

2
8
· RÉPERTOIRE CHOUDENS ·

LE ROI DE PARIS

GEORGES HÜE

Partition Chant et Piano

Prix: 15^fnet

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901

LE ROI DE PARIS

Opéra en trois Actes
et quatre Tableaux

Poème de

HENRY BOUCHUT

Musique de

GEORGES HÜE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901.

Imp. Dupré, Paris

A ma Mère,

Georges Hüe

LE ROI DE PARIS

Drame lyrique en trois actes et quatre tableaux

Représenté pour la 1^{ère} fois à Paris, au Théâtre National de l'Opéra,

le 26 Avril 1901

Direction de M^r GAILHARD.

-Distribution-

HENRI DE GUISE	Basse.....	MM ^{rs} DELMAS.
HENRI III	Ténor.....	— VAGUET.
GASTON DE LONGNAC	Baryton.....	— NOÏÉ.
UN LIGEUR	Baryton.....	— NIVETTE
MAÎTRE CORBANT	Baryton.....	— CANCELIER
JEANNE DE NOIRMOUTIERS	Soprano.....	M ^{lle} BOSMAN.

Gentilshommes — Dames de la cour — Seigneurs — Bourgeois — Artisans — Gens du peuple.

La scène se passe } 1^{er} acte à Paris — Le cabaret de Maître Corbant.
 } 2^{es} acte au Louvre — Le cabinet du Roi.
 } 3^{es} acte au château de Blois.

Ballet réglé par M^r HANSEN

Décors de MM^{rs} CARPEZAT AMABLE et CHAPERON père et fils

Mise en scène de M^r V. CAPOUL.

Chef d'orchestre M^r E. MANGIN — Chef des chœurs M^r PAUL PUGET

Chef de chant M^r KOENIG.

TABLE.

PRÉLUDE..... 1

ACTE I.

A Paris — Le cabaret de Maître Corbant.

Scène I.	LIGUEURS, GENTILSHOMMES, ARTISANS, BOURGEOIS	Henri trois et ses mignons.....	5
— II.	LES MÊMES, LE DUC DE GUISE	Salut, messieurs.....	21
— III.	GUISE seul	Etre roi.....	31
— IV.	GUISE, JEANNE	Ne m'attendiez-vous pas.....	41
— V.	LES MÊMES, SEIGNEURS, LA FOULE.....	Guise! Vive Guise!.....	54

ACTE II.

Au Louvre — Le cabinet du Roi.

Scène I.	LONGNAC, JEUNES GENTILSHOMMES, PAGES	La lune est coutumière.....	76
— II.	LES MÊMES, LE ROI	Longnac, tu dis vrai.....	82
— III.	JEANNE, LONGNAC	Que veut le Roi?.....	98
— IV.	LES MÊMES, LE ROI ET SES GENTILSHOMMES.....	Pauvre Longnac.....	115

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

Au château de Blois — Vaste salle, portes ouvertes sur une salle plus grande.

Scène I.	LONGNAC, GENTILSHOMMES	On danse.....	139
— II.	LES MÊMES, GUISE, LE ROI	Beau cousin.....	143
DIVERTISSEMENT			
	{ A. Sambade.....		149
	{ B. Rigodon		154
	{ C. Pantomime		157
	{ D. Menuet vif.....		158
— III.	LES MÊMES, JEANNE.....	Henri prends garde.....	172
— IV.	LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	Maintenant je vois clair.....	176

2^e TABLEAU.

Au château de Blois — La même salle mais toutes portes fermées.

ENTR'ACTE SYMPHONIQUE..... 179			
Scène I.	LONGNAC, LES GENTILSHOMMES	Il ne saurait tarder.....	183
— II.	GUISE seul	Seigneur prenez garde à la mort.....	187
— III.	GUISE, JEANNE	Henri! Dieu soit loué.....	190
— IV.	LES MÊMES, LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	A l'aide! Il est trop tard.....	203

LE ROI DE PARIS

PRÉLUDE

Largo

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole note chord (F major) and a half note chord (C minor). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor).

The second system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor).

The third system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The system concludes with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The lower staff features triplet markings (3) under the final two measures.

plus animé

The fourth system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor). The system concludes with a half note chord (F major) and a half note chord (C minor).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *cresc molto*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *dim*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *cresc molto*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system is marked with *poco rit.* and *allarg.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *Maestoso* tempo marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and *sf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *dim.*

p. *cresc* *sf* *dim*

accel. **Plus large**

cresc. molto *fff*

rall.

rall.

