

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 221. Drei Gesänge von Goethe. Op. 83.
No. 222. Das Glück der Freundschaft. (Lebensglück.) Op. 88.
No. 223. An die Hoffnung. (Aus Tiedge's Urania.) Op. 94.
No. 224. An die ferne Geliebte. (Liederkreis.) Op. 98.
No. 225. Der Mann von Wort. Op. 99.
No. 226. Merenstein. Op. 100.
No. 227. Der Kuss. Op. 128.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 3 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.
	Serie 1.
	Symphonien.
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2	Zweite ——— " 36. " D.
3	Dritte ——— " 55. " Es.
4	Vierte ——— " 60. " B.
5	Fünfte ——— " 67. " Cm.
6	Sechste ——— " 68. " F.
7	Siebente ——— " 92. " A.
8	Achte ——— " 93. " F.
9	Neunte ——— " 125. " Dm.
	Serie 2.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
13	Allegretto in Es.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.
15	Militär-Marsch.
16	12 Menuetten.
17	12 deutsche Tänze.
	Serie 3.
	Ouverturen.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19	— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
20	— " — " 2. " 72. " C.
21	— " — " 3. " 72. " C.
22	— Op. 115. in C.
23	— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24	— Op. 124. in C.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26	— " Fidelio. " 72. " E.
27	— " Egmont. " 84. " Fm.
28	— " Ruinen von Athen. Op. 113. in B.
	Serie 4.
	Für Violine und Orchester.
29	Concert. Op. 61. in D.
30	Romanze. Op. 40. in G.
31	— " 50. " F.
	Kammer-Musik.
	Serie 5.
	Für fünf und mehrere Instrumente.
32	Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81 ^b . in Es.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.
	Serie 6.
	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38	" 2. ——— " 18. " 2. " G.

Nr.	
39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40	" 4. ——— " 18. " 4. " Cm.
41	" 5. ——— " 18. " 5. " A.
42	" 6. ——— " 18. " 6. " B.
43	" 7. ——— " 59. " 1. " F.
44	" 8. ——— " 59. " 2. " Em.
45	" 9. ——— " 59. " 3. " C.
46	" 10. ——— " 74. in Es.
47	" 11. ——— " 95. " Fm.
48	" 12. ——— " 127. " Es.
49	" 13. ——— " 130. " B.
50	" 14. ——— " 131. " Cism.
51	" 15. ——— " 132. " Am.
52	" 16. ——— " 135. " F.
53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.
	Serie 7.
	Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.
54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55	" 2. ——— " 9. No. 1. in G.
56	" 3. ——— " " 2. " D.
57	" 4. ——— " " 3. " Cm.
58	Serenade. Op. 8. in D.
	Serie 8.
	Für Blasinstrumente.
59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
64	3 Duos für Clarinette u. Fagott.
	Pianoforte-Musik.
	Serie 9.
	Für Pianoforte und Orchester.
65	Erstes Concert. Op. 15. in C.
66	Zweites ——— " 19. " B.
67	Drittes ——— " 37. " Cm.
68	Viertes ——— " 58. " G.
69	Fünftes ——— " 73. " Es.
70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70 ^a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71	Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
72	Rondo in B.
73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.
	Serie 10.
	Pianoforte-Quintett u. Quartette.
74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76	— " 2. " D.
77	— " 3. " C.
78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

Nr.	
	Serie 11.
	Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80	" 2. ——— " 1. " 2. " G.
81	" 3. ——— " 1. " 3. " Cm.
82	" 4. ——— " 70. " 1. " D.
83	" 5. ——— " 70. " 2. " Es.
84	" 6. ——— " 97. in B.
85	" 7. ——— in B. in 1 Satze.
86	" 8. ——— " Es.
87	Adagio, Rondo u. Var. Op. 121 ^a . in G.
88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90	— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
91	— für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.
	Serie 12.
	Für Pianoforte und Violine.
92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93	" 2. ——— " 12. " 2. " A.
94	" 3. ——— " 12. " 3. " Es.
95	" 4. ——— " 23. in Am.
96	" 5. ——— " 24. " F.
97	" 6. ——— " 30. No. 1. in A.
98	" 7. ——— " 30. " 2. " Cm.
99	" 8. ——— " 30. " 3. " G.
100	" 9. ——— " 47. in A.
101	" 10. ——— " 96. " G.
102	Rondo in G.
103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104	Siehe No. 111 ^a .
	Serie 13.
	Für Pianoforte und Violoncell.
105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106	" 2. ——— " 5. " 2. " Gm.
107	" 3. ——— " 69. in A.
108	" 4. ——— " 102. No. 1. in C.
109	" 5. ——— " 102. " 2. " D.
110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111	12 ——— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111 ^a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
	Serie 14.
	Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113	6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
114	— " " " 2. m. Flöte.
115	10 ——— " 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
116	— " " " 2. m. Flöte.
117	— " " " 3. do.
118	— " " " 4. do.
119	— " " " 5. do.
	Serie 15.
	Für Pianoforte zu 4 Händen.
120	Sonate. Op. 6. in D.
121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122	Variationen (Waldstein) in C.
123	6 Variationen (Ich denke dein) in D.

