Königskinder

Ein Märchen in drei Akten von Ernst Rosmer

Musik von

Engelbert Humperdinck.

Für Klavier zu zwei Händen.

	M.
Klavierauszug (mit den wichtigsten Textstellen) n.	12.—
Vorspiel (Der Königssohn)	2.50
Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen)	2.—
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben". — Spielmanns letzter Gesang)	2.—
Angereihte Stücke. Heft I, II, III . . . . à	3.—
Rosenringel (leicht)	—.80

Für Klavier zu vier Händen.

Vorspiel (Der Königssohn)	3.50
Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen)	3.—
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben". — Spielmanns letzter Gesang)	3.—
Ausgewählte Stücke (in einem Heft)	6.—
Dieselben einzeln:	
Unter der Linde. I u. II	2.50
Einzug der Gänsemagd und Verjagung der Königskinder	2.50
„Im Winterschnee." I u. II	3.—
Rosenringel (sehr leicht)	—.80

Für 2 Klaviere zu vier Händen.

Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben". — Spielmanns letzter Gesang)	3.50

Für Violine und Klavier.

	M.
Ausgewählte Stücke:	
Unter der Linde. I u. II	2.50
Springtanz	1.50
Rosenringel (Kinderreigen)	1.—
Zwei Spielmannslieder	2.—

Für Flöte und Klavier.

Einleitung und Spielmannslied	2.—
Rosenringel	1.—

Für Harmonium und Klavier.

Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben". — Spielmanns letzter Gesang)	3.50

Für eine Singstimme und Klavier.

Gesänge des Spielmanns n.	3.—
Erstes Spielmannslied „Drei Narren zogen aus"	
Zweites Spielmannslied „Wohin bist du gegangen"	
Spielmanns letzter Gesang	
Szenen der Gänsemagd n.	3.—
darin: Lied der Gänsemagd	
Rosenringel (Kinderlied)	—.80

Für Deklamation u. Orchester od. Klavier.

Epilog des Spielmanns (zum Konzertvortrag eingerichtet). Klavierauszug	2.—
Orchester-Part. u. Stimmen (im Anschluss an die Einleitung zum 3. Akt) . . . n.	14.—

Für Orchester.

Vorspiel (Der Königssohn) für grosses Orchester. Partitur n. M. 10.— Stimmen . . . . n.	12.—
Einleitung z. 2. Akt (Hellafest. — Kinderreigen.)	
Für grosses Orchester. Part. n. M. 7. Stimmen n.	9.—
Für kleines Orchester. Stim. (m. Direktionst.) n.	6.—
Für Militärmusik. Stimmen (m. Direktionst.) n.	6.—
Einleitung zum 3. Akt („Verdorben — Gestorben". — Spielmanns letzter Gesang). Für grosses Orchester. Part. n. M. 6 Stimmen n.	8.—
Fantasie für kleines Orchester. Stimmen (mit Direktionstimme) . . . n.	10.—

Ф-45622-48

LEIPZIG
MAX BROCKHAUS.

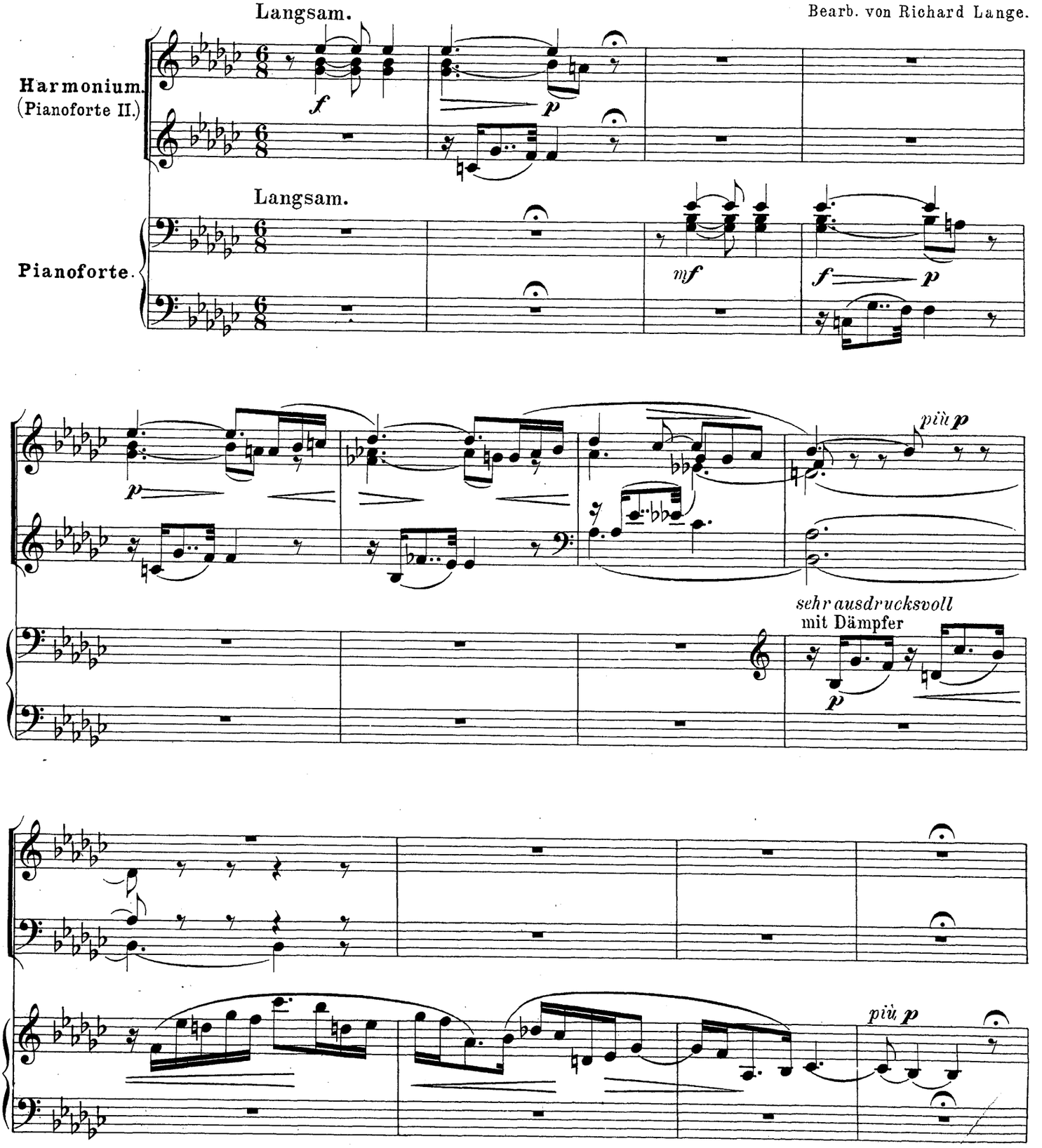
Oscar Brandstetter, Leipzig.

Königskinder.

Einleitung zum III. Akt.

(„Verdorben – Gestorben!“ – Spielmanns letzter Gesang.)

