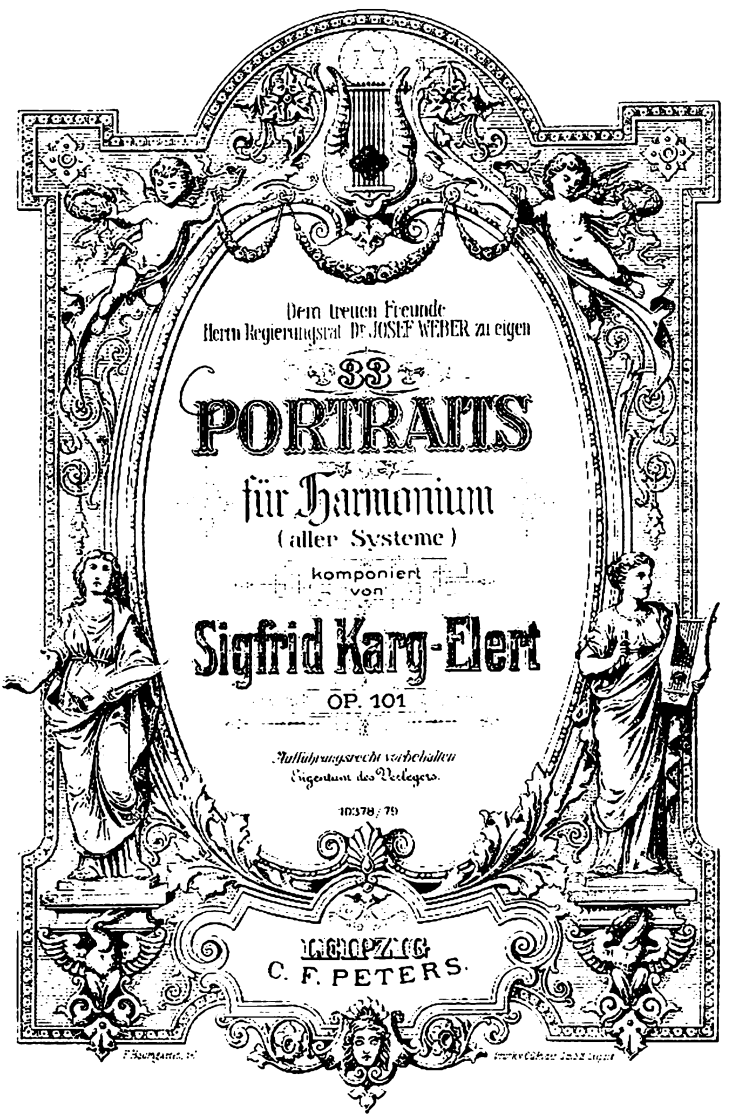
BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN



INHALT

HEFT I

			Seite
Nr. 1.	Requiem aeternam	‹Palestrina*›	3
Nr. 2.	Villanella	‹Orl. di Lasso›	4
Nr. 3	Noces à Algers	‹Rameau›	5
Nr. 4.	Chanson galante	‹Couperin›	8
Nr. 5.	Ein Siegesgesang Israels	‹Händel›	10
Nr. 6.	Cantata di chiesa	‹Bach›	15
Nr. 7.	Ouvertüre	‹Gluck›	19
Nr. 8.	Rondo	‹Haydn›	21
Nr. 9.	Fantasia	‹Mozart›	23
Nr. 10.	Adagio	‹Beethoven›	28
Nr. 11.	„Wenn der Tag ausklingt"	‹Schubert›	30
Nr. 12.	Quasi Concertino per Clarinetto	‹Weber›	32
Nr. 13.	Offertorio	‹Berlioz›	36

HEFT II

Nr. 14.	Impromptu interrompu	‹Chopin›	3
Nr. 15.	Im frischen, grünen Wald	‹Mendelssohn›	6
Nr. 16.	Eusebius spricht:	‹Schumann›	7
Nr. 17.	Adoration	‹Liszt›	9
Nr. 18.	Vorspiel zu einem Drama	‹Wagner›	10
Nr. 19.	Duetto d'amore	‹Verdi›	15
Nr. 20.	Frauengunst	‹Joh. Strauß›	18
Nr. 21.	Ritornello	‹Brahms›	20
Nr. 22.	Adagio	‹Bruckner›	22
Nr. 23.	Sérénade mélancolique	‹Tschaikowsky›	24
Nr. 24.	Idylle	‹Dvořák›	27
Nr. 25.	Am Hardanger Fjord	‹Grieg›	28
Nr. 26.	Tournoi chevaleresque	‹Sinding›	32
Nr. 27.	A cool October morning	‹Mac Dowell›	34
Nr. 28.	Huldigung	‹Rich. Strauß›	35
Nr. 29.	Crucifixus	‹Reger›	36
Nr. 30.	La source mystique	‹Debussy›	38
Nr. 31.	Poema esaltato	‹Scrjabin›	40
Nr. 32.	Abstraction	‹Schönberg›	41
Nr. 33.	Profumo sottile del fiore magico	‹ * * ›	42

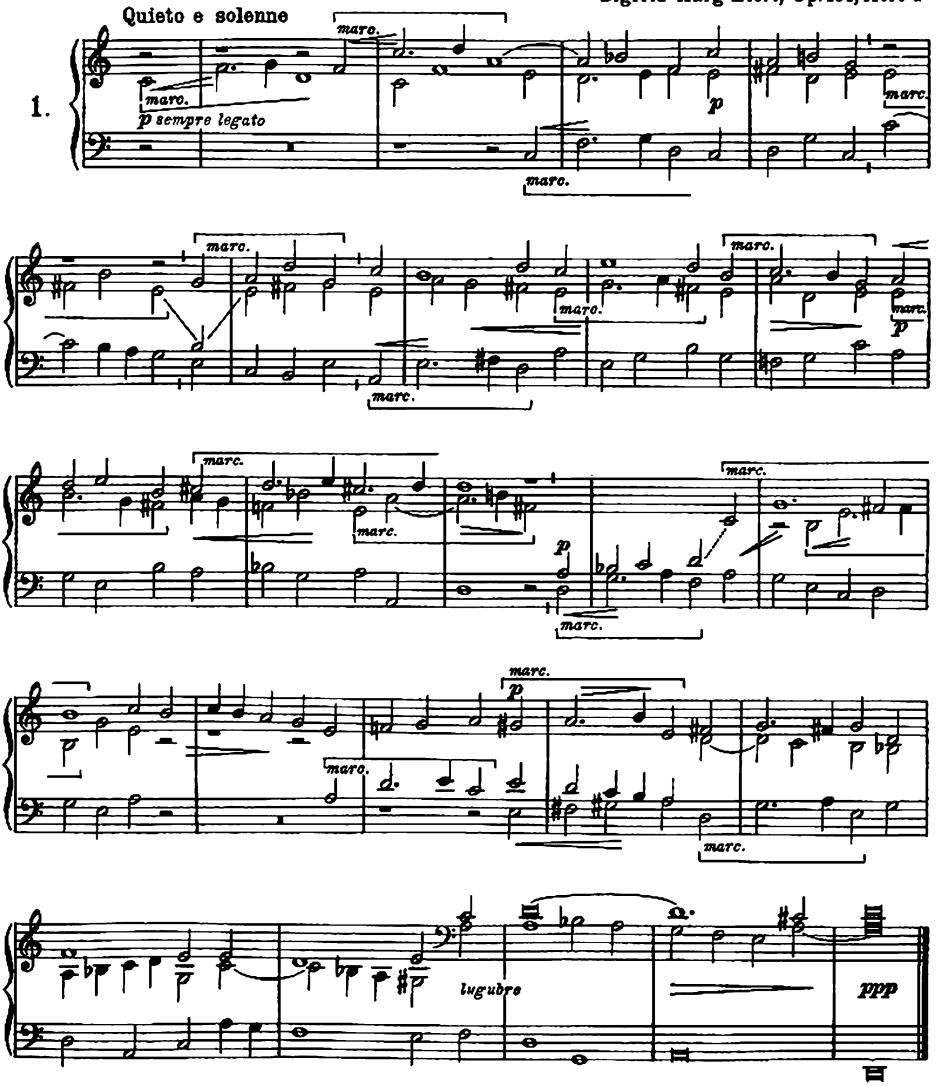
* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

10378–79

Requiem aeternam

Alla Palestrina

Sigfrid Karg-Elert, Op. 101, Heft 1

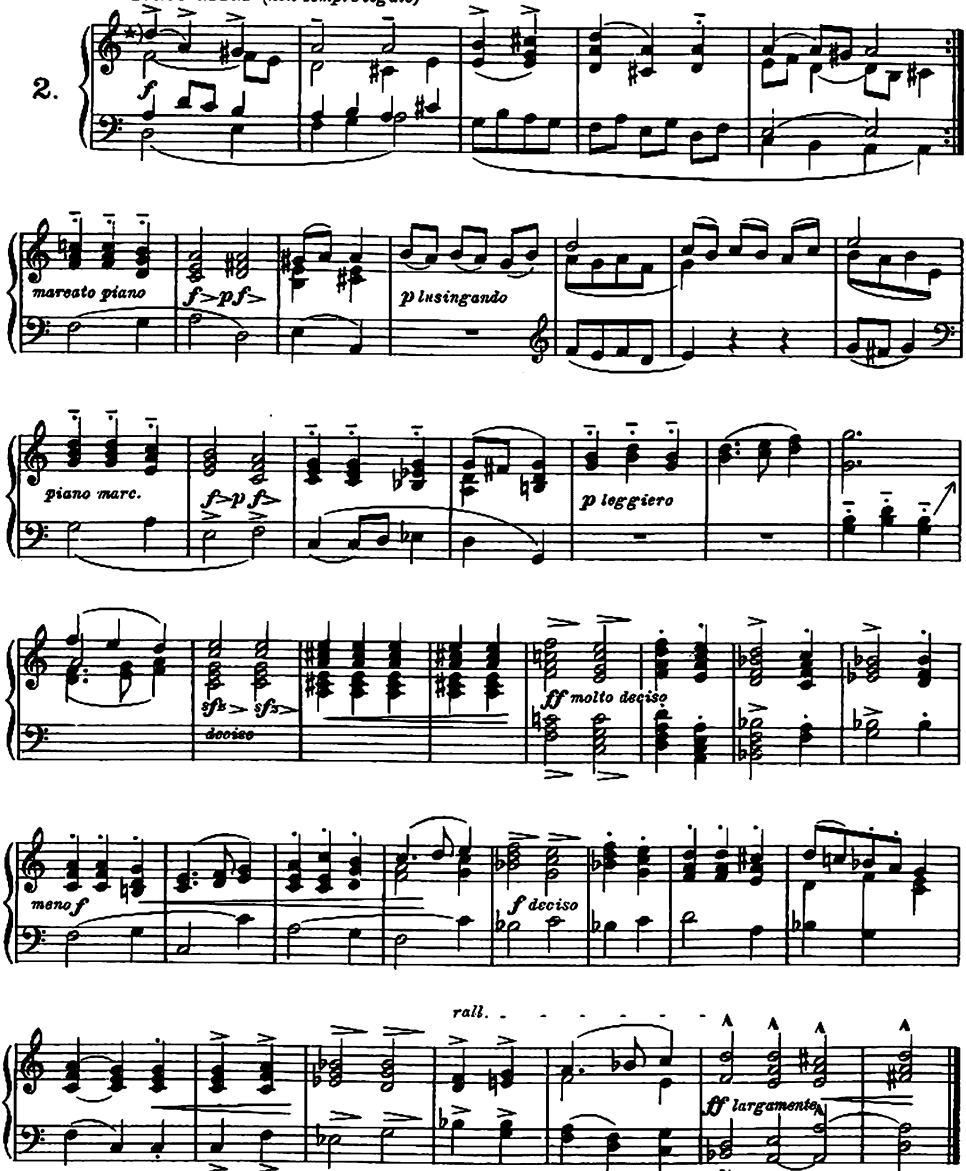


Villanella

Alla Orlando di Lasso

Vivace assai *(non sempre legato)*

2.



*) $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4} \left(\frac{2}{2}\right)$ = sempre $\frac{1}{4}$ eguale [$\frac{1}{4}$ = vivace assai]

Noces à Algers

Alla Rameau

Gravemente e magniloquente

3.

mf *molto* *molto*

f deciso

Vivo e gajo

fz

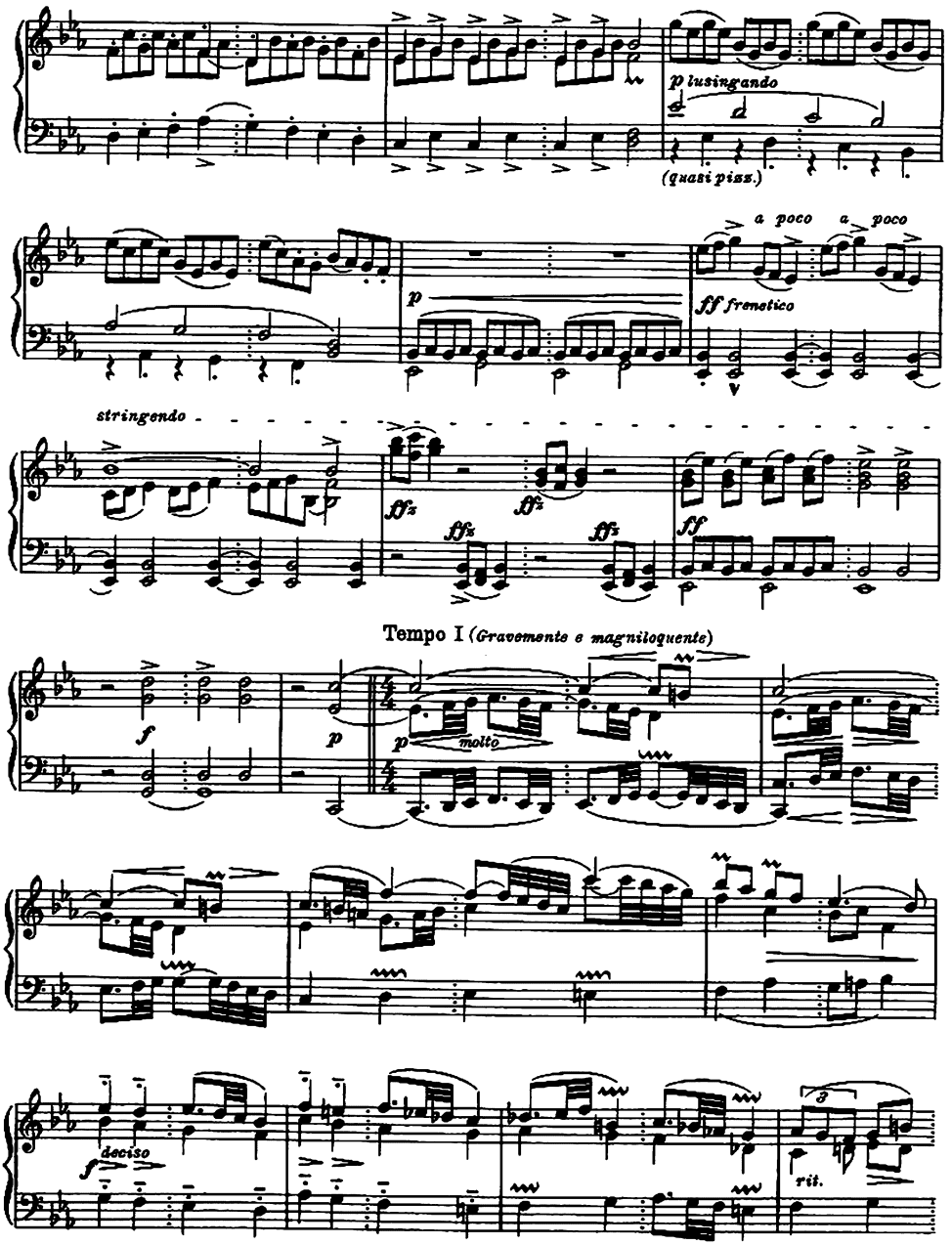
f

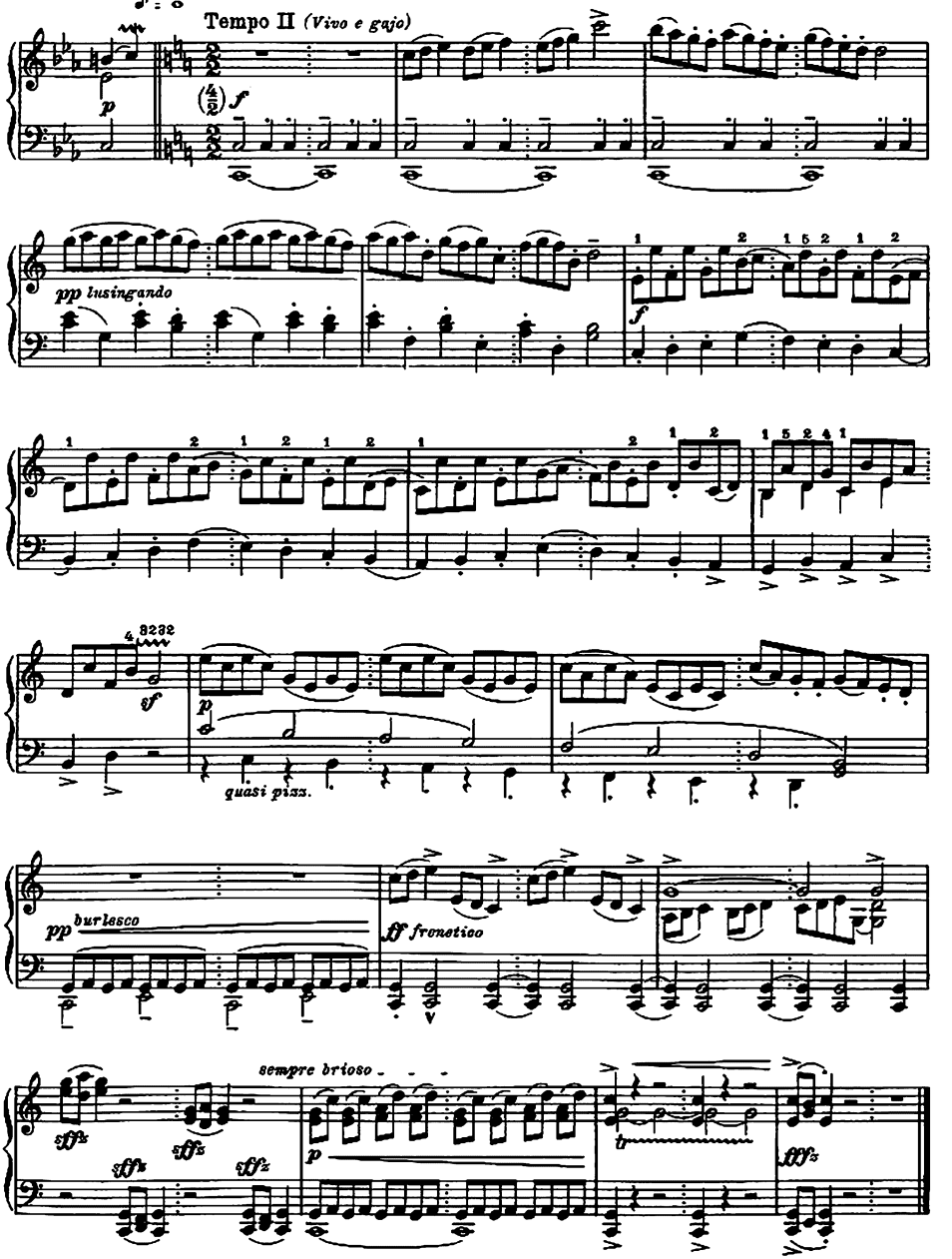
pp lusingando

f burlesco

rfz

f sempre fresco

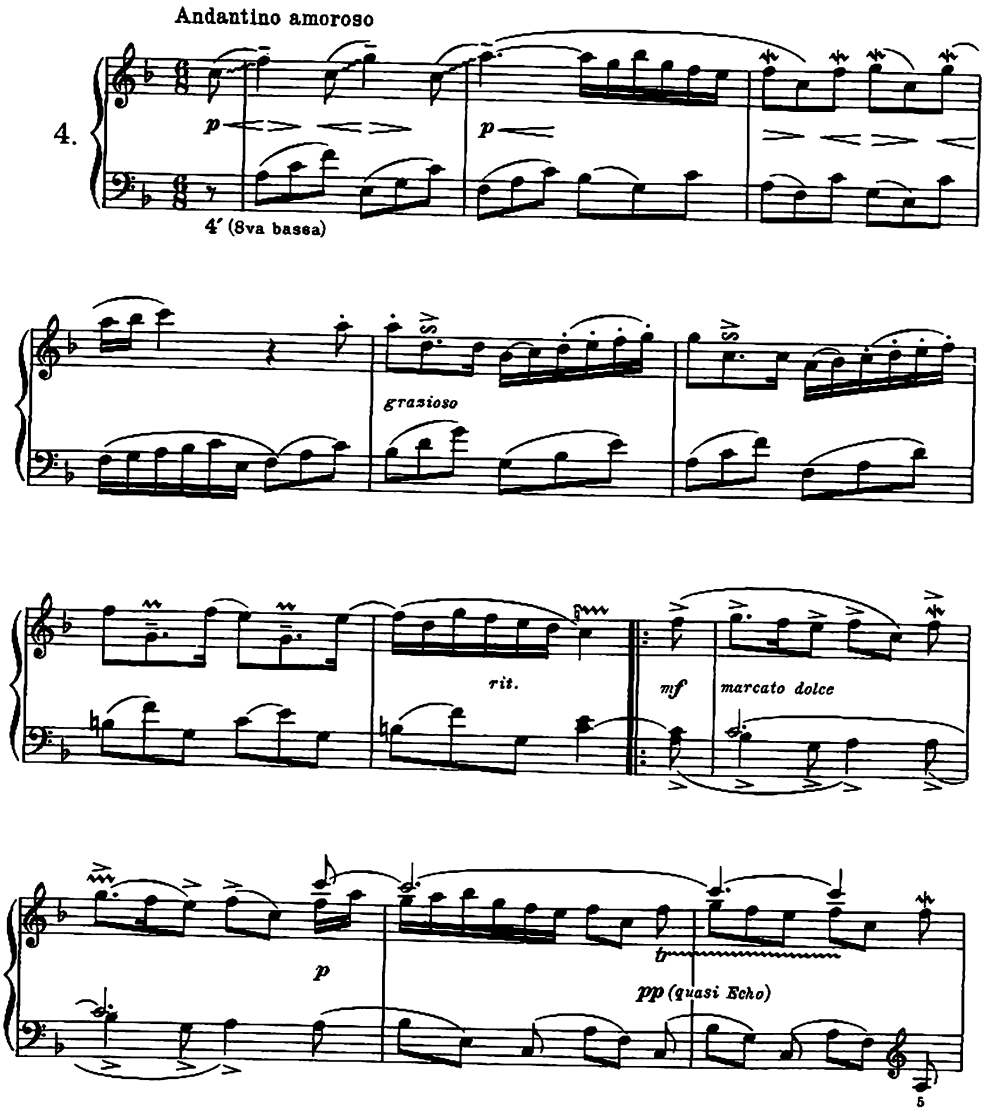

p lusingando
(quasi piss.)
a poco a poco
p
ff frenetico
stringendo
ff
Tempo I (Gravemente e magniloquente)
f
p
molto
deciso
rit.

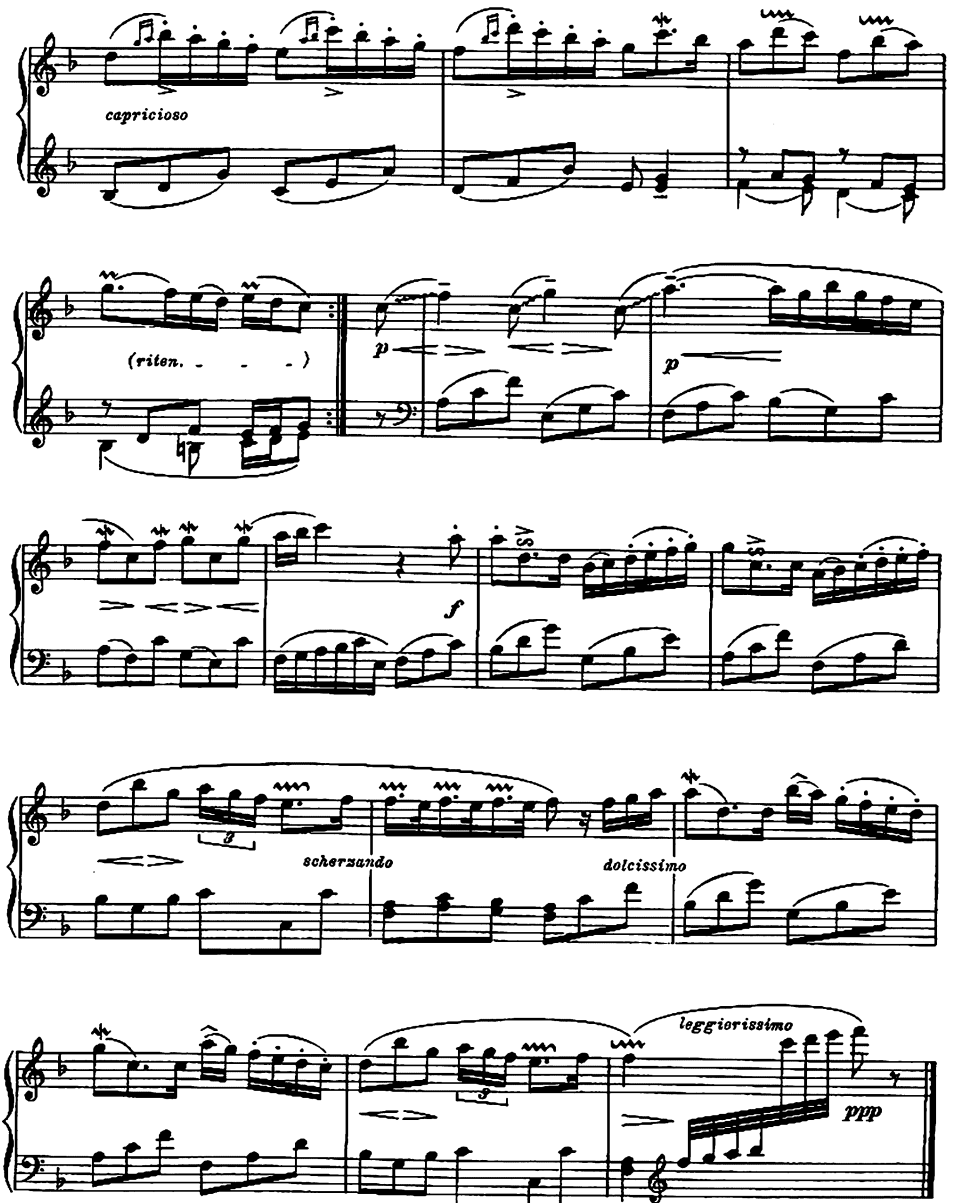

Tempo II (Vivo e gajo)
pp lusingando
quasi pizz.
pp burlesco
ff frenetico
sempre brioso