Plus vite **rall**

ffmf subito *cresc.*

Plus vite

cresc molto *ff*

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of triplets, each containing a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords, starting with a low register and moving upwards.

Allto

The second system begins with the tempo marking "Allto". The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include "p sub" in the first measure and "p" in the fourth measure.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the right hand with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include "mf" in the second measure and "cresc" in the fourth measure.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment.

RIDEAU

The sixth system is marked "RIDEAU". The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include "sempre cresc." in the first measure and "allarg." in the third measure.

ACTE I

Le cabaret de Maître Corbaut - Salle basse avec verrières et porte sur la rue - Dans la salle même, un escalier de bois conduisant à l'étage supérieur - Réunion de liqueurs, gentilshommes, artisans, bourgeois en plusieurs groupes, discutant debout ou buvant aux tables.

SCÈNE I Tempo

CHŒUR

Ténors *f*

Basses *f*

Henri trois et ses mi-gnons Sont de jo-lis com-pa-gnons!

Henri trois et ses mi-gnons Sont de jo-lis com-pa-gnons!

f *mf* *ff*

Tempo

T. *p* **poco rall**

B. *p*

Ai-mant fort le bien des au-tres, Et di-sant leurs pa-te-

Ai-mant fort le bien des au-tres, Et di-sant leurs pa-te-

poco rall

p

T. **tempo** *cresc 3* *f* *ff*

B. *cresc 3* *f* *ff*

- nô-tres D'u-ne plai-san-te fa-çon. C'est Hé-

- nô-tres D'u-ne plai-san-te fa-çon. C'est Hé-

tempo

cresc 3 *f* *ff*

T. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

B. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

T. *Il leur faut u - ne le - çon. ————— Qu'on les fus - tige* *mf*

B. *Il leur faut u - ne le - çon. ————— Qu'on les fus - tige* *mf*

T. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

B. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

plus lent

f *ff*

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

plus lent

f *ff* *ff tempo*

CORBANT (effrayé)

Moins haut: moins haut: vous voulez donc, messieurs, me fai - re

mf *p*

pen - dre?

Quelques basses *3* *b* *3*

Toujours pol - tron, pè - re Cor - bant!

C. *(Quelques ténors)*
 Chanter ce - la, c'est impru - dent Ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

C. Si quel - qu'un a pu vous en -

poco cresc

C. -ten - dre Nous sommes per - dus!

(Quelques ténors)
 Eh non!

(Quelques basses)
 Eh non!

f p cresc

CŒUR

C. *le duc?*

T. *le duc va ve - nir.*

B. *le duc va ve - nir.*

sf *-mf*

C. *Dieu!*

T. *Oui,*

B. *Nous allons en fi - nir A.vec Hé - ro - del*

cresc

C. *Dieu!*

T. *Nous al_lons en fi - nir A.vec Hé - ro - del*

B. *Tous*

Ah! ah! ah! ah! ah!

cresc

plus lent

C. le roi! le roi! C'est lui qu'on

T. Tous ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

plus lent

C. nomme De ce nom là!

T. Quelques ténors

B. Ne trem - ble pas, ———— brave

tempo

T. hom - me. Verse en - co - re,

B. Quelques basses

Et verse en - co - re, verse à

T. *cresc*
verse à flots! A la

B. *cresc*
flots! A la

cresc

un peu plus lent

T. Tous *ff*
per - - - te des Hugue - nots! Vi-ve

B. *ff*
per - - - te des Hugue - nots!

un peu plus lent

ff

T. Gui - sel oui, vi-ve Gui - sel A

B. Tous *ff*
Vi-ve Gui - sel vi-ve Gui - sel

tempo
sempre ff

T.
 bas le roil _____ à bas! _____ C'est Hé.

B.
 A bas le roil à bas! _____ C'est Hé.

1^o tempo

sempre ff

T.
 - ro - de qu'on l'ap-pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

B.
 - ro - de qu'on l'ap-pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

T.
 faut u - ne le - con. _____ Qu'on les fus - tige

B.
 faut u - ne le - con. _____

ff

à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

à la chaîne, qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

allarg. **a tempo**

- con! Hen - ri trois et ses mi - gnons! —

- con! Hen - ri trois et ses mi - gnons! —

suivez **ff** tempo

f *dim*

Poco maestoso.

mf

UN LIGUEUR

f

La Li - - - gue va tri - om - pher. Soy - ez

f

Un fer - mes. Vous en a - vez as - sez, vous ê - tes las Des lourds im.

f

ad lib.

