music maintains its complex rhythmic structure with triplets and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *pp* is present. The bass line features a sixteenth-note pattern with a '6' above it, indicating sixteenth notes. The instruction *cres. sempre* (crescendo sempre) is written above the staff. The music is highly textured with many notes and triplets.

Fifth system of the musical score. The instruction *cres. sempre* continues. The bass line again features a sixteenth-note pattern with a '6' above it. The music is dense and complex, with many triplets and sixteenth notes.

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sempre forte*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues with the piano accompaniment. The right hand melody remains in the upper register with triplet figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres. sempre sino al fortissimo*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked with a box containing the number 35. The right hand melody is now in the lower register, featuring a series of chords and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand melody continues with chords and triplets. The left hand features a more active bass line with eighth-note accompaniment and some melodic fragments. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand melody continues with chords and triplets. The left hand features a more active bass line with eighth-note accompaniment and some melodic fragments. Dynamics include *p* and *pp*.

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a complex triplet-based melodic line with frequent accidentals. The lower staff (bass clef) consists of a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of the musical score. The upper staff continues the triplet-based melody. A box containing the number 36 is positioned above the staff. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *assai* and *fff*.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) introduces a melodic line with triplets and accents. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *cres.*

Fourth system of the musical score. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with triplets and accents. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *cres.* and *assai*.

Fifth system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and accents. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. Dynamics include *fff* and *tutta forza*. A measure in the upper staff contains a 6-measure rest.

8

f

pp

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp* at the end. Bass clef has a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes in every measure.

pp

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes in every measure. Bass clef has a triplet of eighth notes in every measure. Dynamic marking *pp* is at the beginning.

37

f

pp

pp

System 3: Treble clef has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f*. Bass clef has a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes in every measure. Dynamic marking *pp* is at the end of the system.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes in every measure. Bass clef has a triplet of eighth notes in every measure.

cres:.....

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes in every measure. Bass clef has a triplet of eighth notes in every measure. Dynamic marking *cres:*..... is at the end.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. A *cres:* marking is present in the second measure.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic triplets and slurs. The left hand features more complex chordal textures. A *cres:* marking is present in the second measure.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has dense chordal textures with triplets. The left hand has a more active line with triplets. *cres:* markings are present in the first and fourth measures.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active line with triplets. A *cres:* marking is present in the second measure.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has dense chordal textures with triplets. The left hand has a more active line with triplets. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

38

8

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

crps.

p

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

cres. sempre

p

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

cres. sempre

mf *f*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by frequent triplet patterns. The dynamic marking starts at *mf* and increases to *f* by the end of the system. The tempo is marked *cres. sempre*.

string. e cres. molto *sino al fortissimo*

This system continues the accompaniment, primarily for strings. It features dense triplet textures in both hands. The dynamic marking is *cres. molto*, leading to *fortissimo* by the end of the system.

39

fff tutta forza

Measure 39 is indicated by a box. This system features a *fff tutta forza* section. The piano accompaniment continues with triplets, while the string part has a more melodic line with some rests. The dynamic is very loud.

ff

This system continues the *ff* section. The piano accompaniment is very active with triplets, and the string part also features triplets. The dynamic remains *ff*.

cres.

The final system shows the continuation of the accompaniment. The piano part has triplets, and the string part also has triplets. The dynamic marking is *cres.*

8

cres. assai

fff

This system features a piano introduction with a dotted line above the staff. The right hand plays a sequence of eighth notes with accents and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and triplets. The piece concludes with a fortissimo (fff) chord.

40

ff sempre fortissimo

This system begins with a measure marked with a circled '40'. The right hand features a sixteenth-note scale with a sixteenth rest, followed by chords with accents and triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and triplets. The dynamic marking is *ff sempre fortissimo*.

string:

PIÙ VIVO

This system shows a piano accompaniment with a dotted line above the staff. The right hand plays chords with accents and triplets. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and triplets. The dynamic marking is *ff*. The tempo marking *PIÙ VIVO* is centered below the system.

ff

This system continues the piano accompaniment with a dotted line above the staff. The right hand plays chords with accents and triplets. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and triplets. The dynamic marking is *ff*.

This system continues the piano accompaniment with a dotted line above the staff. The right hand plays chords with accents and triplets. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and triplets.

PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO

LARGO DOLOROSO

Corni

pp legato

ff

straziante

ff

p

p

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *pp* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. A *ritard.* marking is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *pp* and *f*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *cres. e string.* marking is present in the second measure, and a *cres.* marking is at the end of the system.

Fifth system of the musical score, starting with the tempo marking **ALLEGRETTO DECISO**. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *ff*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A measure number box containing '41' is located above the first measure.

AND.^{te} MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

I^o TEMPO (Largo)

su - a.

Vi - vea be -

I^o TEMPO (Largo)

- a - ta e tran-qui-la al mio fian - co la mia dol-ce... fi - gli - la,

accel.

ed e - gli ven - ne... e, col - la sua pa - ro - la, d'a - mor le

accel. col car.to

p

a tempo (alzandosi con impeto) **AND.^{te} MOSSO** *f*

G
sma - - nie in lei de - stò..... **42** Chi,

a tempo *p* *ppp* *cres.* *ppp*

G
dun-que, o scel-le-ra - to, chi

ff *p*

G
l'a-mor tu-o ti chie - se? Qua-li-or-

ff *pp* *cres.*

G
- ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i

accel. *a tempo* *3* *ff* *mf* *accel.* *f* *a tempo* *pp* *3*

G

rall.

per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre - mi miei gior - ni ser -

rall.

G

ritard. *a tempo*

- bar co - tan - ta an - go - scia?..

ritard. *stent.* *f a tempo* *p*

ppp *ff*

ppp *ff!*

GUG.

con forza *a tempo*

No! pos - si - bil non è.....

p *rall.* *ff*

G

che inven - di - ca - ta re - sti col - pa sì gran - de!

ritard.

ff

rall. e dim.

ANDANTE LENTO

p

G

43 *ANDANTE LENTO*

A - - ni - ma san - ta del - la fi - gli - a mi - - a,.....

pp

pp

ritard.

ff

rall. e dim.

G

..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

p

G

ve - - - - ra,..... deh! non es - ser con

p

accel. *allarg.*

G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at - ten - di al ca -

accel. *allarg.* *a tempo*

rit. **POCO PIÙ**

G
- der.... del - la se - ra... S'io po -

POCO PIÙ
ppp *armonioso*

col canto

G
- tes - si sa - per - ti ven - di - ca - ta

cres.....

G
lie - - to sa - lu - te - re - - i l'ul - ti - mo

cres..... *P*

rall. **I° TEMPO**

G

di..... Ah, per - do - - - na, Si -

44

pp

rall. **I° TEMPO**

pp

G

- gnor, l'i - de.a spie - ta - - ta che dal mio

G

cor..... che san-gui-na, fug - gi... per - do - na, Si -

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

G

- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,

f *mf* *f* *PPP* *PPP*

rall.

Oppure

- gnor,..... per -

G

per - do - na, o Si - gnor,..... per -

p *rall.* *pp* *pp* *rall. col canto*

G

- do - na, Si - gnor..... (rientra in casa)

rall. *ritard. molto* *PP* *rall.* *ritard. molto*

SCENA DRAMMATICA ~ ROMANZA

ROBERTO

ALLEGRO VIVO

pp

mf *p* *mf* *p*

f *p*

p *f* *p*

f *pp*

ff

V

ff

V

V

V

Sop. I. (interno un poco lontano)

CORO DI VILLI

Sop. II.

Ei giun - ge!

Ei giun - ge!

p

pp

pp

pp

45

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

pp

V

V

viene il tra - di - tor !

viene il tra - di - tor !

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

p cres.

p

p
ff



(Roberto appare sul ponticello)

First system of piano introduction. Treble clef: *f*, *p*, *PP* *cres.*. Bass clef: *f*, *p*, *PP*. Includes sixteenth-note runs and chords.

Second system of piano introduction. Treble clef: *ff*. Bass clef: *ff*. Includes sixteenth-note runs and chords.

Third system of piano introduction. Treble clef: *p*, *pp*, *dim.*. Bass clef: *ff*, *p*, *pp*. Includes sixteenth-note runs and chords.

ROBERTO

LENTO
(fra sè) *a piacere*

Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!