Chanson galante

Alla Couperin

Andantino amoroso

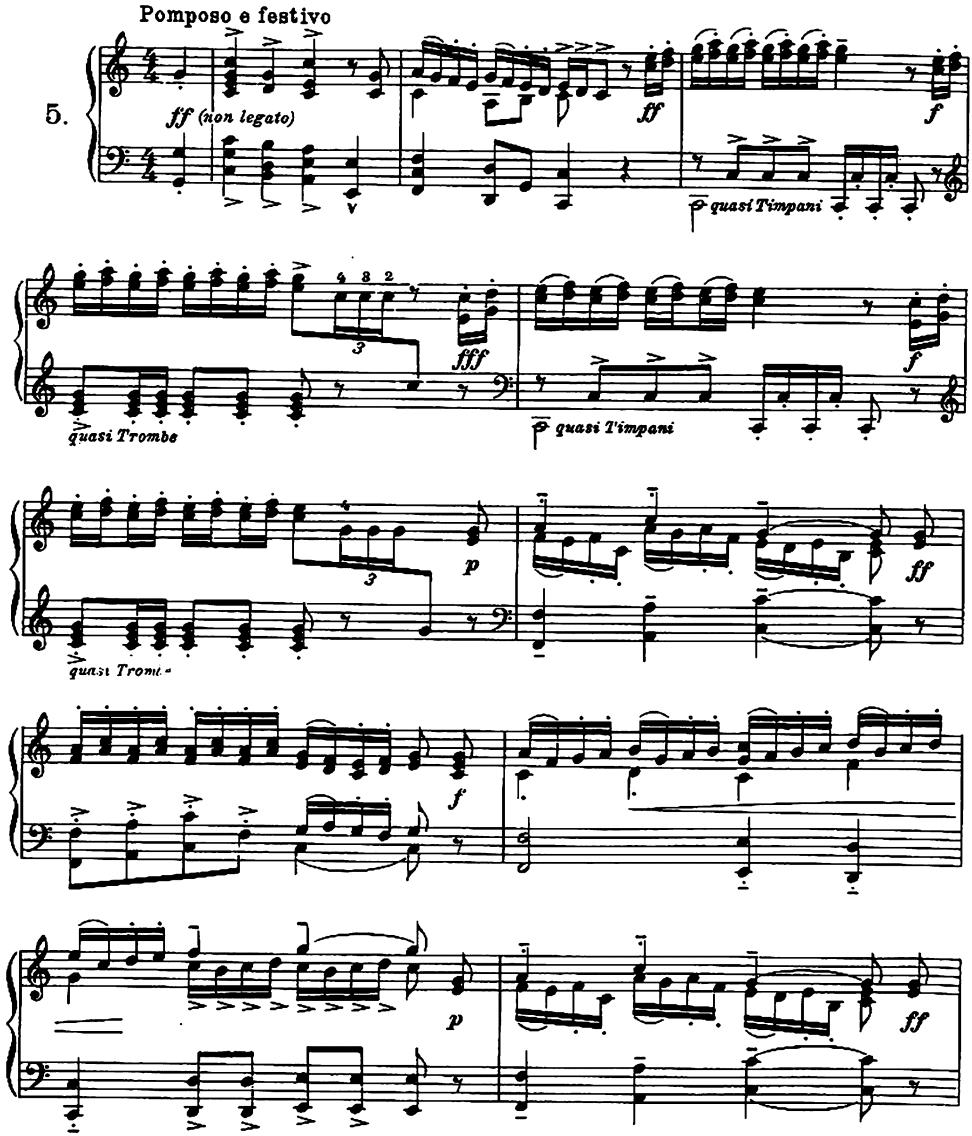


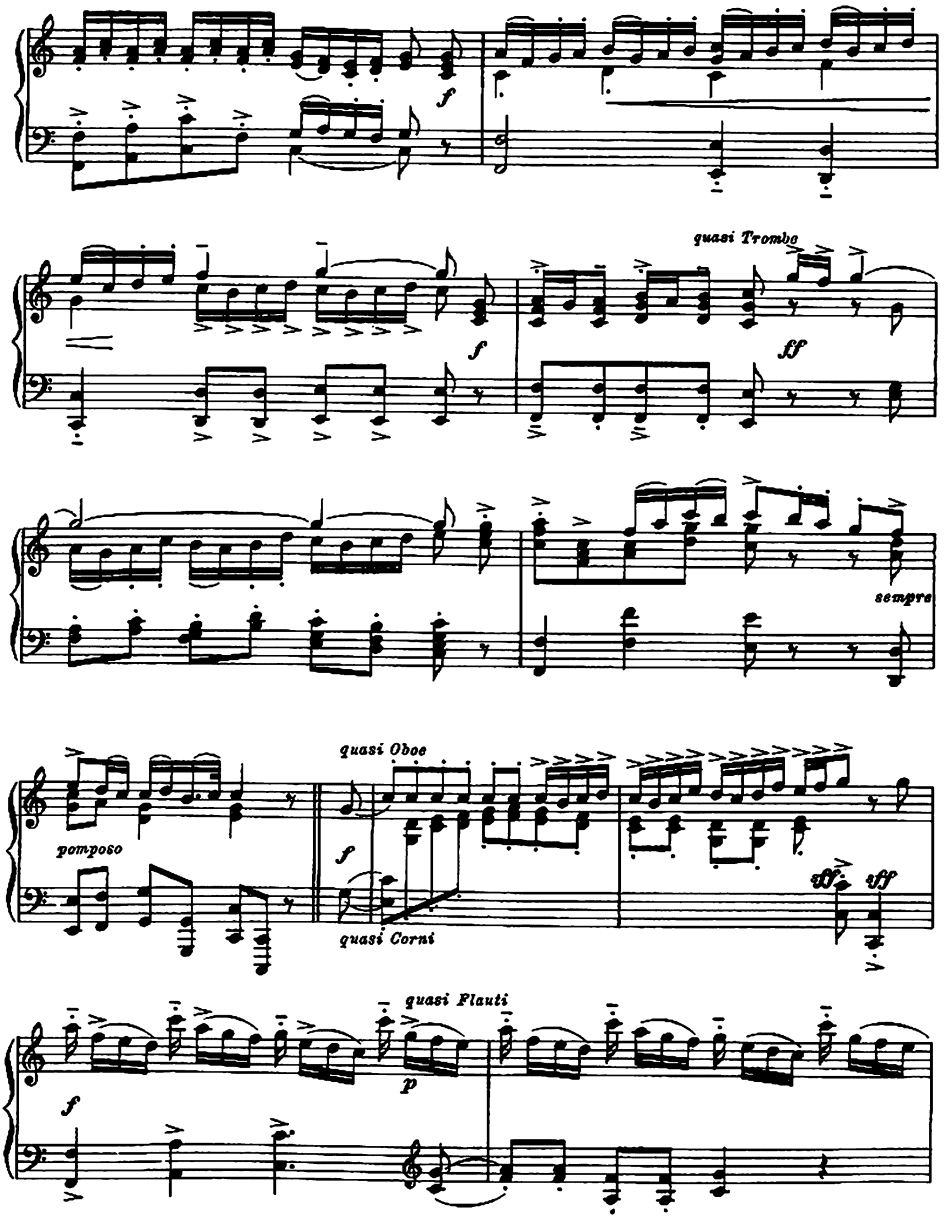

capricioso
(riten. - - -)
p
p
f
scherzando
dolcissimo
leggierissimo
ppp

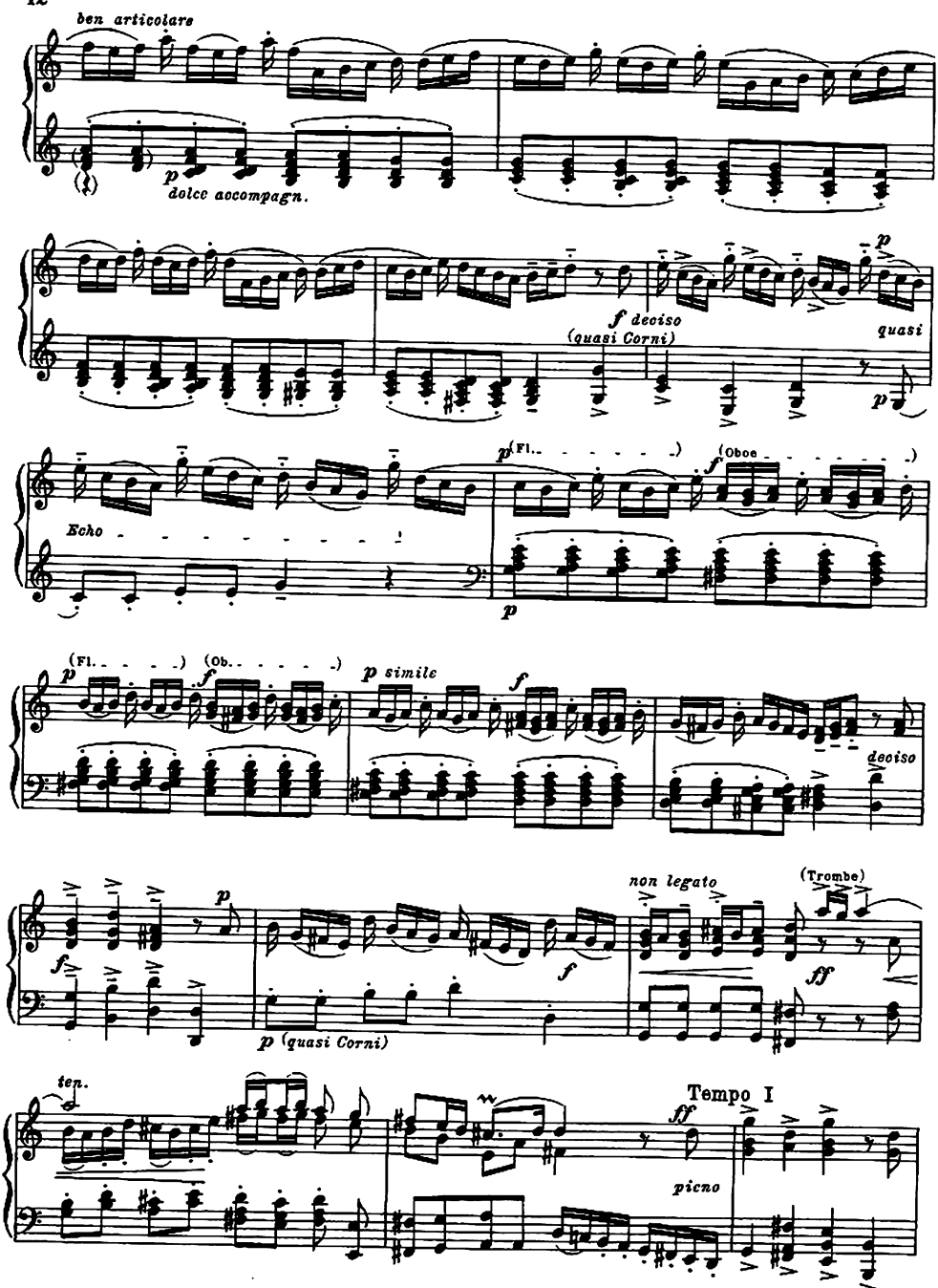
Ein Siegesgesang Israels

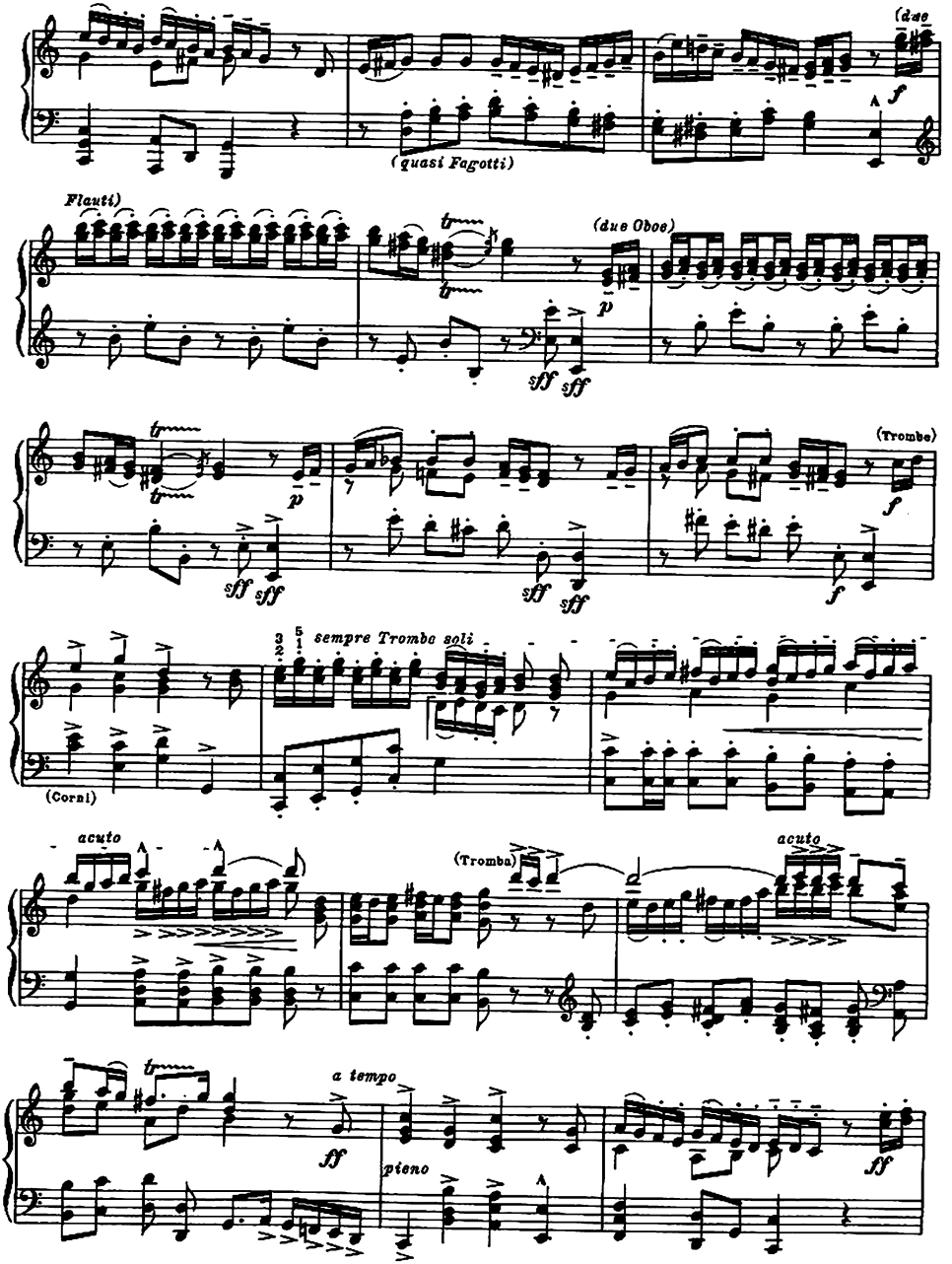
[Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln schön]

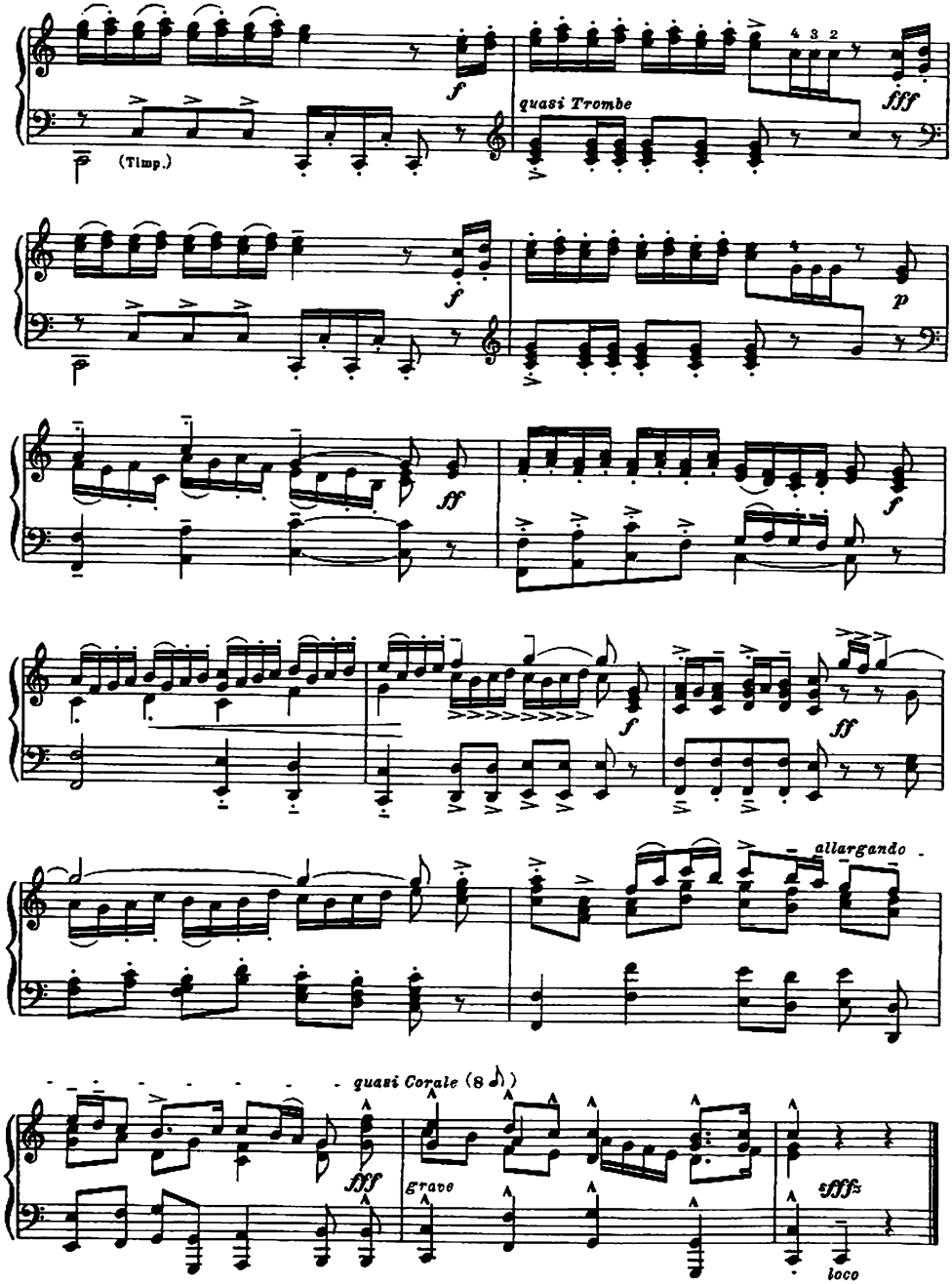
Alla Händel




f
quasi Tromba
f
ff
sempre
pomposo
quasi Oboe
f
quasi Corni
tff
tff
quasi Flauti
f
p


ben articolare
p
dolce accompagn.
f deciso
(quasi Corni)
p
quasi
p
Echo
p (Fl.
f (Oboe
p
(Fl.
p
(Ob.
f
p simile
f
deciso
f
p
f
p (quasi Corni)
non legato
(Trombe)
ff
ten.
Tempo I
ff
picno


(due
f
(quasi Fagotti)
Flauti)
(due Oboe)
p
sff
sff
(Trombe)
sempre Tromba soli
(Corni)
acuto
(Tromba)
acuto
a tempo
ff
pieno
ff

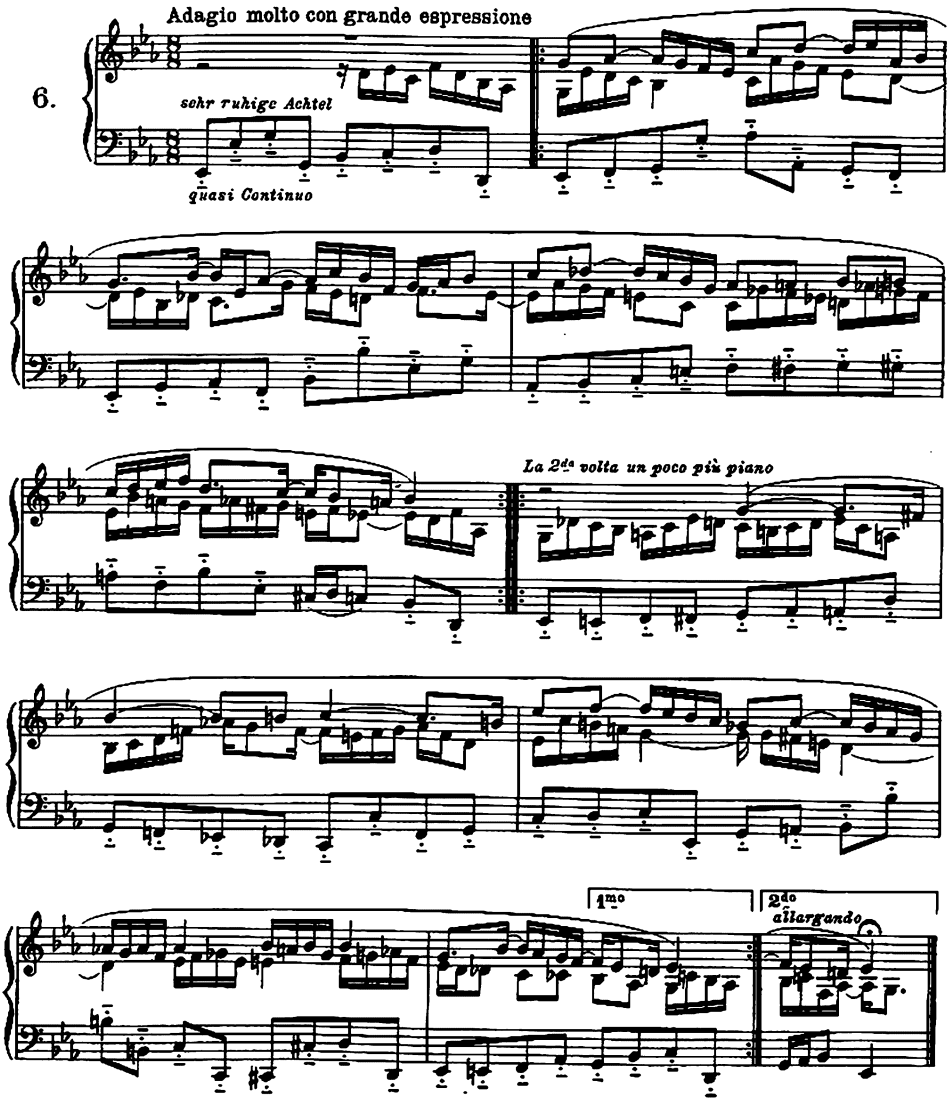

(Timp.)
quasi Trombe
4 3 2
allargando
quasi Corale (8 𝅗𝅥)
grave
loco

Cantata di chiesa

a tre parti

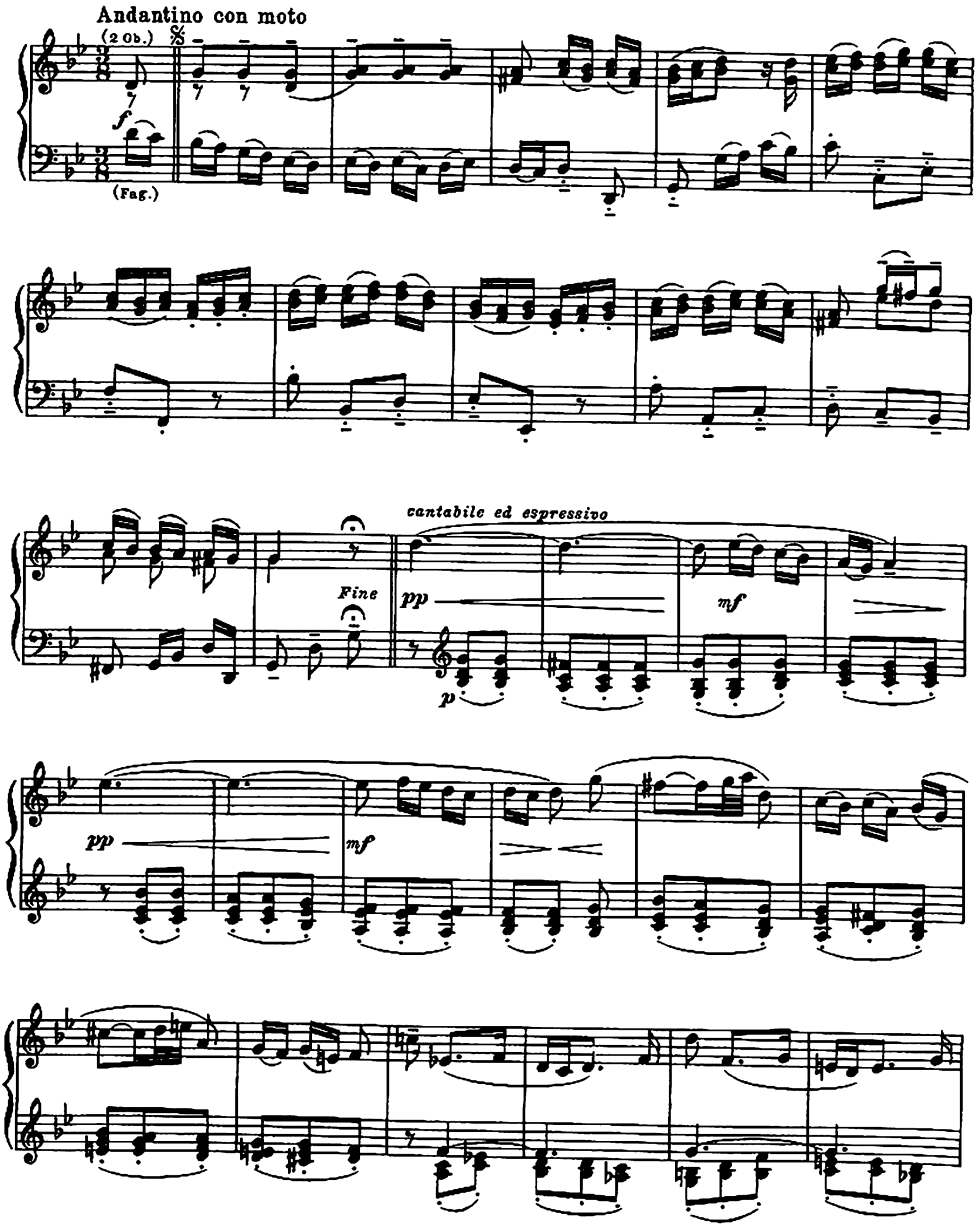
Alla J. S. Bach

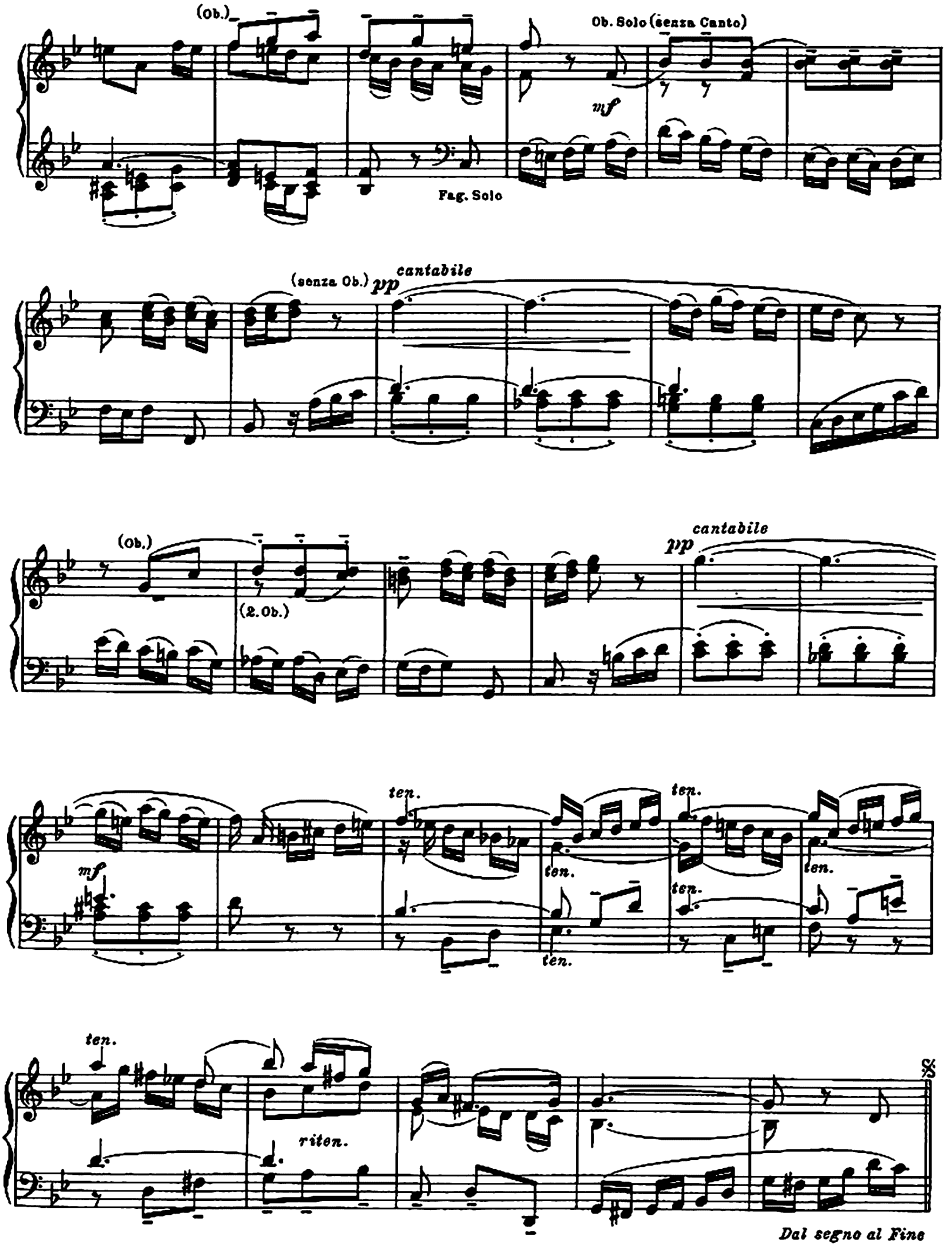
a) Sinfonia a tre voci



b) Aria

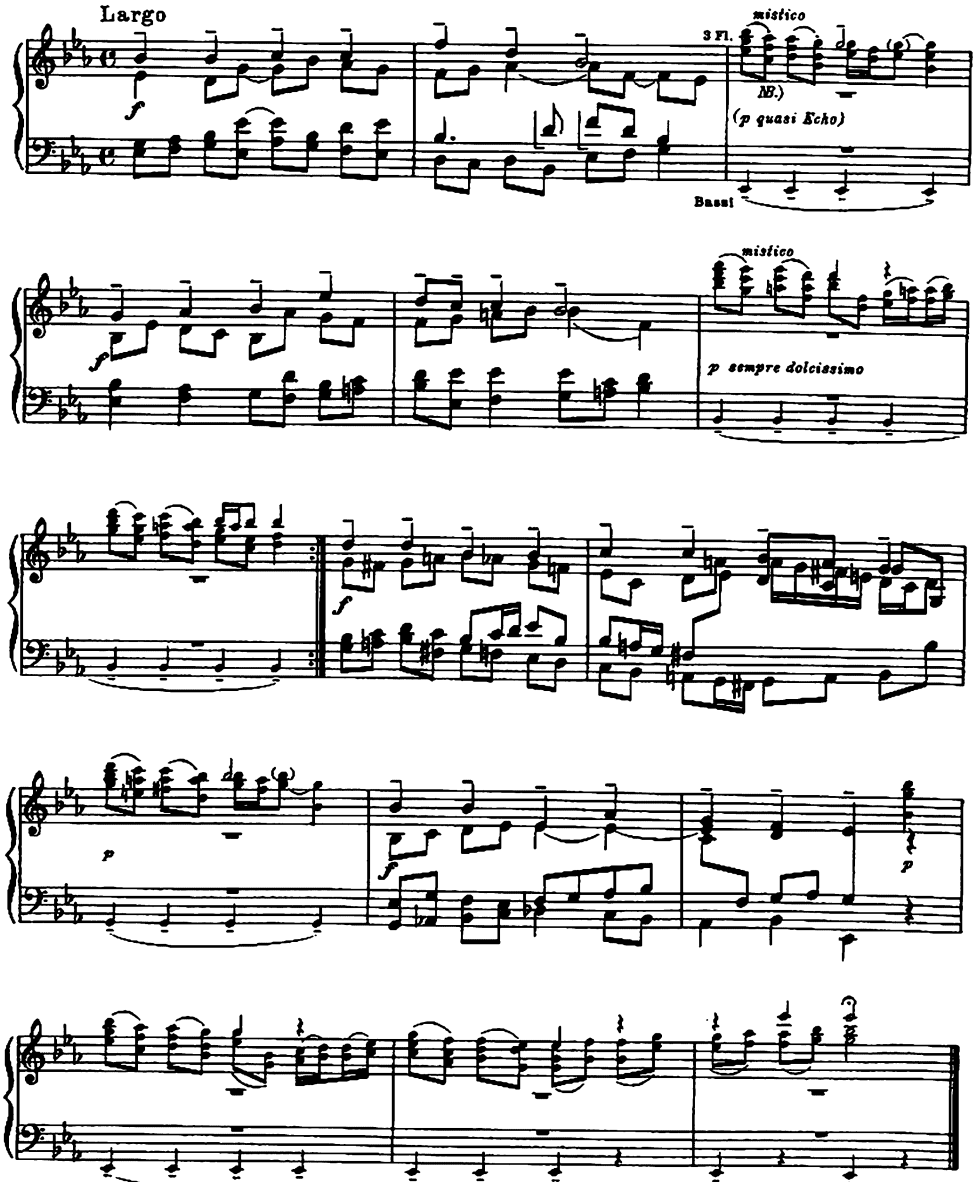
(per Soprano con due Oboe e Fagotto obligato)




(ob.)
Ob. Solo (senza Canto)
mf
Fag. Solo
(senza Ob.)
pp
cantabile
(ob.)
(2. Ob.)
pp
cantabile
mf
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
riten.
𝄋
Dal segno al Fine

c) Corale

(per Coro con tre Flauti e Continuo obligato)

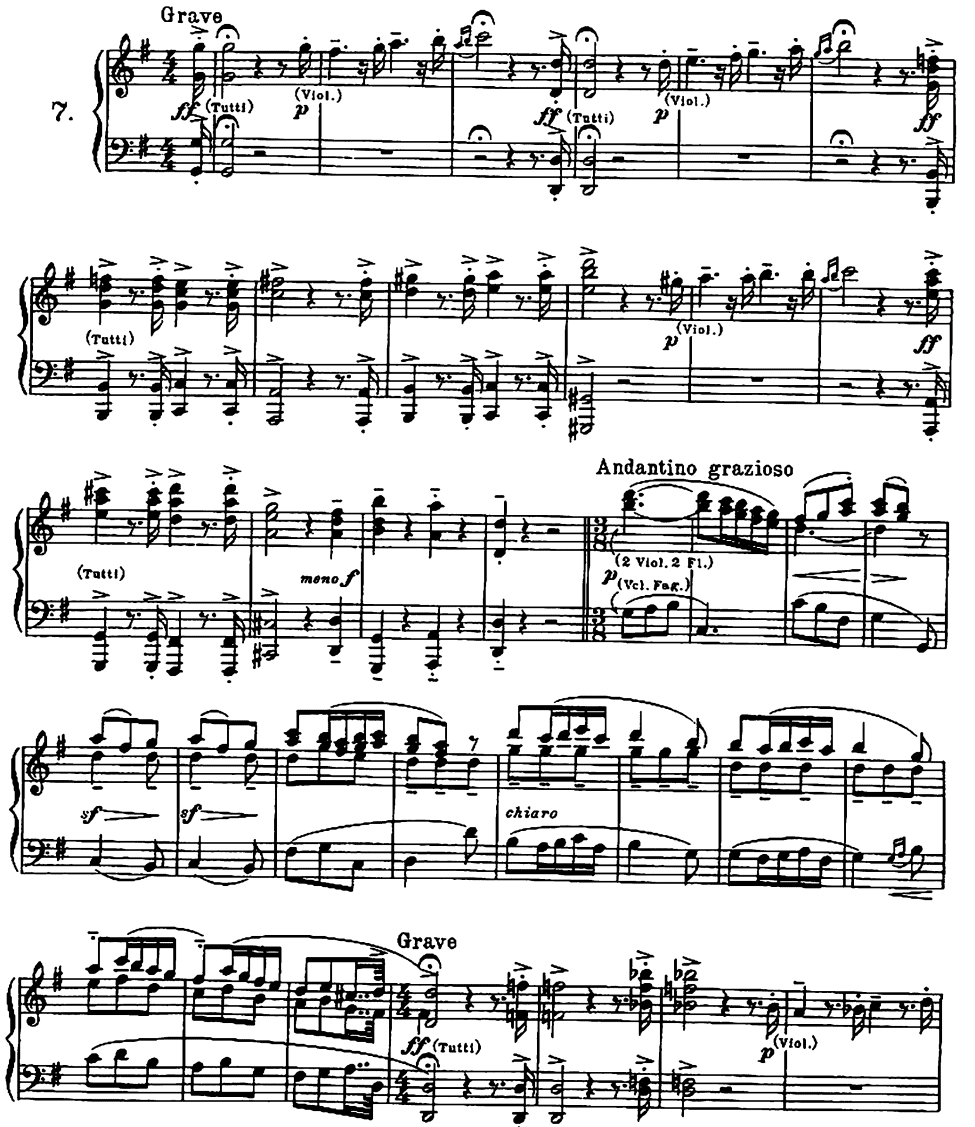


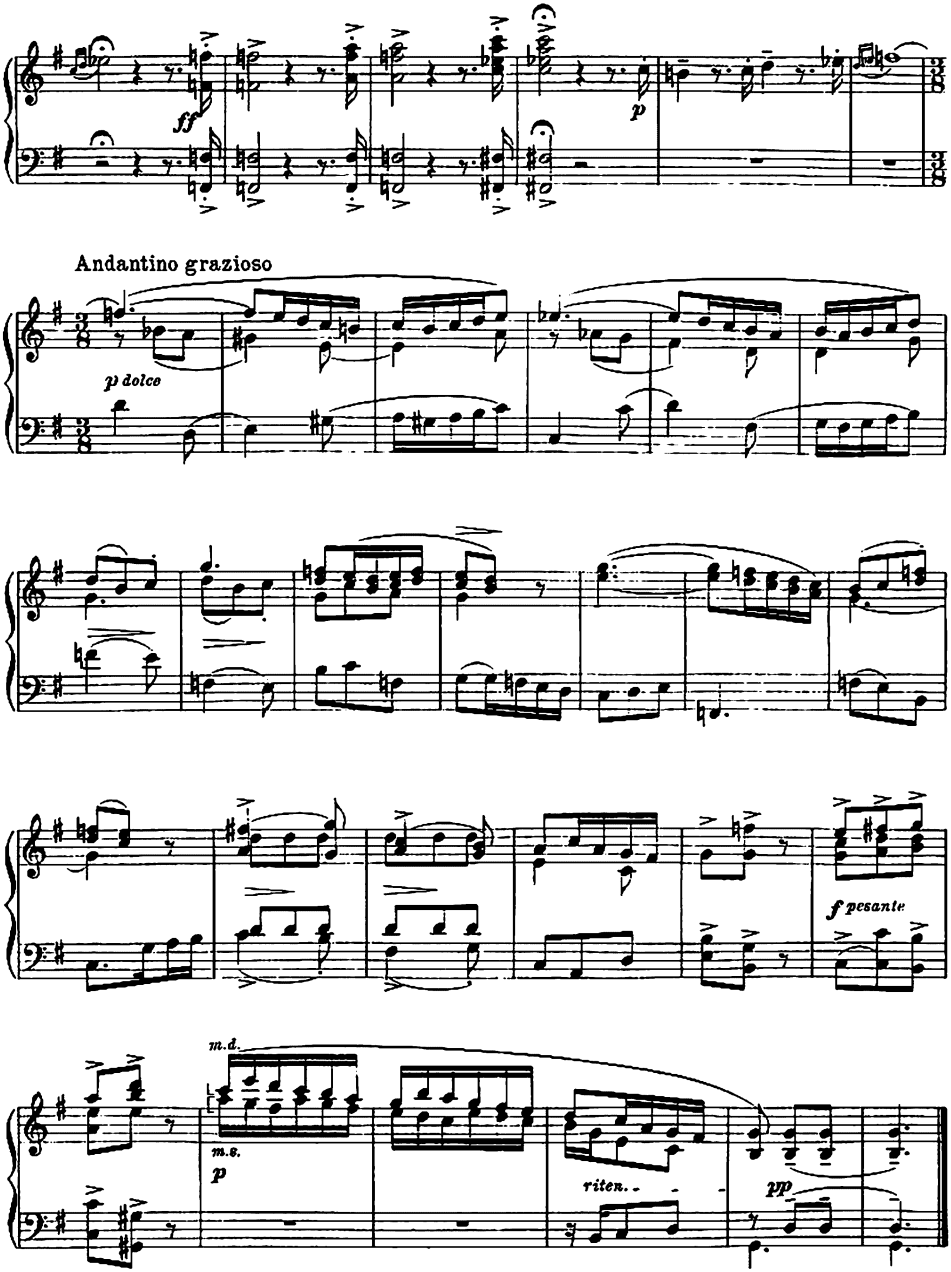
NB.) ♫ = stets wie ♫♪?

Edition Peters.

