

Acto 3^o Sona Prima Medea e
Giasone:



sotto il tremolo ciel di questo frondi

intorno a cui s'aggira d'auro soavi un odorato nemb

gora posa o mia vita alla tua vita in grembo. mira ^{Gias:} mig

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a *Mus.* marking above the vocal line. The third system continues the vocal line. The fourth system is a grand staff with the word *Coro.* written above the vocal line. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and fidelity.

cor vedi, mira come nel bel color di quelle foglie seme d'amor
Mus.
s'accozzoglie. Vedi mio ben chi uedi qual pas
= lesa il condor di questo seno. la fedeltà d'un
Coro.

Messa

Violon

Quisquis tra fovee fonde simulacro di Fede e della spes

Quisquis tra fovee fonde simulacro di Fede e della spes

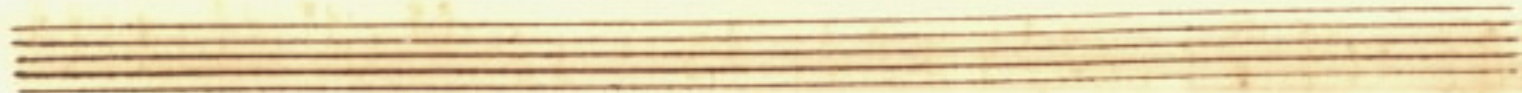
Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is for a vocal line, starting with the word 'Messa' in the left margin. The bottom staff is for a piano accompaniment. Both staves contain the lyrics 'Quisquis tra fovee fonde simulacro di Fede e della spes'. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

me adorato Fictio sumus

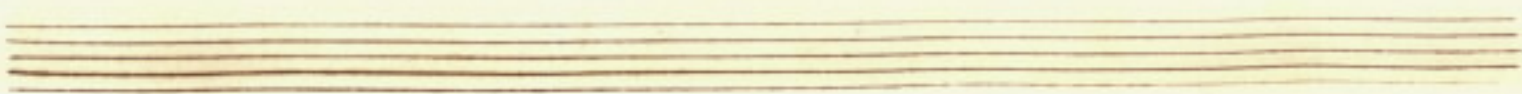
me adoro raba Medea sumus

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'me adorato Fictio sumus'. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics 'me adoro raba Medea sumus'. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has the lyrics: "siamo insieme, adorato Jason". The second staff has the lyrics: "siamo insieme me adorato medea". The third staff has the lyrics: "siamo".



Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has the lyrics: "insieme me". The second staff has the lyrics: "insieme.". The third staff has no lyrics.



Handwritten musical notation for three staves, likely representing a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Messa

Handwritten musical notation for a vocal line, starting with the word "Messa". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Spr mi
Stans Piaso = = me.

Four empty musical staves at the bottom of the page, with some faint handwritten notes on the top staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Meda" written above the first staff. The lyrics are written below the vocal line.

Meda
e del mio cor che gl'occhi tuoi ra: = sivo han le palpebre tue cara cara

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

caro # puggiò = ne dormi # Banco Giadon

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ne

Giaome

Dormi // // ch'io

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Dormo ò del: : la

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

E mentre i sensi miei insegno al sonno hoggi te Giason uentar li suoi

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

le d'haner l'alma tra l'ombre e in braccis e in braccis il sole

Partial view of the adjacent page showing musical notation. The visible text includes "Marec" and "Giaso".

Dormi ch'io dormo o bella

Madre Mio ben che sognerai tua bels'

Giasono I tuoi celesti rai e tua mia vita

l'opra infinito placidissimo sonno ch' in grembo delle larue al ciel m'innuiz'

placidissimo sonno ch' in grembo delle larue al ciel m'innuiz'

ad addoriamoci in sonno azzimada mia adoz'

ad addoriamoci in sonno azzimada

viamos in sonno anima

mia adoriamos in sonno a-: : nima

adoriamos insieme a-: : nima mia

viamo adoriamos insieme a-: : nima mia

Sana e^a Medea: Trisome: et crece: *Vitate:*

Basile
E don amoci in lomo Anima mia gentil. *Dis*

Coro è questo ma saggio è ben chi no intende il resto

qual inuidiosa guerra prova l'anima Amante veder due

Soli addormentati in terra et io qui
meglio

veglio e senza compagnia almon spogare il fiero de:

zio addormentare mi nocen: Jo. che ben si quanto

veglia fantastica magia d'un sonno grato a cacciar fuor *

lo spirito innamorato. Non è più del piacer quanto in sonno ado:

ran chi si desi: a gioire in fantasia con l'adora = ta a:

mica risparmià quel che sogna il peccato la spesa e la fatica:

ca risparmià quel che sogna il peccato la spesa e la fatica

Scena 3.^a Gisèle Tirone e Medea.

Andante

Il porto il lido il piano le Valli il monte

ci trovar Giacomè in qua trascorri dove banca ane

lento

à gli adirati horror del sosio ameno uengo à posar

l'affetti

cate si ante chi sa chi in questa

baste l'empio fellon no giunga con la sua uaga d'ime che

uaggio ah che moneta di degno ardo deliro auampo

rei prodigij Amor Mi: lera

iniam = so da i sotterranei chiosti ad infet=

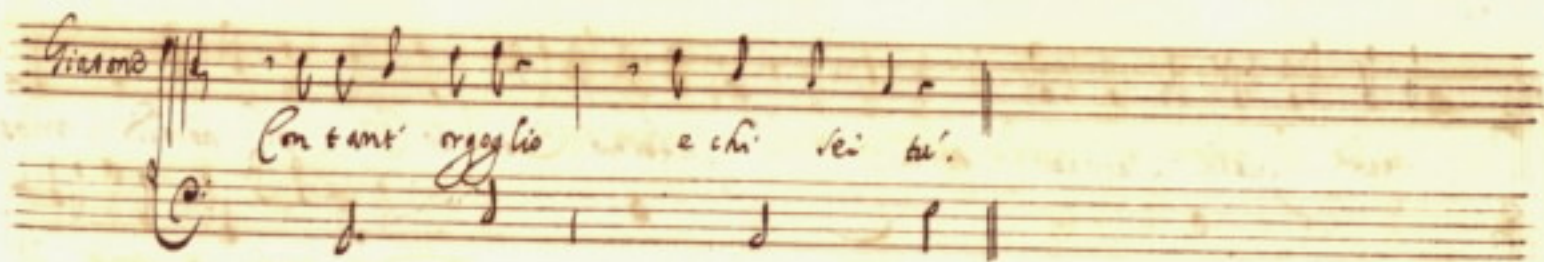
= tar' questi sacraei orroni l' Inferno uomito gl' horridi modoi

dormino i traditori non piu dormir ad piu

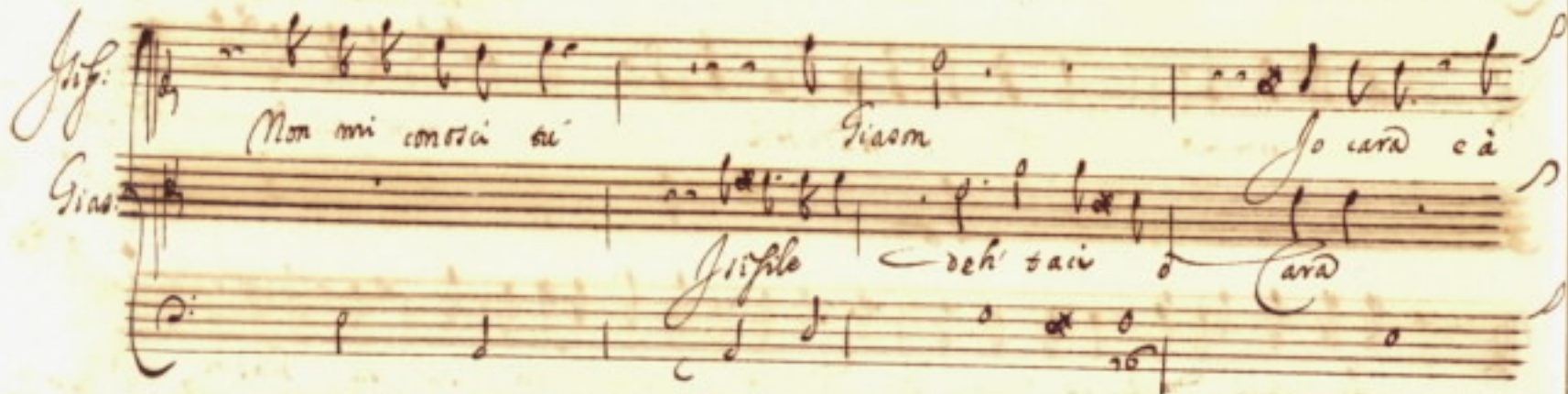
breui somni e legger dorme d' Tadone risvegliati su' su' Siason Sia:

Sias: Chi:
 : sono . Chi mi sveglia chi. svegliati io così voglio.

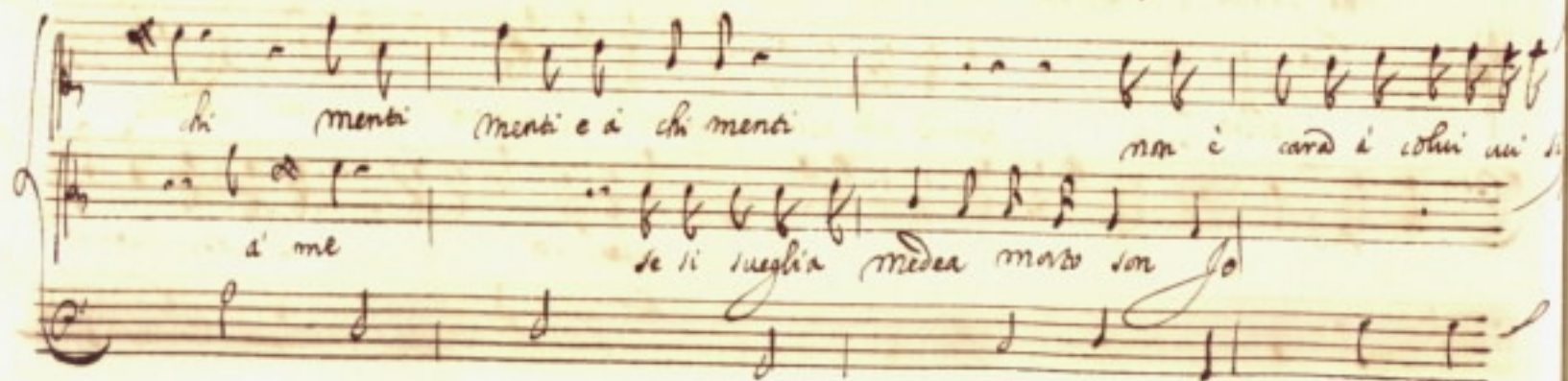
Giorno
Con tant' orgoglio e chi sei tu.