E. Humperdinck.
Bearb. von Richard Lange.



Copyright 1897 by Max Brockhaus.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

ausdrucksvoll

A

f

ohne Dämpfer

A

mf

p

f *p* *f*

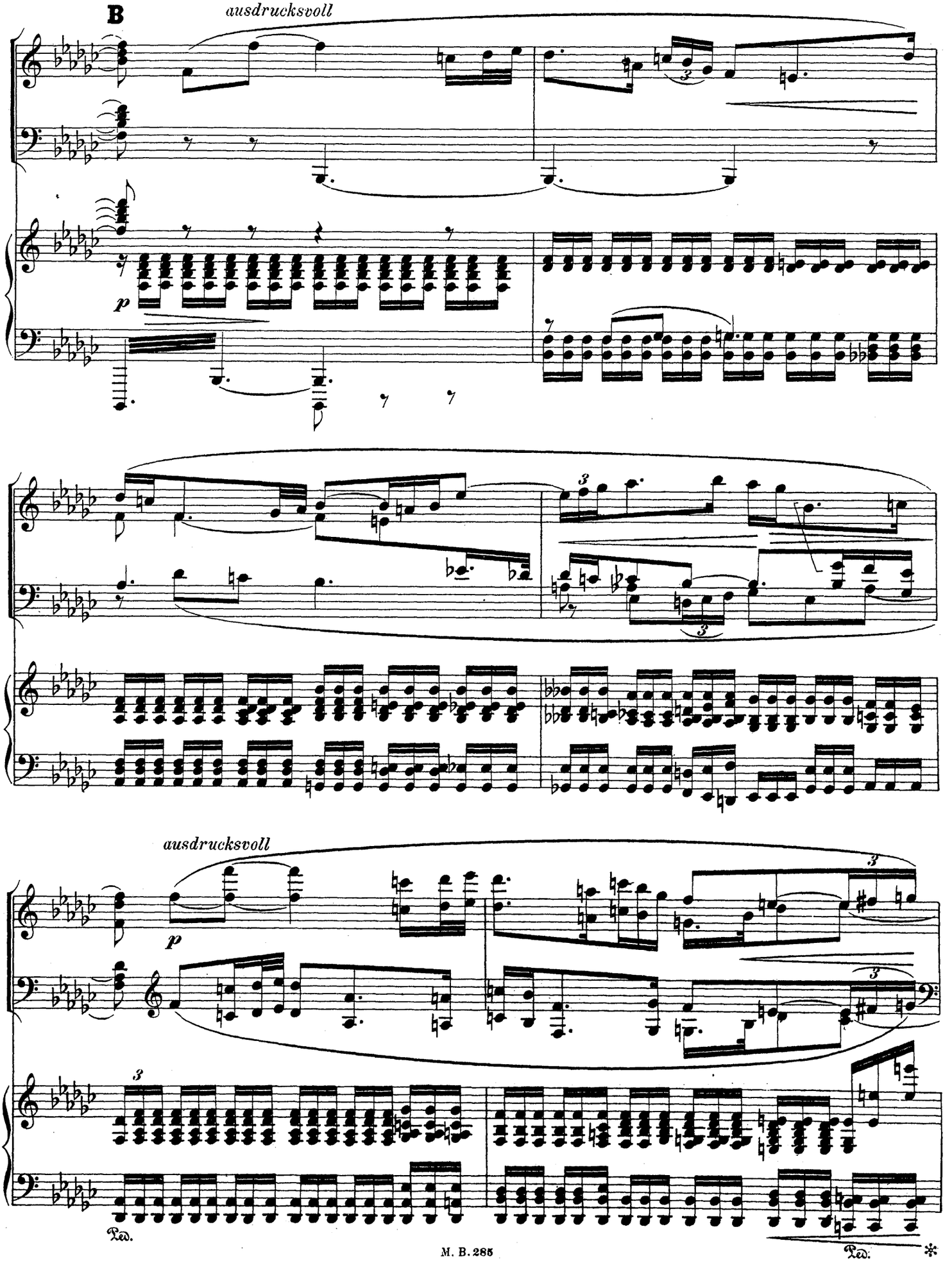
f

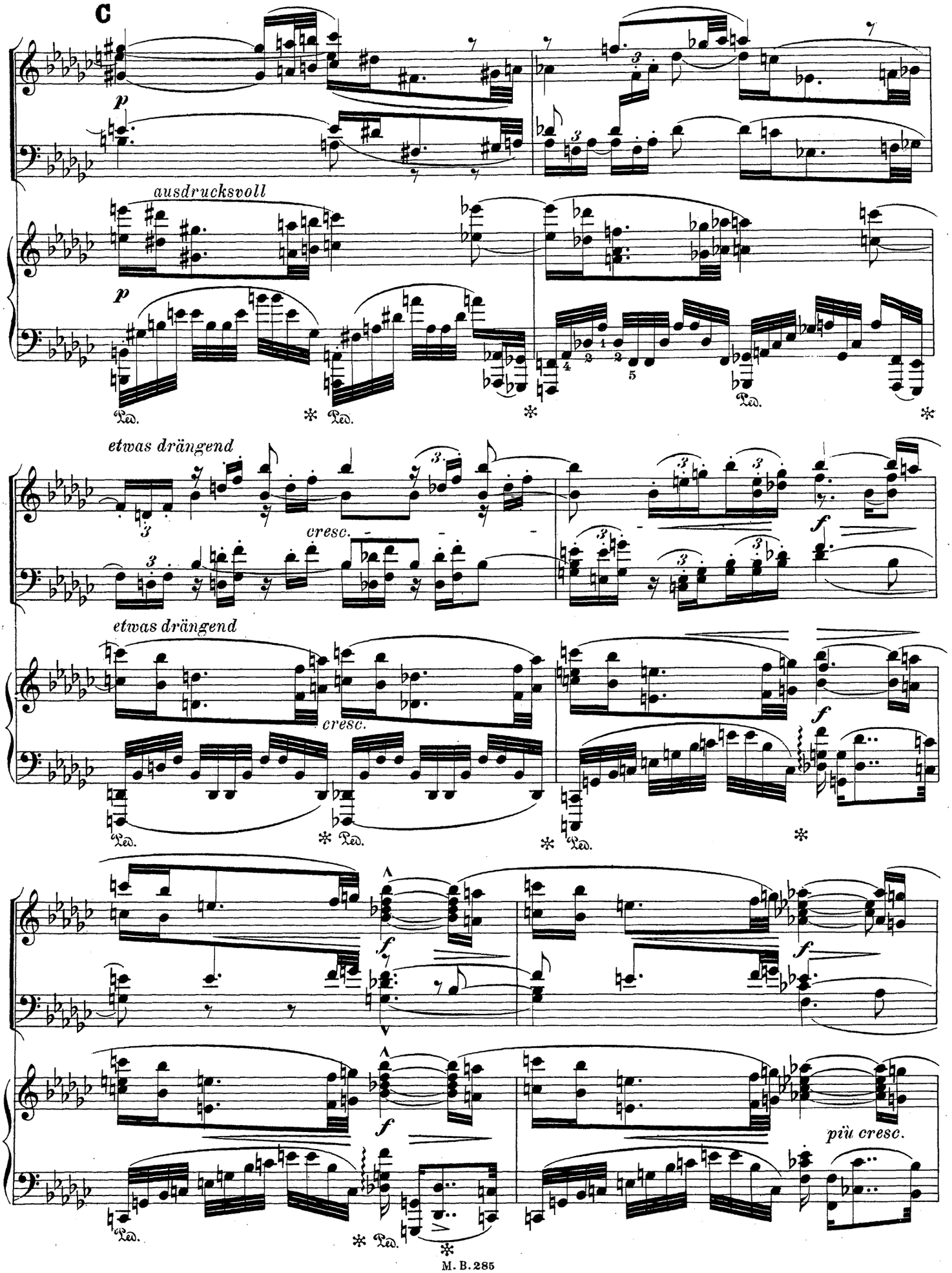
p

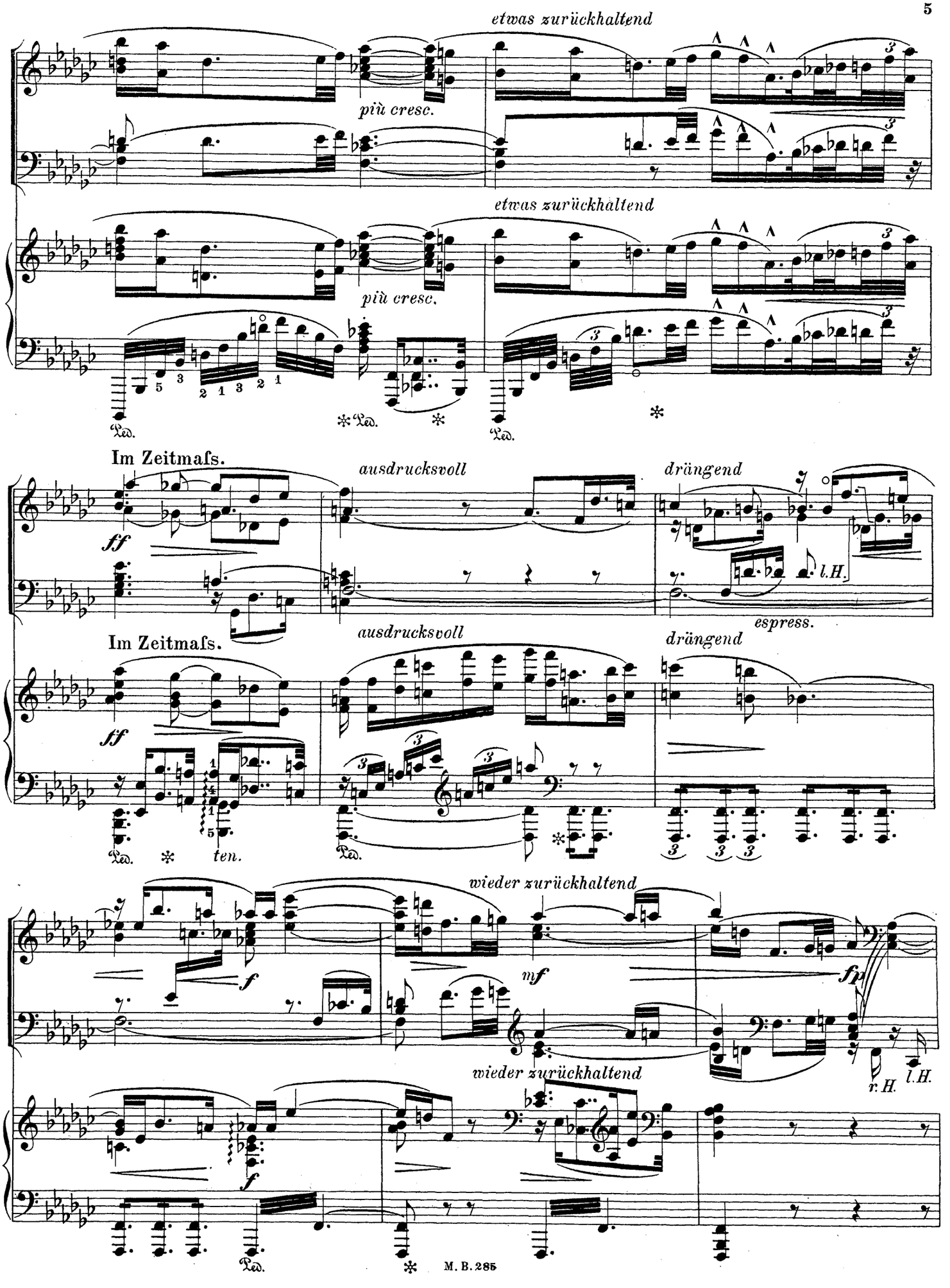
3 3 3

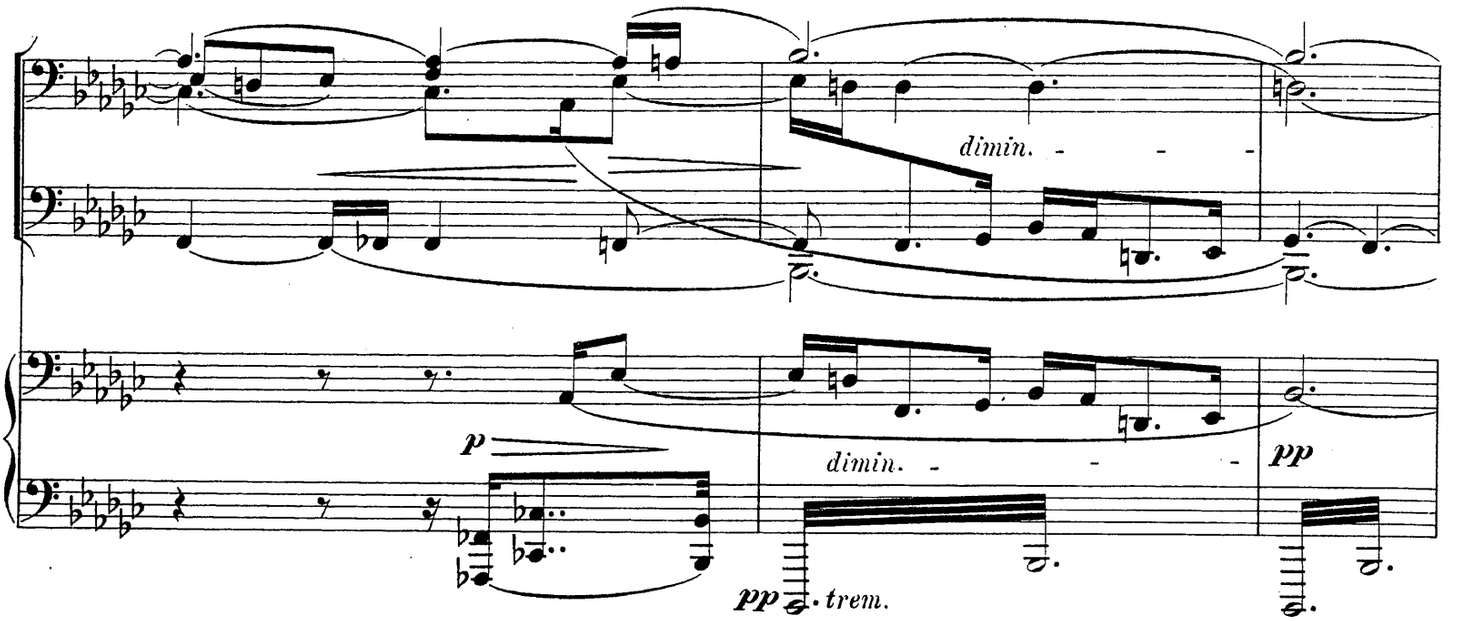
pp *sf*

trem.