Ouverture

Alla Gluck

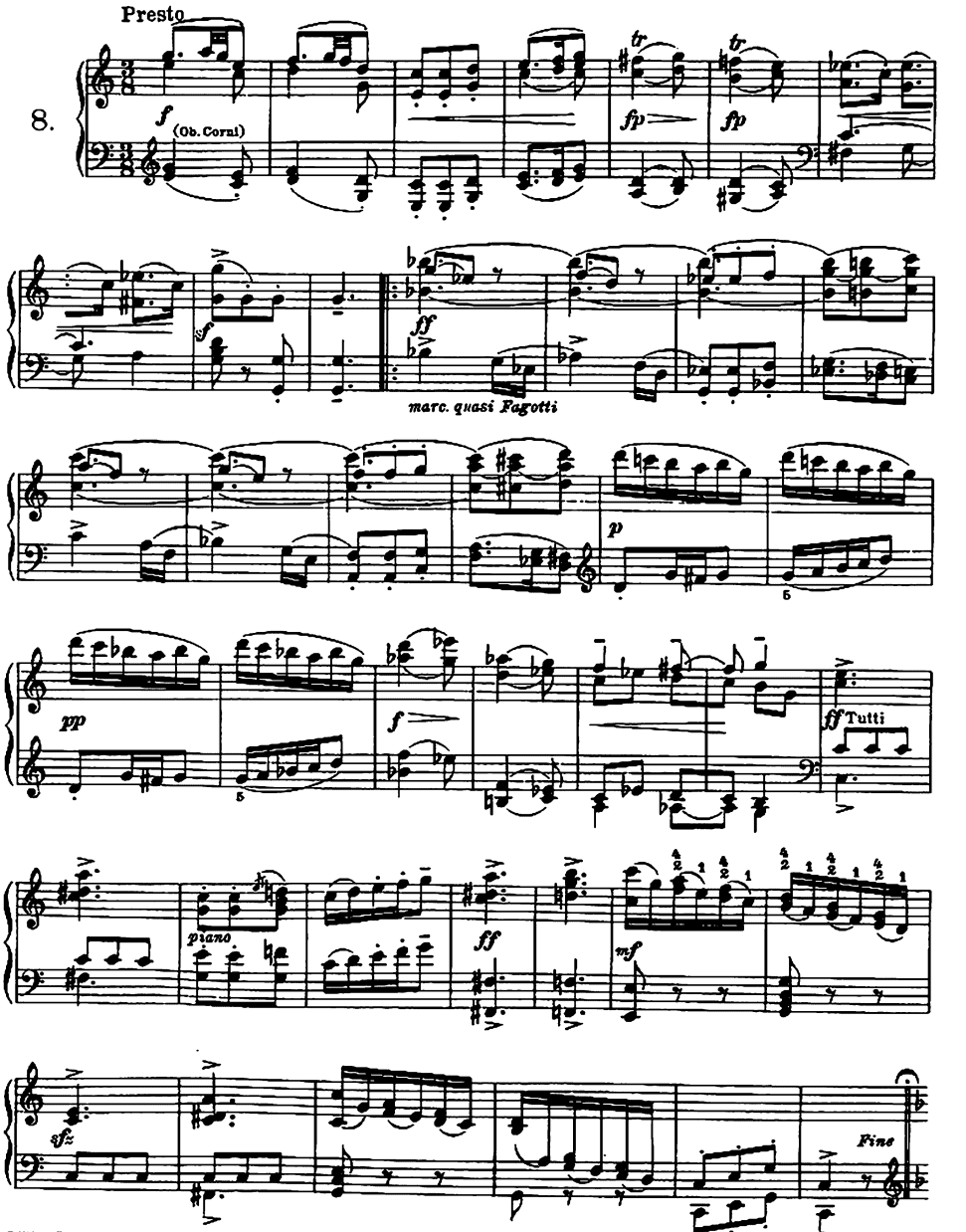


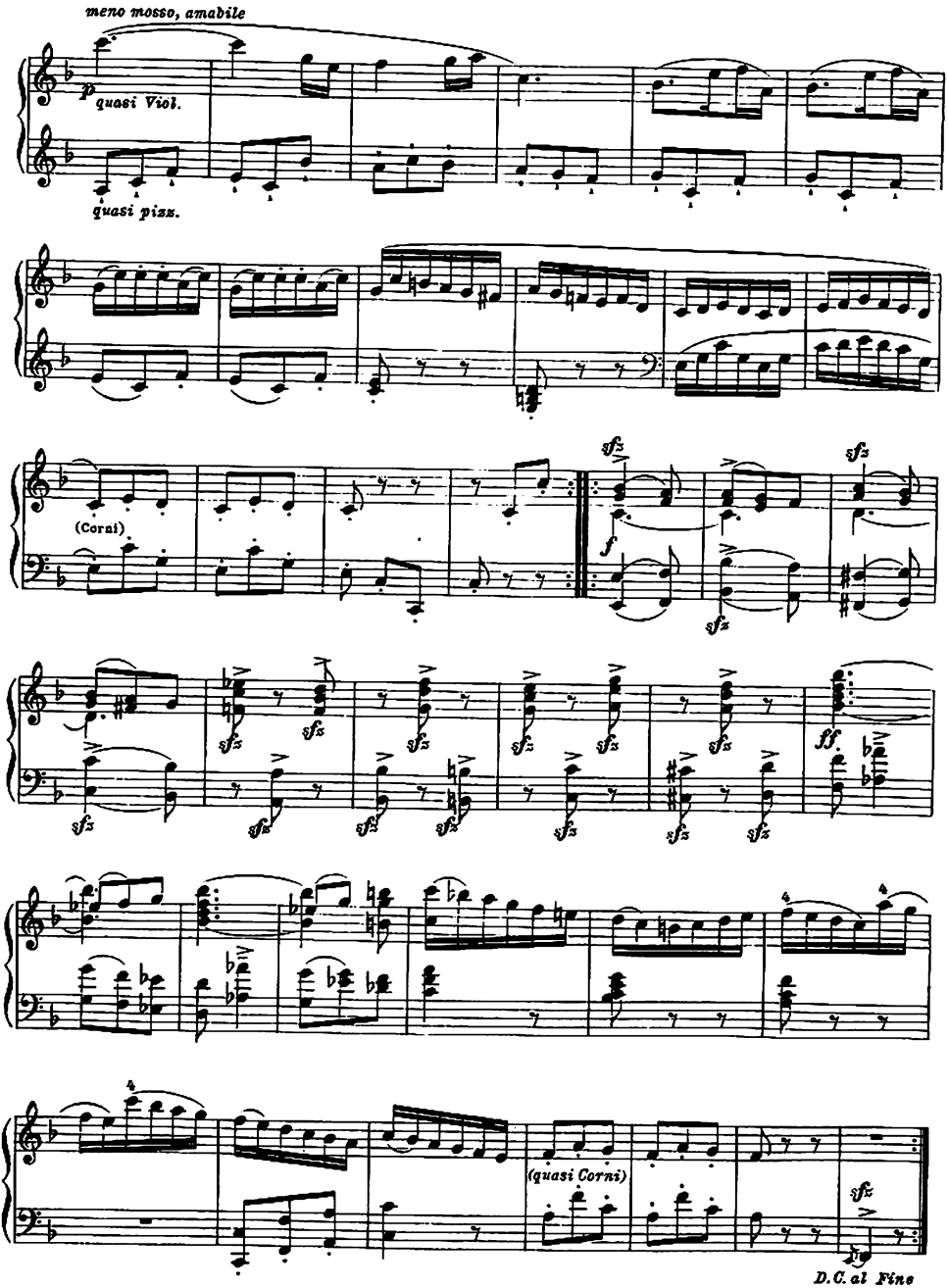

ff
p
Andantino grazioso
p dolce
f pesante
m.d.
m.s.
p
riten.
pp

Alla Haydn

Rondo

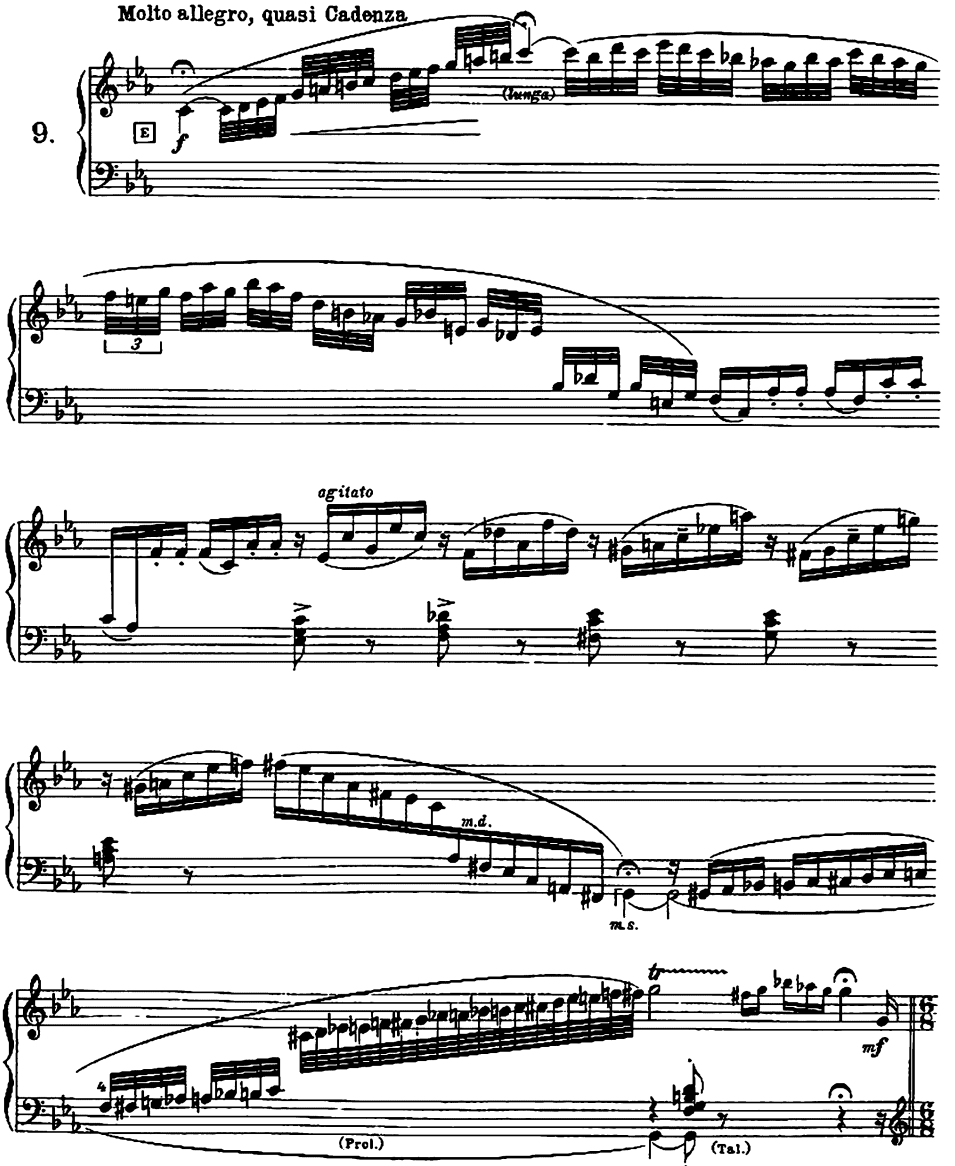
Presto

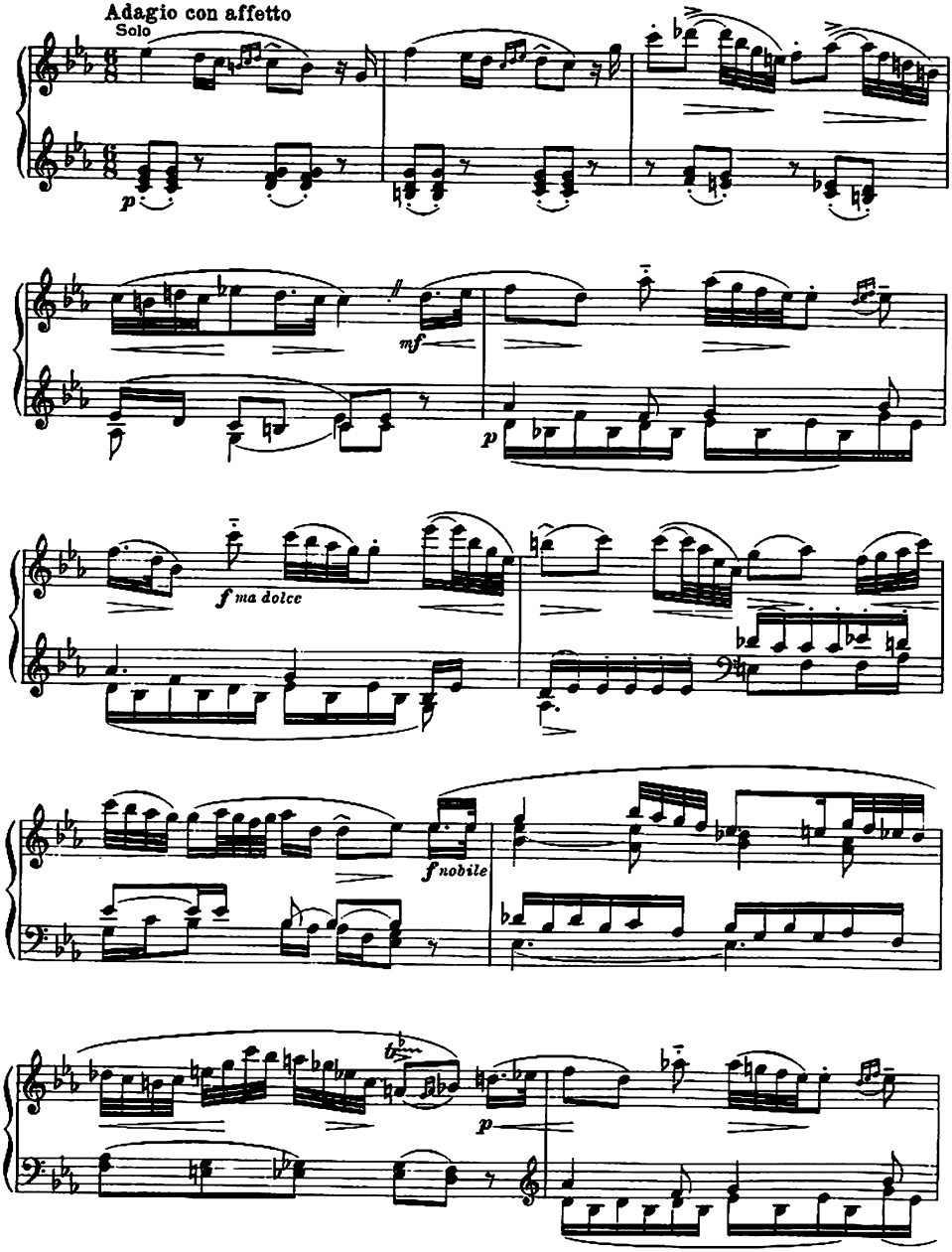


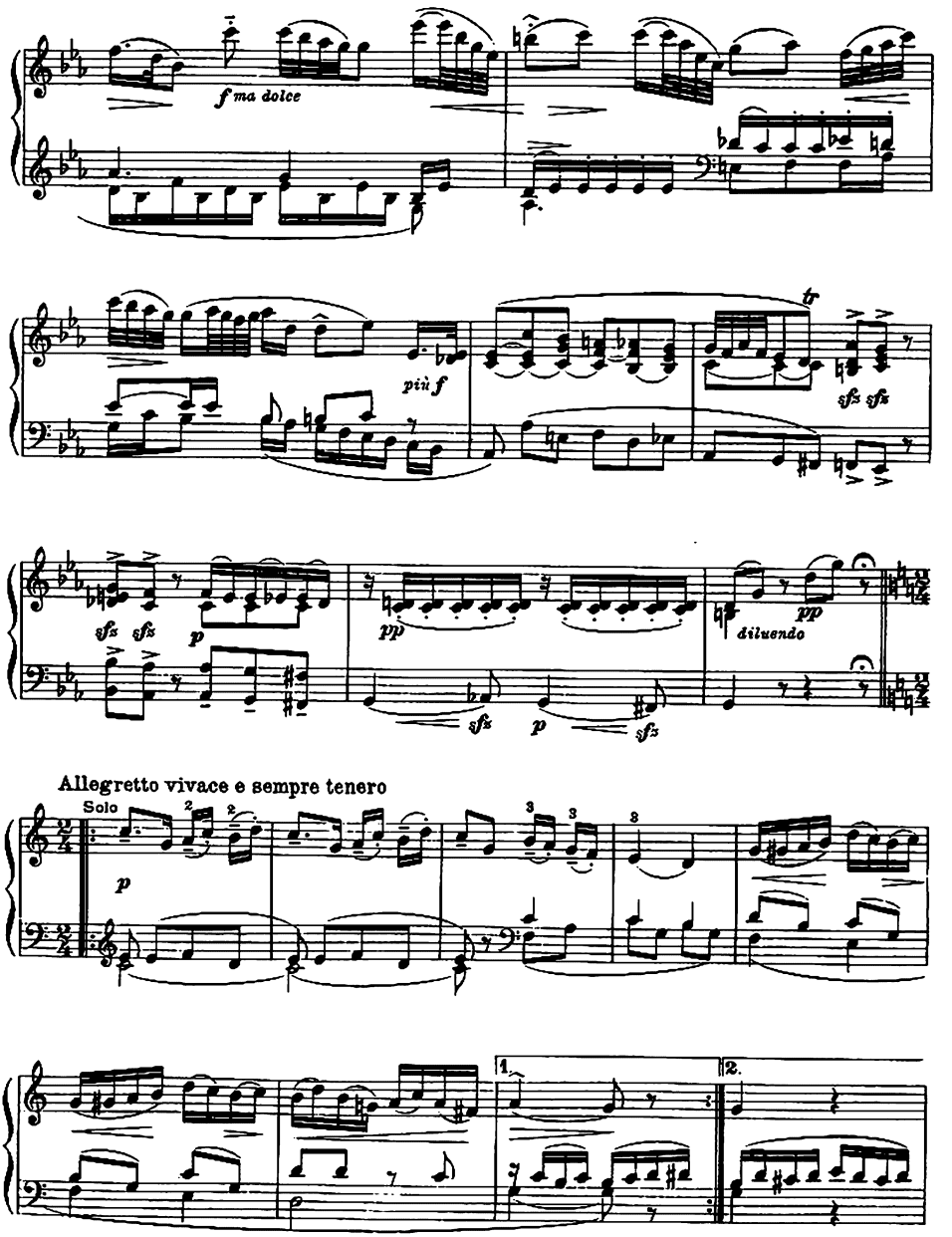

meno mosso, amabile
p
quasi Viol.
quasi pizz.
(Corni)
sfz
f
ff
(quasi Corni)
D.C. al Fine

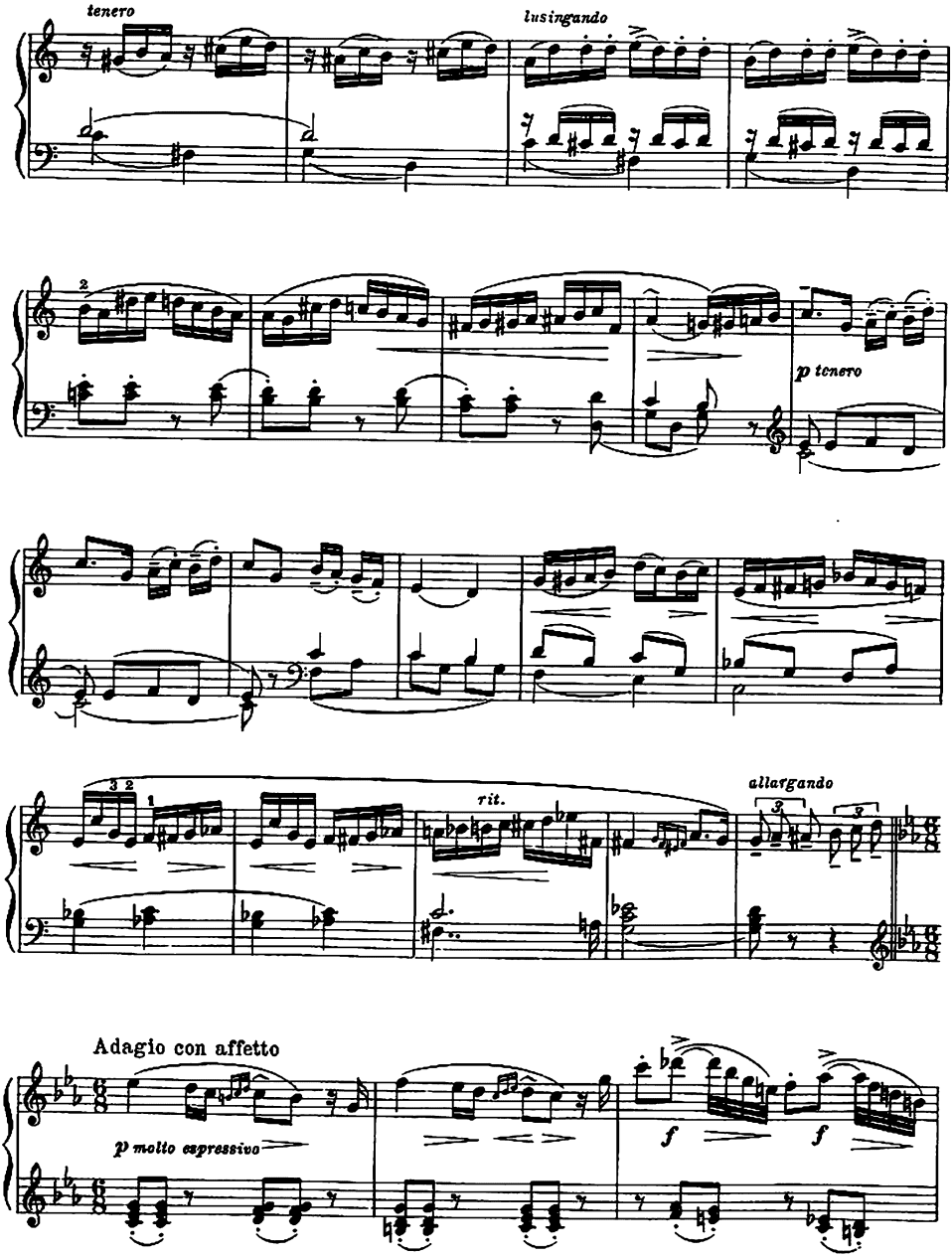
Alla Mozart

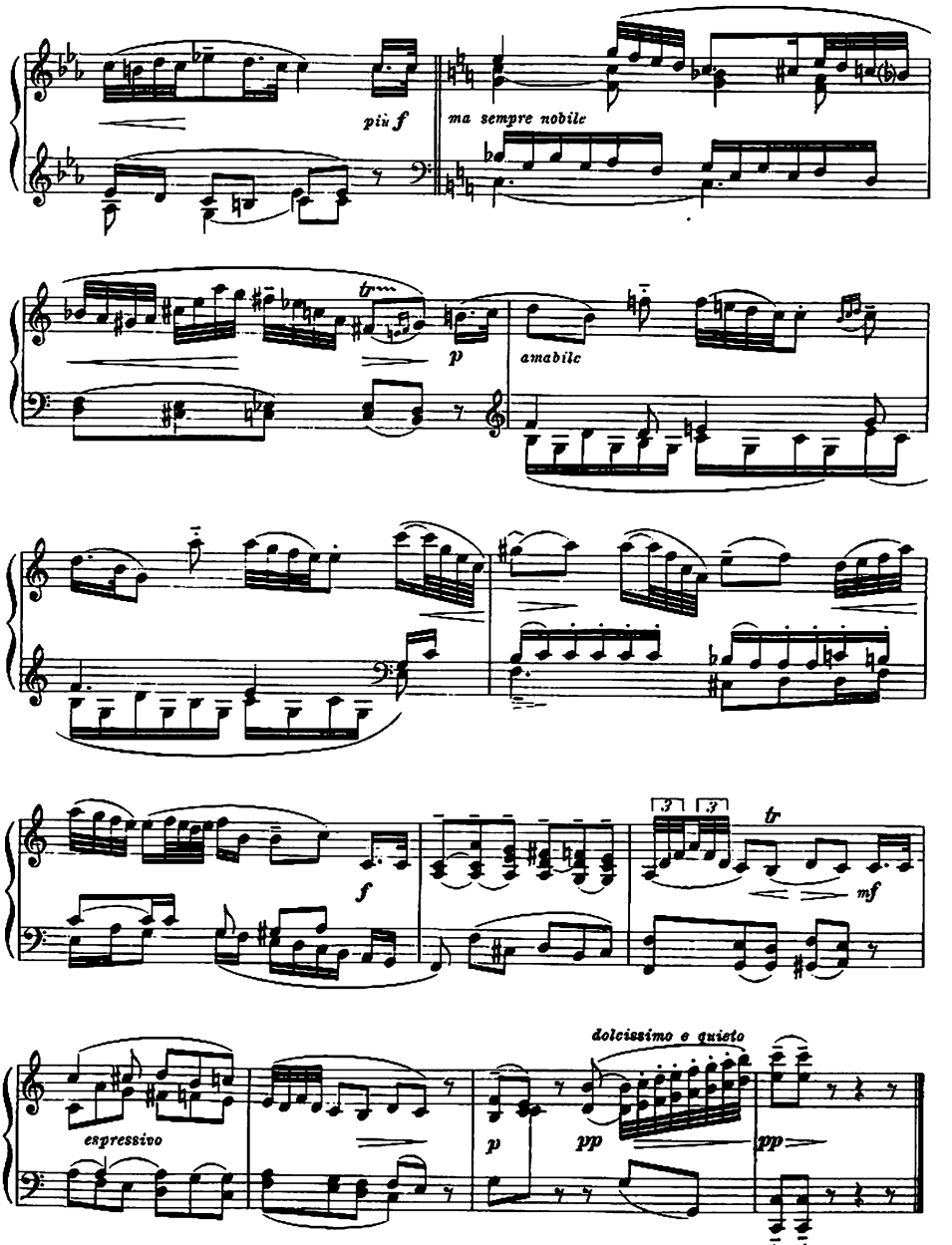
Fantasia




Adagio con affetto
Solo
p
mf
p
f ma dolce
f nobile
p

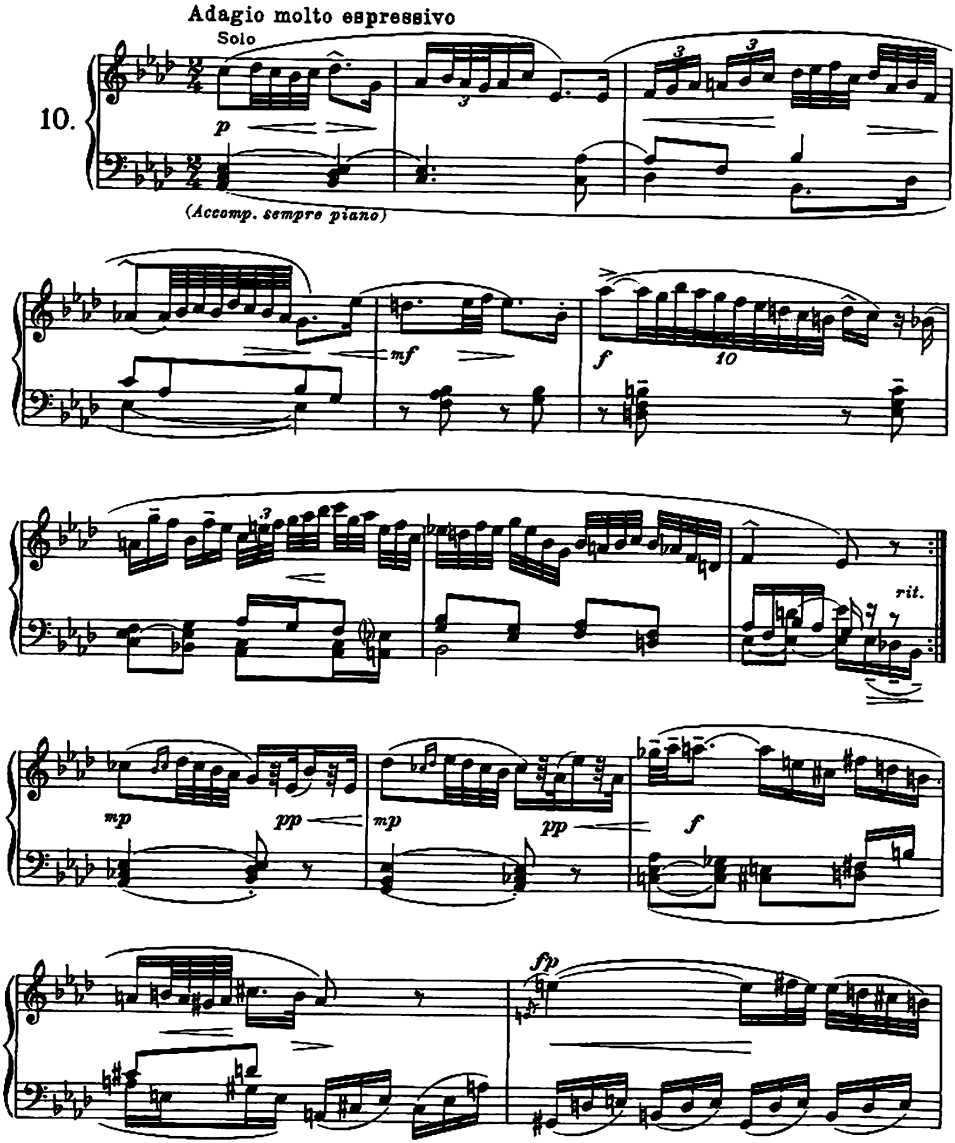

f ma dolce
più f
tr
sfz sfz
sfz sfz
p
pp
pp
diluendo
sfz
p
sfz
Allegretto vivace e sempre tenero
Solo
p
1.
2.

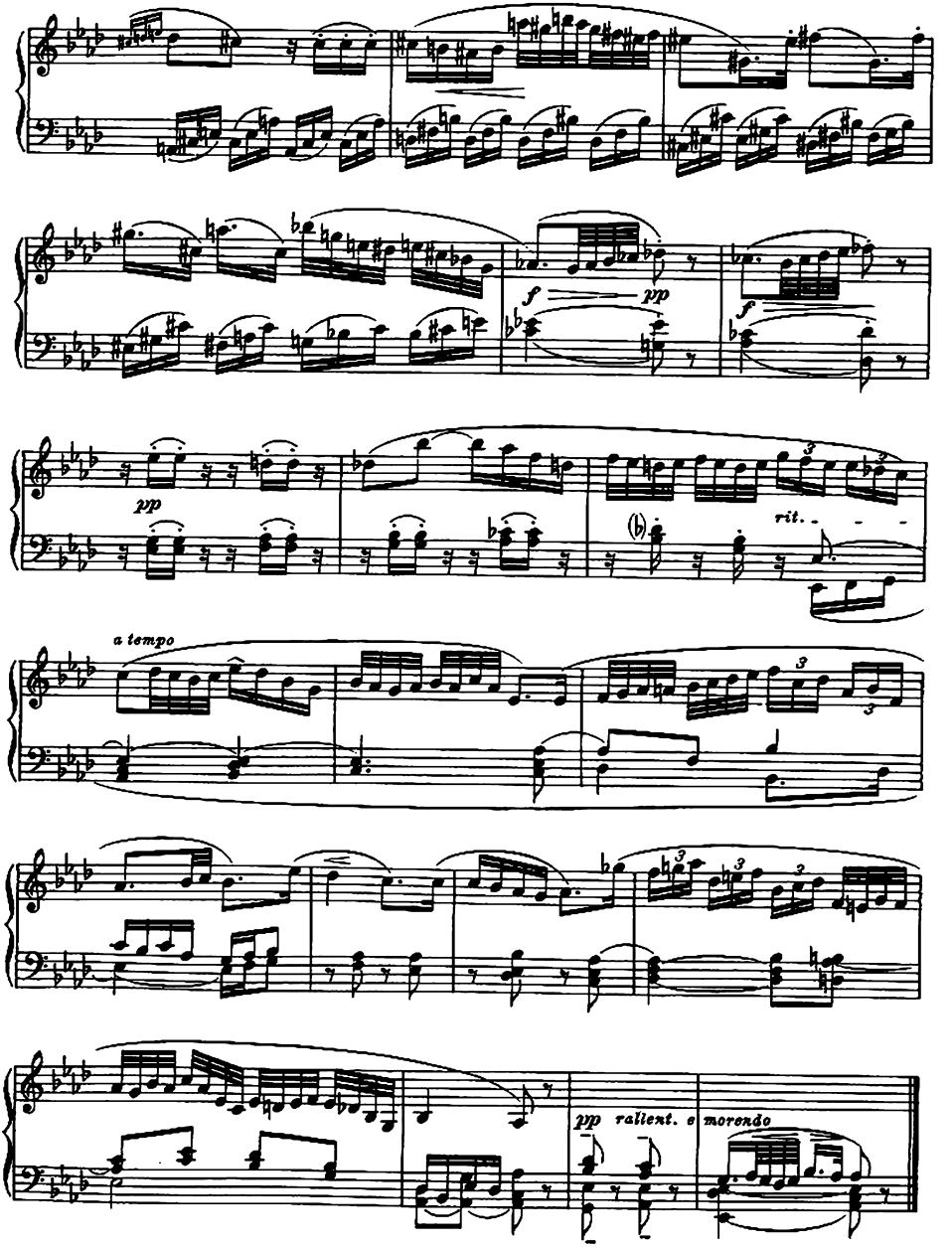

tenero
lusingando
p tenero
rit.
allargando
Adagio con affetto
p molto espressivo
f
f


più f
ma sempre nobile
tr
p
amabile
f
3
3
tr
mf
dolcissimo e quieto
espressivo
p
pp
pp