Giug.
Non mi conosci tu *Giorno* Io cara e a
Giug.
Giug. deh' sai o cara



di menti menti e a chi menti non i cara i colui mi
a me se li sughia medea morto son io



toglie il nome si lascia gli spiriti si maneggia il core
 deh taci e senti o

che potrai dire
 bello torna all'albergo yombra il timore in mi attendi

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "con la mano si asme". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "spera gioi = re" and "Nella fe nell' a = e". The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "amor ancor mi tenti o d' fede e d' amor nemico eterno e chi crede a Giason". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "cred all' Inferno. al fin de suoi da me. l'honor de mi rubasti". The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

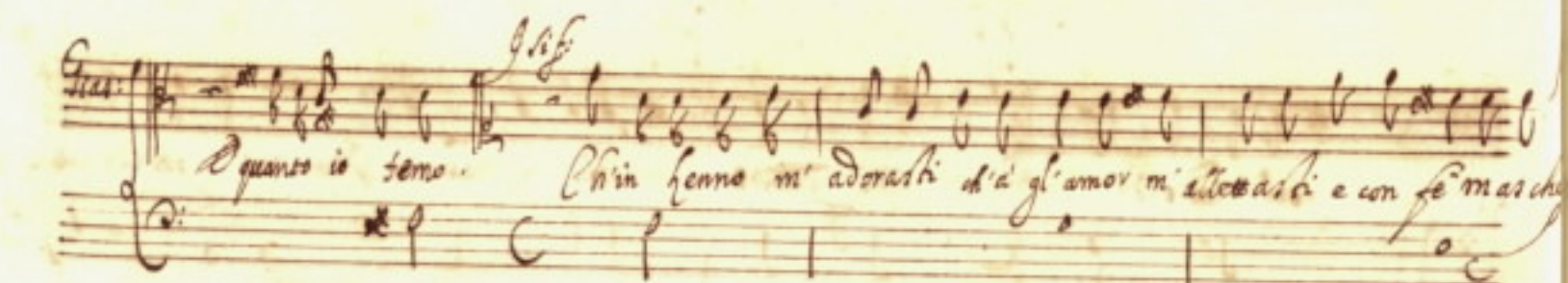
Gras. *Alf.* *Gras.*
 sol renderò. Ma quando solo ni aurai di me segni ue:

raci torna all' albergo iui mi accondi e fa: : ci

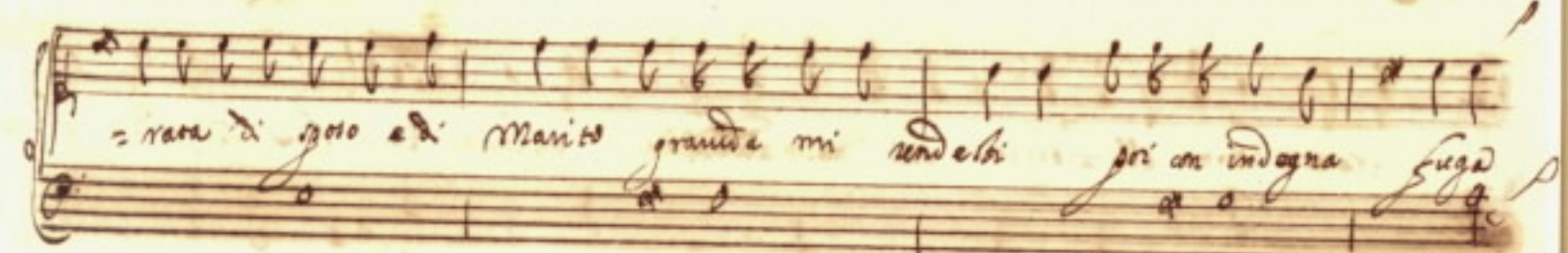
Moder. *Alf.*
 fingero il sonno e ascolterò chi veglia. Ne parrai ne tar

cere ne farrai di te parlo io voglio dirmi non sei tu quello.

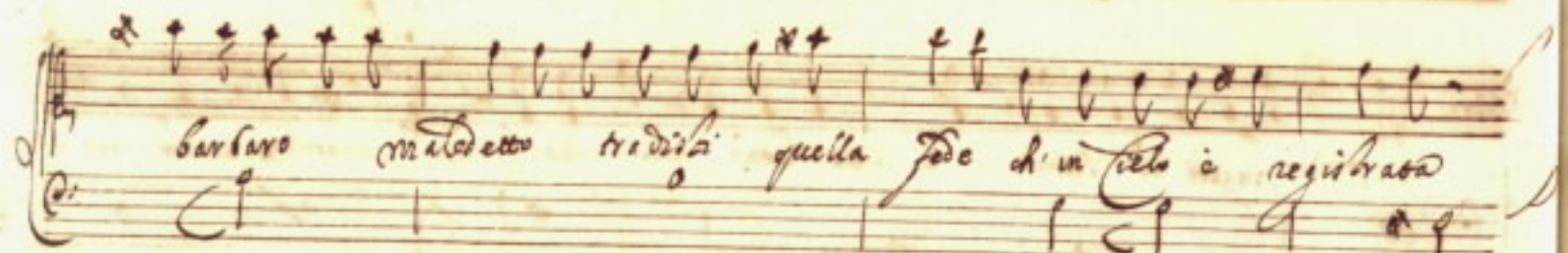
Gias.
Quanto io temo. Ch'in henno m'adorasti d'a gl'amor m'altocarsi e con fe maschi



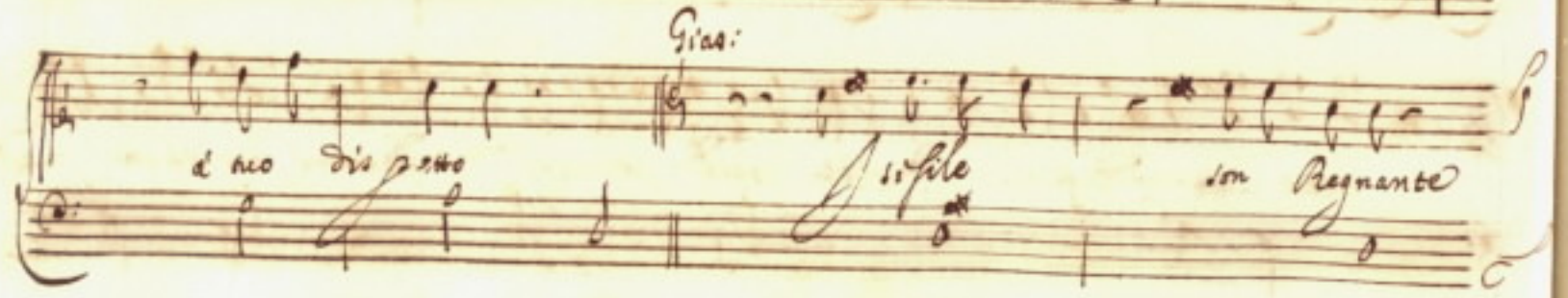
rara di goro e di Manito grande mi rendebi pri on indagna fuga



barbaro maledetto tradisti quella fede d'un celo e registrata



Gias.
e no dispetto *Si file* son Regnante



simular mi conueno minor male nasce Gueniero e pri diuion' a:

imante il desio della gloria il pregar de gl' a:

imici fur simoli si fion e li pungeni che penetrand' il'

Coe innamorati hebbeno amor possanza d'ferir i mio ben la'

1

ma cost' ansa
hor che del Valle d'oro superata ho l'impresa dogi

oreus ristoro a te sua fero uolera il fero di questo alma ac:

: celo e dal core e dal sceto ti giuro - ti giuro o mia gta

scita di lianti ar ogni stranie - ro affetto
E sur no sogno -

E sur di nono

And.
 E pur di nuovo tenti d'incantarmi o' crudele con maggio d'promise e giuramenti

And.
 dammi * gl' affetti miei deus però sarò
 Così invidiosa sei tosto * gl' nauvai

And.
 : tite bastarò se mi dai
 di se bramati già : : : e re che

D'amor D'pegno un casto abbracciamento *ma: i: ta: :*
quale

le *caro* *mi: e*
giusta richiesta *hor s'vendi*

io sur ti stringo oh Dio. //

homai t'acqua // il pianto afe


Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'io sur ti stringo oh Dio.' followed by a double bar line and repeat sign. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with lyrics 'homai t'acqua' and 'il pianto afe'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

mia gioia // sospira = = = ta

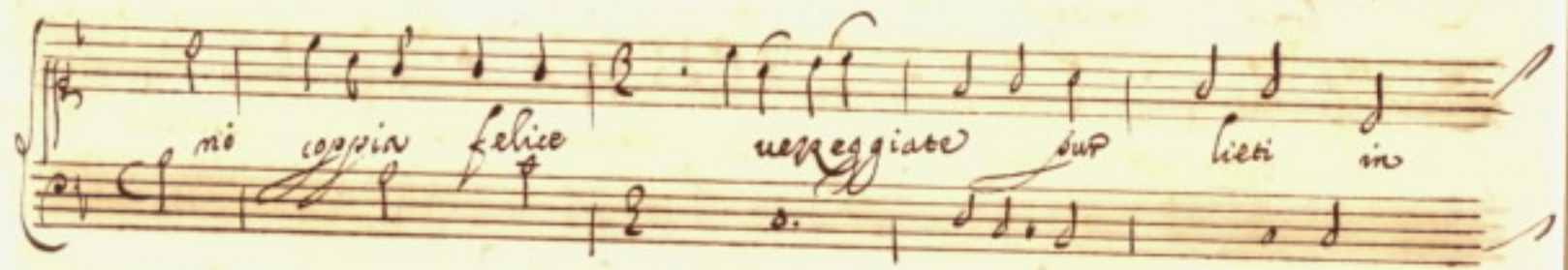
rend // mia bellezza //

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'mia gioia' followed by a double bar line and repeat sign, and 'sospira = = = ta'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'rend' and 'mia bellezza' followed by a double bar line and repeat sign. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

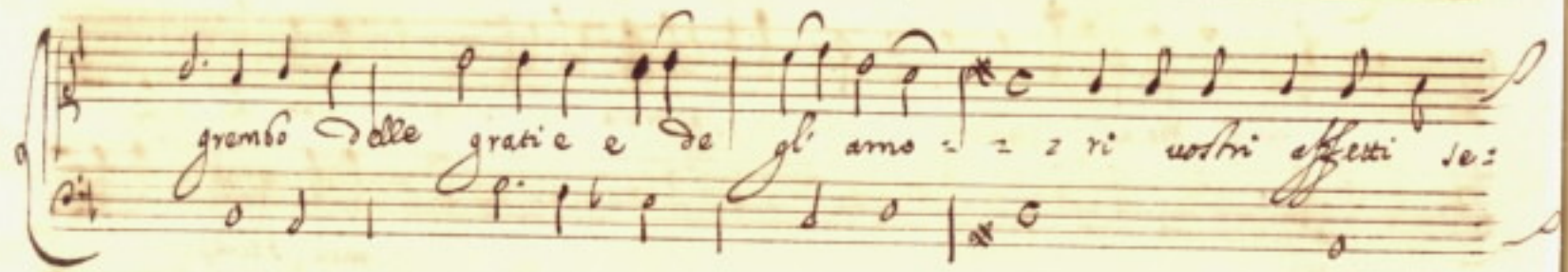
And.
: lega ni, sai risuegliar. Non vi turbate



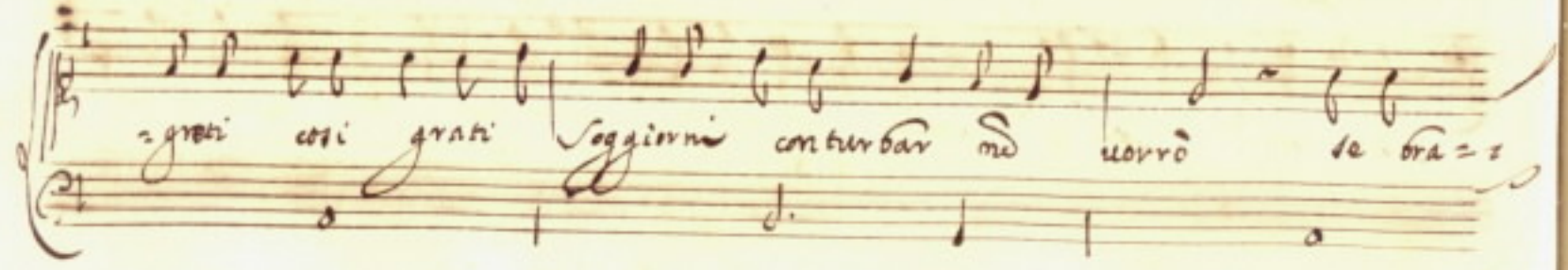
no coppia felice reggiate sup lieti in



grembo delle grazie e de gli amori vostri effetti se:



= grati così grati oggi non conturbar me uorrò se ora =



Gias:

come chi io torni a dormin dormire. Medea.