- pôts, _____ et vous ne voulez pas Souffrir plus longtemps misère et fa.

f suivez

mi - ne? Vous ne vou - lez

Ténors

Non! Jamais!

Basses

Non! non! Jamais!

tempo

ff suivez

pas qu'un tyran nous do - mi - ne

Vous n'abjurez

Jamais, non! à bas! à bas!

Jamais, non! à bas! à bas!

tempo

ff

Animé.

Un. pas — la foi de nos a — ïeux?

T. Non! non! ja-

B. Jamais! non!

Animé.

mf *ff*

Un. Bien, Les

T. - mais! non, jamais! ja-mais! non!

B. non, jamais! jamais! non! non!

Modéré

Un. forts n'ont qu'eux seuls pour maî - tre, Bien têt, vous le fe rez con-

Modéré

f *mf* *f* *mf*

Un 1. *p*
 - naï - trel A ce roi vil,
p

Un 1. à ces courti-sans é - hon - tés,
creac

rall molto **beaucoup plus vite**
 Un 1. Vous dic-te-rez vos vo-lon-tés.

CHŒUR
 Ténors Ouil Tout est
 Basses Ouil Tout est dit!

rall molto **beaucoup plus vite**
sf suivez *f*

Large

T. dit! Dieu nous sou - tient. Que Pa - ris

B. Dieu nous sou - tient. Oui Que Pa - ris

f *cresc.* *ff*

Large

All^o 1 ténor seul

T. soit notre con - quê - tel Guise vient....

B. soit notre con - quê - tel TÉN. (par groupes) Guise

1^{res} BASSES (par groupes) Guise ...

2^{es} BASSES (par groupes) Gui.se ...

All^o

ff *sfp* *cresc* *poco* *mf*

(par groupes)

1. *Le voi - ci, Guise...*

vient... Il vient... Guise vient...

S. *Guise vient... Le voi - ci, Voi - ci*

Guise vient... Le voici, Guise...

a poco f sempre cresc

T. *Il vient, voici Guise... Tous ff*

Guise paraît. Vive

Tous l'accueillent avec enthousiasme. ff

Il vient, Guise... Vive

B. *Guise... Guise...*

Parmi nous le voici, Guise...

ff sempre cresc poco allarg.

T. Gui - - - sel vi-ve Gui - - - sel à

B. Tous *ff* vi-ve Gui - - - sel vi-ve Gui - - -

a tempo

T. bas le roi! vi-ve Gui - - -

B. -sel à bas le roi! vi-ve Gui - - -

T. - sel

B. - sel

rall.

ff *dim*

GUISE

Sa - lut, mes - sieurs, a - mis, sa - lut....

sf *p* *poco sf* *p* *cresc*

Mais point de hâ - te Et surtout point de cris - sé - di - ti -

sf

plus vite

- eux.

UN LIGUEUR

plus vite L'heure n'est plus des fai - bles - ses cou -

f

Un 1. - pa - - - bles,

Ténors

CHŒUR

Basses Duc, nous comptons sur vo - tre

Duc, Nous comptons sur vo - tre

UN LIGEUR

T. Le bras. Pa - ris vous veut pour maî - - tre!

B. bras. Paris vous veut pour maî - tre!

Un 1. roi dans sa hon - te s'en - dort,

p *cresc* *mf* *cresc*

ff

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Ten. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Bas. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

f

cresc.

ff

GUISE

Que dites-vous?

Gui - sel

Gui - sel

Gui - sel

plus lent

UN LIGUEUR

tempo

Que ce soir même, il faut donner le si - gnal; Que de -

plus lent

tempo

suivez

pp

p

Un l. *- main, Pa-ris doit ê-tre libre en-finl*

poco cresc.

CHŒUR

Quelques ténors *Duc tout est prêt....*

Quelques basses *à demi-voix* *Faites un si-gne..*

p

UN LIGUEUR

Quelques ténors *à demi-voix* *Di-tes un mot....*

Le toc-sin va son-

p

CHŒUR

un L.

- ner. Tous *ff* Oui, au

Tous *ff* Au Lou - vre, au Lou - vre!