Adagio

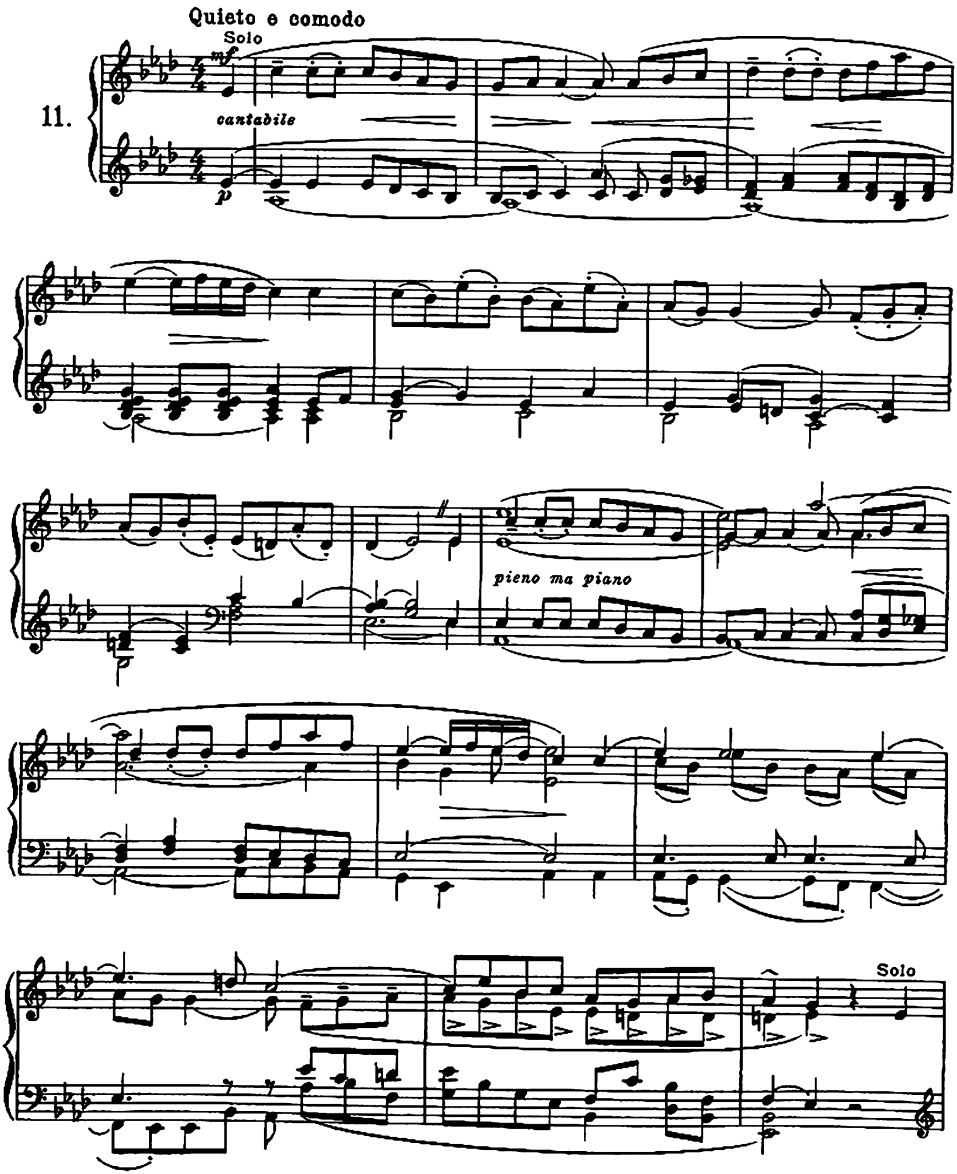
Alla Beethoven - periodo primo

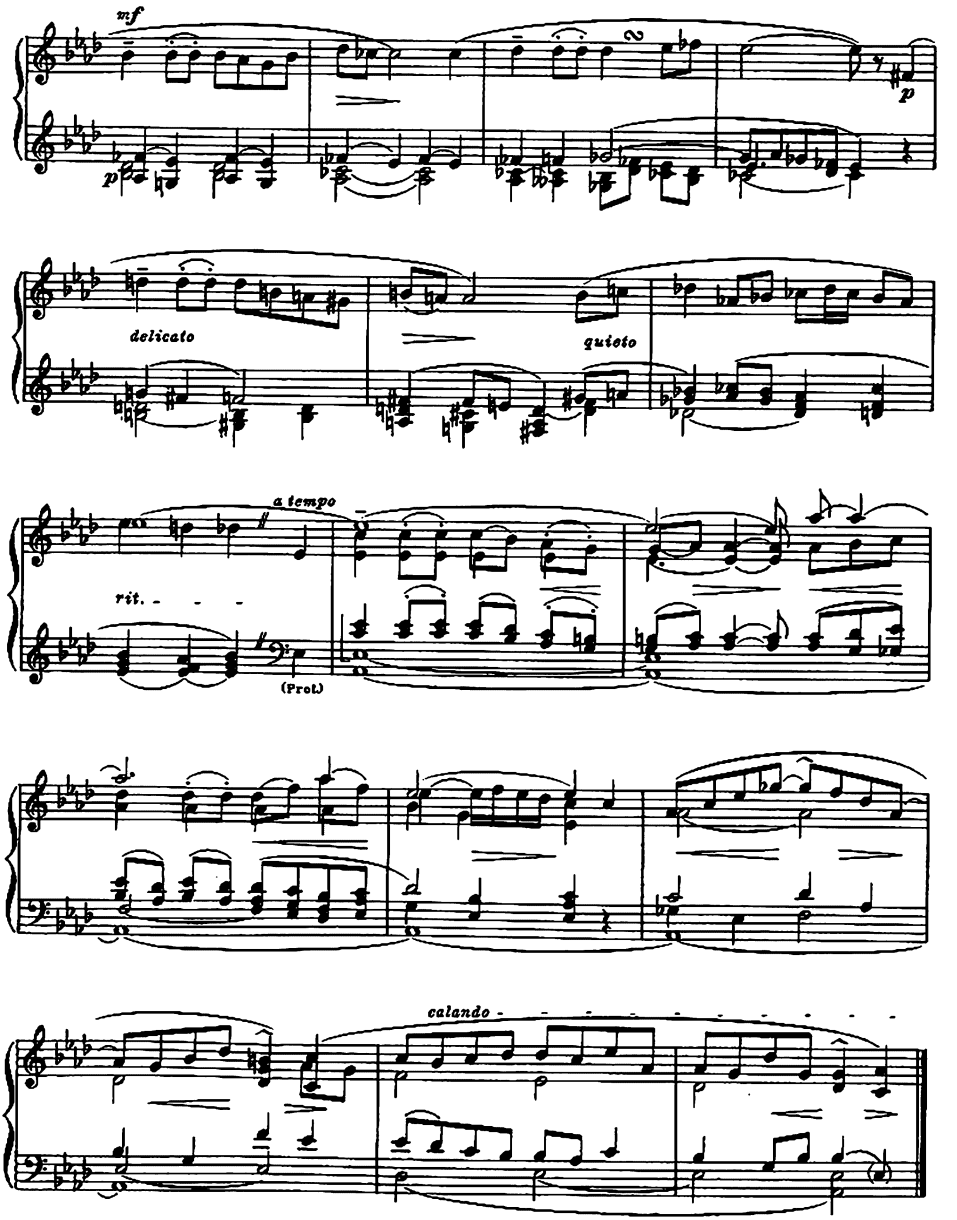



f
pp
f
pp
rit.
a tempo
pp rallent. e morendo

Wenn der Tag ausklingt

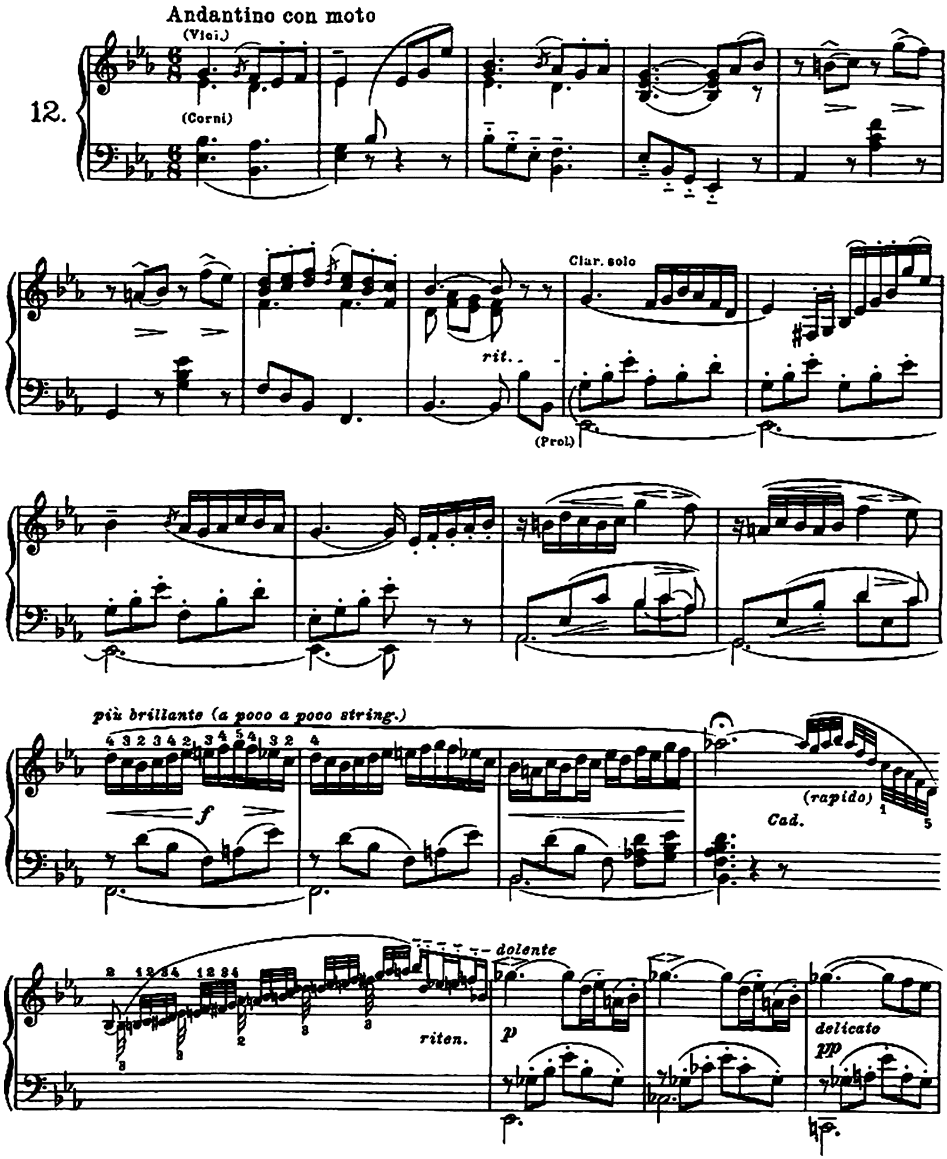
Alla Schubert

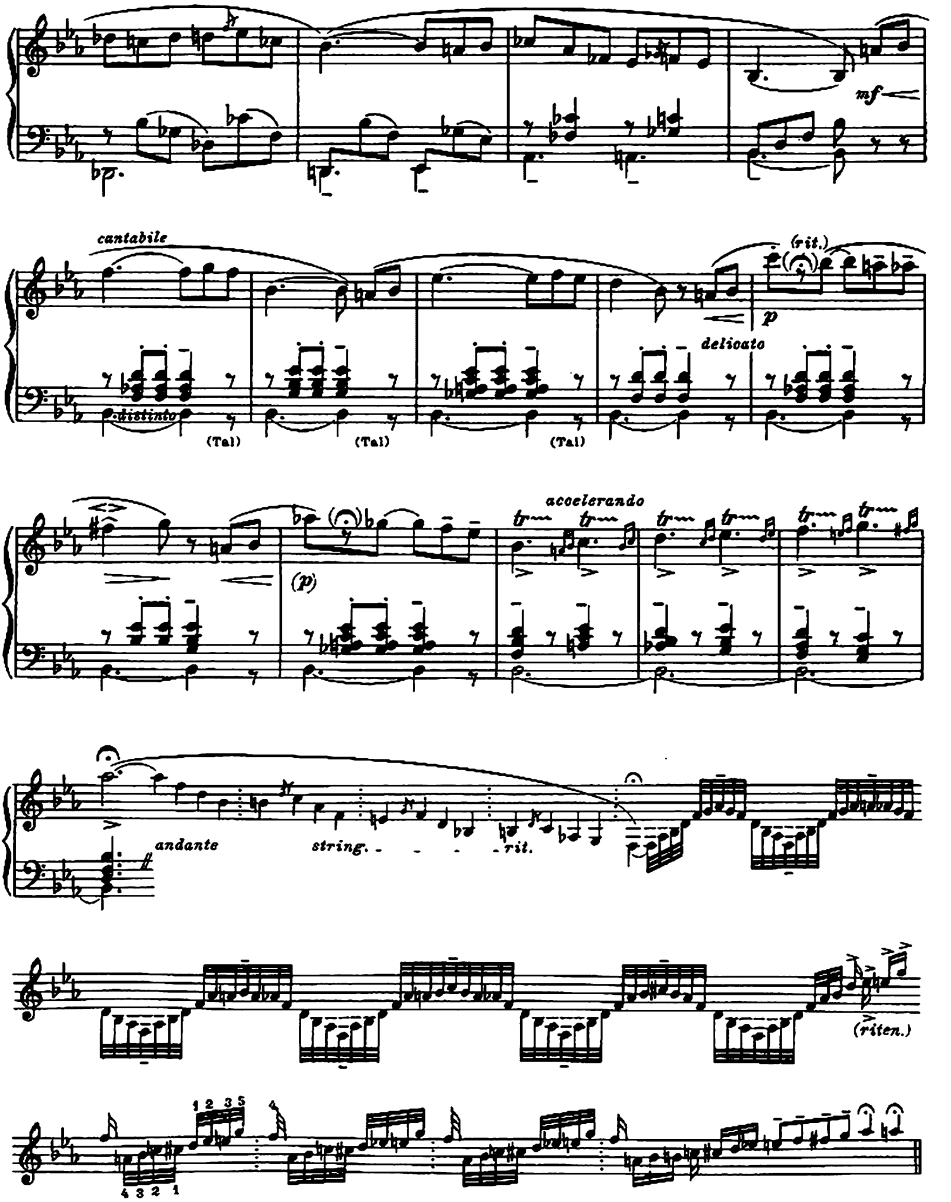


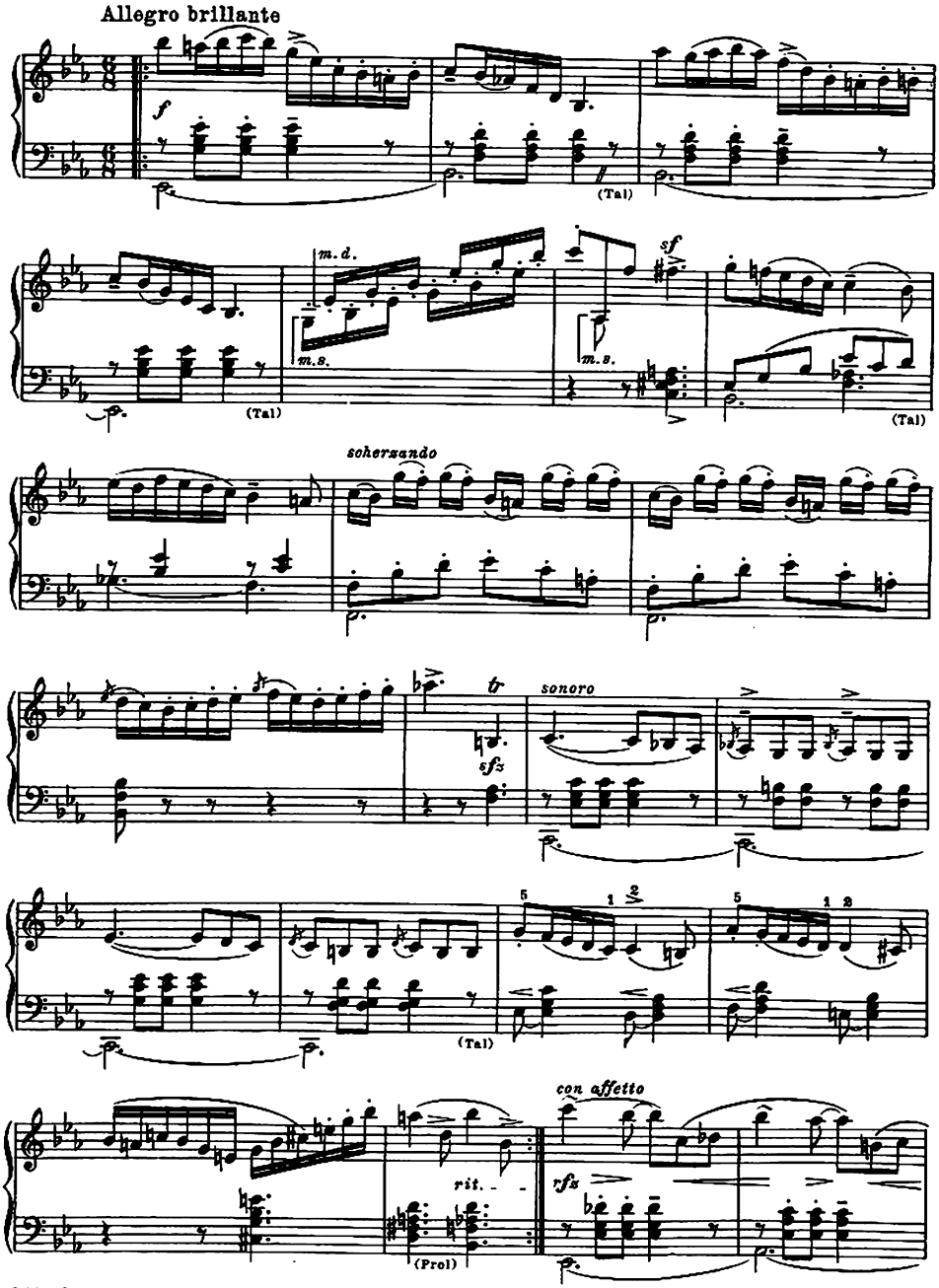

mf
p
p
delicato
quieto
a tempo
rit.
(Prot.)
calando

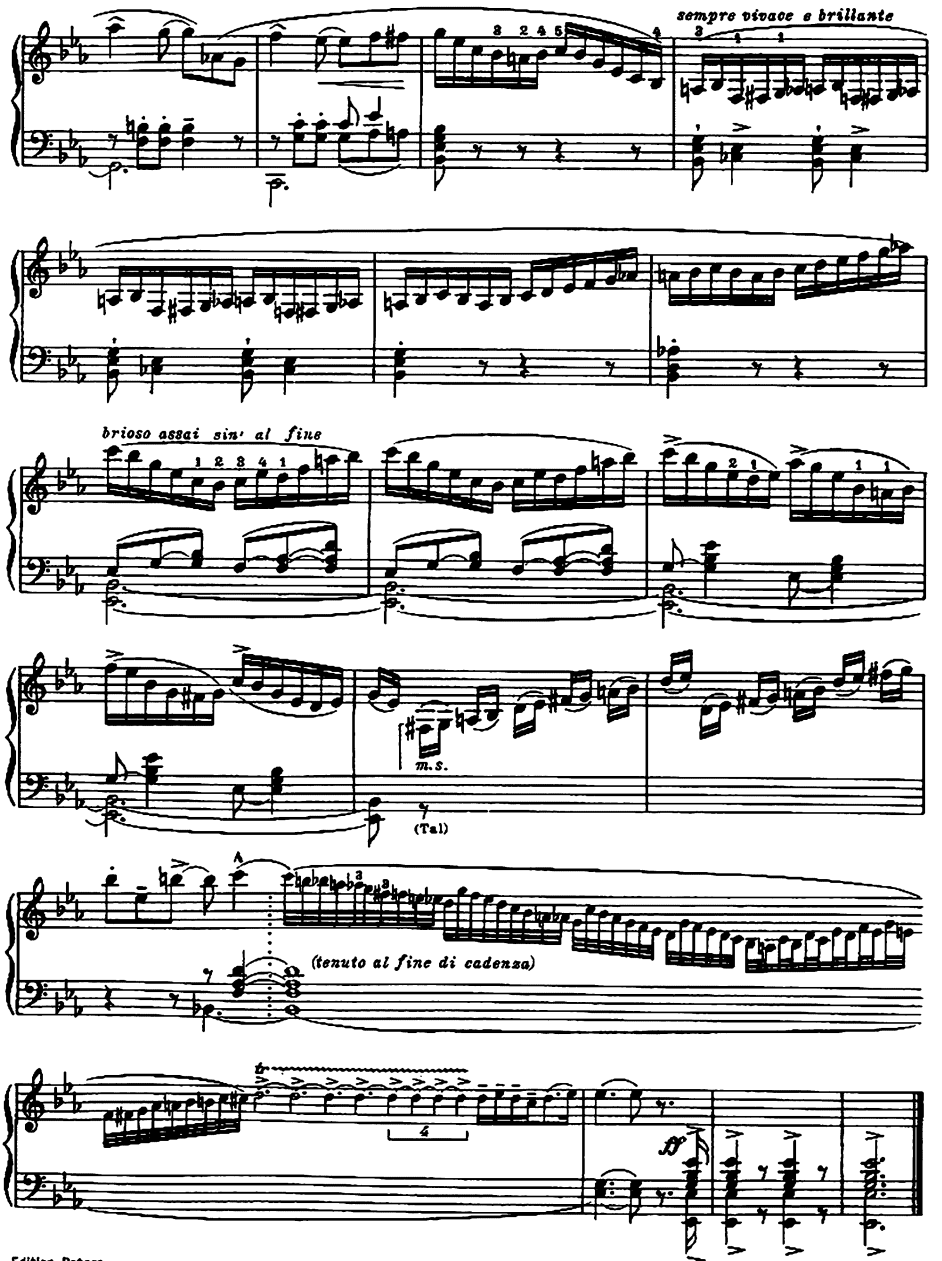
Quasi Concertino per Clarinetto solo

Alla Weber




mf
cantabile
(rit.)
p
delicato
distinto
(Tal)
(Tal)
(Tal)
accelerando
(p)
andante
string.
rit.
(riten.)


Allegro brillante
f
(Tal)
m.d.
m.s.
sf
(Tal)
scherzando
tr
sfz
sonoro
(Tal)
con affetto
rit.
rfz
(Prol)

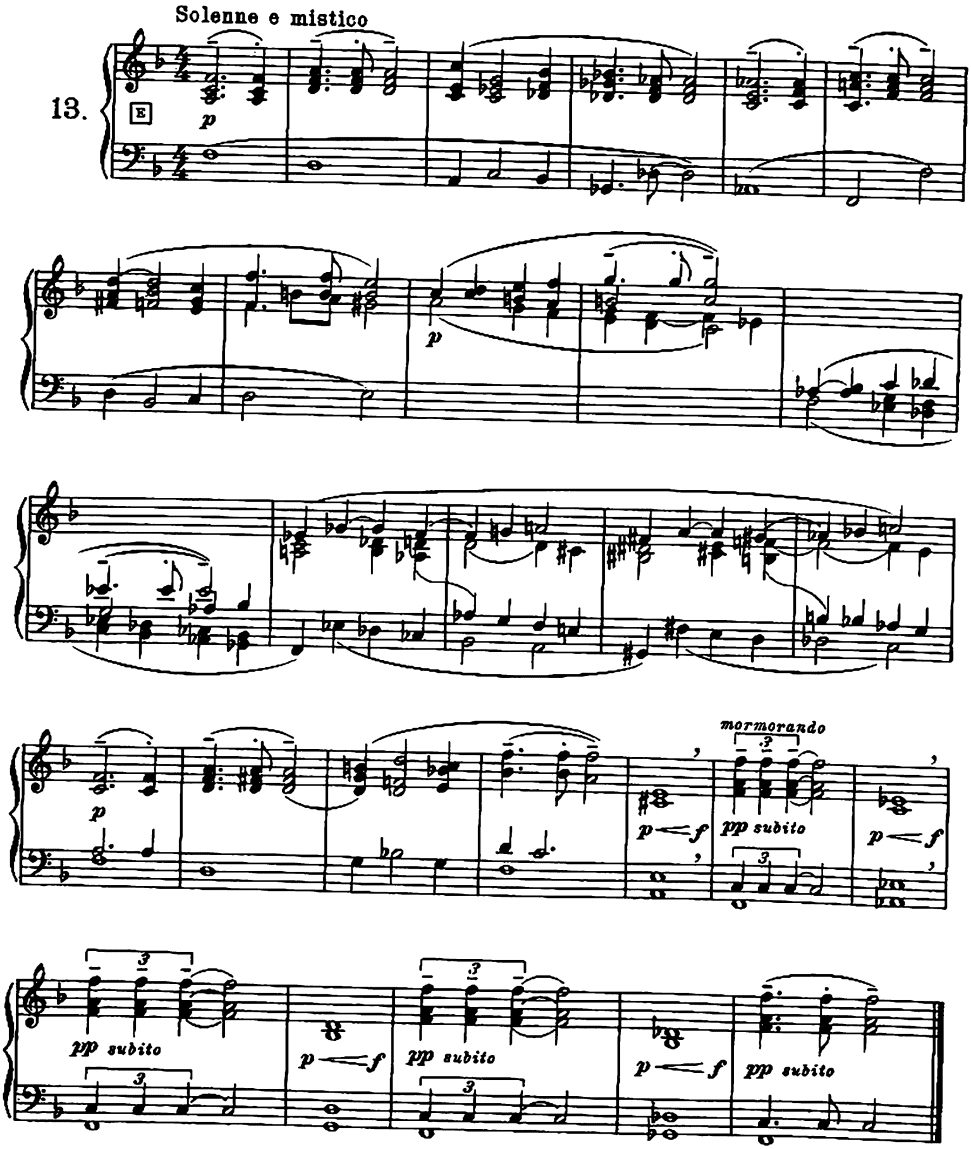

sempre vivace e brillante
brioso assai sin' al fine
m.s.
(Tal)
(tenuto al fine di cadenza)

Offertorio

Alla Berlioz

Solenne e mistico

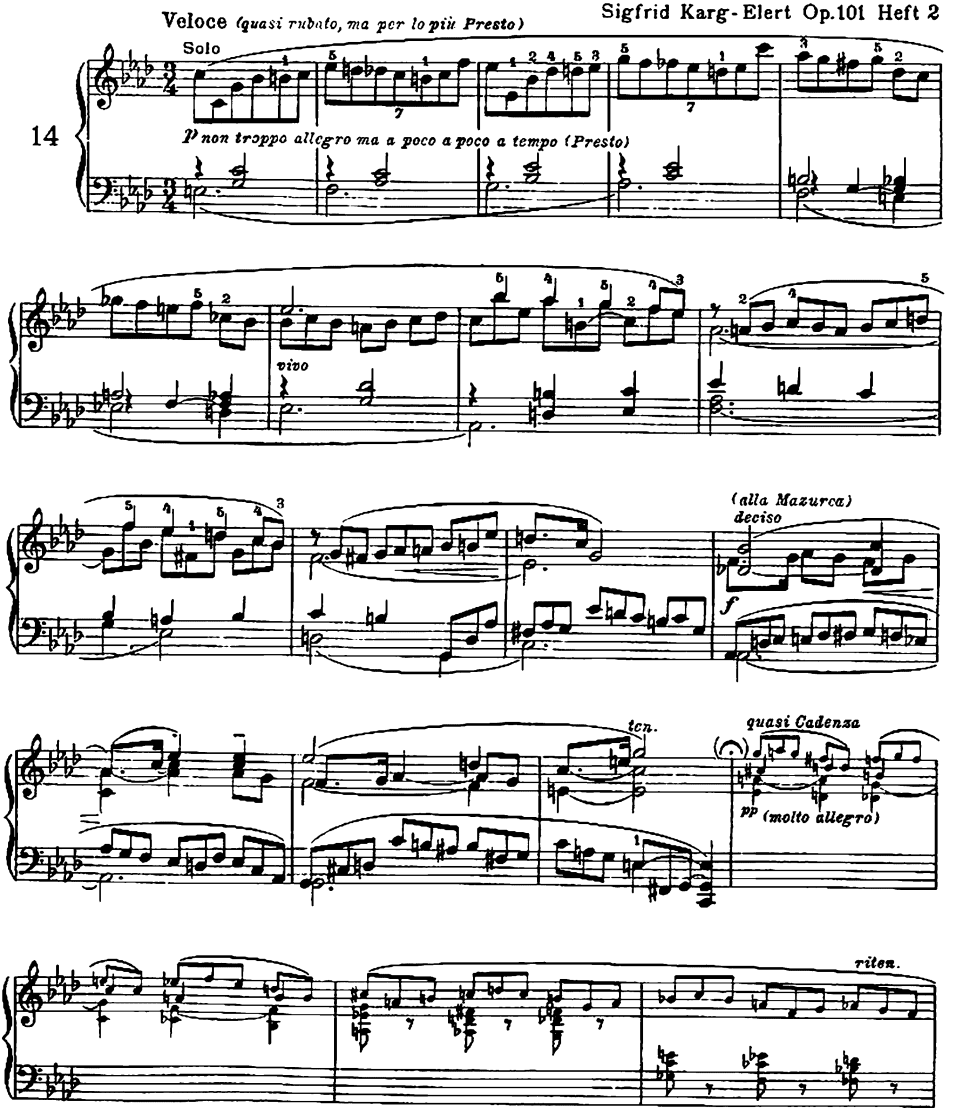
13.

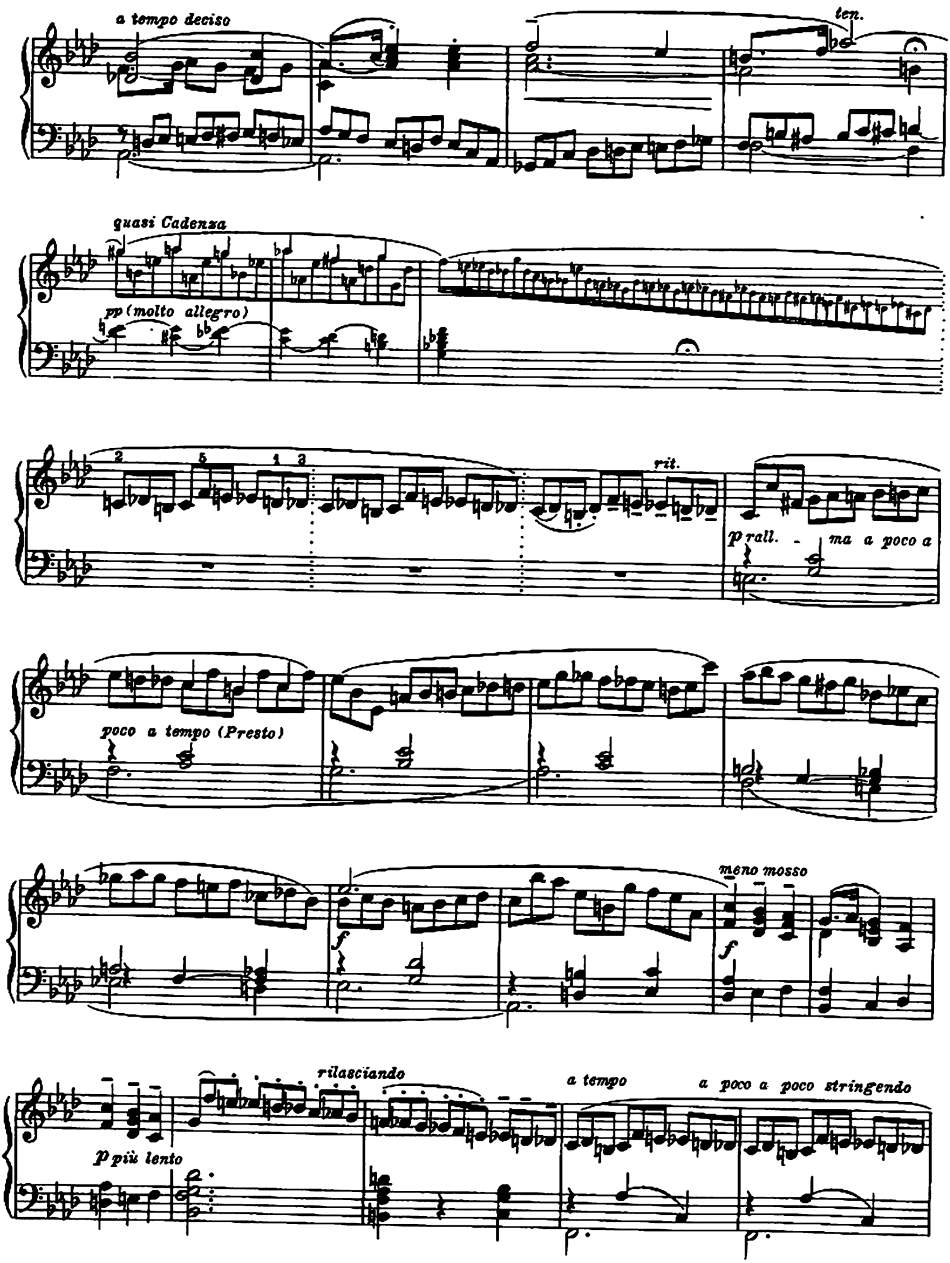


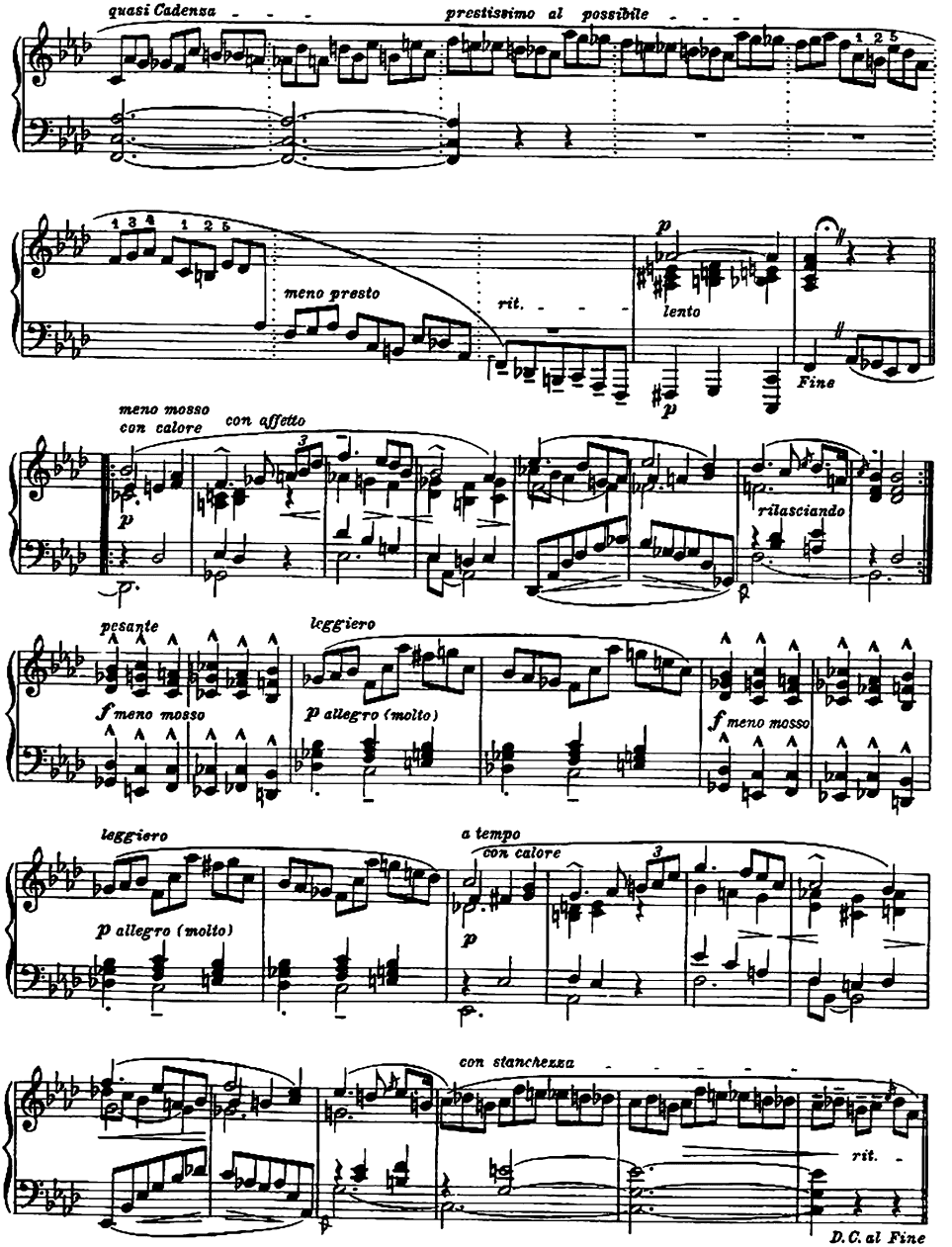
Impromptu interrompu

Alla Chopin

Sigfrid Karg-Elert Op.101 Heft 2



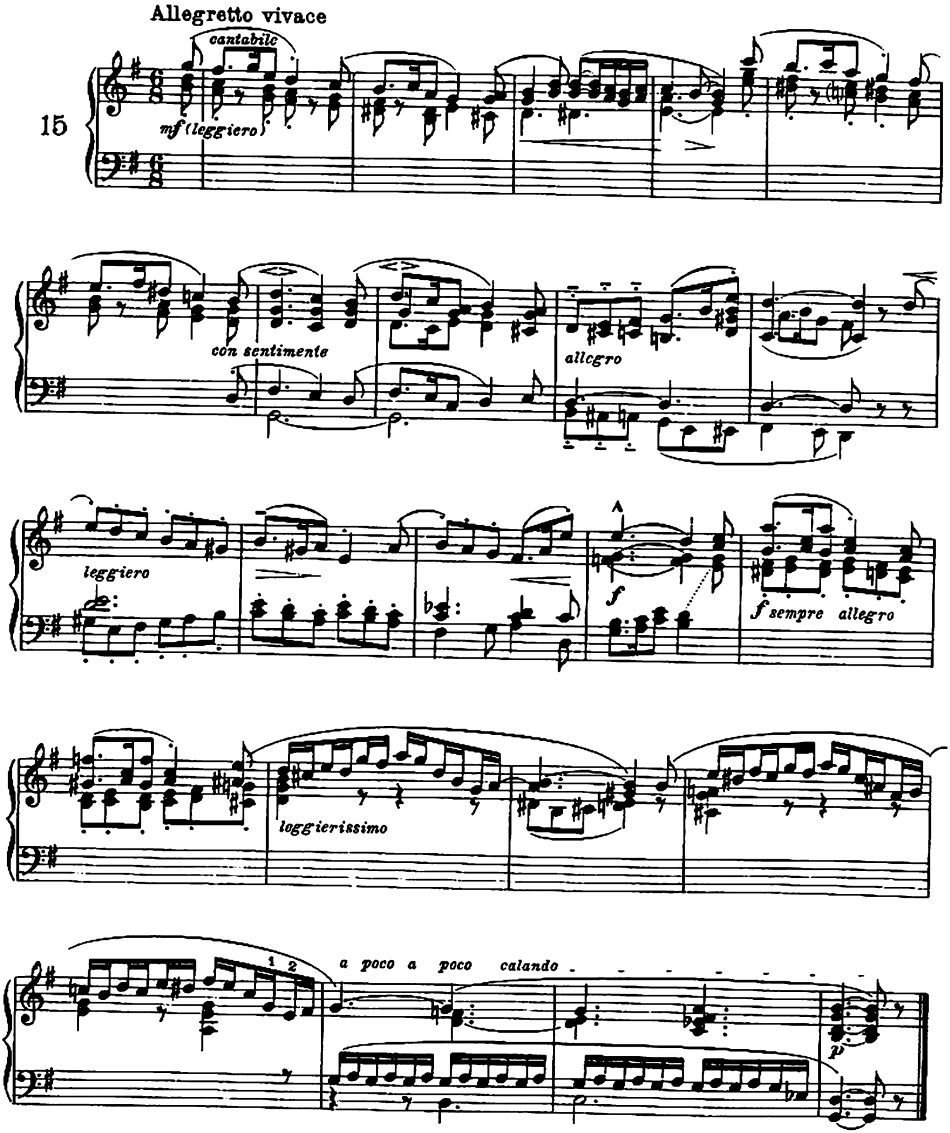

a tempo deciso
ten.
quasi Cadenza
pp (molto allegro)
rit.
p rall.
ma a poco a
poco a tempo (Presto)
meno mosso
f
f
rilasciando
a tempo
a poco a poco stringendo
p più lento


quasi Cadenza
prestissimo al possibile
meno presto
rit.
lento
Fine
meno mosso
con calore
con affetto
rilasciando
pesante
leggiero
f meno mosso
p allegro (molto)
a tempo
con calore
con stanchezza
D.C. al Fine