Medea Bando alle Scherai trogo lo troppo intesi ascolta dadi:

Reggina accendi Gofle e diason noti a gli

Dei son di Gioe e d'amor gli ardori intorno e ne i uo: =

lumi di zaffiri eterni in tutte a note d'or gl'alti firminei

Noni komai dopo angosciosa guerra di Regia Dama il consacrato

more e univ destra e destra e Core e Core nato ordito nel

Ciel shingas' in terra. d'Celesti favor gratie Divine

questo decreto al sommo Reale era bast. ante a' indradec'

Gras: :marsi il Crine. Douro d'ung' i' Medea *Med:* Ancor con:

:trabbi' uno a' me stessa ancor cruda e Seuera pur che'

Cogni Giustitia il Mondo para' Senti e legge ti'

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are in Italian. The first system includes the word 'Adorabo' written above the notes. The second system includes the word 'Certo' written above the notes. The third system includes the word 'Certo' written above the notes. The fourth system includes the word 'Certo' written above the notes. The score is written in brown ink.

fa traditor adorabo ogni mio desso fa che a questi sgonz
= sali la morte d'Alcei tutto succeda prima che seco tu acco:
= muni il letto. Certo parla a mio pro quanto ti.
Certo
deus
Certo usi tu se sia merito misericordiale

Mezzo

Così comanda a me la gelosia così comanda a te

Viva:

Fede Reale. non è più da tener l'ucciderai. Non ha possibil

Mezzo

chi sarà l'omicida ma quando e

Viva:

mai farò chi altri l'uccida Bello in questa notte

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the notes.

due hor son contenta in contenta appieno
nella Valle d'Ortano

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the notes.

Regina ecco lo sposo che sbanditi i rigori lieto re:

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the notes.

buona a suoi graditi Amori tanto li supplicai ch'al fin

And.
 seruo e Conseruo mi giuro d'eter tuo Sino alla morte. *And.*
 Il

tuo pietoso celo mi rende al primo ardore a te nume me

teso dal Cielo deus gli spirti miei l' Anima el Core

And.
 ma tu così remoso così dolente *And.* Anzi gioso

anzi ridente ti publicherò moglie e sottrarti al gioco di

gelosia
~~foranna~~ Tiranna e più m'è mirare l'alea caggion

de miei servarsi errori infra notturni horrori teo

prender vogl'io fuga secreta hor tu prima ch'al mezzo gionga la

notte che già

Nome che già copr' il Cielo alla Valle d' Orsino tacita andrei

sui t'attenderà Bello il mio fido Bello che meco già ve:

desi in cenno a lui sarò mia domandrai d'amora quanto inpo:

le Giason resti eseguito attendi la risposta ei suoi ra:

già

sguagli ritrovarmi ai passi tuoi diam legge.

facinoroso armonia: = to. Al fin si placet A: =

more e nei Campi del tuo ma = = = =

scie il contento = = = to. *Scena 4.^a*
Bello e Piagnone:

Bezzo *Gias:* *Bezzo*
Giason. *Bezzo.* *M' inuia Ercole do anni ::*

stati *di il tempo alla saracena ancor conorato d'un Palazzo us:*

ultimo *strucro* *fra le re: = lique antioe ei fa' dizar le*

tende *ini con gli argomenti ini t' accen = de.*

Giac.
Intesi per lui questo mio non onerava nulla
Nalle d'Orono tutto m'andrai cui un messaggio attendi
quelsi mio comando in questa notte se chiedeva se
di Bason gli impeni sono eseguiti e si farà provolta

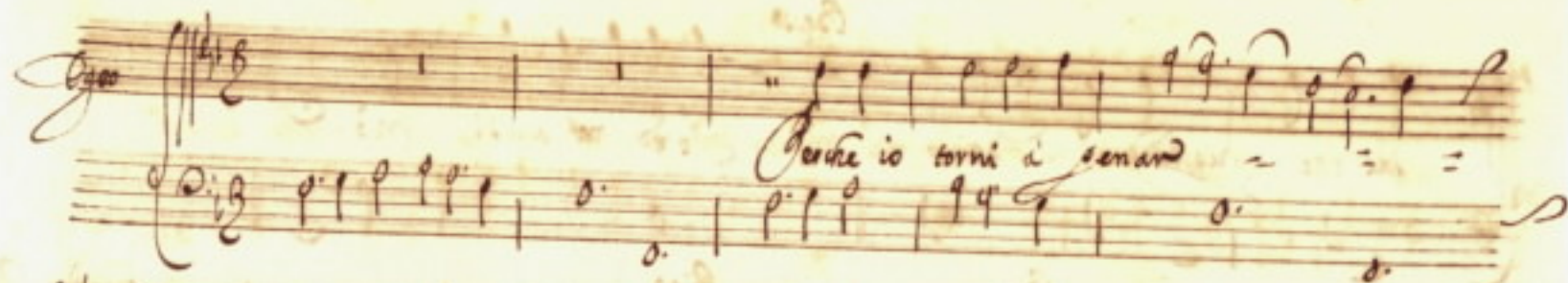
Bello
 Sai che risponder dei. Sono m'ausi no.

Bello *Gias:*
 Tettalo in mare. In Mare. In mare di Maschio i Donna de

lia Na per chi accoglia ne stupor me si eda il cor e accoglia subito l'ingig:

giond e al mar to scaglia.
 Sono quinta Eges e
 Demo:

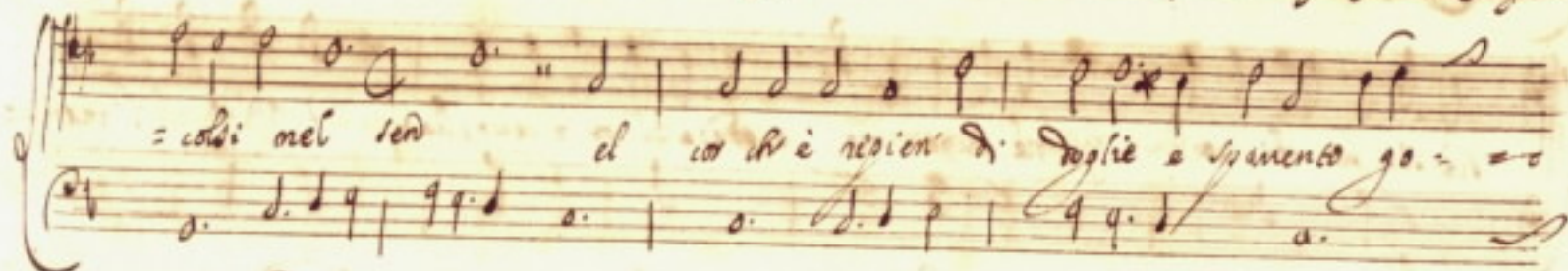
Perché io torni a sanar



compro l'ira del mar = = = quel poco uora = = = ce ch'ac:



= così nel sen el cor ch'è region di doglie e spamento go. = =



= = = dal dispetto mio la liber: = = = trè di



me fui contento, nel mondo no fui no è

non sa: = ra perch'io torni a' venar = :

mi si negh'it morir = = = tra fiero proiel: = :

= la ch'el ciel stabili ch'io miua così un d' fato inces = :

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece with piano accompaniment. The page is numbered '144' in the top right corner. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a historical cursive style. The lyrics are: 'me fui contento, nel mondo no fui no è', 'non sa: = ra perch'io torni a' venar = :', 'mi si negh'it morir = = = tra fiero proiel: = :', and '= la ch'el ciel stabili ch'io miua così un d' fato inces = :'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) visible in the score.

-monse schia - = = : uo d' amor : sona pietà

Di me sui do: lente, nel mondo no se

no è no sarà.

Sono impietoso d'orte mi doni qualta uelso et

So che già spacciai tra Raggio Mura il marchesaggio il cò cò cò cò cò Conte

hor d'adro destino mi trasformai di cò di Conte in cò cò cò

cò cò cò in Contadino. di quelli algebre grosse mal di

cura è la notte s'io fusi alla Città no temerei

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *così e ben saprei vola andar in drugga e*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *far il ch'ua le hor p' questi sentieri muovo tacito*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *cheto il piè leg: giero. breue el comin oh Dio. Morto*. The notation includes various note values and rests. Performance markings *Allegro* and *Pieno* are present above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *son io. Chi parla qua chi sei chi morri i destri*. The notation includes various note values and rests. Performance markings *Allegro* and *Pieno* are present above the staff.