DREI GESÄNGE

(Gedichte von Goethe)

in Musik gesetzt von

Beethovens Werke.

L. VAN BEETHOVEN.

Serie 23. N^o 221.

Der Fürstin von Kinsky gewidmet.

Op. 83.

N^o 1. Wonne der Wehmuth.

Andante espressivo.

Componirt im Jahre 1810.

Singstimme.

Trocknet nicht, tröcknet nicht, Thrä-nen der e-wi-gen

PIANOFORTE.

Lie - be! Trocknet nicht! Ach nur dem halb - ge-trock-ne - ten

Au - ge wie ö - de, wie todt die Welt ihm er - scheint! *pp* Trock-net nicht,

sf sf sf dim. p

ritard.

trock-net nicht, Thrä-nen un-glück-li-cher Lie-be, un-glück-li-cher Lie - - be!

*cresc.**sf**sf**ritard.**a tempo*

Trock-net nicht, trock-net nicht, Thrä - - nen un - glück - li - cher Lie - - be!

*a tempo**cresc.**f dim.**p**f*

un - glück - li - cher Lie - be! Trock - net nicht!

dim. p

Nº 2. Sehnsucht.

Allegretto.

Singstimme.

Was zieht mir das Herz so? was

PIANOFORTE.

fp

zieht mich hin - aus? und win - det und schraubt mich aus Zim - mer und Haus? Wie

dort sich die Wol - ken um Fel - sen ver - ziehn! da möcht' ich hin - ü - ber, da möcht' ich wohl hin, da

ritard. *a*

ritard. *p*

möcht' ich wohl hin! Nun

tempo

tr *cresc.* *tr* *fp*

wiegt sich der Ra-ben ge - sel - li - ger Flug; ich mi - sche mich drunter und fol - ge dem Zug. Und

non legato
f

Berg und Ge - mä - er um - fit - ti - gen wir; sie wei - let da drun - ten, ich spä - he nach ihr, ich

ritard. - *a*

ritard. - *p*

spä - he nach ihr. Da

tempo

tr *tr*

cresc. *sp*

kommt sie und wan - delt; ich ei - le so - bald ein sin - gen - der Vo - gel zum bu - schi - gen Wald. Sie

pp

ritard. - - - - - *a*

wei_let und hor_chet und lä_chelt mit sich: „Er sin_get so lieb_lich und singt es an mich, und

p ritard. - - - - - *p*

tempo

singt es an mich.“ Die

tempo *tr* *tr* *cresc.* *f*

schei_den_de Son_ne ver_gül_det die Höhn; die sin_nen_de Schö_ne sie lässt es ge_schehn. Sie

pp

ritard. - - - - -

wan_delt am Ba_che die Wie_sen ent_lang, und fin_ster und fin_strer um_

cresc. *p* *ritard.* - - - - -

a tempo

schlingt sich der Gang, um schlingt sich der Gang.

Auf

a tempo

p *cresc.* *f* *p*

tr *tr*

ein-mal er-schein' ich ein blin-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro-ben, so

cresc.

nah und so fern? „Und hast du mit Staunen das Leuchten er-blickt; ich lieg dir zu Füßen, da

p *f* *p* *ritard.*

ritard.

a tempo

bin ich be-glückt, da bin ich be-glückt!

a tempo

f *tr* *tr*

Nº 3. Mit einem gemalten Band.

Leichtlich und mit Grazie vorgetragen.

Singstimme.

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en

PIANOFORTE.

pp (leichtlich, nicht geschliffen)

mir mit leich - ter Hand gu - te jun - ge Früh - lings =

sempre pp *cresc.*

Göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

pp *sempre pp*

p
Ze-phyr, nimm's auf dei-ne Flü-gel, schling's um mei-ner Liebsten

Kleid; und so tritt sie vor den Spie-gel all in ih- rer Mun-ter-

pp

cresc. *f* *p*

keit. Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie

sempre pp

ei - ne Ro - - se jung. Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

cresc. *cresc.* *f*

nung. Ei - - nen Blick, ge - lieb - - tes Le - ben! und ich bin - - be - lohnt ge -

fp *cresc.*

nung. Füh - le, füh - - le, was diess Herz em -

p *cresc.* *pp*

pfin - det, rei - che frei mir dei - ne Hand, - - und das

sempre pp

Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches Ro - sen -

cresc. *sempre pp*

band, ja, sei kein schwa - ches Ro - sen - band! Füh - le, was diess Herz em -

(geschliffen)

Adagio. *ad libitum* Tempo I.

pfindet, rei - che frei mir dei - ne Hand, und das Band, das uns ver - bin - det, sei kein

cresc. *mf* *p* (leichtlich, nicht geschliffen) *dim.*

schwa - ches Ro - sen - band, sei kein schwa - ches Ro - sen -

pp

band, kein schwa - ches Ro - sen - band!

pp