Im frischen, grünen Wald

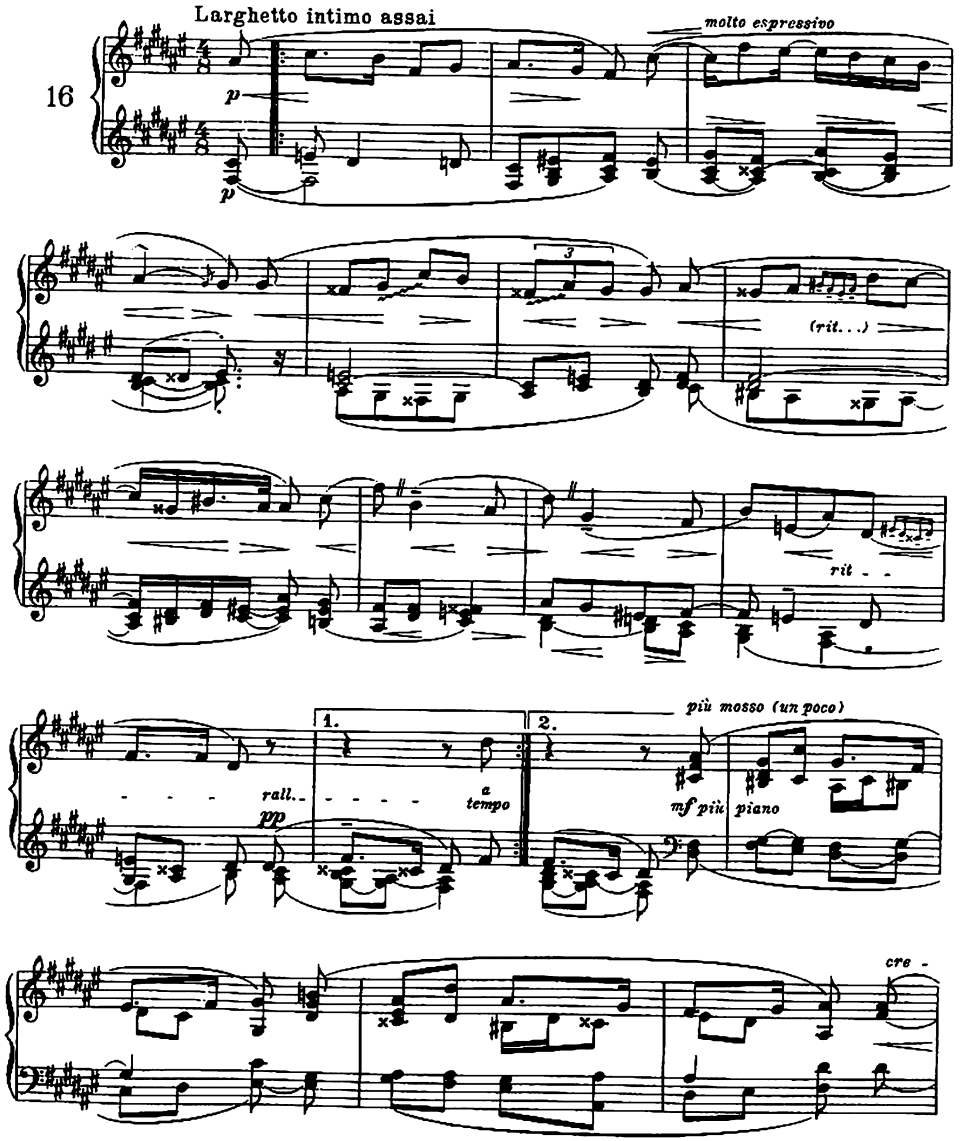
Lied ohne Worte

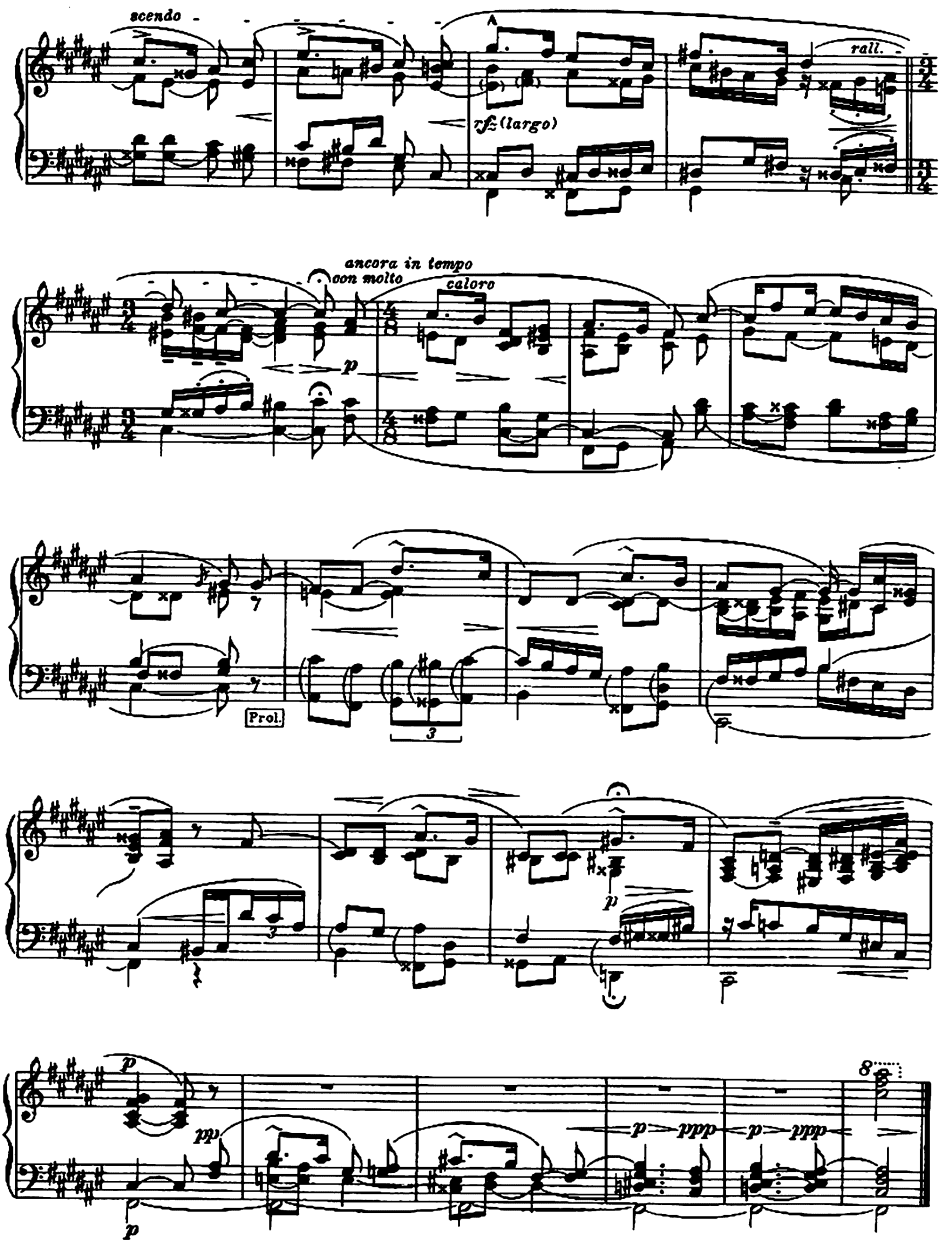
Alla Mendelssohn



Eusebius spricht.....

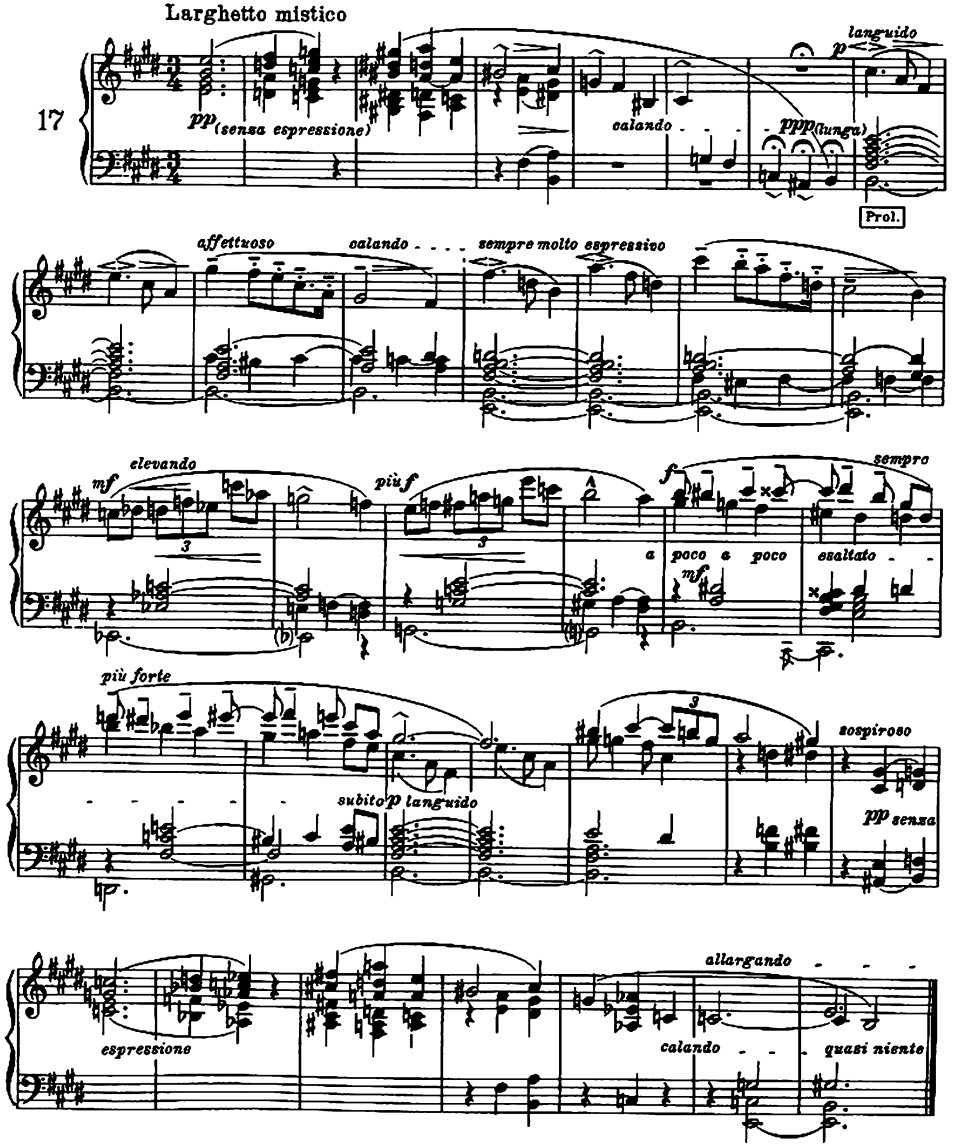
Alla R. Schumann




scendo
rall.
ff (largo)
ancora in tempo
con molto
calore
p
Prol.
3
p
pp
p
p ppp p ppp
8

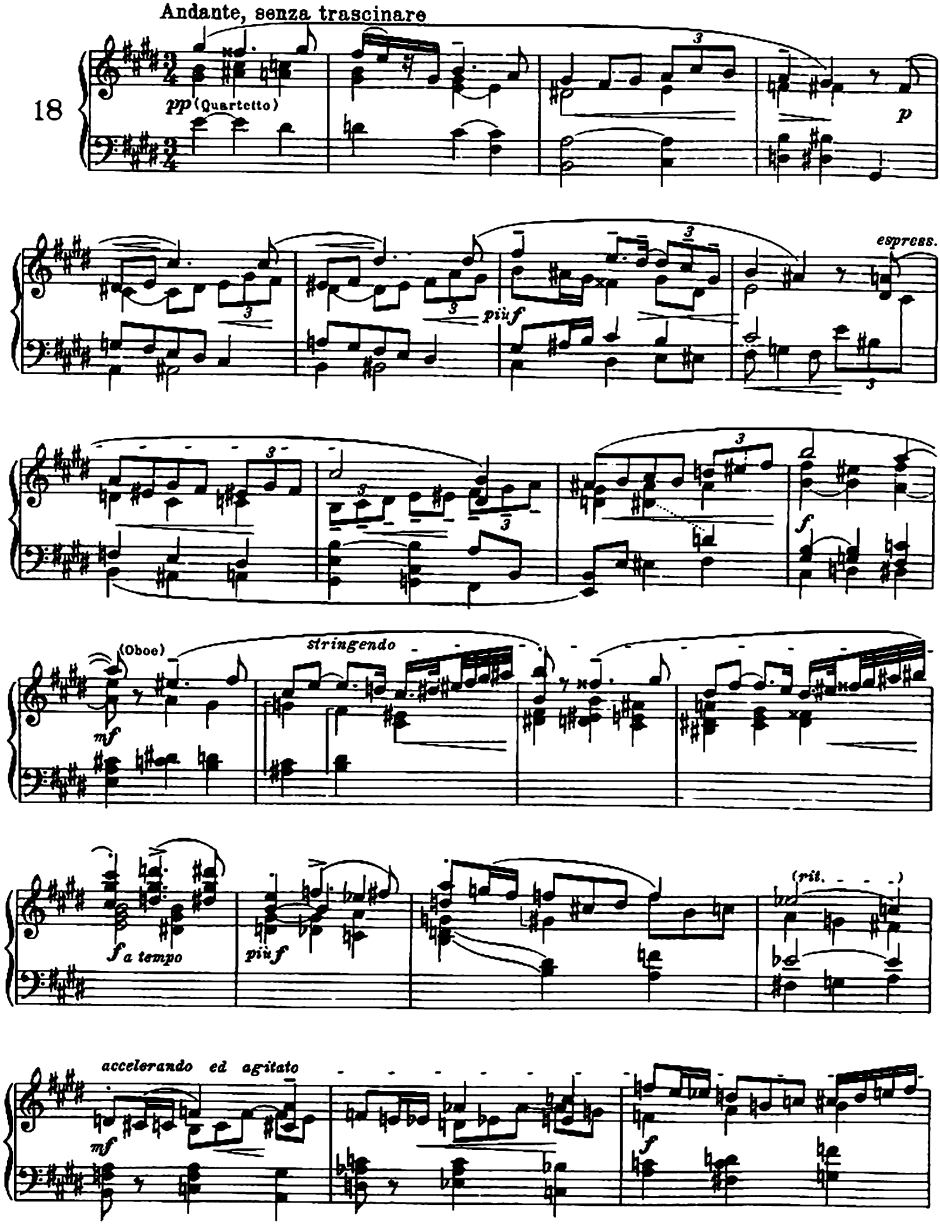
Adoration

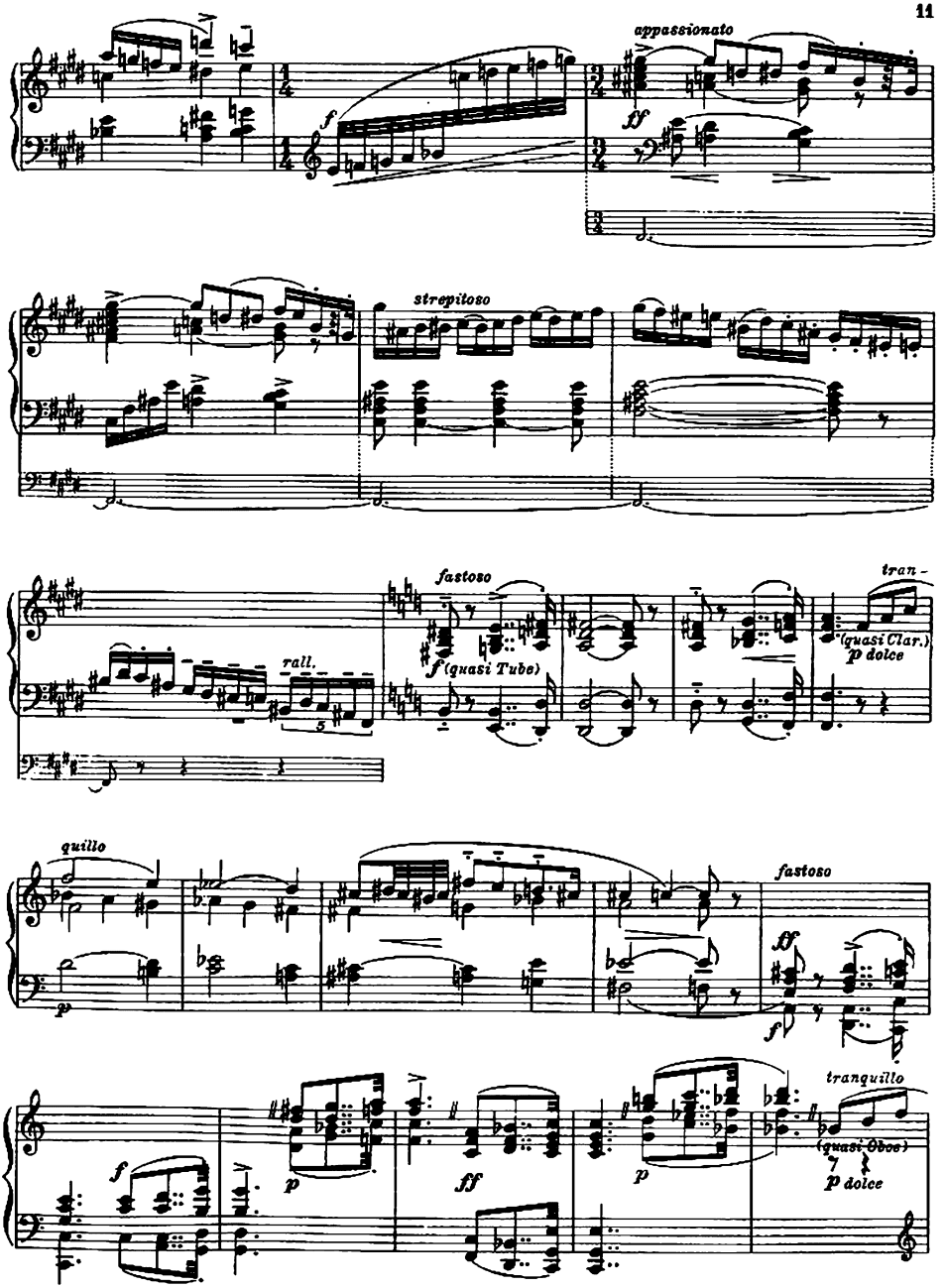
Alla Liszt

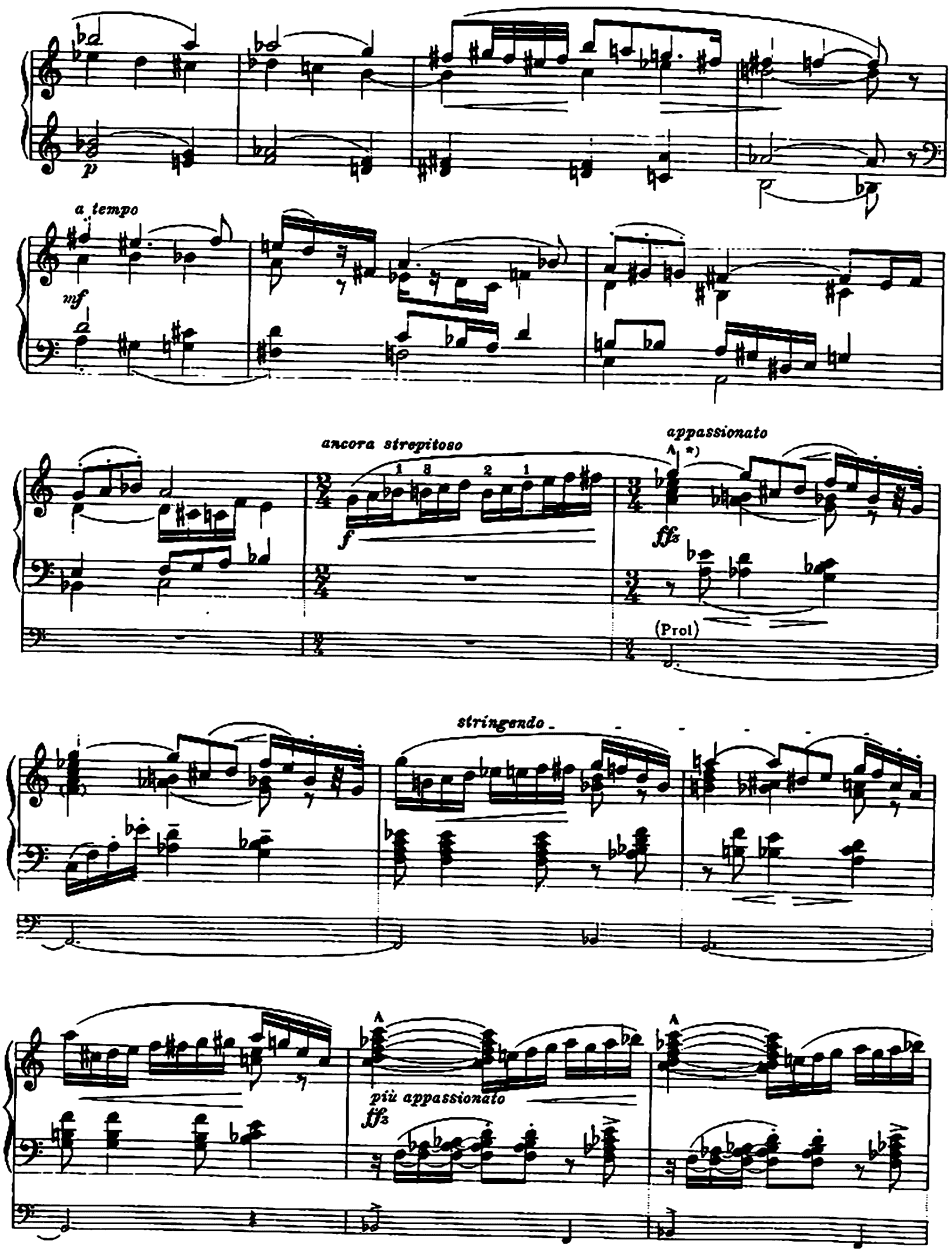


Alla R. Wagner

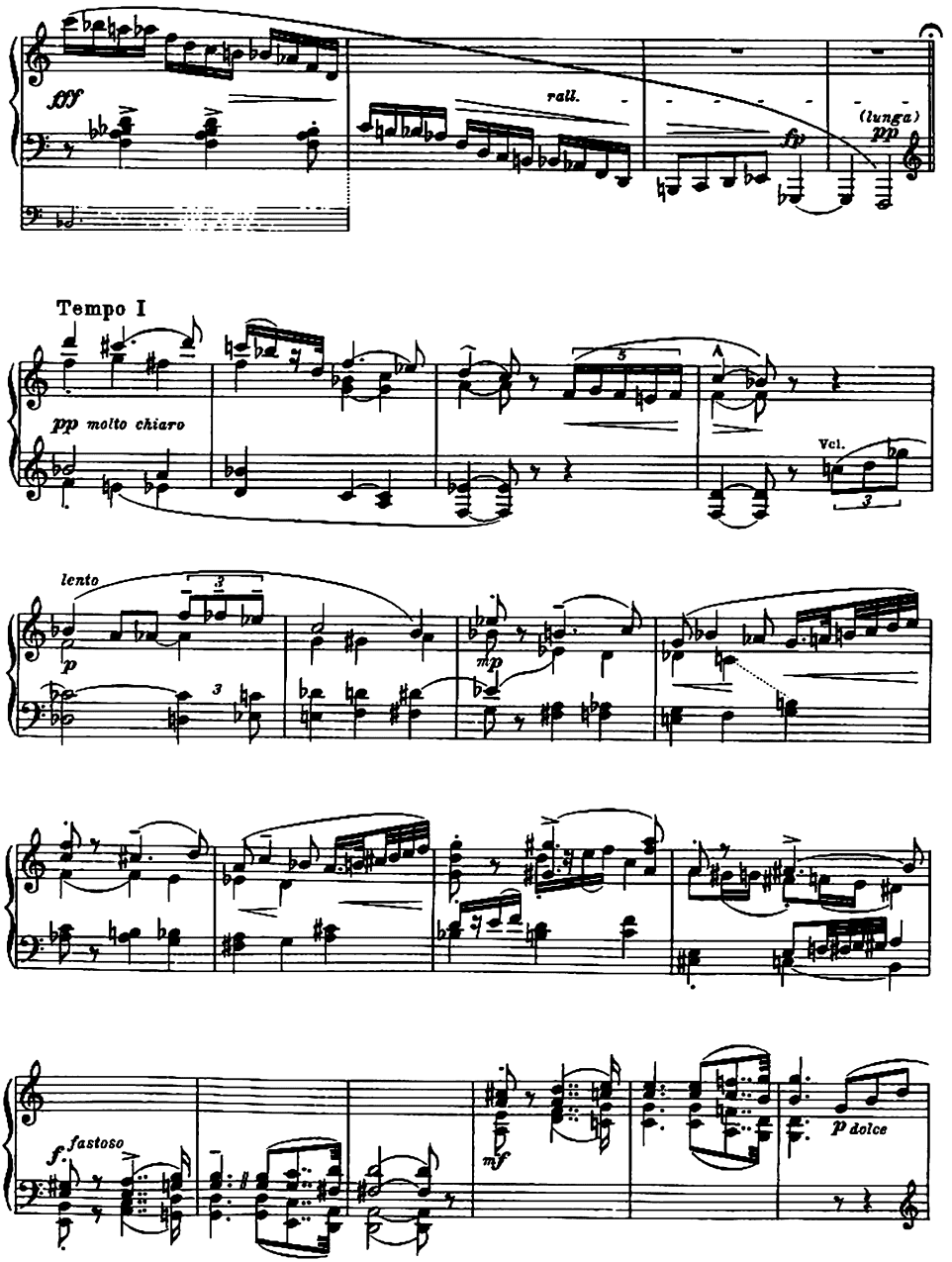
Vorspiel zu einem Drama

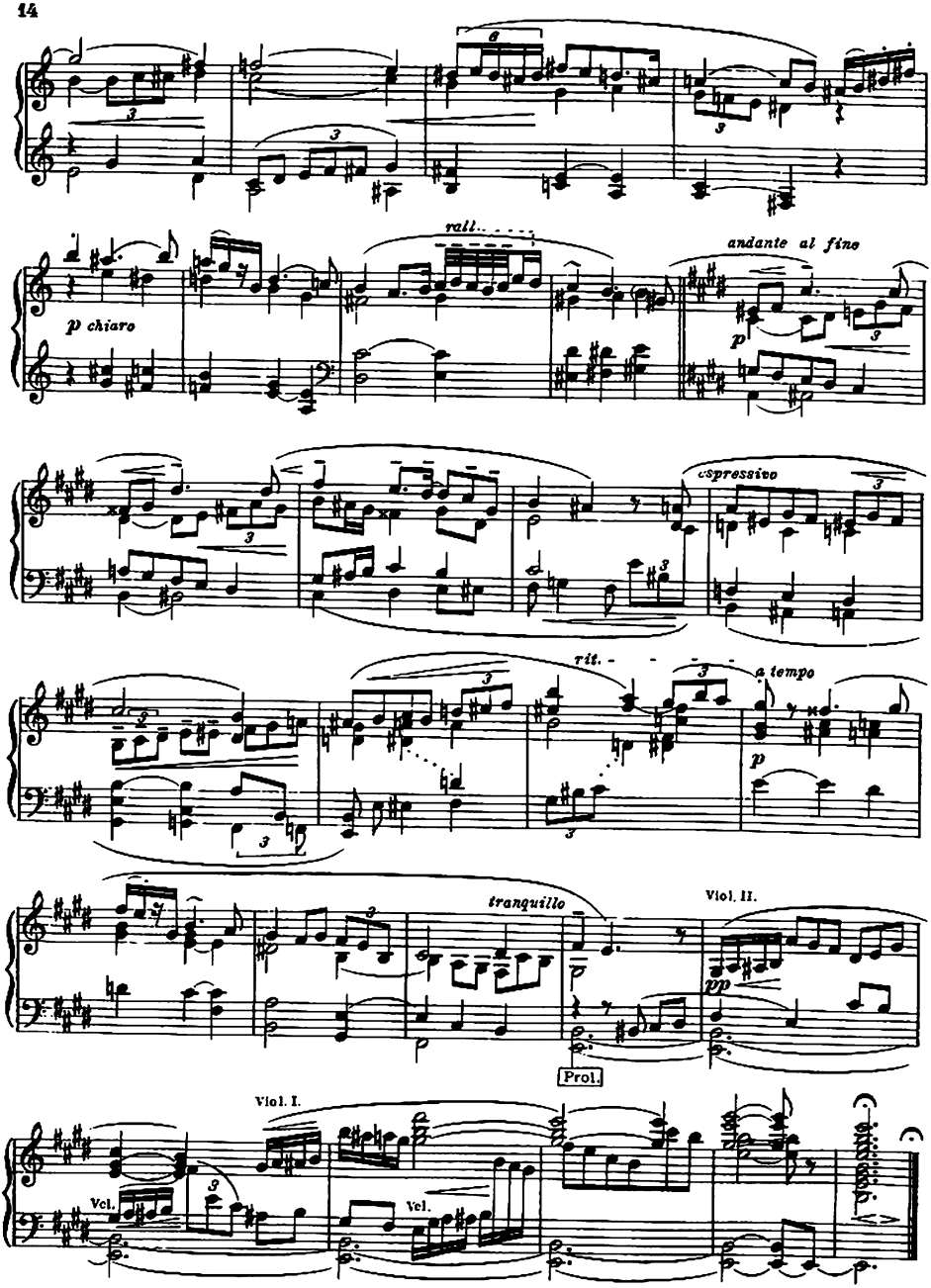



appassionato
strepitoso
fastoso
rall.
(quasi Tube)
tran-
(quasi Clar.)
p dolce
quillo
fastoso
tranquillo
(quasi Oboe)
p dolce


p
a tempo
mf
ancora strepitoso
f
appassionato
A
*)
fffz
(Prol)
stringendo
più appassionato
fffz

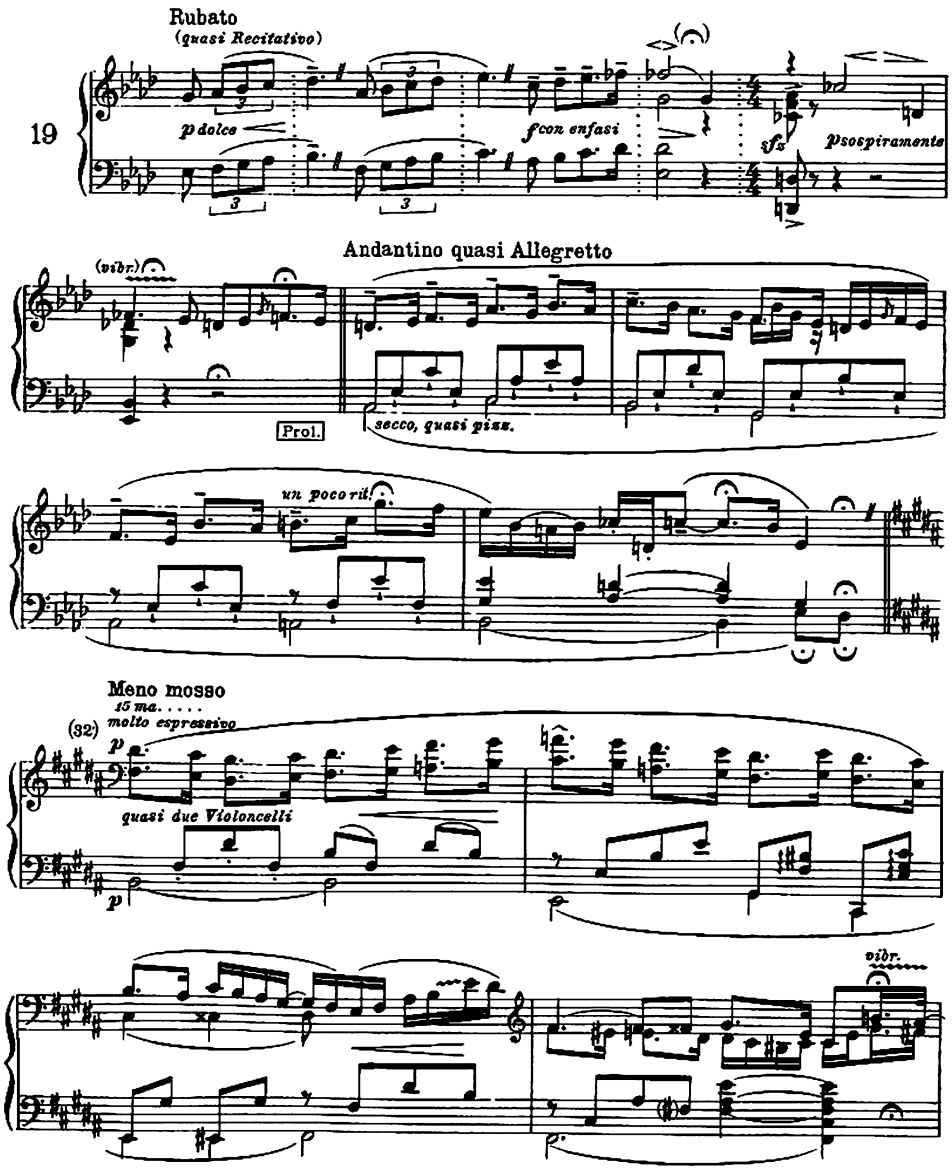
*) = *sfff* > *f*

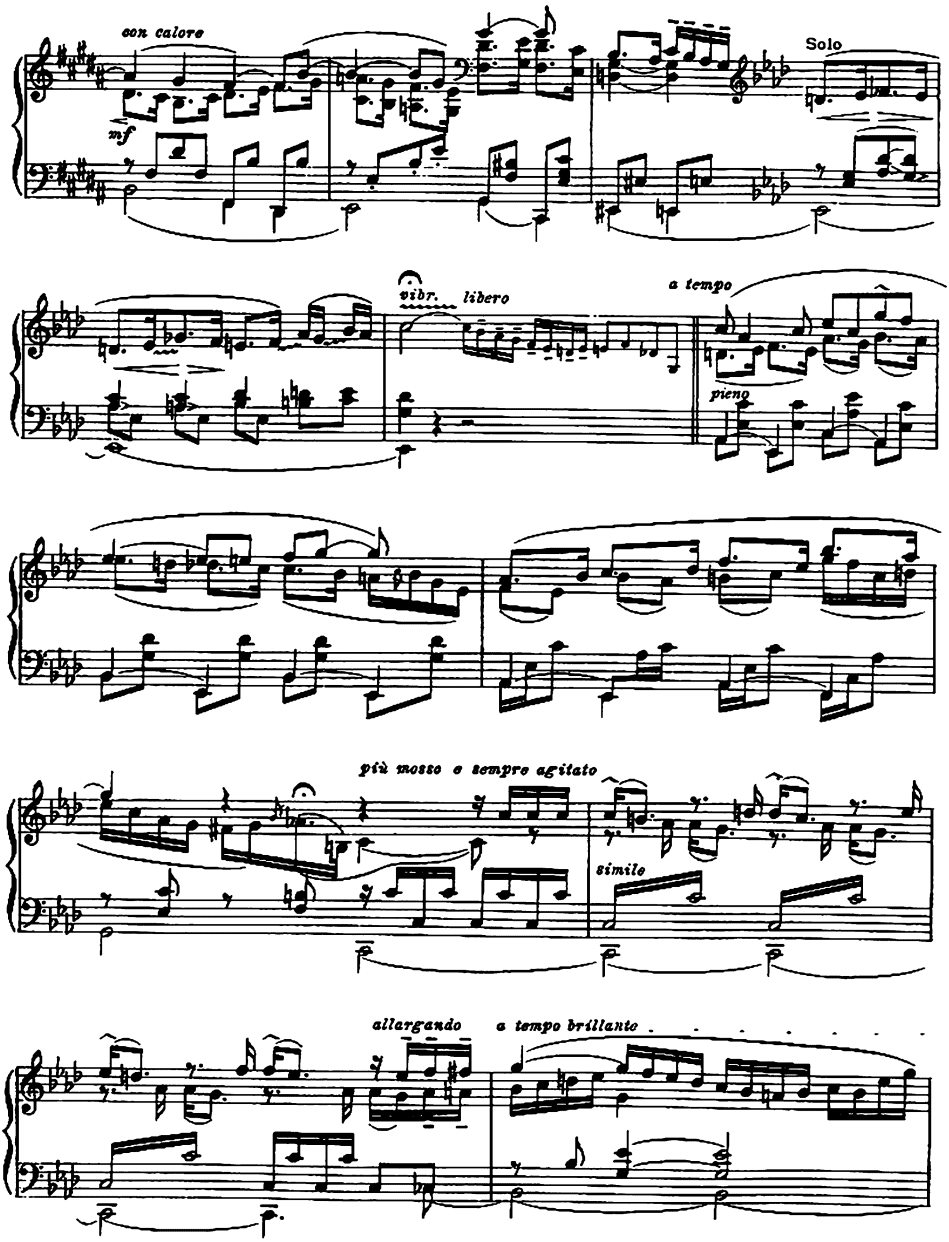

fff
rall.
(lunga)
pp
fp
Tempo I
pp molto chiaro
Vcl.
lento
p
mp
f fastoso
mf
p dolce