Animé

ff *dim molto*

Très vite

un L.

Lou - vre!

T.

Oui,

B.

Très vite

mf

Oui, Pour - quoi tant tar -

GUISE

B.

Pas en - co - re....

T.

Pourquoi? Trop de pa.ti - en - ce, mar.

B.

- der? Trop de pa.ti -

cresc.

UN LIGEUR

Bass line: Mar - chons!

T. - chons, Mar - chons, mar - chons!

B. - en - ce, Mar - chons, mar - chons!

ff mf subito

GUISE

Bass line: Un ins - tant...

un Hé - si - ter...

L. 8

Tén. (par groupes)

CHŒUR

Basses (par groupes)

Pour - quoi? hé - si - ter? Gui - se!

Pourquoi? hé - si - ter?

8

cresc.

G. Je ne veux pas tra - hir

T. Pour - quoi ?

B. Gui - se!

sempre cresc.

f

Modéré

G. le roi.

UN LIGUEUR (ironiquement)

Il y met moins de consci -

Modéré

p

u
L. - en - ce, Et veut tout bon - ne - ment - vous

un L. faire as_sas.si - ner. Il re - dou - le votre in - flu -

un L. - en - ce...

pp *rall.*

Più maestoso
 GUISE *largement*

Eh bien, re - venez dans une heure i - ci,

Più maestoso

f

G. Mon par - ti - se - ra pris. Ou vo - lon - tai - re -

ff *sf*

- ment je m'ex-ile en mes ter - res,

Plus vite

Ou je marche a_vec vous.

Allegro

Ténors

Vi-ve

Basses

Allegro

Gui - - sel vi-ve Gui - - sel

Vi-ve Gui - - sel vi-ve Gui - - sel

T. *vi - ve la li - - - - - guel Vi - vat!*

B. *vi - ve la li - - - - - guel Vi - vat!*

sempre ff

mf *dim.* *p* *p*

Ils s'éloignent

SCÈNE III

Assez lent

Guise demeure seul, pensif.

p

p *poco sf*

GUISE

E...tre Roi!

pp

rit.

Beaucoup plus vite

G. *Lé - tre par un cri - me....*

Beaucoup plus vite

suivez

f

G. *Non, non,*

sf

G. *C'est in - di - gne de moi — Et j'é - vi - te -*

mf *cresc.* *cresc.*

G. *- rai cet a - bi - me.*

ff

rall. - - - Maestoso

GUISE

Je dois ser_vir pour_tant ceux - là qui m'ont com_mis Le soin de dé.

G. - fendre u.ne jus - te cau - se. Mais je

G. *3*
 puis affranchir Pa-ri-s, Sans qu'on m'ac-cuse un jour de fé-lo-

poco *cresc.* *sf* *p*

G. -nie. Al-lons, le sort en est jeté. Pa-ri-s,

p *cresc.* *f*

G. Pa-ri-s, tu me de-vas ta li-ber-
rall. *suivez*

f *mf*

Tempo

G. -té!
Tempo

ff *f* *mf*

p

Qu'il se-rait

f

dim. e rall.

p très doux

And^{te} tranquillo

bon pour - tant de vi - vre Dans un dé - li - ci - eux re -

espress.

p

pp

- pos! Nè - cou - tant que les doux pro -

- pos De cel - le dont la voix m'en - i - vre,

très expressif

p

G. *di - re Ces mots d'a - mour, ces mots d'es - poir, Qui*

3 *3* *3*

passionato *sempre cresc.* *mf*

rall. - - **Un peu animé**

G. *font ma joie et mon mar - ty - re?*

f allarg. *f* *ff* *ff*

8

tempo 1°

G. *Ce soir, el - le vien -*

8 *3* *3*

ff passionato *p sub.*

rall. - -

G. *- dra, I - ci même, ce soir... J'ai sa pro -*

3 *3* *3*

rall.

- tempo

G. *mes - se... Ah!*

tempo

pp *express.*

G. *l'a - do - ra - ble charme - res - se!*

poco cresc.

mf

cresc. e rall.

f

Très animé

G. *Fou! quel rêve insen.sé M'en - traî - ne*

Très animé

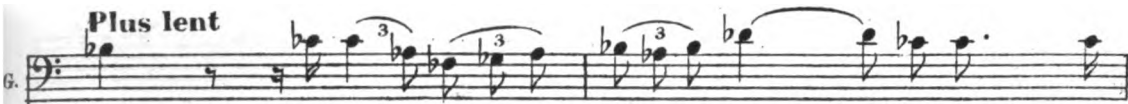
ff

f

G. *loin de la ré - a - li - té. Puis - je aimer vrai.*

f

sf dim.