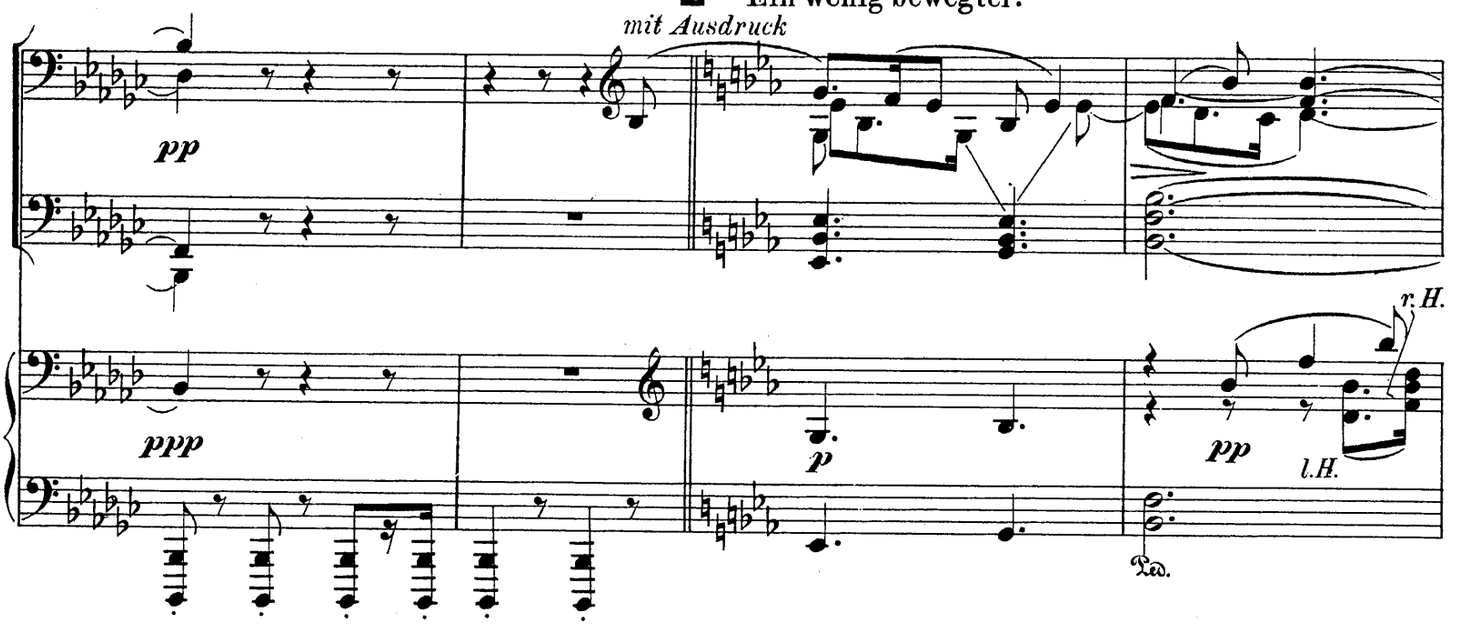

B
ausdrucksvoll
p
3
ausdrucksvoll
p
3
Ped.
Ped.
*

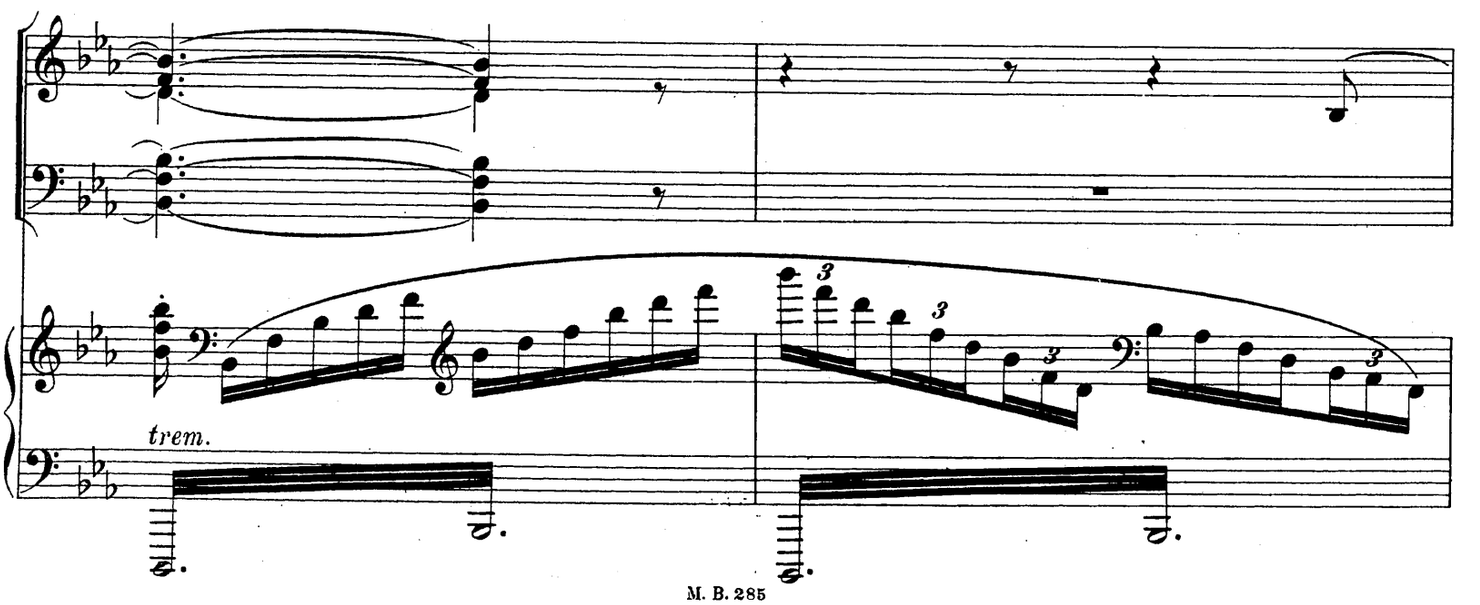

C
p
ausdrucksvoll
p
Ped.
Ped.
Ped.
etwas drängend
cresc.
f
etwas drängend
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
f
più cresc.
Ped.
Ped.

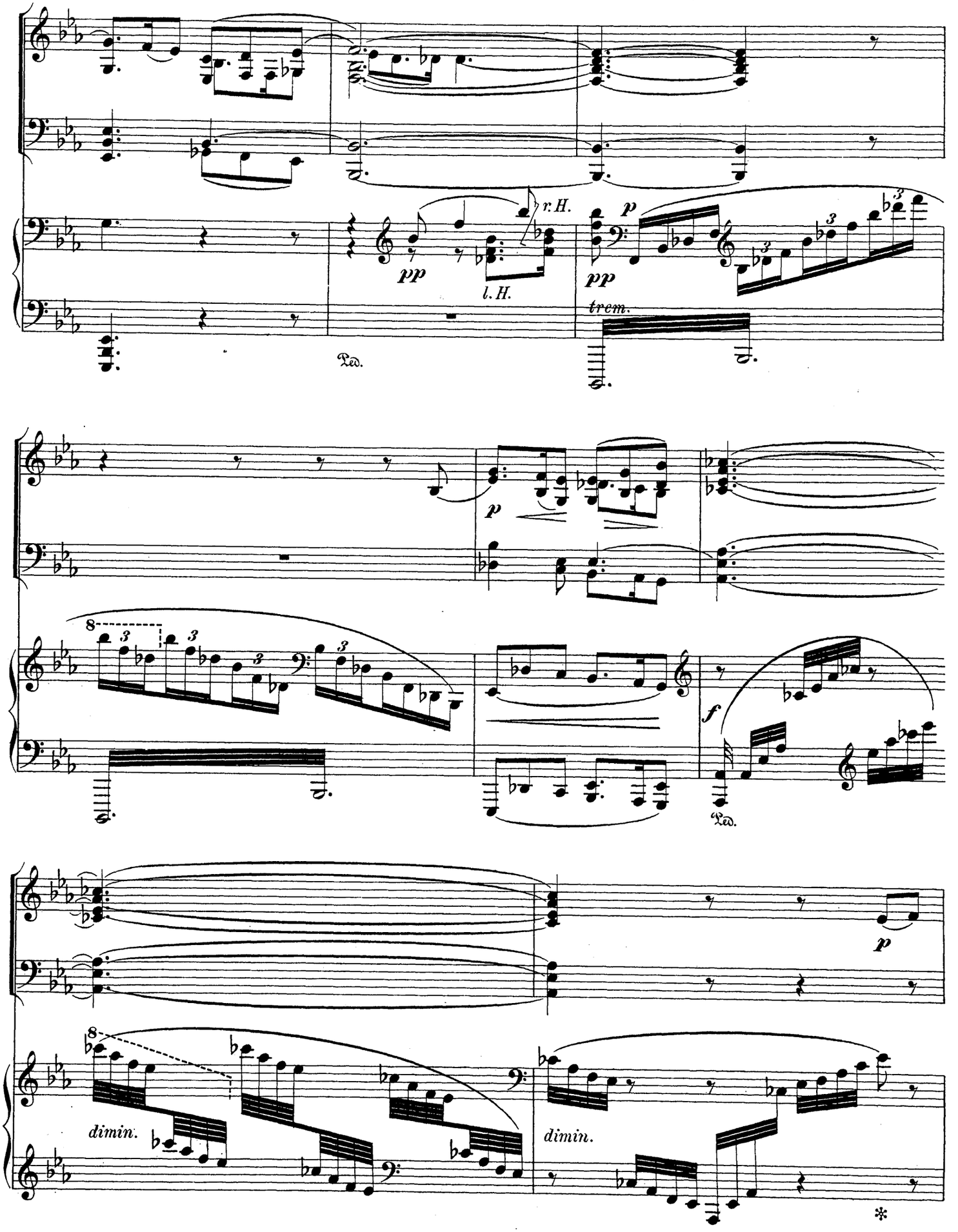

etwas zurückhaltend
più cresc.
etwas zurückhaltend
più cresc.
Im Zeitmafs.
ausdrucksvoll
drängend
ff
l.H.
espress.
Im Zeitmafs.
ausdrucksvoll
drängend
ff
ten.
wieder zurückhaltend
f
mf
ff
wieder zurückhaltend
f
r.H.
l.H.