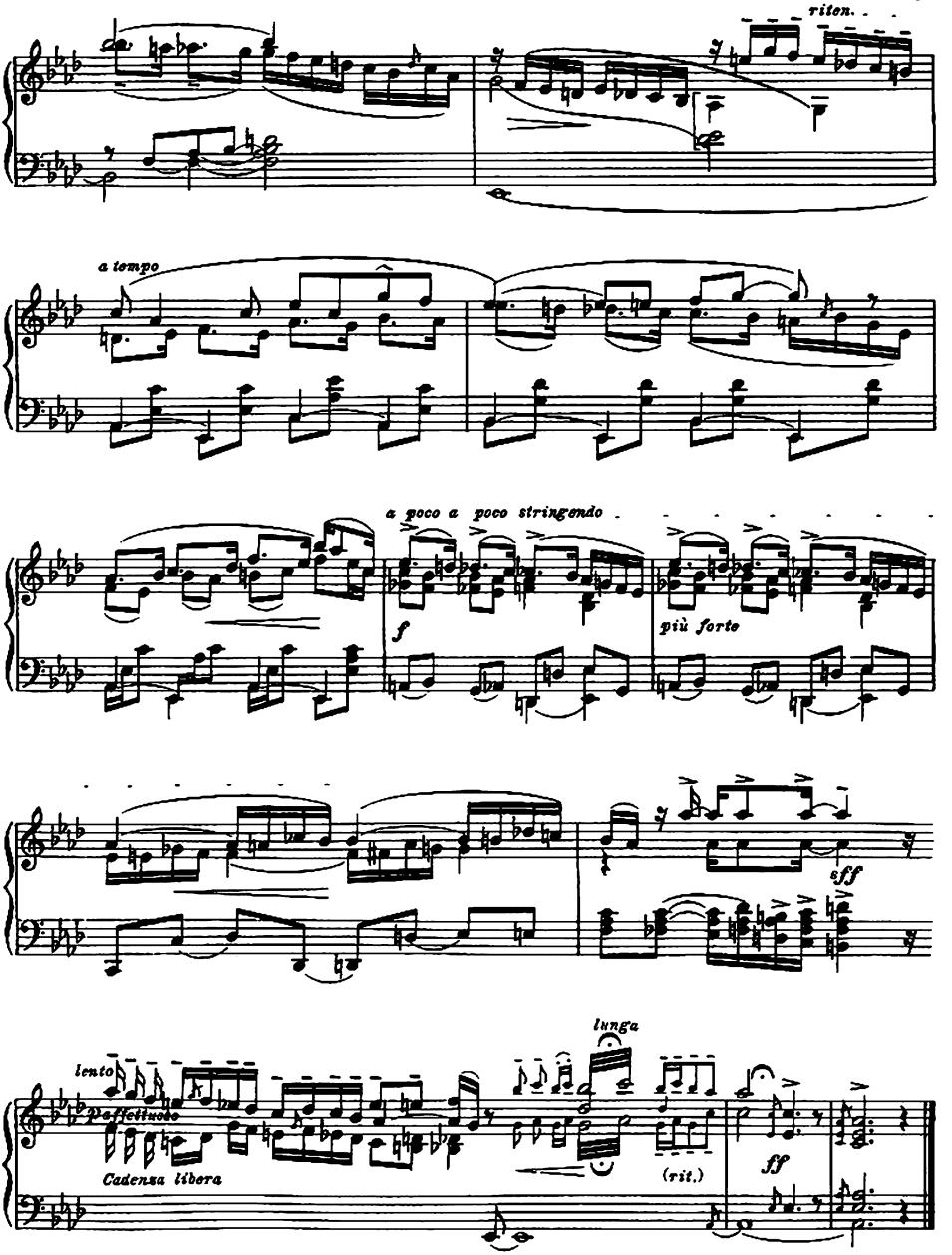

rall.
andante al fine
p chiaro
espressivo
rit.
a tempo
tranquillo
Viol. II.
Prol.
Viol. I.
Vcl.
Vcl.

Alla Verdi

Duetto d'amore



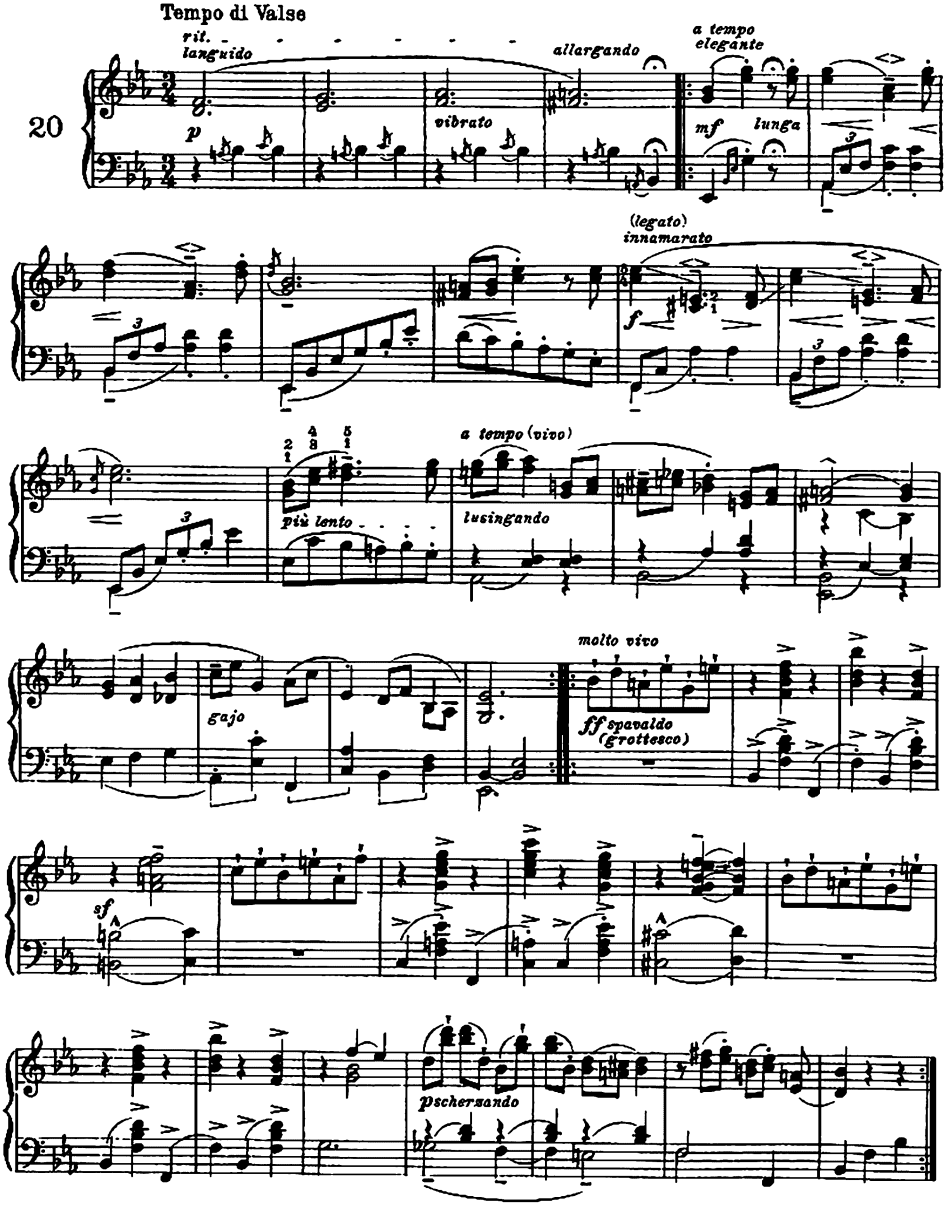

con calore
mf
Solo
vibr.
libero
a tempo
pieno
più mosso e sempre agitato
simile
allargando
a tempo brillante


riten.
a tempo
a poco a poco stringendo
f
più forte
sff
lento
Affettuoso
Cadenza libera
lunga
(rit.)
ff

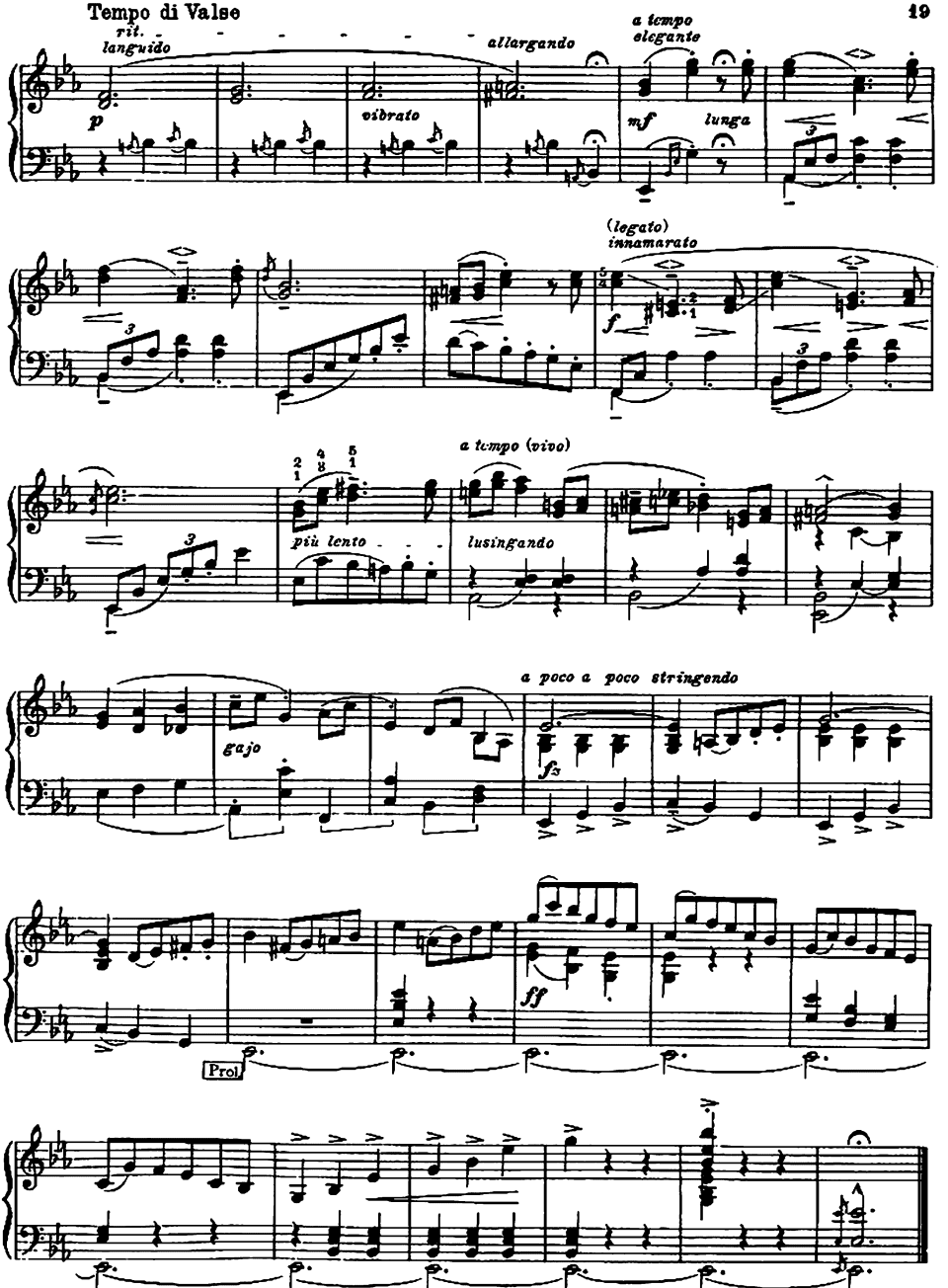
Alla Joh. Strauß

Frauengunst

Tempo di Valse



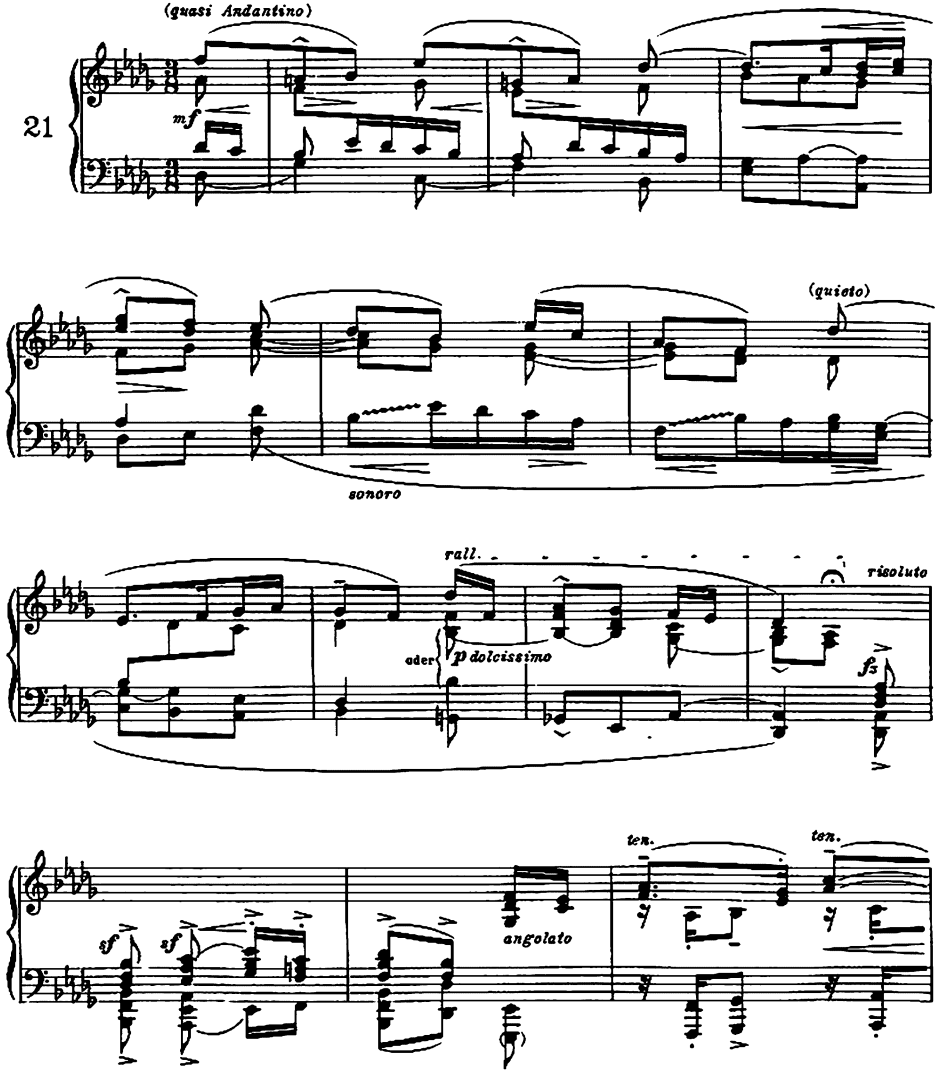
Tempo di Valse

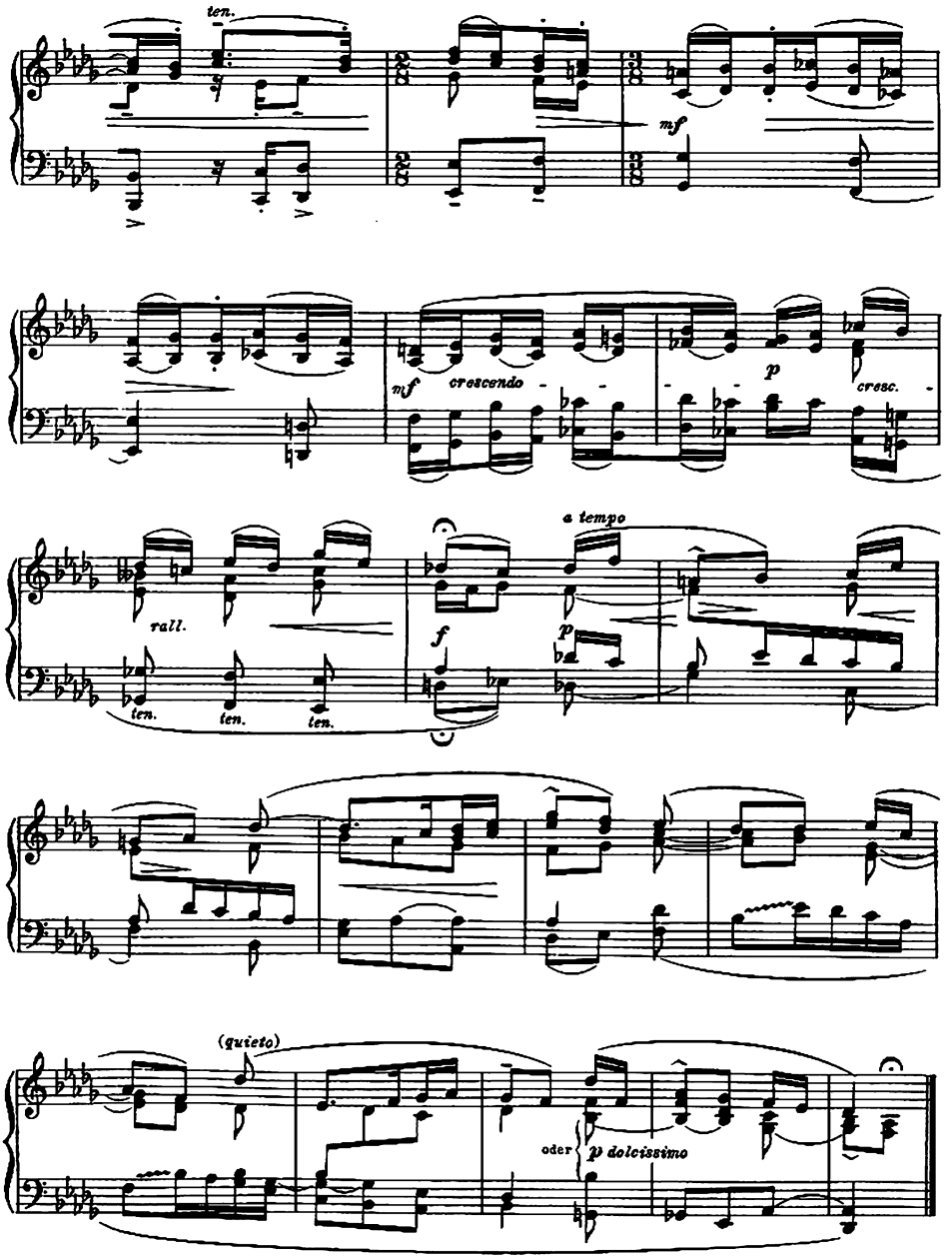


Ritornello

Alla Brahms

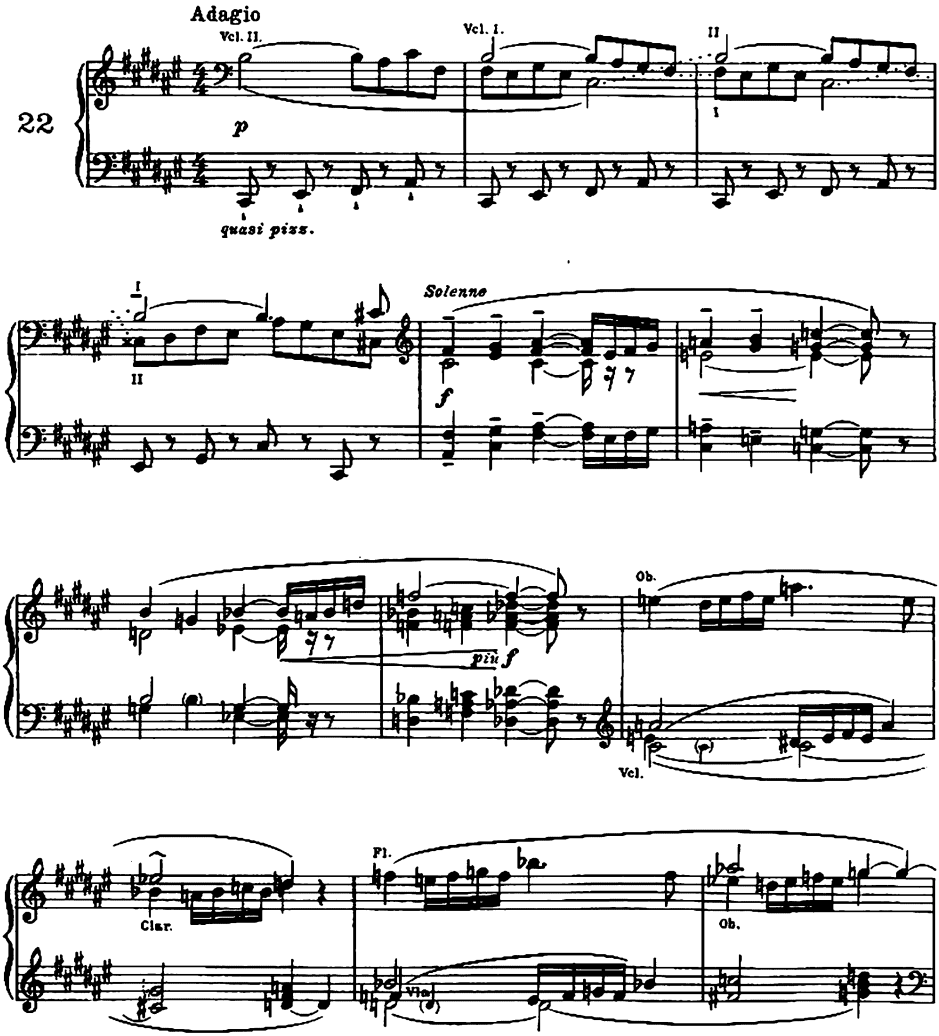
Cómodo e contemplativo
(*quasi Andantino*)

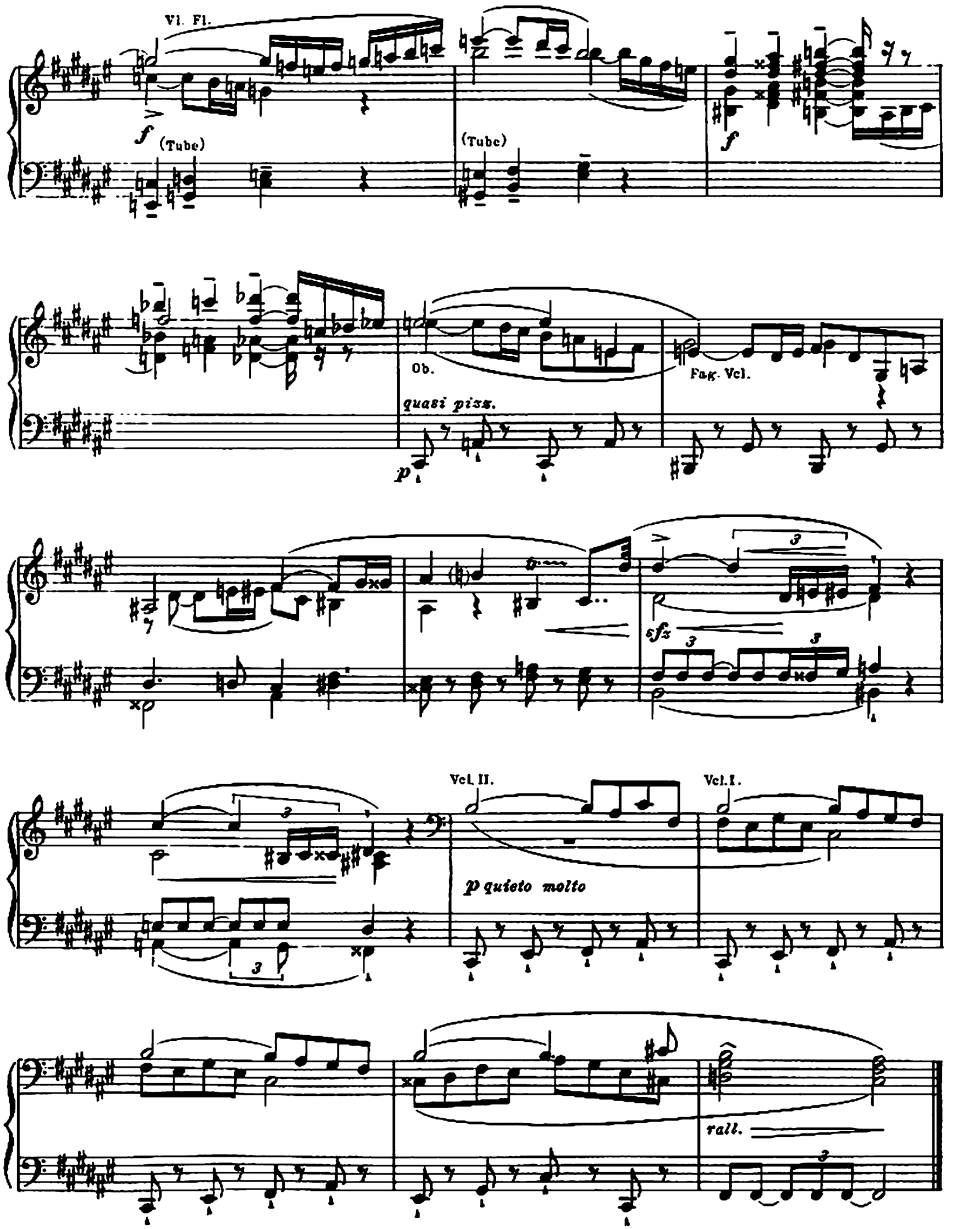



ten.
mf
mf
crescendo
p
cresc.
rall.
ten.
ten.
ten.
a tempo
f
p
(quieto)
oder
p dolcissimo

Adagio

Alla Bruckner

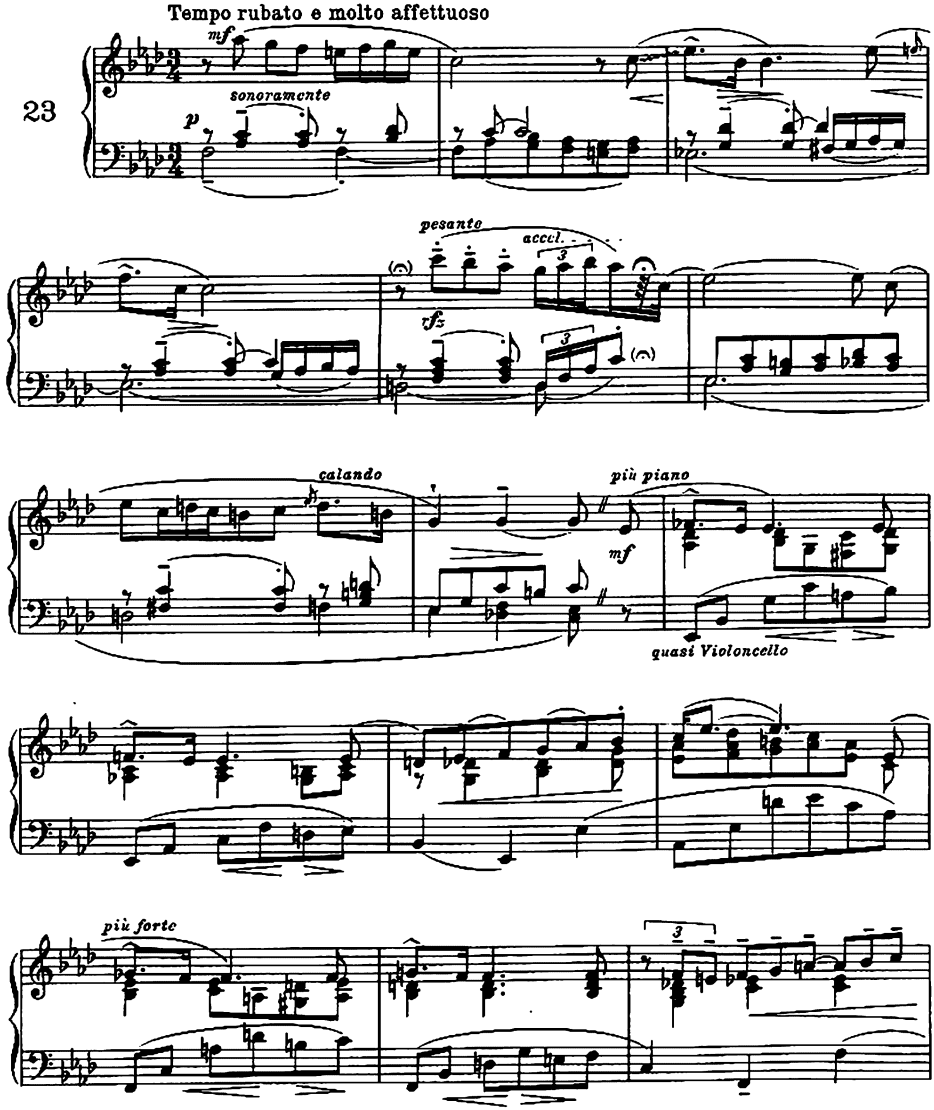


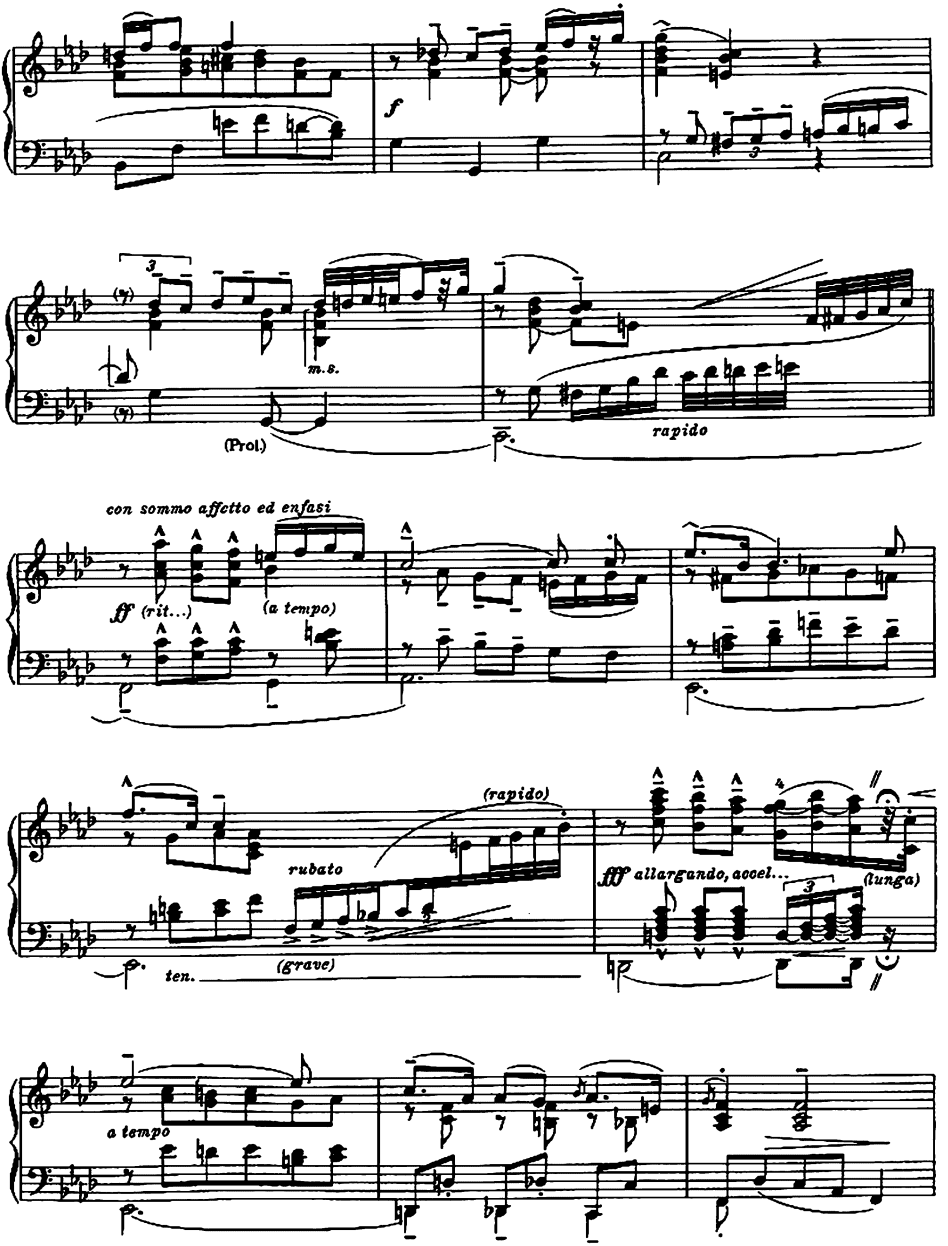

Vl. Fl.
f
(Tube)
(Tube)
f
Ob.
quasi pizz.
p
Fag. Vcl.
sfz
Vcl. II.
Vcl. I.
p quieto molto
rall.