Vocal line for Roberto. Treble clef: *ppp*, *LENTO*. Bass clef: *ppp*, *col canto*. Includes a triplet of eighth notes.

accentato

ALLEGRO

Strane vo-ci m'in-se-guon...

46
ALLEGRO

Final system of the page. Treble clef: *f*, *ALLEGRO*. Bass clef: *f*, *ALLEGRO*. Includes a triplet of eighth notes and dynamic markings.

a piacere *ALLEGRO 1^o Tempo* (scende)

R

Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..

col canto *ALLEGRO 1^o Tempo*

ppp

declamato

R

No, del-le Vil-li me non per-seguita

pp

R

la ven-det - ta fa - tal! Tu sol m'in - se - gui,ri -

ppp

ppp

R

- mor - so!..... Vi - pe - ra in - fer-nal!.....

ff

fp

R

Tu sol m'in -

f *pp legato*

R

- se - gui, ri - mor - so!..... Vi - pe - ra.....

fp *p* *ff*

R

dal ve - le - no infer - nal!.....

pp legato *forte* 8va

legato

rall. *p*

47 ANDANTE MOSSO

rall.

ROB.

ANDANTE MESTO

pp *pp*

Torna ai fe - li - ci

pp *pp*

sempre ben appog- giati gli accordi

R

di..... do - len - te il mio pen - sier,..... ridean del maggio i fior,

3 *3* *3*

affrett. *rit:.....*

R

8

fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.

pp *affrett.* *rit:.....*

a tempo

R

Tor-na ai fe-li-ci di..... do-len-te il mio pen-

a tempo

R

-sier..... ridean del maggio i fior, ah! fio-

p

R

-ri-a per me l'amor, ah!..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

col canto

affrett. *rall.*

R

- mor!..... ri - dean i fior, fio - ria per

ppp

R

me l'amor..... Or tutto si co - pri di mi - ster.....

rall.

p rall.

AND^{te} MOSSO quasi Allegretto

48

rall.

ROB.

AND^{te} MESTO

AND^{te} MESTO

Or tut.to si co.

mf

marcato il canto pp

R
- pri di lu - gu - bre mi - ster.....

R
ed io non ho nel cor che tri -

R
- stezza e ter - ror, non ho nel cor che tristezza e ter -

R
- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri -

R
- stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel

R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....

R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....

rall. molto..... *1^o Tempo*

lento **LENTO**

p

For-se ella **49** vi-ve!..... forse ella

col canto

LENTO *con stanchezza*

pp pressivo

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

vi-ve!..

cres.

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

Bus-siam!

AND^{te} SOSTENUTO Qual

ppp quasi insensibile *lunga* *ppp*

ppp appena sentite *morendo* *ppp*

bri-vi-do mi col-se!.. In-van di quella so-glia ten-

ff tutta forza

R

- ta . i sul li . mi . te le - var la man !

Meno forte *affrett.*

R

affrett.

meno forte Qual bri . vi . do, qual brivido mi col - se! qual

cres. molto ...

R

bri . vi . do mi col - se! qual

..... e accel

R

bri . vi . do mi col - se!

lunga *lunga* *lunga*

ff. *fff*

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

CORO DI VILLI (interno)

Sop. I.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

Sop. II.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

50

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

dim. *mf* *piano subito*

ROB.
Meno, quasi a piacere
(con spavento)

rall.

Pur d'in - ten - der par - - - mi dav - ve - - ro un can - to

Meno col canto

pp *quasi insensibile* *rall.*

AND.^{te} RELIGIOSO (si inginocchia, come estenuato,
per pregare)

cupo *pp*

lu - gubre!.... O sommo Id - di - o!... del mio... cam -

AND.^{te} RELIGIOSO

PPP e legatissimo *pp* *mf*

3 *ritenuto*

- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

R
me - - - ta... Fa che il per - do - no, fa che il perdon la renda

f

cres.

R
lie - - ta... un so - lo i - stan - - - te...

pp rit. 3 a tempo

pp

cres. molto

R
fa che il per - do - - - no la ren - - - da

con espress.

ff

pp

pp

ff

pv

R
lie - - ta un so - - lo i - - stan - - - te...

pp

più piano

espress.

ppp

R
Sop.I. e poi mor - rò!.....
C O R O
Sop.II. Su!.. dan - na.to, cammi - na!
Su!.. dan - na.to, cammi - na!

pp
p

ALLEGRO VIVACE (balzando in piedi)

R
Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il

51 **ALLEGRO VIVACE**

f
v

R
di,..... il dì..... che an - dai lon - tan di

R

qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

R

-lez - - - - -

ff *dimi -*

R

-za, o cor - ti - gia - na vil.....

- nu - - en - - do

cres. poco a poco

cres. poco a poco

ROB.

con forza a piacere

Male - detta in e -

ff col canto

cres.

a tempo

lunga

a tempo *ff* *lunga col canto* *tutta forsa* *poco rit.*

- ter - no! ma - le - det - ta!

52

pp *rall.:..... a poco..... a poco*

rall.

AND.^{te} MOSSO *p espressivo*

m.d. *p* *m.s.*

pp *m.d.* *rall.:.....* *ppp* *m.s.*

GRAN SCENA E DUETTO FINALE

ANNA E ROBERTO

CORO DI VILLI

Sop. I.ⁱ *ALLEGRO*

Sop. II.ⁱ

ALLEGRO

pp *cres.* *3* *3* *cres.*

pp *3* *3*

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

- mi - - - - - na!.....

- mi - - - - - na!.....

ff

ff

ANNA (interno) *a piacere* *a tempo* (appare sul ponticello) *a piacere*

ROBERTO Ro - ber - to!.. Ro - ber -

Ciel!..

col canto *a tempo* *f* *3* *3* *col canto*

f *3* *3*

a tempo

A
-to!..

R
(con sorpresa e spavento)

La sua vo - ce! dunque morta non è!.....

f *a tempo*

ANNA *a tempo*

Non son più l'amor..... Son

ff *a tempo* *p* *cres.*

vuota

A
la ven - det - - - - ta! (Roberto cade affranto su un sasso)

ROB.

Gran Di - - o!

ff *m.d.*

(Anna scende verso di lui)

AND^{te} LENTO ED ESPRESS.

53

p pp p pp

pp Ped.

f ppp ppp ritard:.....

ppp fV ppp

ANNA *LENTO* *a tempo* *rallent:.....*

Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me - se dei

pp rit. ppp ppp staccato rallent:.....

.....

A

fio - ri? *rallent:.....* *ritard:.....*

pp ppp ppp ppp ritard:.....

ANDANTE LENTO *P espressivo*

A

54 Tu del - l'in - fan - zia mi - a le gio - ie

ANDANTE LENTO *dolcissimo*

mf *pp*

A

di - vi - de - stie le... ca - rez - ze... Da te so - a - ve e

A

pi - a, da te..... so - a - ve e pi - a im - pa -

poco cres:..... *cres.*

A

ra - i del la vi ta le dol - cez

f *ritard.* *ppp* *ritard.* *col canto* *col canto* *pppp*

A

ze!..... Ah, du bi ta di Di o, ma

a tempo *a tempo* *m.s.* *m.d.* *m.d.* *sf* *sf*

A

no, del l'a-mor mio non du bi tar, ah, no, non du bi tar. T'a...

ritard. *ppp* *ritard.* *col canto* *ritard.* *ppp* *pppp* *Ed.* *

a piacere

A

- ma - i... Mi tra - di - sti... T'at - te - si... e non ve -

col canto

f *mf* *pp*

And. *

A

- ni - sti... Ma è tremen - do do - lo - re

lontamente *AND^{te} UN POCO AGITATO*

ppp *lontamente col canto* *ppp*

55 *AND^{te} UN POCO AGITATO*

And. *

A

in si - len - zio sof - frir!..... è tre -

pp trem.

cres.

A

- men - do do - lo - re..... in si - len - zio sof -

ppp

A

- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at.

trém.
dim.

A

- te - si... e non ve - ni - sti... Sen - za speran - ze in

p dolce
cres.
PPP dolce

A

cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -

3
b

A

- rit..... Ma..... è tre - men - do do.

3
b

A

- lor..... in si - len - zio sof - frir!..... Senza spe -

A

rall:.....

ROB. - ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir.....

La scor -

A

T'a - ma - - i... Tu mi tra -

R

- da - - i... l'ho tra - di - ta...

ppp dolce

ppp

allarg:..... *più allarg.*

A
_ di - sti..... T'at - te - - - si e non ve -

R
con forza *Opp.* la vi - ta..... per me per -

e per me per - dè la vi - - ta.

ff *più allarg.*

allarg:.....

ff

A
a tempo - ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -

R
- dè..... Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -

a tempo

pp *cres.*

pp

string. e cres.

A
 - frir!..... Senza spe_ran - za in cuo - re mi fa.ce - sti mo.

R
 - frir!..... Col ri_mor - so nel cuo - re i_o mi sen - to mo.

string. e cres.

A
 - rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....

R
 - rir..... i_o mi sen - to mo - rir!.....

allarg. *cres.* **MOSSO**

f *ff* *sf*

allarg. *cres.*

56

ff

accel.....

ff *ff* *allarg. molto*

A *allargando* *rall:.....*

Sen_za speran_za senza spe_ran - za in cor..... mi fa_ce_sti mo_

R *allargando* *rall:.....*

Col ri_mor_so col ri - mor - so nel cor..... io mi sento mo_

mf *allargando* *stent.* *ppp*

ff *estremamente pp* *rall. col canto.....* *ppp*

A *affrett.* *rall.*

-rir è tre - men - do..... do - lo - re è tre -

R *affrett.* *rall.*

-rir col ri - mor - so..... nel co - re

affrett. *rall.*

ritenuto

A
- men - - do do - lor!.....

ritenuto

R
io mi sen - to mo - rir!.....

ritenuto col canto

fp
Qu.

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)

Ten.
O
R
O
C
(SPIRITI INTERNI)

p
Qui..... noit'a - spet..

Bassi
p
Qui..... noit'a - spet..

a tempo

f *mf* *pp*

p

string. e cres. molto.....

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

string. e cres. molto.....

cres. e string:.....

Sop.I:
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

Sop.II:
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

SPIRITI
noi non at-ten-der pie - tà..... Chi in vi - ta fu sordo all'a -

noi non at-ten-der pie - tà.....

cres. e string:.....

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
 - mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
 - mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

Tra - di -

ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 - tor..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

ff

.....

.....

.....

.....

string. molto.....

ff cres. sempre

poco rall.

stent

57 ALL.^o NON TROPPO (Tempo della Fregenda)

ff con fuoco

VILLI

SPIRITI

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

pp

ff

I
 V
 S
 P
 I
 R
 I
 T
 I

p *3* *p* *3*
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!

f *3* *f* *3* *f* *3*
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 Tradi -
 Tradi -

mf *3* *3* *3* *3* *3*

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

-tor! t'aspettiam, tradi-

-tor! t'aspettiam, tradi-

cres:.....

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

-tor!

-tor!

cres:.....

gi - ra! gi - ra!

gi - ra! gi - ra!

Bal - za!.....

Bal - za!....

Detailed description: This system contains the first two systems of the score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics are 'gi - ra! gi - ra!' and 'Bal - za!.....'.

cres. molto

ff

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked 'cres. molto' and 'ff'. The tempo is 2/5.

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!

T'aspet - tiam, tra - di - tor! Qui noi t'a - spettiam,

Detailed description: This system contains the third system of the score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics are 'gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!' and 'T'aspet - tiam, tra - di - tor! Qui noi t'a - spettiam,'.

58

p

pp

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked 'p', 'pp', and 'p'. The tempo is 2/5.

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,
tra - di - tor! tra - di - tor!

VILLI

Qui noi t'a - spettiam,
tra - di - tor! tra - di - tor!

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,
tra - di - tor! tra - di - tor!

cres.

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

cres.

f *dim.*

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

f *dim.*

SPIRITI

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

VILLI

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

cres.

ff

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

8-----

- za!

- za!

- za!

- za!

8-----

59

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

(disparendo)

ANNA

Sei mi . o!

(sfnito, cadendole ai piedi)

ROB.

a piacere

(muore)

An - na...Pie - tà!.....

8. bassa

a tempo

8

cres.
ff

8

cres. *sempre* *sino*

(segundo Anna)

V I L L I
S P I R I T I

O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .

8

-tan - do
..... al

fff sempre fortissimo

string:.....sino.....alla.....fine.....

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

string:.....sino.....alla.....fine.....ff

- na!

- na!

- na!

- na!

8

stent:.....

Vuota ff