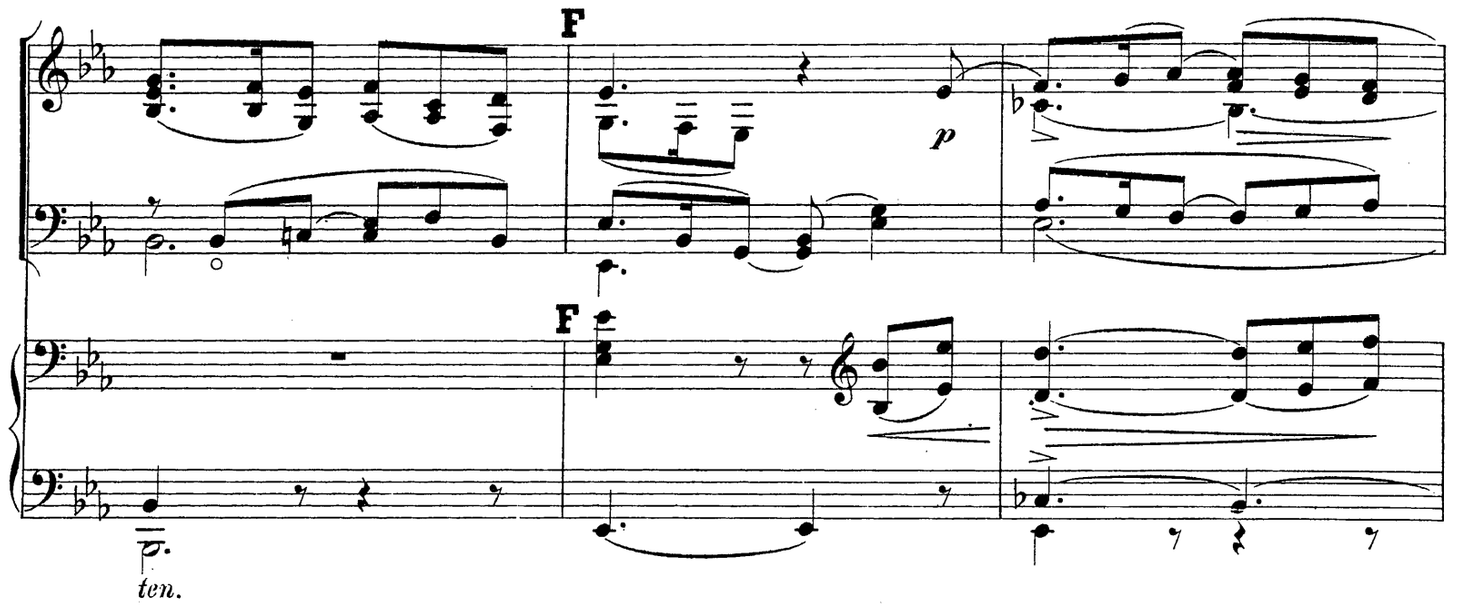


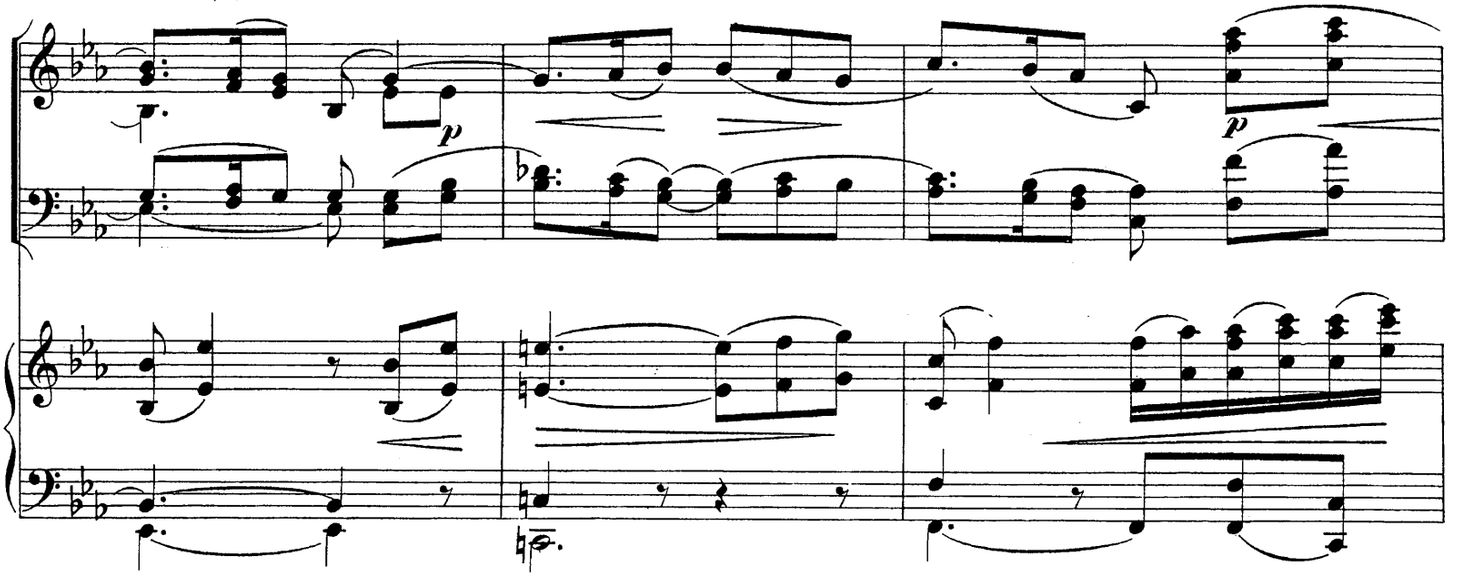
E „Spielmanns letzter Gesang."
Ein wenig bewegter.

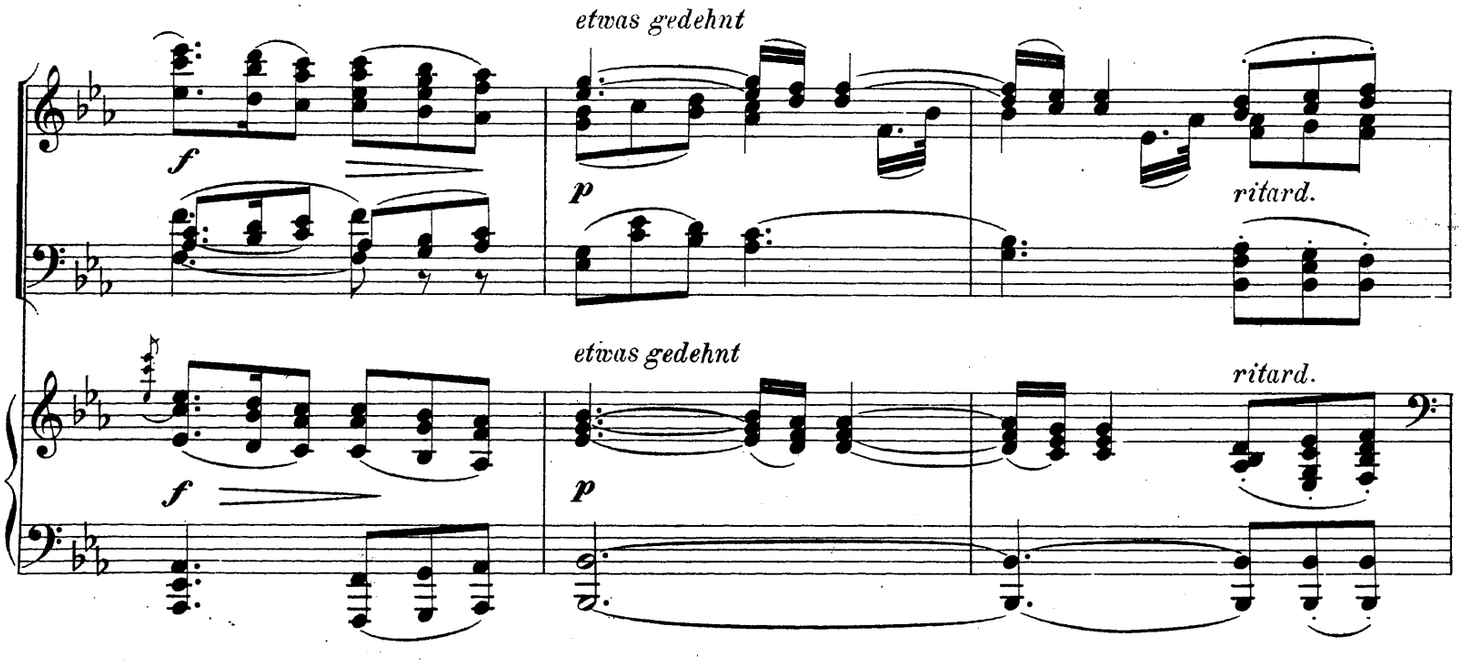


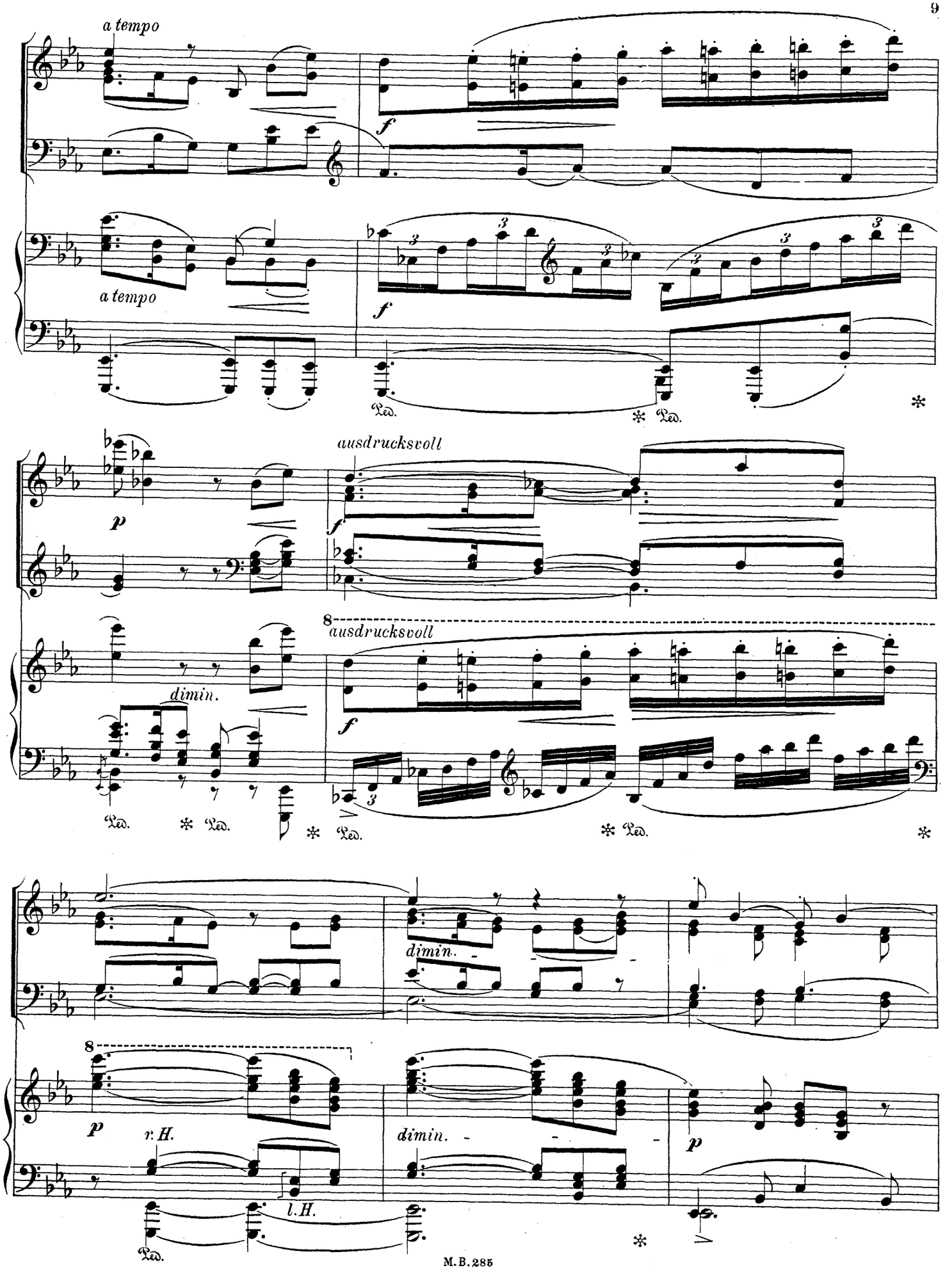


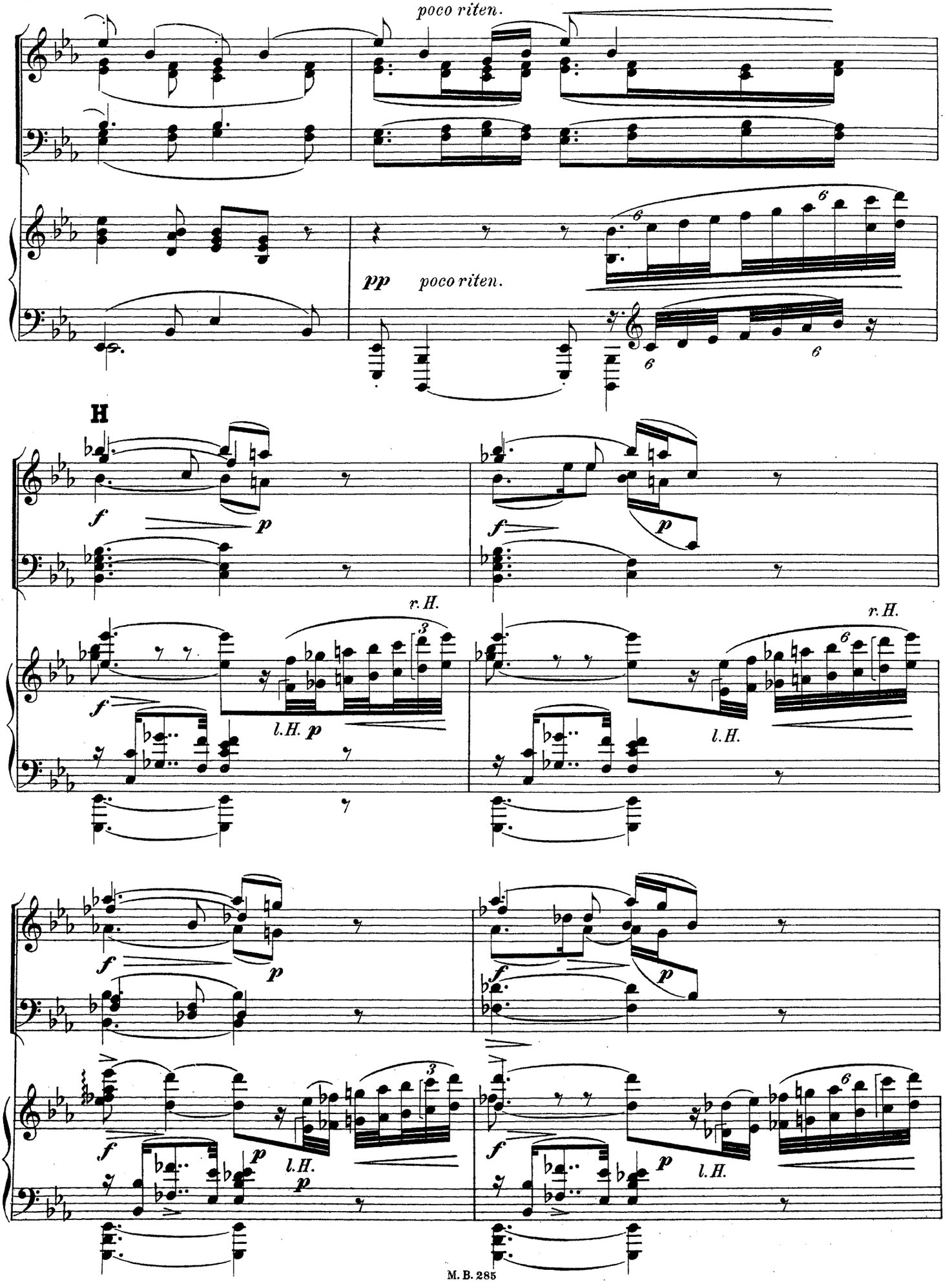

r.H.
pp
l.H.
Ped.
p
pp
trem.
p
f
Ped.
p
dimin.
dimin.

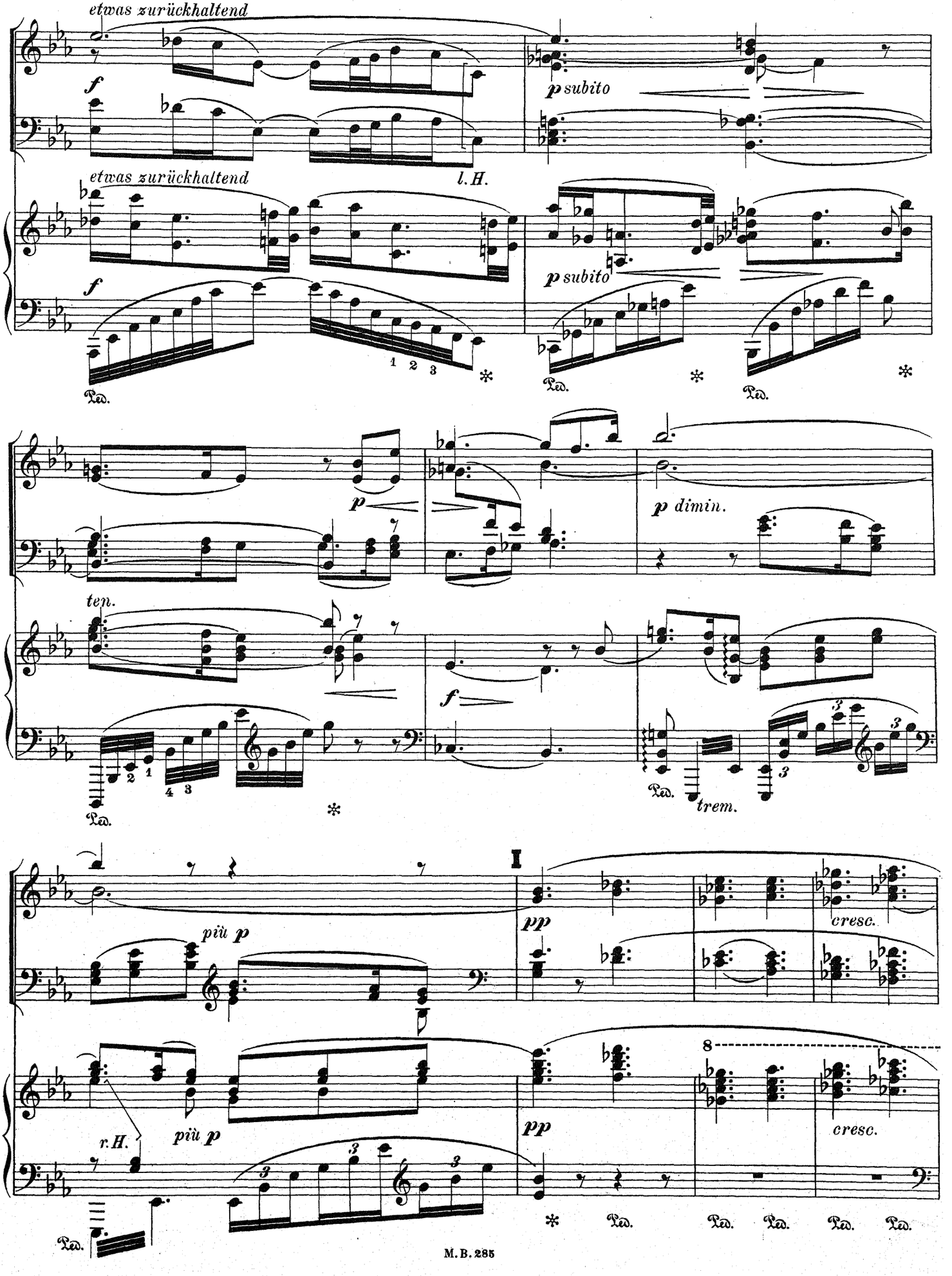

F
p
F
ten.

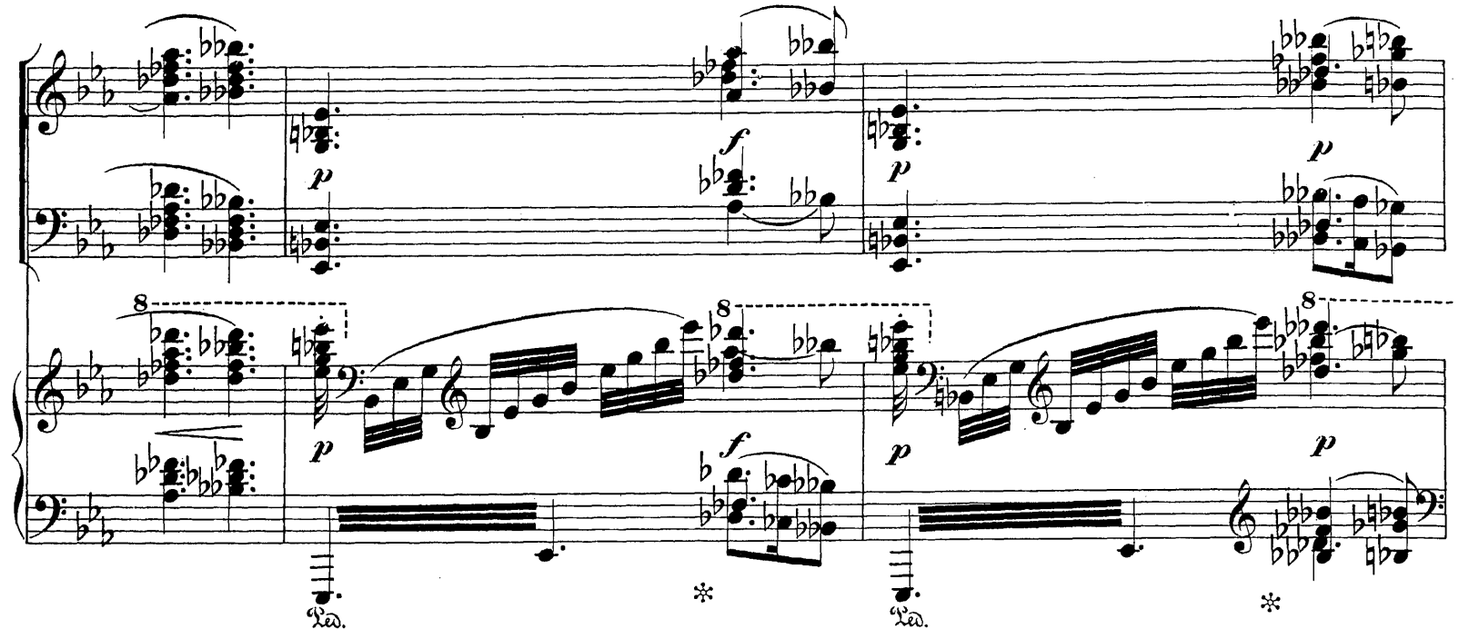

p
p


etwas gedehnt
f
p
ritard.
etwas gedehnt
ritard.
f
p

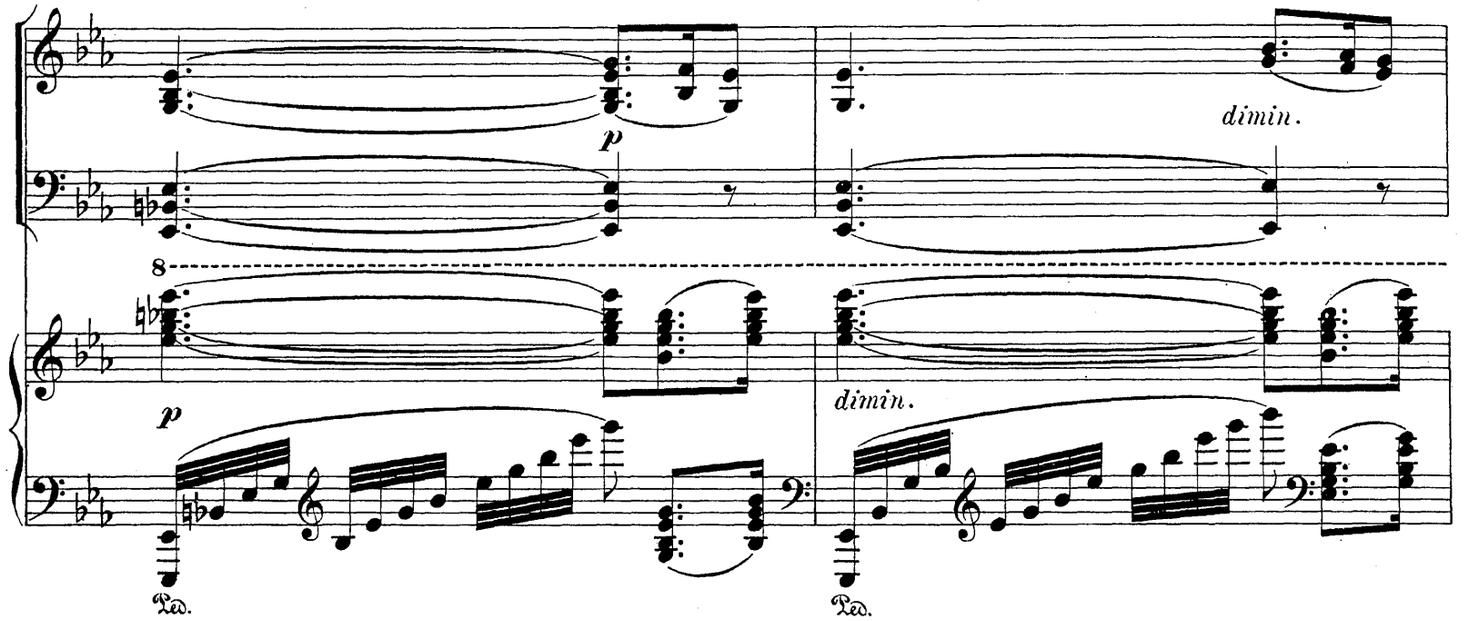

a tempo
f
a tempo
f
Ped.
Ped.
p
ausdrucksvoll
f
dimin.
8
ausdrucksvoll
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
8
p
r.H.
l.H.
dimin.
p
Ped.

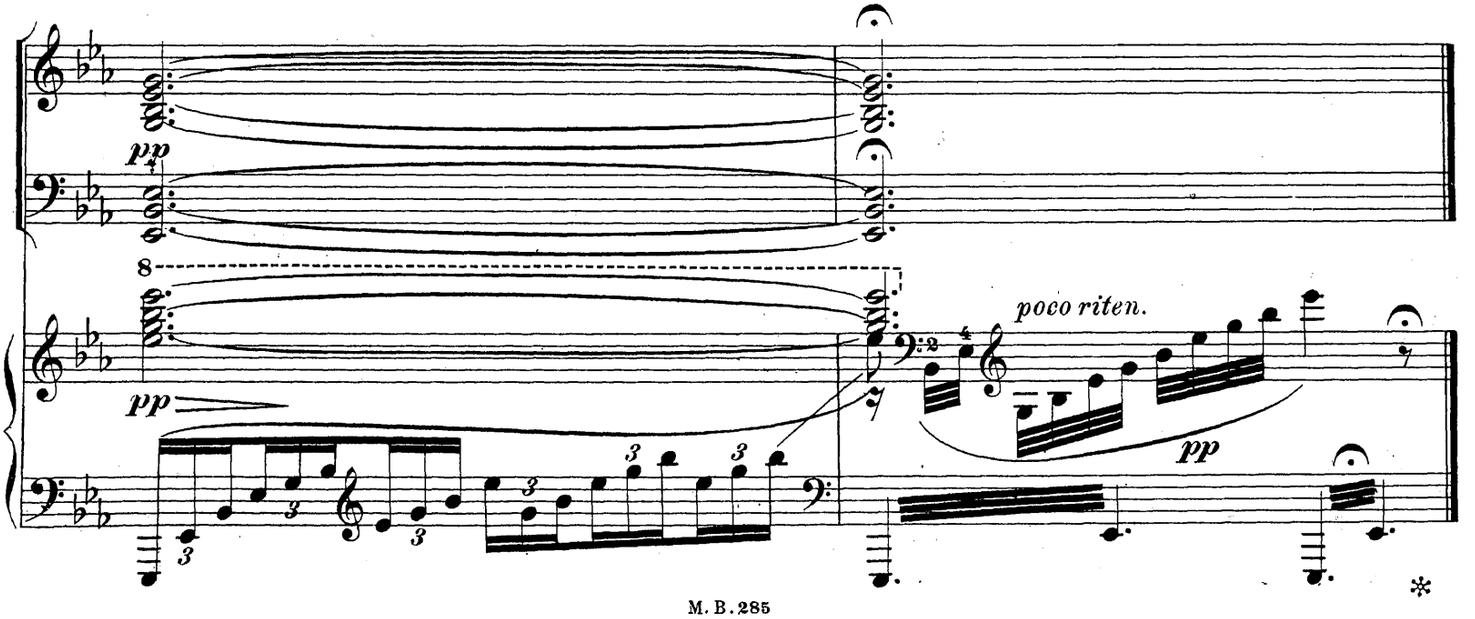

poco riten.
pp
poco riten.
H
f
p
r. H.
l. H. p
l. H.
M. B. 285

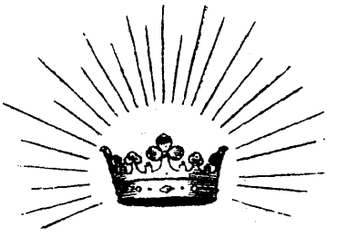

etwas zurückhaltend
f
p subito
l.H.
etwas zurückhaltend
f
p subito
1 2 3
Ped.
Ped.
Ped.
p
p dimin.
ten.
f
2 1
4 3
Ped.
trem.
I
più p
pp
cresc.
r.H.
più p
pp
8
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



sanfte 4 füssige Stimmen dazu







Königskinder

von

Ernst Rosmer

MUSIK

von

Engelbert Humperdinck.

Angereihte Stücke

für

Klavier zu zwei Händen

Aus dem 1. u. 2. Akt:	Heft I	à 3 Mark
Aus dem 3. Akt:	Heft II	
Aus dem 1. 2. u. 3. Akt (Neue Folge):	Heft III	

Alle Eigenthums-Aufführungs-Vervielfältigungs-Arrangements-u. Uebersetzungsrechte vorbehalten

LEIPZIG,
Max Brockhaus.