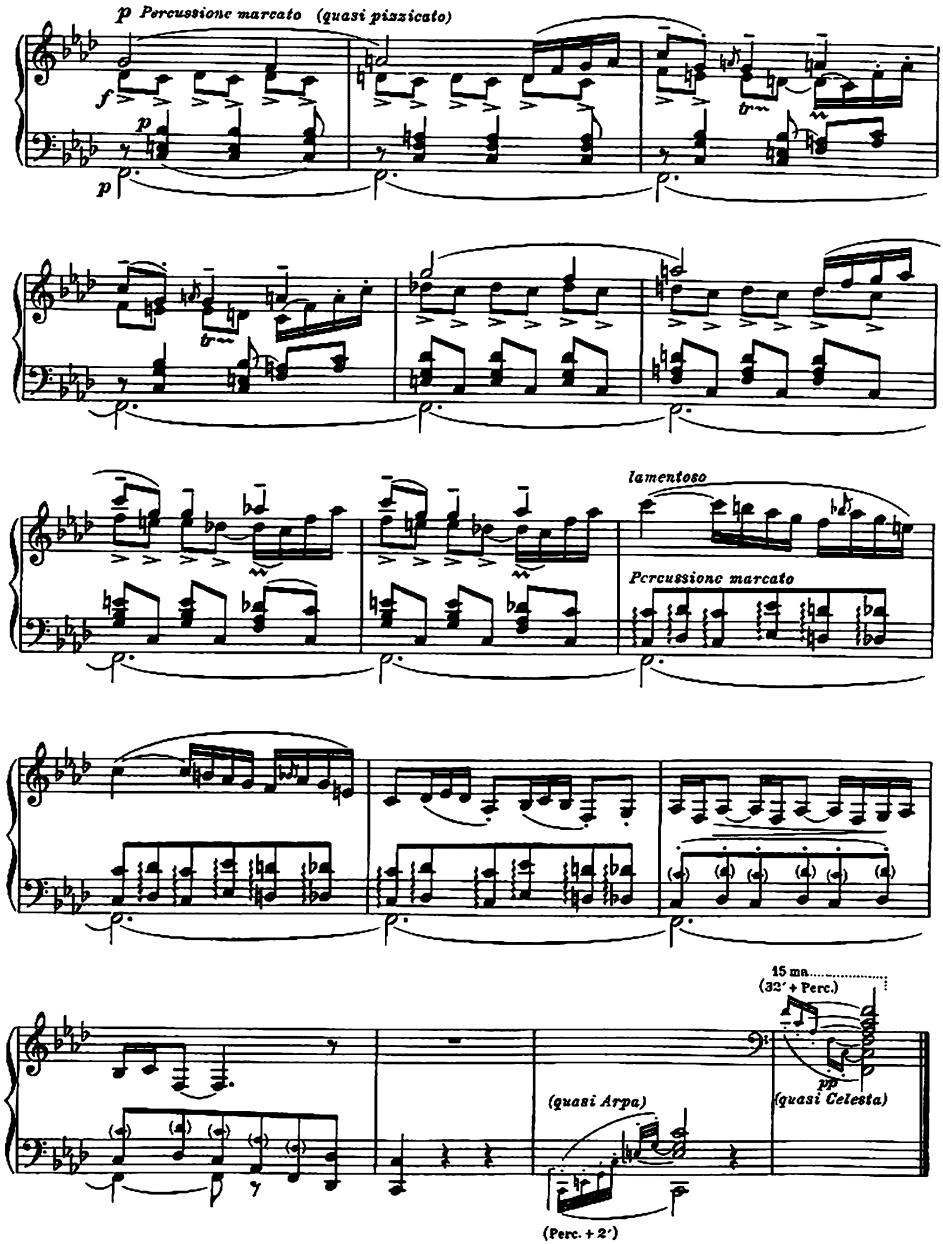
Sérénade mélancolique

Alla Tschaikowsky

Tempo rubato e molto affettuoso

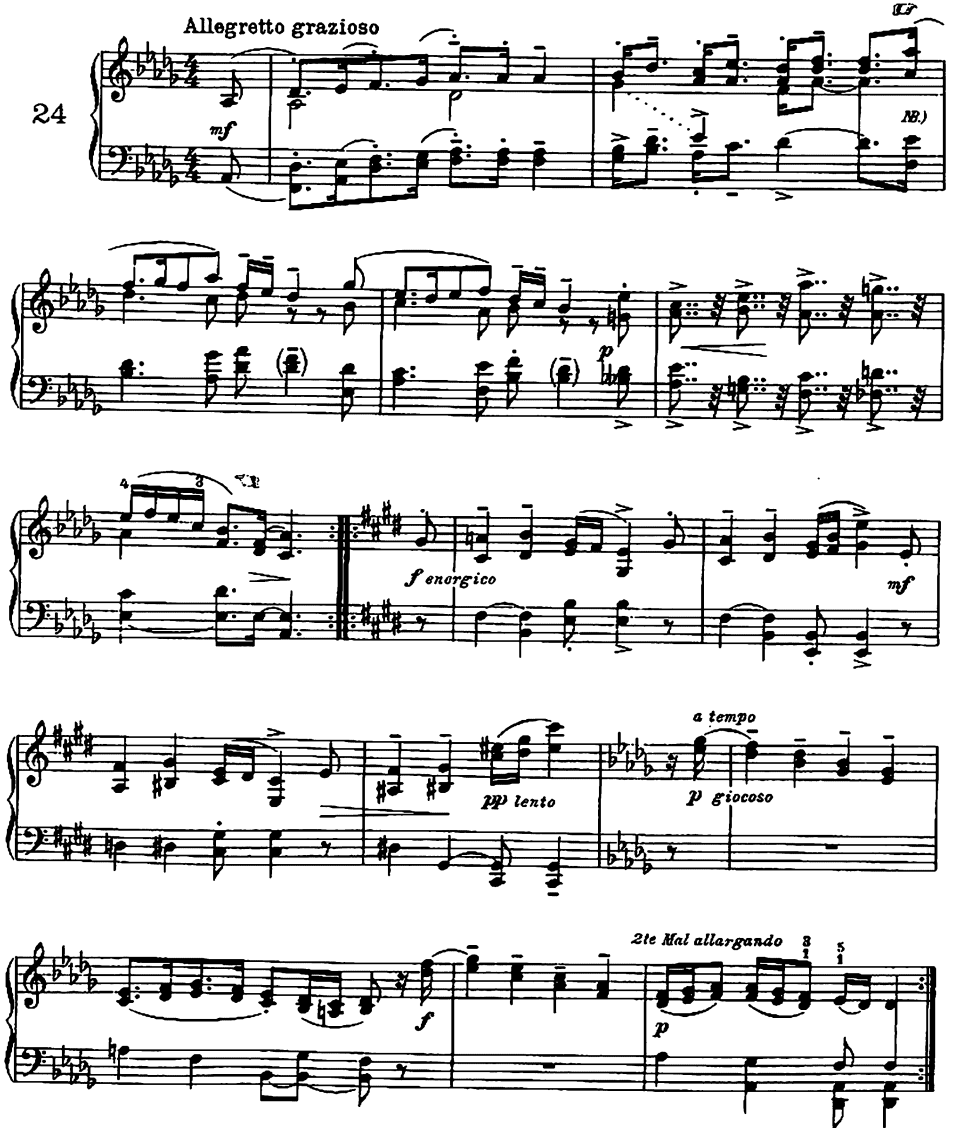



f
3
m.s.
(Prol.)
rapido
con sommo affetto ed enfasi
ff (rit...)
(a tempo)
(rapido)
rubato
ten.
(grave)
fff allargando, accel...
(lunga)
4
3
a tempo


p Percussione marcato (quasi pizzicato)
f
p
p
lamentoso
Percussione marcato
15 ma
(32' + Perc.)
pp
(quasi Celesta)
(quasi Arpa)
(Perc. + 2')

Idylle

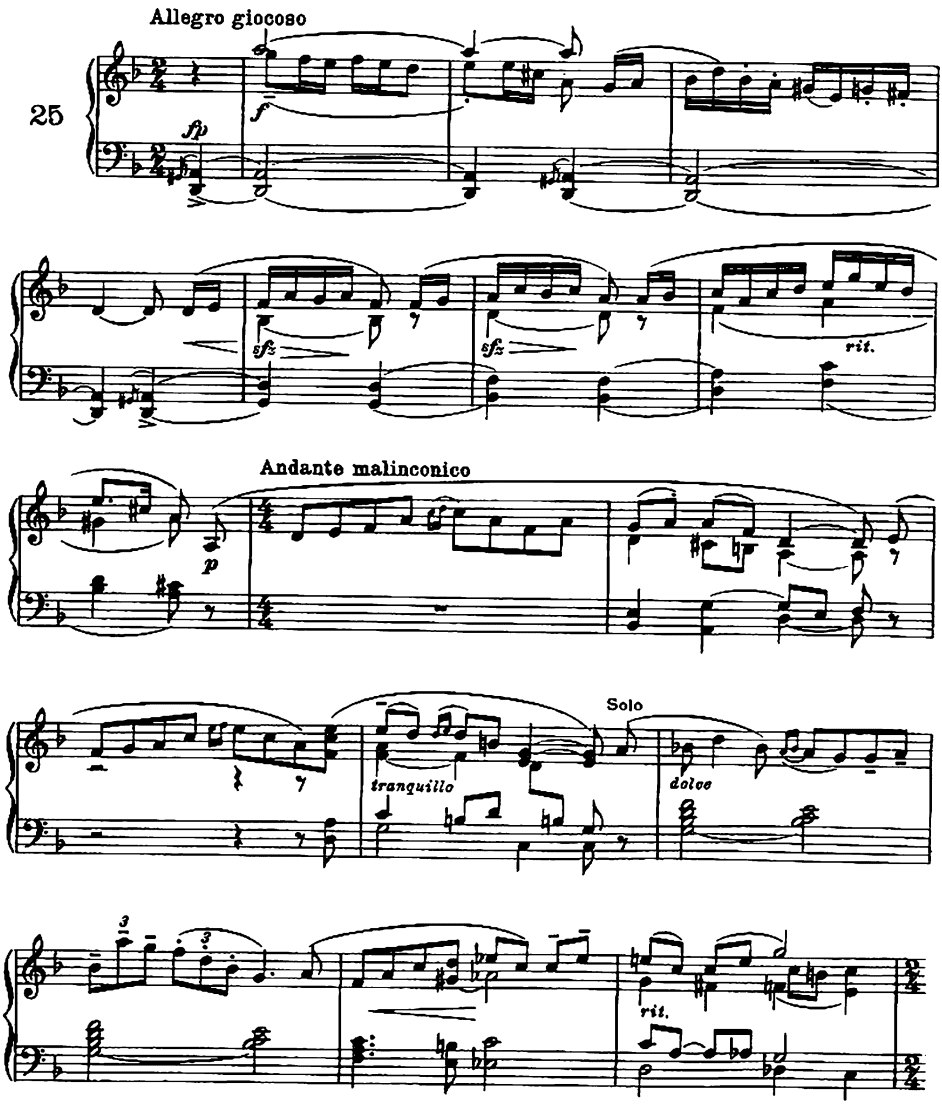
Alla Dvořak

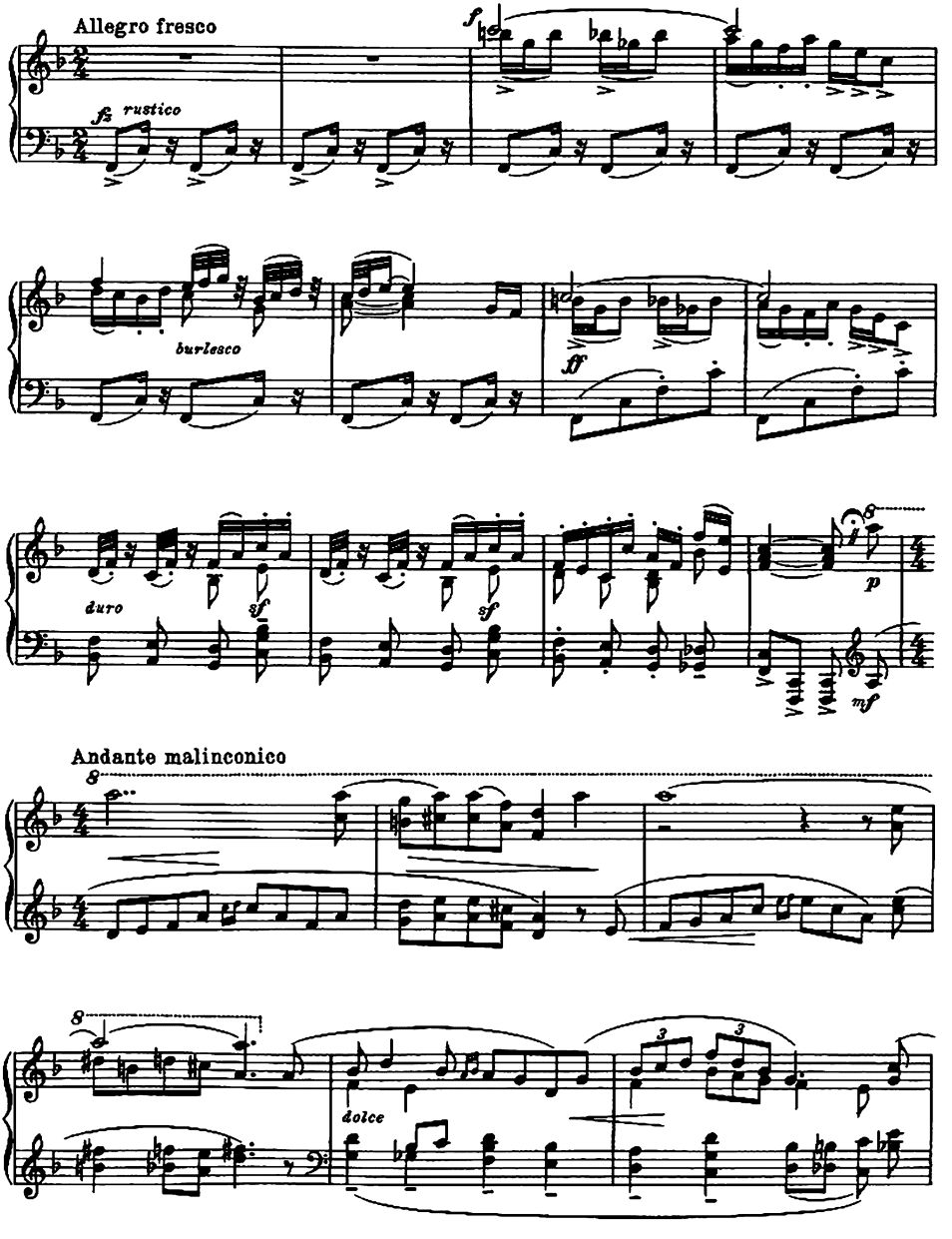


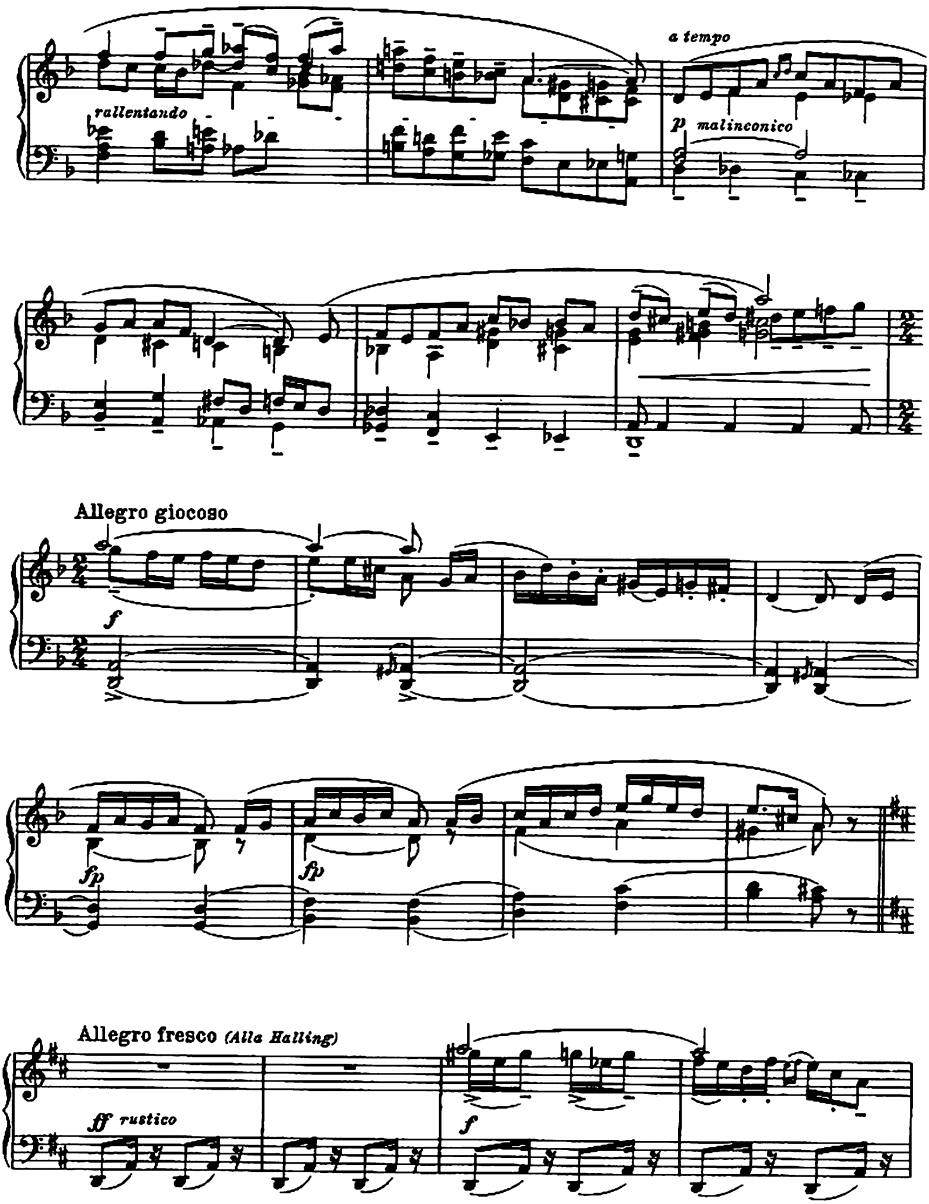
NB.) bis ev. mit singender Perkussion in der Oberstimme bei sehr kurz stakkierter Begleitung

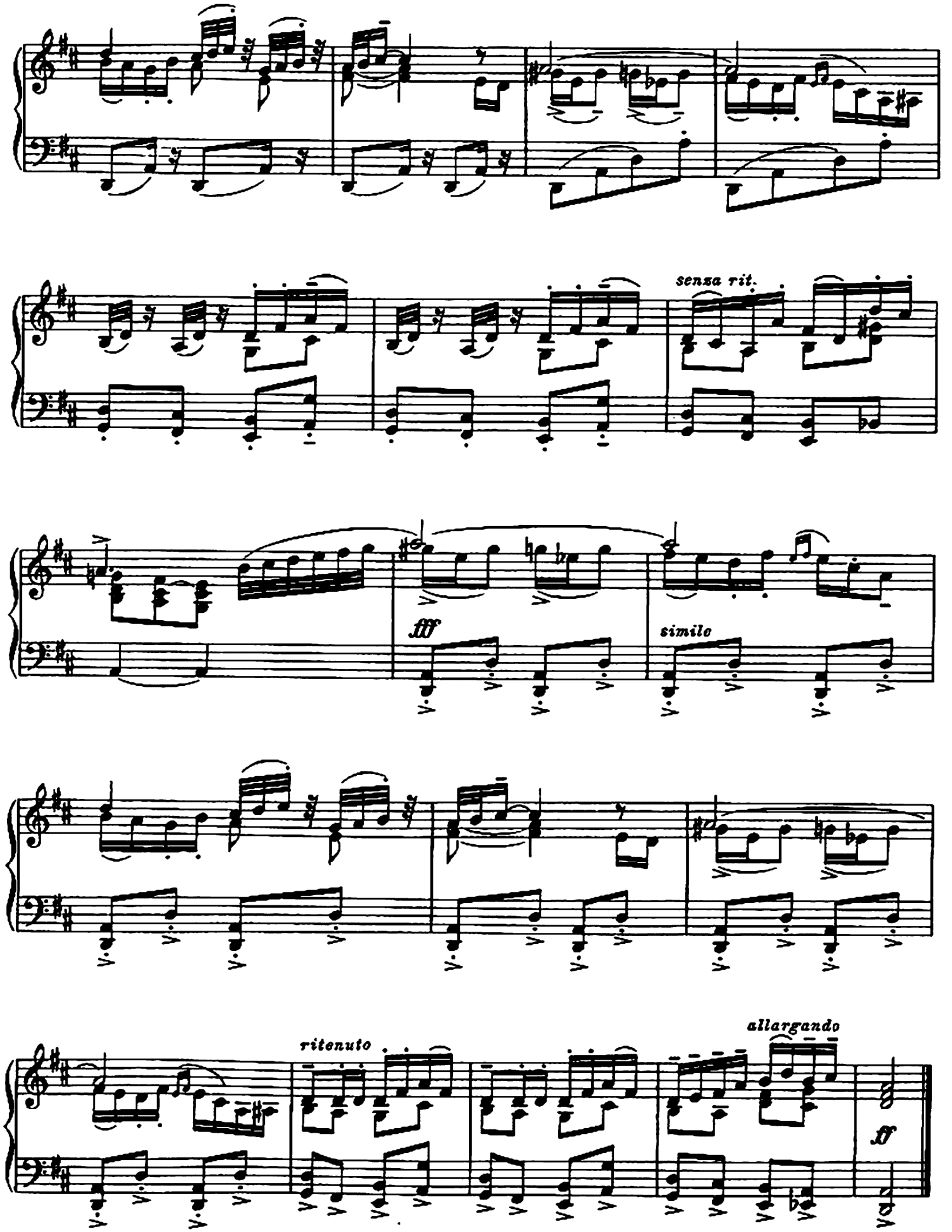
Am Hardanger Fjord

Alla Grieg




Allegro fresco
fz rustico
burlesco
ff
duro
sf
sf
p
mf
Andante malinconico
dolce

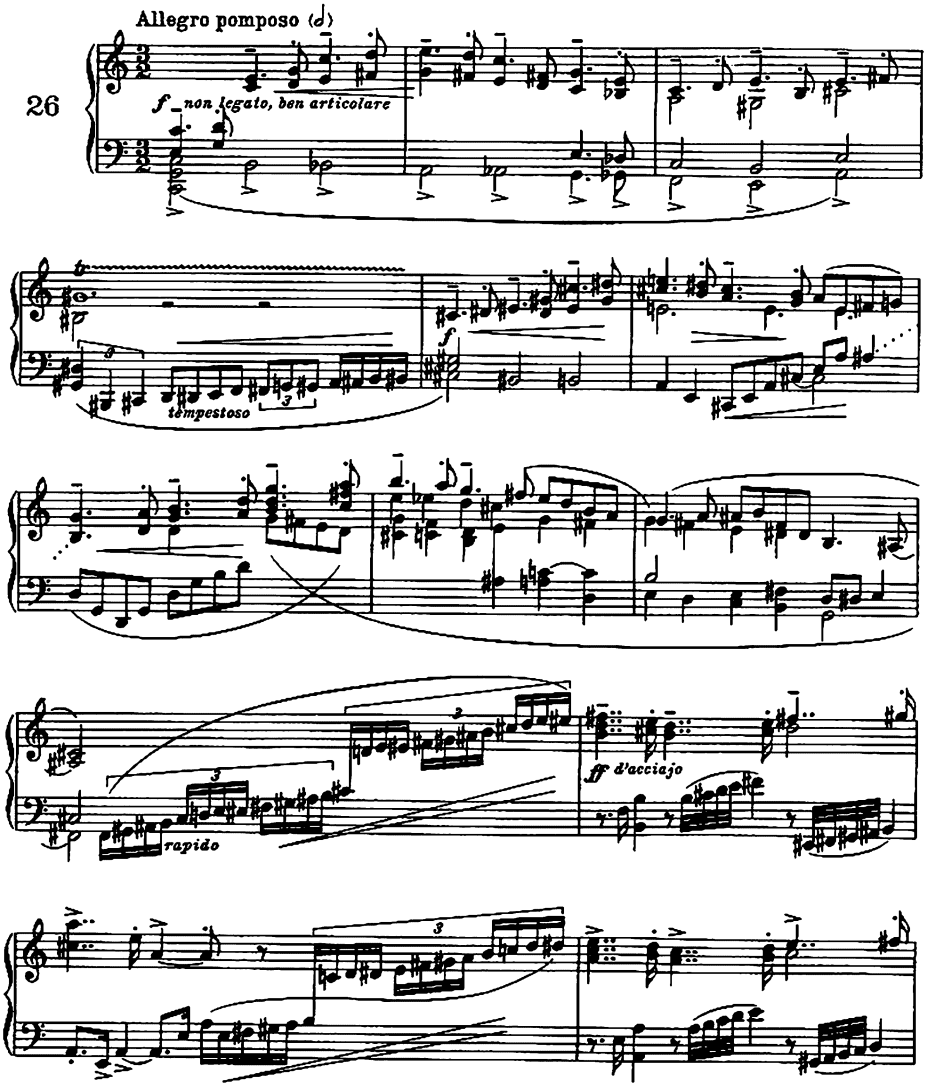

rallentando
a tempo
p malinconico
Allegro giocoso
f
fp
fp
Allegro fresco (Alla Halling)
ff rustico
f

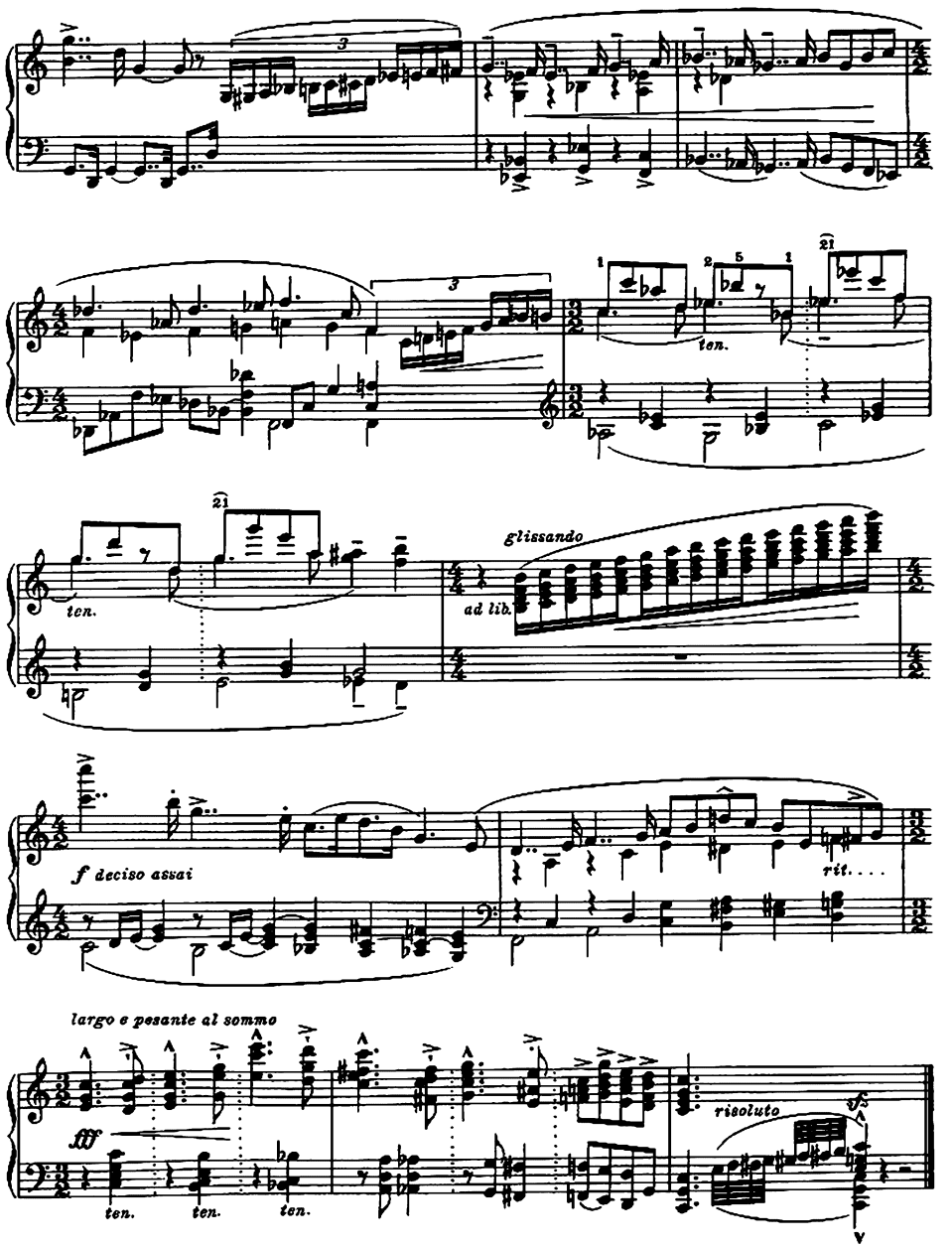

senza rit.
fff
simile
ritenuto
allargando
ff

Tournoi chevaleresque

Ritterliches Turnier

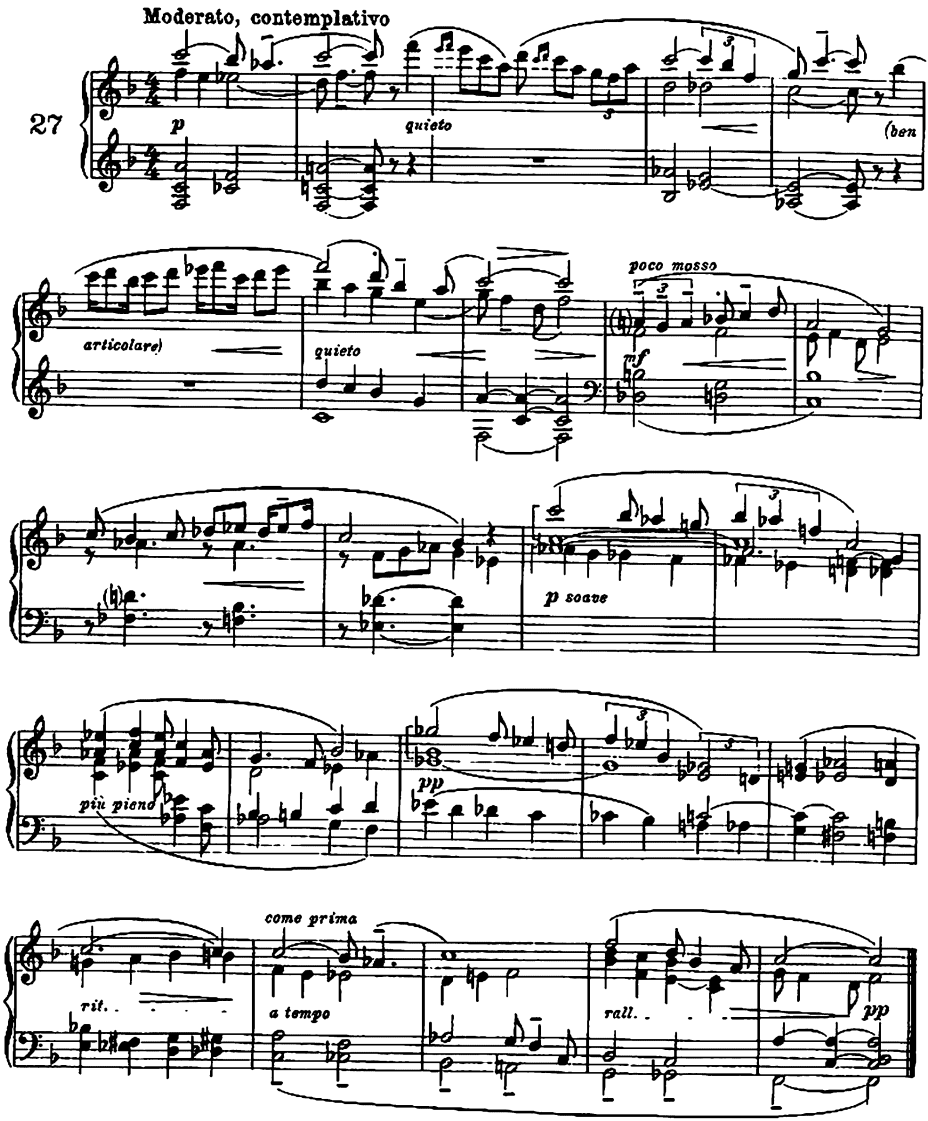
Alla Sinding




ten.
glissando
ad lib.
f deciso assai
rit. . . .
largo e pesante al sommo
fff
ten.
ten.
ten.
risoluto
ff