Plus lent**Plus lent**

mf sf cresc.

ens que je ne puis bri - ser.

Va, ne son - ge

f mf cresc. f p sub.

plus au bai - ser,

Au su - a - ve par - fum de cet - te lè - vre

p espress. cresc.

Poco maestoso

ro - se..

Mar - che, sol - dat.

Fais tri - ompher ta

Poco maestoso

fp sub.

G. cau - se, La gloi - re te paï.

cresc. molto *ff* *sf* *dim.*

Jeanne a paru par une porte ouverte au sommet de l'escalier et descend leu-temment en scène.

Plus animé

G. - ra des pei - nes de ton cœur.

p *cresc.* *f*

Plus animé

suivez

Modéré

G. El - le! C'est el - le, Oh! Dieu!

mf *dim.* *sub* *p*

Modéré

G. Jean - ne ma dou - ce Jean -

sf *dim. molto*

G.

ne!

p

pp

SCÈNE IV

JEANNE (le contemplant avec un sourire plein de tendresse)

Nem'attendiez-vous pas?

GUISE

Sans doute.

p dolce

G.

Cependant, Je tremble à vous voir là, ma Jeanne, Dans ce noir caba.

mf

JEANNE

Qu'im - por - te, Où vous ê - tes je suis heu -

ret.

p espress.

p suivez

rall. molto

And^{no} tranquillo

-reu - se, Tout gîte est bon où vous m'ai - mez.

And^{no} tranquillo

pp suivez

très doux

p

Dans cette mai - son so - li - tai - re

Où se ca - chait notre bon - heur, Aucun re -

poco cresc.

poco sf

J. *pro-fa-na - teur* Ne trou-blait no-tre cher mys-

dim.

J. -tè - re. J'y passais le jour en pri-

très doux

J. -è - re, J'y pas - sais la nuit sur ton

très expressif rall.

pp suivez

J. **plus animé** cœur, **plus animé** Et l'ar-dent dé - sir de mon

più f *cresc.* *mf*

poco allarg. - - - - *rall.*

J. *âme* E - tait d'y de - me - u - rer tou -

poco allarg.

f *sf dim.* suivez

Modéré *cresc. 3*

J. - jours. Mais ta vo - lon - té me ré - cla - me, Ton a -

Modéré

p *cresc. poco a poco*

rit. **Très animé** *f*

J. - mour m'appelle — et j'ac - cours. Me voi - ci joy -

Très animé

ff suivez *f*

J. - euse, — en - i - vré - e, Fiè - re d'être a.do -

J. *-ré - e, Fiè - re de par.ta-ger Ta*

J. *gloi - re et tes dan - gers.* **Animé**

GUISE (extasié)

Ah! je t'ai - me, Oui plus que tout,

G. *plus — que mon honneur mê - me.* **rall. plus lent** (il s'arrête, tristement songeur)

JEANNE (l'observant, inquiète)

Pour - quoi cet air lu - gu - bre et ce front a - bat -

J. - tu ?
 GUISE
 Ah! c'est que je son - ge, vois-tu

G. A ces ter - ri - bles jours où main - te - nant nous

G. som - mes, Aux que - rel - les des hom - mes Qui tra.

G. *- ver - sent no - tre bon - heur. —*

JEANNE

Ces que...

- rel - les, je les i - gno - re, Ces

hom - mes, je ne les vois pas; Je ne

J. *vois — que toi, je dé-*

sf *mf* *cresc.* *sf mf subito*

J. *-plo - re Ces dis - pu - tes et ces com - bats.*

f

J. *Pourquoi n'es-tu pas à moi sans par - ta - ge?*

ff mf subito *sf*

J. *A - quelle loi fa - tale es-tu sou-*

dim.

J. *- mis?* Ah! — quand j'y

J. *poco cresc.*
son_ge je fré - mis; Et sur ton front, je

rall. — — — *tempo.* (se rapprochant de Guise avec un mouvement de passion)

J. vois s'amonceler l'o - ra - ge.

tempo.

suivez *p* *cresc.*

Tempo and^{te}

J. Viens, allons-nous en là-bas — Dans tes monta - gnes par - fu -

Tempo and^{te}

f dim. subito *pp* *p*

J. *- mé - es, Al - lons où je puis être ai - mé - e, Et*

espress. *poco sf*

J. *vivre à ja - mais dans tes bras.*

rall.

GUISE

tempo *Ta voix est douce à mon o -*

pp *suivez* *p*

G. *- reil - le, Et je fris - sonne à t'é - cou - ter.*

rall. **Animé.**

Animé.

suivez *mf subito*

G. *Mais — un de - voir cru - el me par - le,*

beaucoup plus lent

G. *beaucoup plus lent*

Jean - ne, je ne puis dé-ser ter

cresc. molto *ff* *p*

beaucoup plus lent

JEANNE

Je hais ce roi, la seu - le

pressez

J. **pressez**

cau - se Qui te dé-robe à mon a - mour.

cresc.

pressez

J. **pressez**

Lais - se - le ré - gner dans son

sempre cresc.

J. Lou - - vre. Viens!

J. Que t'impor - te cette li - gue? Sois à moi seule désor.

f *cresc.* *ff* suivez

Un peu plus lent

J. - mais Avant tout _____ je veux que tu

p *sf dim.*

J. vi - ves, Crois - moi, crois - moi, rien n'est

sf dim.: molto *pp*

rall. tempo

I. vrai que d'ai - mer.

GUISE (entraîné)

Ir - ré - sis - ti - ble charme -

tempo

suivez *p cresc.* *sf dim.*

Lent

G. - res - se, Un mot de ta bou - che, et soudainTouts'évanouit, tous'ef.

Lent

JEANNE

Viens! —

rall.

G. - fa - ce. Et je me cour - be sous ta

suivez

ppp

Allegro

G. *main.*

CHŒUR

Tén. *f*

Basse

Tumulte dans la rue.
Bruit d'une foule en marche. (au dehors) *f* Vi-ve

Allegro

Tromp. et Tamb. *f* au dehors

T. *f*

B. *f*

Gui - - sel vi-ve Gui - - se!

Vi-ve Gui - sel vi-ve Gui - se!

T. *f*

B. *f*

vi-ve la li - - gue!

vi-ve la li - - gue!

GUISE

Ah! re - des - cen - dons des hauteurs durê - ve.
 vi - vat! vi - vat! Vi - ve
 vi - vat! vi - vat!

ff mf subito *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with a half rest followed by a dotted quarter note G4, then eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A triplet of eighth notes (G3, F3, E3) is marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff mf subito* and *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Voi-là —
 Gui - sel vive la li - gue! vi - vat! —
 Vi - ve Gui - sel vive la li - gue! vi - vat! —

ff mf subito

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) starts with a whole rest, then a dotted quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A triplet of eighth notes (G3, F3, E3) is marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff mf subito*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

rit. **Maestoso**

G. — la ré - a - li - té. Jean - ne,

Maestoso

dim. **suivez** *mf cresc.* *ff dim.*

G. il faut que l'œu - vre s'a - chève, Ceux qui portent mon nom n'ont jamais

mf cresc. *sf dim.* *poco sf* *p*

G. dé - ser - té. Sois sans crainte à tout jamais je t'appar-

poco cresc. *sf dim.*

JEANNE **plus large**

(avec enthousiasme)

Etsitumeurs,

G. - tiens, Si je tri - om - phe, tutriom - phes. **plus large**

cresc. *ff*

rit.

J. va, — je meurs avec toi!

G. Ah! viens donc ma belle guerrière.

suivez

f *mf*

Allegro

G. Va, je t'ai — me

Tén.

CHŒUR

(au dehors) Gui-se! Gui-se!

Basses

Allegro

Gui-se! Gui-se! vive

mf

T.

(Les ligueurs se rapprochent.)

Gui - sel vive Gui - sel Et

Vive Gui-sel vive Gui-sel

(Les ligueurs enva-
hissent la scène.)

(en scène)

1^{er} Tén.

ff Vive

mort au roi! Vive Gui - sel!

Et mort au roi! Vive Gui sel!

cresc.

1^{er} Ténors

Gui - sel vive Gui - sel Et

2^{es} Ténors *ff*

vive Gui - sel vive Gui - sel

ff

1^{er} T.

mort au roi! Vive Gui - - sel!

2^{es} T.

Et mort au roi! Vive Gui - - sel

Tous *ff*

Vive Gui - - sel


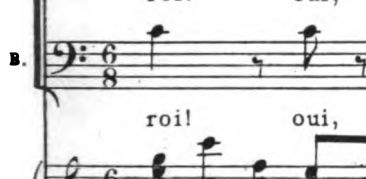
Tous

T. 
 B. 

Mort au roi mort au


Mort au roi mort au



T. 
 B. 

roi! oui, mort au roi! mort au roi Ba-tail-le!

roi! oui, mort au roi! mort au roi Ba-



T. 
 B. 

ba-tail-le! Vi-ve Gui - se!

tail-le! Vi-ve Gui - se!



UN LIGEUR


 Duc, a-vez-vous ré-flé-chi?



L'entre-prise est no-ble, C'est pour-quoi je la fais

Large

mien - ne. Ain-si, comtez sur moi, Mes-

All° giocoso

-sieurs.

CHŒUR

Tén. *ff* Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

Basses *ff* Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

All° giocoso Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - gue!

ff *dim.*

UN LIGEUR

Au Louvre, — il faut que ce soir mê - me Le

légèrement

p subito

roin nous é - cou - te, Et que dès de - main, La li -

cresc. *sf* *dim.* *p*

- gue soit dans Pa - ris pro - cla - mé - e.

cresc. *f*

GUISE

Le roi ——— n'a que son nom, ———

ff *mf* *subito* **suivez** *f*

Nous a - vons une ar - mé e. Donnez donc le si -

tempo *f*

G. GENTILSHOMMES

-gnal — mar — chons!

Tén. *f* Mar-chons! — mar-chons!

PEUPLE

Tén. *f* Mar-chons!

Basse *f* Mar-chons!

tempo

Le double plus lent

Un des ligueurs-va au fond, fait un-geste dans la rue.
 GUISE Après un court instant le tocsin-commence à sonner.

p Ecou- tez: Pa-

Tén. *p* Ecoutez:

Basse

Cloche

p *pp*

G. *-ris nous répond,*

Tén. *p* *cresc.* *3*

Basse *p* *3*

Ecoutez: Paris nous répond

Paris nous répond,

Tén. *p* *cresc.* *3*

Basse *p*

Ecoutez: Paris nous répond,

Ecoutez: La sonnerie du tocsin gagne de proche en proche.

accel. *cresc.*

Allegro non troppo

T. *f* *8*

P. Paris nous ré - pond, — nous ré - pond, —

B. *f* *8*

Paris nous ré - pond, — nous ré - pond, —

T. *f* *8*

G. Paris nous ré - pond, —

B. *f* *8*

Paris nous ré - pond, —

Allegro non troppo

poco a poco *3* *3*

sempre cresc.

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

P. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

sempre cresc.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

T. nous ré - pond.

P. nous ré - pond.

B. nous ré - pond.

Des gens portant des torches envahissent la scène.
Tous se groupent autour de Guise.

Tén.

P.
Basses

Tén.

G.
Basses

cresc. molto

All^o poco maestoso

T.
B.

De.bout, tous! Il le faut, debout! tous! debout!

T.
G.
B.

_bout, tous! Le peu-ple de.bout! debout! _bout, tous! Le peu-ple de.bout! Ba.

All^o poco maestoso

ff

T.
 P. Ba.tail.le! Ba.tail.le! Ba.
 B. Batail.le! Ba.tail.le! Ba.

T.
 G. Bataille!Ba.tail.le! Lepeuple debout!
 B. .tail.le! Ba.tail.le! Lepeuple debout!

T.
 P. .tail.le! Ba.tail.le! Batail.le! Ba.
 B. .tail.le! Ba.tail.le! Batail.le! Ba.

T.
 G. tous! Lepeuple debout! tous! tous! tous! Ba.
 B. tous! Lepeuple debout! tous! tous! tous! Ba.

Musical score for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and triplets.

T. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

F. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

T. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

G. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

B. - tail - le! Le peu - ple debout! Tous! Le peu - ple debout!

T. - tail - le!

F. - tail - le!

T. tous!

G. tous!

GENTILSOMMES
ff Hen - ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

ff Hen - ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

mf

T. *f* ³ ³ ³ ³ Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *f* ³ ³ ³ ³ Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter

T. ³ *f* Ba - tail - le!


B. ³ *f* Ba - tai - le!

T. *f* Debout! debout! Batail - le!

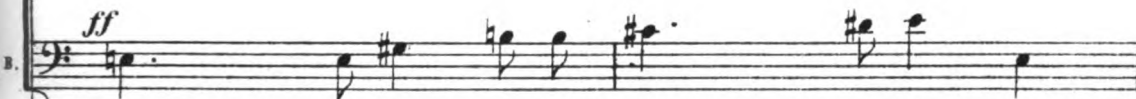
B. *f* Debout! debout! Batail - le!

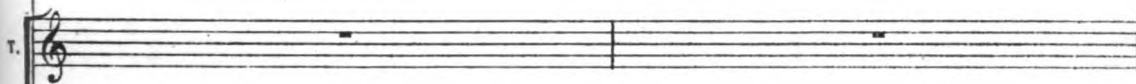
f ³ ³ ³ ³


T. 
 Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *ff* 
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

T. 
 Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne

B. *ff* 
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

T. 

B. *ff* 
 Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel

f 

T. *f* *3* *3* *3* *3*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne -

B. *f* *3* *3* *3* *3*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne

T. *mf* *cresc.*
sont pas pour nous ar - rê - ter. Batail - - le!

B. *f*
Droit à tous! _____

T. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.


B. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

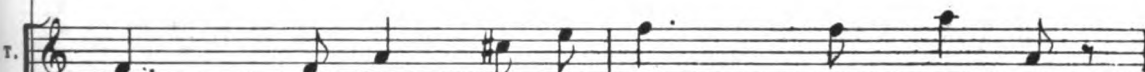
mf *cresc.*

T. 
 sont pas pour nous ar_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar_rê - ter, Ba -

B. 
 sont pas pour nous ar_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar_rê - ter, Ba -

T. 
 Ne sont pas pour nous ar_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar_rê -

B. 
 Ne, sont pas pour nous ar_rê - ter, Ne sont pas pour nous ar_rê -

T. 
 Droit à tous comme à tous jus - ti - cel

B. 
 Droit à tous comme à tous jus - ti - cel



T. *tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba - *tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail - le!*

B. *tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba - *tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail - le!*

T. *- ter, Ba - tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail - le!*

B. *- ter, Ba - tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail-le!* Ba-*tail - le!*

T. *Droit à tous, jus - ti - cel*

B. *Droit à tous, jus - ti - cel*

sempre cresc.

Allegro

fff Que Pa-*ris* soit no - tre con - què - tel Que Pa - ris

fff Que Pa-*ris* soit no - tre con - què - tel Que Pa - ris

Allegro

fff

8^{va} *bassa*

T. soit no - tre con - quê - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -

B. soit no - tre con - quê - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -

T. - quê - - - tel Mar - chons, et

B. quê - - - tel Mar - chons, et

ff

rall. **tempo**

T. Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la

B. Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la

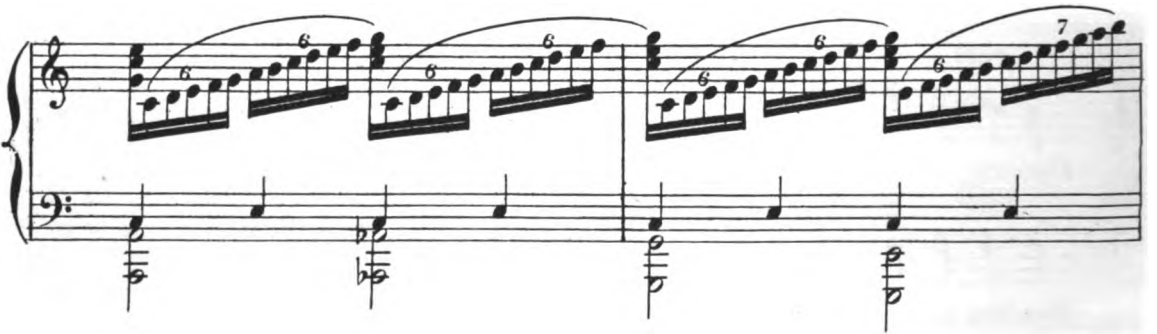
Trompettes

suivez **tempo**

I.
li - gue!

II.
li - gue!

sempre ff



Fin du 1^{er} Acte