Temo

miei *Jo* sono un innocente che con l'alm' accerrita ti chie

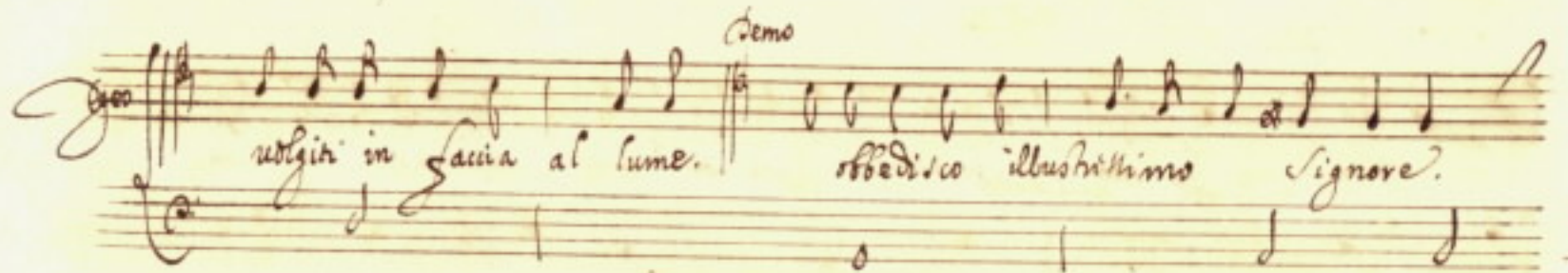
Ecco

ti chieggo in elemosina la vita. Innocente ti frigi

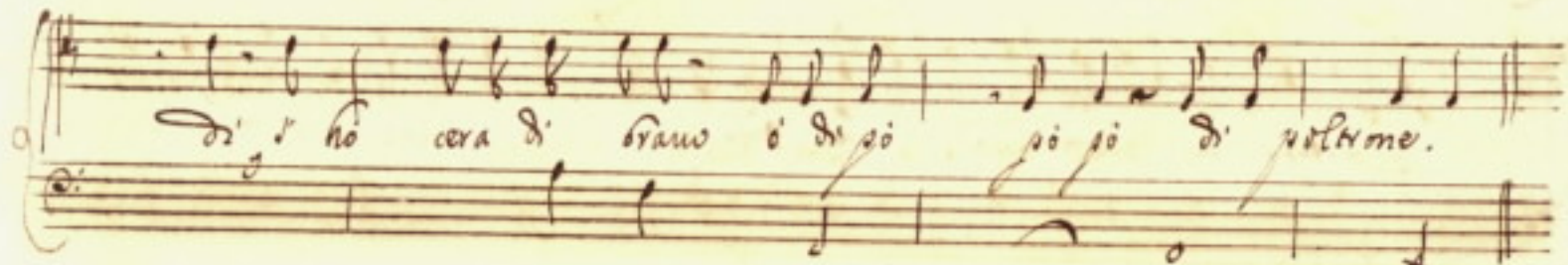
quando ore di ladro mio di spio macchiata ha la coscienza

Temo Son tutto quel de uò uò uò uò uò uostri e uolera.

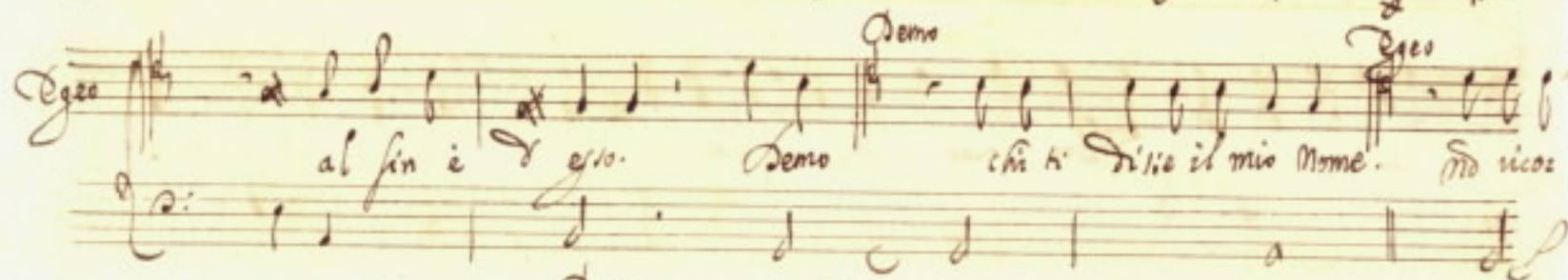
Egeo *Demò*
subjiti in facia al lume. *Demò* obbedisco illustrissimo signore.



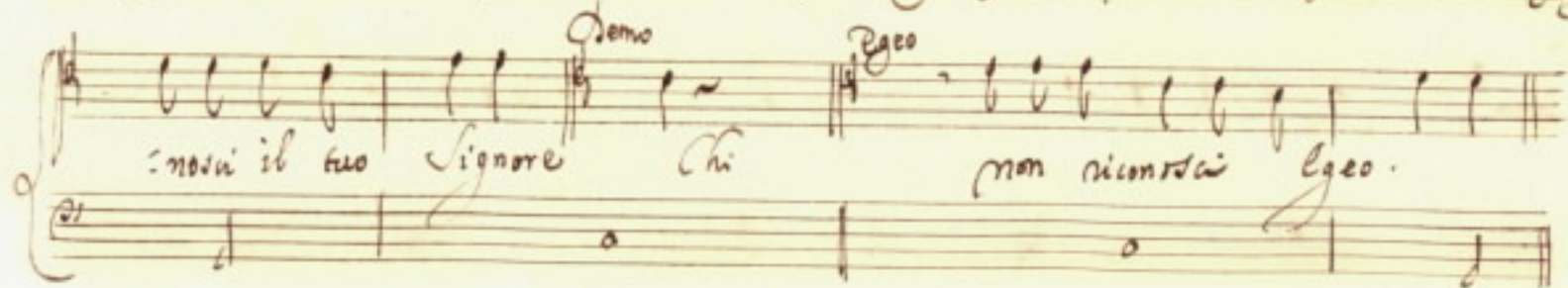
di ho cera di bravo o di po po di poltame.



Egeo *Demò* *Egeo*
al fin è *Demò* ero. *Demò* chi ti disse il mio nome. *Egeo* no ricor



Demò *Egeo*
conosci il tuo signore chi non riconosci *Egeo*.

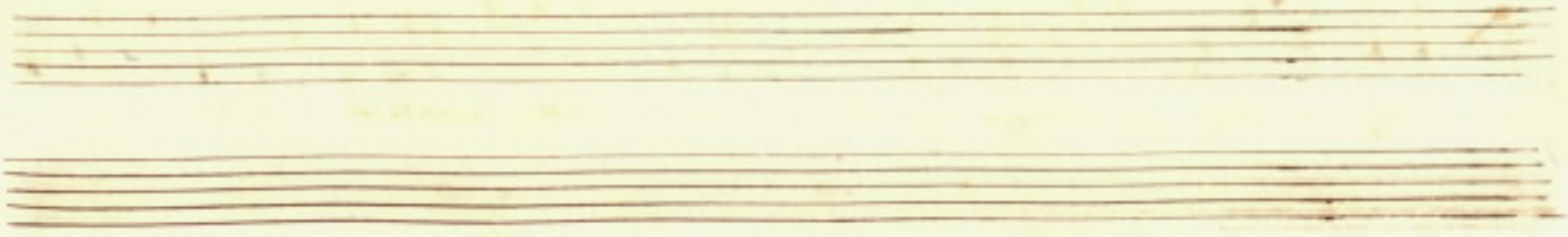


Egeo *ad partem*

Ademo
 Egeo appunto è li lo suenurato fu dai gosi spol:

Egeo *Ademo*
 scato Mira sur d'io son quello. Hoime indietro

Egeo.
 Serfarello Non son rivito mo sorgi la mano à



Geo
me
sorgila Dio
Demo
non te la pò pò non te la sorzo affi
son par nel onico intrico

ahi non esser citroso tocca
e toccar ti l'adina caro Demo amo:

Demo
= rido
Che spirito ui ui ui ui ui ui ui tioso
tant'è

voglio arri-schiar-mi. Euc hi ti ti to ti tocco. o he

mano pastosa io la credi gelosa. ^{Egeo} di pur di ch'io son egeo

uino e no morto tu già seruo hor compagno meco me uieni

borai pieto = = da al mio sen an grato con for : = = to.

Ademo

L'ego tu' sia mon dō spirito mol credo ma se spirito
dei se d' quell' alla moda sono sol senza corna
e senza corna

Sona 6:ª G:ale

Handwritten musical score on page 149, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (treble, alto, bass, and soprano) and time signatures. The lyrics are written in Italian and include the words "Sinite", "feci:", "todi", "miei", "Sinti", and "amorosi".

The score consists of ten staves:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.

Lyrics and markings:

- Staff 3: *Sinite* (written above the staff), *feci:* (written to the right of the staff).
- Staff 10: *= todi* (written below the staff), *miei* (written above the staff), *Sinti* (written above the staff), *amorosi* (written above the staff).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

al Ciel de contenti quell' alma *trist.* = *te*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

Di Doglie a tormenti, figate bandite i nambi e gli

Handwritten musical score on page 150. The page contains several staves of music. The first two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment, starting with the instruction *travi*. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains the lyrics: *Core Altissimi arie del Regno d'Amore dolcezze infinite*. The music is written in a cursive, historical style.

travi

Su' questo mio

Core Altissimi arie del Regno d'Amore dolcezze infinite

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

The lyrics are:

miei spiriti amorosi

giotte

miei spiriti amorosi giotte

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

giosi = = to.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. The lyrics "Ma torni e chi precorra l'ora de mi amigni l'golo mio" are written below the notes.

Ma torni e chi precorra l'ora de mi amigni l'golo mio

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. The lyrics "che d'orano alla scosada Valle non lito sentiero ormai tras:" are written below the notes.

che d'orano alla scosada Valle non lito sentiero ormai tras:

Corra Purissima innocenza che ogni mio pensier l'anima

sei scorgi tu pietade i lumi miei

Scena Settima recita et fissa

Oh! Notturni scigli signora me uai tu co: =

: li da proprij figli no si ricordi più l'un è l'altro languisce

fame di accovisce anco i figli di Pie ah volgi indietro il piè

Ach gli consola farò presto ritorno prima che punti il giorno

Col canto e con il core gli ho consolati non

Musa nona ogni prova dove la fame impora la musica no giura.

L'amor mi sprona o la pietà mi erra: - to tutto a

ora gli conduce. Sarà pazzo signora non aia di d'oro a =

na di fuori quelli no han bisogno venir all'aria non

contemplar le

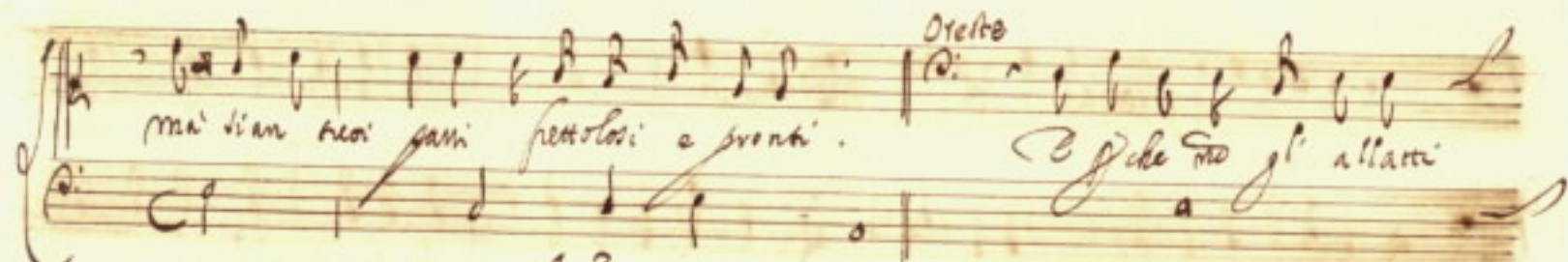
contemplan le stelle over la luna ma di sue mamme intate as:

volagi affamati braman di specular la via dell' tasso.