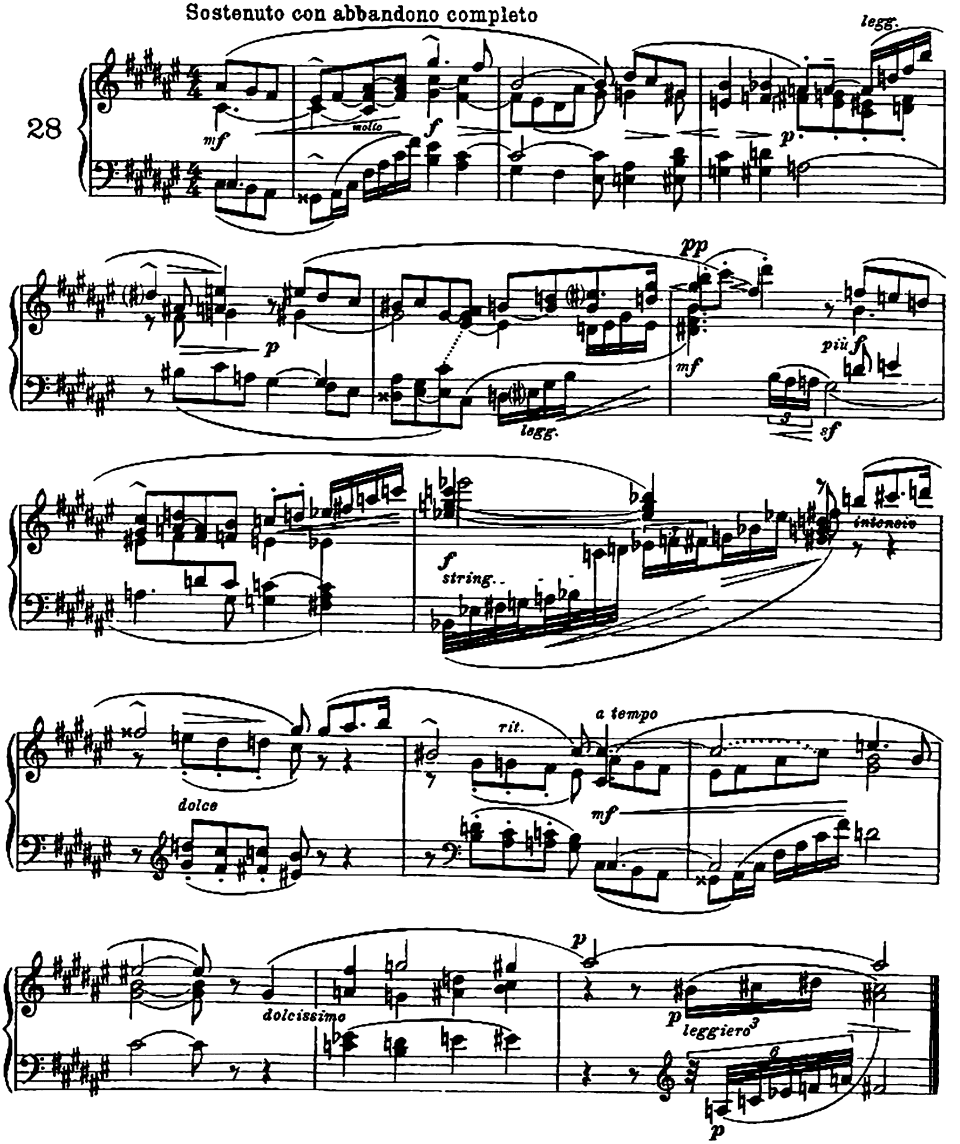
A cool October morning

Alla Mac Dowell



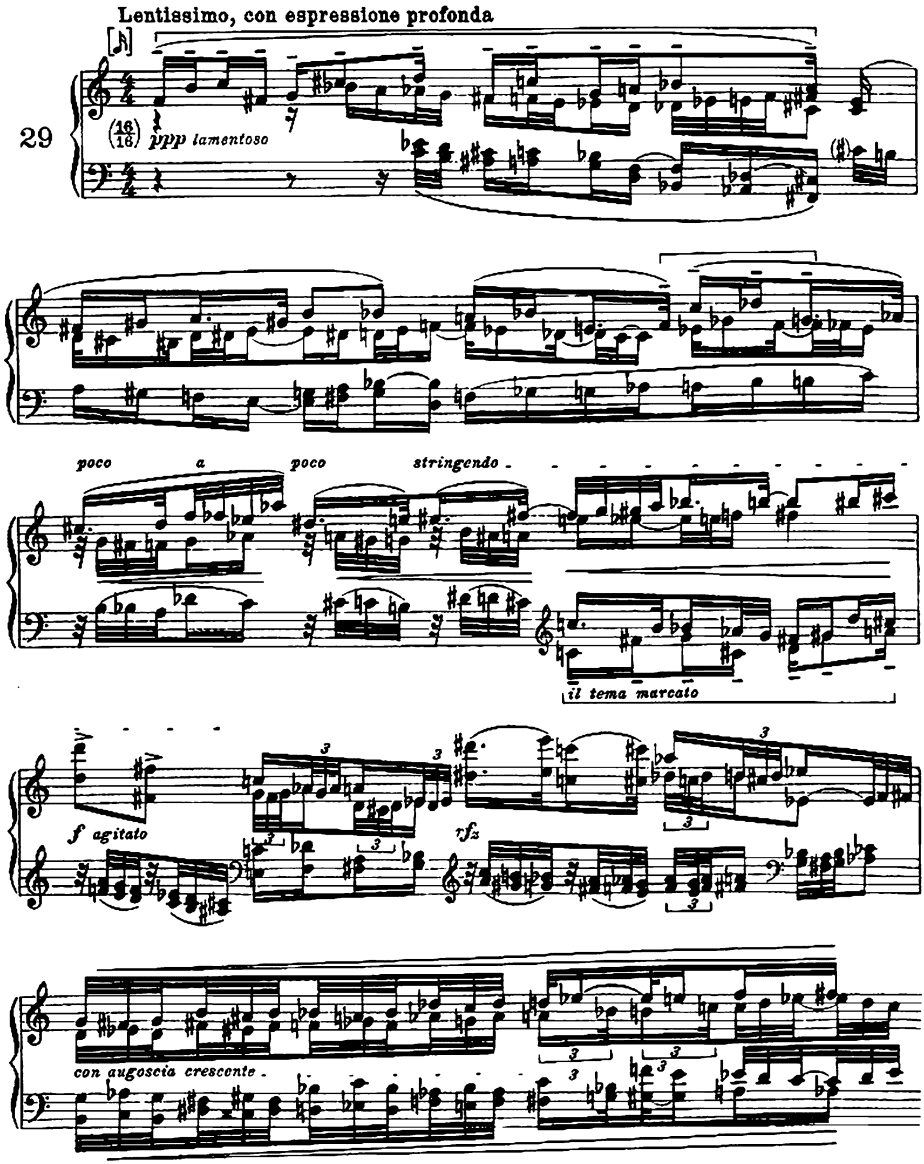
Huldigung

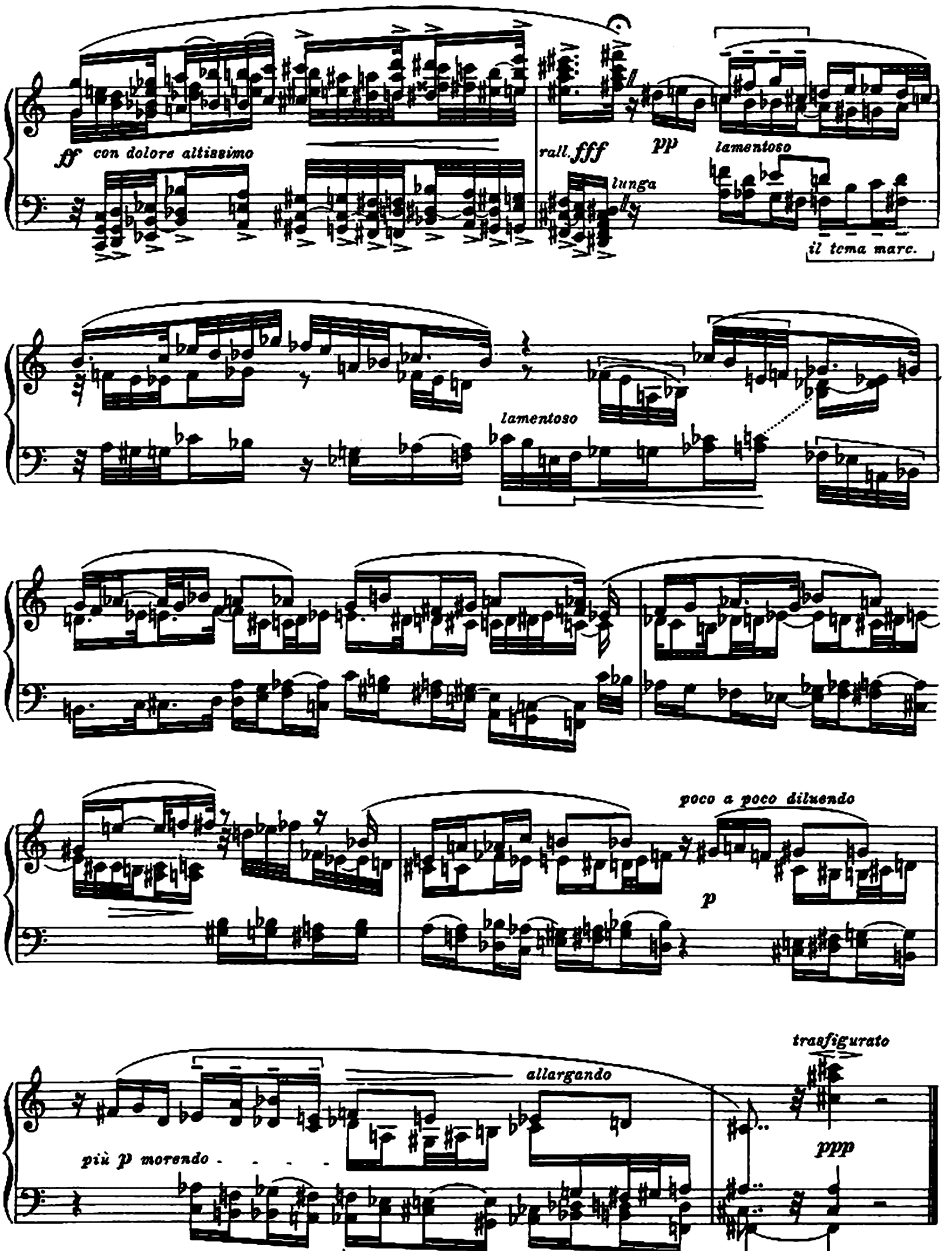
Alla Rich. Strauß -(periodo primo)



Crucifixus

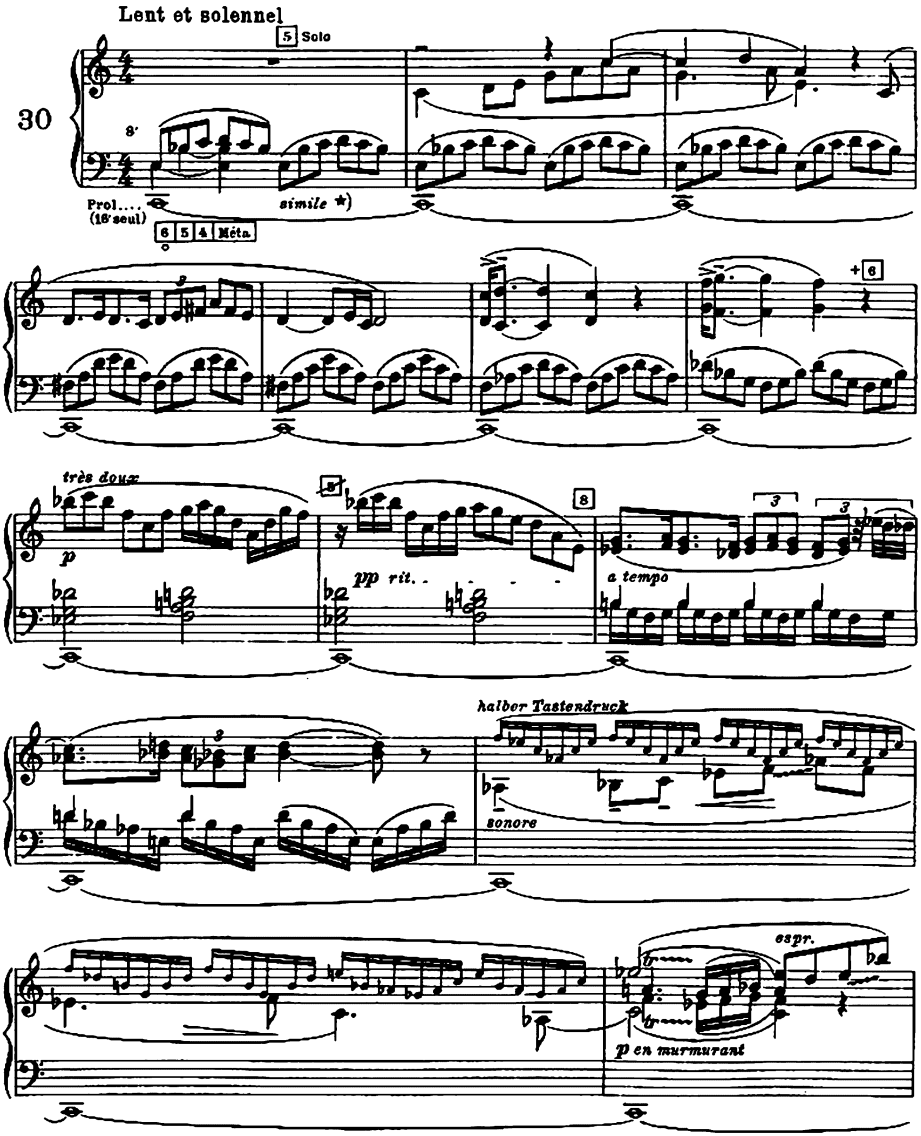
Alla Reger



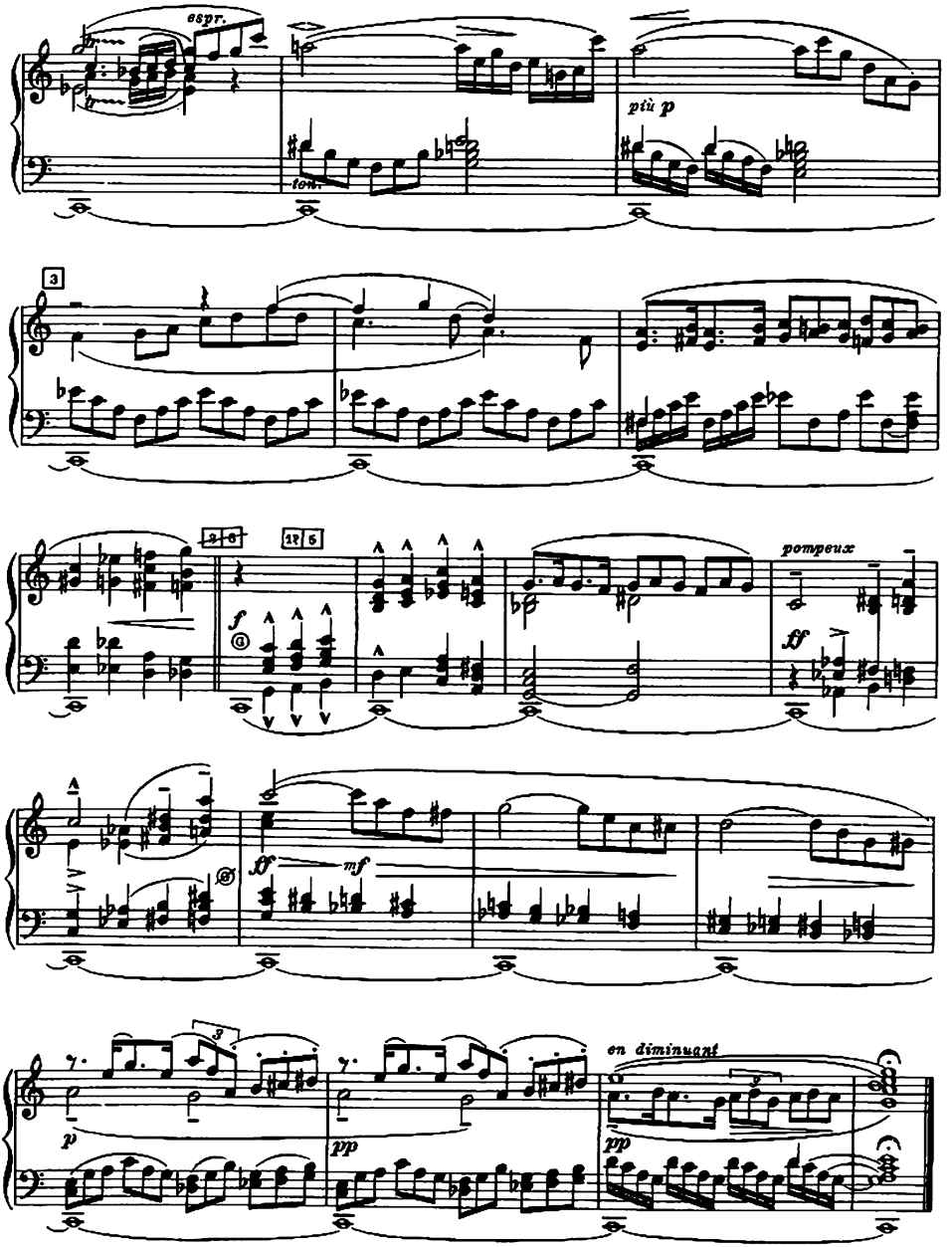

ff con dolore altissimo
rall. fff
lunga
pp
lamentoso
il tema marc.
lamentoso
poco a poco diluendo
p
allargando
più p morendo
tragigurato
ppp

La source mystique

Alla Debussy



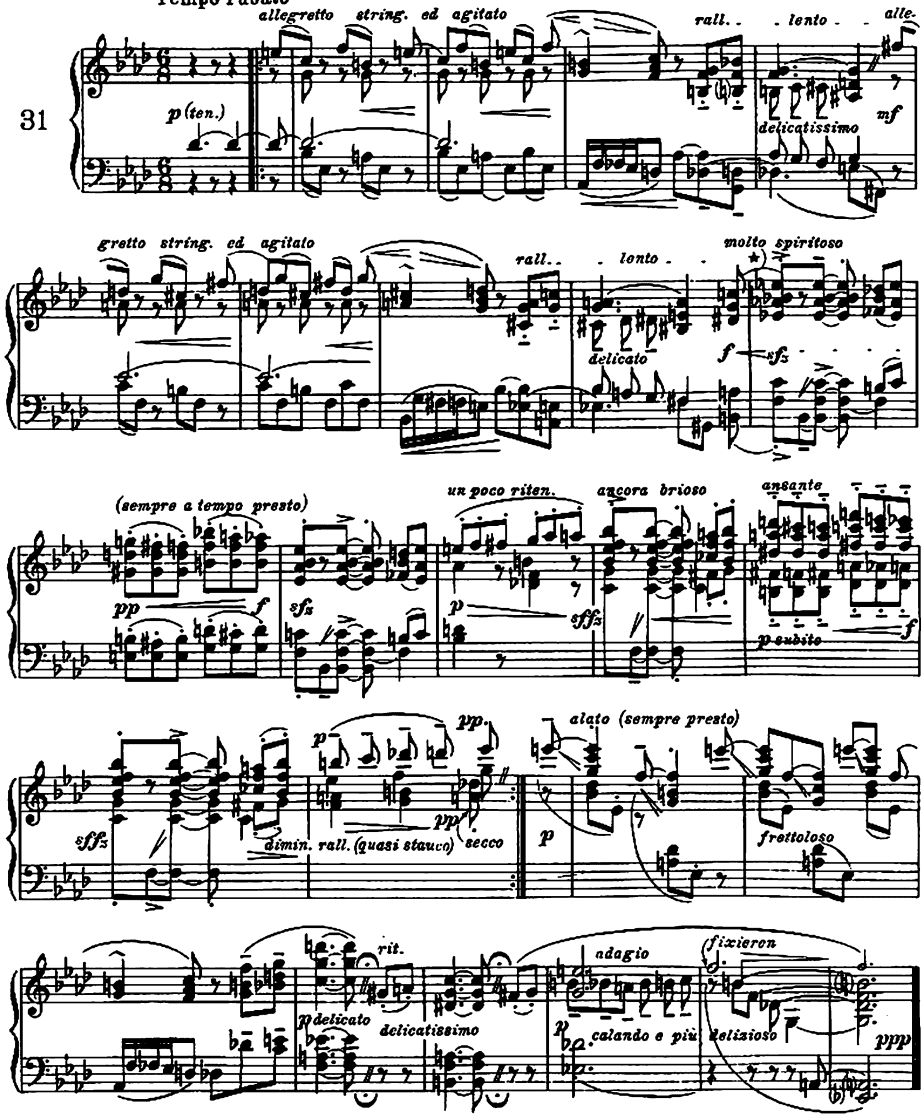
*) Alle akkordischen Figuren sind zu tenutieren:


espr.
ten.
più p
3
2 6
12 5
f
pompeux
ff
ff
mf
3
p
pp
pp
en diminuant

Poema esaltato

Alla Scrjabin

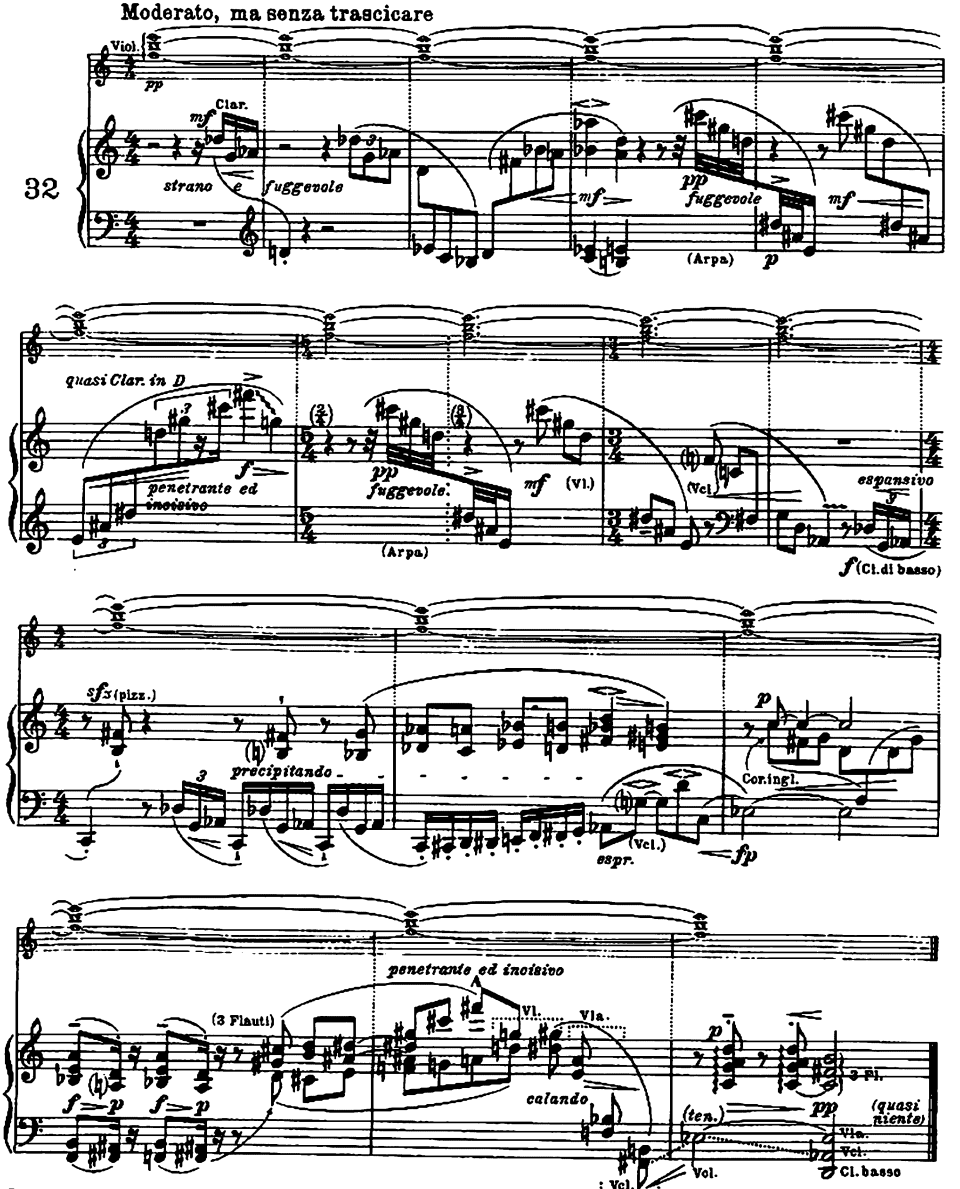
Tempo rubato



*) Alle > und ⌒ oder ÷ ÷ ÷ sind mit den Füßen zu akzentuieren

Abstraction

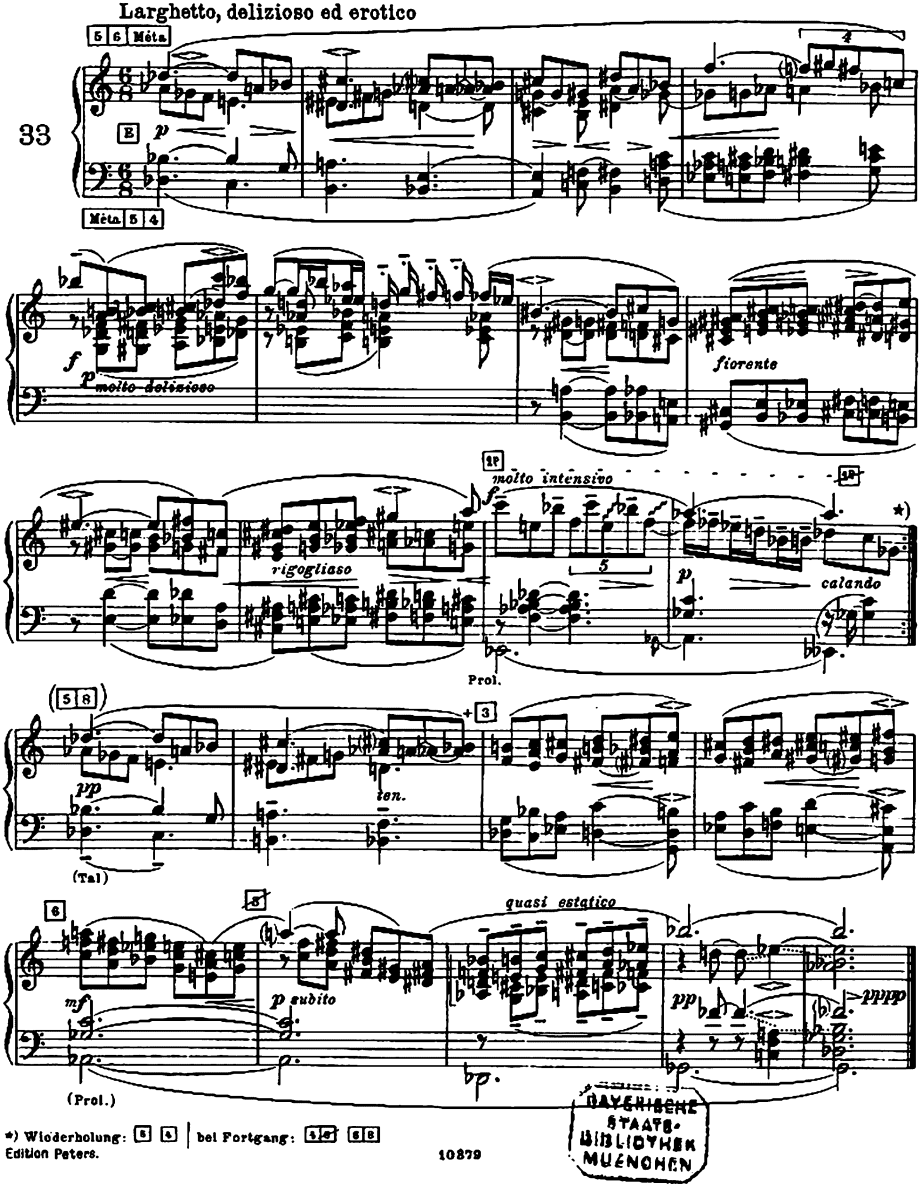
Alla Schönberg



Profumo sottile del fiore magico

Subtile Düfte der Wunderblume

„Onirot id Alle- Ir- Bag"



*) Wiederholung: 5 6 | bei Fortgang: 4 5 6 7 8

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

EDITION PETERS

HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I—IV bearbeitet von Stapf, Band V—X bearbeitet von Bibl.

Band I No. 384a

A. Lieder.

BEETHOVEN, An die Hoffnung.
MOZART, Das Veilchen.
SCHUBERT, Ständchen.
WEBER, Wiegenlied usw.

B. Kirchenmusik.

BACH, O Haupt voll Blut.
HÄNDEL, Judas Maccab.: Sehet, er kommt.
— Messias: Er weidet seine Herde.
— — Wie lieblich ist der Boten Schritt.
MOZART, Ave verum corpus.
GEISTL. LIEDER: Integer vitae usw.

C. Opernmusik.

GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MOZART, Don Juan: Menuett.
— Zauberflöte: In diesen heilgen Hallen.
— — O Isis, Chor; Arie.
WEBER, Freischütz: Leise, leise.
— Oberon: O, wie wogt.
— Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte Edur.
BEETHOVEN, And. a. d. Klav.-Son. Op. 26.
HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.

Band II No. 384b

A. Lieder.

BEETHOVEN, Opferlied.
REICHARDT, Kennst du das Land.
SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß.
WEBER, Mädchen a. d. ersten Schneegl. usw.

B. Kirchenmusik.

BORTNIANSKY, Ich bete an.
GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn.
HÄNDEL, Samson: Trauermarsch.
HAYDN, Gebet zu Gott: Die nah ich mich.
— Jahreszeiten: Komm, holder Lenz.
HELLWIG, Selig sind.
PERGOLESE, Stabat mater: Duett.
ROMBERG, Glocke: Goldner Friede.
SCHUBERT, Pax vobiscum usw.

C. Opernmusik.

BELLINI, Norma: Duett.
BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor.
HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen.
MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling
MOZART, Melodien aus Don Juan usw.

D. Instrumentalmusik.

BEETHOVEN, And. a. d. Son. Op. 14 No. 2.
HAYDN, Adagio und Menuett usw.

Band III No. 384c

A. Lieder.

HIMMEL, Vater ich rufe dich.
MOZART, Wiechertlich a. d. Abendstunden.
REICHARDT, In einem Tale friedlich.
SCHUBERT, Linden Lüfte sind erwacht.
— Sah ein Knab ein Röslein.
— Wie schön bist du (Männerchor.)
WEBER, Du Schwert an meiner Linken.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis.
BACH, Matth.-Passion: Wasmein Gott will.
— — — Wenn ich einmal soll scheiden.
BEETHOVEN, Die Himmel rühmen.
BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe.
HÄNDEL, Messias: Pastorale usw

C. Opernmusik.

AUBER, Stumme von Portici.
CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne
MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte (G dur).
BEETHOVEN, Andantino.
— Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57.
— Larghetto a. d. zweiten Symphonie.
HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.

Band IV No. 384d

A. Lieder.

KUHLAU, Über allen Wipfeln ist Ruh.
MOZART, Erwacht zum neuen Leben.
SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen.
— Gute Ruh. Manche Trän.
SCHUMANN, Aus meinen Tränen.
— Wenn ich in deine Augen.
WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Duett.
BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir.
— — — Ich bin's, ich sollte büßen.
BEETHOVEN, Gott, deine Güte reicht.
HAYDN, Die Sechs ist dein, Herr Jesu Christ.
— Schöpfung: Holde Gattin.
MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.

C. Opernmusik.

BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidv.
CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MÉHUL, Joseph: Ach sollte der Tod.
MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm.
— Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.

Band V No. 384e

29 Kompositionen von Mendelssohn.

Band VI No. 384f

32 Kompositionen von Beethoven.

Band VII No. 384g

39 Kompositionen von Schubert.

Band VIII No. 384h

37 Kompositionen von Mozart.

Band IX No. 3841

17 Kompositionen von Bach.
19 Kompositionen von Händel.

Band X No. 384k

21 Kompositionen von Chopin.
21 Kompositionen von Schumann.

No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM

herausgegeben von Karg-Elert.

1. LISZT, Der Papst-Hymnus.
2. WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.
3. — Tannhäuser-Pilgerchor.
4. GRIEG, Im Balladenton Op. 65.
5. — Psalm: Wie bist du Op. 74.
6. SINDING, Alter Lied Op. 71.
7. — Sonnenaufgang Op. 71
8. HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.
9. MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.
10. — Siciliano Op. 42.
11. STOJOWSKI, Idylle Op. 25.
12. — Zwielicht Op. 29.
13. SGAMBATI, Präludium Op. 36.
14. — Mailied Op. 36.
15. — Hymnus Op. 80.
16. MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.
17. — Der kurze Frühling Op. 42.
18. — Tag und Nacht Op. 42.
19. WOLF, Gebet.
20. — Schlafendes Jesuskind.
20a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
21. REGER, Benedictus Op. 59.
21a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
22. KARG-ELERT, Klösterliche Melodie
23. — Fernsicht Op. 109.
24. — Abendgefühl.
25. WICK, Kyrie eleison.
26. SCHARTEL, Altaune Op. 20.
27. BAUER, Stimmen der Nacht.
28. PFORDTE, Expansion.

BRAHMS-ALBUM

No. 3652.

AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.

1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen

VIER MARIENLIEDER Op. 22.

4. Der englische Gruß 5. Marias Wallfahrt
6. Marias Kirchgang 7. Marias Lob

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie
11.—16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.

GRIEG-ALBUM

No. 2733.

1. Menuetto aus Op. 6.
2. Wächterlied aus Op. 12.
3. Vaterländisches Lied aus Op. 12.
4/5. Albumblätter aus Op. 28.
6. Letzter Frühling aus Op. 34.
7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.
9. Einsamer Wanderer aus Op. 43.
10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.
12/13. Aases Tod, Solveigs Lied a. Peer Gynt.
14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.
16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.
18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.

JENSEN-ALBUM

No. 3265.

1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.
3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.
5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.
7. Abendlied aus Op. 39.
8. Nachtmittagstille aus Op. 17.
9. Nachtgesang aus Op. 17.
10/11. Gelübde, Dringedenken aus Op. 8.
12. Feld-, Wald-, Liebesgötter a. Op. 43.
13. Adventslage aus Op. 44.
14/15. Ländler aus Op. 46.
16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.
18. Dolorosa: Wie so bleich ich geworden.

SINDING-ALBUM

No. 3257.

1. Albumblatt aus Op. 31.
2. Tempo di Menuetto aus Op. 31.
3. Chant sans paroles aus Op. 31.
4. Pomposo aus Op. 31.
5. Allegretto aus Op. 31.
6. Allegretto aus Op. 25.
7. Tempo giusto aus Op. 25.
8. Canto funebre aus Op. 62.
9. Danse ancienne aus Op. 62.
10. Melodie aus Op. 32.
11. Im Volkston aus Op. 32.
12. Chanson aus Op. 34.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM

No. 3248.

1. Canzonetta aus Op. 25.
2. Feuillet d'Album aus Op. 19.
3. Nocturne aus Op. 19.
4. Am Kamin aus Op. 37a.
5. Lied des Schnitters aus Op. 37a.
6. Helle Nächte aus Op. 37a.
7. Barcarolle aus Op. 37a.
8. Die Ernte aus Op. 37a.
9. Herbstlied aus Op. 37a.
10. Chant sans paroles aus Op. 2.
11. Chant sans paroles aus Op 40.
12. Chanson triste aus Op. 40.

WAGNER-ALBUM I

No. 3442a.

1. RIENZI, Chor der Friedensboten.
2. — Gebet.
3. HOLLÄNDER, Lied des Steuermanns.
4. — Senta Ballade.
5. — Kavatine des Erik.
6. TANNHÄUSER, Lied d. jung. Hirten.
7. — Pilgerchor.
8. — Kavatine des Wolfram.
9. — Aus dem Finale.
10. — Pilgerchor.
11. — Gebet der Elisabeth.
12. — Lied an den Abendstern.

WAGNER-ALBUM II

No. 3443b.

1. LOHENGRIN, Vorspiel.
2. — Elsas Traum.
3. — Lohengrins Ankunft.
4. — Gebet des Königs.
5. — Elsas Gesang an die Lüfte.
6. — Festlicher Zug zum Münster.
7. — Brautchor.
8. PARSIFAL, Vorspiel.
9. — Abendmahlsszene.
10. — Chor der Blumenmädchen.
11. — Karfreitagszauber.
12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.

WAGNER-ALBUM III

No. 3444c.

1. TRISTAN, Vorspiel.
2. — O sink hernieder.
3. — Einleitung zum 3. Akt.
4. — Isoldens Liebestod.
5. MEISTERSINGER, Am stillen Herd.
6. — Einleitung zum 3. Akt.
7. — Quintett.
8. — Wach auf.
9. — Walthers Preislied.
10. WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.
11. — Brünnhildes Todesverkündigung.
12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig