

TROIS SOLDATS!

Scène extraite du Volume PATRIA.

Poésie de LOUIS GALLET.

N° 7. Allegro. (♩ = 118)

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic shifts to forte (*f*) in the second measure.

Più moderato.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with the lyrics "Trois soldats veill - laient ___ près d'un feu mou -". The piano accompaniment is in 2/4 time and includes a *rall.* marking.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- rant; Le plus jeune a - lors dit en sou - pi - rant : ___". The piano accompaniment features a *rall.* marking and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "«Je voudrais voir fi - nir la guer - re, Je m'en irais la joie au cœur, ___". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* dynamic.

avec tendresse.

Oubliant que je suis vainqueur, Je m'en irais près de ma mè - re.

dim.

Vo-yéz, cette ceinture est l'œuvre de ses doigts; Elle me le re.

suivez.

f

- mit, en maudissant nos ar - mes, Ce souve-nir où,

f

rall. ad lib. avec tendresse.

tant de fois, Mes baisers ont cherché la trace de ses lar - mes!

rall. suivez.

Allegro.

dim. *pp*

sf *p* *rall.*

« Moi dit le se_ond, je voudrais aus_si Voir finir la guerre et par.

Più moderato

mf *sf*

- tir di - ci. Comme le corps l'âme est lassé - e,

avec découragement.

suivez, *dim* *p*

Partant di_nu_tilés combats! J'aspire à m'en al_ler là-bas, — Là-

dim.

- bas près de ma fi_an_cé - - - e.

sf

Regar - dez: au dé - part, je lui pris, en tremblant, Ce fichu de ba -

dim.

- tiste où ma lèvre de - vi - - - ne ——— Le parfum de son

rall. ad lib.

cou si blanc Et qui gardé le pli de sa taille enfan - ti - - -

rall.

- ne. » ———

1^o Tempo.

pp *f* *p* *rall.*

Le troisième dit: — « Je ne compte plus — Ni les maux soufferts, ni les

Più moderato.

jours per - dus. — La guerre est longue, que m'impor - te!

Animato. avec amertume.

col canto.

Je ne songe pas au retour — Mon cœur flétri n'a plus d'amour, — Ma

cresc.

dim.

con dolore.

pauvre vieille mère est mor - - - te!

p

Comme vous, je n'ai point d'amoureux talis - man, De pieux souve -

cresc..

- nir que ma lèvre ca - res - se Et je me bats a -

rall.. *ff* *suivez.*

- veuglement, Sans souci que la mort ou me prenne ou me lais -

- se. »

1^o Tempo.

ff *f* *p* *rall.*

ben marcato.

Tous trois fu-rent prêts — au soleil le-vant, Et l'on se bat-

rall. *più lento. pp*

-tit tout le jour sui - vant. — Lorsque revint la

più lento.

mf *f* *dim.* *p*

suivez.

nuit tran-qui-le, Noyé dans la boue et le sang — Le premier serrait

rall. *pp*

à son flanc Sa cein-ture, hélas i - nu - ti - - - le.

dim. *rall.*

Le se - cond - frissonnait dans l'om - bre ter - ra -

en sa mourante ha - lei - - - ne
- sé; Sur la blanche ba - tiste, avec un lent murmu - - - re

pp Lento. *ff deciso.* seul dans la
Expirait son bai - ser glacé. — Le troisième était seul debout et sans bles -
Lento. col canto.

plai - - - ne.
- su - - - re!
Allegro a Tempo.