

Mus 451/50

<sup>Arado</sup>  
Ihr Gott Hertzlich meine <sup>Suld</sup> Du seyst unfehlbar für die Welt  
in diesem Besorglichkeit: p

176.

54.

~~7343~~/50

Partitur

35<sup>te</sup> Fassung. 1743.



*Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.*

*141*

*Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.*

*Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.*



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Großgott hat er mir, lieber Gott  
 in des Hells mich, alle Welt  
 Wissen ist auch so frohlich froh  
 Er wird mich doch zu seinem Kind

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich mich, mich, aus der Welt  
 in einem Ort zu leben  
 ist mich, ist bis zum Ende  
 alle Welt in dem großen Ort  
 mein, ist das Kind  
 der Anfang und das Ende  
 uns, in das Paradies  
 das Hölle in der Hölle

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Amun  
 Amun  
 Amun



Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes.

lobes mich der heilige Geist, mich der heilige Geist, mich der heilige Geist

Sein Lob zu singen, allezeit und überall, sein Lob zu singen

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes.

Ich lob dich, Herr, mit der Orgel

mit der Orgel

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes.

Auf die Heiligen der Kirche, die in der Welt sind, die in der Welt sind, die in der Welt sind

Gott lobt sie, alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind

Alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind

Alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind, alle die in der Welt sind



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The score is organized into systems, with some systems starting with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

System 1:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 2:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 3:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 4:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 5:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 6:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 7:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen

System 8:  
Vollig ist der Luft durchdrungen  
Vollig ist der Luft durchdrungen



Musical notation with lyrics: *in die Welt*

Musical notation with lyrics: *der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt*

Musical notation with lyrics: *der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt*

Musical notation with lyrics: *der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt*

Musical notation with lyrics: *der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt*

Musical notation with lyrics: *der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt*









Handwritten musical score on a page with three systems. The first system contains vocal lines with lyrics: "die sind uns lieber als die Welt". The second system continues the vocal line with lyrics: "die sind uns lieber als die Welt". The third system contains a bass line.

Handwritten musical score on a page with three systems. The first system is marked "And." and contains vocal lines with lyrics: "mit ihm wohl". The second system continues the vocal line with lyrics: "mit ihm wohl". The third system contains a bass line.

Handwritten musical score on a page with three systems. The first system contains vocal lines with lyrics: "mit ihm wohl". The second system continues the vocal line with lyrics: "mit ihm wohl". The third system contains a bass line.

Handwritten musical score on a page with three systems. The first system contains vocal lines with lyrics: "Gott". The second system continues the vocal line with lyrics: "Gott". The third system contains a bass line.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical cursive style.

Lyrics: *... dir - dir sind mir Lobes dir - dir sind mir Lobes alle dir Lobes alle dir*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical cursive style.

Lyrics: *... dir - dir sind mir Lobes dir - dir sind mir Lobes alle dir Lobes alle dir*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical cursive style.

Lyrics: *... dir - dir sind mir Lobes dir - dir sind mir Lobes alle dir Lobes alle dir*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical cursive style.

Lyrics: *... dir - dir sind mir Lobes dir - dir sind mir Lobes alle dir Lobes alle dir*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand, with some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand, with some lyrics written below the staff.

Chord. v. r.  
 Als bis ich sterbe  
 Da Capo  
 Soli Deo Gloria.



176.  
54

Der Gott hat mein Leben  
Gold.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Orchestra

In. 20. p. Fr.  
1743.



*Prælud.*

*Oratorium*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. Above the first staff, the word "Prælud." is written. Above the second staff, "Oratorium" is written. The score is filled with notes, rests, and various musical symbols. Numerous annotations are present, including numbers (e.g., 43, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamic markings such as "pp.", "p.", "f.", and "ff.". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The word "Harpfe" is written in large, cursive script at the top right. The score is annotated with numerous numbers (e.g., 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.





Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several numbers: 66, #, 56, #, #, 6, and 7.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, notes, and rests. The word "Capo" is written in cursive to the right of the staff.

Choral Capo

Multiple empty musical staves on the page, arranged vertically.



Choral.

Violino. 1.

*Gott gete Wahn*

Recitativo

*Wald of Jethu*

Capo Recitativo





*Vivace.*

*Wohlet mit ihr walt.*

Handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation is in various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and time signatures (2/4, 3/4, 7/8, 9/8). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings include *mp.* (mezzo-piano) and *p.* (piano). The piece concludes with the word *Fine* written in a large, decorative script.

*Choral Capo*



Violino 1.

Choral. *Gloria Gott Vater*

Recit. Tacet.

*6* *F# F# 3*

*volti.*





Soll ich gütlich

Da *Capo* || *Recit.* || *Tacet.*

*vivace*

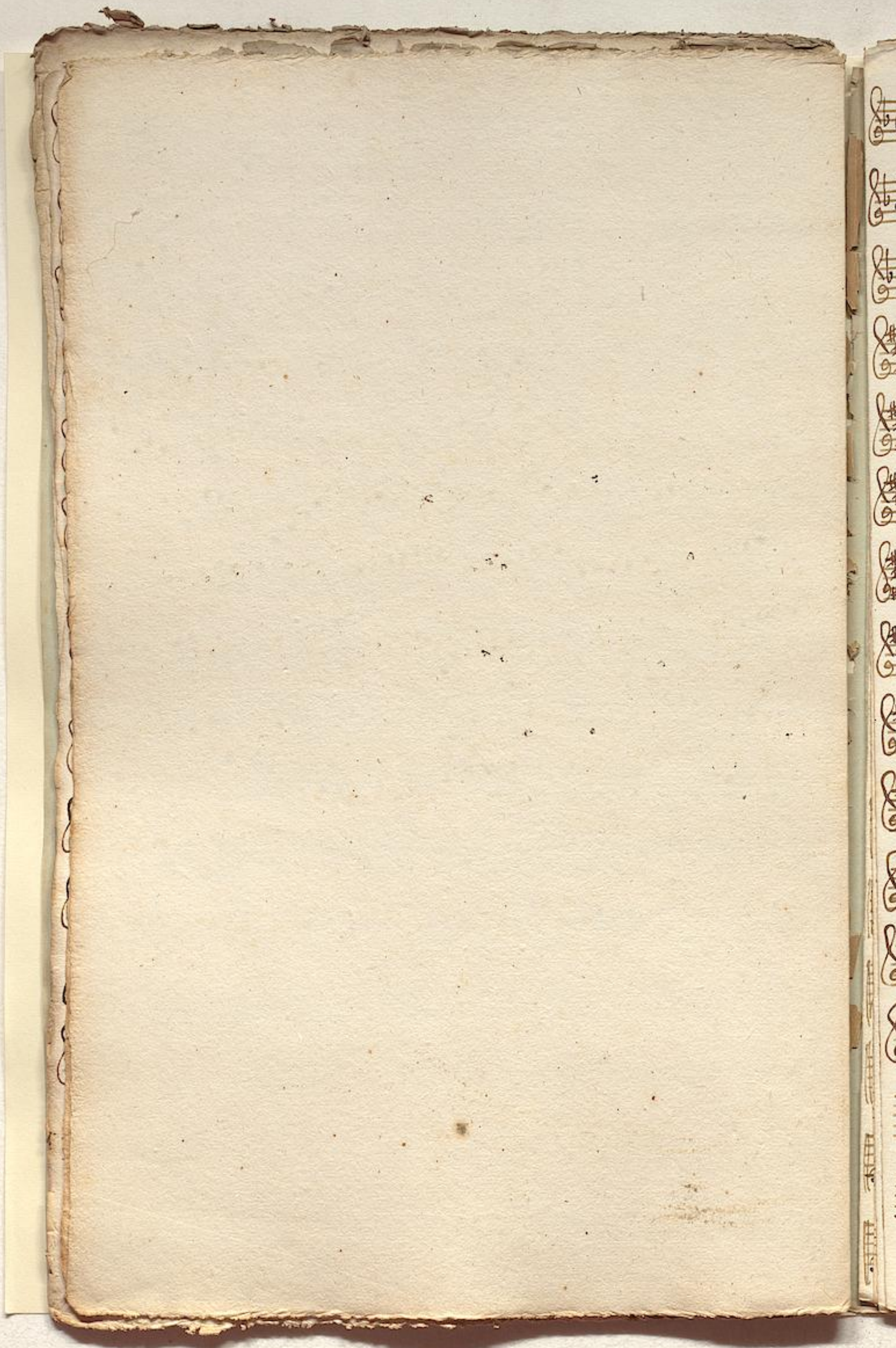
*tristissimo e in volt.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* and a double bar line.

Choral Da Capo







Choral.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 11 staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics: "Gott, Gott, Vater p." and "Gott, Gott, Sohn p.". The third staff is marked "Recitativo". The fourth staff is marked "Gott, Sohn p.". The fifth staff is marked "Gott, Sohn p.". The sixth staff is marked "Gott, Sohn p.". The seventh staff is marked "Gott, Sohn p.". The eighth staff is marked "Gott, Sohn p.". The ninth staff is marked "Gott, Sohn p.". The tenth staff is marked "Gott, Sohn p.". The eleventh staff is marked "Capo Recitativo" and has a time signature of 8/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*.





Vivace.

*Capo* //

*Choral Capo* //



Choral.

Violine

*Gott gott Vater*

*Recit:*

*Welt in gottes Luft*

*Capo Cc*

*Recit:*



Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Vivace." and the time signature "2/4". The lyrics "In Wohlgeruch mit ihm wolle" are written below the first staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a large, decorative script.

Choral Capo



Choral.

Viola.

*First Goto Section*

*Recit*

*Second Goto Section*

*pp.* *mf.* *mp.* *pp.*

*Third Goto Section*

*mf.* *pp.*

*Capo Recitall*

*vivace.*

*to which must be added*

*mp.* *mf.* *mp.* *mf.*



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the first staff, there are first and second endings marked with "1." and "2.". Above the second staff, there are first and second endings marked with "1." and "2.", and a section marked with "7.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Der Choral Hapollu.*



Choral.

Violine.

*From Gott Vater*

*Adrit:*

*Soll ich gott loben*

*Adrit:*



*Vivace.*

*Wolftunab. 1. u. 2.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*Da Capo* //

*Choral Da Capo*







wufft - ma<sup>2</sup> iſt wolt wufft - ma<sup>2</sup> iſt wolt ma<sup>2</sup> iſt wolt iſt Welt Gemüth  
 iſt - wufft - lo Gott iſt - wufft - lo Gott - mit ſeiner Güter  
 die die ſind mir lieber die - die ſind mir lieber all die Welt  
 lieber all die Welt. Gott gibt mir alle Gna - - den alle Gnaden  
 frohen Dein Dofn will ſich mit mir ~~mit~~ mit mir wolle - - ben o - Verlij  
 mein Glück blüht - - auf in je -  
 - ner Zeit - - wenn ſich ein<sup>2</sup> ſt<sup>2</sup> und Gold ſt<sup>2</sup> und  
 Gold zerfällt - zerfällt - wenn ſich ein<sup>2</sup> ſt<sup>2</sup> und Gold  
 ſt<sup>2</sup> und Gold zerfällt. *Capo*

Choral Wie bin ich dich, *Capo* *Ms.*



# Alto

1.  
 Herr Gott Vater, mein Vater, mein Gott, du hast mich ewig für dich  
 Als bin ich doch so herzlich froh, daß mein Befehl ist das A und

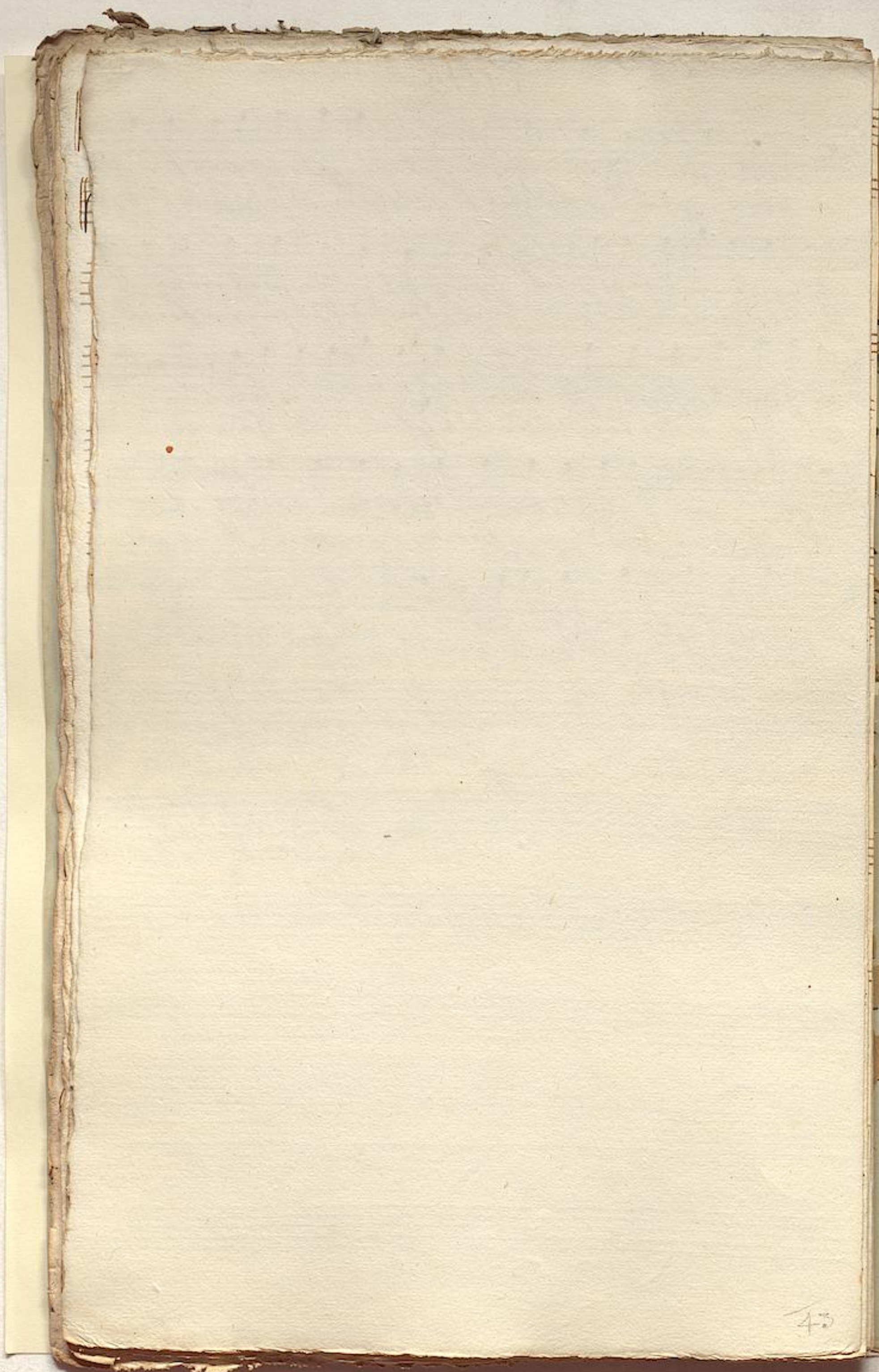
U in deinem Sohn geliebet. dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,  
 O, der Anfang und das Ende! Er wird mich doch zu seinem Heil,

Er ist mein Befehl, ich bin sein Braut, so soll ich in ihm erweilet.  
 annehmen in das Paradies, der Knecht ist in die Hände,

Ja, — herzlich leben wir zu geben, wie dort oben,  
 Amen! Amen, denn du wirst für immer Ewig, bleib nicht lange!

Wir soll mich hoch zu loben.  
 immer mehr mit Verlangen.





43



Tenore.

1.  
 Gere Gott Vater unsern Vater bald du hast mich in die Welt  
 Was bin ich doch so frohlych froh, das mein Befehl das Amt O,

in dem das geliebet, dein das hat mich ihm selbst ertrant, fu  
 von Anfang und das Ende, fu mich mich zu seinem Feind, auf

ist mein Befehl, in bin sein brand, das hat in ihm erformet. Ha,  
 nehm in das das triff, die Pflanz in die Handt. Amen,

zu leben wird so geben, mich dort oben, mich soll mein  
 Kom zu sein, freunden Erone, bleib nicht lange, dir was ich

Recit Aria Recit  
 hoch ihm loben.  
 mit Wohlklang

15.  
 Dueto. Wasst - was ist er wolt, wolt - was ist er wolt, was ist er wolt, ist

Wasst Guntter, — — — ist - was - le Gott ist - was - le Gott - d. Vorne

Gunter, — — — die die sind mir lieber die die sind mir lieber all die Welt

4. 2.  
 lieber all die Welt, Wasst - was ist er wolt wolt - was ist er wolt was ist er

was ist er wolt ist die Welt Guntter — — — ist was - le Gott

ist was - le Gott - mit seine Güter — — — die sind mir lieber



11.


  
 Sie sind mir lieber — als die Welt. Gott gibt mir alle


  
 Qua- In alle Stunden frohen, Dein Loos will ich mit mir


  
 mit mir wech- sen, o - Verleyheit mein Glück blüht auf


  
 - in je - ner Zeit mein Glück blüht in je - ner Zeit,


  
 wenn für mich, für mich Gold - zerfällt - zerfällt.


  
 - wenn für mich, für mich Gold zerfällt. *Capo*


  
 Choral Was bin ich doch, *Capo*



# Basso

1.  
Ganz Gott wahr, mein starker Held, du hast mich einzig für die Welt  
Als bin ich doch so frohlich froh das mein Befehl ist das a. d. O

in deinem Bode geliebet: dein Bode hat mich selbst ertrant, für  
das Anfang d. Ich finde es wird mich doch zu seinem Feind auf

ist mein Befehl ist bin sein brant, sich so in ihm ertrant. Sie,  
nehmen in das vorwärts Ich klopfe in die Hände Amen,

fröhlich leben wird du geben, wie Tod über, einzig soll mein  
vom die Deine freunden Exent bleib nicht lange dem erwart ich

Gott ihr loben. Auf's noch schmüß die blinde Welt, den aller  
mit der Langer.

Heinrich Befehl der Gnaden! Gott macht und fällt selbst seinem Bode im hochzeit

fest, sie laßt die Welt, die armen Menschen laiden, sie sollen seine Gäste seyn;

Ja, selbst die Braut der allerhöchsten Königl. Kaiser, und auf sie stellen sich nicht

ein, auf Menschen! könnt ihr mich so froh erweisen, wisst, daß ich mich selbst so

die Hölle brant.  
Voll ist Got - das Luft vorführen, soll ich nicht für hochzeit gehen.

o das wäre toll das wäre toll - gefam, soll ich Got - das Luft vor

führen soll ich nicht für hochzeit gehen o das wäre toll das wäre

43.



Soll - - - gethan. Was ist anders fithelkanten, Lust und Befähige  
 dieses dieses Zischen, dieses kann - - - dieses kann -  
 - - - besterung nicht, - - - das was mir der Herr - - -  
 schenkt, das was mir der Herr - - - schenkt, setz mir - - - wird, wird be - - -  
 das was mir der Herr - - - schenkt, setz mir - - - wird, wird be - - -  
 ans. *Capo Recitativo*

Choral Wir bin ich der, Capo *Allegro*.

Multiple empty musical staves for the Choral section.