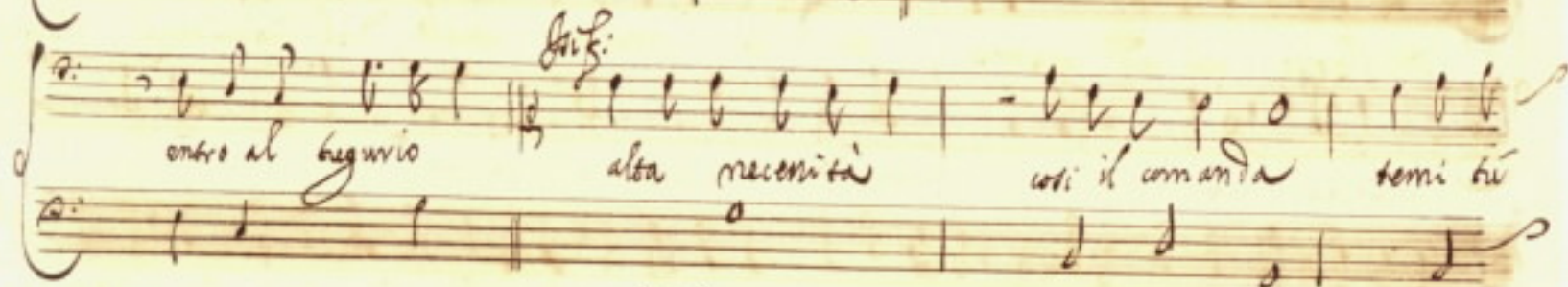
Ochi di torna alla Casanna amico Oreste di la grandi i miei

figli o alle vicino fonti ou panna m' inno a me lo porta

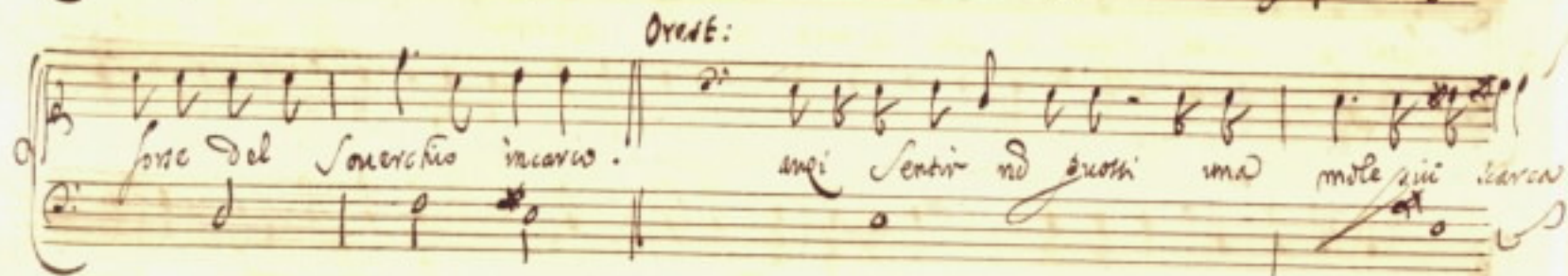
Oreste
ma' sian tuoi panni frettolosi e pronti. *Oreste*
E che no gl' allarti



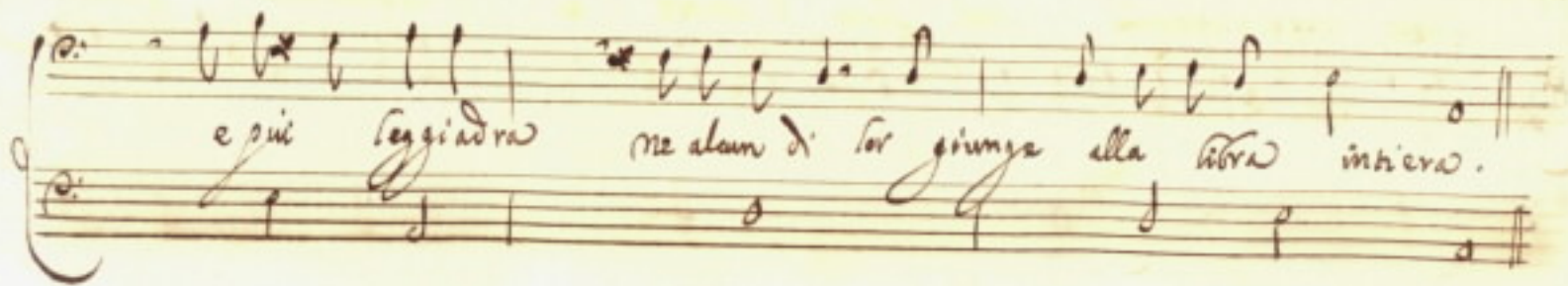
Allegro
entro al tugurio alta necessità così il comanda temi tu



Oreste:
foco del Sovercchio incarco. anzi sentir no guosti una mole sui scarca



e poi leggiadra ne alam di lor giunza alla libra intiera.



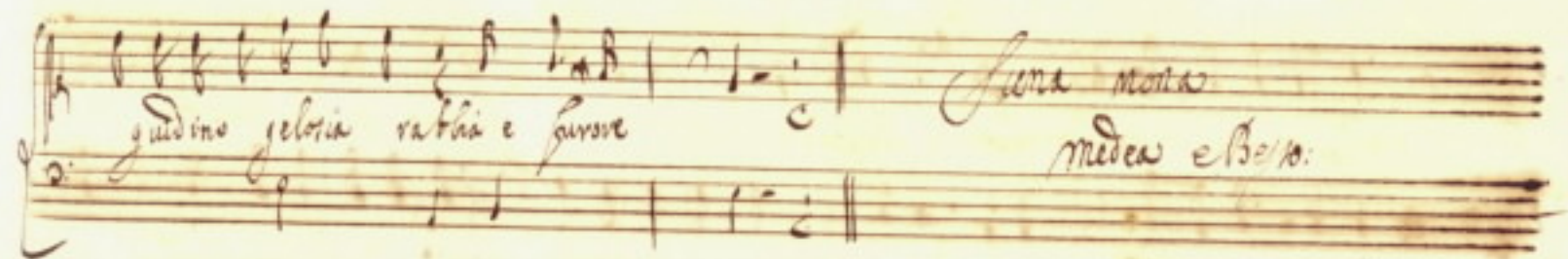
Scena 8.^a medea:

Beppo qui m'è apparso et io misera anelo dal impazienza flagoli

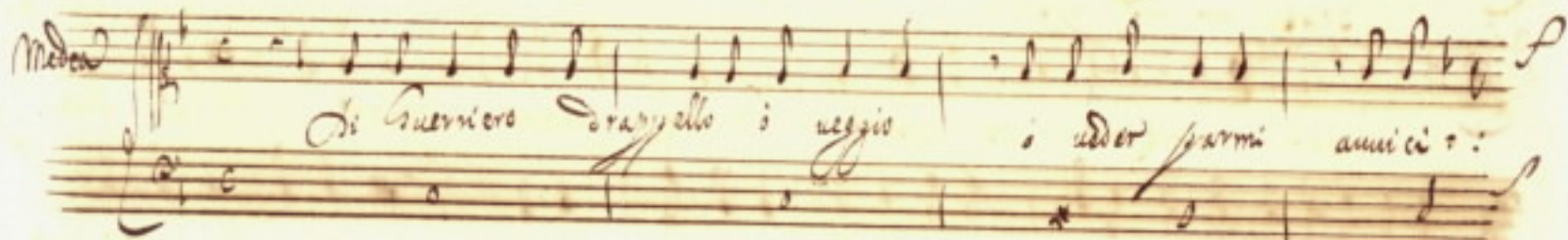
-lato e vinto saper se sia la mia rivale spenta. In questi ermo lenz'

-tiere raggiratemmi voi furio d'amore e l'infuriato pianto

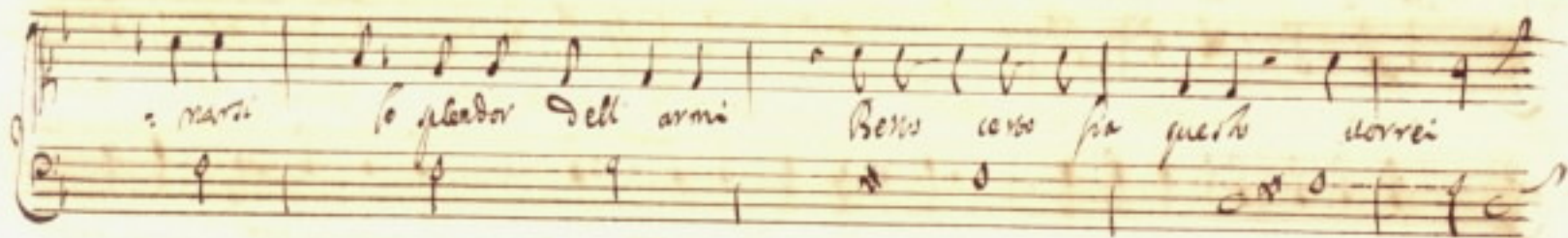
guidino gloria rabbia e furore
Suna mona
medea e Berio.



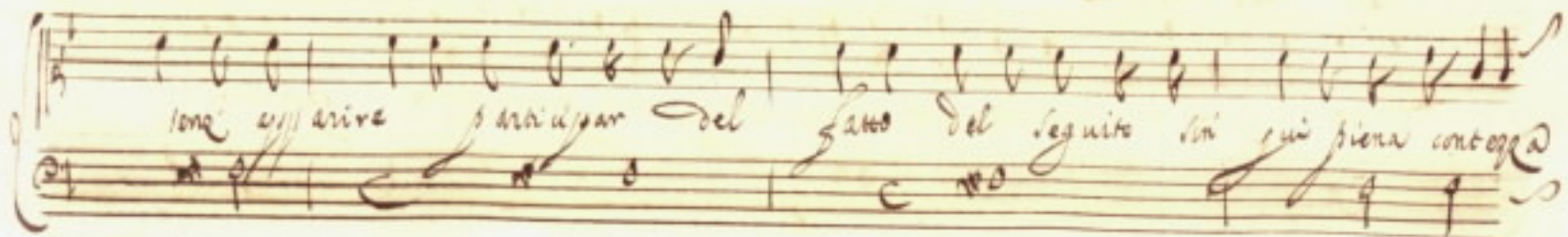
Medea
Di Guernero Orayello i neggio
i udder parmi amici :



navi
lo glador dell armi
Berio corso fra questo uorrei



longe arive
pari ugar del fatto del seguito
in cui piena contoga



hor come potro far fingerò li fingerò che s'is on

laggio ponziero così potò tenè unnoar d'ogn' uno dell' ordi

Basso
=nato penetrar il uero. sento di qua ne uien taciti u: :

edite quanto ci fau ella et ogni conno mio fronti thimi osequito

Handwritten musical score for voice and basso continuo. The score consists of four systems of two staves each. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro
Basso *mo:*
Basso sei tu c'm' io. Per intender diarme se
quanto ei commando resti eseguito in fretta e te m' inuia Medea
Basso *mo:* *Basso*
Diarm a me se inuia. Congra fretta. Per in:
mo:
-tender La quanto poc' anzi inuia a te resti eseguito an=

Basso
 = car ad mi respondi. Et tu si rogo la regem chiedi. Et tu' nel darla a

Basso
 me rei così sono. non è più del pensar dolcemente a voi arresi: *

moder.
 = pace * *Subito.* *Andamento* a' medea chi ti dà tant' ordine

Basso *moder.* *Basso*
 l'altra comando. Chi fu' chi el comando Chi comandar mi

Molto *Basso* *Moderato*
suo Ompio Pasone Non mi conduca la morte. o fia:

non tradire i miei amici e dare a guasto.

Sena *rit.* *rit.* *rit.*
Sena rit. rit. rit.

rit. *Basso* *rit.*
Ocejo Chi mi chiama. Guaso è to mi monda

Empty musical staves at the bottom of the page.

acciò gl' aiuti lo fu esequito ancor quant' ei t' impose. *Basso* *Tardi veni di*

torna che con quest' ambasciato alor per tua ventura ti porrenne torna a Glasgou

And: f.
 di ch'io sol uccido una persona il di torna a Glasgou e di

ch'io sol uccido una persona il di che linguaggi de ipse mi sarda gl'ur

ditto a spaventar l' Gioè Basso e sparito. ah se la mia di:
- mora s'è caggion de miei mali io no moir' mio moir' hor hora che fa:
- no parlo o ho seguirò Basso o mò Oh Dio che
- sena mi scoppia id pensier l'al- tro mi affrena

ultima innocenza tu che de miei sospir l'anima sei

Scorgi pietosa diad i semi miei

Senza di Eges e
Medea e

Ecco qual incognita forza di questi orrori a reggiar mi fura.

Med:
Eger
Così son maltrattata Regina ingiggiolata. Regina ingiggiolata

Med:
=nata
Sistemi Sclerati a qual colpa son rea inventata. *Med:*

Eger
Med:
Mesea // Alun. non mi risponde fra così ingulbi.

guai mi geaue nell' onco i Diason Traditor ahi ahi
ahi ahi

Ecco
 ah, ah Medea nell'ondo ah, sorte *si seguita* Mi gesso a dar lo

Vita a una crudel che mi negò la morte.

Senza più risma e bato con l'ottava
Da parte:

Risoma *Basso*
 formosa oue mi quidi. Ritorniamo a dia:

Handwritten musical score for voice and piano, featuring four systems of music. The lyrics are in Italian. The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

System 1:
Soprano: *Gias:* *stane* *Rego che porti* *Basso* *gl' comandato* *Scempio* *Gias:* *Verne.*

System 2:
Soprano: *Gias:* *Oh! pur troppo uenne* *Basso* *che sospiri* *Ma Regina uc:*

System 3:
Soprano: *Gias:* *uiri* *Basso* *mon* *Gias:* *mo: i ri* *Basso* *che disse* *Traditor mi ch'ia;*

System 4:
Soprano: *Gias:* *mi mi maledisse* *Basso* *loro.* *che fuser da gl' imperi*

tuoi due sventure *Andante* tosto s'indovino poi col tuo nome in bocca

nello scoglio del mar *Andante* precipiti *Andante* theni alle tende e saci un

otto infelice *Andante* l'inorridito Cor *Andante* ah ah mi pro:

Andante a dico *Andante* una oiii Medea et *Andante* Egeo:

Non mi affiger così salisanni di voi saper voglio chi l'az-

zanno uiverò de giorni miei. Medea tesoro mio

chi si risulso all' onde il disperato egeo egeo son io

E se fatto benigno che tu uiva me mi died' in sorte

alora merce so chiedo chedi tua fra la garruba morse.

Non bisognava egeo obligarmi di vita se cader tu volevi

ultima di mia destra inferita. ^{Egeo} se neghi morse a chi la morse

chiede dia serata e me ogni mercede.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
Lyrics: *Non disgiurar mia vita. Mia vita e nel a te come di*
Musical markings: *meo*, *meo*, *Ecco*

System 2:
Lyrics: *chi la vita mi diedo e vita mia e ch'io*
Musical marking: *meo*

System 3:
Lyrics: *della adorarti constanti th'no capo sona e Consorto pro:*

System 4:
Lyrics: *anzi nel licenziarsi dal mio sen la morso*
Musical marking: *ff*

Egeo mio cor che senti io no inuidio o dei uoltri con i ten: e si.

Ma se Re tu' nasceto con potrai soffrir che rebi in Noa quel tiranno d'ero

z gioro che mi fo' trar nell' onde e mi ha' redito Egeo mio Re mio

spodo a te a te d' aspetta far a tua moglie offeso agna vendetta

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *Tradisci / il traditor l'uccidi e sia del chiaro sol di*. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and contains several whole notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *notra gioia altera la morte d'un crudel l'alba fu*. The basso continuo line continues with several whole notes.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, likely serving as a separator between systems.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line begins with the word *riera* above the staff, followed by the lyrics: *non più bella no più dimmi chi ti tradi dimmi chi si*. The basso continuo line continues with several whole notes.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Giason morso mi die" followed by a measure rest, then "Pucadorai". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "o moira Giason o no in Re" followed by a measure rest, then "tel".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "usa la Crivelta ueselo" followed by a measure rest, then "di di". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "giuro" followed by a measure rest, then "questa nono sar".

ri del senalo fellow l'ultimo di.

Scena xiv Trassone solo.

Quinn il piè rivolto il salama id oblioso la dove il guardo

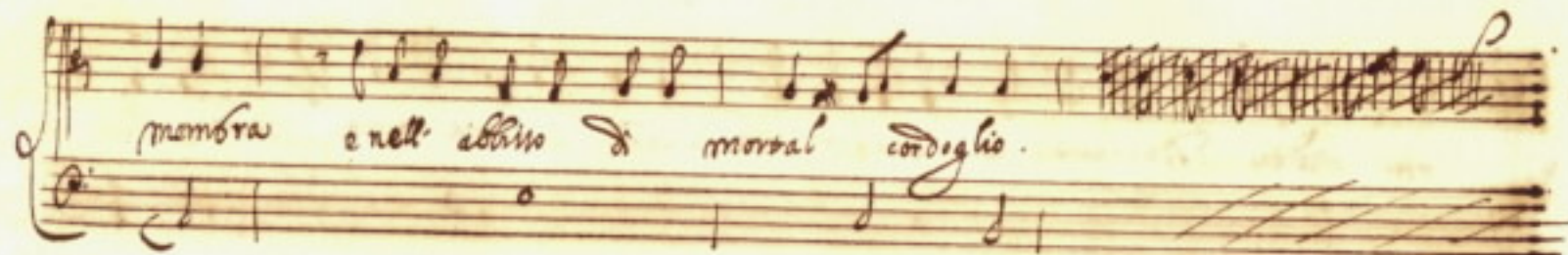
fiso in lombianee tern fili udo due aspetti horn fili

una Medea degnata un ombra assassinata una turba gelosa

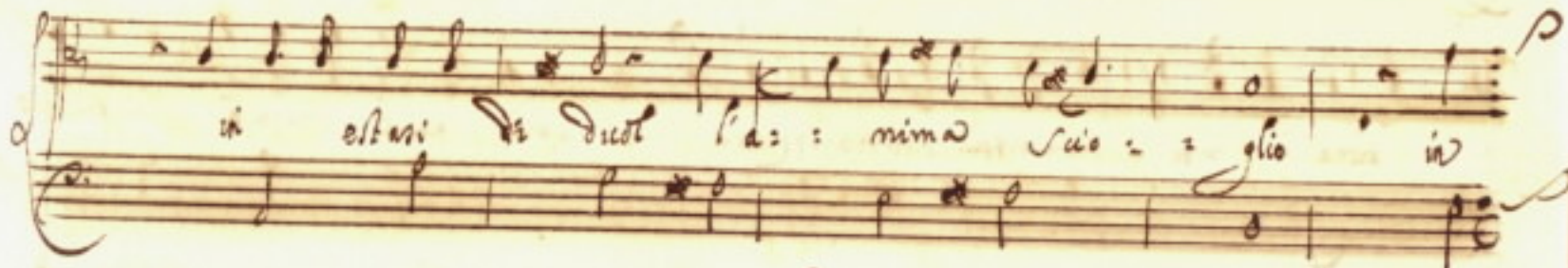
l'altra in loro sommersa martirizzata a gara quest' anima languens

:te quella turba non quest' innocente mi lasse

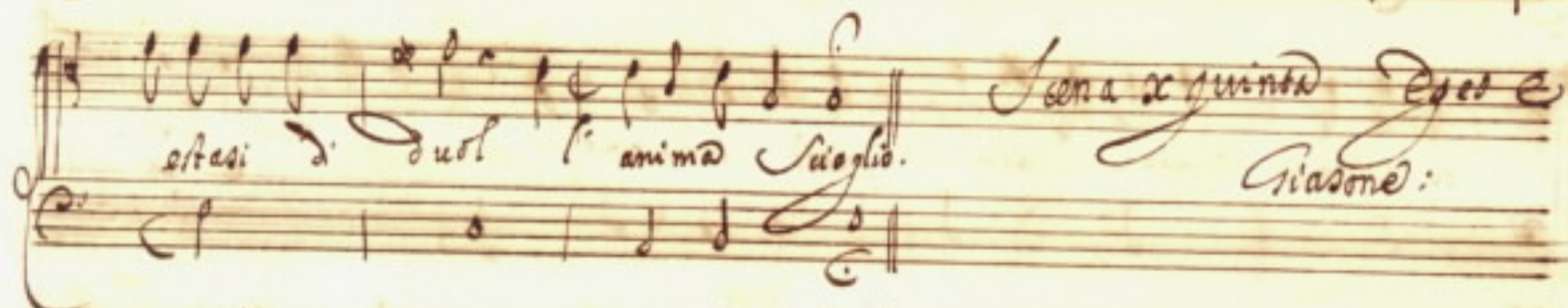
il mai del alma consumira il uigor dell alma mio m'infica le



membra e nell' abisso di morral cordoglio.



in estasi di duol l' anima suo = zio in



estasi di duol l' anima suo zio.

Scena x quinta *Esce*
Giason:



Esce. Giason qui parla nell' Aurora il lume mi scopro il fadi: :

diom he dorme

Gias. *Allegro*
 = tori
 Va con l'armi alla mano l'altro si fuggo O bene Toloati o la.
 Caco
 Ohi faco.

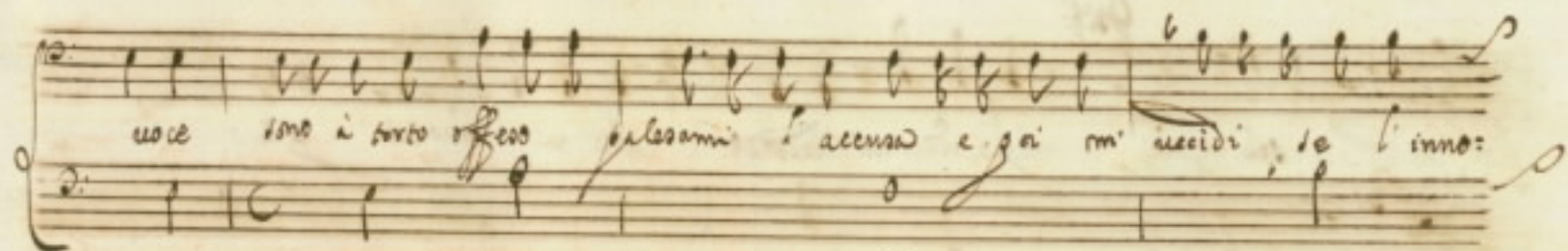
Scene xvii
 Scasone O bene fite e Choro de Toloati

Gias. *Allegro*
 forma quest' ananz. l'altro si segue. e pria in questo mora rico:

= nostri tu Basso il no di tant' eccesso. Volgiti a me che
 Basso

And.
 sei. Io no' m' accendo no' mi commo' più.
 mi lombra ah' sei sur ti Joseph e co: = sei.
And.
 Joseph Io io ogg' infesto del delin' sia no'. *And.*
And.
 lone hai tradito Giasone. Io traditore ah' sire da questa

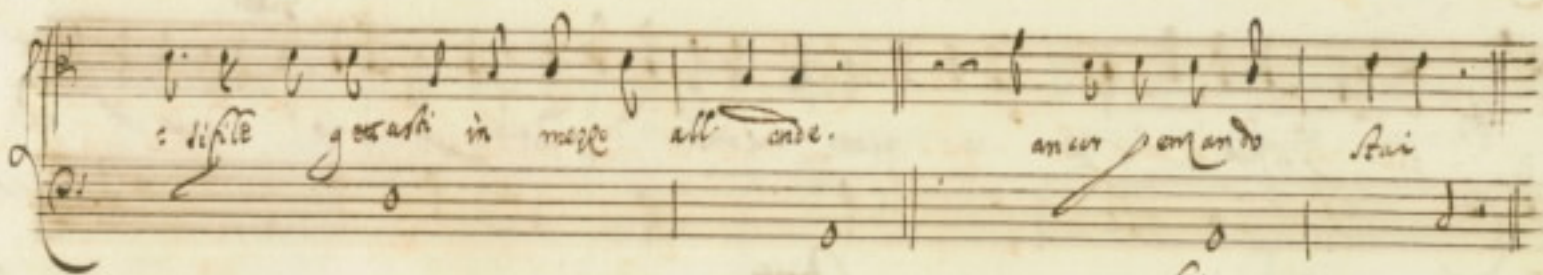
voce sono a tutto offeso
pulsami l'accesa e poi m'uccidi, se l'inno:



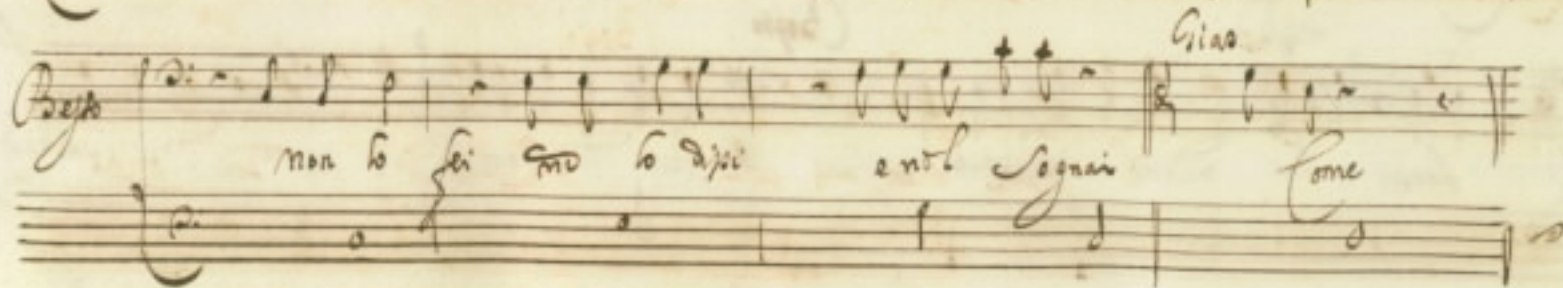
Gias:
: con *da* So mi hanno a se - e io. Non dicesti poi anzi ch'io



: difficile girasti in mezzo all'onde. ancor quando fui



Gias
Basso non lo fui ma lo dissi e non sognai come



Basso

Si disse Solo e disse sì vero ch' una Peggina in mar
 precipitai e Bon che uorrai dir. nulla di più sol che Cos:
 :tei nel mar trassò no. chi dring; in mar traheti. *Basso* Colei che mi inpos:
 :metti. *Siao:* il nome ancor mi celi. *Basso* Quella ch' a me ven uenne

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation for a Bass voice part. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, such as 'Siao:' and 'Basso', which likely indicate specific performance instructions or section divisions. The paper is aged and shows some staining.

quella che a me parlo quella ch' ingigioniar quella ch' in trappi entro la sfera ons

Gias.
Dona fu Medea la tua sposa. Dunq; i morte medea.

Bom
medea mori Sona xviii medea Trasono Bello co

Gias.
Su' menti traditor uina son qui. l'inganno i duplicato.

ms

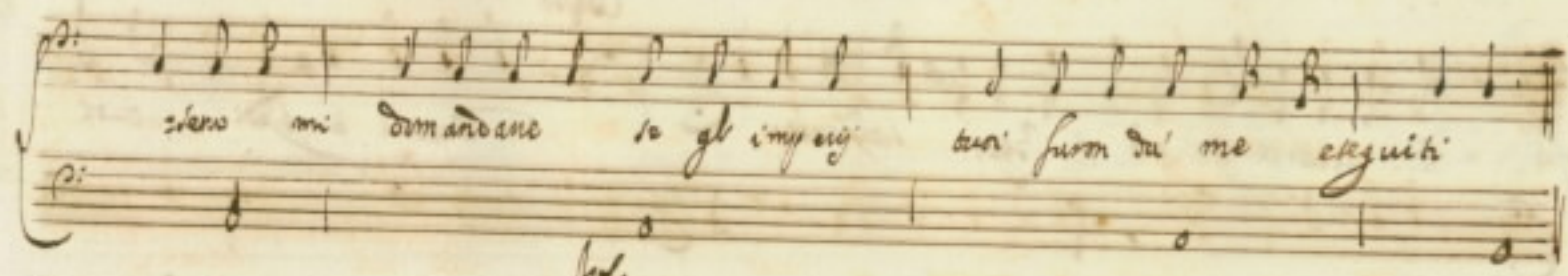
no mi uerai più no d' *Beppo* scolorato. *Beppo* Occomi à piedi tui

concedimi ch'io parli e s'io son neo fadi me io che uoi

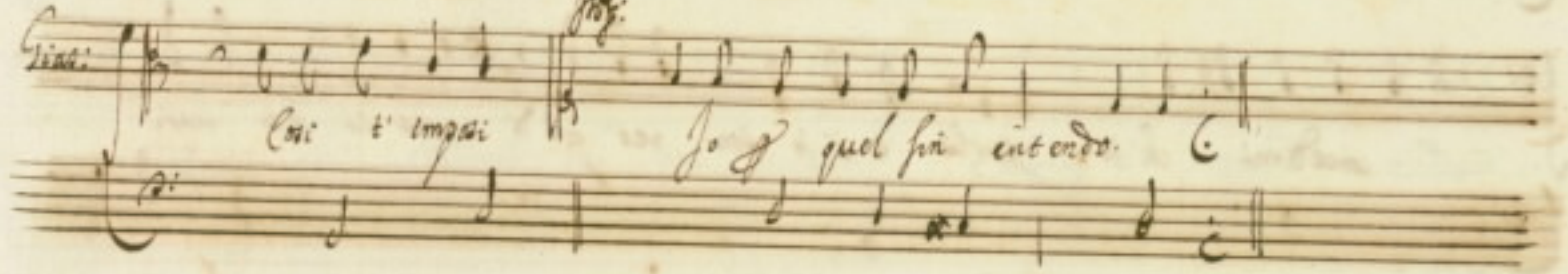
parla e di tolo. *Beppo* Dimmi no m'ingressi ch'io trahessi nell' arde

quelli che me parlo huom' i donna che sia in questa notte nella Valle d' Orz

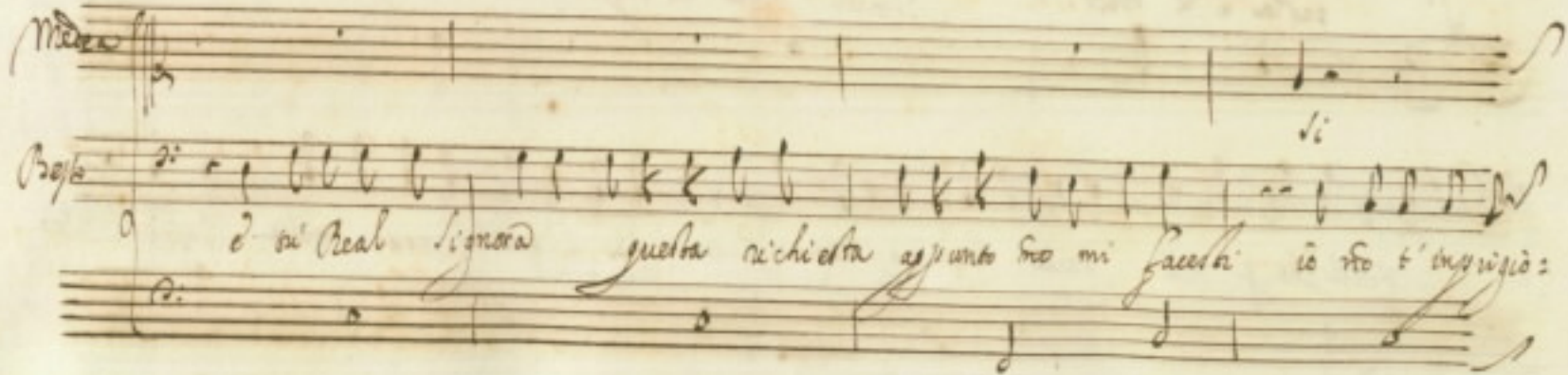
z'ero mi domandare se gl' impug' tuoi furon da' me eseguiti



Così t'impugni Jo quel fia int'ordo.



si Real signora questa richiesta appunto no mi facesti io no t'impugniò:

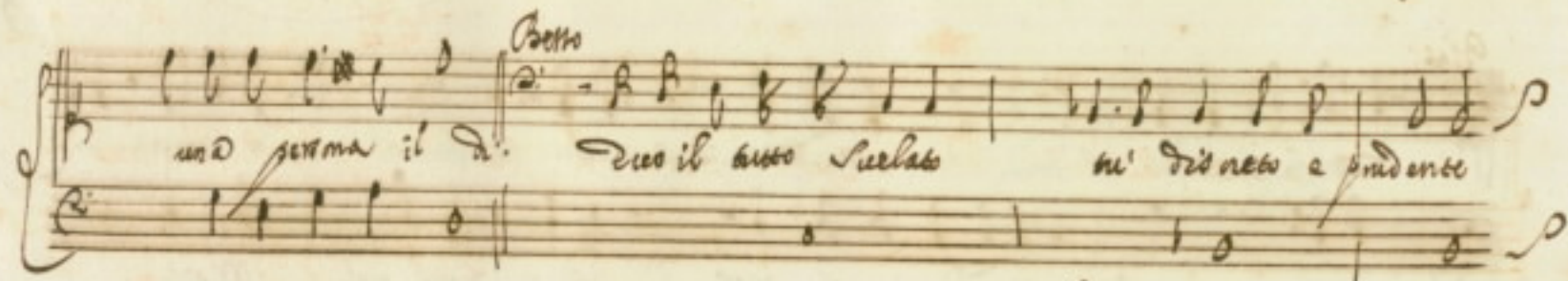


Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "m'ingiggiombati mi condon = 2 costi e di uera forza". The piano accompaniment (bottom two staves) includes the lyrics: "= navi no ti condansi al mar no ti ratti nel mare".

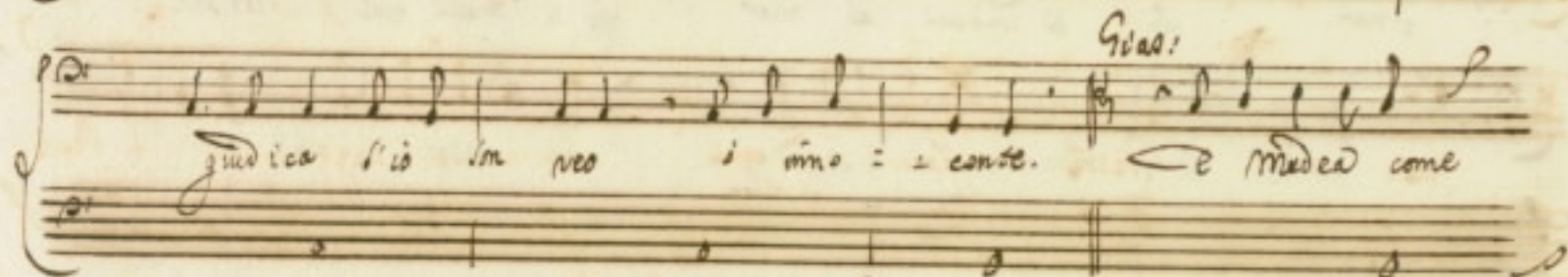
Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "con l'istessa richiesta no venisti ancor te quanto io partivo". The piano accompaniment (bottom two staves) is mostly empty.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Penni e de ti ridossi. Toma a Diagon e di chi io sol uccido". The piano accompaniment (bottom two staves) includes the lyrics: "Toma a Diagon e di chi io sol uccido".

Basso
una prima il d. tuo il tuo scelto mi disneto e prudente



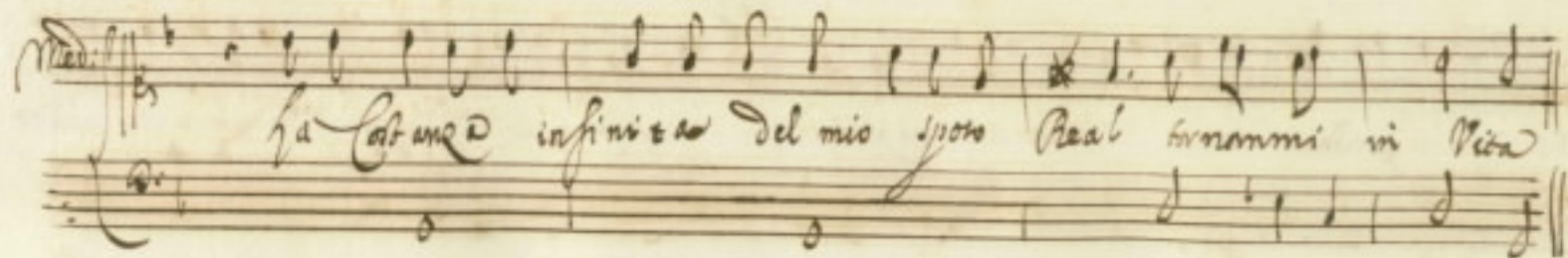
Gias:
giudica s'io in veo i mio = conte. e Medea come



Basso
mie sal mar la detti già. quello no saprei di ella il dirai



Med.
la Catana infinita del mio spoto Real armonmi in vita



Giao: *mo.* *mo.* *Giao*

E lo sposo ch'è. *Giao* Ego d'azione di Re. *Giao* tu d'altri che di.

mo. *Giao* non sono li degni hor tu se saggio sei a Re:

Giao si bella da cui sono arreso *Giao* e face l'antica face

Giao: *Giao:*

el primo amor veder = = = sa. *Giao* Chi si rivolga il pensiero à

chi teno' poc' anzi con quel ferro suonarmi ah! ne sia vero.

io ti uolsi suonare io ho con d'etra ardita uolsi al fuggio

sono questo ha ti douca finir di vita. ^{Duo:} Chi dunque uenne è

Machinar mia morte *Sena ultima* Egeo. Giurone medea. *Giubile*
Bem e Coro di Soldati

Io fui che ho quel ferro

And.
 fui che con quel ferro di cui conseruo la regina in

leno è barbaro inhumano
 ferirai i raggion Besi la mano.

And.
 tanto ardido esui. e mi ti disse ai tradimento moegno.

And.
 fermati io lo mandai
 rend'car le mie suppo otre fese.

Summo ingannati Ego senza colpa e sciamon altri è reo.

Giaci: A te sempre Soggette taurò la moglie. *med:* Jussureto fare

Giaci: = lar d'un Re che ha moglie. Chi fatto uerso an' sorte la

Mia di Cobbi fu la mia morte

Infelice che ascolto non è agnarr dissona che se la vita

mia fu come voi intesi un aborto d'errori che produce il tuo dolo

veggo i sacrificarla a tuoi furori = = = ri d'io serius tra'

l'acque uca morte si breue forse ho agnarr i tuoi ri =:'

govi hor se uiva son io rallegrati

dele già che gorrà con replicate morti spogar del fiore

Cor l'ansio desio li si si si tiranno mio fe'

ruci a parte a parte queste membra abborrite tirana a poco a poco queste

carni infelici anormati *pp* il seno strabiammi à tuo piacere *p* marti:
 =rippami : servi el mio len = to len = = co len = = to morire *gro*:
 = lunghi à me il tormento à te il gioire. *Quis:* tra le cose anu =
 = lito dalla tua man difeso *cruden* pietà no oio padre inhu:

meno e traditor Merico. offri da te mia tradita impetrino

me ordono e suo il mio sianto il mio duol si am = =

= pleni ei saci Egea Medea godete uosri felici ar = =

= dori e mentre in ogni cor la gioia abbonda un contento inpro = =

= uiso le trascorse uicende in mar d'antico dolce mio e confonda

uiso son io figli moglie con mio.

Mio smarrito tesoro d'io ti racquistò oh Dio m'ho da più gra:

= mare e son le mie dolcezze quan = to stontate più tanto più care.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is marked *Messa* and the bottom staff is marked *Organo*. The lyrics are: *Godi / simile Godi* on the first line, and *Godi / mecum Godi* on the second line. The piece concludes with *fin = :* on the top staff.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are: *Amor con Rason suri dolci no = di* on the first line, and *Amor a : : mor de =* on the second line. The piece concludes with *fin = :* on the top staff.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "suoi dolci nodi string' a - - mor e' Piacem suoi dolci". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "suoi dolci nodi godi suoi dolci". The music is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "nodi, godi string' a - - mor e' Piacem suoi dolci nodi". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "nodi string' amor con sego suoi dolci nodi". The music is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Vincenzo il Romano

Meo
Sof.
Bass.
Tenor

Meo: E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al suon de baci

Sof.: E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al suon de baci

Bass.: E fra nodi tenaci rimbombin

Tenor: E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al suon al suon de baci

non = = Gombin' queste Valli al suon al suon
 = ci
 modi tenaci rimbombin queste ualli al suon de baci al
 e fra' modi ten a = = ci rimbombin queste Valli al suon al

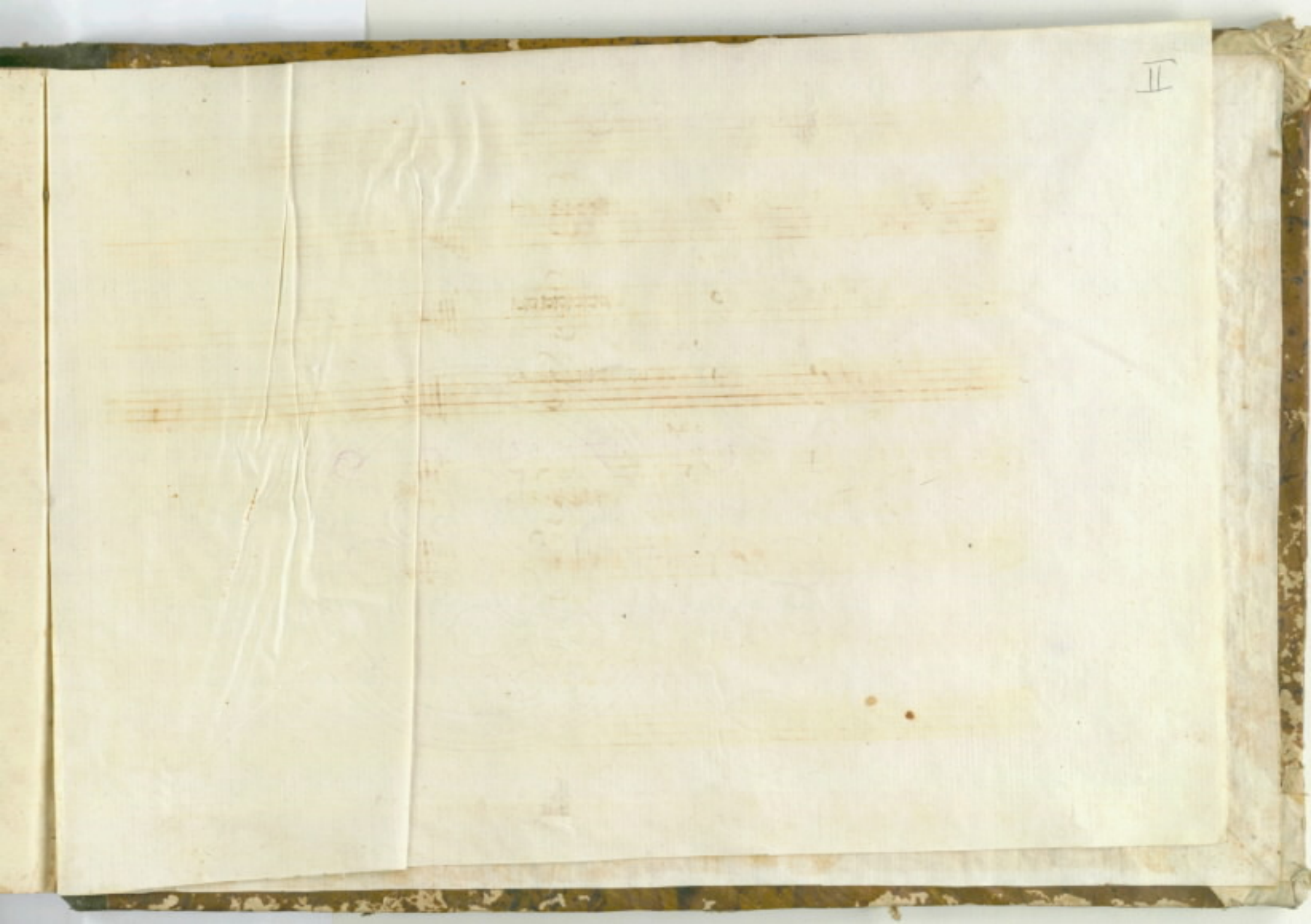
Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some slurs and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom right corner.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are: "de bac.", "non de ba = e", "non de bac.", "non de bac.", "non de bac.". The notation includes notes, rests, and a large decorative flourish at the end of the first line. The word "Allus" is written at the end of each staff.

Bine dell' Opera:

205309





2 0 5 3 0 9



